書後

安邱王君貫山治許氏說文之學垂三十年先成釋例二十卷旣復薈萃羣言折衷至是爲句讀三十卷久閟之未見也同治四年君之子彥侗依公秉沖故事齎遺書詣闕有旨下南書房諸臣覆閱蔭幸與焉始得竟讀

其書君之學積精全在釋例標舉分別疏
通證明條啓浚長未傳奧旨句讀則博采
愼擇持平必衆實義絕去支離破碎之說
是三者也於許學理而董之庶幾達斯矣古經義
理不外訓詁訓詁之原惟此文字漢以來言小學家
必祖說文唐制令諸生九經外讀說文諸書選舉
六科其五曰書試之說文取通訓詁書學博士掌

教文武官八品以下及庶人子為生者以說文字林
為顓業自宋元士大夫狃于近易好為空虛徼眇
之論爭詆說文相習叢弃明世制舉之業中於人
心六書訓詁幾成絕學逮我
聖朝敦尚經術實事求是不廢古訓不務空言
乾嘉以後經師耆儒如段氏玉裁桂氏馥鈕氏
樹玉錢氏坫嚴氏可均王氏玉樹吳氏夌雲王氏

賜萬信許書咸有纂述後之作者無能增損君
書晚出乃集厥成補弊捄偏為功尤鉅然蔭
讀其自序猶言涉披薪積豫章來學益見虛
中廣益有過人也十餘年來老成凋謝風流闃
絶蔭雖甦學尚衆識字每觸疑義輒終日向人
悵悵乎無可告語幸見君書終願並世有朴學
如君者与問字焉彥侗將歸介蔣椒林水部來乞

文為之序爰書于後
同治四年太歲在乙丑五月吳潘祖蔭



余平生孤行一意、不憙奪人之席、勦人之說、此說文釋例之所爲作也。自永元以至今日凡千七百餘年、顏黃門一家數世皆精此業、而未有傳書。二徐書雖傳多涉艸略。加以李燾亂其次弟、致分別部居之脈絡不可推尋。故博極羣書之顧亭林祗見五音韻譜、以其雜亂無章也、時時訾謷之。苟非段茂堂氏力闢榛蕪。與許君一心相印。天下亦安知所謂說文哉。惟旣創爲通例、而體裁所拘未能詳備。余故輯爲專書、與之分道揚鑣、冀少明許君之奧旨。補茂堂所未備。其亦可矣。道光辛丑余又以說文傳寫多非其人、羣書所引、有可補苴、遂取茂堂及嚴鐵橋桂未谷三君子所輯、加之手集者、或增或删或改、以便初學誦習

故名之曰句讀不加疏解猶初志也三篇業將畢矣而雪堂須南兩陳君曰君所增改者既援所出之書以證明之又引經典以發揮之而無所增改者但如其舊則忽詳忽略體既不倫且茂堂之學力思心固能遠達神恉而性涉偏執瑕纇不免又如桂氏之博洽嚴氏之精確以及非石鈕氏汾泉松亭兩王氏其書皆有可為羽翼者君盍薈萃之以省我輩日力以為後學南鍼乎余於是本志變化博觀約取閱月二十而畢仍名句讀從其朔也顧余輯此書別有注意之端與段氏不盡同者凡五事一曰刪篆每部各署文數重數自序又有十四篇之都數誠以表別裁而杜羼雜也而核今本之實則正文重文皆已溢額嚴

氏議刪重文末議正文不知是說文續添中字字林中字也無據者固未可專輒有據者可聽其竄據非分乎至於一字兩見者當審其形義以定所屬之部吁為于所孳育否為不所孳育此審其形也㝵與得各有所施此審其義也不可如大徐以在後者為重出也二曰一貫許君於字必先說其義繼說其形末說其音而非分離乖隔也卽如說蒐曰人血所生以字從鬼故云然引者譌為地血校者卽欲據改則從鬼之說何所附麗哉三曰反經說文所引經典字多不同句限亦異固有譌誤增加而其為古本者甚多豈可習非勝是以婁經竄易之今本嘗漢儒授受之舊文乎四曰正雅爾雅者小學專書以此為最古所

收之字亦視羣經爲最多彼以義爲主而形從之說文以形爲主而義從之正相爲錯綜而互爲筦攝者也乃陸孔在中原時代雖後而猶見善本景純居東晉傳注薈萃而適據譌文加以學者傳習多求便俗羽族安鳥水蟲著魚故徐鼎臣曰爾雅所載艸木魚鳥之名肆意增益不足復觀以羣經之鈐鍵而譌誤顚倒重出比比皆是不有說文何所據以正之乎五曰特識后身側愷等字許君之說前無古人是乃歷考經文並非偏執已見不可不以經正傳破從來之誤者也五者以外小有違異亦必稱心而出明白洞達不肎首施兩端使人不得其命意之所在以爲藏身之固此則與段氏同者也時閱十年稿凡三易鏡

不自照、留待後人、而吾所望于來哲。猶有六焉。許君說五行五色四靈四夷、或相鉤連、或相匹配。是知鎔冶于心、藉書于手。非泛泛雜湊之字書。故雖至小之字。而亦有異部相映帶者。如木部柢株直用轉注可矣。而說曰木根者、所以別于艸部荄茇之爲艸根也。禾部說移曰禾相倚移者、所以別于㫃部旗之旖施也。一也。有當轉注。而不然者、如昏下云日冥也、則冥下當云月昏矣、而別爲說者、爲從六地也。二也。有不欲駁難古人。但加一字。見意者。說夔云卽䰠也、說貘曰卽豹文鼠也、是也。其不加字者、想倘多有之。三也。許君說字。多主通義而言。其專主一經者、如避借等字是也。四也。羣經所有之字。而許君不收者。璲獵妣

犒之類既有明徵其他想亦必有說也五也況乎九千文中於今為無形於古亦無徵者至於數百夫何經典所有沙汰之以矜別裁經典所無網羅之以炫淹博五經無雙之人豈宜出此然鄭司農引上林賦紛容掔參倚移從風以較文選八字而易其五計漢武至梁武才六百餘年而漢賦之改易已如是之甚況三代先秦之書乎苟有博通古籍者能使無徵者有徵卽無形者有形矣縱使單文孤證亦俾一字千金尤所企望也六也若此者我雖少發其端能不望來哲之竟其緒乎抑或智所未窺才所未逮能不望來哲之拾其遺乎有段氏開闢于前為之擴其規模斯我能開闢於後為之劈其肌理而以我書為椎輪

者。倘不知凡幾也。渺毋憚于婁披。新自欣其日積。能使許書之蘊發露無餘。我卽不及見之。而亦爲後之學者豫幸之矣。道光庚戌四月安邱王筠

凡例

一篆文二徐本及說文韻譜五音韻譜有異文者已具於繫傳校錄說文韻譜校矣茲第擇一字用之

一篆文傳譌者如艸部藍既係重出又有羣書引據徑改之略有疑竇概出於注

一篆文次弟小徐似據已經倒亂之本大徐尚有倫脊然似以意爲之整比故不免差跌茲於其無疑者從大徐可疑者從小徐或從大徐而附以辨正至如烜字必從小徐乃使許君得白也其有兩本皆錯亂無從是正者如段氏於齒部遂併齱齵齰齬四字其說甚確然元應引齵字說如今本引齰字

說齒不正也（同玉篇）又不同齬字說玉篇引齬字說又如今本然則六朝唐人所据本固如此矣況似此者尚多僅改一二處秖亂其例耳

一篆文有無二徐不同者概依多本可疑者附辨於下

一篆文重出者錄之而後刪惟註誤字既有不重之本徑刪之至如苗字小徐在後似是本次（田溺反可證）其在前者乃依大徐增蓨字併遂苗字使之類聚也（言切不言反可證）然釋艸曰蓧（釋文他凋切）蓨（釋文音惕）又曰苗（唐韻徒歷他六二切）蓨（釋文他凋反）郭注皆云未詳据釋文則後苗與前蓨同音後蓨與前蓧同音知本是一條譌而後衍也許君据本秖有蓨苗（据蓨在苗上知爾雅之文字如後條次序則如前條）大徐

葢得其眞故依之、

一篆文法當一律然如堇字從黃省而逯八于下閒有作堇者、必仍之、畐畗金刻作畐畗說文未收而從之者閒有一二亦仍之、

一篆文業已溢額而桂氏段氏復据羣書所引爲之增補似乎多事然今本所存、必有許君所未收之字。卽今本所無。必有許君所曾收之字。傳寫旣久勢所不免也、是以擇其可信者、各附本部部數之下、以俟君子審定焉、所增之字、或爲說文本有而今佚者、或出說文續添者、或出字林者、或出字林新附者、或絕無所本、後人以意增之者、葢皆有之、余不能辨也、

一說解中異文捝文、定從一本、其出二徐本及兩韻𦘔者、皆說文全本也、大字居中書之、其采自羣書者、小字居中書之、乙轉者亦然、其爲嚴氏段氏及愚所增者、側書之、所改者、則注曰當作某、異文之不能定者、及文雖異而義不異者、皆注曰一作某、

一說解中刪補乙轉者、盡注所據、茲先列所据於左、以備參檢、惟之者也等字、於義有關者、乃注所据、不然則否、

一所据之說文本、大徐則毛氏本、異於見行本、似是刊改一二次者、鮑氏本、誤字多、然無妄改、孫氏本、誤字少、然序言顧千里改其篆文、則不可据、小徐則汪氏本、篆皆刊自汲古、偶有一二不同、注尚可据、馬氏袖珍本、即据汪氏、注中偶正一二字、似亦出肊斷、朱文藻攷

異本、雖所出僅千二百餘字、然其異文前後一律、故知可据、祁刻顧氏景宋鈔本、[illegible][illegible]二篆、葢千里妄作、廿五卷、汪刻多異文、此張次立所据之大徐本也、顧本則與今大徐本同、又是千里妄作、其餘篆注多可据、翁氏鈔說文韻譜、及李氏刻本朱竹君鈔本與汪刻大同、但篆文多異、五音韻譜大字本、其小字本則坊刻、不足道也、

一說解中字體、毛刻古體俗體皆少、鮑刻古體多、誤字亦多、孫刻誤字少、而俗體多、朱竹君鈔本汪刻本古體俗體皆多、顧鈔本古體俗體皆少、竊意許君之作此書、說解雖用隸法、然定多古體、故今采之、各本一切存之、俗體無可據改者、但曰厶當作厶而已、不敢自我作古、以誣方來、

一所据羣書經典釋文、通志堂本、朱文游以宋本校之、余又以景宋鈔本及儀禮刊誤、余仁仲公羊傳

本校之、漢書、後漢書、文選、汲古本、胡氏本、初學記、玉篇、張士俊本、然大不可信、朱氏序
云、得自汲古閣、鳳苞斧季、勤于校讐、疏于決擇、一不可信也、
又云、弁取繫傳類篇汗簡佩觿諸書、旁稽曲證、二不可信也、
唐人引說文皆作從某、此獨作从、又所
引說文、概同大徐本、足徵大加變亂矣、廣韻、張士俊本集韻、已補曹氏
本、韻會、元槧本最佳、惜缺七十番衆經音義、莊氏校本、謬誤甚多、五經文字、九經字
樣、五行大義、九章算術音義、本草綱目、皆所手輯也、外此則
一以說文校議爲本、然如暴晞也、嚴氏据元應書引、欲補乾
字、不知此自是元應書例、恐人不解晞字、故連引其說耳、若
李善書例、其於此等、必曰暴晞也、晞乾也、嚴氏欲据補、誤矣、
故弁著各家注例於左桂氏所引、有出校議外者、余所輯有出二家外者、蓋二家忽之也、惟嚴氏
無欺、故以爲据、

一文選注例最爲庬雜本文所有則增之、如東京賦淥水澹澹注卽引說文澹澹水搖皃也是也、段氏据補澹澹然琴賦注引澹水搖也長門賦注引澹搖也何去何從乎又如魏都賦襲偏裂以讀列注說文云讀列中止也然讀列或止或列嚴氏遂欲于說文中止也上增列字案李氏詞不達意當云讀列或止或列也再引說文讀中止也、自然明白何事然字一轉乎本文所無則刪之、如款款气上出皃寶鼎詩無重言卽不引款款是也於義無取者亦刪之、如級絲之次弟也報任安書注引級次弟也本文無取於絲也本文如是而說文不如是者則改說文以就之如西都賦又杳窱而不見陽李氏如引杳冥也冥窈也則合矣乃因窱

下云杳篠也與賦正合遂用之然固以之釋賦之杳也直改爲杳知此字非譌者以下文別解篠字知之杳篠也以就之李氏引書每冋宂如此不僅說文也有刪節不可通者𢪛反手擊也捶以杖擊也李引批捶皆曰擊也徑刪其區別之字夌越也引作淩越也淩則加水批則省囟殘令人無從尋覓也又有以時行字易之者西都賦注引濫泛也說文作氾不收泛字解嘲注引儋荷也說文作何也凡此類意主使人易曉不可輒謂之誤一元應於說文字林無所偏主陸氏則主字林至有引字林而謂說文同之者且有引說文之音而引字林之義及它處再引說文仍同此義者故以陸氏所不引而疑說文本無此字

誣也、郭氏注爾雅、即主字林、蓋東晉時、說文未行於南方、然亦偶勝說文、惜全書不存也、

一元應所引元文居多、且率以說文居首、其先三蒼字詁之類而說文居末者、必其于本文之義不相比附者也、閒亦刪節以就本文、僅十之二三、至如以礐字之說說酷字、必先明著之曰酷又作礐俈、婁引之後、或不言而直引之、校者爲之失方、則非元應之過、

一初學記與玉篇及諸韻書例同、皆繫字爲說、不主一端、可以爲據、惟牽連敘之、偶雜釋名於中、不難別識也、

一經典釋文前後漢書注例同、李氏皆有增損、必愼別擇、如後漢書循吏王渙傳奠醊注引說文祭酹也、卽食部餟字注、非酉部本有醊字而今挩也、又所引祭酹也文同今本、元應前於章

懷數十年則引作酹祭也知章懷時說文已誤倒矣

一之也等字引見羣書而無害於義者盡增之許君漢人也而今本說文局促無文采或直不成語豈其本然乎茍有所据不敢置也至于初學記引鳳字說云字從鳥凡聲也其鵲榕駙沱四字下則如小徐本知不可循例概增矣

一元應所引謂厶厶也蓋庾儼默舊注概用之元應引他書亦或仲之曰謂厶厶也或引說文亦然然所引有與選注所引同者則定是庾注矣既不能別甯過而存之且今本亦有存者如騢下云謂色如鰕魚也繎下云謂衣采色鮮也皆是也選注亦閒有之隋書經籍志說文十五卷許慎撰說文音隱四卷梁有演說文一卷庾儼默注案庾注句不繼說文之下而繼演說文之下且不言卷數或所注即演說文乎今考說解中有不貫串者且有與許意乖違者定是

後人詮解今不能得其
主名故槪以庾注目之

一諸書所引反切錖音隱舊文它書多言反九經字樣則言翻選注則反少切多皆仍其舊不一律改爲反也李氏先出切而後引說文者及引說文之後文出本文乃繫以切者皆區別之詞其引說文義卽繼以切者定是舊音段氏多漏引茲備錄之曰本厶厶反繼以唐韻曰孫厶厶切二同者省之其或諸書所引不同者亦分析羅列而後以唐韻繼之

一唐韻之音與許君之意不相中者此鼎臣之過習孰時音時義不備檢也則以它書駁之曰當厶厶切

一釋典自漢入中國則譯者必是漢語故衆經音義不獨所引

說文可用即所標佛經字亦多可用如連負連也前人無知者以所標負摙解之而確不可易也瘦滅也一曰秏也似非異義以所標衰耄解之而其義有別也乃知許君說解多漢時恆言今人不聞遂不得其解耳

一說文在前字林同之宜也故羣書所引兩書皆有是說者不復記惟第引字林而實同今之說文者盖有兩種一則因便引之也一則字林始收是字後人羼入說文也吾不能別之且字林增收引見羣書而說文無之者尚多故不可肊斷惟記其下曰字林同以示區別

一刪之有本者第〇其外無本者則加注然已見釋例者亦

不注也小徐語而大徐闌入正文者直刪之、

一說文十五篇二徐皆分爲卅卷矣今於十四篇仍分爲上下、敘目則合之者必相連乃足以見意也敘目與太史公自序同法今既分之故横加敘曰二字不可讀矣卽小徐本繫傳一下云部數字數皆仍舊題今分兩卷其言至明白也而卷二乃云若干部文若干重若干此亦後人横加之也設不分爲卅卷何由加此妄語乎且億許君擬易而作說文則序目於自一至亥自人至亥當分爲上下兩篇如易分兩篇而六十四卦亦不至於無區別也

一此書之初輯也第欲明其句讀而已已及三卷而陳雪堂陳

頌南迫使通纂乃取說文義證說文解字注刪緐舉要以成此書其或二家說同則多用桂氏說以其書未行冀少存其梗槩且分肌擘理未谷尤長也惟兩家未合者乃自考以說之亦不過一千一百餘事惟是二家所引檢覩原書或不符此改舊文以就己說也然所引浩如煙海統俟它日覆覈之

或曰說文句讀古人無知之者乎曰宋以前人大率知之近人始不知耳禔下云安福也文選注引禔安也玉篇云福也安也璧下云瑞玉環也慧苑引璧瑞圭范應元注老子引璧瑞玉也疐下云礙不行也小徐祛妄篇引疐礙也宙下云舟輿所極覆也釋詁正義引宙舟輿所極也皆知說文句讀故

但引其一句竝非捝佚也莊子音義引舟輿所極覆曰宙則失之然似後人増覆字

一漢人經說率名章句而張蒿菴儀禮鄭注句讀獨立此名者謙也然儀禮經有章句注但有句讀而已則其名亦所以紀實也余纂此書則疏解許說無章可言是以竊比蒿菴

張蒿菴名稷若山東濟南人國初以經學名爲東省大儒識者以直隸孫夏峰奇逢關中李二曲宮江南顧亭林炎武浙江黃梨洲宗羲與蒿菴五人皆逸民而湛深經術道尊德盛有繼往開來之業貫山竊比蒿菴非苟焉已也

凡例

百三

折四

八

說文解字句讀目錄

品　龠　冊

卷之五　三篇上

㗊　舌　干　谷　只　㕯　句　丩　古　十　卅

言　誩　音　䇂　丵　菐　𠬞　𠬜　共　異　舁

𦥑　晨　爨

卷之六　三篇下

革　鬲　䰜　爪　丮　鬥　又　𠂇　史　支　𦘒

聿　畫　隶　臤　臣　殳　殺　𠘧　寸　皮　㼱

攴　教　卜　用　爻　㸚

卷之七　四篇上

沝 頻 ㄑ 巜 川 泉 灥 永 𠂢 谷 仌
雨 雲 魚 𩺰 燕 龍 飛 非 卂

卷之二十三　十二篇上

乙 不 至 西 鹵 鹽 戶 門 耳 𦣝 手
𠦬

卷之二十四　十二篇下

女 毋 民 丿 厂 乁 氏 氐 戈 戉 我
亅 琴 乚 亡 匸 匚 曲 甾 瓦 弓 弜
弦 系

卷之二十五　十三篇上

巳午未申酉酋戌亥

卷之二十九　說文弟十五卷

許君自敘　許沖上說文表　漢安帝敕

卷之三十　附錄

說文部首表　許君事蹟攷　說文校議　毛氏節錄

桂氏附錄　桂氏附說　小徐系述　大徐校定說文序

大徐進說文表　中書牒

說文解字句讀弟一上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

十四部　六百七十二文　十四篇皆有此句、而文字在句末者、一二五八九十十一十二、凡八篇、其在句首者、三四六七十三十四、凡六篇、案許君自敘曰、九千三百五十三文、是當在句末之證、今改歸一律、

重八十一　毛孫鮑三本同、毛後刓去一字、

凡萬六百三十九字　凡十四篇之文數重數說解都數、一依宋本、而注各本之異同于下、不復覈實以登下之、何者、總計每篇之數、與許君自敘之數不符也、敘曰九千三百五十三文、今覈

毛氏初印與孫鮑二本、皆九千四百二十文、是溢領六十七文也、若以毛氏剜改本計之、則九千四百三十一文、是溢領七十八文也、而嚴氏所聚凡三事、則又多四文、敘又曰、重一千一百六十三、今聚三本、皆一千二百八十、是溢領一千一百一十七文也、毛氏剜改本、則一千二百七十九、較之宋本、亦僅少一文也、而嚴氏所聚凡三事、則又少一文、然則毛氏所登下者、亦不得其實矣、況大徐竝所補之正文十六重文三而計之、此又顯然非原文也、且以新附字比例之、總計雖皆四百二字、然毛氏初印本、六篇新附文二十、同孫本、剜改作二十一、同鮑本、十三篇新附文三十七、同孫本、剜改三十六、同鮑本、是大徐自增者、尚且小有差異、豈能使流傳千年之許書無所增損乎、敘又曰、說解十三萬三千四百四十一字、今凡十二萬二千六百九十九字、許沖上書、亦云十三萬、或乃改爲十二萬以成其私、猶幸敘文未改、今留此罅隙、庶有好學深思者刪之補之、

一

惟。初。太。極。此論道、非論世、故舉繫辭易有太極以立言、大徐本作太始、非也、雖易曰乾知大始、然下

古文不可以六書推者蓋古形久譌而古義失傳也沂謂元字當從二從儿則當隸二部緣從儿無意也

文方言造分天地、此不得偏主于乾、道立於一。繫辭、天下之動貞夫一、造分天地。太極生兩儀、化成萬物。乾道變化、坤作成物、案序曰立一爲耑、本注四句、發明此義、於悉切、凡一之屬皆從一。指他部而言、從一而不隸一部者、如正字從一、則止爲主、一爲從、旦字從一、則假借之義也、從一聲者、更無論矣、五百四十部竝放此、

弌 古文一。蓋奇字也、六書故曰弌不能古於一、王煦汾泉曰、古一弌皆有意音、禮記壹戎衣、尚書作殪戎殷、田獵畢翳、鄭注今月令翳爲弋、是古文弌以弋爲聲、弍。弎則因弌而遞加也、前修謂古文不盡可以六書推、此類皆是。筠案方言、一、蜀也、廣雅、蜀、弌也、弌必疊韻、皆從弋聲、

元 始也。釋詁文、易、大哉乾元、萬物資始、從一。春秋隱公元年、公羊傳、元年者何、君之始年也、何注、變一爲元、元者氣也、無形以起、有形以分、造起天地、天地之始也、兀聲。愚袁切、

天 顛也。顏氏家訓所謂譬況假借以證音字者也、元命包、天之言填、禮統、天之爲言鎮也、神也、珍也、釋名、天、顯也、坦也、皆此類、桂氏曰、本草、天門冬、一名顛勒、山海經作顛冬、至高無上、從一大也。顛者頂也、與丄一大不甚相中、故加至高無上以引起之、若義與形相直者、則無此句矣、後放此、春秋說題辭、天之爲言鎮也、居高理

說文句讀　卷一　二

下、爲人經緯、故其立字、一大爲天、以鎭之也、他前切

丕 大也。釋詁文、又釋訓、丕丕、大也、从一。不聲。經典多借不爲丕、詩云不顯不承、卽書之丕顯丕承也、言部引書不能諴于小民、今本作丕、又案隸釋、石經殘碑丕作丕、中直貫下、與卒隼篆文同法、吳錄、闞澤論曹丕之名曰、不十爲丕、斷而爲兩耳、非眞從十不聲也、敷悲切

吏 治人者也。孟子、天吏也、左成二年傳注、三吏、三公也、然則君相皆可偁吏、从一。九經字樣、吏言其執法如一、又重之在上。从史。史字祗借作人字用、非府史胥徒之史、史亦聲。力置切、

文五 重一

丄 高也。周官射鳥氏、矢在侯高、此呼上爲高者、此古文上。指事也。敘于指事、舉上下爲例、故于此言之、不于一下言之者、一爲全書之首、不言者、尊之也。孔子易大象、皆出卦名、惟天行健不出卦名、許君宗此法、時掌切、凡丄之屬皆从丄。

上 篆文丄。

帝 諦也。獨斷、帝者諦也、能行天道、事天審諦、王天下之號也。左僖廿五年傳、今之王、古之帝也、从丄。當作二、朿省聲。都計切、

沂謂古文帝從丌從冂鳥飛出於冂外審諦乃見篆從二從冂從丌省象鳥飛出冂極乎上也故會審諦意與丕同意也許謂束聲謬也

沂謂丂即四方之本字後用方舟字為之而丂形亡丂方形相似也

旁乃㫄之壞字

帝 古文帝。古文諸上字皆从一。篆文皆从二。當云諸从上字者，古文皆作一，篆文皆作二。桂氏嚴氏皆謂古文以下皆後人加之。鈞案二卽上之變體。二 古文上字。辛示辰龍童音章皆从古文上。

旁 溥也。旁溥連語，卽旁薄也。从二。闕。謂𠃌也。案𠃌非字，蓋象其旁達之狀。方聲。士喪禮注：今文旁爲方。廣雅：旁，方也。步光切。旁 古文旁。旁 亦古文旁。旁 籒文旁。雱詩雨雪其雱，廣雅雱雱雪也，則從旁。

丅 底也。广部底，一曰下也。轉注，說解中婁見氏字，知此不云氏也。與上高也相儷者，古言上下，高下，不言高低也。指事。小徐作反上爲丅，如其言則是會意，與敘言指事背。胡雅切。下 篆文丅。

文四　重六

示 天垂象，見吉凶，繫辭文。所以示人也。从二。二，古文上字。三𠂹，謂之三𠂹者，川非字也。日月星也。觀乎天文，以察時變。易賁彖文。示神事也。察時變以

古文示之從乚與亂字从乚同意

上、據字形立說。本句則所以領部中字也。惟禝字與垂象見吉凶義合、其餘則皆神事也。神至切、凡示之屬皆從示。

示 金刻皆然、故從小徐、古文示。

祜 上諱。漢安帝名、伏侯古今注、祜之字曰福、謂避諱而以福字代祜字也。釋詁、祜、福也、厚也。從示、古聲。侯古切、

禮 履也。釋言、履、禮也。鄭注易履霜堅冰至曰、履讀為禮。篆二字雖疊韻、然隆禮由禮、必在踐履、故以履說之。所以事神致福也。釋詁、履、福也、從示、從豊。豊亦聲。靈啟切、

示 古文禮。

禧 禮吉也。蓋謂五禮中之吉禮名曰禧也。惟吉、故字從喜。此訓雖於經無徵、然釋詁曰、禧、福也、本篆之上即禮篆、其下七篆訓福者五、末則福篆也、桂氏嚴氏皆曰吉當作告、以釋詁禧告也為據、案告似禧之借義、與畛訓告同、禮告二字又似不貫、從示、喜聲。許其切、

禛 以真受福也。從示、真聲。不言從真者、說義說聲互相備也、後放此、側鄰切、

祿 福也。釋詁文、少牢饋食禮、使女受祿于天、鄭注、古文祿為福、從示、彔聲。盧谷切、

褫 福也。釋詁文、東京賦、祈褫禳災、從示、虒聲。字林弋爾反、孫息移切、

禎 祥也。

右者泛言人助祐則天所助也

今爾雅釋言、祺、祥也、以與祺吉也連文而誤也、周頌維清傳、禎、祥也、正義以爲釋言文、引舍人曰、禎福之祥、從示貞聲。陟盈切、

祥　福也。宇林同、從示羊聲。羊、祥也、似羊切、一曰善也。依韻會引改補、釋詁文、

祉　福也。釋詁文、從示止聲。敕里切、

福　備也。祭統、福者備也、宀部富、備也、釋名、福、富也、其中多品、如富者也、從示畐聲。方六切、

祐　助也。繫辭文、從示右聲。右、助也、于救切、永樂大典中玉篇無祐字、詩、保右命之、祗作右、疑說文祐字亦後增、特心部忧、女部媎、皆云讀若祐、又似說文本有、

祺　吉也。釋言文、從示其聲。渠之切、

禥　籀文祺從基。

祗　敬也。釋詁文、謂振敬也、費誓、祗復之、魯世家作敬、徐廣云、敬一作振、盤庚、爾謂朕曷震動萬民以遷、漢石經作祗、然則祗振震通也、從示氏聲。旨移切、廣韻旨夷切、

禔　安也。句福也。玉篇、禔、福也、安也、以爲兩義、許君則云禔也者安也、安也者福也、以爲一義、難蜀父老文、中外禔福、案禔福連言、是複語、而許君加安字、以原其福之所自、法言之禔身、安身也、方言曰、禔、福也、從示是聲。郎本時移切、又音支、又市支反、案氏是古通、故易无祗悔、陸

續本作禔、云禔安也、墨子引泰誓、非命上篇云、禍厥先神禔不祀、天志中篇云、棄厥先神祇不祀、易曰。禔既平。今本作祇、釋文云京作禔、又案史記汲長孺傳、禔取辱耳、徐廣曰、禔一作祇。集韻祇適也本此。唐石經則用禔之重文祇。玉篇祇之移切、適也、

神　天神。案大宗伯昊天上帝、日月星辰司中司命、飌師雨師皆天神也、天神引三字聲相近。引出萬物者也。禮運鄭注、神者引物而出。从示申聲。申、神也、食鄰切、

祇　地祇。案大宗伯、社稷五祀、五嶽、山林川澤、四方百物、皆地祇也、地祇提三字聲相近。提出萬物者也。春秋命歷序、洛書曰、人皇生於提地之日、从示氏聲。巨支切、

祕　神也。詩閟宮有侐、箋閟神也、釋文閟音祕、李善文選注引詩作祕、从示必聲。兵媚切、

齋　戒。句、繫辭聖人以此齋戒、禮器七日戒、注戒散齊也、潔也。說文無潔字、當作絜、穀梁莊三十二年傳、以齊終也、范注齊絜、新論、昔楚靈王齊戒潔鮮以事上帝、許云齋戒絜也者、謂三日齋、七日戒、其詞雖異、皆內潔其心外潔其體之謂也。从示齊省聲。韻會引云、亝聲、亝古齊字、案齊部無此古文、姑記之、祭統、齋之為言齊也、側皆切、

齋　籒文齋。从𩇯省。

禋　絜祀也。絜字

依玉篇改然此乃王肅說也許君不得用之

一曰精意以享爲禋。精、一作絜、亯、一作享、此國語文、韋注禋敬也、堯典馬融注、洛誥傳竝云精意以享、從示垔聲。於真切、

𡎁籀文。禋從[illegible]。當云籀文禋從示從𡎁、𡎁者、煙之古文也、大宗伯注、禋之言煙、周人尚臭、煙氣之臭聞者、鄭君此注、卽据籀文從煙爲說也、王肅不知、乃敢駁之、魏受禪表、烟于六宗、禋以烟爲禋、

祭祭祀也。當作察祀也、白虎通祭者察也、尚書大傳、察者至也、廣韻祭至也、案許以察釋祭、核其實也、再申以祀、廣其名也、從示。從肉從又。又。手也。依釋詁疏引改、子例切、

祀祭無巳也。元應曰、謂年常祭祀、絜敬無巳也、從示。巳聲。巳部說曰已也、與無巳義合、詳里切、

禩祀或從異。大宗伯注、故書祀作禩、鄭司農云、禩當爲祀、小祝注、故書祀或作禩、杜子春讀禩爲祀、然則先鄭後鄭子春皆以祀禩爲兩字、疏于許義、

柴燒柴燓燎以祭天神。當云尞燒柴以祭天也、經典釋文、列子釋文、集韻類篇、皆引作柴、祡柴同音、經典又多作柴、故言柴以明假借也、釋文及韻會引、皆無燓字、而燎字皆在下、知當作尞、且在上者、火部尞柴祭天也、彼說尞以柴、此卽當說柴以尞、廣二名也、彼從火、故不言

燒柴此從示故言之也又知當作祭天也者釋天祭天曰燔柴釋文引說文祡燒祡燎祭天也兼以賓祡祭天也證之可決矣凡言天則專謂昊天上帝言天神則泛指羣神禮記大傳柴於上帝其不兼羣神可知木部槱之重文禉說曰柴祭天神所謂天神即正文槱下所引周禮以槱燎祠司中司命者也又大宗伯以實柴祀日月星辰皆是羣神故曰槱燎曰實柴加字以別之許說禉曰天神皆所以別于賓祡之爲祭天之大祭也此不當言天神可知又案祭法燔柴于泰壇祭天也而許君曰燒柴者緣釋天云祭天曰燔柴既以之爲名目矣設曰燔柴以祭天也則將以爲名目乎將以爲訓釋乎故變其文也且取明字義而已不必羣書所有概爲臚舉**從示此聲**仕皆切**虞書曰**虞字當如嚴氏議刪閣百詩曰虞書夏書之分實自安國傳始馬融鄭康成王肅別錄題皆曰虞夏書無別而僞之者嚴氏曰今本說文猶有未盡加者如圍堣垔三字下僞尚書蘄韶卝稽四字下但僞書也**至于岱宗柴**五帝本紀引同釋文引馬本史記集韻引鄭本皆作祡大宗伯實柴堯典正義亦引作祡則非也

𥙐　古文祡從隋省春官大祝隋釁注謂薦血也蓋祭天無燗熟故從隋

禷　以事類祭天神五經異義夏后歐陽說以類祭天者以事類祭之古尚書說非時祭天

孝經高而不危祪之从危言祖高而危〻則毀也

且爲祖之古文彝器文如是

天謂之類，言以事類告也。肆類于上帝，時舜告攝，非常祭。錢竹汀曰：類祭見于經典者有五：小宗伯大烖類社稷宗廟，祈禱之類也；王制天子將出類乎上帝，巡守之類也；皇矣云是類是禡，釋天作禷，云師祭也，行師之類也；肆師類造上帝，戰勝之類也；舜典肆類于上帝，攝位之類也。皆非常祭，依正禮而爲之，故云以事類祭。**从示。類聲。**說義已見類字，此不言从類，義聲互相備也。力遂切。

祪 **祔祪，祖也。**釋詁文。郭注：祔，付也，付新死者於祖廟；祪，毀廟主。案：昭祔於昭，穆祔於穆，是付於祖也。有所祔則有所毀，毀廟主遷於祧，是太祖廟之夾室也。故爾雅皆以祖釋之。然兩事相因而究非一事，或許君說佚，後人以爾雅補之乎。○桂氏注引喪服小記祔必以祪昭穆，邵氏爾雅正義引同。然今本只有祔必以其昭穆句，不知二家所據何本，姑記俟考。**从示。危聲。**過委切。

祔 **後死者合食於先祖也。**既夕禮明日祭以其班祔，注：班，次也。祔，卒哭之明日祭名。祔猶屬也，祭昭穆之次而屬之。**从示。付聲。**春官大祝付練祥，注：付當爲祔。釋詁注見祪下。符遇切。

祖 **始。**句。**廟也。**祖，始也，釋詁文。此則謂人之先也。廟也者，兼禰廟言之。既夕禮遷于祖，王制受命于祖，皆謂祖禰之廟爲祖也。**从示。**神之也，故不及釋親祖王父也之義。**且聲。**檀弓祖者且也

以傍徨說祊則可說鬃則不可當以祊爲小篆正文以鬃爲或體

祏從石則知古主用石社之古文社則知古社之樹木

分四十　、○折四十一

鐘鼎文、凡祖字皆作且、則古切、

鬃門內祭。釋宮、閍謂之門、孫叔然注引詩祝祭于祊、祊本謂廟門、而郊特牲曰祊之于東方、故許君亦以爲祭名也、至于禮器爲祊乎外、則繹祭也、於廟門外之西室、不在門內、許說未及、先祖。所以徬徨也。依詩及爾雅釋文引删補、傍徨當作方皇、荀子禮論方皇周浹、此申門內義也、楚茨注、祊門內平生待賓客之處、既云待、是傍徨也、鬃傍徨疊韻、故以釋之、從示彭聲。補盲切、詩曰祝祭于鬃。小雅楚茨文、傳、祊門內也、

祊鬃或從方。

祰告祭也。周禮肆師、類造上帝、大祝二曰造、王制造乎禰、許所据本、或有作祰者、從示告聲。義聲互相備、苦浩切、

祏宗廟之木主曰祏。依初學記引補、主當作宔、見宀部、周禮有郊宗石室。御覽引、無周有二字、又引作春秋左氏說、蓋此禮緯文、又見春秋緯也、五經異義、春秋左氏說、徙石主于周廟、言宗廟有郊宗石室、所以藏栗主也、惠定宇曰、郊、郊祀也、宗、宗祀也、桂氏曰、石室藏木主之石匰也、摯虞決疑要注、凡廟之主、藏於戶外西牖之下、有石函、故名宗祏、一曰大夫以石爲主。案五經異義、用今公羊說、大夫無主、特束帛依神而已、又引古春秋左氏說、大夫以石爲主、而毀之曰禮

無明文乃於此又用之者，或以其爲古說姑存之也。從示從石，石亦聲。當用聲義相備之例，常隻切。

⿰示比　以豚祠司命也。祠一作祭，一作祀。風俗通，周禮槱燎祠司中司命，司命文昌也。今民閒祠司命刻木長尺二寸爲人像，行者擔篋中，居則作小屋，齊地大尊重之。汝南餘郡亦多有，皆祠以豬，率以春秋之月。從示。比聲。卑履切。漢律曰。漢有祠令祀令，見漢書文帝紀注，後漢祭祀志注。祠⿰示比司命。言祠司命之禮，雖見周禮，而⿰示比之名，則肇于漢也。

祠　春祭曰祠。釋天文，公羊桓八年傳注，祠猶食也，猶繼嗣也。春物始生，孝子思親繼嗣而食之，故曰祠，許義見下文。品物少。公羊桓八年傳注，薦尚韭卵。盧諶祭法，春祠用脯，又云，春祠用曼頭餳餅，髓餅牢丸。多文詞也。祠詞疊韻。從示。司聲。似茲切。仲春之月。祠不用犧牲。月令文也，今本祠譌爲祀。用圭璧及皮幣。鄭本及譌爲更，故注頗詰屈。

礿　夏祭也。公羊桓八年傳文。犬司馬獻禽以享礿，鄭注，釋天並同。易萃卦，詩天保，大宗伯字雖作禴，而注亦同，惟王制春曰礿，夏曰禘，蓋誤也。而鄭注曰，此蓋夏殷之祭名，周則改之，春曰祠，夏曰礿，似鄭君依文解之，未必然也。從示。勺聲。以灼切。

禘 諦。句白虎通禘之爲言諦也盧植曰事尊明諦皇侃曰審諦昭穆也崔靈恩曰第也賈逵曰遞也均以聲解義知諦字當絕句者祭也也字作名字解如魚部中魚也大徐本多作魚名雖後人妄改義固不誤此不可云諦祭名也後皆放此 祭也。釋天禘大祭也此但云祭也者桂氏曰禘有三祭法周人禘嚳而郊稷大禘也左昭十五年傳禘於武公時禘也閔二年吉禘于莊公吉禘也禮記正義圜丘之祭名爲禘殷之夏祭宗廟亦名禘殷之五年殷祭亦名禘然則祭之名禘者多矣 從示帝聲。特計切 周禮曰。五歲一禘。五經異義三歲一祫此周禮也五歲一禘疑先王之禮也南齊禮志王儉引禮緯稽命徵云三歲一祫五歲一禘

祫 大合祭先祖親疏遠近也。春秋文二年大事於太廟公羊傳曰大事者何大祫也大祫者何合祭也毀廟之主陳于大祖未毀廟之主皆升合食于大祖春官大祝作六辭以通上下親疏遠近注疏之說非此所施筠案親指四親廟疏指太祖廟及兩世室遠謂毀廟主近仍指七廟 從示合聲。義聲互相備詩箋祫合也士虞禮注今文祫爲合侯夾切 周禮曰。三歲一祫。

祼 灌。句秋官大行人注鄭司農云祼讀爲灌大宗伯注祼之言灌許亦以灌釋祼者謂祼爲正字經典之作灌

彝器文作祝則象人跪而祈祝右象人與口之取象同

者、聲借也。祭也。廣雅同、郊特牲、灌用鬯臭、此灌地降神之祼也、許意葢主此、至于洛誥王入太室祼、則獻尸之祼也、乃祭中一端、秋官大行人、再祼壹祼、則禮賓之祼也、許此葢不及。從示果聲。大宗伯、大賓客則攝而載果、注、果讀爲祼、大行人注、故書祼作果、案此乃省形存聲字、古玩切

𥛱 數祭也。數、所角切、玉篇、重祭也、從示毳聲。讀若舂麥爲𥛱之𥛱。此俗語、無專字、不須改、此芮切、

祝 祭主贊詞者。祭主者、易震象、可以守宗廟社稷、以爲祭主也、郊祀志顏注、祝謂主祭之贊詞者、詩楚茨、孝孫徂位、工祝致告、注、祝於是致孝孫之意告尸以利成、春官大祝掌六祝之辭、從示從人口。一曰從兌省。爲人口之說不足見祝義、故又采此說而引易以實之、之六切、易曰兌爲口爲巫。說卦文、

𥛍 祝𥛍也。惠氏謂卽祝由是也、以其爲恆言、故以本字爲解說、從示畱聲。力救切、玉篇除霤切

祓 除惡之祭也。春官女巫掌歲時以祓除釁浴、從示犮聲。敷勿切、

祈 求福也。字林同、案當作求福之祭也、蔡邕月令問荅、祈者求之祭也、又春官大祝、掌六祈、以同鬼神示、注、祈、嘄也、謂爲有災變號呼告于神以求福、案經云六祈、則祈是祭名、而

亦泛為祈請之詞也。從示斤聲。渠稀切。禱　告事求福曰禱。依元應引改又引福作請案下文及繫傳皆言請而北堂書鈔後漢書注皆曰告事求福謂請於鬼神也。依元應引增蓋庾注也雲漢箋鼂勉急禱請也。從示壽聲。都浩切。𥛱　禱或省。當作禱或從㠯聲䄔　籀文禱。禜　設緜蕝為營。設置也營繞也緜蕝說見艸部蕝下然所引之典則謂朝會之位也其謂祭祀之位者左昭十八年傳使子寬子上巡羣屏攝注攝祭祀之位鄭衆曰攝攝束茅以為屏蔽以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也。左昭元年傳山川之神則水旱癘疫之災於是乎禜之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禜之鄭注周禮及祭法引此文皆先日月星辰後山川與許說同賈公彥曰鄭君所讀春秋先日月與賈服不同案賈逵許君之師而所讀左傳不同者蓋叔向之問先實沈而後臺駘子產之苔亦先實沈參神而後臺駘汾神先參神故先日月星辰後汾神故後山川明是今本誤倒也又案許君引此業已該備而小徐引祭法依鄭君破宗為禜又僅祭水旱一事已為不倫大徐乃直以羼入許說乎從示從營省聲。上文云為營則聲兼義故言從

今賽會字當作禬

宅字凡從𤇾者無不言熒省聲也爲命切一曰禜衛使灾不生。此因禜營同音故以衛釋之也倉頡篇營衛也使灾不生者上文所言灾既至而後禜之此謂先禜則無灾也

禳　磔禳祀。禳當作攘二字疊韻大宗伯疈辜注之磔攘釋文作磔禳月令季春之磔攘釋文作穰蓋禳之譌而曰本又作攘吾則用今本者禳自是祭名云磔攘祀者謂磔牲以攘之之祀名曰禳也說字與解經小異不宜以磔與禳竝舉也除癘殃也。癘當作厲謂厲鬼也月令季春注此月之中日行歷昴昴有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行逼典漢制厲殃祀天地日月星辰四時陰陽之神以師曠配之古者燧人禜子所造。從示襄聲。汝羊切

禬　會福祭也。一引作除惡之祭則與祓同義玉篇兼用兩說而天官女祝注除災害曰禬禬猶刮去也秋官庶氏注禬除也未詳會福之義所出從示會聲。義聲互相備大徐本非古外切周禮曰。禬之祝號。春官詛祝掌盟詛類造攻說禬禜之祝號許不當摘一字引之蓋後人刪

禪　祭天也。封禪書言封皆泰山言禪則有雷首云云亭亭之異故服虔應劭皆分言之詩頌時邁箋巡守告祭者天子巡行邦國至于方岳之下而封禪也鄭君本諸舜之四巡異于後王之侈舉。

孔疏、聚土曰封、除地曰墠、變墠言禪、神之也。又曰、封禪必太平功成、乃告成于天、雖小異、巡守之說、而不分封禪爲二、張晏曰、天高不可及、于泰山上立封、又禪而祭之、冀近神靈也、然其說不如鄭君正大。許君渾言祭天、葢亦同之、但字當與祡禷爲伍。在此非矣。或天爲衍字、廣雅、禪、祭也。从示單聲。時戰切

禦　祀也。桂氏曰、禁禦讀魚舉切、此讀魚舉切、實旅字音也、因知古作禦者、經典以同音之旅代之、禹貢、九山刊旅、論語季氏旅於泰山是也、愚案旅爲祭名、僅見僞孔傳、而漢書敘傳云、季氏臚岱、則旅是臚陳之義、特禦訓祀它無所見、姑存之、从示御聲。魚舉切

䄆　祀也。段氏曰、疑禬之或體。从示昏聲。古末切

禖　祭也。鄭注月令云、元鳥媒氏之官以爲侯、高辛氏之世、元鳥遺卵、娀簡吞之而生契、後王以爲媒官嘉祥、而立其祠焉、變媒言禖、神之也。从示某聲。莫桮切

䄔　祭具也。猶言祭品也、山海經、糈用稌米、注、糈、祭祀之米、案糈似即䄔之借字、从示胥聲。私呂切

祳　社肉。左成十三年傳、成子受脤于社、公羊定、十四年傳、脤者何、俎實也、生曰脤、死曰膰、盛之以蜃。故謂之祳。地官掌蜃、祭祀共蜃器之蜃、注、鬯人職曰凡四方山川用蜃器、春秋定十四年秋、天王使

石尙來歸蜃、蜃之器、以蜃飾、因名焉、案鄭君直以蜃爲祳、未必所據本卽然、古人通借不拘拘也、天子所以親遺同姓。大宗伯以脤膰之禮、親兄弟之國、注、同福祿也、遺唯季切、從示。辰聲。時忍切、春秋傳曰。石尙來歸祳。定十四年經文、言傳者、謂据左氏本、不据公羊穀梁之經也、敍曰春秋左氏皆古文也、是其義、後凡引經而言傳者皆放此、

祴　宗廟奏祴樂。樂名而從示、故以宗廟釋之、樂、韻會引作夏祴樂、見笙師、注云祴夏之樂、祴夏見鐘師、杜子春曰祴讀爲陔鼓之陔、從示。戒聲。鄕飲酒禮、賓出奏陔、注、陔陔夏也、陔之言戒也、古哀切、

禡　師行所止。恐有慢其神。下而祀之。上言所止、此不當言下、下當作表、春官肆師甸祝、夏官大司馬、皆言表貉、大司馬注、鄭司農云貉讀爲禡、肆師注、於所立表之處爲師祭造軍法者、曰禡。許所主之義、爾雅是類是禡、師祭也、故小雅吉日既伯既禱、毛傳、伯馬祖也、風俗通引作既禡既禱、許所不用也、許所主之音、鄭司農之音也、甸祝表貉、杜子春讀爲百爾所思之百、鄭君遂曰禱氣勢之十百、亦許所不用也、惟肆師注其神蓋蚩尤或曰黃帝、則神有主名、非泛祭、許所主未聞、從示。馬聲。玉篇、又馬上祭也、莫駕切、周禮。曰禡於所征

之地。王制文、

禂 禱。句、春官甸祝注、杜子春曰、禂禱也、廣韻禂字下、但云牲馬祭也、亦足徵本文禱字絕句、牲馬祭也。甸祝禂牲禂馬、杜云、爲馬禱無疾、爲田禱多獲禽牲、從示。周聲。都皓切、大徐本、周聲下有詩曰既禡既禂、案此乃小徐所引也、風俗通引既禡既禱、知許不用者、禂下言牲馬、主田獵而言、與禡下主師旅不同事也、韻會用小徐本、亦不引詩、雖吉日釋文曰、禱說文作禂、亦謂此義、當用禂、非謂說文引詩也、

騆 禂或從馬、壽省聲。案此字從馬、殊偏枯、鄭注周禮、讀禂爲誅、雖異杜說、然曰爲牲祭求肥充、爲馬祭求肥健、仍兼牲馬兩項、不專主馬也、壽省聲當作𠷎聲、𠷎當是𠃬之重文、小徐作𠷎、則當作𠃬聲、

社 地主也。五經異義、孝經說、土地廣博、不可偏敬、故封五土以爲社、古文論語、哀公問主于宰我、鄭注、主、田主、謂社、越語、四鄉地主、從示。土聲。古讀社土同聲、左傳、閒于兩社、爲周室輔、是韻語、常者切、春秋傳曰。共工之子句龍爲社神。昭二十九年文、曰爲后土、又曰后土爲社、此約文也、上文既云地主、則是地非人可知、又引傳者、即鄭君所云以古之有大功者配之也、非別說、周禮。二十五家爲社。風俗通引此爲周禮說、各樹其土所宜之木。大司

從文、祉古文祉。嚴氏曰、汗簡卷下之二引作𥙊、案上部校語云、古文諸上字皆從一、鈞案各本𡉀字皆從示、古器銘示字、但有示爪二體、是大徐誤也、偶存一字、不可改之、

禓強鬼也。韻會引小徐如此、玉篇亦先此義、世本、微作禓、注、微者、殷王八世孫也、禓者、強死鬼也、謂時難索室敺疫逐強死鬼也、郊特牲、鄉人禓、論語作儺、道上祭也。玉篇亦有此義、春官大祝、二曰衍祭、鄭司農曰、衍祭、羨之道中、如今祭殤無所主命、案許意葢主謂此、禓殤同音、衍者墓中羨道也、廣韻、道上祭也、一曰道神、亦分為兩義、道神者、行路之神、從示易聲。與章切、

祲精氣感祥。傳寫之誤、字林、精气成祥、是也、漢書匡衡傳、天人之際、精祲有以相盪、李奇曰、言天人精氣相動也、保章氏、祲象、注、視日旁雲气之色、青為蟲、白為喪、赤為兵荒、黑為水、黃為豐、案祲凶多吉少、而云祥者、左傳將有大祥、是災亦稱祥、從示。侵省聲。春官眂祲、鄭司農云、祲、陰陽氣相侵也、子林切、春秋傳曰、見赤黑之祲。昭十五年文、是。凡引經有是字者、證本義也、其無者、或證偏旁、或別一義也、大徐皆誤刪之、

禍害也。禍害雙聲、神不福也。句似庾注、從示。從咼聲。胡果切、

祟神禍也。謂鬼神作

禁當迻祅下反物之祅所當禁也

災禍也。依元應引增、從示出。案示出是周禮所云地示皆出也
蓋庾注也、而說曰神禍兼神言之者蓋左傳
曰實沈臺駘爲祟、又曰河爲祟、夫河依小徐通釋補、案
汾地示也、參則天神也、蓋散文通也、出亦聲示亦聲也、以柰從
示聲、而隸隸同。雖遂切、𥜁籀文祟從襲省。䄏地反物爲䄏也。
字推之、
左宣十五年傳文、從示芺聲。於喬切、祘明視以筭之。祘者示也、經典
杜注羣物失性、
多借祘爲示、從二示。逸周書曰。逸字當刪、校者既於尚書分虞夏商
周之名、遂於周書加逸字以別之、
士分民之祘。均分以祘之也。未詳、或曰本典解均分以利之則
民安、卽此句、漢法口率出錢爲算、
讀若筭。蘇貫切、禁吉凶之忌也。從示林聲。居蔭切、禫除服
祭也從示覃聲徒感切、案說文通例祘下不應有字、而禁字應
有、蓋校者据多本補之、禫字則借用導字、見酉
突棪三字下、故刪、禰秋畋也從示爾聲徐鍇曰、又祖禰也、息淺反、
大徐新附曰、親廟也、從示
爾聲、一本云古文璽也、泥米切、⿰示虘祝也從示虘聲側慮反、案卽詛字、
毛詩周禮皆作詛、

祧 遷廟也從示兆聲（他彫切）

祆 胡神也從示從天（火千切）

祚 福也從示從乍（大徐新附曰乍聲，徂故切。○案以上五字惟禰不見于新附而祧祆祚三字下言切不言反明是後人以大徐本附入說文新附考皆辨之矣）

文六十　重十三（藝文類聚初學記皆引月祭曰祽祭豕先曰禱案日部新附晬周年也則祽亦期月之義左傳古者六畜不相為用知六畜皆有祭詩禮爾雅但存馬祭耳禮槽同音其祭葢用槽今苗民之為盤瓠後者歲時置食品于槽祀之）

三 天地人之道也（子華子出於一立於兩成於三連山以之而呈形歸藏以之而御氣大易以之而立數）從三數（穌甘切）凡三之屬皆從三

弎 古文三從弋（小徐无此二字且古文弌下亦无在此失矣）

文一　重一

一貫三當云一貫三

王。天下所歸往也。易乾鑿度文、王往疊韻、董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中。謂之王。樓鑰跋春秋繁露引連作聯、三者天地人也。而參通之者。王也。案繁露王道通三篇云、古之造文者、三畫而連其中、謂之王、三畫者、天地與人也、而連其中者、通其道也、取天地與人之中、以為貫而參通之、非王者孰能當是、蓺文類聚引董子、惟取天地與人之才而參之、一句小異、許君所引、蓋亦約其文也、孔子曰。一貫三為王。雨方切、凡王之屬皆從王。

古文王。

閏 餘分之月。五歲再閏。穀梁文六年傳、范注一歲三百六十日餘六日、又有小月六、積五歲、得六十日而再閏、積眾月之餘分以成此月、告朔之禮。天子居宗廟。閏月居門中。鄭司農云、月令十二月、分在青陽明堂總章元堂左右之位、惟閏月無所居、居于門、故于文王在門謂之閏、案許云居宗廟即明堂也、門路寢門、從王在門中。如順切、周禮曰。閏月。王居門中終月也。春官太史文、

皇 大也。既收之王部、乃不列于閏字之前、又不以三皇為正義、而云大也者、三皇見周禮、不見孔

中原人西北人言自每指鼻此鼻之所以為自自之所以為我也

子所定之經、故詩毛傳訓皇為大、不用釋詁皇君也之說、許君亦然皆宗法筆削之微旨也、且下武皇王為辟、若直解皇為君、則皇王是君君矣、故下文分自王說之、而仍以大君申之、**從自王。**依韻會引補、胡光切**自始也。始皇者三皇。**始皇當作始王、言上古無王、其有王者、則自三皇始也、倘書大傳燧人為燧皇、伏羲為羲皇、神農為農皇、鄭君依春秋緯、伏羲女媧神農為三皇、**大君也。**以上三句、解字從自王、而訓為大之故、**自讀若鼻。**上古自字、即是鼻字、中古又作鼻字、遂與自各音各義、許君於自部分之、今俗依小篆為說也、於此合之而云讀若者、古人詞不迫切也、**以作始生子為鼻子。是。**此二句、又解自之所以訓為始、言以鼻為始、猶存於俗語、即自之訓始明矣、方言鼻始也、嘼之初生謂之鼻、人之初生謂之首、玉篇、顛、舒酉切、人初產子、

文三　重一

王　石之美者。依事類玉賦注引補、**有五德。潤澤以溫、仁之方也、䚡理自外可以知中、**䚡理者、以角腧也、賈誼書、夫玉者、六理在外、明而易見也、**義之方也、其聲舒**

玉之有丨象繫之垂也

揚。專。以。遠。聞。專卽專壹之意、謂異於金聲之有鴻殺也、智之方也。不撓而折。管子荀卿皆作折而不撓、撓當作橈、勇之方也。銳廉而不忮。忮玉賦注引作劌、禮記聘義管子水地荀子法行皆作劌、白虎通曰、廉不傷、絜之方也。絜俗作潔、廉潔之士、易涉苛刻、故以不忮爲美、春秋繁露、廉而不殺、是義而不害也、以上皆上句言玉、下句言人、故曰方、方者比也、記曰君子比德于玉、象丨三。玉。之。連。丨。其。貫。也。丨當作及、九字一句、三玉連言、以玉爲主、故三字可出、實非以三字象玉、丨字孤立、又本是虛字、何以貫乎、王部曰一貫三、不言丨貫、則本文可知、魚欲切、凡玉之屬皆從玉。玉古文玉。璙玉也。詩瞻彼洛矣傳、大夫鐐琫、釋文、鐐本又作璙、從玉尞聲。洛蕭切、瓘玉也。左傳齊有陳瓘字子玉、從玉雚聲。工玩切、春秋傳曰瓘斝。昭十七年文、璥玉也。從玉敬聲。居領切、琠玉也。字林同、繫傳、符瑞圖有玉琠、從玉典聲。多珍切、瓇玉也。從玉夒聲。讀若柔。尚書懮而毅、徐廣曰、懮一作柔、耳由切、⿰王毄玉也。從玉毄聲。讀

若[illegible][illegible]讀若隔陵讀若[illegible]耶擘切、璠璵。璠。左定五年釋文、璵本又作與、是知璵字涉璠加玉也。呂氏
春秋安死篇亦作璵璠法言則作璠璵、魯之寶玉。見左定五年傳從玉。番聲。附袁切、逸論語。
依事類玉賦注補、齊論語本有問王知道二篇、王乃篆文玉字。所引蓋問王篇文、璵下瑩下放此、孔子。曰。美哉。
璵璠。遠而望之。奐若也。奐、御覽引作煥、說文無煥字、近而視之。瑟若也。一則
理勝。此承瑟若、下文瑟玉英華相帶如瑟弦、謂其條理縝密也、二。則。孚。勝。此承奐若、孚者信也、聘義孚尹旁達、
信也、注、采色旁達、不相隱翳、似信也、遠望見其采色、近視察其條理、瑾瑾。瑜。美玉也。從玉。堇聲。
居隱切、瑜瑾瑜美玉也。從玉。俞聲。羊朱切、文選琴賦注引上文云、瑾、玉名、左定五
年傳疏引本文云、瑜、美玉也、然則瑾瑜兩字、各自為義也、廣韻
亦分為二、況左疏所以引說文者、辨璵瑜之不同也、若瑜必連
瑾為名、則不須辨矣、玉篇瑾下云、瑾瑜美玉也、瑜下云、瑜玉不
掩瑕、玉中美也、禮記、世子佩瑜玉、是顧氏以瑾瑜為一物、瑜自
為一物也、案左傳瑾瑜匿瑕、山海經西山經、黃帝乃取峚山之
玉榮、而投之鍾山之陽、瑾瑜之玉為良、此皆連言瑾瑜者也、楚

赤玉段氏以為亦玉

詞、懷瑾握瑜、此分言者也、又曰捐赤瑾于中庭、此單言瑾者也、聘義、瑕不掩瑜、鄭注、瑜其中美者、山海經、瘞用百瑜、郭注、瑜美玉名、此皆單言瑜者也、或者許君交互說之、於瑾則見其爲二名、於瑜則見其各爲一名、故玉篇承之也、茲依左傳正義引刪此瑾瑜字、以示區別、

玒 玉也。玉篇大璧也、非許義、如顧氏說、則玒卽珙字、許列玒於玉名類、非璧也、從玉工聲。戶工切、

琜 瓌玉也。廣雅釋地作琜瓌、本部無瓌、嚴氏引御覽采瓊玉、宋書五采瓊玉、又謂廣韻引說文、但作瓌玉也、蓋謂琜是衍文、當作瓊玉也、竊意當作五采瓊玉也。五采倒置、又誤合爲一、遂承篆作琜耳。下文卽瓊字、琜蓋瓊類而有五采者。從玉來聲。落哀切、

瓊 赤玉也。赤當依詩傳作美、從玉夐聲。渠營切、

璚 瓊或從矞。本書觼或作鐍、趫讀若繘、

瓗 瓊或從巂。本書蠵又作蝮、

琁 瓊或從旋省。楊倞注荀子引同、李善注文選引云、璇亦璿字、則從旋不省、且以爲璿之壡文、

珦 玉也。從玉向聲。許亮切、

瓎 玉也。從玉剌聲。盧達切、

珣 醫無閭之珣玗璂。釋地文、璂今作琪、珣玗璂三字爲名、故玗璂分見後文、[illegible]

全象形字也上象雙衡古文
𤣩則下象雙璜及佩系也異
文仝全之省也當隸王部

謂東玉也。見顧命疏引鄭注與許同從玉。旬聲。相倫切一曰玉器也。周禮注禮神曰器釋
器璧大六寸謂之宣注引漢書瑄玉瑄卽珣之俗字讀若宣。旬宣二字以爲雙聲疊韻皆可
璐玉也。李善注雪賦引許君淮南注璐美玉也從玉路聲。洛故切
瓚三玉二石也。從玉贊聲。徂贊切禮。考工記玉人文也河閒獻王以之補周官許君卽尊之曰禮古人之謹也天子用全。純
玉也。上公用駹。四玉一石。考工記駹作龍先鄭曰當作尨許君用之而不用其字者或鄭本作駹傳
寫者省形存聲耳駹馬面顙白故得雜義尨犬多毛其義不協侯用瓚。伯用埒。考工記謞將玉石半
相埒也。鄭君曰公侯四玉一石伯子男三玉二石與白虎通合然記分別異名則許說爲長戴東原曰此葢泛記用玉
爲飾之等鈎象不及裸圭之瓚者於瑒下見之矣瑛玉光也。孝經援神契玉英玉有英華之色西山經
謂之玉榮見瑜下英榮皆今所謂花也齊風著篇瓊華瓊瑩瓊英許君意葢如此未必同毛從玉英聲。經典多作
英瑛葢英之分別文於京切璑三采玉也。夏官弁師琘玉三采注三采朱白蒼也故書琘作璑鄭司

段氏說文注竟改從玉而刪珛字

農曰璑惡玉名段氏曰謂以璑雜玉備三采下於天子純玉備五采也許君誤從玉無聲。本音舞孫武扶切

珛朽玉也。廣韻王朽玉又曰壂朽玉類篇壂與王同琢玉工案朽玉者朽敗之玉也今出土之玉有爲土所蝕者俗呼樱眼蓋卽珛也若是玉工不當在玉名類從玉有聲。讀若畜牧之畜。三輔決錄杜陵有王氏音肅許救切

璿美玉也。馬注尚書璿璣同從玉睿聲。似沿切春秋傳曰璿弁玉纓。僖二十八年文張衡西京賦同今本璿作瓊左成十八年傳贈我以瓊瑰郭注穆天子傳引之瓊作璿

叡籀文璿。

璿古文璿。

球美玉也。嚴氏据集韻韻會引補之如此商頌傳禹貢傳皆曰球玉也玉藻注球美玉也下文璗注云諸侯璗琫而璆珌璗爲美金則球亦當爲美玉從玉求。聲。巨鳩切一曰玉磬也。依韻會引逸之於此尚書戛擊鳴球案此爲磬之後仍以本名名之也

璆球或從翏。禹貢厥貢惟球琳琅玕鄭本作璆云美玉

琳美玉也。見禹貢及釋地從玉林聲。力尋切

璧瑞玉。圭璧之類不一而皆說以瑞玉者五等所執最重故舉之以統其餘


環之古文象形也

環也。依御覽引改、說璧以環、下文說瑗環皆以璧、因其形似而通之也、再引爾雅以著其別、從玉辟聲。比激切、

瑗　大孔璧也。人君上除陛以相引。從玉。蘧瑗字伯玉、不字伯璧、古人詞不迫切也、爰聲。王眷切、爰者引也、聲兼意、爾雅曰。好倍肉謂之瑗。肉倍好謂之璧。釋器文、郭注、肉、邊也、好、孔也、

環　璧也。肉好若一謂之環。釋器文、從玉睘聲。戶關切、

璜　半璧也。字林同、大宗伯注、半璧日璜、象冬閉藏、地上無物、惟天半見、從玉黃聲。魏之翟璜、新序省作黃、戶光切、

琮　瑞玉。大八寸。珇下云琮玉之瑑、則此所指蓋玉人職之駔琮七寸、而誤用瑑琮八寸也、說詳存疑、佀車釭。鄭司農曰、駔、外有捷盧也、故許君云然、今存古玉釭頭、皆外四角而內圓、徐鍇曰、外八角、葢誤、貫疏、捷盧、若鋸牙然、丵部業下云、捷業如鋸齒、案捷業捷盧葢同、從玉宗聲。藏宗切、

琥　發兵瑞玉。大宗伯、以白琥禮西方、小行人、琥以繡、未有言發兵者、許君葢以漢之虎符推之、爲虎文。從玉虎聲。呼古切、春秋傳曰。賜子家子雙琥。是。昭三十二年文、

瓏禱旱玉也。爲龍文。依左傳正義引補、字林、禱旱玉爲瓏、山海經、應龍在地下、故數旱、旱而爲應龍狀乃得大雨、是以禱旱之玉爲龍文也、從玉龍聲。力鍾切、

琬圭有琬者。琬似當作菀。菀、屈艸自覆也、夗、轉臥也、以聲求之、琬薀宛屈宛轉之意、釋邜、宛中宛邜、又曰、邜上有邜爲宛邜、注、宛謂中央隆高、琬圭之狀薀如之、故以名云、考工記、琬圭九寸、注、琬猶圜也、從玉宛聲。於阮切、

璋剡上爲圭。剡上者、聘禮記曰、圭剡上寸半、白虎通曰、圭者兌上、上兌陽也、下方、陰也、案兌卽銳字、言此者、圭字在土部也、璧在本部、直說璜曰半璧矣、說文措詞類然、半圭爲璋。公羊傳璋判白、注、判、半也、從玉章聲。諸良切、禮六幣圭以馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。璜以黼。秋官小行人文、引此者、六玉皆見上文、此以所配之幣總結之、以見其爲覲聘所用之玉也、

琰璧上起美色也。段氏曰、當爲圭剡上起美色者、從玉炎聲。以冉切、

玠大圭也。釋器、圭大尺二寸謂之玠、從玉介聲。古拜切、周書曰。稱奉介圭。介、韻會引作玠、顧命、大保承介圭、又曰、賓稱奉圭、

瑒圭。國語謂之

鬯圭、瑒鬯同音、所以灌鬯酒也、酉部茜下、又謂之祼圭、與考工記玉人同、**尺二寸。有瓚。**明堂位注、瓚形如槃、容五升、以大圭為柄、是謂圭瓚、祭統、君執圭瓚祼尸、大宗執璋瓚亞祼、**以祠宗廟者也。**以上皆玉人文、**从玉。昜聲。**丑亮切、

瓛　桓圭。桓、集韻引作瓛、非也、作桓以見經皆用借字、瓛其專字也、故說瑒曰圭、說玠珽皆曰大圭、皆不連本篆為詞、**公所執。**春官大宗伯、公執桓圭、注、公、二王之後及王之上公、雙植謂之桓、桓圭蓋以桓為飾、案五等之公九命、故執九寸之桓、三公八命、當以八為節、且在王朝無所用瑞、鄭君或指周召之倫為二伯者乎、玉篇引周禮、公執瓛圭、**从玉。獻聲。**胡官切、

珽　大圭。長三尺。杼上。終葵首。皆玉人文也、注曰、王所搢大圭也、或謂之珽、終葵、椎也、為椎於其杼上、明無所屈也、杼、殺也、相玉書曰、珽玉六寸、明自照、**从玉。廷聲。**他鼎切、

瑁　諸侯執圭朝天子。天子執玉以冒之。顧命、上宗奉同瑁、偽孔傳曰、同、爵名、瑁、所以冒諸侯圭、以齊瑞信、方四寸、邪刻之、馬季長注、同者、大同天下、鄭君注、同、酒杯、鄭君乃以今物說古器、卽季長說亦謂爵而曰同者、取義于大同耳、若是空言、豈可奉哉、下文有祭齊、足徵其為酒器矣、虞翻別傳駁鄭謂同為冃之

冃目形近而誤也

謂是謂當作冃瑁矣。冃者瑁之義也。連文則不詞。且下文四言同，又有異同，以酢瑁之重器，豈可有異，豈可以代爵邪。仲翔所駁，斯為誤矣。**似犁冠。**犁當作彝，釋樂郭注有犁錧，錧葢韗之俗字。韗以冐于鞻，犁冠以冐于木，猶冠冐于頊矣。惟犁冠半圓半直，不似冠之正圓也，故以況之。**周禮曰。**敘曰禮周官，則許君以周官為主，故璋下云禮六幣，不言周。此周當是衍文，後放此。**天子執瑁四寸。**玉人文。今本作冐，注：冐者，言德能覆葢天下也。四寸者方，以尊接臯，以小為貴。**從玉冐，冐亦聲。**莫報切

瑁　玉篇作玥。**古文瑁從目。**依玉篇則從冃。月卽冠也。義切于冐矣。

璬　玉佩。從玉敫聲。古了切

珩　佩上玉。聽。行。也。依文選思元賦注引改，謂聽此玉聲以為行節也。禮：習容觀玉聲。趙簡子鳴玉以相，故問白珩矣。字林曰：珩，佩玉，所以節行。天官玉府注、詩傳曰：佩玉上有葱衡，下有雙璜、衝牙，蠙珠以納其閒。案：詩作葱珩，賈子新書同，納作紲。**從玉行聲。**戸庚切

玦　玉佩也。白虎通：君子能決斷則佩玦。玉佩之義不為無徵，然以璜璋二字推之，此當云半環也。急就篇注：半環謂之玦。顏氏乃篤信説文者也。荀子大略篇：絕人以玦，反玦以環。言半環，則形義皆見矣。葢珩玦二字，小徐本在部末

明是後人掇拾、大徐以其言佩、毖之璬下、特玠說之乖謬、有所據而改、玦則無可據改也、從玉。夬聲。古穴切

瑞　以玉為信也。猶今言印信、故璧琮琥及土部圭下、皆云瑞玉、周禮典瑞注、人執以見曰瑞、禮神曰器、從玉。耑聲　據通釋補聲字、卮部﨑從耑聲、讀若捶擊之捶、是其例、是偽切

珥　瑱也。從玉耳。耳亦聲。仍吏切

瑱　以玉充耳也。左昭二十六年傳正義、禮以一條五采橫冕上、兩頭下垂、繫黃緜、緜下又縣玉為瑱以塞耳、從玉。詩淇奧傳、充耳謂之瑱、琇瑩美石也、天子玉瑱、諸侯以石、案諸侯蓋不必盡用石、君子偕老言玉瑱、固諸侯之夫人也、若齊風著之瓊華瓊瑩瓊英、小雅都人士[redacted]之琇實、則士禮皆石也、瑱不盡以玉、而字從玉、尊者統之、以眞聲。他甸切　詩曰。玉之瑱兮。孫毓引說文、亦作兮、

⿰眞耳　瑱或從耳。攷工記注、引左傳縛一如瑱、釋文、瑱本或作⿰耳眞、

琫　佩刀上飾。玉篇以琫為下飾、珌為上飾、非、釋名、刀室曰削、室口之飾曰琫、天子以玉。諸侯以金。從玉。奉聲。邊孔切

珌　佩刀下飾。天子以玉。詩瞻彼洛矣、鞞琫有珌、傳、琫上飾、珌下飾也、天子玉琫而珧珌、諸侯璗琫而璆珌、大夫鐐

瑑之義與篆緣同於此悟易
之彖曰猶之篆曰瑑曰也皆
指刻畫於方策簡牘而言
也

琫而璆珌、士珕琫而珕珌。從玉必聲。卑吉切。○汗簡引有古文[illegible]、

璏劍鼻玉也。金部鐔、劍鼻也。初學記引字林作璏、藝文類聚引字林則作瑑、與漢書王莽傳同。彼注服虔曰、瑑音衛。顏師古曰、字本作璏、傳寫者譌也。匈奴傳孟康注、直借衛爲璏、從玉彘聲。直例切、

瑵車蓋玉瑵也。謂蓋弓之末、曲如叉形、以玉飾之也、東京賦羽蓋威蕤、葩瑵曲莖、李善引獨斷云凡乘輿車、皆羽蓋金華爪。爪與瑵同。案王莽傳亦言金瑵、惟桓譚新論作玉蚤。許君不言金。以字從玉也、從玉蚤聲。此借蚤爲叉也、獨斷以爪爲瑵、後漢輿服志、羽蓋華蚤、以蚤爲瑵、王莽傳顏注、瑵讀曰爪、謂弓頭爲爪形、曲禮、不蚤鬋、注、蚤讀爲爪、考工記欲其蚤之正也、注、蚤當爲爪、側絞切、

瑑雕。刻。圭。璧。上。起。兆。瑑。也。依韻會引補、雕當作彫、玉篇、從圭有圻鄂、案圻鄂似身絲闕、從玉、篆省聲。韻會引作彖聲、然周禮巾車、孤乘夏篆、注、或曰、篆讀爲圭瑑之瑑、夏篆轂有約也、又考工記鐘帶謂之篆、案帶正是兆瑑、直戀切、周禮曰、瑑圭璧。春官典瑞文、又見考工記玉人、

珇琮玉之瑑。春官典瑞、考工記玉人、皆作駔、鄭注、駔讀爲組、以組繫之、因名焉、蓋許據本作珇也、從玉且聲。則古切、

璂弁飾往往冒玉也。詩淇奧、會弁如星。鳲鳩、其弁伊騏。夏官弁師、王之皮弁、會五采玉璂。許君本之三經而立此說也。淇奧箋、會謂弁之縫中、飾之以玉、皪皪而處、狀似星也。鳲鳩箋、騏當作璂、以玉為之、皆本許君此說。弁師注則別一說、與許君異、所引詩其弁伊綦、蓋本之韓詩、鄭君注禮時、未見毛詩也。綦蓋璂之省形存聲字、鄭注似誤。冒字難解、似當依弁師注改為貫。注曰、皮弁之縫中、每貫結五采玉十二以為飾、是也。往往即皪皪也。韓奕箋云、以金為小環、往往纏搤之。正義云、往往者、言其非一二處也。小徐別本作行行、韻會引同、失之、從玉綦聲。渠之切。鳲鳩釋文、騏、說文作璂、似說文引鳲鳩、而今挩者非也。許君合三經以立論、故不得引一經、陸氏自據箋騏當作璂言之耳。

璂或從基。許君采此文於弁師、以見貫通諸經之意、

璪玉飾如水藻之文。惟郊特牲、戴冕璪十有二旒、他書多借藻字、故許君以藻說之。至於山海經西山經、洛水、其中多藻玉、則是玉質如藻、非玉飾也、從玉。喿聲。子皓切、虞書曰璪火粉米。古皋陶謨文、璪當依繫傳作藻、粉大徐作黺、非、繫傳最分曉、引書乃譬況之詞也。此作粉米、黺部作黺、糸部作絲者、猶川部引濬く巜距川、谷部引睿畎澮距川也。古人據本多、故不一其文、嚴氏

謂當作璪火黺黼、非也。

瑬 垂玉也。冕飾。經典皆借斿爲之。或亦用俗旒字。衮冕十二斿、鷩冕九斿、毳冕七斿、希冕五斿、元冕三斿。從玉。流聲。公羊襄十四年傳、君若綴流然。釋文一本作贅旒。是借流爲瑬也。力求切。

璹 玉器也。繫傳曰、爾雅、璋大八寸謂之琡。說文有璹無琡、宜同也。從玉。𠷎聲。讀若淑。桂氏曰、詩柔柔、穀與垢韻、劉向九歎、籠與圓韻、皆此例。殊六切。

瓃 玉器也。段氏曰、雋不疑傳、帶櫑具劒。晉灼曰、古長劒首以玉作井鹿盧形、上刻木作山形、如蓮花初生未敷時。從玉。畾聲。畾蓋雷之古文。魯回切。

瑳 玉色鮮白。此說蓋本之韓詩、釋文、沈引王肅注、好美衣服潔白之皃。蓋亦本之韓詩、誤屬王肅也。君子偕老、二章玼兮玼兮、三章瑳兮瑳兮、內司服鄭注引同。然周禮釋文、玼、劉倉我反、本亦作瑳。蓋鄭君注禮時、但據韓詩。是知韓詩兩章並作瑳也。毛詩瑳字、傳箋並無說、知兩章並作玼也。後人改毛詩禮注、使之齊同、段氏又刪說文瑳篆、並誤。從玉。差聲。七何切、當倉我反、

玼 玉色鮮絜也。依韻會引補、詩傳、鮮盛皃。釋文、說文云新色鮮也、從玉。此聲。千禮切、詩曰、新臺有玼。邶風新臺文、今作泚、傳、鮮明皃。引此者、言凡鮮絜得用玼

不必玉也、

璱　玉英華相帶如瑟弦也。從玉。瑟聲。所櫛切、詩曰。瑟彼玉瓚。大雅旱麓文、瑟依宋本、陸氏音義瑟、字又作璱、云字又作、明非說文引作璱也、鄭箋瑟、潔鮮皃、案上文如瑟弦而瑟聲、業已聲義互相備矣、復引此者、言詩以義借用、非尋常省形存聲之比、

瑮　玉英華羅列秩秩。秩者豑之借、字瑮秩疊韻、從玉。㮚聲。禮聘義、縝密以栗、卽借栗爲瑮、力質切、逸論語曰。玉粲之璱兮。其瑮猛也。許君瑮字、采之此文、不得改旱麓以當之、

瑩　玉色也。從玉。熒省聲。後漢書班固傳、琳珉青熒、借熒爲瑩也、本爲明切、孫烏定切、一曰。石之次玉者。玉篇引詩、充耳琇瑩、傳曰、石之次玉、與許合、而與今本毛傳異、傳曰、琇瑩、美石也、逸論語曰。如玉之瑩。蓋證玉色之義、法言吾子篇、如玉之瑩、爰變丹青、

璊　玉䞓色也。詩大車、毳衣如璊、傳、璊赬也、從玉。㒼聲。莫奔切、禾之赤苗謂之虋。言璊玉色如之。毛部璊字說同此、

玧　璊或從允。

瑕　玉之小赤色者也。依海賦注引補、子虛賦、赤瑕駁犖、從玉。叚聲。乎加切、

琢治玉也。釋器、玉謂之琢。從玉豖聲。竹角切。琱治玉也。釋器、玉謂之雕。雕聲借字、一曰。石似玉從玉周聲。都僚切。理治玉也。尹文子、鄭人謂玉未理者璞、從玉。里聲。良止切。珍寶也。轉注從玉㐱聲。陟鄰切。玩弄也。字林同、楚語、若夫白珩、先王之玩也、從玉元聲。五換切。貦玩或從貝。元應以為古文、玲玉聲。埤蒼、玲瓏、玉聲也、漢書揚雄傳、和氏玲瓏、從玉令聲。郎丁切。瑲玉聲也。詩有瑲葱珩、傳、瑲、珩聲也、從玉倉聲。七羊切。詩曰。肇革有瑲。革部無肇、似當作鋚、然肇革、金刻皆作攸勒也、周頌載見文、彼作鶬、案詩言玉聲者、皆作將將、有女同車終南是也、言樂聲者亦作將將、鼓鐘執競是也、言鸞聲者則庭燎作將將、釋文曰本或作鏘鏘、葢以鈴者金器、加以金旁、采芑作瑲瑲、釋文曰本亦作鎗、烝民作鏘鏘、釋文仍作將將、載見云有瑲、與采芑有瑲同、而今本作鶬、與烈祖八鸞鶬鶬同、彼傳曰言文德之有聲也、與本傳曰言有法度也、亦同意、皆主助祭者言之、不主鸞聲而言、而箋改之曰、鶬金飾皃、則釋文曰本亦作鎗者、或與鄭君據本同、然與通例不符、瑲是正字、或

後人言成丁未成丁殆本乎此

許君所據毛詩固然、其他皆借字。錚又將之俗字。故說文不收、

玎　玉聲也。廣韻玎、玲、玉聲、從玉。丁聲。當經切、齊太公子伋。諡曰玎公。廣韻引同、史記丁公之子為乙公、孫為癸公、仍用丁、殷禮以十干為號也、不當作玎、然玉篇引云、齊太子諡曰玎、又引諡法義不克曰玎、則是齊太子之未即位而死者、概諡之玎、猶楚之不成君者謂之敖也。經傳無徵、未敢輒定、

琤　玉聲也。玉篇引同、從玉。爭聲。段氏曰此字恐係琤之俗楚耕切、

瑣　玉聲也。繫傳引左思詩、嬌語若連瑣、從玉。𧴪聲。貝部𧴪、貝聲也、蘇果切、

瑝　玉聲也。從玉。皇聲。乎光切、

瑀　石之次玉者。依詩正義引改、鄭風雜佩以贈之、傳、雜佩者、珩璜琚瑀衝牙之類、詩又曰、佩玉瓊琚、傳、佩有琚瑀以納其間、五行志顏注曰、玉佩上有雙衡、下有雙璜、琚瑀以雜之、衡牙玭珠以納其閒、從玉。禹聲。王矩切、

玤　石之次玉者。以為系璧。桂氏曰、當為璧系、即璧帶也、漢書音義以璧為梁璧帶、從玉。丰聲。讀若詩曰瓜瓞菶菶。說見口部唪下、補蠓切、一曰若盒蚌。玉篇引此句于以為系璧之下、然則非讀若也、謂玤之文似蚌、故同從丰

聲、猶璊虋同色、故同聲也、

玪

玪塾。石之次玉者。玉篇、玪與瑊同、塾俗作玏、司馬相如傳、瑊玏、元厲張揖曰、瑊玏、石之次玉者、禹貢厥貢惟球琳琅玕、鄭本琳作玪、云美石也、從玉今聲。古函切、廣韻音箴、

塾

玪塾也。從玉勒聲。盧則切、

琚

佩玉名也。珩琚皆雜佩中物、珩下云佩上玉、則鄭風疏引琚佩玉名也可信、惟說文也字它書引多作名、故知名字衍、從玉居聲。九魚切、詩曰。報之以瓊琚。衞風木瓜文、傳、琚、佩玉名、

琇

石之次玉者。從玉莠聲。本弋久反、孫息救切、詩曰。充耳琇瑩。衞風淇奧作琇、汪刻本竹君本竝同、葢是也、漢諱秀而書爲莠、葢說解之莠聲、是許君本文、篆亦從莠者、葢後人据說解以改篆、惟引經未改、大徐始併改之也、但詩釋文云說文作琇、玉篇同、則梁及唐初本皆然、

玖

石之次玉黑色者。從玉久聲。本紀又反、孫舉友切、詩曰。貽我佩玖。王風文、貽、當依釋文作詒、讀若芑。讀若不連久聲者、謂王風與李子爲韻、乃古讀不與漢同也、或曰。若人句脊之句。句乃省形存聲字也、疒部、痀、曲脊也、其俱切、

珢

石之佀玉者。佀、玉篇作

次、又引倉頡曰、五色之石也、從玉匠聲。讀若貽。亦當作詒、與之切、

珢 石之佀玉者。佀、玉篇作次、案玖以上皆言次、珢以下皆言佀、瑕珢二字介其中、未詳孰是、埤蒼、嬰珢、石佀玉、從玉艮聲。語巾切、

玴 石之佀玉者。從玉曳聲。余制切、玉篇玉部後收雜字中有玦字、與玴同訓、案臾曳見申部說中、雙聲連語也、蓋古名玴、後名玦玴、乃長言短言之別、

璅 石之佀玉者。玉篇佀作次、非、從玉巢聲。子晧切、

璡 石之佀玉者。從玉進聲。讀若津。將鄰切、

⿰玉朁 石之佀玉者。從玉朁聲。側岑切、

璁 石之佀玉者。從玉悤聲。讀若蔥。倉紅切、

⿰玉號 石之佀玉者。從玉號聲。讀若鎬。乎到切、

⿰玉睪 石之佀玉者。從玉睪聲。讀若鶮。胡捔切、

⿰目王 石之佀玉者。從玉⿰目又聲。烏貫切、

[illegible] 石之玉。蓋本作石之佀玉者、故玉篇廣韻皆承之、傳寫捝兩字耳、言次玉者。句、蓋庾氏注也、所據本已捝、句意不完、故注之、然於佀玉類中、誤云次玉、大徐不辨許說庾注、而刪併爲

一句光誤、從玉夔聲。鯀叶切、玽　石之侣玉者。侣一作次非、從玉句聲讀若苟。古厚切、琂　石之侣玉者。從玉言聲。語軒切、璶　石之侣玉者。從玉盡聲。徐刃切、琟　石之侣玉者。從玉隹聲讀若維。以追切、瑦　石之侣玉者。從玉烏聲。安古切、瑂　石之侣玉者。從玉眉聲。讀若眉武悲切、璒　石之侣玉者。從玉登聲。都騰切、⿰王厶　石之侣玉者。從玉厶聲。讀與私同。息夷切、玗　石之侣玉者。從玉于聲。羽俱切、⿰王𡕒　玉屬。穆天子傳、采石之山有玟瑤、從玉𡕒聲。讀若沒。莫悖切、瑎　黑石侣玉者。從玉皆聲。讀若諧。戶皆切、碧　石之青美者。衆經音義御覽引、皆無青字、非也、急就篇、璧碧珠璣玫瑰甕、顏注、碧縹玉也、從玉石白聲。兵尺切、琨　石之美者。從玉昆聲。古渾切、虞書曰。揚州貢瑤琨。

璭　瑻或從貫。小徐曰貫聲，禹貢釋文馬本作璭，韋昭音貫。地理志引禹貢亦作璭。案皇矣篇之串夷，鄭箋以緜篇之混夷說之，知昆貫同音，串卽古貫字也。

珉　石之美者。御覽引作石次玉也，弁師珉玉三采。從玉民聲。武巾切。

瑤　石之美者。依御覽引改。段氏曰，周禮王獻玉爵，后獻瑤爵，禮記玉爵獻卿，瑤爵獻大夫，是玉瑤之等差。從玉䍃聲。余招切。詩曰報之以瓊瑤。衞風木瓜文。

珠　蚌之陰精。初學記引作中。從玉朱聲。章俱切。春秋國語曰珠足以禦火災。禦當作御，楚語文。是也。

玓　玓瓅，明珠光也。依李注上林賦改。賦曰明月珠子，的皪江靡。許君所据卽此賦而字異者，文選傳寫譌也。白部無的皪。從玉勺聲。都歷切。

瓅　玓瓅。從玉樂聲。郎擊切。

玭　珠也。從玉比聲。本蒲眠切，孫步因切。宋宏云，淮水中出玭珠。禹貢淮夷、馬王皆以爲二水名，鄭云淮水之上夷民獻此珠也。玭，蚌之有聲者。小徐本作玭珠，珠之有聲者，今依集韻引刪改。尚書釋文引韋昭曰，玭，蚌也。郭璞江賦文魮磬鳴，以孕璆。注引山海經文魮之魚，其

狀如覆銚，鳥首而魚翼，魚尾，音如磬石之聲，是生珠玉。郭注山海經：鯱音毗，珠母，蚌類。

蠙 夏書玭從虫賓。糸部紕讀若禹貢玭珠。漢書地理志引禹貢淮夷蠙珠臮魚。

珕 蜃屬。江賦：珕珋璿瑰。從玉劦聲。本力計切、孫郎計切。禮記曰：依韻會引補。佩刀士珕琫而珧珌。毛傳見珌下，與此異。正義曰：傳因琫珌，歷道尊卑所用，似有成文，未知出何書也。案此云禮記，而今三禮亦無此文。

珧 蜃甲也。所以飾物也。山海經東山經：嶧皋之水，其中多蜃珧。注：珧，玉珧，亦蚌屬。地官掌蜃：祭祀共蜃器之蜃。注：蜃之器，以蜃飾，因名焉。從玉兆聲。余昭切。禮云：集韻引無云字，韻會不引，而云禮記。佩刀天子玉琫而珧珌。天子不當與士同，又與珌下說不合，恐此文後人加之。

玫 玫瑰。火齊珠也。依韻會引乙補。張揖曰：玫瑰，珢玕也，出昆侖關明山。漢書音義顏師古曰：火齊珠，今南方所出火珠也。寰宇記：林邑國獻火珠，大如雞卵，狀如水精，日正午時，以珠承影，取艾依之，火見。一曰石之美好者。依元應引補。射義注：瑨石似玉，或作玫也。玉藻：士佩瓀玫。從玉文聲。本莫回反、孫莫杯切。

瑰 玫瑰。從玉鬼聲。本胡魁反、孫公回切。

一曰圜好。玉篇引作一曰珠圜好、元應引作圜好曰瓌、似泛言者是、

璣　璣、珠不圜者也。依元應引補、而圜彼作圓、字林、小珠也、七諫王逸注曰、圜澤爲珠、廉隅爲璣、從玉幾聲。居衣切、

琅　琅玕。似珠者。御覽引作石之似玉者、釋地郭注、琅玕狀如珠也、山海經、昆侖山有琅玕樹、圖經云、大抵古人謂石之美者、多謂之珠、廣雅謂瑠璃珊瑚皆爲珠、是也、從玉良聲。魯當切、

玕　琅玕也。從玉干聲。古寒切、禹貢。雝州球琳琅玕。集韻引說文同此、鋏橋說琨字曰、此引禹貢僞虞書、餘多僞夏書、玗下菏下紕下、又直僞禹貢、校改之歧出、如此、筠案此又少貢字、疑後人所引、

⿰王旱　古文玕從玉旱。

珊　珊瑚。色赤、生於海中。依御覽引補、或生於山。郭璞曰、珊瑚生水底石邊、枝格交錯、無有葉、鹽鐵論、美玉珊瑚出于崑山、從玉刪省聲。穌干切、

瑚　珊瑚也。從玉胡聲。戶吳切、

珋　石之有光者。依江賦注引補、璧珋也。段氏曰、即璧流離也、地理志、入海市明珠璧流離、西域傳、罽賓國出璧流離、璧流離三字爲名、胡語也、猶珣玗琪之爲夷語、古人省言之曰璧珋、揚雄羽獵賦

椎夜光之流離則省言出西胡中。班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略曰大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此皆自然之物從玉丣聲。本音畱孫力求切

琀送死口中玉也。死一作終天官玉府春官典瑞皆云大喪共含玉春秋說題辭口實曰唅緣象生食孝子不忍虛其欲天子以珠諸侯以玉大夫以璧士以貝說苑庶人以穀實從玉從含。經典作含含亦聲。胡紺切

[illegible]遺玉也。山海經海外北經之平邱大荒東經大荒南經之南類山皆曰爰有遺玉然既為玉類不當在琀下似遺讀去聲乃贈遺之玉葢如檀弓所云坐含進侯玉也又天官夏采以乘車建綏注故書綏作䙌說文無䙌葢當作此遺從玉歔聲。以周切

璗金之美者。與玉同色。釋器黃金謂之璗其美者謂之鏐與此小異從玉湯聲。徒朗切禮記曰。依韻會引補佩刀。諸侯璗琫而璆珌。漢書王莽傳瑒琫瑒珌借瑒為璗也

靈〔靈〕巫。諸引多無靈字謂靈為巫之別名也廣雅釋詁靈子巫也疏證曰楚語云民之精爽不攜貳者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其明能光照之其

沂謂王部當收全仝𤣩三字
全天子純玉入象佩玉形全
為全之異文圭从王之刲其
首上作終葵首古文作全也

班彝器文有作班从分

甞能聽徹之、如是則明神降之、在男曰覡、在女曰巫、故巫謂之靈、又謂之靈子、楚詞九歌、靈偃蹇兮姣服、王注、靈謂巫也、易林、學靈三年、仁聖且神、巫。楚屈巫、字子靈、以玉事神也。起從玉之文、從玉霝聲。郎丁切、靈 靈或從

文一百二十六　重十六　小徐各本作十五、葢有一重文係後人羼入者、大徐核實而改之、

玨 二玉相合爲一玨。釋器釋文引、無一字、釋器、玉十謂之區、郭注、五瑴爲區、○從二玉。○狀下云兩犬、犾仍云從二犬、𨺅下云兩皀、矣仍云從二皀、知此亦當然、古岳切、凡玨之屬皆從玨。

瑴 玨或從㱿。錯曰、㱿聲、左莊十八年傳、皆賜玉五瑴、正義曰、倉頡篇瑴作玨、雙玉爲瑴、故字從兩玉、

班 分瑞玉。玉篇引、玉作也、舜典、班瑞于羣后、從玨從刀。布還切、

䡅 車笭閒皮篋。春官巾車、犬褀、注、以犬皮爲覆笭、疏、軾上須皮覆之、古使者奉玉。依增韻引乙轉、所以藏

之。依玉篇引補，藏彼作盛。從車𤣩。讀與服同。錢氏大昭曰，𤣩與箙同。鄭注司弓矢云，箙以獸皮爲之。釋名，受矢之器，以皮曰箙。東京賦，𤣩弩重旃，𤣩與箙俱是皮箙。音義相近，故曰讀與服同。筠案，𤣩箙音同，其用遂相似，此自是音理。謂其同字，則非也。以箙代𤣩尚可，若以𤣩代箙，則車有著而𤣩無著矣。且箙見周禮，而毛詩作服，采薇魚服傳說以魚皮。箋說以矢服，段以人之服，所以掩形，則凡藏物之器得服名也。匚部匧盛弓弩矢器也。匧𦏁同音，皆取隱𦏁之義，而不能謂匧𦏁同字也。即漢書蘇武傳之服匿，亦以盛酒得此名。凡字義或由形得之，或由聲得之，各有條理，不可膠葛。房六切。

文三　重一

气　雲气也。象形。去既切。大司馬注，皆畫以雲氣。釋文，氣本或作气，同。是後漢猶用气字。凡气之屬皆從气。

氛　祥气也。韓詩祓除氛穢。左昭十五年傳，吾見赤黑之祲，非祭祥也，喪氛也。注，氛惡氣也。從气，分聲。符分切。

雰　氛或從雨。

文二　重一

爿為有倚之牀片為無倚之牀古蓋作冂匚象形牀木之半為之其侸者取可配形聲字也

士 事也。白虎通士者事也任事之稱也又詩東山勿士行校傳士事也故論語雖執鞭之士鹽鐵論引士作事。數始於一。終於十。史記律書同据成數言也素問曰數始於一終於九据算術十則進而爲一言之、從一從十。鉏里切、孔子曰。推一合十爲士。依玉篇弜乙轉案上文皆先言一後言十不依篆文上十下一本交、蓋本部仍承一部也、凡士之屬皆從士。

壻 夫也。釋親疏引作女之夫也、從士胥聲。穌計切、詩曰。女也不爽。士貳其行。衛風氓文、士者夫也。鄭風女曰雞鳴士曰昧旦荀子非相篇處子莫不願得以爲士、讀與細同。句當繼胥聲或挩誤、

婿 壻或從女。

壯 大也。釋詁文、從士。管子、苗始其少也昫昫乎何其孺子也至其壯也莊莊乎何其士也、爿聲。側亮切、爿蓋卽爿字、玉篇爿又音牀

墫 墫墫。士舞也。小徐有一墫字、詩爾雅釋文引有士字、伐木毛傳蹲蹲舞皃是也凡重言皆形容之詞、周禮大胥以學士合舞小胥巡學士舞列故字從士。從士。尊聲。慈損切、詩曰。墫墫舞我。小雅伐木文彼作蹲釋文蹲本或作墫、釋訓坎坎墫墫喜也釋文墫墫本或作蹲、

囟與進音近，蓋讀若進退，亦其義也

中之有二、指。上。下。左。右。以取中也。沂說

中之為中亦如上丅之作丄丅作小篆者以為茂美耳

文四　重一

丨　下上通也。依玉篇乙轉。引而上行讀若囟。句承下通謂自下通于上也。引而下行讀若退。句承上通謂自上通于下也。玉篇思二切，又古本切。廣韻震隊二部不收，但收之混部。案古本切與引從丨聲合。凡丨之屬皆從丨。

中　鐘鼎文皆作中，鼂說之曰林罕謂以口象四方上下通中也。說文徐本皆作㠯，殆誤也。和也。易蹇卦往得中也。釋文引鄭注：中，和也。從口丨上下通。言丨不在口之中，而上下皆通而出也。與部首說異。陟弓切。

𠁧　籀文中。吳彝頌敦作𠁧，卯敢作𠁧。

𠁦　古文中。

㫃　旌旗杠皃。鄉射禮記：杠長三仞，士之制也。廣雅：天子杠高九仞，諸侯七仞，大夫五仞。從丨從㫃，㫃亦聲。丑善切，廣韻收於于四江，與幢同音。

文三　重二

說文解字句讀弟一上

毐聲可疑毐字惟嫪毐始見其說不經或從生從㞢皆可更隸生部會毋生意

說文解字句讀弟一下

屮　艸木初生也。艸下云從二屮，木下云從屮，故云然，實則屮祇是艸。象丨出形。韻會引作象屮出形，皆非也。屮乃象形字，不得從他字。有枝莖也。象出形，謂丨也；有枝莖，謂凵也。許但據形係聯耳。丨下上通，乃指事字，非物也，安得有出形。古文或以為艸字。集韻引無文字。洪範庶草蕃廡，古文尚書作屮。地理志引禹貢屮繇木條。讀若徹。既以為艸字，又讀若徹，蓋象形字聲在形外，隨人指名，故不同也。與丨有囟退兩讀同例。丑列切。凡屮之屬皆從屮。尹形說。句當在讀若徹下，若凡屮句則分別部居，許君所創，蓋不出於博采通人。

屯　難也。象艸木之初生。集韻引無木之二字。屯然而難。從屮貫一。一，地也。尾曲。謂屮而曲為屯也。難故曲。陟倫切。易曰：屯，剛柔始交而難生。屯卦彖文。

每　艸盛上出也。左僖二十八年傳原田每每，注，喻晉美盛，若原田之草每每然。從屮。母聲。武罪切。

毒　厚也。周語厚味實腊毒。害人之艸，往往而生。從屮。毐聲。

以刀為有毒義其說固迂若以刀刈火艸以除毒則與毋生義近似較刀有毒為長此沂私說也

圥沂謂與六同、象形字也、屮象菌圥之生、一象土、八其根也、𡔃者旅生也、

熏之上本無屮義特象火煙上出形耳如豈豈之類則為屮字宜隸黑部　隸之屮部

王懷祖曰、毒有代音、與毒聲相近、地理志毒冒、顏注、毒音代、是也、徒沃切、古文毒。從刀菖。以當作從艸副聲、而大徐各本、小徐竹君本汪刻本、皆作從刀菖、繫傳亦作菖聲也、段氏謂鍇本作𠛬、蓋以繫傳竹亦有毒推之、然亦云下譌從副也、顧千里本篆作、說作從刀管、竝傳亦作管聲、蓋卽據段氏說私改之、案亯部管、厚也、與毒義同、其音又近、然管從竹聲、非從竹義、設如小徐謂竹有毒、是分竹亯為兩字、又安得合之、而云管聲乎、卽以管為聲、必以刀為義、謂刀有毒、誰其信之、古文傳久、不可鑿說、或者從刀菖三字為後人所增乎、玉篇艸部有蔔、竹部刀部皆無蔔、

芳也。依元應引補、此解字義也、艸初生。解從屮、其香分布。解從分、從屮從分。分亦聲。撫文切、

芬或從艸。

菌圥。地蕈。釋艸、中馗、菌、注、地蕈也、案云地者、蕈、桑萸、萸、木耳也、故別之、菌圥、玉篇作圈光、叢生田中。從屮六聲。力竹切、

籀文圥。從三圥。

火煙上出也。從屮從黑。屮黑熏象也。屮本不黑而今黑者熏之所致也、許云切、

莊字本解艸盛當厠萋萃之列以明帝諱而列於部首尊上諱也

古文𦚯右形無謂當是𦚯形从𡥉从丌耳字形紛爛之故如下从大則奘與莊同矣

文七　重三

艸　百芔也。詩百卉具腓。从二屮。釋草疏引作象野艸莽蒼之形不似許語或陽冰改之論衡草初生爲屮二屮爲艸三屮爲芔四屮爲茻言其生之繁蕪也倉老切秋官庶氏嘉草釋文作嘉艸此艸字之存于經者凡艸之屬皆从艸。

莊　上諱。袁山松後漢書孝明皇帝諱陽一名莊字子麗案陽乃爲東海王時名立爲太子改名莊也伏侯古今注莊之字曰嚴故嚴君平嚴助皆本莊姓而韋注國語凡莊皆作嚴雖已革命而沿襲不改亦古人之厚也側羊切玉篇草盛皃管子見士部壯下然則莊從壯聲兼意

𦚯　小徐作𦚯古文莊。

蓏　在木曰果。在艸曰蓏。依御覽引改篇海引在蔓曰蓏史記貨殖傳正義引朮上曰果地上曰蓏皆非也段氏說是又案易艮爲果蓏宋衷注曰木實謂之果艸實謂之蓏而許君云在者指字形田在木上二瓜在艸下言之從艸從𤓰。小徐作𤓰聲桂氏曰張衡鮑德誄業業學徒童蒙求我濟濟京河寔爲西魯與𤓰聲同例郎果切

芝　神艸也。釋草菌灌郭注未詳又云茵芝郭注芝一歲三華瑞草釋文引聲類云菌灌茵芝也則以爲一

芝萐莆虋四字皆瑞物當以著字次於此

亹為虋之變文非虋之變

荅萁藿莥四字尗屬

荅豆二字一聲之轉則豆之名由荅而得也

莥令之鹿豆俗謂菉豆

物二名、**從艸。出聲。**止而切、

萐　萐莆。瑞艸也。春秋潛潭巴、君臣和德道度叶中、則萐莆生於庖廚、**堯時生於庖廚。扇暑而涼。**白虎通、萐莆者樹名也、其葉大如門、扇不搖自扇、於飲食清涼助供養也、金樓子興王篇、堯有萐莆蓂莢之瑞、**從艸。疌聲。**士洽切、

莆　萐莆也。莆字或作脯、論衡是應篇、儒者言萐脯生於庖廚者、言廚中自生內脯、薄如萐形、搖鼓生風、寒涼食物、使之不臭、**從艸。甫聲。**方矩切、

虋　赤苗嘉穀也。釋草、虋赤苗、郭云、今之赤粱粟、詩生民維穈維芑、則作穈、六書故、俗書穈為床、詩釋文引爾雅作亹、引郭亡偉反、足徵亹為釁之變文也、**從艸。釁聲。**莫奔切、

荅　小尗也。廣雅、小豆、荅也、**從艸。合聲。**都合切、

萁　豆莖也。漢書楊惲傳、種一頃豆、落而為萁、**從艸。其聲。**渠之切、

藿　尗之少也。少、去聲、李善注阮嗣宗詠懷詩、引作豆之葉也、然二義似同、凡藿食者、皆及葉之未老而取之、廣雅、豆角謂之莢、其葉謂之藿、**從艸。靃聲。**虛郭切、

蔨　鹿藿之實名也。藿當依爾雅作蘿、釋艸、蔨鹿蘿、其實莥、注、葉似大豆、疏、取以為菜、亦微有豆氣、知莥以近似而附蘿後也、說文無蔨、下文

萉芓萁三字麻屬

蔍鹿蘳、从艸。狃聲。敕久切。

蓈　禾粟之采。生而不成者。言禾粟者。麥豆無此也。采、詩釋文引作莠、漢諱秀而代以莠。似是古本。然秀采一物。姑仍今本。廣韻引作穗。言生者、其穗故生、而或如灰、或如毛、不成爲粟也。詩下泉浸彼苞稂、傳、稂、童粱。陸璣疏曰、禾秀爲穗而不成、崱嶷然、謂之童粱。謂之蕫蓈。玉篇廣韻引皆同。詩釋文引蕫作童、誤以爾雅毛傳改之也。廣韻一東、蕫、音同。若夫爾雅稂童粱、則謂粱之童然禿者也。言各有當、不可互改。从艸。郎聲。魯當切。

稂　蓈或从禾。

莠　禾粟下揚生莠。簸揚之時、秕在下風、謂之下揚、取而種之、輒化爲莠。从艸。秀聲。讀若酉。與久切。

萉　枲實也。釋艸曰、枲、麻、黂從麻、故从艸。肥聲。聲類、油油、麻肥也、房未切、桂氏曰、齊民要術、種麻、種麻子、各爲一物、以枲爲牡麻、以萉爲麻子。最爲明晳。

黂　萉或从麻賁。集韻、黂通作蕡、桃夭釋文、蕡、浮雲反、與肥雙聲、前漢書英布傳中大夫賁赫、注、賁音肥。釋艸、黂、枲實、注引禮記曰、苴、麻之有黂者。然則枲卽苴也、

芓　麻母也。今釋艸作荢、釋文作芓、玉篇荢同芓、桂氏曰、爾雅郭注、苴麻盛子者、釋文盛音成。馥謂麻有稃甲包裹以盛其子。荢卽稃甲、故曰麻母、

沂疑莽卽莽字或為莽
字以形近而或有譌也

從艸子聲。芓以盛子，故從子也。疾吏切。一曰芓卽枲也。小徐本朮部枲云，麻子也。蓋卽此說。

⿱艹異 芓也。釋艸連異翹，玉篇以䕃當之。本草蘇恭注，子作房，翹出衆艸，象麻實有房，且攢聚在杪，翹然上出，兩物相似，故通其名。從艸異聲。羊吏切。

蘇 桂荏也。見釋草。從艸穌聲。本草蘇恭注，蘇從穌。穌，舒暢也。蘇性舒暢，行氣和血，故謂之蘇。蘇乃荏類，而味辛如桂，故爾雅謂之桂荏。素孤切。

荏 桂荏蘇。三字當作蘇也二字。小徐本蘇芓莫三篆在芄篆之後，與荏篆不連，蓋脫誤之後，讀者以爾雅全句改荏之說解，而忘桂荏是紫蘇之專名，荏是白蘇之專名。方言，蘇亦荏也，言亦者，一類而別也。又有公蕡、蓍、蘸、蒃三名。郭注又有蓍、薰、蒃二名。廣雅承用方言，但加蔏一名，皆不列桂荏之名，是知桂荏者，謂荏屬之辛香如桂者名曰蘇也。本是區別之詞，安得說荏篆又渾同之乎。名醫別錄陶注曰，荏狀如蘇，高大白色，不甚香。從艸任聲。如甚切。

⿱艹矢 菜也。玉篇蒿也。從艸。矢聲。失匕切。

⿱艹豈 菜之美者。有雲夢之䓘。依玉篇引補。見呂氏春秋本味篇，彼作芑。廣韻，䓘菜似蕨，生水中。或借芑爲之。詩采芑傳云，芑菜也。陸疏，芑菜似苦菜。從艸。豈聲。段氏曰，廣韻袪

葵菜之總名。北謂之白菜。亦謂黃牙菜。南謂之青菜。古文作癸。象莖葉四布覆其根足形。故曰衛足也。倉史重菜。故特造癸以為葵菜之專字。後人加艸以分別。壬𡈼字耳。葵字下應出古文癸。并出或體⿱艹⿱癸廾則備矣。癸與釆異形。

稀切。唐韻作驅喜。益部⿱艹豈。卽芑字也。

葵 菜也。常傾葉向日。不令照其根。二句見廣雅、或自加之。左成十七年傳。鮑莊子之知不如葵。葵猶能衛其足。從艸。癸聲。彊惟切。

蘁 御溼之菜也。字林同。從艸。彊聲。居艮切。隸省作薑。

蓼 辛菜。詩小毖。予又集于蓼。傳。言辛苦也。蔬蓼。辛苦之菜。良耜。以薅荼蓼。傳。蓼。水草也。顏注急就篇。生于水者曰水蓼。生于澤者曰澤蓼。薔虞也。釋草。薔虞蓼。許以經皆言蓼。故斷薔虞爲句。郭讀非。從艸。翏聲。盧鳥切。

蒩 菜也。字或作菹及蒩。廣雅。蒩蕺也。蜀都賦。樊以蒩圃。劉注。蒩亦名土茄。葉覆地生。根可食。人饑則以繼糧。名醫別錄。蕺味辛。蘇恭云。葉似蕎麥。肥地亦能蔓生。關中謂之蘧菜。從艸。祖聲。則古切。

⿱艹豦 菜也。似蘇者。初學記引夏小正。采芑。注云。蘧也。當作⿱艹豦。齊民要術引詩義疏。⿱艹豦。菩葵也。青州謂之芑。從艸。豦聲。彊魚切。

薇 菜也。似藿。公食大夫禮。鉶芼。牛藿。羊苦。豕薇。皆有滑。陸璣詩疏。薇。山菜也。莖葉皆似小豆。蔓生。其味亦如小豆。今官園種之。以供宗廟祭祀。項安世曰。薇。今之野豌豆也。從艸。微聲。無非切。韻會引云。菜之微者也。乃王安石之謬說。

⿱艹𢼸 籀文

薇省。省字當作從𢼸聲三字

蓶　菜也。廣韻、蓶似馬韭而黃、可食。從艸唯聲。以水切

⿱艸近　菜類蒿也。玉篇、蔞。蒿也、從艸近聲。本音謹、孫巨巾切、周禮有⿱艸近菹。是天官醢人文、彼作芹

䕩　菜也。集韻、䕩蘇也。方言、蘇其小者謂之䕩菜、注、薰菜也、案本篆不與蘇荏類聚、或錯飾。或許意不與子雲同、桂氏曰、即本草之香薷。篇海、葇與薷通、陸璣詩疏有香葇菜。從艸釀聲。本而丈切、孫汝亮切

莧　菜也。釋艸、蕢赤莧、圖經、莧有六種、有人莧赤莧白莧紫莧馬莧五色莧、從艸見聲。侯襉切、或曰當侯襉切、

芌　大葉實根。實當作著、聲類、大葉著根之菜見之。驚人、故曰芌。案著根者葉皆附著於根也。菘類當秋時、葉亦著根。春則生莖葉著莖矣、惟芋不然、故以別之、驚人者也。依元應引改補于部吁驚語也。故謂之芌。詩君子攸芋、傳芋大也。借大意而用之。從艸亏聲。聲兼意、王遇切

莒　齊謂芌為莒。孝經援神契、仲冬昴星中、收莒芋、注、莒亦芋也。顏氏家訓、北人之音、多以舉莒為矩、惟李季節云、齊桓公與管仲于臺上謀伐莒、東郭牙望桓公口開而不閉、故知所言者莒也、然則莒矩必不同呼、此為知音矣、論衡引此事曰、君口

蛭不螫、所言莒也、案此齊謂芋爲莒之證也、從艸呂聲。居許切

蘧　蘧麥也。從艸遽聲。彊魚切

蘜　大菊蘧麥。釋草文、注、一名麥句薑、卽瞿麥。釋文引廣雅、茈萎麥句薑蘧麥、今本作茈葳陵苕蘧麥、從艸匊聲。居六切

葷　臭菜也。謂氣臭酷烈之菜也、士相見禮注、葷辛物、葱薤之屬、荀子楊注、家語王注、皆謂之辛菜、惟玉藻注區別之曰、薑及辛菜也、言及、以明惟薑無惡臭、若釋典、以葱蒜韭薤興渠爲五葷、以其臭皆惡也、故孔安國注論語曰、薑辛而不葷、士相見禮注、古文葷作薰、從艸軍聲。許云切

蘘　蘘荷也。一名蓄蒩。名當作曰、以上二句、南都賦注引作蘘荷、蓄蒩也、御覽引作一名薄苴、廣雅作蓴苴、後漢書馬融傳注、蘘荷葉似薑、根色紅紫、似芙蓉、可食、從艸襄聲。汝羊切

菁　韭華也。天官醢人有菁菹、從艸青聲。子盈切

蘆　蘆菔也。釋草、葖蘆萉、許所据本、蓋作葖蘆菔、一曰薺根。此其甘如薺之薺、薹下亦同、從艸盧聲。落乎切

菔　蘆菔。有雹葖溫菘紫花菘諸名、似蕪菁。蔓菁也、實如小尗者。從艸服聲。蒲北切

苹　蓱也。釋艸

又曰苹藾蕭此不及者宗鹿鳴毛傳。無根浮水而生者從艸平聲。本音平、孫符兵切、一日。苹苹艸皃。依高唐賦注引補、

茞 艸也。從艸臣聲。稹鄰切。或曰當植鄰切、

蘋 大蓱也。釋艸、苹蓱、其大者蘋、薀許君据本萍作苹蘋作蕢也呂氏春秋本味篇菜之美者昆侖之蘋、從艸賓聲。符真切、

藍 染青艸也。有蓼藍大藍槐藍藍菘藍馬藍吳藍木藍、從艸監聲。魯甘切、

藼 令人忘憂艸也。從艸憲聲。況袁切、詩曰安得藼艸。今詩焉得諼艸、藼是也許說似涉附會、

蕿 藼或從煖。詩釋文引作蘐、釋訓、萲諼忘也此字疑後增、

萱 藼或從宣。諸書不引、疑亦後增、

营 营藭香艸也。博物志、苗曰江蘺、根曰芎藭、本草、其葉名蘪蕪、左宣十二年傳有山鞠窮乎、從艸宮聲。去弓切、

芎 司馬相如說。营或從弓。宮弓古音不同、躬下云俗或從弓、知芎亦俗字、不當列之篆文、藝文志曰、凡將則頗有出矣、謂凡將出於蒼頡正字之外也、

藭 营藭也。從艸窮聲。左傳作竆省形存聲、渠弓切、

蘭 香

艸也。[illegible]璣詩疏[illegible]似葯艸、澤蘭，但廣而長節，節中赤，高四五尺。從艸闌聲。落干切。

葌　香艸也。依元應引補。又引字書：葌與蕑同。葌，蘭也。案鄭風方秉蕑兮，毛傳曰：蕑，蘭也。釋文引韓詩曰：蓮也。地理志引詩：方秉菅兮。荅、蓮、菅皆借字，許所据本茲作葌，故次之蘭後，而不收蕑。出吳林山。見山海經中山經。又云：洞庭之山，其艸多葌。又有葌山。從艸姦聲。古顏切。

葰　薑屬，可以香口。既夕禮：茵著用茶，實綏澤焉。注：綏，廉薑也。澤，澤蘭也。本草圖經：葰一名廉薑，生沙石中，薑類也，其味大辛而香。從艸俊聲。息遺切。

芄　芄蘭，莞也。釋艸：雚，芄蘭。郭注斷雚芄爲句，以此正之，芄蘭莞三字疊韻，長言則芄蘭，短言則莞，而莞本作席之艸之專名，此則以爲芄蘭之異名。今爾雅作藿，雚本水鳥，羣書多借以爲藿，豈與莞苻蘺相避邪。本書固作⿱艹睍，夫蘺也，遞相改易，遂致說文⿱艹睍字不見於經矣。從艸丸聲。胡官切。詩曰：芄蘭之枝。衛風文，今作支，說苑引亦作枝。案支當爲枝之古文。箋曰：芄蘭柔弱，恆蔓延於地，有所依緣則起。

虈　楚謂之蘺，晉謂之虈，齊謂之茝。此三句之首，當有蘪蕪也句，一艸四名，當與蘪篆首尾相笼攝，否則蘪篆後人增也。爾雅釋文作蘪蕪，云本今

作蘪、本草亦作麋、又名微蕪、亦足證其無專字、楚詞九思、芳蘜兮挫枯、埤蒼、薺茝一名蘜、李善引本草、白芷一名蘜、從艸。囂聲。許嬌切

蘺 江蘺蘪蕪。當云蘜也、以茝蘜也例推可見、此讀者以下文有蘪蕪、遂誤以相如賦句改之。故用俗蘼字也、漢書相如傳張揖注此句曰、江蘺香艸也、蘪蕪蘄芷（當作茝）、似蛇牀而香、是則判然二物矣、淮南子氾論篇、犬亂人者、芎藭之與槀本也、蛇牀之與蘪蕪也、則芎藭與蘪蕪亦二物、本草以麋蕪爲芎藭之葉、亦非也、芎藭名江蘺、蘜則名蘺。從艸離聲。呂之切

茝 蘜也。離騷、豈維紉夫蕙茝、玉篇、葯、白芷葉卽蘜也、九歌、辛夷楣兮葯房、從艸𦣞聲。昌改切

蘪 蘪蕪也。釋艸、蘄茝、蘪蕪、注、香艸、葉小如萎狀、廣韻六止引字林、茝、蘪蕪別名、据此、或字林始收蘪字、從艸麋聲。靡爲切

薰 香艸也。廣雅、天子祭以鬯、諸侯以薰、圖經云、葉如麻、兩兩相對、莖方、氣如蘪蕪、古所云薰艸是也、或云蕙艸亦此也、從艸熏聲。許云切

𦽏 水萹茿。詩淇奧、綠竹如簀、韓詩作綠𦽏、薛君曰、簀、積也、綠𦽏盛如積也。釋文引韓詩云、𦽏、萹茿也、許君所据毛詩亦作竹、以爲假借字、收此韓詩之專字也、知者、釋草、菉王芻、竹萹蓄、兩文雖遠隔、然卽釋此詩、是所据毛詩亦作竹、

又蓄及毛韓之綠皆借字。郡國志引博物記，以綠竹爲一草，非也。從艸從水，毒聲。讀若督。徒沃切。

萹　萹茿也。釋艸，竹，萹蓄。注，似小藜，赤莖節，好生道旁，可食。從艸，扁聲。方沔切。

茿　萹茿也。從艸，筑省聲。桂氏曰，當作巩聲，巩從工得聲，茿筑皆其入聲，猶元從兀聲也。陟玉切。

藒　藒車，芞輿也。爾雅，藒車，芞輿。御覽韻會引說文皆有藒車字。然爾雅釋文云，車音居，本多無此字。然則寫者因郭注引離騷藒車，遂於經文增車也。段氏則曰，藒芞車輿皆疊韻，不當無車字，從之。從艸，楬聲。一本篆作藒，云稿聲，禾部稿，繫傳云，藒字從此，玉篇藒藒竝收，去謁切。

芞　芞輿也。從艸，气聲。去訖切。

苺　馬苺也。凡以馬名者，皆謂大也。蓋謂大於葥山苺也，二字當類聚以見意。從艸，母聲。母皐切。

茖　艸也，山中。細莖大葉。蘇頌引此二句，與釋艸茖山蔥疏引合，又曰，食之香美于常蔥，宜入藥用，蓋蘇氏語。從艸，各聲。古額切。

苷　甘艸也。從艸，甘聲。古三切。案此字似後增。

芧　艸也。玉篇，芧同苧，草可以爲繩。案苧卽陳風可以漚紵之紵，糸部紵，纅屬是也。安得以芧

當之。漢書相如傳、蔣芧青蘋、張揖曰、芧、三稜也、本草、三稜葉似莎草、極長、故許云可以爲繩也、李善注南都賦亦誤以芧之說說芧。從艸予聲。直呂切、可以爲繩。一作索、案此句當在從艸上、抑或是庾氏注也、

藎艸也。元應引本草云、藎草可以染流黃、作金色、生蜀中、從艸盡聲。徐刃切、

蒁艸也。小徐曰、藥有蓬莪蒁。從艸述聲。食聿切、

荵荵冬艸。廣韻引同、然不足據、金銀花經冬不凋、故名忍冬、作荵則文不成義、釋草、荵隱荵、注、似蘇有毛、今江東呼爲隱荵、玉篇用之、不應說文不用、從艸忍聲。而軫切、

萇萇楚銚弋。釋草、長楚、銚弋、案詩隰有長楚、則長字譌、說文無弋、則亦譌也、一名羊桃。名當作曰、從艸長聲。直良切、

薊芙也。釋艸、鉤、芙、注、大如拇指、中空、莖頭有臺、似薊、初生可食、釋艸又曰、楊枹薊、又曰、芙、薊、其實、荂、注、芙與薊、莖頭皆有蓊臺、名荂、然則芙薊一類而別、從艸魝聲。古詣切、

荲艸也。集韻一屋菫下、引字林、艸名、似冬藍、烝食之、酢、其七之菫下引說文、艸也、一曰羊蹄、本草、蒴藋、味酸溫有毒、可作浴湯、一名菫、一名芨、案蒴藋、繫傳作朔藋、卽下文之藋、從艸里聲。讀若釐。里之切、

葥當作[illegible]

藋堇艸也。堇一作藿、以讀若改本文也、一作堇、集韻引作堇、皆形譌也、一曰拜商藋。啻、竹君本作商、近本作商、則緣爾雅之誤而改之也、高誘淮南子、注蔏苗荻秀。楚人謂之蔏、蔏讀如戰敵之敵、幽冀謂之荻苕也、從艸翟聲。徒弔切、

芨堇艸也。釋艸同、嚴氏所據玉篇作堇艸也、是也、此所以繼堇藋後也。若如郭注、說以烏頭則當與前篆類列矣、廣韻、蒠與芨同、玉篇蒠字在藋字下、云救力切、救蓋敕之譌、蒠堇也、此下繼以堇字、云丑力切、一名蒠、似冬藍、食之醋也、又丑六切、其藋蒠堇三字類聚、與說文堇藋芨三字類聚同也、蓋同此一字、說文作芨、玉篇作蒠耳、乃後收雜字中、又出芨字、云芨堇草、即烏頭也、必孫強輩所增矣、廣韻二十四職、堇、恥力切、蒴藋別名、本草、蒴藋、一名堇、一名芨、與此正合、玉篇既云似冬藍、則知廣韻堇羊蹄菜。乃許六丑六二切之義、與集韻許六切內收堇字與苗爲一字訓爲羊蹄菜者同、此別一義也、從艸及聲。讀若急。居立切、

葥山苺也。釋艸譌苺爲苺、郭注、今之木苺也、實似藨苺而大、亦可食。玉篇苺下引說文、別出苺字、云亾救亾佩二切、實似桑葚、可食。從艸歬聲。子賤切、

䓯當作䓯、毒艸也。從艸務聲。莫候切、不作務聲、改篆总改注也、繫傳作務聲、則張

虊蓴聲義相近同

次立補篆、因改注也。後漢書劉元傳、遣李松會朱鮪、與赤眉戰於蓩鄉、注、蓩音莫老反、字林云毒艸也、因以爲地名、郡國志、宏農有務鄉、注云、赤眉破李松處、玉篇、蓩莫屋莫老二切、毒艸也、又引說文卷耳也、又出蓩字、莫候切、引說文毒艸也、廣韻三十二晧、蓩毒艸、武道切、又地名、一屋、蓩莫卜切、毒艸、綜諸說觀之、劉元傳廣韻之蓩、正字也、郡國志之務、省形存聲字也、後漢書楊震傳、封蓩亭侯、章懷注、郡國志桃林縣有蓩鄉、音莫老反、然則務又當爲譌字也。玉篇蓩下、增引說文、又出蓩字、孫强輩之誤也。而俗本漢書亦有作蓩者、亦不知者改之也、集韻、蓩毒艸、莩蕭也。中山經、熊耳之山有艸焉、其狀如蘇而赤花、名曰莩蕭、可以毒魚、案此說是、而其字亦譌從務、

蓩　卷耳也　諸書無此說、且下文苓耳亦不類列　從艸務聲　亡考切

蓡　當作薓　人蓡。當作蓡、范子計然、人參出上黨、狀類人者善、　藥艸。元應引作苦艸也、蓋謂其味初苦而後甘也、急就篇顏注、參謂人參丹參紫參[元]參沙參苦參也、　出上黨。從艸。浸聲。當作濅聲、若依篆體、則當作濅省聲、山林切、

虊　鳧葵也。與茀同訓而不類列者、茀有從茻之異也、桂氏曰、蘖豬蒓、蓴絲蒓也、說詳下文茀下、　從艸。攣聲。洛官切、

莀　艸也。廣雅謂之茈莫、地官掌染草注、謂之

宋苑陳氏啟源曰詩采綠卽本草之盭草說文謂之莀草可以染留黃。廣雅留黃綠也亦作流黃從艸戾聲。郎計切

荍 蚍蚽也。借蟲名爲艸名也釋草蚽譌作蚍毛傳茈茮恐亦後人改郭注今荆葵也從艸收聲。渠遙切

蓖 蒿也。後文蓍以下八字皆蒿屬類聚大篆中蘇蒿蓬三字亦類聚蓖果是蒿不應在此。玉篇前出蓖字云蒿似蓍廣韻六脂云蒿也玉篇後又出蔵蓖云蔵蘸也廣韻十二齊同從艸毗聲。房脂切

萭 艸也。從艸禹聲。王矩切

荑 元應曰稊又作弟說文作荑案弟似苐之譌艸也。孟子不如荑稗趙注以爲艸毛傳荑茅之始生也許所不用案茅初出地全體已具拔其末而出之肥白而甘可啖異日長大此卽其穗矣非茅之小時名荑也各書說皆不了。從艸夷聲。杜兮切玉篇苐音題說文艸也蕛孫強据本荑譌爲苐卽增之也集韻合荑苐爲一字則不辨說文之正本誤本而合爲一也是書多此誤

薛 艸也。漢書司馬相如傳高燥生薛音義云薛藾蒿也從艸辥聲。私列切

苦 大苦。句苓也。見邶風唐風毛傳釋草蘦大苦嚴氏曰苓當作蘦段氏曰說文苷字解云甘艸矣儻甘草又名大苦又名苓則何不類列後文蘦字

蘄之可疑當是蘄𣃕字本旂之古文借以為祈匄字後人以屮似艸遂加艸以為艸部中字不知古無蘄艸一物今所稱蘄艾者因其產於蘄乃因地為名而非艾之本名也

必後人據爾雅增。沈括筆談曰。爾雅。蘦大苦。注云。蔓延生葉似荷莖青赤。此乃黃藥也。其味極苦。故謂之大苦。郭云甘草。非也。從艸古聲。康杜切一曰急也。依集韻類篇韻會引補。李注廣絕交論引云。苦猶急也。

菩艸也。廣韻作蓓。云黃蓓草也。周禮注之菩芻。別自為一物。說又見下文蕢下。從艸音聲。步乃切

蔏薏苢。薏當依玉篇作蔏。後漢書馬援傳。初援在交阯。常餌薏苡實。用能輕身省慾。以勝瘴氣。從艸啻聲。於力切一曰蔏英。英者花也。抱朴子。菊花與薏花相似。直以甘苦別之耳。菊甘而薏苦。諺所謂苦如薏者也。

茅菅也。詩露彼菅茅。從艸矛聲。莫交切

菅茅也。釋艸。白華野菅。從艸官聲。古顏切

蘄艸也。從艸斳聲。渠支切。斳非字。說詳釋例。江夏有蘄春亭。蘄春。縣名也。不當言亭。然据蔪蘄二字說。又似當云江夏平春有蘄亭。要之此字可疑。

莞艸也。可以作席。詩斯干。下莞上簟。箋。莞小蒲之席也。從艸完聲。胡官切

藺莞屬也。字林同。可為席。依韻會引補。急就篇有藺席。從艸閵聲。良刃切

蒢黃蒢。職也。汪刻小徐本職

作蘵以釋草蘵黃蒢改之也然職亦識之譌此校者見爾雅作蘵而說文無之妄意爾雅之蘵爲後人增艸說文之識則後人改耳爲言遂以意改之耳不知夏小正三月采識正是此艸於此徵許君職識二字與經典互易者正符古讀非以意爲之也玉篇作蘵云蘵草葉似酸漿廣韻蘵賞職切草名是卽夏小正之識而加艸也卽釋草之字從職玉篇之字從織均足證夏小正之識當讀之翼切乃廣韻之蘵賞職切則亦展轉改變也

從艸除聲。直魚切

蒲　水艸也。可以作席。從艸浦聲。薄胡切

蒻　蒲子。可以爲平席。平席李注秋興賦引作華席御覽引作蒻又似當作莘席顧命敷重篾席王肅注篾席織弱莘席首部蒷下引周書曰布重蒷席織蒻席也世謂蒲蒻依御覽引補薞下引考工記輪人注今人謂蒲本在水中者爲弱云蒲蒻正承此文從艸弱聲。而灼切

⿱艹湥　蒲蒻之類也。之類似衍文天官醢人注鄭司農云深蒲蒲蒻從艸湥聲。式箴切天官作深本篆似後人增而玉篇蒻⿱艹深二文相聯殆後作之專字

蓷　萑也。當云鵻也此後人以今本爾雅改之王風中谷有蓷毛傳蓷鵻也許君當同之釋文說王風蓷字曰爾雅云鵻也是知陸氏所據古本作鵻蓷也又說毛傳鵻字曰爾雅

又作萑是當時爾雅有别本作萑故云又作明乎後人以艸多皃之萑爲蓷之專名而改騅之借字也陸氏在陳末所見爾雅尙同毛傳豈有許君所見反異毛傳者乎然釋草之文當本作蓷騅爾雅所采毛傳爲多郭本萑蓷鷊綬兩文相連是由王風言蓷傳釋以騅故爾雅曰蓷騅猶陳風言旨鷊傳釋之以綬草故爾雅曰鷊綬也詩不出騅爲草名爾雅安得以蓷釋之況詩本無之萑乎釋言菼騅也郭注引詩曰毳衣如菼菼草色如騅陸璣疏引之兩騅字皆作騅是也爾雅及注所述者皆王風毛傳之菼騅也且釋文曰騅本又作萑音隹此尤騅譌爲萑之確證也案蓷與菼皆專名而騅又爲兩草之通名彼不可云騅菼此豈可云騅蓷乎中谷有蓷釋文又說蓷曰韓詩云茺蔚也廣雅又名益母從艸推聲。他回切詩曰中谷有蓷。

茥缺盆也。釋草蒛葐譌郭注覆盆也從艸圭聲。苦圭切

莙牛藻也。釋草文郭注謂之馬藻凡以牛馬命名者皆謂其大也顏氏家訓著即陸璣所謂聚藻葉如蓬者也從艸君聲。讀若威。家訓又言張微作猥以代著字易革卦上六象傳蔚與君爲韻蔚即威之去聲也音隱塢瑰反孫渠殞切

莞夫蘺也。蘺譌本草白蒲一名苻蘺玉篇引釋艸同今本作莞苻從艸睆聲。胡官切

蒚，夫離上也。見釋草、上者臺也、玉篇、今蒲頭有臺、臺上有重臺、中出黃、卽蒲黃、從艸鬲聲。力的切、

苢，芣苢。一名馬舄也。依爾雅釋文刪補、釋草、芣苢、馬舄、馬舄、車前、其實如李。令人宜子。周書王會解、康民以桴苡、桴苡者、其實如李、食之宜子、王基云、王會所紀雜物禽獸、皆四夷遠國各齎土地異物以為貢贄、非周南婦人所得采、從艸㠯聲。羊止切、周書所說。句當在從艸句上、言此者、不用韓詩澤瀉之說也、韓詩芣苢傷夫有惡疾也、辟君曰芣苢、澤瀉也、芣苢惡臭之草、詩人傷其君子有惡疾、人道不通、求已不得、發憤而作、以事興、芣苢雖惡臭乎、我猶采采而不已者、以興君子雖有惡疾、我猶守而不離去也、

蕁，茺藩也。釋草、蕁、茺藩、茺亦俗字、本草知母、一名蚳母、一名蝭母、一名沇燔、一名蕁、案卽下文莐母、從艸尋聲。徒含切、

𦸈，蕁或從爻。非也、㝷當是得之重文、今挩耳、

⿱艹毄，艸也。從艸毄聲。古歷切、

蓲，烏蓲。艸也。依爾雅釋文引補、釋艸、菼薍、注、江東呼為烏蓲、然釋草、葭華、蒹薕、葭蘆、菼薍、八名類聚、郭注分為四物、許君分為二物、亦皆類聚、而蓲字獨跳在此、是別自一物也、從艸區聲。去鳩切、

苦

夭之爲夭猶古文子之與子也

艸也。從艸固聲。古慕切、⿱艹榦艸也。從艸榦聲。古案切似卽蘱字、變體、後人附益之、藷藷蔗也。甘蔗也、通俗文作竿蔗、本草、赤色名崑崙蔗、白色名荻蔗、從艸諸聲。亦省作諸、見蔗下。章魚切、蔗藷蔗也。字亦作柘、子虛賦、諸柘巴苴、張揖曰、諸柘、甘柘也、從艸庶聲。之夜切、⿱艹𣪠艸⿱艹𣪠。可以作糜綆。從艸𣪠聲。女庚切、藸艸也。從艸豬聲。玉篇次弟亦在此、云致如切、藸䔮草、蓋卽許說之艸也、又曰音除、引爾雅、味荎藸、小徐第引爾雅、大徐爲所蔽而逸之、荎下、⿱艹賜艸也。從艸賜聲。斯義切、茽艸也。從艸中聲。陟宮切、萯王萯也。詩四月秀萯、箋、夏小正、四月、王萯秀、萯其是乎、桂氏曰、穆天子傳、茅萯蘪、萯是萯、萯不同物、月令、孟夏之月王瓜生、注、今月令云王萯生、呂氏春秋作王菩生、高注、菩或作瓜、瓠瓞也、馥謂菩卽萯、郭注、穆天子傳、萯、今菩字、漢書宣帝紀、萯陽宮、東方朔傳作倍陽、顏注、倍陽卽萯陽也、鈞案古者倍負音義同、倍卽背也、鄭注周禮曰、倍文曰諷、惟菩萯果同字則不當遠隔、是可疑耳、從艸負聲。房九切、芺夭篆作夭、從之者閒作夭、存之以備變體

艸也。上文云薊芺也、釋艸、朮、山薊、楊、枹薊、又曰赤枹薊、注云、卽上枹薊、疏引本草陶註云、白朮甜而少膏、赤朮苦而多膏、味苦。江南食之以下气。南釋文引作東、從艸夭聲。烏皓切

⿱艹玆 艸也。從艸玆聲。胡田切

⿱艹囿 艸也。從艸囿聲。于救切

莩 艸也。從艸孚聲。芳無切一曰葭中白皮。依韻會引補、穀下云讀若箭莩、卽此義、字亦作苻、淮南俶真訓蘆苻之厚、高注、蘆之中白苻、

蔩 兔瓜也。釋草作莬、俗字、桂氏曰太平御覽引孫炎云、一名瓜裂、案釋草下文云、茢薽豕首、孫以茢字屬上、本書薽豕首、亦無茢字、馥疑釋草原文云、黃、兔瓜、瓜茢、表二名、說文但舉兔瓜也、筠案所說是、而茢當作列、故孫作裂、刀部列、分解也、正是今所用裂字、此後人以列薽爲名、緣薽加艸、忘其爲芀茢字也、從艸寅聲。翼真切

荓 馬帚也。釋草文、可爲馬刷、故名、夏小正、七月、苹秀、傳云、苹也者馬帚也、俗以苹爲荓、從艸幷聲。薄經切

蕕 水邊艸也。釋草、莤、蔓于、注、多生水中、一名軒于、子虛賦注、張揖曰、軒于、蕕草也、後漢書馬融傳作莤于、案莤在酉部、縮酒之正字也、從艸猶聲。以周切

荌 艸也。從艸安聲。

房肝切、藄土夫也。釋草茥、夫王、藄、月爾、郭注各三字爲一物、而陸氏引說文藄土夫也、豈許以藄字莞上下謂土夫、名藄王者大也、大藄又名月爾乎、廣雅芘藄蕨也、齊民要術謂藄卽莫菜、詩彼汾沮洳、言采其莫、從艸藄

聲。渠之切、莃兔葵也。釋草文、郭注、頗似葵而小、葉狀如藜、有毛、汋啖之、滑、從艸希聲。香衣

切、蘉灌渝。許讀爾雅、菼亂其萌句絕、郭本挩夢字、又譌爲虇蕍、玉篇蘉草可爲帚也、案族生之物、乃可爲

帚、此所以名灌渝也、釋木、木族生爲灌、郭本爾雅渝加艸、遂說之曰蕍猶敷蕍、亦華之貌、所未聞、郭旣誤讀、豈古所有、宜其未

聞也。從艸夢聲。讀若萌。鄭君曰齊人謂萌爲蒙、莫中切、郭本挩夢字、卽由與萌同音之故、蕧

盜庚也。釋艸文、旋覆花也、從艸復聲。房六切、苓苓耳。卷耳也。詩卷耳傳卷耳、

苓耳也、知非以苓一字爲名、故據增、釋艸作卷、譌、卷耳卽蒼耳子、從艸令聲。郎丁切、⿱艹贛艸也。

從艸贛聲。古送切、又古禫切、一曰薏苢。薏當作蓄、陶隱居曰、薏苢生交阯者子最大、彼土人呼爲蘇珠、

案蘇當作此⿱艹贛、藑茅。句、葍也。釋艸、葍、藑茅、離騷索藑茅以筳篿、皆藑茅連文、而許如此說之者、所以斷

爾雅之句讀也。云茅者，謂藑是茅類，故離騷言藑茅。葍也者，謂一名葍也。爾雅三字爲句，不見舜字，故一名舜自爲句矣。舜部說曰：艸也。楚謂之葍，秦謂之藑。知釋艸不連藑茅爲句。陸璣詩疏亦曰：葍一名藑。一名蕣。當作一曰舜。從艸，夐聲。渠營切

𦸈　葍也。釋艸：莞，雀弁。郭注未詳。翟灝補注云：小雅言采其葍，陸璣疏曰：葍一名𦸈。河內人謂之莞，幽州人謂之燕葍，一名爵弁。有兩種，一種莖葉細而香，一種莖赤有臭氣。爵弁名爲此文確證。蓘則莞之傳寫別。舊本莞或作蓘，釋文云：莞又古本反，可證也。筠案：以蓘爲正，古充字作沇，沇不能譌爲蓘，此既有充字之後，蓘乃譌莞也。陸氏據本作莞，故存舊音于下。如釋獸虪譌爲𧽚，釋文云又乙狄反，使後人得以考見古本，陸氏之功也。從艸，富聲。方布切

葍　𦸈也。釋草文。從艸，畐聲。方六切

蓨　苗也。從艸，脩聲。徒聊切，又湯彫切

苖　蓨也。從艸，由聲。徒歷切，又他六切。說見下文苗下

薚　艸。玉篇引遂薚，馬尾。許君据本或作逐薚，然郭注引本草別名薚，亦不連遂。或許本亦無。枝枝相値，葉葉相當。吳普本草：黃芩葉兩兩四四相値。又云：烏頭一名莨，葉四四相當。案：莨、薚疊韻。從艸，昜聲。楮羊切

嬰薁也。見豳風毛傳。从艸奧聲。於六切。葴 馬藍也。釋草文。郭注。今大葉冬藍也。从艸咸聲。職深切。蓾 艸也。可以束。釋草邪疏。从艸魯聲。郎古切。⿱艸鹵 蓾或从鹵。釋艸、菡蘆。郭注、作履苴艸。與說文苴履中艸也合。許不收蘆。或作蓾苴。

𦳝 艸也。聲類、蔽艸中為索。从艸𣪠聲。苦怪切、說文無𣪠字。釋詁釋文、𣪠字林以為嘳。邱愧反。

蔞 艸也。可以亯魚。亯、一作亨、俗作烹、釋草、購蔏蔞。注、蔏蔞、蔞蒿也。江東用羹魚。从艸婁聲。力朱切。

藟 艸也。廣雅、藟藤也。似葛而麤大者。漢書楊王孫傳注、顏師古曰、藟亦草名。葛之類也。字亦借纍。中山經、卑山其上多纍。郭注、纍一名縢。是晉人猶作縢。故說文不收藤。从艸畾聲。力軌切。詩曰。莫莫葛藟。大雅旱麓文。凡詩言葛藟者。蓋皆二物。藟蔓生而不死。故為蔓延之通名。猶今人通名以藤也。一曰秬鬯也。秬鬯乃巨荒之譌。桂氏曰、劉向九歎王逸注、葛藟巨荒也。齊民要術引詩義疏、藟巨荒也。易困卦釋文引詩疏、藟一名巨荒。詩摎木正義引詩疏譌為巨苽。

蒬 棘蒬也。釋草作蕀蒬。本草遠志、葉名小草、一名棘蒬、一名葽

續從艸。冤聲。於元切、

柴艸也。依御覽引改此著其用也、下文藐茈艸也、用釋艸本文、詳其名也、郭注西山經謂茈草一名茈莫、許君分爲二物。茈染紫、莫染流黃、致不同也。從艸。此聲。將此切、

茈艸也。釋艸作藐、從籀文貌、從艸。須聲。莫覺切、

烏喙也。御覽引作烏頭、廣雅、蕪、奚毒、附子也、一歲爲萴子、二歲爲烏喙、三歲爲附子、四歲爲烏頭、五歲爲天雄、從艸。則聲。阻力切、段氏曰、茈藐蒐茜皆染草、乃中隔一萴字、恐後人妄移、

茅蒐茹藘。小徐韻譜作蘻、大徐作藘、竝非、廣雅亦作茹蘆、鄭風茹藘在阪、釋文、蒨草也、人血所生。人、衆經音義卷十四引作地、非、可以染絳。從艸鬼。上云人血所生、起此文也、桂氏曰、當作鬼聲、詩箋云、茅蒐、韎韐聲也、韋昭曰、急疾呼茅蒐成韎、所鳩切、

茅蒐也。從艸。西聲。蒼見切、今作蒨、

赤𦵪也。玉篇、𦵪、堇也、桂氏曰、堇當爲堇。赤𦵪者、藜莖葉有赤文者也、從艸。隸聲。息利切、

牡贊也。釋草作贊、譌、漢書司馬相如傳注、張揖曰、薛、藾蒿、釋草、苹、藾蕭、苹薛一聲之轉、或薛卽苹也、從艸。辟聲。蒲計切、本草當歸下、蘇頌引說文曰、

生山中者名薜、一名山蘄。爾雅、薜、山蘄。疏引說文云、蘄、草也。生山中者一名薜、一名山蘄。爾雅又曰、薜、白蘄。許皆不用、惟用郭注未詳之牡贊、未知許意云何、故不補而記于此。

莣 杜榮也。釋草文也。然吾甚疑之。華嚴經音義出芒艸箭而說之曰、芒艸一名杜榮、其形似荻皮、重若筍、又曰、其正宜作莣也、蓋據是時爾雅本而言。然譯釋典者皆漢人、何以不作莣而作芒。且郭注即亦作芒。雜字解詁、芒、杜榮。俗語、劉真長識芒屬以養母、齊梁陳三書。皆有芒屬。何無一用莣者。恐爾雅既譌之後、校說文者据以增入也、從艸忘聲。武方切

苞 艸也。漢書司馬相如傳注、張揖曰、苞、藨也、南陽以爲麤屨。麤者、麤之省借字、禮記苞屨不入公門、從艸包聲。布交切

艾 冰臺也。釋草文、不作仌者、隸書以冰爲仌也。從艸乂聲。五蓋切

蔁 艸也。許君以蔁一字爲名、玉篇、蔁柳、當陸別名、蓋別是一物、從艸章聲。諸良切

芹 楚葵也。釋草文、從艸斤聲。巨巾切、段氏引周禮音義曰、芹、說文作莛、知此芹字。後人據爾雅增之、

薽 豕首也。本草夏至之日、豕首先生。即天名精也。以爲豨薟者非、從艸甄聲。側鄰切、

蔦 寄生也。頍弁毛傳文、詩

藏書台之台疑當是臺字俟考

釋文韻會皆引作寄生艸也，段氏補艸字，嚴氏不補者，蓋謂艸木皆有名蔦者，字林亦曰寄生也，釋木寓木宛童，注寄生樹，一名蔦。從艸鳥聲。本音弔，孫都了切。詩曰。蔦與女蘿。小雅頍弁文。樢 蔦或從木。見廣雅、釋木。芸 艸也。香艸也，魚豢魏略，芸台香辟紙魚蠹，故藏書台稱芸台。似目宿。漢書作苜蓿，爾雅郭注作莜蓿。從艸云聲。王分切。淮南子說。子，廣韻引作王，小徐無此字。芸艸可以死復生。今本無此說，蓋在亾篇中。㪔 艸也。從艸㪔聲。麤最切。葎 艸也。唐本草云，俗名葛律蔓。從艸律聲。呂戌切。茦 莿也。釋草，茦，刺，刺不從艸，郭云，草刺鍼也。然許廁之艸名中，則當是艸名，若艸木之芒，自當以東統之，特羣書未有訓為艸名者，又恐後人亂之。從艸朿聲。楚革切。葀 葀蔞果蠃也。蠃一作蓏，非，釋艸，果蠃之實栝樓，許不別異其名。從艸昏聲。古活切。葑 須從也。一作蕦蓯，譌，釋艸，須葑蓯，倒而且譌，詩谷風傳，葑，須也，挩從字，字林，葑，蕪菁苗也。從艸封聲。府容切。薺 蒺黎也。蒺，當依揚雄傳作疾，黎，一作蔾，釋草，茨，蒺蔾。從艸齊

聲。疾沓切、又徂禮切、詩曰。牆有薺。今鄘風作茨、玉藻趨以采齊、鄭讀爲楚薺之薺、案鄭君注禮記時、未見毛詩、故不用假借之茨、許君於詩、雖主毛氏而亦以薺爲正字也、又案疾黎卽切薺、猶陟釐卽切落、玉篇、薋蒺藜也、薺甘菜也、一曰。艸可食也。依埶文類聚御覽引補、上文蘆下文蒷蓳蘺四字下之薺字皆此義、詩曰其甘如薺、

莿　茦也。轉注而不類廁、或後人亂之、從艸。刺聲。七賜切、莿者朿之絫增字、

董　鼎董也。釋艸、蕛、蒚蓳譌、戴侗引爾雅舊注、狀似蒲而細、可爲屩、亦可爲索、廣雅、蕛蔽也、從艸。童聲。王照曰、漢書董賢字、猶多作此、漢董氏二洗款識亦然、王董卓時童謠云、千里艸、何青青、知董之爲董、自東漢始矣、筠案、國語之董、董褐、吳越春秋作童褐、多動切、杜林曰。藕根。日、一作說、謂其細而長無節者也、今呼藕帶、玉篇、芍、蒻也、今江東人呼藕根爲蕟、然則不第名董也、

蘻　狗毒也。釋草文、繫傳、卽狠毒也、從艸。繫聲。古詣切、

蓃　艸也。釋草蔜蓃蕿一切從艸、諺此卽雞腸艸、從艸。嫂聲。蘇老切、

芐　地黃也。釋草文、從艸。下聲。侯古切、禮記。鉶毛。當依儀禮作芼、繫傳固釋爲芼也、牛藿。當作藿、羊苄。豕

薇。公食大夫禮記文。彼作苦。鄭注。苦。苦荼也。今文苦爲芐。特牲饋食禮記注同。又云。芐乃地黃。非也。士虞禮注又云。古文苦爲枯。今文或爲芐。案許于禮。率用今文。然于詩固用毛傳也。詩采菽傳曰。菽所以芼太牢。羊則苦。豕則薇。是毛亦用古文也。

薟 白薟也。蔓生于野者也。依元應引補。据詩蘞蔓于野立此文也。釋艸。蘞菟荄。本草謂之白斂。以別有赤斂烏斂也。從艸。僉聲。良冉切。

蘝 薟或從斂。元應曰。古文蘝。今作蘞。似說文本無蘞。後人因詩唐風增。

菳 黃菳也。俗作黃芩。從艸。金聲。巨今切。

芩 艸也。詩釋文引作蒿也。以別於毛傳之艸也。然自芩以下三十二字之後。乃有自蓍至菉九字。皆訓蒿而類聚。而芩獨跳在此。豈後人以黃菳本草作黃芩。故迻之菳下邪。俟更詳之。陸璣詩疏。芩草莖如釵股。葉如竹。蔓生澤中下地鹹處。爲草眞實。牛馬皆喜食之。從艸。今聲。巨今切。詩曰。食野之芩。小雅鹿鳴文。

藨 鹿藿也。廣雅同。釋艸。蔨。鹿藿。蔨。蓋蔍之譌。錢竹汀曰。蔍蔨二字。形聲全別。然其致誤亦有由。春秋楚子麇。李穀梁作卷。卷麇聲相近。蓋蔍之形譌爲麇。又聲轉爲蔨耳。從艸。麃聲。讀若剽。平表切。一曰。蔽屬。喪服傳。疏屨。藨蔽之屨也。

［虉］綬艸也。依韻會引補。毛傳同。爾雅。虉綬。詩省作鷊。陸璣曰。鷊五色。作綬文。是意兼聲字。從艸。鷊聲。五狄切。詩曰。邛有旨鷊。是。陳風文。玉篇引作虉。而以虉爲重文。［蔆］芰也。釋艸。蔆蕨攈。從艸。淩聲。力膺切。楚謂之芰。字林。楚人名蔆曰芰。可食。國語。屈到所嗜。俗名菱角。是也。秦謂之薢茩。［遴］司馬相如說。蔆從遴。［芰］蔆也。從艸。支聲。奇記切。［𦺇］杜林說。芰從多。多聲也。易无祇悔。九家本祇作多。左襄二十九年傳。多見疏也。服虔本多作祇。論語正義。古人多祇同音。［薢］薢茩也。釋艸。薢茩。芵光。注。芵明也。或曰蔆也。關西謂之薢茩。案蔆與草決明。皆有薢茩之名。實則判然兩物。從艸。解聲。胡買切。［茩］薢茩也。從艸。后聲。胡口切。［芡］雞頭也。方言。蔱芡。雞頭也。北燕謂之蔱。青徐淮泗之間謂之芡。南楚江湘之間謂之雞頭。或謂之鴈頭。或謂之烏頭。從艸。欠聲。巨險切。［蘜］當作𦾓。玉篇廣韻引皆然。卽如此篆亦當作𦾓。日精也。初學記引草經。菊一名日精。菊有兩種。一種紫莖。氣香而味甘美。葉可作羹。此眞菊也。一種青莖而大。作蒿艾氣味

苦不堪食、名薏非眞菊也。以秋華。言此者、所以別于治牆之蘜。從艸𥷚省聲。𥷚當作䈞。居六切。

⿱艹鞠 蘜或省。當作蘜或從𥷚省聲、𥷚卽𥷚之或體。蘥 爵麥也。釋草、爵作雀、注、卽燕麥也。從艸龠聲。以勺切。

藗 牡茅也。釋草文、疏、牡、茅之不實者。從艸遬聲。遬、籒文速。桑谷切。

⿱艹私 茅秀也。廣韻集韻竝引作茅莠也、是也。秀、光武帝諱、故鄭注周禮掌茶曰、茶、茅莠也。又注考工鮑人曰、當如茅莠之色、釋文、莠音酉、又音秀、明予其以莠代秀也。夏小正、四月、王萯莠、莠幽、七月、莠雚葦、傳曰、雚葦未莠則不爲雚葦、莠然後爲雚葦、故先言莠、又灌茶傳曰、茶、雚葦之莠也。雚未莠爲菼、葦未莠爲蘆、宋傳崧卿本如此、兩未莠、大戴禮作未秀、不知莠字凡九、皆東漢時避諱改之、皆當讀如秀、而但改此兩字、斯啟人疑矣。蘿皆當作雚、蒹篆下說放此。從艸私聲。息夷切。

蒹 雚之未秀者。夏小正傳云、雚未秀爲菼、許君以菼爲雚初生、蒹爲未秀、小異。從艸兼聲。古恬切。

薍 剡也。從艸亂聲。五患切。八月薍爲雚、葭爲葦也。用豳風七月毛傳補之、乃與前後諸文相應、詩曰、八月萑葦、故許君言八月。

菼 雚之

初生。一曰薍。一曰鵻。釋言：菼，鵻也；菼，薍也。說見上文萑下。從艸，剡聲。土敢切

菼𦵔或從炎。

薕蒹也。見釋艸。從艸，廉聲。力鹽切

薠青薠，似莎而大者。依韻會引補。楚詞招隱：青莎雜樹兮，薠草靃靡。從艸，煩聲。附袁切

茚昌蒲也。公食大夫禮昌本注：昌本，昌蒲本菹也。左僖三十年傳：饗有昌歜。注：昌蒲菹。歜當依玉篇作蒀。名醫別錄：菖蒲生上洛池澤及蜀郡嚴道。從艸，卬聲。五剛切益州云。西山經：嬰以百珪百璧。注：嬰，即古罌字，謂盂也。徐州云。以此推之，則益州云者，謂益州呼昌蒲為茚也。

𦸈茚𦸈也。蓋有捝誤。玉篇茚、𦸈是兩物。集韻蕤亦作𦸈，古作荼。廣雅：蕤、菰，茅穗也。然許君不以𦸈菰類列者，案釋草：蔈、荂，荼。注云：即芀。蓋許君以荼為借字，𦸈為專字。𦸈即是芀，與張揖異，故列之芀篆上。然則自蒹至茢，皆一類之物，而薠、茚二篆誤廁其中也。詩：有女如荼。國語：望之如荼。當作此𦸈。從艸，邪聲。以遮切。集韻同荼，當同都切。

芀葦華也。釋艸：蔈、荂，荼。猋、藨，芀。葦醜，芀。葭華。許君蓋以為一事，而遞相詮解。此不云葭華者，許君以葭為葦之未秀者，未秀則無華，故改為葦華也。郭注誤。從艸，刀聲。徒聊切

茢

芀也。周禮、戎右、贊牛耳桃茢、注、茢、苕帚、所以埽不祥、案苕者芀之借字、左襄十九年傳正義今世所謂苕帚、或用黐穗、或作用黍穰、從艸刿聲。良辥切、

菡 芝曰菡藺也。依韻會引補、似當作水芝曰菡藺、古今注夫容一名水芝、案兩字爲一名者、如珊瑚之類、皆詳說于上字下、此獨詳說于下字下者、卽由水芝之別名而然、若如今本則非例、從艸圅聲。胡感切、

藺 菡藺。扶渠。華未發者。爲菡藺。華已發者。爲夫容。依元應引改補、釋草、荷、芙蕖、蓋亦本作扶渠、許所承用也、李巡曰、扶渠、其總名也、華稱夫容、易林訟之困萏菡未華、蓋疊韻字可以顚倒、從艸閻聲。徒感切、

蓮 扶渠之實也。夫當作扶下竝同、釋草、其實蓮、其中的、的中薏、又曰、的、蔽注、卽蓮實從艸連聲。洛賢切、

茄 扶渠莖。釋艸、其莖茄、樊光注引詩有蒲與茄、案有蒲與荷箋、芙蕖之莖曰茄、則鄭本亦作茄、爲後人改之、從艸加聲。本加歌二音、孫古牙切、

荷 扶渠葉。釋草、其葉蕸、釋文、衆家竝無此句、唯郭有、就郭本中、或復脫此一句、亦竝闕讀、案蕸何古通、蕸蓋荷之譌、然釋草荷芙蕖、固以荷爲總名也、從艸何聲。胡哥切、

蔤 扶渠本。釋草、其本

蔤注、莖下白蒻在泥中者、从艸密聲。美必切、

蕅　夫渠根。釋草、其根藕、从艸、从水、禺聲。五厚切、

蘢　天蘥也。釋草文、說又見下文蘥下、从艸龍聲。詩鄭風隰有游龍、傳、龍紅草也、案詩省形存聲也。盧紅切、

蓍　蒿屬。生千歲三百莖。尚書大傳曰、百年一本生百莖、博物志、蓍千歲而三百莖同本、易以爲數。天子蓍九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。見白虎通、史記龜策傳曰、天下和平、王道得、而蓍莖長丈、其叢生滿百莖、今世取八十莖已上、蓍長八尺、卽難得也、从艸耆聲。尚書大傳曰、蓍之爲言耆也、許又曰生千歲、則聲兼意、式脂切、

菣　香蒿也。釋草、蒿、菣、注、今人呼青蒿香中炙啖者爲菣、从艸臤聲。去刃切、

⿱艹堅　菣或从堅。釋文曰、菣字林作⿱艹堅、恐此字說文本無、後人以字林補入、

莪　蘿。釋草文、〔莪〕蒿屬也。見詩菁菁者莪毛傳、从艸我聲。五何切、

蘿　莪也。从艸羅聲。魯何切、

菻　蒿屬也。集韻、菻或从廩、釋草、莪蘿、注、亦曰⿱艹廩蒿、从艸林聲。力稔切、

蔚　牡蒿也。釋草、蒿、菣、蔚、牡菣、从艸尉聲。於胃

切。

蕭　艾蒿也。天官甸師，祭祀共蕭茅，杜子春曰，蕭香蒿也。詩生民，取蕭祭脂，陸璣疏曰，蕭荻，今人所謂荻蒿者是也。或云牛尾蒿，似白蒿，白葉莖粗，科生，多者數十莖，可作燭，有香氣，故祭祀以脂爇之為香，許叔重以為艾蒿，非也。案荻當作萩，下文即萩篆。詩彼采蕭兮，彼采艾兮，自非一物，然春官鬱人疏引王度記，士以蕭，庶人以艾，或許以其皆為祭祀所用，故類而言之，下文萩蕭也，未嘗與陸璣異。從艸肅聲。蘇彫切

萩　蕭也。釋草，蕭萩，釋文音秋，唐石經作萩，繫傳引同。從艸秋聲。七由切

芍　鳧茈也。釋草芍，俗呼地栗。從艸勺聲。胡了切

䓘　王蔧也。釋草，葥，王蔧，譌，郭注，王帚也，似藜，其樹可以為埽篲。從艸湔聲。昨先切

蔿　艸也。未聞，左傳楚有蔿賈，字又作薳。從艸為聲。于鬼切

⿱艹冘　艸也。上文，蕁，芄藩也，既不類列，此又不云芄藩也，蓋非一物。釋草，葳，寒漿，⿱艹冘葳聲近，或與相當，以上文已有葳蔵藍故也。從艸冘聲。直深切

蘜　治蘠也。牆，一作蘠，釋草同，郭以為今之秋華菊，玉篇廣韻治之，許以秋華屬之蘜，則此別為一物。從艸鞠聲。居六切

蘠　蘠蘼。釋草作蘪，譌。虋冬也。郭注，門冬，一名滿冬，案虋

門滿同音、從艸。牆聲。賤羊切、

芪　芪母也。字林作⿱艹是母、云卽知母、艸、然則當與蕁類列也、從艸氏聲。常支切、

菀　茈菀。本草作紫菀、又名紫蒨、青菀、白菀、謂之女菀、出漢中房陵。從艸宛聲。於阮切、

莔　貝母也。釋草文、注根如小貝、圓而白華、葉似韭、從艸朙省聲。當作囧聲、武庚切、

⿱艹朮　山薊也。釋草省作朮、本草有白朮赤朮、從艸朮聲。直律切、

蓂　析蓂。大薺也。析、釋草蒚作菥、注、似薺葉細、俗呼老薺、本草、菥蓂子、有蔑菥大蕺馬辛大薺四名、知大薺其名也、非謂薺之大者、從艸冥聲。莫歷切、

菋　荎藸也。釋草文、注、五味也、從艸。味聲。无沸切、

荎　荎藸艸也。釋草釋木皆有之、許云艸、可見釋木重出也、一無艸字、非、從艸。至聲。直尼切、

葛　絺綌艸也。地官掌葛掌以時徵絺綌之材于山農、從艸曷聲。古達切、

蔓　葛屬也。蔓及藟字、諸書多以爲藤生者之通名、許說藟以艸、說蔓以葛屬、葢古義也、釋草、蔨、蔓于、虘、蔓華、皆艸之以蔓名者、從艸。曼聲。無販切、

⿱艹皋　葛屬也。白華。玉篇亦曰如葛白華也、則

仍是爲絺爲綌之艸、若夫廣雅⿱艹皐蘇白蓉也、則以⿱艹皐蘇爲名、卽山海經侖者之山所產之白蓉、乃可食之草也。**從艸皐聲。**古勞切

莕　菨餘也。陸璣疏、接余、其葉白、莖紫赤、正圓、徑寸餘、浮在水上、根在水底、與水深淺等、大如釵股、上青下白、以苦酒浸之、脃美可案酒、其華爲蒲黃色。**從艸杏聲。**何梗切

荇　莕或從行。同。重文無言同者、知此篆係後人據詩增、而莕則據釋草改。當據爾雅音義、五經文字、改爲⿱艹洐、從艸從水、行聲、而刪莕、荇兩篆。

菨　菨餘也。關雎毛傳、荇接余也、釋文荇本亦作莕、接余音餘、本或作菨茶、非。爾雅釋草莕接余、釋文本亦作荇、說文作⿱艹洐、接如字、說文作菨、音同、余本或作茶、非。陸氏釋詩曰、余音餘、不言說文作餘、又以作菨之本爲非矣、及其釋爾雅也、乃曰說文作菨、何其兩說不相應乎。菟雀、弁莽、馬帚、一名從艸、二名卽不從艸者、釋草此類甚多、蓋毛傳有改以菨字者、故陸氏斥之爲非也。或有據以增于說文者、宋人見之、乃於爾雅釋文增說文作菨音同六字也。此篆當刪、茲改莕下之菨餘爲接余。**從艸妾聲。**子葉切

⿱艹𦋡　艸也。玉篇⿱艹𦋡正、菎同。廣韻有菎無⿱艹𦋡、皆云香艸也。廣雅菎蕢也、楚詞七諫菎蕗雜於廢蒸兮、王注菎蕗香直之艸。**從艸𦋡聲。**古渾切

芫　魚毒也。

釋木作杬、釋文、杬又作芫、急就篇顏注、漁者煑之以投水中、魚則死而浮出、故以爲名、爾雅郭注誤、其生南方用藏卵果者、自別一杬木、乃左思吳都賦所云緜杬杶櫖者耳、非毒魚之芫也。從艸元聲。愚袁切、

蘦大苦也。段氏曰、苦下云大苦苓也、不誤。蘦篆乃後人据爾雅增。筠案蘦字當說之曰落也、其次當在下文落字下。或改其說曰大苦也、始逡于前。從艸霝聲。郎丁切、

蕛蕛苵也。釋草文、郭注蕛似稗、布地生穢草、元應引此注蕛作荑、莊子知北遊道在蕛稗、卽孟子不如荑稗也。從艸稊聲。大兮切、嚴氏曰、說文無稊字、釋草釋文、蕛本作稊、而元應謂說文稊作荑、知蕛篆係後增。

苵蕛苵也。蕛當作荑、蕛苵兩字爲名、與郭異。從艸失聲。徒結切、

艼艼熒朐也。釋草朐作葋、非、郭注未詳、玉篇作葋艼熒。從艸丁聲。天經切、

蔣苽蔣也。藝文類聚引作苽也、南都賦注引如今本、非。莊子則陽篇注連言蓏蔣、司馬相如傳蔣芧青薠、蜀都賦攢蔣叢蒲、皆單言蔣。天官食醫魚宜苽、內則蝸醢而苽食、皆單言苽。知後人始合兩名爲一也。從艸將聲。子良切、又卽兩切、

苽雕胡。依御覽引改、鄭注周禮內則同、司馬相如傳作彫胡、七發謂之安胡、一名

蔣。名當作日。從艸。瓜聲。古胡切

藚艸也。桂氏曰艸也者牛脣也釋草蕍蕮郭注今澤蕮又藚牛脣郭注毛詩傳曰水蕮也如藚斷寸寸有節拔之可復邪疏日陸璣以為今澤蕮郭氏所不取覆案本書藚水舄也與毛傳同而郭氏以水蕮牛脣為一未審所據覆謂藚菁聲相近經典多假借釋草之蕍蕮當作藚蕮即水蕮文選吳都賦異荂蓲蘛李善云蘛與蕍同初借菁為藚又借蕍為菁也釋草之藚牛脣當作菁牛脣郭言如藚斷寸寸有節拔之可復此即牛脣形狀但不應引毛傳水蕮耳從艸賣聲。余六切

藣艸也。釋器旄謂之藣借為麾字也從艸。罷聲。符羈切

䕼艸也。從艸。難聲。如延切

莨艸也。漢書音義莨莨尾艸也郭璞注漢書曰藏莨草中牛馬芻釋草之孟狼尾詩之不稂不莠皆即此莨釋草之稂童粱則說文之蓈也莨為狼尾葽為狗尾宜相次矣從艸。良聲。魯當切

葽艸也。夏小正四月莠幽幽即葽語之轉也國語幽莠之幼也似禾從艸。要聲。於消切詩曰。四月秀葽。幽風七月文劉向說。此味苦。苦葽也。芙下云味苦劉向殆謂芙葽一物許君又引此說者謂此艸單名葽與葽繞兩字為名即今遠志者不同也說見上

今有所謂黄肉者視木耳厚而腴或即蕍茈

文蒬下蒬蔞二文玉篇亦遠隔明非一物

薖艸也。或卽萵苣從艸過聲。苦禾切

菌地蕈也。屮部言菌圥此單言菌今語亦然言地者對蕈生于木而言釋草中馗菌郭不釋中馗案卽終葵椎也以形似名之從艸囷聲。渠殞切

蕈桑萸。從艸覃聲。慈衽切

萸木耳也。內則芝栭王肅曰無華而實者曰栭從艸耎聲。而兗切一曰蕍茈。說文無蕍或俞渝等字之譌段氏曰集韻九麌蕍勇主切蕍茈木耳是謂萸之一名也桂氏曰類篇藇草名紅藍也藇卽萸之俗體茈染草故紅藍曰蕍茈

葚桑實也。魯頌泮水毛傳文也衛風氓無食桑葚釋文葚本又作椹曹憲注廣雅曰今人以椹爲桑實失之從艸甚聲。常衽切

蒟果也。本草蒟蒻一名鬼芋酉陽雜俎蒟蒻根大如椀至秋葉滴露隨滴生苗但蒟蒻爲名與許以蒟爲名不同蜀都賦注以蒟爲蒟醬木部枸可爲醬生蜀正指蜀都賦而言亦疑非此物也段氏謂此物縢生緣木故蒟從艸枸從木蓋許君不能定而兩存之然釋艸釋木多重出者以其爲衆手纂記之書也許未必然從艸竘聲。俱羽切

芘艸也。玉篇蕃也廣韻槷芘荆蕃一曰。芘尗木。謂木名芘尗也

竹君本顧氏本皆作朩、今二徐本皆作芣、繫傳謂荍蚍蚍亦或作此、王懷祖遂謂芘朩木三字、當作芘芣二字、從艸。比聲。房脂切

木堇。當作蕫、朝𦵏暮落者。暮當作莫、呂氏春秋仲夏紀、木堇榮、高注、木堇朝榮莫落、是月榮華、可用作烝、雜家謂之朝生、一名蕣、詩曰顏如蕣華、是也、從艸。舜聲。舒閏切詩曰。顏如蕣𦵏。鄭風作舜、省形存聲、

茱萸也。從艸。圖經言茱萸有高及百尺者、而字從艸、知古人艸木不甚區別、下文茮莍荊亦皆從艸、菭則似艸而非艸、故皆在艸名之末、臾聲。羊朱切

茱萸。茮屬。從艸。朱聲。市朱切、案茱當在萸上、

茮莍。似茱萸。出淮南。依御覽引補、從艸。尗聲。春秋、楚子使椒來聘、穀梁作萩、釋文、或作菽、子寮切、

莍樧實。釋木、椒樧醜莍、裹如裘也。依釋木釋文引改、言有房裹其子也、從艸。求聲。求即裘之古文、聲兼意、巨鳩切、

楚。謂荊一名楚也、木也。以字從艸、故云木、蓋此物不大、故從艸、好叢生、故楚從林、從艸。刑聲。舉卿切、

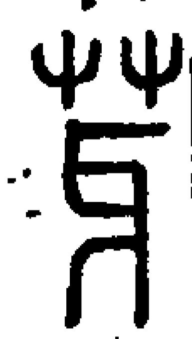
古文荊。

水衣也。釋草、藫、石衣、注、水菭也、一名石髮、江東食之、釋

文菭徒來反或丈之反說文云水青衣也天官醢人箈菹先鄭曰水中魚衣然則司農据本從艸作菭也後鄭据本葢譌艸爲竹故破先鄭說曰箈箭萌然爾雅曰簢箭萌說文曰簢竹萌也不收箈菭二字釋草郭注引周禮簢菹是因後鄭而又展轉迷謬也醢人釋文曰箈音迨依後鄭作音又引沈云北人音丈之反此正先鄭音矣乃曰未知所出則疏也集韻雖合落菭箈爲一然猶云上正中俗下譌也陸龜蒙苔賦在水曰陟釐陟釐與丈之皆切治國之治是落之古讀也台亦以音怡爲本音○說文不收藫字者爾雅蕁莸藩釋文引孫炎曰蕁古藫字然則此及藫石衣蕁海藻三物同名同字而石衣海藻又一類而小別也上文蕁下末及此兩物

從艸治聲。

當云從艸從水台聲水衣固生于水即垣衣亦以潤溼而生唐韻落徒哀切則用六朝變音也



萌芽也。從艸牙聲。

五加切此篆恐係後增○若是許君本收則萌芽二字當轉注芽下不當云萌芽也即萌下亦當云艸木牙也惟牙是借字○故以艸木明之○米部糱牙米也竹部管物開地牙概不作芽也雖月令云安萌芽亦恐後人加艸他經不見此字○漢書金日碑傳霍氏有事萌牙尚不作芽足以徵之○葢上古祇言句芒○故木正爲句芒在少暤氏朝句者屈生者也芒者直生者也艸木之初生二形盡之○中古言句萌萌者芒之轉音○白虎通芒之爲言

出字本象艸木初生出地形與屮字同意借爲出入字後遂爲出入專字故增艸於上

沂謂彝器文所見葉字作枼因知葉古文作枼象形字也與果字同意木部漏收

萌也，月令季春，句者畢出，萌者盡達，是也。秋官薙氏有萌字，知是周製。秦始言牙，至漢尚無專字，而借牙。殆萌說既改作芽，人遂增芽以冠其上耳。

萌　艸木芽也。依玉篇引補。月令，草木萌動。從艸。朙聲。武庚切。

茁　艸初生出地皃。從艸。出聲。聲意互相備也，鄒滑切。詩曰：彼茁者葭。召南騶虞文，傳云：茁，出也。

莖　艸木榦也。依玉篇引改。元應引字林，枝主也。今本作枝柱者，即以字林改說文而又譌也。荀子儒效篇，故以枝代主而非越也。又曰，明枝主之義。案枝主猶本支，百世之本支，皆以木況人。從艸。巠聲。戶耕切。

莛　莖也。一體而小別，故有兩名。俗謂麥秫連穗之莖曰莛。莛蓋古語，東方朔傳以莛撞鐘。從艸。廷聲。特丁切。

葉　艸木之葉也。從艸。枼聲。說義通言艸木，而說形不言從艸從木世聲者，蓋蕅下云從艸從水禺聲，蕅字以艸爲本物，生水中，故從水，非本物，故不云湡聲。葉字則艸木不分主從，既入艸部，故但云枼聲。與涉切。

[艸㓹]　艸之小者。桂氏曰：蔮或作莌，方言，莌，小也。凡草生而初達謂之莌，注，鋒萌始出。莌音銳。從艸。㓹聲。㓹古文銳字。古當作穡。讀若芮。芮小皃，似是一字兩體，居例切，當而

銳切。茉雩盛。一曰茉萏之說見周南故玉篇廣韻說茉字皆宗之許君乃以為兼義轉以不見經典之義列于首且自葩以下六字或為華之別名或以華盛為義而以茉領之竊揣許君之意必以茉為雩不之不之專字也小雅常棣之華雩不韡韡傳曰雩猶雩雩然言外發也韡韡光明也箋曰承華者曰雩不當作柎柎雩足也雩足得華之光明則韡韡然盛案韻會引不當作柎于柎下則從手者訛箋乃申毛非駁毛也後人為釋文正義所蔽謂毛訓不為豈不始以箋為駁傳耳許說曰盛與鄭君同玉篇別出萏字芳扶切華盛也廣韻同集韻亦曰萏或省作茉華盛皃皆未知許君之意也集韻十虞柎或作柎不扶云艸木房為柎一曰華下萼亦本之鄭箋柎亦從木不從手雖柎下不收茉為重文然當與許君同意從艸。不聲。唐韻縛牟切此茉萏之音也集韻亦收之十八尤華盛之義當如集韻十虞芳無切一曰茉萏。

䔢雩也。張衡思元賦百艸含葩李注蘤古花字本誤作蘤音為詭切非此之用也案別本作葩古花字是也說文無蘤花二字而李氏云爾者謂說文之葩華也與竝併也一類以本篆之重文為說解也抑或雩部說中有古文作葩句如又部燮下云籀文燮之此為後人刪之李又云本誤作蘤謂思元賦一本作蘤也集韻九麻華或作花蘤蘤蓋卽蘤之訛四

紙、鷂羽委切、華榮也、鷂蓋同蔿、羽委即爲詭也、玉篇蔿爲詭切、華榮也、李又云、非此之用者、蓋以賦蘤與下文和移多爲韻、謂移古讀阿歌、廡通蔿屬四支、則不合、然此當是乎子之誤、召南葭豝虞爲韻、蘤則由虞轉廡之字也、從艸。皅聲。普巴切、

芛　艸之葟榮也。許讀釋艸、以葟華榮爲句、從艸。尹聲。羊捶切、

蘳　黃華也。統詞也、故繫傳曰、謂艸木之黃華者也、從艸。黊聲。聲兼意、讀若墮壞。謂讀若墮也、乎瓦切、當許規切、

藇　茖之黃華也。藇蔈相次、皆是黃華、故別之、謂茖之黃華者名蔈也、釋草見下文芰下、從艸。與聲。方小切、一曰末也。此義與禾部秒同字、淮南天文訓秋分蔈定而禾熟、注蔈禾粟孚甲之芒也、古文作秒、

英　艸榮而不實者。見釋草、一曰黃英。桂氏曰、當作蔷英、見前蔷下、從艸。央聲。於京切、

薾　華盛。從艸。爾聲。小雅采薇即作爾、省形存聲也、兒氏切、詩曰。彼薾惟何。

萋　艸盛皃。依韻會引補、從艸。妻聲。七稽切、詩曰。菶菶萋萋。大雅卷阿文、傳曰、梧桐盛也、案葛覃蒹葭之萋萋、皆言草、許君不引、轉引此言木者、通之也、出車卉

木萋萋、固兼言之、

菶　艸盛。本字僅見卷阿、而仍說以艸者、玉部玤下、口部唪下、皆引詩瓜瓞菶菶、故於此言艸、以見毛詩作唪之爲假借也、從艸。奉聲。補蠓切、

薿　茂也。從艸。疑聲。魚己切、詩曰。黍稷薿薿。小雅甫田文、

蕤　艸木華垂皃。垂陸士衡園葵詩注引作盛、從艸。甤聲。本汝誰切、孫儒佳切、

葼　青徐沇冀。徐一作齊、非、謂木細枝曰葼。方言引傳曰、慈母之怒子也、雖折葼笞之、其惠存焉、從艸。㚇聲。子紅切、

䔟　艸萎䔟。禾部移、禾相倚移也、木部檹、木檹施也、卽此意、從艸。移聲。兼意、弋支切、

蒝　艸木形。似有挩誤、玉篇廣韻、皆曰莖葉布也、下文蒪、華葉布、其詞正同、集韻三十三綫、蒝、艸木皃、從艸。原聲。愚袁切、

莢　艸實。字林同、文子尚德篇、木實生于心。草實生于莢。從艸。夾聲。古叶切、

芒　艸耑。耑物初生之題也、字林芒、禾秒也、與禾部秒、禾芒也、相應、而許君不然者、蓋主月令春之神句芒、用其師注左傳之說也、左昭二十九年傳、木正曰句芒、杜注取木生句曲而有芒角也、孔疏引賈逵云、總言萬物句芒、非專木生、又駁之曰、經云木正、且木比萬物、芒角爲甚、劉炫以

疐非脫華處乃繫梗處蓋
繫梗處味苦故去之也脫華
處味益甘何用去之乎

杜不取賈義而規杜非也案許說主初生不主成熟與賈同不言萬物而主謂艸與賈異者字從艸也且杜注合句曲芒角爲一義與月令季春鄭注異亦非已見前芽下

從艸乚聲。

武方切後漢陳忠傳氣洩針芒元應說鋒芒字曰謂其刃纖利如芒也知古無鋩字

⿱艸隋 藍蓼秀也。

廣雅⿱艸隋蔕也

從艸隋聲。

羊捶切段氏曰疑⿱艸隋卽芽字之異者且當與茉葩芛蘳蕚英蘮七字類列此非其次疑後人所沾也

蔕 瓜當也。

聲類蔕果鼻也繫傳當底也故韓子曰玉巵無當也鈎案當不宜訓底漢瓦當文有曰蘭池宮當有曰宗正官當有曰大萬樂當當豈瓦之底乎上林賦華榱璧璫韋昭曰裁金爲璧以當榱頭也案韋注作當則賦亦本作當故玉部無璫字則耳璫亦本作當可知直取正相當値之義用動字爲靜字耳案蔕葢後起之專字。古葢借疐字。曲禮之言削瓜也曰士疐之鄭注去疐而已知疐是物名然疏謂之脫華處似非釋木棗栗曰疐之棗栗固無脫花處也孫叔然注曰疐之去柢也是以靜字作動字也集韻蔕與柢疐同音說疐曰去本也意與叔然同葢疐卽蔕矣

從艸帶聲。

都計切

荄 艸根也。

爾雅方言皆曰荄根通俗文則別之曰非根曰荄

從艸亥聲。

亥荄也則聲兼義但亥謂人荄謂艸耳古哀切又古諧切

荺

荺茇也。謂茅根也。依元應引補、句葢庾注、故有謂宲、或以爲兩義非也、吾鄉呼茅根曰蔓茇、釋草葯茇、雖譌爲葯茇、然郭注曰、今江東呼藕紹緒如指、空中可啖者爲茇、茇卽此類、是郭氏猶知其爲茇也、且知葯茇皆藕根之名、與爾雅之蔤、玉篇葯注之蕟、杜林之蓳、是藕根有五名也、廣雅蕟茇苃根也、蕟當作蕟、是讀爾雅葯茇苃根爲一句、許君亦然、郭注誤分爲二、從艸。均聲。于敏于倫二切、

茇艸根也。不曰葯也、知葯爲專名、茇爲通名、從艸犮聲。北末切、春艸根枯。引之而發土爲撥。故謂之茇。許君以茇發撥音近、用以爲說、然引枯根以發土、無是事也、土部坺、臿土謂之坺、卽國語之撥也、亦不用此說、月令、草木萌動、鄭注引農書、土長冒橛、陳根可拔、耕者急發、一曰艸之白𠌶爲茇。艸當作苕、蔈下旣云苕矣、釋草、苕、陵苕、黃華、蔈、白華、茇、舍人云、苕陵苕也、黃華名蔈、白華名茇、別華色之名也、繫傳陵苕卽淩霄、

芃艸盛也。韻會引也作貌、從艸。凡聲。房戎切、詩曰。芃芃黍苗。小雅黍苗文、街彈碑、梵梵黍苗、隸釋云、以梵梵爲芃芃、

𦾓𠌶葉布。釋草、傳、橫目、疏、草蔓延生、與華葉布正相合、則傳卽蒪之省形存聲字也、從艸。傳聲。讀若傳

當傳𠌶

作尃，寸部：尃，布也。然傳字亦有敷布義。漢書文帝紀：傳納以言。宣帝紀：傳奏其言。顏注竝云：傳讀曰敷。然旣云傳聲，足該此義，奏不須重出。方遇切。

蓻　艸木不生也。不當作木。玉篇：艸木生皃。廣韻：艸生多皃。皆無不生之訛。一曰茅芽。玉篇作茅牙，足徵吾茅說不誣。从艸執聲。姊入切。

䓕　艸多皃。从艸折聲。語斤切。江夏平春有蘄亭。郡國志：江夏郡平春侯國。

茂　艸豐盛皃。韻會引作艸木盛皃，木似當作丰。从艸戊聲。莫侯切。

⿱艸暘　艸茂也。从艸暘聲。孟子：草木暢茂。丑亮切。

蔭　艸陰地也。依廣韻引補也字。地蓋即也之譌。此以字形解字義之例，如匙是少也之比。从艸陰聲。故亦借陰字為之。詩有杕之杜箋：特生寡陰。釋文：陰本亦作蔭。漢書郊祀志：靈之王，慶陰陰。顏注：言垂陰覆徧於下。於禁切。

⿱艸造　艸皃。从艸造聲。初救切。○一曰蓸雜也。江文通雜體詩李注引蓸雜字如此。倅也。長笛賦李注引蓸倅字如此。說文無倅，當作萃。夏官射人：乘王之倅車。注：戎車之副也。即春官車僕掌戎車之萃也。左昭十一年傳：僖子使助薳氏之簉。注：簉，副倅也。釋文：簉，說文從艸。即此知選注兩引皆誤從作兼，知當

茲訓益即孳乳而生字當隸玄部其字本從兩玄而不從艸或別有從艸從絲省者後人并茲茲為一且誤以茲入艸部遂致沿譌

有雜倅二義矣、茲 艸木多益。詩小雅況也永歎大雅職兄斯引傳茲云兄茲也是知茲祇是益此以從艸而言艸木也左僖十五年傳物生而後有象象而後有滋木部滋益也滋卽茲之分別文後人好用滋字故元部茲下引左傳作茲今本亦作滋也 從艸絲省聲 不從大徐作茲者竊疑茲以音元爲正也子之切

蔋 艸旱盡也。從艸俶聲。徒歷切 詩曰蔋蔋山川。大雅雲漢文彼作滌滌傳滌滌旱氣也山無木川無水、王篇引詩作蔋蔋、云本又作滌、王氏詩考作蔋蔋、

藃 艸皃。玉篇秏也縮也、廣韻禾傷肥、從艸歊聲。許嬌切 周禮曰轂獘不藃。本無雖字、或依考工記增之、獘一作蔽、皆非也、當依周禮作敝、鄭司農曰、藃當作秏、鄭君謂藃、藃暴陰柔後必橈減幬革暴起、

蔇 艸多皃。虞翻易注蔚蕘也、廣雅蔚茂也、禾部穊稠也、案多則稠矣、二字同義。從艸既聲。居味切

薋 艸多皃。從艸資聲。疾茲切、玉篇薋蒺蔾也、離騷薋菉葹以盈室、

蓁 艸盛皃。周南桃夭其葉蓁蓁、傳至盛皃、通典引作溱溱、與無羊同、從艸秦聲。側詵切、

莦 惡艸皃。淮南脩務訓野彘有艽莦槎櫛窟虛連比以象宮室高誘

謂芄背爲蓡、從艸。肖聲。所交切、

芮 芮芮。艸小皃。小、今本作生、玉篇廣韻同、西征賦注引作小、知可信者、上文蔚、艸之小者、讀若芮、以此徵之、繫傳云芮芮、細皃、從艸。內聲。讀若汭。而銳切、

茬 艸皃。魯語、山不茬蘖、從艸。在聲。仕甾切、濟北有茬平縣。濟當爲泲、郡國志、茬平縣屬泲北國、應劭曰、在茬山之平地者也、王氏煦曰、漢書酷吏尹齊傳作茌平、

薈 艸多皃。從艸。會聲。烏外切、詩曰。薈兮蔚兮。曹風侯人文、桂氏曰、此後人加之、女部嬒下、引詩作嬒、

蓩 細艸叢生也。廣雅釋言、蓩蓩葆也、釋訓、蓩蓩葆葆茂也、從艸。敄聲。莫候切、

芼 艸覆蔓。從艸。毛聲。莫抱切、小徐門高反、詩曰。左右芼之。關雎文、此別一義也、玉篇引左右現之、用毛傳擇也義、許君說此詩、蓋與毛異、其訓爲內則之鉶芼乎、

蒼 艸色也。從艸。倉聲。七岡切、

葻 艸得風皃。從艸風。風亦聲。讀若婪。盧含切、

萃 艸皃。從艸。卒聲。讀若瘁。瘁當作悴、說文無瘁、心部悴讀與易萃卦同、讀若悴者、可借也、左傳、無棄蕉萃、秦醉切、

蒔　更別種。字林同。猶夏小正云啟灌藍蓼也。書播時百穀
鄭注時讀曰蒔。種蒔五穀。則直謂種爲蒔。無更
別之義。周語　從艸。時聲。時吏
見丮部埶下。　切。　苗　艸生於田者也。從艸田也。
誠如段氏所識。蒼頡篇苗者禾之未秀者也。是也。武鑣切
竊謂苗字以田爲主。當隸之田部。而說之曰從田艸聲。
苛　細艸也。依後漢光武紀注引改。繫傳曰以細草喻細政
知小徐本原作細。然今本小草亦通。郭景純謂
違志爲小草。　從艸。可聲。乎哥　〇　一曰。尤劇也。依元應引補
本草云細草。　切。　謂苛政也。
蕪　薉也。招魂注。不治曰　從艸。無聲。武扶　薉　蕪也。考工
無多草曰薉。　切。　記注
粵地塗泥。多艸薉。釋文劉云。穢字之　從艸。歲聲。於廢　荒　蕪
異者。漢景帝紀注。晉灼曰薉。古穢字。　切。
也。從艸。㠩聲。呼光　一曰。艸淹地也。方言。淹　⿱艹寍　艸亂也。從艸。
　切。　敗也。
寍聲。女庚　杜林說。艸䔰⿱艹盜皃。當作䔰⿱艹盜艸皃。案玉篇亦曰⿱艹盜艸
切。　亂也。知艸亂之訓。不連䔰言之。杜
林說乃合䔰⿱艹盜言之。其所謂艸皃者。⿱艹盜謂其爭高競長。猶之崝
嶸。非亂皃也。是以䔰字在⿱艹盜字之下。但承艸皃一義。不承艸亂

一義，今皆以䔲薴爲艸亂，故段氏乙轉之，其實非也。

䔲　䔲薴皃。皃當作也。從艸，爭聲。側莖切。

落　凡艸曰蘦。依釋詁疏引改。其釋文引作苓。釋詁：蘦，落也。木曰落。從艸，洛聲。盧各切。

蔽　蔽蔽。疑當作蔽芾。繫傳引詩蔽芾甘棠可徵也。毛傳：蔽芾，小皃。小艸也。從艸，敝聲。必袂切。

蘀　艸木凡皮葉落。當作凡艸木皮葉落，集韻引無落字，則連下文爲句。陊地爲蘀。詩蘀兮蘀兮，傳：蘀，槁也。箋：槁謂木葉也。木葉槁待風乃落。案箋云然者，以詩云風其吹女也，是不必陊地乃爲蘀矣。從艸，擇聲。他各切。詩曰：十月隕蘀。豳風七月文。毛傳：落也。

薀　積也。左傳此字屢見，他書則作蘊矣，如隱三年之薀藻，史記索隱引作蘊。從艸，溫聲。於粉切。春秋傳曰：蕰利生孽。左昭十年文。蕰，彼作蘊，後人改也。孽當作蠥。

蔫　菸也。二字雙聲。廣韻：蔫，物不鮮也。從艸，焉聲。於乾切。

菸　鬱也。廣雅：鬱，幽也。又曰：菸，臭也。從艸，於聲。央居切。一曰：𣨙也。歹部：𣨙，病也。詩中谷有蓷疏引作萎也，非是。

䔛　艸旋皃也。謂糾繚之也。從艸，榮聲。於營切。詩

菜字雖非上古字然許氏乃漢末人菜字通行已久當以段說爲正參差荇菜左右采之乃周初詩也

曰。葛藟蘽之。周南文今作纍釋文作櫐蔡艸也。王篇蔡艸芥也以丯部說艸蔡也推之則此當作艸丯也。王篇借用芥字耳王襃九懷曰纚以兮徹蔡注曰續以草芥人己船也蔡爲散亂之艸與槃聲意竝近故禹貢二百里蔡左傳蔡蔡叔竝借蔡爲槃孟子殺三苗則槃之畜形存聲字也亦有謂生艸爲蔡者魏都賦蔡莽螫刺蔡莽卽艸莽也從艸祭聲。蒼大切茷艸葉多。段氏曰泮水之其旂茷茷卽采菽之其旂淠淠然則小弁之萑葦淠淠亦當云萑葦茷茷王氏觀國曰文選有劉安招隱文云木輪相糾兮茷骫茷骫者木之枝葉茂盛也茶胡氏本作樹輪相糺兮林木茇骫李注茇符發切詩泮水其旂茷音跋不審王氏所据何本從艸伐聲。茷借茷爲旆令本譌茷春秋傳曰。晉羅茷。左成十年文菜艸之可食者。靈樞經五菜葵甘非酸藿鹹薤苦葱辛從艸采聲。蒼代切段氏曰菜字當冠於芭葵等字之上篘菜菜字見於經者惟士昏禮婦人三月乃奠菜是周時書。其見禮記者皆秦漢時書也。至於入學釋菜則周禮大胥鄭注引月令作釋采先鄭曰謂舞者皆持芬香之采高誘注淮南子亦云釋采幣以禮神大戴夏小正傳亦云舍采緣先鄭又有以菜爲摯之說後鄭從之故今月令改爲釋菜學者勿謂古

本固然、

荋 艸多葉皃。从艸而聲。如之切 沛城父有揚荋亭。揚一作楊、

⿱艹乏 艸浮水中皃。从艸乏聲。孚凡切

薄 林薄也。廣雅、艸叢生爲薄、一曰蠶薄。說見下文苗字及曲部、从艸溥聲。旁各切

苑 所以養禽獸也。三蒼、養牛馬林木曰苑、从艸夗聲。於阮切

藪 大澤也。天官大宰、藪牧養蕃鳥獸、注、澤無水曰藪、从艸數聲。蘇后切 九州之藪。揚州具區。荆州雲夢。豫州甫田。青州孟諸。沇州大野。雝州弦圃。幽州奚養。冀州楊紆。幷州昭餘祁。是也。用職方氏、不同、釋地十藪、鄭注具區在吳南、雲夢在華容、圃田在中牟、望諸明都也、在睢陽、大野在鉅野、弦圃在汧、貕養在長廣、陽紆所在未聞、昭餘祁在鄔、寰宇記、冀州信都縣、有陽陓澤、案今周禮、與許君所據不同、孟諸左傳三見、地理志謂之盟豬、猶孟津一作盟津也、故鄭曰明都、明孟都諸皆同聲、孟望疊韻、說文豸部無貕、豕部有貕、鄭注曰、杜子春讀貕爲奚、是許君依杜改之也、風俗通亦作奚養、

菑 不耕田也。田而爲艸所宅、爲水所淹、是不耕也、案菑以害

當於田部增收甾字

爲正義。漢人皆然。地理志，楚甾丘，莽曰善丘。梁國甾縣，莽曰嘉穀。設以菑畬爲正義，莽何惡而改之。元和志，考城縣，漢甾縣，漢之興也，其邑多菑，年數不登，故邑曰菑。孝章柴于岱宗，過菑縣，詔御史曰：陳留菑縣，其稱不令，故高祖鄗柏人之名，武帝休聞喜而顯獲嘉，祥其改菑縣爲考城縣。**從艸。甾聲。**當作從古文甾，側詞切，當祖才切。**易曰：不菑畬。**此別一義，始用爾雅田一歲曰菑、二歲曰畬之說。然此乃古音也。古讀菑害亦側詞切，易无妄六三爻詞，災牛得災四字皆韻，兼知巛亦側詞切。

甾　菑或省艸。六書故引作古文，知甾當從巛田會意，兼聲。菑又加艸耳。大雅皇矣釋文，菑本又作甾。又禹貢淄，地理志作甾，職方氏作菑，故許君不收淄。

蘨　艸盛皃。從艸。䌛聲。余招切。**夏書曰：厥艸惟蘨。**艸當作屮。漢志引禹貢屮繇，案禹貢作繇，是假借字。後來作蘨，則分別文也。

薙　除艸也。秋官薙氏注，故書薙或作夷，鄭君謂薙讀如鬀小兒頭之鬀，書或作夷，此皆翦草也，字從類耳。**明堂月令曰：**王伯厚曰，今禮記月令於別錄中屬明堂陰陽記，故謂之明堂月令。**季夏燒薙。**夏日至而薙之。又曰：若欲其化也，則以水火變之。**從艸。雉聲。**他計切。

[illegible]　耕多艸。從艸耒。

耒亦聲。盧對切。

菿　當作⿱艹致　艸大也。玉篇廣韻竝無⿱艹致字。廣韻四覺菿竹角切，說文云艸大也。本音到，又陟孝切。玉篇菿都角切。韓詩菿彼甫田，毛作倬。釋詁劉大也。詩甫田釋文引韓詩亦作劉，宋刻則作劉。隸書艸竹不分，故譌也。下文菿篆云艸木倒，後人加之，故用俗倒字。說文作到，不作倒也。從艸。致聲。致當作到陟利切當都盜切。

蔪　艸相蔪包也。禹貢釋文，漸本又作蔪，包或作苞。釋言苞稹也注，今人呼物叢緻者爲稹。禹貢釋文引字林，蔪草之相包裹也。從艸。斬聲。慈冉切。書曰。艸木蔪包。

⿱艹槧　蔪或從槧。

茀　道多艸。不可行。周語，火朝覿矣，道茀不可行也。韋注，草穢塞路爲茀。從艸。弗聲。分勿切。

苾　馨香也。埤蒼，艸木香也。苾苾然大香也。詩苾芬孝祀，韓詩作馥芬。又苾苾芬芬，景福殿賦作馥馥芬芬。從艸。必聲。毗必切。

蔎　香艸也。當作艸香，下竝同。劉向九歎，懷椒聊之蔎蔎兮。王注，蔎蔎香皃。從艸。設聲。識列切。

芳　香艸也。從艸。方聲。敷方切。

蕡　雜香艸。苟非艸香，何云雜也。從艸。賁聲。浮分切。

藥　治病之艸。總名。依玉篇引

沂謂葅與蒩恐是一字

補急就篇注草木金石鳥獸蟲魚之類堪愈疾者總名爲藥許言艸者本字從艸其書亦曰本草也從艸樂聲。以勺

切。蘼艸木相附麗土而生。依小徐者艸木相附麗乃分字爲兩體而說之也韻會引作艸

木生箸土廣雅蘼著也從艸麗聲。王制注麗附也呂支切易曰百穀艸木麗乎土。依小

徐及類篇引改離卦彖文蓆廣多也。鄭風緇衣之蓆兮傳蓆大也韓詩云儲也從艸席聲。祥易

切芟刈艸也。周頌載芟傳除草曰芟從艸殳聲。木部楈讀如芟刈之芟所銜切

荐薦。句謂薦可通于荐也左傳戎狄薦居釋文作荐案荐居猶芟舍也蓆也。段氏改蓆爲席非薦荐皆

席下之艸欲其厚故曰蓆今諺藉槀曰打荐下文荐亂槀也從艸存聲。在甸切藉祭藉也。

藉蒩一事經皆言蒩注皆言藉其物則用茅易大過藉用白茅地官鄉師字作蒩鄭大夫讀蒩爲藨謂祭前藉也依許則不須

改字也士虞禮字作苴注苴所以藉祭也一曰艸不編狼藉也。秋官滌狼氏注滌除也狼狼扈道上疏解

狼扈爲狼藉孟子又云狼戾從艸耤聲。慈夜切又秦昔切竊秦昔爲正蒩茅藉也。史記封禪

青江淮之閒一茅三脊所以爲藉也。從艸，租聲。子余切。禮曰：封諸侯以土。蒩以白茅。

禮無此文，周書作雒解，周公乃建大社于國中，其壝東青土，南赤土，西白土，北驪土，中央疊以黃土，將建諸侯，鑿取其方一面

之土，苞以黃土，苴以白茅，以爲土封。蕝 朝會。左昭十一年傳：會有表，注：野會，設以爲位。束茅表位

曰蕝。此國語賈逵注也，史記作蕞，叔孫通傳：爲緜蕞野外習之，如淳曰：置設緜索，爲習肄處，蕞謂以茅翦樹地爲纂位，韋

昭云：引繩爲緜，立表爲蕞。從艸，絕聲。子說切。春秋國語曰：致茅蕝。晉語文。表坐 衍文。

也，或曰：當作設望表。茨 以茅葦蓋屋。以葦爲笮，以茅覆之，書梓材：惟其塗墍茨，傳：茨，蓋也。從艸，

次聲。小徐謂次弟茅以蓋之，不知葦在櫋上，其比如櫛，亦有次也，聲兼意。疾茲切。葺 茨也。考工記匠

人葺屋三分。從艸，咠聲。七入切。蓋 苫也。釋器：白蓋謂之苫，苫，蓋物名，而苫之，蓋之，用爲動字，

李巡曰：編菅茅以覆屋曰苫。夏官圉師：茨牆則翦闔，注：茨，蓋也，闔，苫也。案經借闔爲蓋也，闔卽白蓋。從艸，盇聲。古太

切。苫 蓋也。字林：茅苫也。左襄十四年傳：被苫蓋，乃複語也。從艸，占聲。失廉切。藩

今毗陵人家冬間自作酢菜猶仍古名

脃字說文固無若審形義當从肉从刀已與絕字同意不从色字也　肉之脃从䏈菜之脃从荃

葢也。二字疊韻、此殆覆葢字也、廣韻藹覆也、玉篇失收藹字、其苫字繼以藹字、云晻藹樹繁茂、與廣韻同、然其言部收藹字、今卷阿固作藹也。從艸渴聲。於葢切

⿱艸屈　敝也。即荔根可作敝之敝、乃縛艸所作之器、廣雅篇謂之敝、其字從竹。從艸屈聲。區勿切

藩　屛也。詩板价人維藩、毛傳文也、蒼頡篇藩蔽也、廣雅藩蘺也。從艸潘聲。甫煩切

菹　酢菜也。酢今作醋、古呼酸為醋、酢菜猶今之酸菜、非以醋和之、聲類菹藏菜也、釋名菹阻也、生釀之使阻於寒溫之閒不得爛也。從艸沮聲。側魚切

⿱艸⿱沮皿　或從皿

⿱艸⿱缶皿　或從缶　二篆李燾本注或從血、知是後人迻血部字於此、彼既未刪、此又譌從皿也。

荃　芥脃也。脃當作䏈、說文本無脃字、黑部曰以芥為齏名曰芥䏈。從艸全聲。本初劣切、肉部膬七絕切、七絕即初劣也、亦可為說文本無脃字之證、孫此緣切、今之字書皆用此音、無復初劣切矣、惟集韻收之十七薛、以為絟之重文、

⿱艸酤　韭鬱也。鬱幽其韭而成之、故名韭鬱、呂覽達鬱篇、鬱者不陽也、蒼頡解詁、⿱艸酤酢菹也。從艸酤聲。苦步切

⿱艸濫　依廣韻集韻引改、玉篇類篇同、瓜菹也。今名瓜齏、詩曰、疆場有瓜、是剝

是菹、芥荃、韭鬱、瓜菹，皆名目也。從艸。濫聲。內則濫，注以諸和水也，以周禮六飲校之，則濫涼也。紀莒之閒名諸爲濫。釋文乾桃乾梅皆曰諸，箌疑內則之濫卽此蘫，⿱艹橑爲乾梅，卽在下文。魯甘切。廣韻又收蘫于五十四闞，呼濫切。⿱艹泜菹也。蓋以芊爲菹也。集韻芪蒻，小芊也。芪蓋卽菧。從艸。泜聲。直宜切。⿱泜皿⿱艹泜或從皿。皿器也。⿱艹橑乾梅之屬。陸璣詩疏：梅杏類也，其子赤而酢，不可生噉，煑而暴乾爲蘇，可著羹臛中。案云之屬者，籩人注有桃諸梅諸。從艸。橑聲。盧皓切。周禮曰：饋食之籩，其實乾⿱艹橑。天官籩人文。後漢長沙王始煑艸爲⿱艹橑。後字承周禮言之。後漢不連讀。前漢有長沙王吳芮，後漢則光武封興爲長沙王。然漢人不得自稱爲後漢，言此者，其字從艸，適有煑艸者，故言之。必言後者，周禮作自周初，其時不煑艸。字已從艸，恐人習見煑艸，遂妄意⿱艹橑之從艸本由此也。⿱艹潦⿱艹橑或從潦。⿱艹顡煎茱萸也。內則三牲用藙。王伯厚急就篇補注：賀氏曰：今蜀郡九月九日取茱萸，折其枝，連其實，廣長四五寸，一升實可和十升膏，名之曰藙。從艸。顡聲。魚既切。漢律：會稽獻⿱艹顡一斗。內則鄭注亦引此律。⿱艹𦎫羹

若訓擇菜與叒𦱶別
叒象枝葉隨風披靡
形桑為木名𦱶則訓順
也粵若字當作此也
𦱶即諾之古字諾者順詞
也與擇菜之若異義後人
合之為一
禾部言禾若非借義本兩形也

菜也。從艸宰聲。阻史切

若　擇菜也。禾部兩言禾若、盖借義、從艸。從右。右手也。而灼切一曰。杜若。香艸。楚詞九歌采芳洲兮杜若、夢溪筆談、杜若即今之高良薑。

蒪　蒲叢也。廣雅、蒲穗謂之蕈、類篇、蓴草叢生貌、從艸專聲。常倫切。此與蒓通之蓴之音也、廣雅於蒓菜、祇有蓴菲二名、與說文同。曹憲廣雅音曰、蓴、大丸、則集韻二十六桓、蓴、徒官切是也、

茜　以艸補缺。從艸。西聲。讀若陸。直例切、或以為綴。玉篇此句在以艸補缺句下、乃說義非說音也。綴、連綴也、一曰。約空也。繫傳、約空、謂木工以直木附于曲木、竝之有空不合處、則以物附墨筆中、以物亞開之、隨曲木畫之、使如曲木、然後隨所畫斲之。則附合、謂此也。

蕁　叢艸也。魏都賦、嘉穎離合、以蕁蕁、晉書衛恆傳、禾卉苯蕁、以垂穎、從艸。尊聲。案尊聲卽有叢聚之義、詩十月之交噂字、傳箋說以噂噂、說文作僔、云聚也、僔僔之聲、轉為纂纂、潘岳笙賦、歌棗下之纂纂、注引古咄唶歌曰、棗下何攢攢、說之曰攢、聚貌、纂與攢古字通、案字不可通、以聲轉而通也。慈損切、

莜　艸田器。田間之器、率以穌稭為之、故曰艸、韻會引小徐本作芸、則附會植杖而芸以改之、不可從也、

從艸。條省聲。當作攸聲、徒弔切、論語曰。以杖荷莜。微子篇文、荷當作何、莜今本作蓧、包注蓧竹器皇侃疏、蘿麤之屬、

𦮼 雨衣。一曰衰。〔衣〕衣部衰、秦謂之萆、字又作薜、齊語身衣襏。襫、萆注、襏襫蓑、薜衣也、從艸。卑聲。扶歷切、一曰。萆歷。似烏韭。歷大徐本作蕪、集韻引同、然歷字當是蓋卽萆荔也、山海經西山經、小華之山、其草有萆荔、狀如烏韭而生于石上、亦緣木而生、食之已心痛、郭注、萆荔香艸也、烏韭在屋者曰昔邪。在牆者曰垣衣。又案釋草、蘪鼠莞、衆經音義引三蒼、⿱艹是鼠莞也、似龍鬚、是今爾雅本譌、

⿱艹是 艸也。廣韻四支、⿱艹是是支切、⿱艹是母、卽知母艸、出字林、其巨支切內出芪宗、引說文芪母也、然則本是一字、說文作芪、字林作⿱艹是、氏是古通、所以如此。後人取字林附說文、而不附同義之芪。遂于艸器之中、跳出艸名之字、誤也、桂氏引釋草、蕎侯莎、其實媞夏小正傳、縞也者、莎隨也、陸璣詩疏、莎可以爲蓑笠、許君以萆⿱艹是皆可作雨衣、故使相次、愚案⿱艹是媞聲同、可通、然⿱艹是卽是蕢、媞究是爲蓑之草之實、不可類列也、從艸。是聲。是支切、

⿱艹且 履中艸。艸、似當作薦、漢書賈誼傳、冠雖敝不以苴履、顏注、苴履中之藉也、釋草、蕑蘆、注、作履苴草、釋文引字苑、鞔苴履底、鞔似鞔之譌、似苴卽今之葛稍履底親足之處、以

古文臾當連畫不當作臼形

蔓下有蕧字即蔓之不省者當是一字既以為藉又以為覆也 沂記

此為之、從艸。且聲。子余切、案詩七月云九月叔苴傳苴麻子也儀禮喪服篇苴絰傳苴者麻之有蕡者也許君皆不用而麻子之義在萉芓萛三字下不識其意云何、

[篆] 艸履也。廣雅釋名急就篇皆作麤上文苞下亦作麤方言麤履也絲作之者謂之履麻作之者謂之不借麤者謂之屨南楚江沔之閒總謂之麤大麤謂之鞹角、從艸。麤聲。倉胡切、

蕢 艸器也。論語包注蕢士籠也、從艸。貴聲。求位切、

臾 古文蕢象形。論語曰有荷臾而過孔氏之門者。憲問篇文荷當作何、與今作蕢、

[篆] 艸覆也。合二徐本用之、一篆等字訓覆者多本字從艸故言艸以別之、從艸。侵省聲。七朕切、

茵 車中重席也。依元應引補漢書五行志蘇林注茵車上蓐也、從艸。因聲。釋名鞇因也、因與下輿相連著也於眞切、

鞇 司馬相如說茵從革。廣雅鞋鞴謂之鞇、詩小戎文茵暢轂傳、文茵、虎皮也、

芻 刈艸也。謂既刈之艸、不復名艸而改名為芻也。與茭下云刈艸也不同漢書賈山傳芻蕘采薪之人、象包束艸之形。勹部云裹也艸不須裹但以索束之而已故不言從勹艸分為二故亦不言從

蠶之作繭必往來於蔟間故曰行蠶也貫山北人未習蠶事故不會行解也

艸，斮下亦云從斤斷艸也。叉愚切

茭 乾芻也。費誓，峙乃芻茭。從艸。交聲。古肴切 一曰。牛蘄艸。釋草，茭，牛蘄。然此句乃後人增也。釋艸，薜山蘄，薜白蘄，蘄茝蘪蕪，及此文，凡四見蘄字，而許說蘄字曰艸也，一切不用，郎薜字，亦有薜山麻，薜庾草，而許說薜字，用郭注未詳之牡贊，亦不用薜山蘄，吾恐蘄篆亦後人增也。

荹 亂稾也。依廣韻引改。玉篇，荹，牛馬艸，亂稾也。從艸。步聲。薄故切

莝 斬芻。謂既鍘之芻名爲莝也。詩，餥鴛摧之，秣之。箋，摧，今莝字也。案莝本靜字，此則以爲動字也。從艸。坐聲。坐當作㘸。麤臥切

茹 飤馬也。從艸。如聲。人庶切

萎 食牛也。食當作飤。從艸。委聲。詩，餥鴛箋，馬無事則委之以莝。郎借委字作萎，於僞切。今以餧代萎，別作餧以當餧。月令，餧獸之藥。

⿱艸敕 以穀萎馬。不云茹馬，知茹萎亦通詞。置莝中。從艸。敕聲。楚革切

⿱艸曲 蠶薄也。漢周勃傳注引許曰，葦薄爲曲也。本之豳風毛傳。月令亦作曲。曲部亦有蠶薄一說。方言作苖。從艸。曲聲。邱玉切

蔟 行蠶蓐。此蓐與左傳蓐食之蓐同。蠶所藉也。於此作蔟，云行未詳。從艸。族聲。千木切

已然者居上未然者居下沂按上下二字當互轉

菌乃盛矢之具非即矢也采則矢之本形矣

【苣】束葦而燒之。後漢皇甫嵩傳注引作束葦燒之華嚴經音義引作束薪而灼之說苑修文篇童子擊鼓苣火謂大燭也。句亦華嚴經音義所引蓋庾注也字俗作炬從艸。巨聲。其呂切

【蕘】艸薪也。依詩板釋文文選長楊賦注引補所以別於棷梡梱之為木薪也漢書賈山揚雄二傳顏注竝云蕘草薪元應書卷十一有草薪字從艸。堯聲。如昭切

【薪】蕘也。詩板詢于芻蕘傳芻蕘薪采者從艸。新聲。息鄰切

【蒸】析麻中榦也。依廣韻引改析麻者其中所餘之榦也東方朔七諫菎蕗雜於廢蒸王逸注菆翮曰廢一作菆案王所謂翮即許所謂榦也弟子職蒸閒容蒸然者處下摠用賢曰古者束薪蒸以為燭少寬其束使其蒸閒可各容一蒸以通火氣又使已然者居上未然者居下則火易然也說又見火部熜下從艸。烝聲。煑仍切

【𦶜】蒸或省火。當云從丞聲

【蕉】生枲也。未練治也文選吳都賦蕉葛升越後漢書王符傳注蕉布之品有三有蕉布有竹子布又有葛焉從艸。焦聲。即消切

【菌】糞也。淮南子樊箕甄甑在口菌之上雖貧者不摶自餘經典多借矢莊子借屎華部糞下亦借矢從艸。從胃省。式視切

沂謂㝛字當與寑同音不當與苫同音失廉切誤也段氏已疑之

𦍍謂從仌者後人之附會也直從二謂斲而為二也與㸚同意 𦍍當成字宜為斲之古文

𦬼之象與朩𣏟同類以中二為地〻之上屮也地之下𡴭示形也

薶　瘞也。釋天、祭地曰瘞薶、從艸。貍聲。莫皆切、

蓡　喪藉也。儀禮禮記皆作寑苫、同音假借、從艸。侵聲。失廉切、

折　斷也。月令、視折審斷、從斤斷艸、周虢季盤、師寰敦、皆有𣂚首字、食列切、譚長說。

𣂚　籀文斷。從艸在仌中。仌寒故斷。齊矦罍、有此字、然亦作𣂚、段氏徑改從仌、非。文子、冬仌可折、

折　篆文斷從手。篆、祛妄篇作籀、皆非也。此字當刪。𣂚斳皆從艸、而折從手斤、便離其宗、且與兵從収斤相似、亦覺蒙混。蓋寫斳字者誤連之。因謂為手、校者增入耳。諸部從斳者一字、從折者十一字、惟手部拆字、朱竹君本作𢮍、亦可知他字皆經改易。玉篇斳、今作折、則其不出說文尤曉然可見、

卉　艸之總名也。字林同。釋草、卉、草、從艸屮。許偉切、

艽　遠荒也。用毛傳、從艸九聲。巨鳩切、詩曰、至于艽野。小雅小明文、

蒜　葷菜也。菜之美者、雲夢之葷菜。段氏嚴氏據諸書引、有此二句、然與萓下說相似、生山中者名蒚。本草綱目、保昇引、有上二句、兼有此句、釋草、蒚、山蒜、疏引亦有此句、從艸祘聲。蘇貫切、○說文通例、艽蒜二字、不應

凡艸之叢生者及水艸之散亂糾聚者及菜葉之叢族者皆從茻
前艸部末之芃蒜二疑字疑亦有從茻之籀文故漏在卉之後

在卉下。

左文五十三今遂入苗萑二字、刪菰葑二字、仍五十三、但不知苗萑亦有從茻之籀文否耳、又疑蕭字亦當刪、

重二大篆從茻言五十五字皆從茻也、

芥菜也。字林、辛菜也、從艸介聲。古拜切、

蔥菜也。從艸悤聲。倉紅切、

蒮艸也。釋草、萑山韭、韭部既云鐵山韭矣、本注云艸、似非可食之物、從艸雈聲、余六切、詩曰。食鬱及蒮。釋草疏、韓詩云六月食鬱及蒮、然不應截去六月字、恐小徐不引詩為是、上文薁下、固用毛傳也、

蕇亭歷也。釋草文、一名狗薺、與薺同形、味苦為異、月令鄭注、靡草、薺亭歷之屬、從艸單聲。多殄切、

苟艸也。玉篇、茶也、從艸句聲、古厚切、

蕨鼈也。釋草蘮蘢、玉篇蘮蘩、周秦曰蕨、齊魯曰鼈、爾雅釋文、俗云其初生似鼈腳、故名焉、從艸厥聲。居月切、

莎鎬矦也。釋草、薃矦莎、其實媞、郭注引夏小正、亦作薃媞、邢疏斷矦莎為句、小徐繫傳亦然、然漢書司馬相如傳張揖注曰、莎、鎬矦也、正

如許讀知邢徐誤然張揖作廣雅但曰地毛莎隋也不列鎬矦之名大戴禮夏小正作緹縞傳釋以莎隨是知此草本無專字故爾雅又借媞鎬許所据者古本也玉篇已收蒿字知魏晉閒已有此專字故郭氏用之兼改小正也且其名隨時而變小正呼為縞爾雅則呼為鎬矦矣爾雅呼為莎戴傳則呼為莎隨矣莎隨雙聲字玉篇蒿一名莎矦故吾鄉呼為莎胡盧艸矦胡古通再長言為胡盧猶八月斷壺兮呼胡盧也 從艸沙聲。蘇禾切

萍 苹也。從艸洴聲。當作從水幷聲說文無洴字薄經切

蓳 艸也。根如薺。葉如細柳。蒸食之。蒸當作烝 甘。大雅緜篇堇荼如飴傳堇菜也箋周原肥美其所生菜雖有性苦者甘如飴也案箋與詩義合然許君曰甘初非與詩立異也爾雅齧苦堇夫別之曰苦堇則堇有甘者可知矣古者無論甘苦皆名曰堇後則甘者仍名堇而苦者別名之曰齧爾雅但舉苦者所以實緜詩許君但舉甘者以補爾雅所不及各明一義非違異也試觀郭注曰今堇葵也葉似柳子如米汋食之滑不言甘苦而言滑者內則堇荁以滑之郭言滑所以實內則也而所說之狀與許大同猶之薺與葶藶其形大同惟以甘苦為別故俗呼薺為甜葶藶猶之云苦堇矣 從艸堇聲。詩禮爾雅皆作堇省形存聲也居隱切

菲 芴

也。釋草文。孫炎曰：葍類也。詩采葑采菲。從艸，非聲。芳尾切。芴 菲也。釋草：菲，蒠菜。郭注：菲草生下溼地，似蕪菁，華紫赤色，可食。案此說不誤，而說菲芴爲土瓜則誤。從艸，勿聲。文弗切。蘱 艸也。從艸，鶪聲。呼旴切。與蘱當爲一字，重出。萑 薍也。當作大蒹也。釋草：蒹薕，葭蘆，菼薍，其萌虇。許讀則曰蒹薕，葭蘆，菿薍，其萌，別有夢字，虇作蘿，以夢灌渝爲句，別自一物也。詩曰：蒹葭蒼蒼，故許曰：蒹，雈之未秀者；葭，葦之未秀者。詩又曰：八月萑葦，故許曰：萑，大蒹也；葦，大葭也。是則蒹雈一物也，葭葦一物也。釋草之菿薍其萌，第承葭蘆言之，蒹雈之萌未見。從艸，萑聲。胡官切。葦 大葭也。夏小正見上文菿下。從艸，韋聲。于鬼切。葭 葦之未秀者。衛風碩人：葭菼揭揭。傳：葭，蘆；菼，薍也。從艸，叚聲。古牙切。李陵苔蘇武書，李注，筎，說文作葭，据此似今本有捝文。萊 蔓華也。釋草萊作釐，同音借字。小雅北山有萊，齊民要術引毛傳：萊，藜也。陸璣疏：萊葉可食，今兗州人烝以爲茹，謂之萊烝。從艸，來聲。洛哀切。荔 艸也。月令：荔挺出。注：荔挺，馬薤也。周書時訓解：大雪後，荔挺不出，卿士專權。高誘注呂氏春秋曰：荔草挺出也。許讀與高同。似蒲而

小。根可作㕞。一作刷、二字本同 從艸劦聲。本音隸、孫郎計切、 蒙 王女也。一王作玉、釋草同、周官九嬪注、故書玉爲王、釋蟲、玉蛈蝪、一本作王、詩桑中、爰采唐矣、傳、唐蒙菜名、與郭注女蘿異、釋草又云、唐蒙女蘿、女蘿兔絲、蓋別一物也、 從艸冡聲。莫紅切、 薻 水艸也。陸璣詩疏、藻有二種、一種葉如雞蘇、莖大如箸、長四五尺、一種莖大如釵股、葉如蓬蒿、謂之聚藻、 從艸從水、巢聲。子晧切、 詩曰、于以采藻。召南采蘋文、 藻 薻或從澡也。竹君本有也字、采蘋箋云藻之爲言澡也、 菉 王芻也。釋草文、一名菉蓐、一名鹿蓐、 從艸彔聲。力玉切、 詩曰、菉竹猗猗。衞風淇奧文、大學引如此、毛用借字作綠、傳曰、綠王芻也、竹萹竹也、小雅終朝采綠、楚辭注引亦作菉、說又見上文薄下、 蓸 艸也。從艸曹聲。昨牢切、 ⿱艹卣 艸也。從艸卣聲。以周切、 菬 艸也。玉篇、菬子藥、 從艸沼聲。昨焦切、 ⿱艹吾 艸也。玉篇草似艾、方言注、今江東人呼茬爲⿱艹吾、 從艸吾聲。五乎切、 楚詞有⿱艹吾蕭艸。今無此文、 莐 艸也。從艸。

豐水有芑當從巳薏苢字當從㠯白苗嘉穀之芑當從己三形不同而采芑及豐水有芑字說文不收、荳字音義同也

汜聲。房𢎘切。艿 艸也。從艸乃聲。如乘切。舊艸不芟。新艸又生。曰芀。玉篇引此。然芀在艸名類。故以爲別義而附于末。又案此說有因仍之義。故芀與仍同音。⿱艸血 艸也。類篇蒕地血。精也。從艸血聲。呼決切。萄 艸也。玉篇蒲萄。許則以萄一字爲艸名也。從艸匋聲。徒刀切。芑 白苗嘉穀。釋草芑白苗。注今之白粱粟。從艸己聲。驅里切。詩曰。維虋維芑。依韻會引補說見上文虋下。藚 水舄也。用毛傳。不用釋草陸璣詩疏。今澤蕮也。案卽澤瀉。從艸賣聲。本其或反或域同字孫似足切。詩曰。言采其藚。魏風汾沮洳文。苳 艸也。類篇引陸詞曰苣苳冬生。從艸冬聲。都宗切。薔 薔虞。句蓼。必當從許讀。郭注虞蓼澤蓼。蓋附會地官澤虞也。然豈無山虞乎。若謂薔虞不見他書。豈薔見他書。抑虞蓼見他書乎。從艸嗇聲。所力切。苕 艸也。陳風邛有旨苕。陸璣詩疏。苕苕饒也。幽州人謂之翹饒。蔓生。莖如勞豆而細。葉似蒺藜而青。其莖葉綠色。可生食。如小豆藿也。從艸召聲。徒聊切。⿱艸楙 艸也。從艸楙聲。莫厚切。

萺艸也。從艸冒聲。莫報切

茆鳧葵也。泮水傳文也廣雅蘋茆鳧葵也陸璣疏茆與荇菜相似葉大如手赤圓有肥者著手中滑不得停莖大如匕柄葉可以生食又可鬻滑美江南人謂之蓴菜或謂之水葵唐本草謂鳧葵即荇菜失之從艸丣聲。今詩作茆釋文音卯徐音柳韋昭莔藻反蓋所据本有茆茆之異然泮水之三章茆酒老道醜為韻召南小星昴禂猶為韻蓋兩韻本通無論讀茆讀柳無不諧也力久切詩曰。言采其茆。魯頌泮水文今本言作薄

苖蓨也。當作莜也釋草蓧蓨郭注未詳釋文蓧他彫反蓨他的反釋草又曰苖蓨郭注未詳釋文苖郭他六反又徒的反蓨郭湯彫他周二反顧他迪反案前釋文之蓧他彫反與後釋文之蓨湯彫反同也前釋文之蓨他的反與後釋文之苖徒的反同也是知釋草本是一條而其字則作苖蓧其音則當云苖徒的反蓧湯彫反說文則但有苖篆故小徐本苖在茆之下曰蓨也從艸由聲田溺反此其眞也其蓄下葛上之蓨苖二篆張次立補蓨固自言之矣卽苖下雖有繫傳而與茆下之苖繫傳大同又云徒歷切又他六切全同大徐然則葛上之苖亦前乎次立者依大徐本增之也莜以艸田器為本義以苖之別名為兼義做此不須再出知許君云莜也者地理志信都國修縣顏注修音條功

臣表亞夫紹封修侯本傳作條侯顏注縣在勃海地理志作蓨
宊其音同耳案莜條皆從攸聲漢書借條許君借莜釋草之作
蓧也如論語以杖荷莜之作蓧也其作蓨也修脩多通卽是蓨
字也是釋草前文之蓧蓨乃衍文又二字本一字也後文之苗
蓨為本文特改莜為蓨本許君所承用後人又以旣改之爾雅
增蓨于說文幸小徐本無而張氏又誤增也今姑存之而但删
苗管子地員篇黑埴其草宜莘蓨桂氏以說文不收蓫而小雅
日言采其蓫遂欲以苗為蓫舉笛亦作蓫為證然釋文云蓫本
又作蓄安知作蓄者非許君所見
之本而後人作蓫以為專字邪、

從艸。從由聲。

依爾雅釋文引
補田溺反、

荼苦荼也。

釋草荼苦菜、釋木檟苦荼、許君蓋以荼攝之也
木部檟楸也、與釋木之大而散楸小而散榎榎
字相
當

從艸。余聲。

同都
切、

蘩白蒿也。

釋草蘩皤蒿、又日蘩之醜、
秋為蒿、夏小正二月采蘩
傳、蘩由胡、由胡者、蘩母也、
蘩蒡葧也、豆實也、故記之、

從艸。緐聲。

緐今作繁、爾雅繁由胡、廣
雅、繁母蒡葧也、附袁切、

蒿菣也。

釋草文、汝南呼青蒿為菣、見陸
璣詩疏、此亦許君之鄉語也、

從艸。高聲。

呼毛
切、

蓬蒿也。

蓋本作蓬蒿也、校者以蒿蓬兩篆相繼、誤删之耳、
呼蓬為蓬蒿、蓋漢末之恒言、故毛詩草木鳥獸蟲

魚疏云葉如蓬蒿謂之聚藻案藻葉如蓬不如蒿陸璣吳人與許君時代相亞故知爲是時之恒言然王逸注七諫之蓬亦曰蒿也又曰若放火于秋蒿直以蒿名蓬當再詳之陸農師曰蓬草之不理者從艸逢聲。薄紅切

莑籒文蓬省。當云從夆聲抑此籒文亦在大篆從茻中蓋有兩籒文一從艸一從茻也

藜艸也。從艸黎聲。郎奚切藜即萊也當類聚蓋捝誤在此

蘬薺實也。釋草紅蘢古其大者蘬蒫薺實說文無蒫爾雅或本作其大者蒫蘬薺實今本譌而且倒乎然本草陶隱居注曰馬蓼生下溼地莖斑葉大有黑點其最大者名龍鼓据此則蒫乃衍字今本又誤斷其句從艸歸聲。驅歸切

葆艸盛皃。漢書武五子傳頭如蓬葆顏注草叢曰葆從艸保聲。博裒切

蕃艸茂也。易文言草木蕃從艸番聲。甫煩切

茸艸茸茸皃。元應一引同此一引作草茸茸也玉篇艸生也廣韻艸生皃蓋艸初生之狀謂之茸鹿茸蓋取此意非狐裘蒙茸之比詩何彼襛矣傳襛猶戎戎也釋文襛韓詩作茙說文無茙字戎戎與茸茸其詞相似或茙即茸之異體或韓亦作戎後人加艸形容之詞單詞與重言同從艸聰省聲。段氏改爲耳聲是也而容

切、

萑 艸多皃。集韻韻會引皆如此、而玉篇廣韻皆云萑蓷、而無此說、犬徐蓋据此而迻之前文蓷下、又不改艸多皃之訓、則不倫矣、皆為郭本爾雅所蔽也。一曰。鬱也。依增韻引補、集韻韻會皆不引、而皆云一曰草名茺蔚也、蓋即此說、上文菸、鬱也、蔚、非鬱也、凡生草鬱幽之、必有氣臭、本草陳藏器曰、茺蔚、田野間人呼為鬱臭草、蓋即許所謂鬱也、劉歆曰、蓷臭穢。即茺蔚也、特是許君所見者毛傳之蓷、雖似不當有鬱也之說、吾亦牽於郭注、又疑許謂凡物之臭不指茺蔚也、因而補之。從艸隹聲。職追切、

䕭 艸皃。字林、艸茂皃、從艸津聲。子僊切、

詩曰。莑莑者莪。集韻引李舟說、蓋即彤弓之什菁菁者莪也、

䕺 艸叢生皃。釋艸釋文引叢、艸眾生也、蓋即此文之譌、從艸叢聲。義聲互相備也、徂紅切、

草 草斗。櫟實也。大司徒注、鄭司農曰、皁物、柞栗之屬、今世間謂柞實為皁斗。案周禮曰、皁物、是草為古名、故木部栩下云其實皁也、今世謂柞實為皁斗、是皁斗乃漢名、故本文云草斗也、而栩下一曰樣、本文一曰樣斗、亦緣此矣、釋木、櫟其實梂、孫炎曰、櫟、橡也、郭注、有梂彙自裹、一曰樣斗。依玉篇引改、亦名杍斗橡斗、杍即柔字、橡即樣之俗字、從艸早聲。自保切、案草字俗以

草斗字本作皁因皁為早草字所借後遂加艸以別之又為草木字所借後又作皁以別之沂竊謂草字乃早草之本字後借為草豆草午字而昧本義草早聲猶同也草為古名句誤

代艸字、而別作皁、經典用之、**菆**　麻蒸也。蒸見上文、西征賦、感市閭之菆井、李注、菆井、卽渭城賣麻蒸之市也、從艸取聲。本阻留切、孫側鳩切、一曰蓐也。蓐部、説蔟也、上文蔟行蠶蓐也、廣雅蓐謂之菆、

蓄　積也。廣雅、聚也、從艸畜聲。易小畜大畜但作畜、大象君子以懿文德、君子以多識前言往行以畜其德、皆蓄積之意也、丑六切、

萅　推也。春秋元命苞、春者、神明推奇、精華結紐、宋均注、神明猶陰陽、陰陽相推使物精華結成紐要也、從艸從日。艸春時生也。屯聲。昌純切、

菰　艸多皃。從艸狐聲古狐切江夏平春有菰亭。葢菰篆寫譌、重出于此、廣韻有菰而無菰

菿　艸木倒。從艸到聲。都盜切菿譌作菽、遂重出于此、而杜撰説解也、

文四百四十五　重三十一

蓐　陳艸復生也。義與艿相近、艿之爲言仍也、謂其陳陳相因也、蓐蓋謂其厚也、廣韻艿下云、陳根草不芟新草又生、所謂燒火艿者也、與許君義近、又三蒼聲類皆曰蓐薦也、案薦與荐通、荐、蓆也、蓆、廣多也、卽左傳之左追蓐矣

斂若字段謂讀若與者謂與冈之讀若同也

乃引伸之義、從艸辱聲。而蜀切、一曰蔟也。案釋器、蓐謂之茲、注公羊傳曰屬負茲、茲者蓐席也、左宣十二年傳、左追蓐、注、在左者追求草蓐為宿備、案此皆人之蓐也、蔟則蠶之蓐也、俗作褥字、蓋即蓐之分別文、凡蓐之屬皆從蓐。蓐籒文蓐從茻。薅拔田艸也。五帝本紀、拔山通道、從蓐好省聲。呼毛切、薅籒文薅省。茠薅或從休。詩曰既茠荼蓼。周頌良耜文、既字似誤、釋文引說文以茠荼蓼、與詩同、釋草、蒤委葉、郭注、詩云以茠蒤蓼、

文二　重三

茻衆艸也。元應引衆艸曰莽也、即是此說、足徵與莽為一字、從四屮。凡茻之屬皆從茻。讀與冈同。案前丨中二部、其讀若皆在凡ㄙ之屬句上、而自此以後、讀若句多在下、似非、豈在下者盡後人增邪、本草、莽草一名冈草、衆經音義卷七出茵藥而說之曰、無往反、正言莽草、模朗切、莫日且冥也。日部、昏、日冥也、然則莫之時前於昏也、呂覽孟秋紀、注、且、將也、淮南泰族訓、天之且風、草木未動而鳥已翔矣、其且雨也、陰曀

末集而魚已驗矣、從日在茻中。茻亦聲。本音慕孫莫故切、又慕各切、案廣韻作暮、是以莫故切也、唐韻葢亦如此、今既作莫、而云莫故切、則不可通矣、大徐殊艸艸、

莽南昌謂犬善逐兔於艸中為莽。依元應引補、莽與茻音義同、艸莽其本義也、特以犬聲不諧、解為會意、勿泥、從犬從茻。茻亦聲。謨朗切、

葬藏也。檀弓文、說文無藏篆、而說解中凡三十見、葢漢書借臧字為之者、依篆作也、說文說解中用藏字者、依隸作也、雖用之而不列於篆、所以劃分篆隸之界、從死在茻中。一其中所以薦之。易曰古之葬者厚衣之以薪。繫辭文、茻亦聲。則浪切、

文四

說文解字句讀第一下

曲沃蘇仰伊校

[illegible]　卷二　[illegible]　折十　[illegible]

說文解字句讀弟二上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王　筠撰集

益都陳山嵋

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崙書篆

三十部　　六百九十三文 嚴氏曰、今實六百九十五文、　重八十

八 毛孫鮑三本同、毛後刓改作八十七、嚴氏曰、今實八十六、

凡八千四百九十八字

小 物之微也。漢書律歷志、一黍之廣爲一分、分者自三微而成著、可分別也。從八丨。見而分之。大徐各本無下八字、小徐及六書故引唐本則有、非也、

八 見以說丨、分以說八、不得但出一八字也、丨有見義者、

吳中俗語言極少謂之一眉眉即尐也

數之八非正義借義也二為耦數三為積數造文時本有數義者也四五六七八九之數皆屬借義矣

中中筆與丨同，因系於其後，中初生，有見意也，初生本小，再分之，彌小也。私兆切。凡小之屬皆從小。

少　不多也。從小，丿聲。徐鍇曰：丿音天。書沼切。

尐　少也。沙亦作沚，沙，水少沙見也，是尐與少同義。開母石闕銘直以尐為少字，博古圖齊侯鎛鐘尐臣，齊侯鐘作少臣，則直是小臣矣。方言、廣雅皆曰：尐，小也。從小。廣韻十六屑：礅，尐小也。乀聲。讀若輟。徐鍇曰：乀音佛。子結切。

文三

八　別也。象分別相背之形。它部從八者，東下云分別，平粪下皆云分。博拔切。凡八之屬皆從八。

分　別也。從八從刀，刀以分別物也。甫文切。

尒　詞之必然也。玉篇：詞之畢也。從入丨八。八象气之分散。入聲。依韻會引刪補。兒氏切。

曾　詞之舒也。依登樓賦注引補。發端言謂當是庾注，許說蓋本作詞也。方言：曾，何也。檀弓注：則之言曾。日部：憯，曾也。從八從日，囱聲。囱在江部，與東冬鍾同部，曾在蒸部。易象傳、志應也。

羣豕相從難于分背故八豕會從意

段氏以兆為𠔁字而以𠔁字為非古音凡𠔁聲之字皆改作兆故貫山駁之

尚字之上莫能明其何字或謂[illegible]之古文亦屬牽强沂謂或與𠔁字同類從小從乂八所以別其

與以剛中也為韻、是其例、咋棱切、

尚　曾也。庶幾也。句蓋後人以釋言增、如是許說、不當有上也字。從八。向聲。時亮切、

㒸　从意也。聲類、從意也、經典皆借遂、從八。豕聲。徐醉切、

詹　多言也。莊子、小言詹詹、從言從八從厃。段氏曰、當作厃聲、職廉切、

介　畫也。畫部云、界也、韓詩、介、界也、從八從人。人各有介。孟子曰、柳下惠不以三公易其介、古拜切、

𠔁　分也。虞書、分北三苗、虞翻曰、北、古別字、從重八。八別也。亦聲。兵列切、繫傳曰、或本音兆、非也、果是兆字、必不可以分也說之、亦不可以上下有別證之、孝經說曰。許沖表云、慎又學孝經孔氏古文說、故上下有別。作別不作𠔁者、此引經以說字形、丣𠔁字上八下八、故云上下以明之、不謂孝經作此𠔁字也、

公　平分也。從八從厶。音司。八猶背也。句亦疑後增、部首云、象分別相背之形、已具此義。韓非曰。背厶為公。五蠹篇、蒼頡之作書也、自環者謂之私、背私謂之公、宋景文筆記、引作八厶為公、古紅切、

必　分極也。分別得其極而後可必、游移兩可不能必也、太元、赤石不奪、節士之必、注、石不可奪、堅丹

交也故曰別事

彝器文自稱余之余每作令
令本舍之古文借以爲余字

今吳俗謂手拙者云十指骿
釆實古語也

米者象形字非从八也亦非
从重八也而次八部者所謂
據形系聯也但形似而亦相
系聯矣此許君無可奈何
之舉明乎此意則不嘗議
許君矣

不可奪，赤猶節士之必專也。從八弋聲。卑吉切

余 語之舒也。釋天，四月爲余，李巡曰，余，舒也，孫炎曰，物之枝葉發舒。釋詁，余，身也，孫炎曰，余，舒遲之身也，王氏煦曰，左僖九年傳小白余，漢祝睦後碑伊余祝君，皆當如是解。從八，舍省聲。以諸切

余 二余也。讀與余同。此重文之別種，故其文法有異。○案公必二文，當在分篆下，余絫二文，當在尙篆下，八重部首，當結部尾。

文十二　重一

釆 辨。句絕，謂其遍用也。収部注曰，釆，古文辨字。漢司農劉夫人碑，甄釆作此釆字。別也。天官小宰，聽稱責以傳別，注，故書作傳辨。象獸指爪分別也。易剝卦，剝牀以辨，虞注，指閒稱辨。凡釆之屬皆從釆。讀若辨。蒲莧切

𠂹 古文釆。

番 獸足謂之番。廣雅，蹯，足也。從釆，田象其掌。附袁切　冊當作下

𨆌 番或從足從煩。當作煩聲。呂氏春秋過理篇，使宰人臑熊蹞不熟，夊部說引爾雅，其足蹞，今本作蹯。易，賁如皤如，董遇曰，馬䮊足横行曰皤，鄭康成陸績本作蹯。

從心囧則當作恖沂謂從宷而傳寫譌也

𤔁 古文番。九歌，𤔁芳椒兮成堂。漢幽州刺史朱君碑，𤔁芳蘤。魏橫海將軍呂君碑，遂𤔁聲兮方表。竝借爲播字。省形存聲也。

宷 悉也。知宷諦也。諦，廣韻引作諟。句蓋庾注若是，許說則既云悉也。悉篆即在下文，不必詩復也。從宀采。式荏切

審 篆文宷从番。

悉 詳。句盡也。玉篇，盡也，詳也。言部，詳，審議也。上文審，悉也。此展轉流通之解。而悉無議意，故以盡申之。不直云盡也者，盡者空也，亦非悉之正解，故兼兩義明之。從心采。息七切

恖 古文悉。從心囧，囧，明也。

釋 解也。廣韻，解講也，說也，脫也，散也。詩良耜，其耕澤澤，陸氏音釋釋。爾雅，郝郝，耕也。注，言土解也。此脫散之義。左襄二十九年傳，春王正月，公在楚，釋不朝正於廟也。此講說之義。從采。采，取其分別物也。采似衍文。又似即罙字之譌。部中字之再解部首者，如王部望下云王朝廷也，㠭部𡨄下云㠭猶齊也，皆別立一義也。此分別物與辨別也不異，不當重出。蓋此句本在從睪句下。睪，司視也。令吏將目捕罪人也。本專言別人，此則統言別物，故說之。從睪。睪亦聲。賞職切

文五　重五　朱文藻本、顧氏本皆作四，或有一重文係後人羼入。

或是畔之譌或是北之譌即分北三苗之意

半　物中分也。從八從牛。牛爲物大、可以分也。博幔切　凡半之屬皆從半。

胖　半體肉也。依元應引刪、喪服傳、夫妻胖合也。宋槧釋文如此、許君卽主謂此也。胖合所以申明上文之夫妻一體、故說之曰半體、言合兩半以成一也。今黃氏翻宋本儀禮亦作胖、字林同、云胖半也、胖合合其半以成夫婦也。案左片右半、兩義無別、則複矣、恐字林亦如說文、後人改之。廣韻三十二霰朊普麪切、半體也、案胖蓋胖之異文、二十九換畔、牲之半體、案畔蓋胖之譌字。此依天官內饔注立說也。其文曰膴胖、鄭注胖如脯而腥者。肉部膴下說曰周禮有膴判、許君說胖主人言之、牲體則借用判。玉篇不知此義、改胖入肉部、非也。字亦借片爲之、莊子則陽篇雌雄片合、釋文片音判。又少牢饋食禮注、古文胖皆爲辯、許君不作膴辯者、爲辯字之義不顯。一曰廣肉。似是俗說、或後人增。從半。廣雅、胖、半也。字主謂人、故入半部。周禮媒氏掌萬民之判、鄭注、判半也、主合其半成夫婦也。案周官禮借判爲之、而字仍以半爲主。白虎通引傳曰夫妻判合也、亦假借。從肉。半亦聲。普半切

叛　半也。玉篇離也、去也、不與也、背也、別也、背邑曰叛、廣韻奔他國、皆無半也之說、不知爲何字之譌。從半。反聲。薄半切

件之古義不傳僅傳其有此說耳不可遽以為後增

三封專說字形言頭角三形高起也

文三

牛　大牲也。易萃用大牲吉，虞翻注：坤爲牛，故曰大牲。牛。件也。件。事理也。二句支離，蓋後增也。韻會引云：徐曰：封，高起也。一曰牛件也，與今本傳亦不同。李時珍引曰：牛，件也。牛爲大牲，可以件分事理也。仍不可解。象角。頭三。封。及尾之形也。依本草綱目引補。東觀漢記：封牛其領上肉墳起若封然，因以名之。語求切，凡牛之屬皆從牛。

牡　畜父也。邶風：雉鳴求其牡。傳：飛曰雌雄，走曰牝牡。言畜父者，通言之，別於特之專爲牛父也。從牛。土聲。莫厚切。

犅　特牛也。公羊傳：魯公用騂犅。玉篇：特牛赤色也。從牛。岡聲。魯頌騂剛，是古字。公羊騂犅，是分別文字。分前後輩，此當云剛省聲以關之。古郎切。

特　朴。特。朴，御覽引作犅，非。牛父也。舜典：用特。楚詞天問：焉得夫朴牛。王注：朴，大也。又注九章曰：壯大爲朴。吾鄉呼牡牛曰朴[illegible]。祭天用一牛，故以郊特牲名篇。而實維我特、百夫之特，皆繇此義借之，謂其無雙也。從牛。寺聲。徒得切。

牝　畜母也。易有牝牛、牝馬，書有牝雞，爾雅有牝羊，是亦通稱也。從牛。匕聲。

眦忍切。經典舊音多云扶死反。易曰：畜牝牛吉。離卦文。犢 牛子也。釋畜牛屬曰其子犢。
注：今青州呼犢為⿰牛市。⿰牛市音吼。從牛賣聲。依韻會引改。徒谷切。⿰牛市 二歲牛也。釋畜：體長⿰牛市。當
作此⿰牛市。從牛市聲。博蓋切。犙 三歲牛。從牛參聲。穌含切。牭 四
歲牛。從牛從四。四亦聲。息利切。⿰牛貳 籀文牭從貳。小徐本有仁至反。二部亦
曰仁至反。是不謂與牭同字也。初學記於本部自牡至犪皆引之，獨無此字，惟玉篇與說文同。犗 騬牛也。
元應曰：以刀去陰也。莊子外物：任公子為大鉤巨緇，五十犗以為餌。從牛害聲。古拜切。牻 白黑
雜毛牛也。從牛尨聲。莫江切。⿰牛京 牻牛也。從牛京聲。呂張切。春秋
傳曰：牻⿰牛京。閔二年文。段氏曰：本作尨涼。許引此以證牻⿰牛京之所以從尨從京也。牻⿰牛京同義，與尨涼一理相似。
犡 玉篇作⿰牛冓。牛白脊也。從牛厲聲。洛帶切。⿰牛余 黃牛虎文。從牛。
余聲。讀若塗。當作涂。左傳謂虎於菟，釋艸荼虎杖，皆與⿰牛余同音。同都切。犖 駁牛也。廣韻：駁犖。

今吳中俗語有牧優〻即此字

牛雜色。上林賦、赤瑕駁犖、司馬彪曰、駁犖、采點也、從牛。勞省聲。呂角切、

𤙔 牛白脊也。不與犡相繼、且白脊亦不必有兩名、廣韻曰、𤙔出字林、案厲寽同部、恐本係一字、說文作犡、字林作𤙔、校者以入說文、宋人又據說文入玉篇、故兩書次序同、從牛。寽聲。力輟切、

㸸 牛文駁如星也。依御覽小補、從牛。平聲。普耕切、

犥 牛黃白色。段氏曰、黃馬發白色曰驃、然則犥者、黃牛發白色也、從牛。麃聲。補嬌切、

犉 黃牛黑脣也。詩無羊、良耜、毛傳皆云然、釋畜、黑脣、犉、又云、白馬黑脣、駩、釋文、駩、孫本作犉、云與牛同稱、案馬部不收駩、則許君據本亦作犉、從牛。𦎫聲。如勻切、詩曰。九十其犉。小雅無羊文、

犞 白牛也。似當作白領牛也、馬部、驩、馬白領、從牛。隺聲。五角切、

𤛮 牛長脊也。廣韻此句下又云、一曰白脊牛、段氏疑亦出說文、案玉篇但云白牛也、亦可證、從牛。畺聲。居良切、

𤙭 牛徐行也。從牛。攴聲。讀若滔。大雅江漢、武夫滔滔、箋云、循流而下滔滔然、疏曰、滔滔、武夫之皃、非水之皃、士眾陸行、不在於水、土刀切、

犨 牛息聲也。從牛。雔

聲。赤周切、一曰。牛鳴。依初學記引改、史記索隱實犨字鳴犢、

牟　牛鳴也。柳宗元牛賦、牟然而鳴、黃鍾滿脛、從牛。象其聲气從口出。莫浮切、

⿰牛產　畜。句絕。畜嘼一字。嘼牲也、與此羅紋轉注、牲也。申之以牲也者、爲其從牛也、六畜皆爲牲、而牛最重。故牲牷亦皆從牛、天官庖人注、六畜六牲也、始養之曰畜、將用之曰牲、從牛。產聲。所簡切、

牲　牛完全。他書未有如此解者、蓋許君以犧非古字。故遂犧字之說於牲也、左傳、賓孟見雄雞自斷其尾、問之侍者曰、自憚其犧也、是完全爲犧之證、左成七年經、鼷鼠食郊牛角、改卜牛、鼷鼠又食其角、乃免牛、是不完全不爲犧之證、僖三十一年經、卜郊不從、乃免牲、傳曰、牛卜日曰牲、是免牛免牲特分。卜日。與未卜日。耳。卽。牲犧同義之證、從牛。郊祀用犢、禮之最大而特牲饋食禮豕、謂之牲、是六牲蒙牛得稱也、而春秋免牲免牛異文者、上言卜郊、是主禮而言、故曰牲、上言鼷鼠食角、是主牛而言、故曰牛、未必如傳所云、且既云卜郊不從矣、其未卜日可知、生聲。所庚切、

牷　牛純色。周官牧人、于陽祀陰祀望祀以三言毛之、取其純也、又申以時祭之牲必用牷物、凡外祭毀事、用尨可也、則牷物卽所謂毛之也、尨與牷對文、則不毛之也。從牛。全聲。疾緣切、

牛人注二句說牽形意最合
玄承幺部有幺子之義牽子從之者蓋牽牛必是童丁也貫山必欲改玄從叀非也

巜即冂也

禮。祭祀牲牷。依韻會引補、

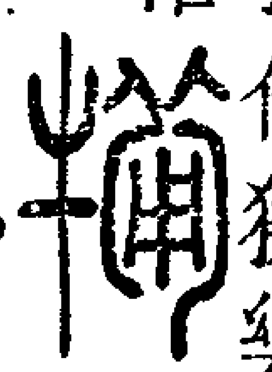
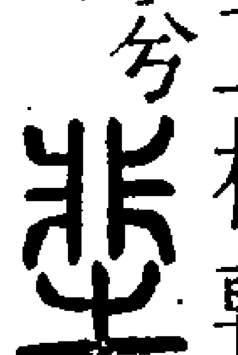
牽 當作牽、引前也。地官牛人注、人御之、居其前曰牽。從牛。象引牛之縻也。冂象縻形、然非字、不當出、汪刻小徐本、韻會引、有冂非、玄聲。當作玄聲、聲兼意、玄者叀之古文也、叀下云、叀者如叀馬之鼻、從此與牽同意。苦堅切、

牿 牛馬牢也。從牛告聲。古屋切、周書曰。今惟牿牛馬。費誓、今惟淫舍牿牛馬、大徐無淫舍、朱氏顧氏小徐本、有淫無舍、僞孔傳、今軍人惟大放舍牿牢之牛馬、

牢 閑。句絕、地官充人注、牢閑也。門部閑闌也、無牢義、於此補之。然今亦呼圈爲闌、閑牢雙聲、語轉也、養牛馬圈也。又廣其名也、後漢書東夷傳注、牢、圈也、從牛。從冬省。取其四周帀也。二句一義、而各有所指、從冬省者、冬時牛乃入牢也、此取字義、冂帀牛外、以見牢之完密、牛在其中、不畏冷也、此以字形取義。魯刀切、

犓 以芻莖養國牛也。依文選七發注改補、地官牛人、掌養國之公牛、以授職人而芻之、蓋許說所本、淮南詮言訓、必有憂者、莁飯犓牛、弗能甘也、從牛芻。芻亦聲。測愚切、春秋國語曰。犓豢幾何。楚語文、牛馬曰犓。犬豕曰豢。依孟子疏引補、芻當作犓

擾非獿之借直傳寫之譌耳
憂行之和也則從憂有柔謹
義

上文但言牛豕部豢下但言豕以字從牛從豕也此引國語而釋之增馬犬二義言其通也牛柔謹也。玉篇尙書櫌而毅字如此夏官服不氏掌養猛獸而教擾之注擾馴也職方氏之四擾五擾六擾則畜皆謂之擾許主言牛以字從牛耳以柔釋櫌者夒與柔憂古韻本通故說文之夒小雅作猱樂記作獿凡經典中夒擾字皆櫌之借也從牛。夒聲。而沼切服也。易曰犕牛乘馬。今本犕作服左傳王子伯服鄭世家作伯犕字林犕牛具齒也如或本之說文則引易爲廣一義竊用玉篇補之者以其正相附屬也後漢書皇甫嵩傳義眞犕未乎章懷注犕音服說文曰犕牛乘馬犕古服字今河朔人猶有此言音備案此說是服從之言亦讀如備也關雎服與得側爲韻從牛。葡聲。平祕切耕也。史記司馬耕論語孔注作司馬犂知黎祇是耕耒部耕犂也正相轉注知無捝字若玉部說之犂冠則黎是器名與玉篇犂耕具也合蓋後世義也從牛。黎聲。郎兮切兩壁耕也。廣雅耦犇耕也未詳兩壁之義姑以農事說之今年作塲于地邊則田正平明年復自地中作塲則田兩分而中有溝殆所謂兩壁耕字玉篇塲始羊切耕塲從牛。非聲。亦兼意一曰覆耕種也。蓋謂再耕之而

今吳俗謂人滯不肯從曰發犟即此字

沂謂犀之本義當是牛行遲從牛從尾尾其後而易及則遲行也故徲遲等字從之借之以為徼外牛名犀利之義則從犀牛生也

後穜植也。廣韻但曰覆耕。讀若匪。句當連非聲。非尾切。

⿰牛𠷎　牛羊無子也。从牛𠷎聲。讀若糗糧之糗。徒刀切。玉篇作犓。

牴　觸也。漢書揚雄傳：犀兕之牴觸。从牛氏聲。氏部：䟡，觸也。則聲兼意。都禮切。字或作觝。述異記：蚩尤以角觝人。

⿰牛衛　牛踶⿰牛衛也。⿰牛衛衛一字。反足踶人也。从牛衛聲。于歲切。

⿱臤牛　牛很不從引也。引，集韻類篇引作牽。从牛臤臤亦聲。喫善切。一曰大皃。讀若賢。廣雅：賢，大也。考工記輪人：五分其轂之長，去一以為賢。注：賢，大穿也。

牼　牛𦈢下骨也。牼葢與脛同字，爲牛𦈢骨專字。从牛巠聲。口莖切。春秋傳曰：宋司馬牼字牛。日當作有。段氏疑卽司馬耕，嚴氏疑為昭二十年少司寇牼。

⿰牛今　牛舌病也。玉篇字作矜。廣韻：牸，牛舌下病。从牛今聲。巨禁切。

犀　南徼外牛。韻會引作徼外獸。漢書鄧通傳注：徼猶塞也。東北謂之塞，西南謂之徼。一角在鼻，一角在頂。二角者山犀也，三角者水犀也。依韻會引。生頂領及鼻上，亦有一角者。佀豕。釋獸文。从牛尾聲。先稽切。

牣（牣）　滿也。依韻會引

刪毛傳同。從牛。刃聲。而震切。詩曰。於物魚躍。大雅靈臺文。

物　萬物也。牛為大物。天地之數起於牽牛。尚書考靈曜，甲子冬至，日月五星皆起于牽牛，若編珠。戴東原曰，周人以斗牽牛為紀首，命曰星紀。自周以上，日月之行，不起于斗牽牛也。故從牛。勿聲。文弗切。

犧　宗廟之牲也。從牛。羲聲。許羈切。賈侍中說。賈逵字景伯，扶風人，官侍中，許君受學于逵，故稱官而不名。此非古字。秦詛楚文作𦏶牲，伏羲亦作伏犧，是知古字但用羲。惟其非古字也，是以不與牲牷類列，而綴之於末。蓋物為總名，已結部尾矣。

文四十五　重一

犛　西南夷長髦牛也。封禪書狸牛，郊祀志作犛牛，史記索隱作貓牛，莊子消搖游作斄牛，與旄牛為二物。漢書司馬相如傳，其獸則庸旄貘犛，張揖曰，旄牛如牛而四節生毛，犛牛黑色，出西南徼外。釋畜犣牛，郭注，旄牛也。西南夷傳，旄牛重千斤，知其大于犛牛。犛牛色黑，旄牛則雜白黑二色也。髦，玉篇作尾，下文卽氂字，特為其尾製字，則玉篇可

信、又山海經郭注、背䣛及胡尾皆有長毛、不言其鬣也、從牛𠩺聲。汲古初印莫交切、剜改里之切、玉篇兼此二切、春官樂師釋文、氂舊音毛、劉音來、沈音貍、或音茅、字或作犛、或作斄、皆同、是知本部三字、不特同音、且通用也。凡犛之屬皆從犛。

氂　犛牛尾也。爾雅翼、犛牛護尾特甚、性至麤梗難制、然草木鉤其尾則止不動、解乃得去、從犛省從毛。不言聲者、犛省及毛、皆其聲也、許君于會意字而兩體之聲皆諧者、例不言聲、如此字不言止匕皆聲是也、汲古里之切、改莫交切、漢書顏注力之反、禮記經解差若豪氂、釋文氂徐音來、

斄　强屈毛也。依元應引改補、强者倔强也、屈者屈曲也、漢劉屈氂、郎取此義、然不作屈斄、而左傳晏氂、外傳又作晏萊、莊子消搖游、釋文出斄牛字、而曰、郭呂之反、徐李音來、又音離、司馬云旄牛、此三字通用之又一證也、可以著起衣。著讀如既夕禮茵著用荼之著、丁呂反、充之以絮也、王莽傳、以氂裝衣、顏注、毛之强曲者曰氂、以裝褚衣中、令其張起也。從犛省。來聲。洛哀切、

𠩺　古文斄省。

文三　重一

今毗陵恆言凡物之極好極壞皆云惡好惡壞實即嚳字之音也蓋嚳即甚字義即極義也凡人之相似甚者為酷似毗陵人云惡似以此知即酷嚳音也

段說吼為口之譌噭與竅音義相同

告 牛觸人角箸橫木所以告人也從口從牛古奧切易曰僮牛之告大畜六四童牛之梏九家作告虞注坤為牛告謂以木楅其角大畜畜物之家惡其觸害艮爲手爲小木巽爲繩繩縛小木橫箸牛角故曰童牛之告凡告之屬皆從告

嚳 急元應一引云嚳急也甚也此增刪其文也又引云酷急也酷之甚也此傳寫之誤也然足知急當句絕嚳乃嚴酷之正字故以急說之嚴下云教命急也亦說之以急白虎通謂之帝嚳者何也嚳者極也言其能施行窮極道德也告之甚也又申說之者字隸告部須見從告告之義也酷者實甚而受其酷者以之告人必加甚所謂下流惡歸也從告學省聲苦沃切案告亦聲也故借酷為嚳詩有覺德行禮記緇衣引有梏德行則學告一聲也

文二

口 人之所以言食也舌部亦兼此兩事說之象形苦后切凡口之屬皆從口

噭 吼也從口敫聲古弔切一曰噭呼也呼當作嘑曲禮毋噭應注噭號

十乃 噭与竅同 改噭即竅字

吁之聲也。曰此篆當刪。虛字不當冠噣喙之上。一也。說文無吼字。二也。不與咷嘷等字類聚。三也。與譽當卽一字。四也。雖玉篇引之。咷篆說亦有此字。不可信。

噣 喙也。玉篇引詩。不濡其噣。從口。蜀聲。陟救切

喙 口也。通俗文。獸口曰喙。左傳。深目而豭喙。從口。彖聲。元應曰。字從口彖聲。彖音他亂反。案彖卽希字。自當依許君讀若弟。乃與喙音協。然云他亂反。亦足破諸家拘孿之說。廣韻引詩。昆夷⿸疒彖矣。方言。⿰女彖、佩、傍也。郭注。今江東呼極爲⿰歹彖。音喙。外傳曰。余病⿰歹彖矣。案今詩及外傳竝作喙。說文無⿸疒彖⿰歹彖。玉篇云。⿰歹彖或作⿸疒彖。⿸疒彖亦作喙。而皆音許穢切。是可徵也。蠡壑竝放此。不得如桂段二家。改從彖。彑部本無彖字。二家未之知也。許穢切

吻 口邊也。字林同。蒼頡篇。吻。脣兩邊也。從口。勿聲。武粉切

脗 吻或從肉昏。玉篇作脗。云古文。然是孫強輩增。吻字注中出脗。肉部收之矣。且皆從昏。

嚨 喉也。廣雅。嚨、咽也。釋鳥。亢、鳥嚨也。從口。龍聲。盧紅切

喉 咽也。御覽引作嚨也。案此渾言之也。韻會。醫經云。咽者嚥水。喉者喉氣。案喉骨而咽肉。喉前而咽後。或曰喉右而咽左。則結喉見於外。可以破之。惟咽納食也。故孟子云三咽。玉篇始有專字作嚥。從口。侯聲。乎鉤切

咽 嗌也。

山海經、白鵺、食之已嗌癘、注、今吳人呼咽爲嗌、從口。因聲。烏前切、

嗌　咽也。廣雅同、列子湯問篇注、嗌、喉上也、從口。益聲。伊昔切、

𦞦　籀文嗌。上象口。下象頸脈理也。漢書百官公卿表、赫作朕虞、顏注、赫、古益字也、

喗　大口也。集韻、口大齒醜皃、從口。軍聲。牛殞切、

哆　張口也。小雅巷伯、哆兮侈兮、仲尼弟子列傳、漆雕哆、字子斂、蓋進名退字之義、從口。多聲。本殆可反、字林丑亞丑加二反、孫丁可切、

呱　小兒嗁聲也。法言、呱呱之子、各識其親、從口。瓜聲。古乎切、詩曰。后稷呱矣。大雅生民文、

啾　小兒聲也。廣韻、啾唧、小聲、案、啾唧、雙聲字、從口。秋聲。卽由切、

喤　小兒聲。玉篇、小兒啼聲、段氏曰、啾謂小兒小聲、喤謂小兒大聲也、從口。皇聲。乎光切、詩曰。其泣喤喤。小雅斯干文、

咺　朝鮮謂兒泣不止曰咺。此及唴咷喑三字說、幷見方言、從口。亘聲。依韻會引改、況晚切、

唴　秦晉謂兒泣不止曰唴。從口。羌聲。邱尚切、

咷　楚謂兒泣不止曰噭咷。

易同人有先號咷後號咷。從口兆聲。徒刀切

喑　宋齊謂兒泣不止曰喑。玉篇喑啼極無聲也。從口音聲。於今切

⿰口疑　小兒有知也。從口疑聲。魚力切 詩曰：克岐克⿰口疑。淮南高注引同。大雅生民文。今作嶷。傳：嶷，識也。

咳　小兒笑也。內則咳而名之。詩正義謂指其頤下，令之笑而爲之名。從口亥聲。戶來切

孩　古文咳從子。內則釋文作此孩。

嗛　口有所銜也。銜乃馬口所嗛之物，且與嗛同音，故以況之。今即借銜爲嗛。玉篇引淮南子至味不嗛。嗛，銜也。釋獸寓鼠曰嗛。郭注頰裏貯食處。案寓當作禺。禺，母猴也。廣韻嗛，猿藏食處。夏小正田鼠者，嗛鼠也。從口兼聲。戶監切

噲　咽也。此下咽之咽，集韻十七夬兩收，一引說文烏快切，內又收之云小咽。若是，咽喉豈有大小之別。從口會聲。苦夬切。此及下文吞字，大徐遂之喉下咽上，非也。或讀若快。此讀所以明假借也。小雅斯干箋：噲噲猶快快也。三蒼：噲亦快字。淮南精神訓：噲然得臥。一曰嚵噲也。集韻引一曰嚵也，段氏改作一曰噲嚵也，似是。

咀　含味也。元應引字林作齟，又引字林咀，齟也。蒼頡篇咀，嚼也。從口且

啐字在後鶩也

聲。本才與反、孫慈呂切、

啜嘗也。釋言、啜茹也、檀弓、啜菽飲水。從口。叕聲。本穿劣切、孫昌說切、一曰喙也。廣雅、喙、息也、左傳引詩昳夷喙矣、本書引詩作呬、

㗱噍兒也。依元應引補、元應以㗱爲唼咂之古文、子盍反、引字林唼血也。從口。集聲。讀若集子入切

嚌嘗也。見鄉飲酒禮及雜記、注、嚌至齒也。從口。齊聲。在詣切、周書曰。大保受同祭嚌。顧命文、正義、示飲而實不飲也。

噍齧也。字林、嚼、咀齧也、從口。焦聲。才肖切、

嚼噍或從爵。又才爵切

吮欶也。釋名、吮、循也、不絕口、稍引滋汋循咽而下也、從口。允聲。本似充切、孫徂沇切、

啐小歠也。士冠禮、啐醴、注、古文啐爲呼、呼蓋啐之譌、雜記、衆賓兄弟則皆啐之、注、啐、嘗也、集韻、啐、小歠也、從口。卒聲。讀若啟。所劣切、

嚵小啐也。廣雅、嚵、嘗也、從口。毚聲。士咸切、一曰。喙也。

噬啗也。字林同、喙也。從口。筮聲。時制切、筮、竹部作簭。

啗食也。廣雅同、從口。臽聲。徒濫切、讀與含同。廣韻、啖與啗同、許君分列之、而又讀若含、是不謂爲

哺咀今醫書作㕮咀

味之本字作未借義行而增口以別之

一字。

嘰　小食也。史記司馬相如傳。噍咀芝英兮嘰瓊華。從口。幾聲。居衣切。

⿰口尃　⿰口尃嚛。噍聲皃也。元應三引。其一如此。從口。尃聲。補各切。

吞　咽也。下咽也。穀梁隱三年傳注。其所吞咽者壤入于內。從口。天聲。土根切。

含　嗛也。釋名。含。合也。合口而停之也。從口。今聲。胡男切。

哺　哺咀。口中嚼食也。依爾雅釋文引補。漢書賈誼傳。抱哺其子。顏注。哺。飤也。從口。甫聲。薄故切。案自嗛至噫二十二字。皆飲食之事。而次第未合。擬改之曰。嗛含咀啜嚌噍嚼哺⿰口尃嚛噬啗嘰啐嚵吮唅吞。以下如舊。不從段氏連哺咀者。咀訓含味。則哺是兼義。故宜承嗛含。元應引字林。咀。齰也。亦不連哺。

味　滋味也。檀弓。必有艸木之滋焉。注。增以香味。是滋即味也。從口。未聲。未部說曰。味也。六月滋味也。無沸切。

嚛　食辛嚛也。元應引。無嚛字。火部引周書。味辛而不熮。呂覽本味篇。味辛而不烈。玉篇引伊尹云。酸而不嚛。酸似當作辛。從口。樂聲。火沃切。

⿰口窡　口滿食。蓋同啜。孟子。徒餔啜也。從口。窡聲。丁滑切。

噫　飽者出息也。元應三引。其一如此。大飽气窒喉中閡閡有聲。從

口。意聲。於介切。

嘽　喘息也。小雅四牡傳：嘽嘽，喘息之皃。一曰：喜也。大雅：徒御嘽嘽。傳：嘽嘽，喜樂也。從口單聲。他干切。詩曰：嘽嘽駱馬。四牡文，本書又引于瘏下。

唾　口液也。內則：不敢唾洟。從口垂聲。湯臥切。

涶　唾或從水。水部已見，此重出。

咦　南陽謂大呼曰咦。從口夷聲。以之切。

呬　東夷謂息爲呬。夷，方言及釋詁郭注皆作齊。釋詁：呬，息也。詩假樂：民之攸塈。借塈爲呬。從口四聲。虛器切。詩曰：犬夷呬矣。大雅緜篇：混夷駾矣，維其喙矣。此合二句爲一。馬部引昆夷駾矣，廣韻引昆夷瘃矣。廣雅：喙，息也。瘃，極也。葢倦極而息也。

喘　疾息也。釋名：喘，湍也。湍，疾也。氣出入湍疾也。從口耑聲。昌沇切。

呼　外息也。字林同。韻會：出息爲呼，入息爲吸。從口乎聲。荒烏切。

吸　內息也。引也，謂引气息入也。依元應引補，似是庾注。從口及聲。許及切。

嘘　吹也。聲類：出气急曰吹，緩曰嘘。案吹嘘亦外息，與呼同。呼出自然，吹嘘出於有意，則異。從口虛聲。朽居切。

吹　嘘

也。從口欠。昌垂切

喟　大息也。謂嘆聲也。依元應引補。葢庾注也、漢書高帝紀喟然大息、顏注、喟嘆息皃、大息、言其嘆息之大。從口胃聲。丘貴切

嘳　喟或從貴。字林、嘳息也、憐也、

啍　口气也。似當作口气出也。五音集韻、啍、气出皃、從口𦎧聲。他昆切　詩曰、大車啍啍。王風大車文。傳、重遲之皃、此別一義也、

嚏　悟解气也。悟當作寤、气爲寒、寤得嚏而解也、蒼頡篇、嚏噴鼻也。從口疐聲。疐、礙也、兼意、都計切　詩曰、願言則嚏。毛傳作疐、鄭讀爲不敢嚏咳之嚏、故段氏嚴氏皆刪此句、

⿰口質　野人之言。論語、質勝文則野、從口質聲。兼意、之日切

唫　口急也。俗云牙關緊也、素問、呿唫之微、注、呿、開口、唫、閉口、呂覽重言篇、君呿而不唫、注、呿、開、唫、閉、從口金聲。巨錦切、又牛音切

噤　口閉也。鼂錯傳、噤口不敢復言、從口禁聲。巨禁切

名　自命也。淮南繆稱訓文也、左桓六年傳、命之曰同、則名者父所命也、許君爲夕字計、故云自命、從口從夕。夕者冥也。冥不相見。故以口自名。祭統、夫鼎有銘、銘者自名也、周禮小祝故

彝器文有⿱吅吾諸家釋作器非也當爲吾之異文

書作銘今書或作名士喪禮古文作銘今文皆爲名許君不收銘字故于此見自名之義字林收銘字云題勒也武幷切

吾　我。句釋詁文自稱也。稱當作偁從口五聲。五乎切

哲　段氏改從折是也凡從折者放此知也。釋言文彼作智從口折聲。陟列切

悊　哲或從心。洪範明作哲王肅本作悊春秋繁露作哲呂刑折民惟刑馬注折智也釋文馬鄭王皆音悊墨子引作哲漢書刑法志引作悊

嚞　古文哲從三吉。大雅抑篇釋文靡喆不愚省從二吉

君　尊也。從尹。謂至尊尹治天下也尹亦聲發號。故從口。兩體不連貫故分解之舉云切

𠺶　古文象君坐形。

命　使也。詩卷阿七章曰維君子使八章曰維君子命從口令。令亦聲金刻多借令爲命史伯碩父鼎永令萬年其徵也眉病切

咨　謀事曰咨。魯語咨事爲謀從口次聲。即夷切

召　評也。轉注書甘誓乃召六卿從口刀聲。直少切

問　訊也。轉注從口門聲。亡運切

唯　諾也。謂應之敬辭也。依元應引補謚庚注也玉藻父命呼唯而不諾

故庾氏正之、從口。隹聲。以水切、

唱　導也。詩鄭風、唱予和女。春官樂師、借倡字爲之、從口。昌聲。尺亮切、

咊　相應也。易、鳴鶴在陰、其子和之、從口。禾聲。戶戈切、依許說當胡臥切、

咥　大笑也。從口。至聲。本虛既反、又大結反、孫許既切、又直結切、詩曰。咥其笑矣。衛風氓文、毛傳、咥咥然笑、

啞　笑也。字林、笑聲也、用震卦馬注、從口。亞聲。於革切、易曰。笑言啞啞。震卦文、

噱　大笑也。漢書敘傳、談笑大噱、通俗文、樂不勝謂之嘔噱、從口。豦聲。其虐切、

唏　笑也。篇海引作笑聲、從口。希聲。虛豈切、一曰。哀痛不泣曰唏。方言文、史記十二諸侯年表、紂爲象箸而箕子唏、公羊傳作悕、淮南繆稱訓作嘰、說山訓仍作唏、高注、唏、驚號啼也、

听　笑兒。上林賦、亾是公听然而笑、從口。斤聲。宜引切、

呭　多言也。與言部詍同、從口。世聲。余制切、詩曰。無然呭呭。大雅板文、彼作泄、孟子同、言部引作詍、釋訓釋文、泄泄或作呭呭、

嘄　聲嘄嘄也。釋言、訢、叫也、周禮大祝注、訢、嘄也、釋文音叫、漢書息夫躬傳、如使狂夫嘄謼于

玉篇作嘄是也

東崖、玉篇有嘄無嘄云聲也、亦作叫。從口。梟聲。古堯切

咄　相謂也。元應引字林同、又引字林作相訶也、蓋字誤、元應又引字書、咄、叱、是知文選注引說文咄叱也、乃誤以字書當說文也、漢書李陵傳、立政曰、咄、少卿良苦。從口。出聲。本丁兀切孫當沒切

唉　應聲也。依元應引補、字書、唉、慢應也、說又見言部誒下、從口。矣聲。讀若塵埃。烏開切

哉　言之閒也。釋詁、孔、魄、哉、延、虛、無之言、閒也、郭注、孔、穴、延、魄、虛、無、皆有閒隙、餘未詳、郭所謂餘指哉之言三字也、案釋詁蓋本作言之閒也、爲許君所承用、郭所据本、倒作之言、遂字讀爲一句、而爲哉之言三字各求閒隙之解、而不可得矣、言之閒者、詞之閒也、謂語詞有閒意者、用孔魄哉延虛無皆可、許君獨于哉字下引此文者、它字自有本義、惟哉字以此爲本義也、從口。𢦏聲。祖才切

噂　聚語也　噂祇訓聚、語字便侵沓字地步、即此一言、知增篆者不達詩詁、秋官朝士、族談者、注云、噂語也、釋文作傳、案以傳釋族、以語釋談、與說詩同、從口。尊聲。子損切　詩曰。噂沓背憎。此篆乃後增、段氏所舉以證者甚備、余案左僖十八年傳、引詩亦作傳、

咠　聶語也。聶、附耳私小語也、從口從耳。七入切　詩曰。咠

咠幡幡。小雅巷伯文、彼作緝緝翩翩、捷捷幡幡、

呷　吸呷也。郎子虛賦之翕呷、元應引作吸也、非、元應引詩載吸其舌、今本作翕、箋云猶引也、知吸呷猶云飲歠、非用吸字本意。從口。甲聲。呼甲切、

嘒　小聲也。詩凡言嘒嘒者、以此統之、從口。彗聲。呼惠切、詩曰。嘒彼小星。召南小星文、此別一義、毛傳、嘒、微皃、許不區別其說者、以詩已云小也、

嚖　嘒或從慧。石州曰、穆案、鶡冠子近迭篇、法度無以嘒意爲摸、陸佃注、嘒讀爲嘒彼小星之嘒、

嘫　語聲也。集韻二十八山、[illegible]、嘫、語聲、禮記、穆公召縣子而問然、國人稱願然、蓋皆此字之省、論語、宗族稱孝焉、蓋此字之借、然否之然、蓋亦此字、從口。然聲。如延切、一曰。麐。依集韻二僊引補、麐當作應、此然諾之然、

唪　大笑也。玉篇、大聲也、從口。奉聲。方蠓切、讀若詩曰瓜瓞菶菶。大雅生民文、玉部玤下引同、今詩作唪、釋文亦不載三家異體、然傳云唪唪然多實也、則從口不如從艸之切矣、今本殆以音讀易本文乎、

嗔　盛气也。玉藻、盛氣顚實揚休、借顚爲之、然玉篇云盛聲也、引詩同、從口。眞聲。待年切、詩曰。振旅嗔嗔。小雅采芑文、彼作闐、箋以伐鼓說之、

孟子則作塡然鼓之矣。然非許義。

嘌　疾也。從口。㶾聲。撫招切。詩曰。匪車嘌兮。檜風匪風文。傳。嘌嘌。無節度也。許說之疾。固可承上章傳之疾驅然以疾說之。則當與下文哨吪等字類列。釋文曰。嘌。本又作票。恐當以假借爲正。嘌字蓋後增。故不得其次。

嘑　號也。呼吸之呼。謼召之謼。多與嘑相亂。号部。號。呼也。當作嘑也。與此轉注。大雅式號式呼。崔靈恩本作謼。亦當作嘑。從口。虖聲。荒烏切。

喅　音聲喅喅然。集韻。喅喅。衆聲。從口。昱聲。余六切。

嘯　吹聲也。詩江有汜箋。嘯。蹙口而出聲也。嘯旨。其氣激于喉中而濁謂之言。激于舌端而清謂之嘯。從口。肅聲。穌弔切。

歗　籀文嘯從欠。已見欠部。此重出。

台　說也。太史公自序。唐堯遜位。虞舜不台。索隱。台。悅也。從口。㠯聲。与之切。

嗂　喜也。此即釋詁。繇。喜也。郭所据本。以同音之繇易之。注曰。禮記曰。人喜則斯陶。陶斯詠。詠斯猶。猶卽繇也。古今字耳。案鄭君破猶爲搖。大戴禮文王官人篇云。喜色由然以生。注云。由當作油。案由猶聲同。或義亦相近。從口。䍃聲。余招切。

启　開也。士昏禮。既夕禮注。今文啟爲開。經典皆借啟爲启。惟釋天。明星謂之启明。方言引左

咸爲會意字。而其意已矣。戌滅也。此說最古。或當於此意索之。所以爲眾口同聲。即眾口一聲也。眾口一聲以應乎上之號令。即寂然滅聲矣。此皆之義也。亦咸和萬民之義也。

傳、筆路襤褸、以居山林。從戶口。康禮切。不入戶部者、玉篇引書曰、允子朱启明、然則戶可開闔、從其譬況之義也。

嗿　聲也。毛傳、眾兒、許不用者、野人不以禮食、其口作聲、乃備極形容之詞、非徒以字從口。從口。貪聲。他感切。詩曰。有嗿其饁。周頌載芟文。

咸　皆也。悉也。從口。從戌。小徐戌聲。戌。悉也。小徐無此句、案咸皆也見釋詁、悉義不異、不當再出、恐句本在此、小徐誤迻于上、大徐兩存之、然戌聲不諧、以戌爲悉、又無證、或者戌悉疊韻、漢書律歷志、畢入于戌、畢與悉義近邪、仍兩存之、以後決擇。胡監切。

呈　平也。他書皆無此訓、蓋許君以呈爲程之古文也、禾部程下、雖無平義、然漢書高帝紀如淳注曰、程者、權衡丈尺斗斛之平法也。荀子致任篇、程者、物之準也、案準固所以爲平之器也、是知法律章程、莫不要於平、而呈程一字可知矣、史記秦始皇本紀、上至以衡石量書、日夜有呈、不中呈、不得休息、雖無平義、而其用呈字、即今之所謂程矣。從口。王聲。王部望下云、王、朝廷也、風俗通、廷、平也。直貞切。

右　助也。從口從又。小徐又聲、于救切、己見又部、此重出、右以又爲圭、口爲從、猶左以少爲圭、工爲從也。

啻　語時不啻也。蒼頡篇、不啻、多也。從口。帝聲。施智

語時審帝其理之當否而出之也

密爲周之正義周帀其借義也周帀當用匌

唐從庚古兵字用兵之時申明禁令故當大言也今人謂聲之洪亮者爲唐口即此字也

嘔噦與謦欬同意

切、一曰。啻。諟也。讀若鞮。案鞮都兮切、許蓋讀爲都計切、謂啻與諦字通也、一從口、一從言、而皆以帝爲聲。方言、諦、諟也。

吉　善也。轉注、又與凶部說惡也相應。人知善惡即是吉凶、不須再問著龜矣。從士口。居質切、

周　密也。管子樞言篇、先王貴當、貴周、周者、不出于口、不見於色、一龍一蛇、一日五化之謂周、注曰、深密不測、故周也。從用口。職畱切、

𠱠　古文周字。從古文及。

唐　大言也。莊子天下篇、荒唐之言、從口。庚聲。徒郎切、

啺　古文唐。從口昜。昜聲也、

𠷎　誰也。釋詁、疇、誰也。從口。𢏚又聲。直由切、嚴氏曰、廣韻十八尤引說文𢏚、誰也。又作𠷎、則𢏚爲正文、𢏚爲重文。段氏曰、又非聲、且無從𢏚聲之字、但當作𢏚、桂氏引易、疇離祉、釋文、鄭作古𢏚字。列子釋文、𢏚、古疇字、誰也。

嘾　含深也。莊子馬蹄篇、大甘而嘾、從口。覃聲。徒感切、

噎　飯窒也。通俗文、塞喉曰噎、從口。壹聲。烏結切、

嗌　咽也。咽當作噎、否則咽下有挩字。文選笙賦、先嘔噦以理氣。注、言將欲吹笙、咽中先噦而理氣也。卽引說文以證。案嘔噦蓋連語、謂作聲以利喉也。猶之嗌噱、皆以兩字成義、未必如李

善所說咽喉。字不當在此。從口。𥁰聲。烏沒切。

哯不歐而吐也。元應曰，今謂小兒吐乳爲哯也。關尹子一字篇而哯之而噴之。從口。見聲。胡典切。

吐寫也。詩，柔亦不茹，剛亦不吐。又曰，我心寫兮。從口。土聲。他魯切。

噦气啎也。依元應引改。歐者有聲無物謂之噦，俗謂之乾噦。內則，不敢噦噫。從口。歲聲。於月切。

咈違也。廣雅，咈，盭也。堯典，咈哉，傳曰，咈，戾也。玉篇引易曰咈經于丘，而說之曰，咈違也。今頤卦作拂。從口。弗聲。符弗切。周書曰，咈其耇長。商書微子文。辵部退下引微子，亦稱周書。足部蹢下引微子，則稱商書。其文不同。嚴氏以虞夏商周字爲後人所加。此亦足證。

嚘語未定皃。東方朔傳，伊優亞者，辭未定也。欠部欭，嚘也。別自一義。說又見欠部欭下。從口。憂聲。語求切。

吃言蹇難也。聲類，重言也。方言，謰吃也。楚語也。或謂之軋。或謂之𧮫。史記韓非傳，非爲人口吃，不能道說，而善著書。從口。气聲。居乙切。

嗜嗜欲喜之也。元應引作欲意也。韻會引作喜欲之也。從口。耆聲。常利切。

啖當作嚼、噍啖也。釋草釋文引作噍也。從口。炎聲。徒敢

今毗陵有我以言遏住即啇字也以惡言之似可用設與遏皆非實從啇也

吳人謂多煩言若低都者即讘吺也

切、一曰嗷。此後人校篆文語也。玉篇、嗷亦作唉、其序在吮下啗上。乃飲食之類。蓋說文挩誤在此也。釋草釋文、啗本亦作唉、又作嗷、案說文啗嗷非一字。

⿰口叏 語爲舌所介礙也。哽介雙聲、介礙疊韻、後漢書明帝紀、祝哽在前、祝噎在後。乃借哽爲鯁也。隋書盧楚傳、鯁急口吃。又借鯁爲哽也。從口叏聲。讀若井汲綆。古杳切、

嘐 誇語也。義見孟子。從口翏聲。古肴切、

啁 啁嘐也。啁嘐疊韻。類篇、啁嘐語多。從口周聲。陟交切、

哇 諂聲也。法言、中正則雅、多哇則鄭。從口圭聲。於佳切、讀若醫。玉篇、於佳居攜二切、

⿱辛口 語相訶相歫也。訶者大言而怒也、相訶謂以惡聲加人。此是一義、歫者止也、相歫謂閗人言而禦之、此又一義、大徐本少下相字、非也、從口歫辛。言歫者、言字亦從口辛、其辛如本形、此則尾曲、是由歫之而然、辛。惡聲也。辛部無惡聲之讒、故補之、辛愆同字、籒文譽從言、是以有惡聲義、雨怒必多溢惡之言、辛以惡聲來、口亦以惡聲往矣、讀若櫱。集韻、咁、語相呵拒、案櫱亦作㭰、五葛切、

吺 讘吺。多言也。玉篇、讘、丁頰切、讘吺、多言也、吺、丁侯切、吼吺也、言部讘多言也、說文同、不云讘吺、恐

北人以大言喝人曰嗙即此字

說文本有吼字挩失之後校者以譌易之從口。殳聲。當侯切。

呧 苛也。元應引作呵當作訶從口。氐聲。都禮切。玉篇呧在後收字中。云正作詆。是以呧爲俗字。廣韻但收詆。是呧字當刪。

呰 苛也。慧苑引作訶也。經典多作訾。從口。此聲。將此切。元應曰。呰古文些歎二形。然則楚詞之些。郎呰也。玉篇此部。些息計切。此也。辭也。又息箇切。案些、此也。與釋詁呰、此也合。

嗻 遮也。廣韻。嗻、多語之皃。集韻。囉嗻、多言也。許說以遮也者。謂可通借也。白居易詩。周遮說話長。郎借遮爲嗻。從口。庶聲。之夜切。

唊 妄語也。廣韻唊唊、多言也。從口。夾聲。讀若莢。古叶切。

嗑 多言也。言部讙嗑也。從口。盍聲。讀若甲。侯榼切。

嗙 謌聲嗙喻也。謌當作訶。自呧至吒十一篆皆訶吒類。校者以相如說改此爲謌。因增嗙喻。玉篇訶聲也。廣韻喝聲。此嗙之正義也。從口。旁聲。補盲切。司馬相如說。淮南宋蔡舞嗙喻也。此別一義。喻當作諭。說文無喻。段氏曰。上林賦巴渝宋蔡淮南于遮。此所偁非賦文。蓋凡將之一句也。劉逵引黃潤纖美宜製禪。歐陽詢引鐘磬竽笙筑坎侯。知凡將七言爲句。案舞上增謌字者。蓋在前後人因

据改訶聲爲詞聲也。噧高气多言也。廣韻高聲皃又多言集韻十六怪引說文同十二屑不引亦同四紙嘀許倚切氣聲一日多言蓋別義非說文有譌也。從口蠆省聲。訶介切虫部之蠆當作蠆春秋傳日噧言。嚴氏日卽哀二十四年傳𧫞言釋文謂過謬之言。叴高气也。桂氏日詩正月執我仇仇傳仇仇猶謷謷也釋言仇仇敖敖傲也郭注皆傲慢賢者釋文敖舍人本作謷顏謂仇卽此叴高气有傲意。從口九聲。巨鳩切臨淮有叴猶縣。漢志作厹呶讙聲也。從口奴聲。女交切詩日載號載呶。小雅賓之初筵文傳號呼讙呶也。叱訶也。禮記尊客之前不叱狗從口七聲。東方朔傳叱叱者四十九枚也昌栗切噴吒也。眾經音義卷十三引說文噴鼓鼻也別引蒼頡篇噴吒也似吒也之說不出說文。案吒噴皆其名目而鼓鼻則以名目而兼訓義矣。韓詩外傳疾言噴噴口沸目赤是也。從口賁聲。普魂切一日鼓鼻。莊子秋水篇噴則大者如珠小者如霧。案此人之鼓鼻也玉篇引戰國策驥儀而噴此馬之鼓鼻也。吒噴也。叱怒也。句上當增一日與吒噴轉注義異。元應引作叱吒猶訶叱也。曲

禮、無吒食。注、嫌薄之。聲類、唶唶、大吒也。從口。乇聲。陟駕切

噊　危也。釋詁文。邵氏正義引本文。又云、龍龕手鑑引舊注云、噊事之危也。從口。矞聲。余律切

嘮　嘮呶。讙也。嘮呶疊韻。集韻、五爻、嘮、丑交切、引說文。六豪、譊或作嘮、郎刀切、聲也。尚書大傳、譊然作大唐之歌。案此義亦與讙近。從口。勞聲。敕交切

啐　驚也。從口。卒聲。七內切

唇　驚也。經典用震字。從口。辰聲。側鄰切

吁　驚也。從口。于聲。況于切　于部已有、此重出。

嘵　懼聲也。依韻會引補。字林、懼也。釋訓、僥僥、懼也。釋文本又作嘵。說文無僥。從口。堯聲。許幺切　詩曰。唯予音之嘵嘵。豳風鴟鴞文。玉篇引予維音之嘵嘵。

嘖　大呼也。呼當作嘑。釋鳥疏引李巡云、唶唶、嘖嘖、鳥聲貌也。說文言部、諎、大聲也。許于兩字不主鳥言。上嘵下嗸、皆借喻也。從口。責聲。士革切

謮　嘖或從言。左定四年傳、嘖有煩言。

嗷　嗷嗷。依元應引補。眾口愁也。漢書董仲舒傳、此民之所以囂囂苦不足也。顏注、囂讀與嗸同。嗸嗸、眾怨愁聲也。從口。敖聲。潛夫論引詩、讒口敖敖。五牢切　詩曰。哀

鳴嗷嗷。小雅鴻雁文、

唸 唸吚也。吚、當依五經文字引作㕧、下同、從口。念聲。都見切、詩曰。民之方唸吚。大雅板文、彼作殿屎。釋訓同。釋文曰、丁練反、下虛伊反、或作歙吚。又作殿屎。說文作唸吚。郭上音香惟反、又音丁念反、下許利反、案依香惟許利二反、則是疊韻、依五經文字引補、此用毛傳、非用釋訓。

吚 當作吚、唸吚。呻吟也。從口。尸聲。當作伊省聲、馨伊切、

㘙 呻也。從口。嚴聲。釋名、吟、嚴也。其聲本出于憂愁、故聲嚴肅、使聽之悽歎也。五衘切、

呻 吟也。學記、呻其佔畢、從口。申聲。失人切、

吟 歎也。依御覽引改。欠部歎、吟也。上文諸呻吟字如今義。此爲吟字表古義。歎、詠歎也。古詩以吟歎命題者即此。從口。今聲。魚音切、

訡 吟或從音。

訡 吟或從言。

嗞 嗟也。言部、𧪘、咨也。及本文、蓋與釋詁嗟咨蹉也相當。嗟、蹉、皆當作𧪘。咨當作嗞。釋詁釋文、蹉本或作𨁴、字林云、皆古嗟字。案嗟咨二字句絕、從口。茲聲。子之切、

哤 哤異之言。從口。尨聲。莫江切、一曰。雜語。玉篇引國語、雜處則哤。哤、亂皃。案齊語、雜處則其言哤。此義與雜語相當。又曰、又異言也。

案此義與哤異之言相當、周官所謂異言異服也。讀若尨。

叫　嘑也。左襄三十年傳、或叫于宋大廟、言部引傳作訆。從口丩聲。古弔切

嘅　嘆也。經典多借慨。從口既聲。苦蓋切詩曰。嘅其嘆矣。王風文、釋文同、今本作歎。

唌　語唌嘆也。玉篇唌在後收字中、云似延切、又徒坦切、歎也、廣韻收廿五寒、亦云歎也、集韻寒部則云嘆也、又收之二仙、引說文。案唌嘆疊韻、仍卽是嘆。語唌嘆者、蓋謂言語中雜嘆息聲也。至於後漢書粱鴻傳、咸先佞兮唌唌、注、音延、讒言捷急之皃、別為一義。江賦、噴淚飛唌、注、唌沫也。是借唌為㳄。從口延聲。夕連切

嘆　吞歎也。歎、吟也、吞歎則不敢吟也。所謂飲恨吞聲也。秋官銜枚氏、禁嘂呼歎嗚于國中者。借歎為嘆。從口。歎省聲。他案切、案堇聲自合、而曰歎省聲者、既以吞歎說之矣。故取其義也。玉篇以下、皆合兩字為一、殆由此矣。一曰太息也。言吞歎亦謂之太息也。曹子建詩注引歎、太息也。卽此。

喝　渴也。渴字今以竭字代之。水部、涸、渴也。渴、盡也。子虛賦、榜人歌聲流喝、郭注、言悲嘶也。蓋卽俗語氣竭聲嘶也。後漢書張酺傳、被矢貫咽、聲音流喝、注引廣蒼曰、聲之幽也。從口。曷聲。於介切

哨　口不

容也。依韻會引補。繫傳引投壺禮曰：枉矢哨壺。謙言壺小不足容也。案：本部列字本不甚有倫理，然哨果主言，壺則當與昏字或局字相附麗，不當在此。且投壺鄭注曰：枉、哨，不正貌。廣韻四宵承用之曰：哨，口不正也。均非不容。廣韻四十五笑：哨，壺口黯者名也。增韻承之曰：黯口壺也。然黯字不知作何解。以上要皆本之投壺也。馬融廣成頌曰：大匈哨後。所用者考工記梓人之大胷燿後也。鄭君注曰：燿讀爲哨，哨，小也。蓋承用本師說也。玉篇亦全用此說。案：小則不容，與許說比附。然究是改經，不如投壺本出哨字爲可據。意者許君本傳云：馬融常推敬之，或季長之改燿爲哨，許君闓而從之與？姑並記之，俟再考。從口，肖聲。才肖切

動也。釋詁文，彼作訛。詩無羊亦作訛。從口，化聲。五禾切 詩曰：尚寐無吪。王風文。

嗛也。元應引作銜也，假借。淮南子覽冥訓：噆味含甘。莊子：蟁蝱噆膚。通俗文作哷。從口，朁聲。子荅切。案：噆當與嗛類列。

恨。句。琴賦注引作貪。惜也。五經文字：吝，恨也，惜也。方言、廣雅皆曰：恨也。案：恨、惜固是一義引伸。然易屯象曰：往吝窮也。則恨其窮而惜其初之往也。說卦云：坤爲吝嗇，則惜而無所恨矣。下文引易，則所謂悔吝者憂虞之象也，又恨惜兼之。從口，文聲。良刃切 易曰：以往吝。

蒙卦文。辵部引作遴。

吝　古文吝從彣。

各　異詞也。依五音集韻引改。從口夂。夂者有行而止之不相聽意。夂者有行。此訓夂爲行也。而止之。當作而口止之。不使行也。必兩人而後言各。故分夂口爲兩人而說之。聽者从也。不相異也。各則此行而彼止之。是不相聽从之意也。古洛切。

否　不也。從口從不。方九切。不部已見。此重出。

唁　弔生也。出韓詩。玉篇。弔生曰唁。弔死曰弔。然曲禮知生者弔。此非弔死者之子乎。左傳。晉侯見鍾儀。召而弔之。尤於死無涉矣。惟弔死無曰唁者。是其別耶。從口。言聲。魚變切。詩曰。歸唁衞侯。衞風載馳文。毛傳。弔失國曰唁。昭廿五年穀梁傳同。

哀　閔也。豳風。哀我人斯。從口。衣聲。烏開切。

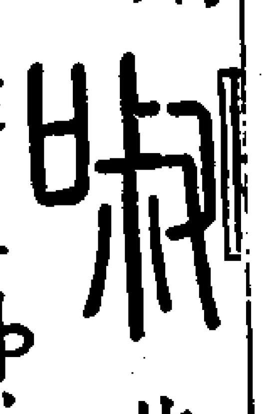
嗁　號也。字亦作謕。漢書嚴助傳。孤子謕號。急就篇。疻痏保辜謕呼號。從口。虒聲。杜兮切。俗作啼。案嗁當與嘑類列。

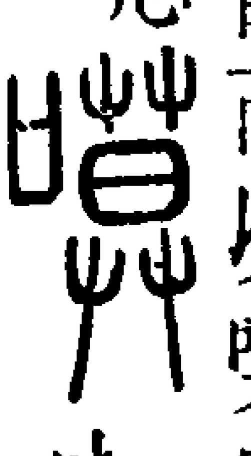
嗀　歐皃也。類篇引作聲。從口。㱿聲。許角切。案㱿當與嘰類列。春秋傳曰。君將嗀之。哀二十五年文。

咼　口戾不正也。元應引作口戾也。玉篇同。則不正似是庾注。戾與不正。無二義也。立部竵。不正也。與

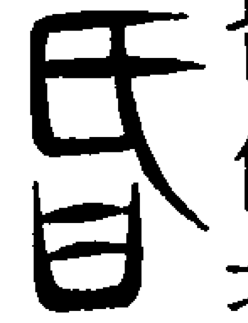
家字即宋字之隸變非家字缺筆成字也凡隸變諸字多俗子不知措筆誤書好奇者反以為古也

冎音義同言不正即不復言戾。從口。冎聲。苦媧切。

嗼也。此既兩字互訓而嗼象下又以兩字為連語者夕部募下云宋也亦是互訓步部募下云死宋募也亦是連語且無從夕從步之宋亦足徵單言即可成義矣宀部宋之或體作詠無人聲也是部亦不收寊且詠之與啾言口同義尗叔同聲則宋啾一字可知易繫辭寂然不動此單言啾者也釋詁嗼定也此單言嗼者也且古蓋但有宋字易變為寂楚詞變為家曰野家漠其無人不用嗼募募三字又詩貊其德音毛傳貊靜也朱子集傳貊春秋傳樂記皆作莫詩釋文貊韓詩作莫定也是古借貊及莫釋詁始有專字作嗼也且楚詞遠遊既連言家漠而哀時命曰嗼啾默而無聲又以啾默連言而以嗼字領之是朱子詩傳所云莫然清靜也。從口。叔聲。前歷切。

啾嗼也。玉篇啾嗼而無聲言安靖也。從口。莫聲。莫各切。

塞口也。玉篇引無口字易坤括囊无咎廣雅括塞也皆借括為昏。從口。氒省聲。古活切。

氒古文厥字。玉篇廣韻皆然篆氒當是古文橜字。篆當作古文從甘。戴東原曰古文氒不省譌為從甘篆如此說則篆當作說亦當云古文不省然甘部甚從甘匹不古文昏從口匹則文不成義蓋古文多隨筆之變彼御此增不

須執泥、

嗾　使犬聲。玉篇引方言云、晉冀隴謂使犬曰嗾。從口族聲、蘇奏切、春秋傳曰。公嗾夫獒。宣二年文、

吠　犬鳴也。從口犬。篆當依字林作吠、從口、犮聲。繫傳日或云從大、大郎犮之譌也、符廢切、

咆　嗥也。淮南覽冥訓、虎豹襲穴而不敢咆。從口包聲。薄交切、

嗥　咆也。左襄十四年傳、豺狼所嗥。從口皋聲。土喪禮、皋某復。注、皋長聲也。春官大祝、來瞽令皋舞、注、皋讀爲卒嗥呼之嗥。乎刀切、

獋　譚長說嗥從犬。山海經、丹熏之山有獸焉、名曰耳鼠、其音如獋犬、初學記引作嗥犬。

喈　鳥鳴聲也。此據葛覃也。毛傳、喈喈、和聲之遠聞也。從口皆聲。古諧切、一曰鳳皇鳴聲喈喈。集韻引作一日喈喈和聲、段氏以爲後增、是也。

哮　豕驚聲也。從口孝聲。許交切、

喔　雞聲也。聲一作鳴。韓詩外傳、鳳皇之初起也、翾翾十步之雀、喔咿而笑之、從口屋聲。於角切、

呝　喔也。二字雙聲、廣韻、呝喔鳥聲。從口戹聲。烏格切、

咮　鳥口也。釋天、咮謂之柳。天官書、柳爲鳥注、從口朱聲。章俱切、

嚶　鳥鳴

也。見詩伐木。從口。嬰聲。烏莖切。

啄　鳥食也。字林同。從口。豕聲。竹角切。

唬　唬聲也一日虎聲。玉篇廣韻皆曰虎聲也。元應引作虎怒聲也。小徐本唬聲也。蓋初訛之本。故校者記它本之異而云一日虎聲也。大徐覺唬聲不逼而改之。集韻兩義皆收。而其誤成矣。從口從虎。讀若暠。案玉篇呼交切。與此讀合。說文無暠字。增此句者。謂唬與虎部虓通也。集韻五爻。虓有重文唬。而唐韻呼訝切。廣韻承之。殆非也。

呦　鹿鳴聲也。見小雅。從口。幼聲。伊蚪切。

呦或從欠　已見欠部。此重出。

噳　麌鹿羣口相聚皃。皃。釋文引作也。從口。虞聲。魚矩切。詩曰。麌鹿噳噳。小雅韓奕文。傳。噳噳然眾也。

喁　魚口上見也。魚。元應引作眾。非。自吠以下皆言物。不當言人。晉書音義引字林。喁。眾口上見。集韻引字林。噞喁。魚口出水皃。案呂忱分爲兩義者。以漢書司馬相如傳。王莽傳。後漢書隗囂傳。所有喁喁皆指人言之也。於是顏師古。李賢作注。無不曰。眾口上向者。實則以魚口譬人口也。韓詩外傳引傳曰。水濁則魚喁。從口。禺聲。魚容切。

局　促也。史記魏其武安傳。局趣效轅下駒。促趣古

[illegible]下不從口從口口而叚尺局之也

㕣谷之口非人口也象山之洞穴也以形與人口相似而系聯之吅部之嚴本從吅厂象山巖也㕣以形似而系之

兗字從㕣容字化出以㕣為二以八分置上下故兗也桂氏以為從㕣非

字通。從口在尺下。復局之。復當作覆。覆局疊韻。蓋連語。謂拘束之也。尺在口上。有覆象焉。猶冟字免在冂下也。一曰。博所以行棊。博、竹部作簙、此作博者、蓋依經典省形存聲也、急就篇、棊局博戲相易輕、顏注、謂彈棊圍棊之局也。象形。前說以爲會意、許不能定、兩存之、渠錄切、

㕣　山閒陷泥地。論衡、地之最下者、有揚兗二州。從口。從水敗皃。讀若沇州之沇。㕣沇直是古今字、古人詞不促迫、故第云讀若而已。以轉□切、九州之渥地也。渥當作濘、禹貢兗州、作十有三載乃同、傳曰、治水十三年、乃有賦法、與他州同、疏曰、十二年而八州平、十三年而兗州平、足徵兗州最濘下矣、段氏以厚釋之、不記厥田中下乎。故以沇名焉。

㕣　古文㕣。桂氏曰、當作㕣、從歺、歺殘地阬坎意、

文一百八十　重二十一　李善注舞賦引、㖔、淫聲、烏交切、此字似當補、○太平御覽引、嘲、相調戲相弄也、徐鉉新附嘲字、說曰、漢書通用啁、是也、蒼頡篇、啁、嘲也、謂相調戲也、以嘲釋啁、乃以今字釋古字之法、漢人多有之、○李善注引嗤、笑也、又引蚩、笑也、皆緣文生訓耳、欠部欪字、文賦或受欰于拙目、欰乃欪之譌、

以上二字不可補、

凵　張口也。也、廣韻集韻皆作皃、象形。口犯切、與口雙聲、凡凵之屬皆从凵。

文一

吅　驚嘑也。从二口。凡吅之屬皆从吅。讀若讙。玉篇、吅與讙通、此但讀若而已、況袁切、

𢀷　亂也。段氏曰、莊子在宥、傖囊、崔譔作戕囊、云戕囊猶搶攘、晉灼注漢書曰、搶攘、亂皃也、搶攘疊韻、本在陽唐韻、轉入庚韻、攘即𢀷之假借、从爻工交吅。爻者交也、工者人也、交指己而言、爻工交吅、蓋謂衆人相讙訟也、即發言盈廷之意、一曰窒𢀷。玉篇類篇、皆引作窒穰、蓋以讀若易本文也、而其義未詳、讀若穰。女庚切、

[illegible]　籒文𢀷。玉篇作[illegible]、又有古文[illegible]、

嚴　教命急也。命一作令、集韻五十七驗、嚴、酷也、說見告部嚳下、从吅厰聲。語杴切、

[illegible]　古文嚴。

咢　譁訟也。譁、五音集韻引作詞、字林、咢、直言也、案此義、作鄂者借字也、作愕諤者後來分別字也、釋天、在酉曰作噩、史記索隱引李巡作

沂謂咢罕咢有三形、亦有三義、咢者錯咢午咢也、即噩字、噩之中即屰、故徐浩書嵩陽碑有噩也、罕與苦同意口上

罕字當從此或歌或罕亦當從此咢則咢鄂之正字上象咢已形下從丂與咢同意不從吅也

彝器文單作□□等文蓋象車形其軍三單其正義也斲字從此者建大旂以率三單之軍也則不從兩口之吅而小篆整齊之許氏望文為說不能不隸之吅部矣

喌彝器文有此乃喌之古文亦祝之古文也呼雞本曰祝雞則祝為本義喌則後起累增字與喌形近而與州聲同也

咢、漢書天文志作諮、言部諮、論訟也、是與咢同義、

從吅屰。屰亦聲。五各切、玉篇咢、驚咢也、韋賢傳咢咢黃髮、故說文不收愕諤字、

單 大也。從吅甲。吅亦聲。闕。甲非字、故云闕、都寒切、案許說非也、詳釋例、

喌 呼雞重言之。呼當爲評、重言、喌喌也、詩麀鹿麌麌、傳云重言麌、是其例、從吅。從州聲。讀若祝。之六切、春秋衛州吁、穀梁作祝吁、易林張弓祝雞、博物志祝雞公有養雞法、世人呼雞曰祝祝、起此也、風俗通、呼雞朱朱、喌與朱音相似耳、夏小正、雞桴粥、傳云、粥也者、相粥之呼也、案之當作粥、謂雞聲粥粥然、故人卽效雞聲以呼雞矣、喌其專字、祝朱粥皆假借字、

文六　重二

哭 哀聲也。玉篇、哀之發聲、水部、泣、無聲出涕曰泣、從吅。獄省聲。苦屋切、凡哭之屬皆從哭。

喪 亡也。詩皇矣傳文、從哭亡聲。聲義互相備也、息郎切、

文二

夭字不誤、不當作犬、不必以人走況犬走也。

所謂以譌傳譌、此書中類此者甚多、非盡許君之陋也、非貫山孰能爲許君白冤乎

足部𧿒、趨越皃、若赴字必云仆省聲、則仆又從何聲乎

足部蹻、舉足小高也

走 趨也。篆依大徐所加目錄、玉藻、二節以走、一節以趨、釋名、徐行曰步、疾行曰趨、疾趨曰走、許渾言之、走趨亦疊韻字、易林、國破爲墟、主君奔走、墟走爲韻、此亦虞模通尤侯也、從夭止。夭當作犬、止者足也。天止者屈也子苟切、案走部繼哭部、則字當從犬、犬善走也、周子白盤有□字、董武鐘□字、其走從犬、華山廟碑起字、尹宙碑趙字皆從犬、然則天止者屈也、乃篆既譌之後、人加之也、凡走之屬皆從走。

趨 走也。公羊傳注同、御覽引作低頭疾行也、案此下支趍字義、從走。芻聲。七逾切。

赴 趨也。少儀、毋報往、注、報讀爲赴疾之赴、又雜記、凡訃於其君。聘禮、赴者未至、知訃爲漢字、說文不收。從走。仆省聲。當作卜聲、芳遇切、

趣 疾也。廣雅、趣、遽也、詩棫樸、左右趣之、箋、諸臣皆促疾於事。月令、趣民收斂、釋文、趣音促。從走。取聲。七句切、玉篇以來朝趣馬屬之、蒼后切、

超 跳也。從走。召聲。敕宵切、

趫 善緣木走之士也。依元應引改、然士當依玉篇作工、古謂善一技者爲工、考工記、守之世謂之工、後漢書王昌傳、素爲卜相工、故禮記曰、出鄉不與士齒、安得儕士、呂覽仲秋紀、才民未合、御覽兩引、皆作士民、是知選注衆經音義所引、乃初

足部有跂足多指也

足部無躁

足部躍迅也

足部有蹶

足部跋輕足也

辵部逾踰也

譌本。二徐作才。則再譌本耳。走字諸引無。玉篇廣韻皆有善走一義。或說文本有一曰善走也。而譌捝入于本句。文選七啟。蹻捷若飛。注。廣雅曰。趫。趫行也。今為蹻。古字無定也。從走。喬聲。去嚻切讀若王子蹻。子下捝歌字。玉海引周書。王子敷席注瑟。師曠歌無射。王子歌蹻。注云。曲名也。

赳　輕勁有才力也。釋訓釋文引無力字。釋訓。赳赳武也。從走。丩聲。讀若鐈。居黝切

趍　緣大木也。趍與趫雙聲。故得此義。五音集韻。趍。猱升木也。漢書東方朔傳。跂跂脈脈善緣壁。跂蓋與趍同。一曰行皃。廣雅。趍趍。行也。小弁。鹿斯之奔。維足伎伎。玉篇作趍趍。從走。支聲。巨之切。說文韻譜巨支切。

趮　疾也。漢書天文志。用兵靜趮凶。又考工記。羽殺則趮。注。趮。旁掉也。從走。喿聲。則到切。今作躁。賈逵曰。躁。擾也。

趯　躍也。草蟲毛傳文。此以垂爻之在兩部者為訓釋也。漢書李尋傳。涌趯邪陰。顏注。趯與躍同。詩巧言。躍躍毚兔。史記春申君傳引作趯趯。從走。翟聲。以灼切

蹷　蹠也。與足部蹶同字。玉篇。蹷。跳起也。足部曰。楚人謂跳躍曰蹠。從走。厥聲。居月切

越　度也。李注陸機赴洛詩引作渡也。為其嫌於法度而改之也。曹孟德詩。越陌度阡。從

足部踖長脛行也
辵部逪逶逪也

辵部遬前頓也

走。戉聲。王伐切、趁䞐也。有捝文、集韻十七眞、趁知鄰切、趁䞐、行不進皃。從走㐱聲。讀若塵。丑刃切、玉篇除珍切。䞐趁也。以馬部駗驙例推之、此當作趁䞐也。從走亶聲。張連切、趞趞也。一曰行皃。玉篇引亦如此、疑當作趞趞行皃、廣雅趞趞、行也、從走昔聲。七雀切、趞趞二篆誠如段氏所疑、然玉篇亦先趞后趞、或者趞連趞乃成義、趞一字即成義、故如此列字邪、然直云趞趞也、亦令人不知所謂。趬行輕皃也。輕、史記宋本驃騎傳索隱引作疾、玉篇引行輕皃、眾經音義卷十六引亦同、其卷十五十九竝引趬、捷健也、謂勁速勦健也、諸從堯之字無此訓、姑記於此、從走堯聲。本助交反、又仕交反、孫牽遙切、一曰趬舉足也。玉篇引同、案此說則與足部蹻同、玉篇趫亦有舉足義、眾經音義引、一曰舉也、則與玉篇起也高也二義同、不主謂足、䞘急走也。從走弦聲。胡田切、趀蒼卒也。足部作蒼踤、從走朿聲。讀若資。取私切、玉篇千尺千私二切、易曰。其行趀且。夬卦、其行次且、釋文、次、說文及鄭作趀、馬云卻行不前也、說文倉卒也、且、馬云語助也、不云說文作趄、而引王肅曰、趑趄、行止之礙

辵部逎逎迫也
足部有躅蹢躅也

今人怒而遣僕其聲近捆者
即趨字也
足部䠒瘃足也

辵部有邊

也、然則許同馬說、亦以且為語助、而趍趄作自王肅、知下文趍為後增、而大徐因而補趄、尤無識也、⿺走與輕行也。人部僄輕也、從走與聲。撫招切、⿺走臤行皃。集韻行緩皃、從走臤聲。讀若菣。棄忍切、⿺走酉行皃。類篇徒行、從走酉聲。千牛切、⿺走蜀行皃。廣韻小兒行皃、從走蜀聲。讀若燭。之欲切、⿺走匠行皃。從走匠聲。讀若匠。疾亮切、⿺走叡各本皆作趨、段氏依廣韻玉篇改作趨、案竹君本本亦誤、而注作叡聲不誤、從之。走皃。字與巡循同音、義亦相近。從走叡聲。讀若紃。詳遵切、⿺走薊走意。從走薊聲。讀若髽結之結。古屑切、當居濟切、⿺走困走意。廣韻走皃、從走困聲。丘忿切、⿺走巠走意。廣韻走疾、從走坐聲。坐當作巠、穌和切、⿺走憲走意也。石鼓文。⿺走憲⿺走憲趲趲、從走憲聲。許建切、⿺走臱走意。類篇走頓也。從走臱聲。布賢切、⿺走𢦔走也。從走𢦔聲。讀若詩威儀秩秩。大雅假樂、威儀抑抑、德音秩秩、此誤合二句為一、又詩秩秩大猷。大部引作𢦔、直質切、

足部躍行皃
足部蹇跛也
論語與與如也
吳中婦女詈婢僕忿而走去者有趨音

䞥走也。從走有聲。讀若又。于救切。䞁走輕也。廣韻、足輕。從走烏聲。讀若鄔。安古切。𧾵走顧皃。從走瞿聲。讀若劬。其俱切。𧾦走皃。從走。蹇省聲。蹇從寒省聲。九輦切。𧺆疑之等𧺆而去也。從走才聲。倉才切。趑、李燾本作越、廣韻起去也、𧺼淺渡也。從走此聲。雌氏切。赹獨行也。從走勹聲。讀若煢。渠營切。唐風、獨行睘睘也、玉篇作兒、釋文、本亦作睘、亦作煢、𧾩安行也。與心部懙同、從走與聲。余呂切。起能立也。釋名起、舉也平舉體也、從走巳聲。白虎通、太陽見于巳。巳者物必起。墟里切。𨑡古文起從辵。𧺝留意也。集韻、將走有意留、從走里聲。讀若小兒孩。戶來切。𧼵行也。廣韻、𧽻趨、疲行皃、從走臭聲。香仲切。𧾍低頭疾行也。低當作氐、從走金聲。牛錦切、鎮、低頭也、亦從金聲、趌趌趨怒走也。纂文、趌趨、凶豎也、從走吉聲。

辵部　遏　止也，
辵部　還　復也
足部　趹　馬行皃
辵部　迡　怒不進也
辵部　迻　遷徙也

去吉切。

𧻓　趌𧻓也。從走。曷聲。居謁切。

䞸　疾也。玉篇：疾行也。從走。瞏聲。讀若讙。況袁切。

⿺走气　直行也。從走。气聲。魚訖切。

⿺走翼　趨進⿺走翼如也。從走。翼聲。與職切。疑趩字本在此，或改從翼而以論語附會之，後有校得趩字者，故附部末。

赽　踶也。從走。決省聲。當作夬聲。古穴切。案踶者，馬以足擊人也。廣韻：趹，馬疾行也。當在部末，不當在此。

赿　趨也。廣韻十二齊同，十二霽則云：趍走皃。知趨當作趍。下支即趍字。廣韻：趙，久也。引字林：趍也。佩觿駁以奔趍爲趨走，下支說解中之趍，宋版亦譌趨、從走。氏聲。都禮切。玉篇都替切。廣韻都計切。

趍　趍趙，久也。久從玉篇。今各本作長久之久。廣韻趙下亦然。趍下則作行遲曳夊夊之夊，皆非也。廣雅：遝、趙，召也。疏證改召爲及，是也。方言：遝，及也。玉篇：遝，行相及。目部：眔，目相及也。以遝之訓定趙之訓，說文又以趍趙爲連語，則其當訓及可決矣。夊部云：從後至也。竹几切。夫從後至者，及之之義也。佩觿集雖以奔趍說之，義似小異，蓋謂馬之奔曰驟，人之奔曰趍，二字同音而義別耳。然亦可證其非長久之久。遲曳之夊矣。石鼓文：趍趍六馬，蓋亦奔馳之謂。又衆經音義云：趍

辵部近附也

辵部逴遠也

足部踔踶也

足部躩足躩如也

足部⿰足弗跳也

子叟反疾走也則與說文音義竝異從走多聲直离切

趙 趍趙也廣韻引字林云超也則兩字轉注從走肖聲治小切穆天子傳天子北征趙行郭注趙猶超騰也是趙不連趍亦有久義

赾 行難也從走斤聲讀若菫丘菫切玉篇赾行謹皃集韻几隱切

⿺走夐 走意也從走夐聲讀若繘居聿切玉篇揆扃九聿呼術三切

趠 遠也元應引上林賦趠稀閒郭璞曰懸擲也筠案吾鄉謂遠而迂回者曰趠遠或即許義亦即辵部之逴遠也從走卓聲敕角切玉篇丑孝切

⿺走龠 趠⿺走龠也廣韻⿺走龠行皃從走龠聲以灼切

⿺走矍 大步也從走矍聲丘縛切

⿺走契 超特也特似當作踰廣韻⿺走契與跐阸踰也吳都賦跐踰竹拂如淳曰跐超踰也從走契聲丑例切

⿺走幾 走也從走幾聲居衣切

⿺走弗 走也玉篇作⿺走弗云走皃從走弗聲敷勿切

⿺走矞 狂走也甘泉賦捎夔魖而抶獝狂獝當即⿺走矞禮運故鳥不獝釋文作獝故犬部不收獝從走矞聲余律切

⿺走曼 行遲也從走曼聲莫還切

辵部 逯 行謹逯逯也

辵部 逡 復也

趉 走也。玉篇卒起走也。從走出聲。讀若無尾之屈。瞿勿切

趜 窮也。趜蓋與勹部匔同。玉篇曰窮困也。廣韻曰困人。是也。然與從走不合。廣韻又渠竹切。曰趜趜體不伸。集韻趜趜足不伸。又曰傴僂也。則與從走合矣。趜乃趜之訛。所六切內趜字下固不訛也。集韻又云。匔或作趜。丘六切引博雅匔匔謹敬也。雖亦與傴僂相近。然自是勹部匔之借字。猶經典訓窮之鞠。即趜竆之借字也。從走匊聲。居六切

趑 赼 趄行不進也。從走次聲。取私切 說見前趑下。新序易曰。臀無膚。其行趦趄。然則是漢字也。又從咨

⿺走虔 蹇行⿺走虔⿺走虔也。從走虔聲。讀若愆。去虔切

⿺走雚 行⿺走雚趢也。從走雚聲。巨員切 一曰。行曲脊皃。玉篇無行字。廣韻⿺走雚曲走皃。衆經音義卷二十三。跧蹁云。跧。說文作⿺走雚。又引埤蒼。跧蹁不伸也。然則行曲脊皃。即⿺走雚趢之義。後人分為二義也。

趢 ⿺走雚趢也。從走彔聲。力玉切

⿺走夋 行趚⿺走夋也。大徐如此。集韻引同。則趚⿺走夋與上文⿺走雚趢同意。謂行皃也。顧鈔小徐本作行速⿺走夋⿺走夋。韻會引作行速⿺走夋⿺走夋也。則顧鈔速字誤。速同迹。謂⿺走夋⿺走夋者。行之疾速也。吾從大徐者。上文先⿺走雚後趢。無異訓也。此則

辵部遡逊之籀文
足部作蹟
足部無跬
辵部遞更易也
足部虩足也
足部有蹬同

先趍後趍、以趍獨字即成義、故先趍以見趍趍之爲連語也、且類篇曰、趍趍盜行、亦是連語、可爲比例、從走。多聲。多下云、行多多也、七倫切。

趚 側行也。從走。束聲。資昔切、詩曰。謂地蓋厚。不敢不趚。小雅正月文、足部引作蹐、

[走圭] 半步也。司馬法、凡人一舉足曰跬、跬、三尺也、兩舉足曰步、步六尺也、息夫躬傳作窺、荀子作蹞、祭義作頃、夏官射人以貍步張三侯、鄭司農曰、貍步謂一舉足爲一步、於今爲半步、從走。圭聲。讀若跬同。此以隷字照篆文也、丘弭切、

[走虒] [走虒][阝虒]、雙聲、輕薄也。從走。虒聲。讀若池。池者沱之俗字、直离切、

[走咅] 僵也。從走。音聲。讀若匐。朋北切、案釋言、斃、踣也、僨、僵也、足部踣、亦曰僵也、

[走㡿] 依段氏改距也。距當作歫、從走。㡿聲。車者切、玉篇尺夜切、怒也、一曰牽也、又丑格切、半步也、漢令曰。[走㡿]張百人。漢書申屠嘉傳注、如淳曰、材官之多力能腳蹋強弩張之、故曰蹶張、漢令有蹶張士百人、蹶跳也、段氏曰、如淳孟康作蹶張、皆由誤認蹶趚爲一字耳、篇韻皆曰趚同趚、正誤合之證也、厥之省不能作㡿、筠案段氏以爲誤認、是也、以㡿以㡿而牽合之、非也、篇韻皆別收趚字矣、如淳曰蹶跳也、即誤

足部無躒
辵部進登也

足部蹎跋也

辵部通達也
足部有踊跳也
⿺走畢即蹕足部無蹕

以趣之義說趣。

⿺走樂　動也。經典皆借躒、大戴禮、騏驥一躒、不能千步。從走。樂聲。郎擊切。讀若春秋傳曰輔⿺走樂。日當作有、見左襄二十四年傳。

趡　動也。史記司馬相如傳、蕯蒙踊躍、騰而狂趡。注、趡、走皃。從走。隹聲。千水切。春秋傳曰。盟于趡。左氏經、桓十七年、趡。地名。

⿺走亘　⿺走亘田易居也。左僖十五年傳、晉於是乎作爰田。晉語則云作轅田、韋昭引賈侍中云、轅、易也、爲易田之法、賞衆以田、易疆界也。案此固爲許說所本、然意自不同、⿺走亘田即爰田、名目自晉起、實則古制也、大司徒不易之地家百晦、一易之地家二百晦、再易之地家三百晦、公羊何注說其義曰、司空謹別田之高下美惡、分爲三品、上田一歲一墾、中田二歲一墾、下田三歲一墾、肥饒不得獨樂、墝埆不得獨苦、故三年一換主易居、財均力平、兵車素定、是謂均民力、强國家、案此即許意也。從走。亘聲。羽元切。

⿺走眞　走頓也。與足部蹎同、通鑑注、踣而首先至地爲頓。從走。眞聲。都年切。讀若顚。經典借顚爲⿺走眞。

⿺走甬　喪辟⿺走甬也。小徐辟作擗、廣韻引作躃、皆非、⿺走甬、經典皆作踊、檀弓、辟踊、哀之至也、正義、拊心爲辟、跳躍爲踊。從走。甬聲。余隴切。

⿺走畢　止行人也。

䟃作蹔即今之暫字也
足部無蹔
足部踶躛也

足部有跳蹷也躍也
辵部逃亡也　辵部迁進也
古祇有異字而無翼字知
上趩與此是古今字
前之趩當作趩因前既作趩
後人乃拾趩而附之於末也

依韻會引補、大司寇釋文作䟆、他經皆作蹕、漢書韓安國傳出稱䟆、入言警、梁孝王傳出稱警、入言䟆、顏注、警者戒肅也、䟆止行人也、言出入者互文耳。一曰竈上祭名也。玉篇䟆音畢、竈上祭也、從走。畢聲。卑吉切

䟃進也。玉篇作蹔云、不久也、超忽而騰疾也、又進也、是以同暫爲正義、許蓋以爲漸之分別文、易漸卦漸之進也、從走。斬聲。藏濫切、

趧趧婁。此下當有闕文、趧婁者官名也、與下文理不屬、春官鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌、注、言與其聲歌、則云樂者主于舞、字林、鞮革屨也、鞻者鞈屨、是呂氏始收鞻字、四夷之舞。五經通義、東夷之樂持矛舞、助時之生、南夷之樂持羽舞、助時之養、西夷之樂持鉞舞、助時之殺、北夷之樂持干舞、助時之藏、各自有曲。樂說、東夷之樂曰株離、南夷之樂曰任、西夷之樂曰禁、北夷之樂曰昧、從走。是聲。都兮切、

趒雀行也。雀不能步、故曰雀躍、從走。兆聲。徒遼切、

赶舉尾走也。從走。干聲。巨言切、

趩行聲也。石鼓文、其來趩趩、平安館有趩彝、人名也、從走。異聲。讀若敕。異聲而讀若敕、此漢讀也、證見水部瀷字下、即此亦足知趩正而趩俗矣、丑亦切、一曰不行皃。越赶

象艸木出有址沂謂止字無此義止專象足趾形故部中字皆言足無涉艸木者足止即人之下基也艸木出有止者言乢字象艸木之乢而有止形遂以爲足止字猶口爲人口而用以爲山之口也

象字改如字則瞭出當句

言鳥獸之走而部畢矣。趩字安得在其下。此如䔢譌爲菽而䔢在末也。帆譌爲帆而帆在末也。知此爲後人所掇拾。即知趩字之爲譌字矣。大徐遂之于前。而又不與趩相次。豈不謬乎。

文八十五　重一

止　下基也。自部阯、基也。或作址。是許以止爲阯之古文也。象艸木出有址。言此者。止屮形相似。屮部云。出也。是屮取義在上。象其出形。止取義在下。象其基形。諸市切。故以止爲足。集韻引無止字。又言此者。部中字皆人之足。故以此統之。字林。趾、足也。士昏禮。北止。注。止、足也。古文止爲趾。疋部引問疋何止。是許君亦用今文。故不收趾。漢書食貨志引詩四之日舉止。特是許說凡三變。似不如直說爲足。而以爲象足之形。凡止之屬皆從止。

歱　足跟也。依元應引補。聲類同。天官書。跰踵。索隱。天文志作路歱。字詁云。歱、今作踵。索踵在足部。與歱異義。從止。重聲。之隴切。

𣥚　歫也。考工記。維角𣥚之。鄭司農云。𣥚讀如牚距之牚。車𣥚之𣥚。從止。尚聲。丑庚切。

歭　躇也。元應引云。跱、躇也。別引字詁。古文峙。今作跱。知是峙躇也之譌。然躕

七百七十七、折三十六　二十

鵡賦李善注引作立也則躇也又似當作止也謂峙止不前卽正合象說而解之也廣雅峙止也謂亭亭然獨止立也玉篇跱下引爾雅室中謂之跱峙上也上當作止今爾雅譌作時案峙一字成義躇連峙乃成義故峙躇不前也之說在躇下凡連語無異義者皆詳說于首字下乃詳例也若峙下已云峙躇何爲但標名目不出說解乎謂峙止不前也依元應引補蓋庾注也**從止寺聲**直离切

歫　止也經典作拒及距論語其不可者拒之孟子距人於千里之外積古齋周距末銘作歫**從止巨聲**其呂切**一曰搶也**搶當作槍如天壇中天燈杆其下用三木斜拄之俗謂之槍木是也槍讀去聲**一曰超歫**史記王翦傳投石超距漢書甘延壽傳作拔距集韻引作一曰搶也超也無下一曰字而歫作也則左僖二十八年傳距躍三百之謂然亦超歫之意惟與吳都賦拔距劉注不合

歬　不行而進謂之歬從止在舟上昨先切

歷　過也此經歷閱歷之義書梓材肆往姦宄殺人歷人宥傳詳察姦宄之人及殺人賊所過歷之人有所寬宥正義其所過歷之人情所不知筠案此謂非知情容留者**傳也**當作傳也釋詁歷傳也郭注傳近釋文傳符付反如或郭所据爲誤本則傳當是驛車之

隸書歬其右從刂非刀也當與俞字同形同意肯字古文本當作歬取舟在刂不能進之義後人譌刂爲刀而爲之說者又覺歬無刀意故說解竟去之爲肯不知剪翦二字皆從歬省者刂

而以刀羽貿居其處也
彝器文歬從止一大舟一小舟
相並恍悟兩舟相並擠而不
能進則篙師用力向前必小舟
先進也則前右之似刂者乃曾
不容刀之刀謂小舟也向謂從
㠯者非矣　沂又記　辛巳

傳。傳車多所更歷也。從止，麻聲。莊子天下篇麻物之意，則借麻爲歷。郎擊切。

𣦌　至也。方言：摵，到也。蓋卽𣦌。從止，叔聲。昌六切。

𨀛　人不能行也。元應引無人字。廣雅：癃也。淮南說林訓：躄者見虎而不走。卽此躄。從止，辟聲。必益切。

歸　女嫁也。公羊傳、毛傳皆曰：婦人謂嫁曰歸。從止。國策：趙太后之女爲燕后，祭祀必祝之曰：必毋使反。從婦省，𠂤聲。舉韋切。

㱕　籒文帰省。帰當作歸。

疌　疾也。釋詁：疌，速也。釋文本或作疌，同，子感反。從止從又。又，手也。中聲。疾葉切。此謂與捷同字也。

㞕　機下足所履者。者，元應引作也。織布帛者兩足各履一奞，以抑揚其綜也。從止從又。入聲。尼輒切。

𣥖　蹈也。從反止。讀若撻。他達切。

歰　不滑也。楚詞大招：四酎并孰，不歰嗌只。方言作䟥，東方朔傳作澁，皆俗字。從四止。色立切。

文十四　重一

癶　足剌癶也。剌，盧達切。剌癶疊韻。人曰剌癶，犬曰剌犮，字異義同。從止𣥂相背。會意。

豋字所從之豆非俎豆之豆也登車時所踐之物也其形似豆故文亦相似彝器尚有小別小篆竟同之矣

而兼指事也、

凡癶之屬皆從癶。讀若撥。北末切、

登　上車也。從癶豆，象登車形。都滕切、

𤼷　籒文登從収。周鄧公子敦有此文、蓋作𤼷、器作𤼷、

癹　以足蹋夷艸。從癶從殳。癶亦聲、本音撥、孫普活切、春秋傳曰：癹夷蘊崇之。隱六年文、蘊、釋文作薀、說文無蘊、秋官敘官薙氏注引作芟夷蘊崇之、似亦後人不識癹字、而改以旣謂之左傳也、文選荅賓戲夷險芟荒、晉灼曰、發、開也、今諸本皆作芟字、案發亦癹之譌、元應書有所癹字、廣韻有撥、云芟撥、又有蹳、云蹋草聲、蓋皆癹之異文、上林賦崔錯癹骫、郭注、癹骫、蟠戾也、此則形容之詞、不用本義、

文三　重一

步　行也。從止𡳿相背。背當作承、兩足前後相承、是一步也、薄故切、凡步之屬皆從步。

歲　木星也。說苑所謂五星者、一曰歲星、二曰熒惑、三曰鎮星、四曰太白、五曰辰星、釋天載歲也、夏曰歲、孫炎曰、取歲星行一次也、越歷二十八宿。二十八宿爲經星、五星爲緯星、周行經星之閒、宣徧

所以從步從戌之義不傳矣此說步字義詳矣而戌義未之及竊謂戌滅也滅則不見星之周天滅則復見滅不終滅步天之說也　歷觀從歲之字俱有繁穢之義而無歲年之義可知歲之本義矣五步所以從步之義略見恐未備也

陰陽。子至巳爲陽、午至亥爲陰、十二月一次。次者、日之躔次也、寅宮析木之次、卯宮大火之次、辰宮壽星之次、巳宮鶉尾之次、午宮鶉火之次、未宮鶉首之次、申宮實沈之次、酉宮大梁之次、戌宮降婁之次、亥宮娵訾之次、子宮元枵之次、丑宮星紀之次、凡十二次、一次三十二度、歲星一日行千七百二十八分度之百四十五、三百九十八日、行三十三度、十二年而強一周、從步。戌聲。相銳切 律歷書名五星爲五步。見漢書律歷志、故測算天文謂之推步、

文二

止也。釋詁、巳、此也、巳止同義、從止從匕。匕。相比次也。雌氏切、凡此之屬皆從此。

窳也。闕。將此切、詩大雅、皋皋訿訿、傳、訿訿、窳不供事也、惟此單言窳、他如貨殖傳、地理志、皆連言呰窳、應劭曰、呰弱也、晉灼曰、呰病也、窳惰也、皆呰窳分訓、穴部窳汙窬也、不以呰釋窳、則此亦不當以窳釋呰、雖言部訾下引詩與毛傳同義、訾與呰皆從此、似可以爲一字、書亦有作呰窳者、似尤可信、然以窳說之、必不可入此部也、惟

段氏注曰，許以誩入言部，以呰入口部，惟誩不入吅部，入此部。許必審知其說，今本蓋許說亾，後淺人補之也。釋詁曰，茲斯咨呰，已此也。疑呰本作呰，訓此，故許入此部與。

[illegible]　職也。朱鈔邢刻小徐本如此，他本竝作識，玉篇引同。其口部㖼云，或作背䇾，識也，一日鳥喙也。然說文言部識，一日知也，是知識字也。耳部職，記微也，是記識字也。後人皆用識，故於此職亦以識易之。從此朿聲。遵誄切。一曰藏也。廣雅，石鍼謂之䇾，又䇾簣也，均與藏義不合。

文三

說文解字句讀第二上

武鄉魏懸書校

正玉本象形字因說形說義之詞捝而隨爲會意字

說文解字句讀弟二下

正　是也。詩鳲鳩傳文。左傳。正直爲正。正曲爲直。從止。止于至善也。一以止。天下之動貞夫一者也。詩終風箋。正猶止也。之盛切。凡正之屬皆從正。

正　古文正。從二。二古上字。

正　古文正。從一足。足亦止也。

乏　春秋傳曰。反正爲乏。宣十五年文。此說義說形之詞皆捝。但存引經也。案傳反正之義。上承天反時爲災。地反物爲妖。民反德爲亂。亂者反正也。乏者災妖也。房法切。段氏曰。禮受矢者曰正。拒矢者曰乏。案依此說。則正是象形字。而豆之口亦象躲的。非從一足矣。

文二　重二

是　直也。從日正。揆之以日以取中正也。承旨切。凡是之屬皆從是。

是　籒文是。從古文正。

韙　是也。史記。五是來備。今文尚書也。漢書律歷志。五是以備。小易其詞也。荀爽對策曰。五韙咸備。以訓詁易本文也。李雲上書曰。五氏來備。同音假借也。從是。韋聲。于鬼切。春秋

貫山此駁許當矣然行必止而后行乃可成步固不泥止而言也

傳曰。犯五不韙。隱十一年文、愇　籀文韙從心。元應亦宗此說、班固幽通賦、愇世業之所同、顏注、愇與韙同、玉篇廣韻、皆以愇別爲一字、訓爲怨恨、葢誤、

尟　是少也。以字形說字義也。是者直也、正直者少而後謂之尟也、易繫詞、鮮不及矣、釋文作尟、又云本亦作尟、釋文、鄭作尟、釋詁、鮮善也、釋文、郭音義云、本或作尠、尠乃尟之俗字、尟俱存也。未詳、從是少。是少爲尟、與反正爲乏同意、且與部首正相反、故在部末矣、穌典切、賈侍中說。

文三　重二　汗簡尟下云、見顏黃門說文、案從古文是、當爲尟之古文、

辵　乍行乍止也。從彳從止。許君以字形有止、遂說以乍止、非也、部中字皆行義、辵與行同意、行不能左行而右止、辵不能前行而後止。止祇是足耳、行從彳亍。步從止少、辵各分其半而從之、所以相避、廣雅、辵犇也、玉篇、辵、辵也。是也。丑略切、凡辵之屬皆從辵。讀若春秋公羊傳曰辵階而走。宣六年文、彼作躇、釋文、躇與躔同、一本作辵、公食大夫禮、賓栗階、[illegible]栗、賓栗也。不拾級、連步趨主國君之命、不拾級而下曰

辵。○引經正讀者、皆不同字。與引諺之例異。故刪讀若、然說文部首有讀若者、概在凡某句下。雖似挩誤、然在上者甚少也。因疑此引公羊、誠是讀若。或辵字當依傍今本之踖而改爲踖邪。抑以公羊何注曰踖猶超遽不暇以次。其義與乍行乍止異、而音固不異邪、當再詳之。

迹　步處也。淮南子說山訓、足蹍地而爲迹、莊子、夫迹履之所出、而迹豈履也。从辵亦聲。資昔切。

𨒪　籀文迹从朿。

蹟　或从足責。玉篇以蹟別爲一字。引詩及傳曰、念彼不蹟、不蹟、不循道也。然循道仍是踐迹之謂、特動靜異耳。

𨒅　無違也。無似衍文。玉篇、遠也。从辵。舝聲。讀若害。胡蓋切。

𨓍　先道也。此率先之率也。周頌率時農夫。行部衛將帥之帥也。周禮率都建旗、皆省形存聲字也。周禮注故書帥爲率。則漢人又借同音之帥也。从辵。率聲。疏密切。

邁　遠行也。以下文巡邀等字推之。則遠行是一義。然廣韻邁行也、遠也、行也一義。見釋詁毛詩傳箋。遠也一義。雖無所見、而詩白華視我邁邁、似與之子之遠相類。从辵。萬聲。莫話切。

𨘏　邁或从蠆。

巡　視行也。視宋本作延、依玉篇廣韻引改。皃爲也。段氏曰、有所省視之行也。案延行者、延長行也。巡

守者各國有慶讓，則我行永久也。從辵川聲。詳遵切。

⿺辵殸 恭謹行也。也，玉篇作兒。從辵殸聲。讀若九。居又切。

辻 步行也。賁初九舍車而徒。從辵土聲。同都切。

⿺辵繇 行⿺辵繇徑也。疑當作行也。一曰⿺辵繇徑也。玉篇曰疾行也。廣韻曰行也。是行爲⿺辵繇之義也。釋詁迪繇訓道也。此道義之道，而疏引秩秩大猷以說繇，謂猷繇音義同。釋宮路場猷行道也。此道路之道，而字作猷。疑猷當作繇，繇卽⿺辵繇之省。蓋⿺辵繇卽行不由徑之由。⿺辵繇爲行走，亦爲徑路，猶徑爲步道，亦爲直情徑行也。仲尼弟子列傳仲由字子路，顏無⿺辵繇字路。從辵繇聲。以周切。

⿺辵正 正行也。孟子征之爲言正也。漢書年表征和作⿺辵正和。從辵正聲。聲義互相備。諸盈切。

征 ⿺辵正或從彳。

隨 從也。从部從隨行也。易隨卦取隨從之義，不論應與。二隨六三之陰，故係小子而失初陽之丈夫。三隨九四之陽，故係丈夫而失二陰之小子。四隨五而凶者，以陽隨陽，多愳之地也。初上無位，故初九不以隨六二爲凶，而以渝得吉。上在事外，而六爲陰爻，不似乾上之亢，是可嘉尚之人。王者五也，嘉者上也。拘係從維，皆五爻所謂孚也。從辵隋聲。旬爲切。

⿺辵朮 行兒也。玉篇急走。從辵宋

聲。蒲撥切。

迋　往也。左襄三十一年傳。印段迋勞于棐林。從辵。王聲。于放切。春秋傳曰。子無我迋。昭二十一年文。杜注。迋。恐也。楚詞。魂迋迋而南行。王注。迋迋。惶遽皃。案此借義也。鄭風。人實迋女。叚借爲誑。

逝　往也。釋詁文。方言。逝。秦晉語也。從辵。折聲。讀若誓。時制切。

退　往也。釋詁文。從辵。且聲。亦省作且。詩溱洧。士曰既且。傳。且。往也。全徒切。退。齊語。方言文。

徂　退或從彳。

𨘋　籀文退從虘。

述　循也。釋詁。遹、循也。孫叔然曰。適。古述字。從辵。朮聲。食聿切。

⿺辶秫　籀文述從秫。

遵　循也。釋詁文。從辵。尊聲。將倫切。

適　之也。釋詁。如、適、之、嫁、徂、逝。往也。許故以之說適。惟退下閒以述遵二字。頗失次。從辵。啻聲。本之赤反。孫施隻切。適。宋魯語。方言文。

過　度也。廣雅。渡也。走部越度也。從辵。咼聲。古禾切。

遦　習也。釋詁。閑、狎、串、貫、習也。貫蓋遦之省形存聲字。毛詩。三歲貫女。漢石經作宦。許君說狎亦云習。頁部顲頭閑習也。是亦訓閑以習。惟失收串字。從辵。貫聲。工患切。

⿺辶賣

當於舟部隸䑬字、以䑬舟為本義、以製䑬為引申義、與造就別、

足部　踰

媟遺也。女部有媟嬻、从辵賣聲。徒谷切、遷登也。書盤庚、乃登進厥民、从辵䙴省聲。玉篇有古文遷從藺聲、即刃切、造就也。詩小子有造、从辵告聲。七到切、譚長說。造上士也。王制有造士、然未入仕、更無論上士矣、譚長所說、秦爵之大上造也、此造昨早切、䑬古文造、從舟。釋水、天子造舟、釋文、廣雅作艁、戈頭銘有羊子之艁戈、又有敔之造戟、此造艁同字之證、又戟戈而銘曰戟、此許說戈爲平頭戟之證、頌鼎作□、頌壺作□、又加宀、宀作器在屋下也、頌敦作□、則造又加宀也、

逾逾。句、進也。逾、小徐作越、越、度也、逾、踰也、踰越也、越逾一字、則逾踰一字、从辵俞聲。本大溝反、孫羊朱切、周書曰。無敢昏逾。顧命文、

遝迨也。釋言、逮、遝也、公羊哀十四年傳、祖之所逮聞也、漢石經、逮作遝、方言、迨、遝、及也、東齊曰迨、關之東西曰遝、或曰及、說文有逮隸而無迨、方言之迨、或迨之譌、从辵。眔聲。徒合切、

迨遝也。玉篇、迨遝、行相及、迨遝疊韻字也、顧氏以爲連語、與許君轉注、微有不同、从辵。合聲。侯閤切、

迮迮迮。起也。迮迮疑衍、玉篇廣韻無之、或是作作有芷之比、公羊傳、今

言部有諫即速客字也則警當為諫之古文

順逆字應作屰　迎逆字乃作逆

若是迮而與季子國、迮、迮、起也、倉卒意、從辵。作省聲。當云乍聲、玉篇云迮今爲作。或者言作省、卽以見其爲同字、邪、鐘鼎文皆以乍爲作也、大徐引廣韻阻革切、誤、玉篇、子各切、起也、又阻格切、迫迮也、廣韻亦分收之鐸陌二部、說文迫義蓋屬之笮、廣韻笮迫也、

这逪也。依玉篇廣韻引改、廣雅、逪、这也、玉篇这今作交。逪今爲錯、詩楚茨、獻醻交錯、傳、東西爲交、邪行爲錯。從辵。昔聲。倉各切、

往來數也。釋詁、遄、速也、從辵。耑聲。市緣切、易曰。巳事遄往。易損初九文、彼作已、釋文、已、本亦作以、

疾也。釋詁文、從辵。束聲。桑谷切、

籀文速從敕。周語、石遬、宋庠曰、內傳作速、

古文速從敕從言。形聲倒置、當作從言敕聲、釋言、速、徵也、易不速之客、釋文引馬注、速、召也、徵召故從言、

疾也。釋詁文、樂記、訊疾以雅、注、訊、奮訊也、上文奮之以風雨、注、奮、訊也、釋文、訊、本又作迅、筠案、奮迅卽是奮卂。又作奮奞。本謂鳥迅、從辵則謂人也。從辵。卂聲。息進切、

疾也。從辵。昏聲。讀與括同。書君奭南宮括、古今人表作适、古活切、

迎也。釋言文、呂刑、爾尙敬逆天命、從辵。

屰聲。宜戟切。關東曰逆。關西曰迎。方言文、

迎　逢也。方言、逢、迎、逆也。從辵。卬聲。語京切、

⿺辶交　會也。詩十月之交、毛傳曰月之交會。當作此。这、下文云不用其行。故從辵也。这篆不在遺篆上者、这會也。會必兩人、卽如日月之食、必東西對、道南北對、度而后食、是日月會於一處也。邦交亦如之。若楚茨之交錯、則旅酬之時所用者一觶、行禮者一人、故燕禮曰序進。毛傳曰交錯以徧、言無不酬之人、而非有兩人同時行禮也。故这字在逆迎遇遭逢之閒、而不與遭相次。從辵。交聲。古肴切、文選沈約和謝宣城詩注引交會也、卽此、

遇　逢也。釋詁、遘、逢、遇、遻、見也、下文詳之、惟遭字見齊風。從辵。禺聲。牛具切、

遭　遇也。曲禮、遭先生於道、從辵。曹聲。作曹切、一曰。邐行。謂遇帀也、遇邐而行、則旋轉而周遭矣、

遘　遇也。易姤卦釋文、姤古文作遘、象曰姤遇也、從辵。冓聲。古候切、

逢　遇也。從辵。夆省聲。當作夆聲、符容切、

遻　相遇驚也。列子、是故遻物而不慴、向秀曰、遇而不恐也。殷敬順釋文、心不欲見而見曰遻。從辵。從咢。寢部引周禮、咢寢、今本作噩夢、杜子春曰噩當為驚愕之愕、咢亦聲。五各切、

𡲬形當是从尸从米言足迹尸行不絕所以為徙也尸亦聲

拪為迻之古文似確其聲近也西䙴之音迴異

迪 道也。釋詁文。道兼道路、先導二義。从辵由聲。詩序、由庚萬物得由其道也。徒歷切。

遞 更易也。釋言、遞、迭也。李巡云、遞者更迭閑廁、相代之義。从辵虒聲。特計切。

通 達也。尚書、達四聰、韓詩外傳作通四聰。達于淮泗、漢書作通于淮泗。从辵甬聲。他紅切。

徙 迻也。潘岳閑居賦、孟母所以三徙也。从辵止聲。斯氏切。

𢓊 徙或从彳。韻會曰、說文古作𢓊。

𡲬 古文徙。桂氏曰、詩民之方殿屎、屎卽屎之省、叚借徙字也。

迻 遷徙也。楚詞九章、屢懲艾而不迻。从辵多聲。弋支切。

遷 登也。字林同。上下文皆言徙、此不然者、詩遷于喬木、从辵䙴聲。兼意。七然切。

拪 古文遷。从手西。集韻同、而又以為迻之古文、蓋誤。

運 迻徙也。釋詁、遷、運、徙也。从辵軍聲。王問切。

遁 遷也。逡遁猶遷延也。古遁同循。鄉射禮注、少退、少逡遁也。聘禮注、三退、三逡遁也。今作逡巡。一曰逃也。詩白駒、勉爾遁思、釋文出遯思、而曰字又作遁、宋本則作字又作遯。段氏謂逃也之說、淺人所增、亦或有然。从辵盾聲。徒困切。當音循。

遜

遁也。釋言遜遯也。釋文字又作遁。然則今本乃不分遁遯者所改也。釋名曰孫遜也。遜遁在後生也。是知遜遁仍是遜遁非遜遯也。從辵孫聲。蘇困切。

返還也。釋言還復返也。從辵反。又部反覆也。乃顛覆之義。本與返義不合。特以經典皆以反爲返。故言從也。反亦聲。扶版切。商書曰。祖伊返。依集韻引改西伯戡黎文。

𢓊春秋傳返從彳。

還復也。從辵瞏聲。戶關切。

選遣也。從辵巽。巽遣之。巽具也。巽遣之者。具而后遣之也。巽亦聲。思沇切。一曰。選擇也。簡能曰選。依元應引補。禮運選賢與能。字林選簡擇也。

送遣也。元應引作送去也。玉篇遣送也。去也。既夕禮書遣于策。注遣猶送也。從辵倂省。蘇弄切。

𨘢籀文不省。

遣縱也。玉篇縱放也。漢書孔光傳遣歸故郡。從辵䇂聲。去衍切。

邐行邐迆也。依類篇引改。徐鍇曰。漸迂邪也。玉篇廣韻皆云邐迆。不言行。釋丘邐迆沙丘。郭注㫄行連延。疏引說文邐行也。無邐迆。從辵麗聲。力紙切。

逮唐逮。及也。段氏曰。唐逮雙聲。蓋古語。從辵隶聲。

足部蹛踶也

切

遲　徐行也。谷風毛傳：遲遲，舒行皃。从辵犀聲。直尼切。詩曰：行道遲遲。邶風谷風文。

遟　籀文遲从屖。禮記三年問釋文有此遟字。

迡　玉篇作迡遲。或从尸。徐鍇曰：尸音夷。案說文尸同仁，段氏曰：此字疑後人因揚雄傳而增也。甘泉賦曰：靈遟迡兮。說者皆云上音棲，下音遲。迡即遲字也。然文選作迡迡，與漢書異。玉篇、汗簡亦皆作迡。集韻引尚書迡任，又未必眞壁中古文也。

邌　徐也。蒼頡篇同。廣雅：遴，遲也。史記高祖本紀：黎明圍宛城。三帀。漢書作遲明。顏注：此言圍城事畢，然後天明，明遲于事，故曰遲明。史記遲字作遟，亦緩意也。从辵黎聲。文選舞賦：黎收而拜。李注：言舞將罷，徐收斂容態而拜。郎奚切。

遰　去也。易大有象傳釋文：晢，鄭本作遰，云讀如明星晢晢。又云陸本作逝。夏小正：九月遰鴻鴈。傳：遰，往也。从辵帶聲。特計切。

𨓈　行皃。从辵𡵂聲。烏懸切。

𨗨　不行也。集韻：馬不行皃。从辵䮷聲。馬部作駐。中句切。讀若住。此句當在逗字下。漢光武紀注曰：逗，古住字。

逗　止也。漢書匈奴傳：逗遛不進。孟康曰：律語也。光武紀注引說文：逗，留止也。此因紀言逗留，說文留下亦云

足部踒足跌也

迆則俗誤

于蟡字見管子水地篇不能以小徐無之而定爲古無其字也且執一筆之多少以言尤迂鈔書刻書偶脫一筆即可據以疑字之有無乎　蝸字誠可刪

止也。合引以解之。從辵豆聲。田候切。

迟　曲行也。玉篇曲上有迟字。乚部說亦迟曲連文。孟康注子虛賦曰文理茀鬱迟曲。前漢書音義曰逗曲行避敵也。誤以迟義說逗。從辵只聲。綺戟切。

逶　逶迆。衺去之皃。從辵委聲。於爲切。元應引云逶佗行去也。舞賦蝼蛇。注引云委蛇邪行去也。廣絕交論注引云逶迆邪行去也。其字既不盡作逶迆。而注復有參差。蓋當依元應作行去也。李善則合併逶迆兩字之說解爲一語也。小徐本逶迆相繼迷迆相繼與玉篇同。而大徐迻使相近。非也。案迆字見尚書。獨字便成義。毛詩有委蛇倭遲。則因迆從辵而作逶。後人匹配之。形聲字。兩字乃成義。

蟡　或從虫爲　元應引此字。吾終以小徐無者爲是。且此固不識篆之人所增。故少一筆。邑部鄬下半反背。惟孫本及景宋小徐本不誤。皆顧千里不知而作也。茲仍其謬。以爲左證。

遹　回。句　避也。此釋詩謀猶回遹也。以回釋遹。明詩是複語。而其義尚未明也。故以避的指之。避僻一字。見下文。潘岳西征賦。事回泬而好還。借泬爲遹也。又省作穴。幽通賦。叛回穴其若茲兮。注引韓詩謀猶回穴。五臣注回穴邪僻也。從辵矞聲。余律切。

避　回也。上文既以回避說遹。此又以回說避。則上文回當絕句。而避之

辵部 蹸 轢也

爲邪僻愈明矣。八部僻，避也。即以本字爲說解。周語無乃實有所避，韋注：避，違也。用其本義。至於蒼頡篇避，去也，別是一義，與許不同。從辵。辟聲。毗義切。此避世避人之音，非許義也，當普擊切。

違 離也。邶風谷風傳文。左傳：君子違，不適讎國。從辵。韋聲。羽非切。

遴 行難也。漢書功臣表注引作難行也。又杜欽傳：誠難以忽，不可以遴，注：遴，難也。從辵。粦聲。良刃切。易曰：以往遴。口部引作吝。

僯 或從人。小徐無此字，是也。玉篇：僯，力軫切，慭恥也。廣韻同，集韻亦同，而震部遴下云：或作僯，一曰僯慭恥也。韻會上聲不收僯，去聲遴下既引說文矣，又引集韻或作僯，則是僯字不出說文也。

逡 復也。當作後也。爾雅、玉篇、廣韻皆云：退也。從辵。夋聲。七倫切。

𨑨 怒不進也。玉篇：驚，不進也。一曰驚也。集韻不引此句。玉篇又曰：驚也，駭也，則鶩當作驚。從辵。氐聲。都禮切。

達 行不相遇也。陸引無行字。鄭風傳：挑達，往來相見皃。而叏部：叏，滑也。詩云：叏兮達兮。於此又云：行不相遇。然則許意與毛相反。達與水部泰當同音，他達切。泰，滑也。則達亦是滑也，與叏一義。吾鄉謂學子好偷閒爲滑，或古之遺語也。許君所以反毛義者，蓋上二章不嗣音、不來，下文

不見、是不遇此青衿矣。若忽言往來相見、則與上下文皆不類。且果與相見、則詩人亦在城闕矣、豈有躬蹈之而以刺人者乎。故許不敢苟爲同也。至如通下云達也、道下云一達謂之道、則假借之義、蓋說文之列字也。美者在前、惡者在後。本部自遄以上皆行也、與從辵義合、而通字在其中。自遴以下皆不行、或行所不當行、與從辵義戾、而達字在其中。且廣韻集韻類篇他達切之達、或引挑達、或引博雅逃也、是此前無佳訓、皆與許說戾。從辵羍聲。徒葛切、依許則他達切。詩曰、挑兮達兮。挑蓋後人依今詩改之、

达 達或從大。洞簫賦注引字林、达、滑也、又曰达、他戾切、或曰迭。與迭下一曰达相應、謂或人交易兩字之音義也、

逯 行謹逯逯也。方言逯行也、淮南精神訓、渾然而來、逯然而往、高注、逯謂無所爲忽然往來也、廣雅、逯逯、衆也、則似錄錄之意、均與許義不同、從辵彔聲。本力足反、孫盧谷切、

迵 迵迭也。迵迭即是洞達、上文达或曰迭是也。史記倉公傳、診其脈迵風、注、言風迵徹五藏也、太元、迵迵不屈、注、迵達故通而不屈、或借洞字爲之、子虛賦、洞胷達腋、從辵同聲。徒弄切、

迭 更迭也。番休遞上之謂、易繫辭、迭用柔剛、從辵失聲。徒結切、一曰达。

足部跌蕩也

迷　惑也。宋本作或，釋言文。易坤卦，先迷後得。從辵米聲。莫兮切。　迻　衺行也。考工記弓人，居榦之道，菑栗不迆，則弓不發。鄭司農云，迆謂邪行絕理者。又戈柲六尺有六寸，既建而迆。注謂著戈於車邪倚也。從辵也聲。移介切。　夏書曰，東迆北會于匯。禹貢文。疏，靡迆，斜出之言也。

連　負連也。謂負之連之也。蓋漢人常語。連俗作摙。玉篇，摙，力翦切，運也。廣韻，摙，擔運物也。詩我任我輦，任卽負也，輦卽連也。鄉師鄭注，故書輦作連。衆經音義，負摙字書見其卷十一說曰，力剪反。淮南子，摙載粟米而至。許叔重曰，摙擔之也。今皆作輦也。段氏曰，聯連爲古今字，連輦爲古今字。筠案連本車名。周禮巾車，連車組輓是也。輦亦車名，鄉師注引司馬法曰，夏后氏謂輦曰余車，殷曰壺奴車，周曰輜輦是也。許君說連以負連，廁輦於輂輓之閒，皆以爲動字者。毛詩周官左傳多用爲動字也。連以人爲主，故入辵部。惟無扶部，故輦入車部也。莊子秋水篇，五帝之所連，蓋亦擔荷之謂，非連貫也。　從辵車。力延切。此與聯同之音，非與輦同之音也。當力展切。

逑　斂，句。聚也。字林同。許說逑以斂者，指經典借遒爲逑而言。詩破斧，四國是遒，箋遒斂也。許蓋與鄭同。然攴部斂，收也，無聚義，故又伸之以聚也。詩長發，百祿是遒，傳

足部䟺步行也

八百六十六 析四十三

逌、聚也。周書蘇綽傳引作逑。詩民勞以爲民逑、傳、逑合也、箋申之曰、合聚也。從辵。求聲。巨鳩切、虞書曰。旁逑孱功。堯典文、彼作方鳩僝功。鳩者勼之借字。聚也。史記作旁聚布功、知逑以聚爲正義。人部僝下引旁救僝功、又曰。怨匹曰逑。句疑後人加。左桓二年傳、怨耦曰仇。關雎君子好逑、爾雅郭注引作仇。兔罝公侯好仇。夫逑從辵、與匹偶義遠、固是借字。仇從人則近矣。而人部仇下云、讎也。釋詁曰、仇讎敵妃知儀、匹也。景純牽於匹偶之義、曲解之曰讎猶儔也。竝引廣雅云、讎、輩也。不如李巡注曰、仇讎怨之匹也、爲得其實也。蓋古有仇匹之言、而無其字。但有逑聚仇讎之字。故因便借之。關雎之逑、夫妻也。兔罝之仇、君臣也。左傳之仇、父子也。是在三綱、不可云儔輩。兩詩皆以好命之。師服則直謂之怨。亦可見其字訓本不嘉矣。𨑅敹也。支部敗敹二字、皆云毀也。土部壞、敗也。是知退敗一字、敹壞一字。此重文之在兩部者也。今土部壞有籒文敹、固是移自支部。雖誤而不誤也。爾雅釋文引字林、壞、自敗也。下怪反。敹、毀也。公壞反。顏氏家訓、江南學士讀左傳、口相傳述、自爲凡例、軍自敗曰敗、打破人軍曰敗、讀蒲敗反。此爲穿鑿。筠案此人殆不知有退字。若知之、當如字林之分壞敹爲二矣。從辵。貝聲。薄邁切、周書曰。我興受其退。微子文、彼作敗、

泰形乃泰字疑非遂之古文聲義皆不可通

逭　逃也。釋言文。从辵官聲。胡玩切。[illegible]　逭或从雚从兆。廣韻同。玉篇作𨘢。集韻兩收之。桂氏曰。當从八雚聲。八象分别相背。故有逃義。

遯　逃也。鄭注易遯卦云。遯者逃去之名。从辵豚聲。徒困切。

逋　亾也。易訟卦。歸而逋。从辵甫聲。博孤切。

[illegible]　籒文逋从捕。逋逃則當捕也。

遺　亾也。小雅谷風傳文。从辵貴聲。以追切。

遂　亾也。桂氏曰。亾當作仏。釋訓。遂遂。作也。廣韻。遂。達也。進也。成也。从志也。筠案。桂氏說當是。特上下文皆訓亾。或既譌作爲亾。乃遂之此邪。从辵㒸聲。徐醉切。說文無璲繸二字。詩大東鞙鞙佩璲。釋器。繸。綬也。郭注。卽佩玉之組。又曰。璲。瑞也。郭注引大東是詩。毛傳亦曰。璲。瑞也。然芄蘭毛傳曰。佩玉遂遂。然案此與綬也義近。鄭箋曰。遂。瑞也。然則毛公所據大東本作遂。鄭君所据釋器亦作遂也。竝可推知繸字亦是晉人增偏旁矣。

[illegible]　古文遂。

逃　亾也。春秋通例。凡言逃者。皆謂義當留而竊去者也。从辵兆聲。徒刀切。

追　逐也。秋官士師。以比追胥之事。注。追。追寇也。从辵𠂤聲。陟佳切。

逐　追也。左隱十一年傳。子都拔戟以逐之。从辵。

𢓜恐㤜之古文蓋𢓜之變
體每作止若𢓜是也

豚省。篆蓋本作遯說蓋本作豕聲直六切釋詁逐病也郭云未詳桂氏曰逐蓋瘃字之借中寒腫覈也故曰病瘃從豕聲。

逎　迫也。廣雅逎迫也楚辭招䰟分曹竝進逎相迫些注逎亦迫也從辵酉聲。字秋切

遒　逎或從酋。考工記酋矛注酋之言遒也

近　附也。桂氏曰當作駙段氏曰當作付鈞說見馬部駙下書洪範以近天子之光。從辵斤聲。渠遴切

𢓜　古文近。

邋　搚也。玉篇集韻引作脅脅者以威力相恐脅也既非此義說文亦無脅玉篇搚摺也拹上同則搚者拹之俗字公羊莊元年傳搚幹而殺之釋文作拹云亦作拉皆同左桓十八年傳杜注拉公幹而殺之即用其一本也廣韻二十七合拉折也搚上同亦用釋文說手部拹摺也一曰拉也廣韻三十三業引同然拹拉二字說文遠隔且史記魯世家亦載桓公事云摺其脅晉灼曰摺古折字則各家之說未可掍也拹下一曰拉也小徐本作一曰擸也上文擸理持也與此義不相應廣韻二十八盍擸折也或小徐意亦如此案當作一曰邋也與此文相應從辵巤聲。良涉切自逎至邇皆近義閉之以邋不合玉篇以逭邋遻爲次亦不連屬

迫　近也。周禮大司徒族墳墓注同宗者生相近死相迫至於上文逎迫也楚詞歲忽忽

而迺盡是也。人部促迫也、杜詩能事不受相促迫是也。皆引伸假借之義。從辵白聲。博陌切

䢐近也。釋言驛傳也。郭云、本或作遷。此假借也。聲類云遷亦驛字。誤合爲一矣。從辵臺聲。至部作臸、人質切。下文迹字。五音韻譜譌爲此字。孫本亦然。諸字書多踵其誤。

邇近也。釋詁文。從辵爾聲。兒氏切

迩古文邇。

遏微止也。釋詁止也一類、內有嶶字、嶶微形聲竝相近、蓋寫譌也。許君蓋以微字訓止、其義少見、故於此出之、微字當絕句、晉語韋昭注、微蔽也。本之釋詁、亦足證。從辵曷聲。讀若桑蟲之蝎。烏割切

遮遏也。呂覽名類篇、子不遮乎親、臣不遮乎君。從辵庶聲。止車切

遾遮遾也。從辵羨聲。于線切

迣迾也。漢書禮樂志、迣萬里。晉灼曰、迣古迾字。鮑宣傳、部落鼓鳴、男女遮迣。晉趙曰迣。從辵世聲。征例切讀若寘。籀本作置、寫者忘說文無寘字、漫以經典寘字易之。

迾遮也。漢書武五子傳、迾宮清中、備盜賊、通俗文、天子出、虎賁伺非常、謂之遮迾、經典借厲字列字爲之、地官山虞、物爲之厲、鄭司農云、遮列禁人、不得令入。從辵列聲。良辥切

迀

進也。段氏曰、干求字當作迁、干犯字當作奸、從辵干聲。楚詞既干進而務入、古寒切、讀若干。句當是衍文、而嚴氏曰、小徐作讀若干。愚所見小徐本皆作干。又玉篇迁、且堅切、行進也。迁、古寒切、二字相繼、或說文亦然、而挽其一、

⿺辶侃過也。元應曰、愆、古文𡨄、迴二形、漢書劉輔傳、元首無失道之迴。從辵侃聲。心部愆之籀文諐。亦從侃聲。去虔切、

遱連遱也。集韻、連遱不絕皃。案此與言部謰謱同義、隨所施而異其偏旁耳。從辵婁聲。洛侯切、

⿺辶巿前頓也。玉篇、⿺辶巿、口黠竹季二切、前頓也、集韻類篇同、從辵市聲。當作巿聲、北末切、賈侍中說。一曰。讀若拾。又若郅。

⿺辶枷⿺辶枷互。蓋梐枑之比。玉篇作⿺辶枷牙、亦通。牙吾通用、金吾木吾、禦人之物、集韻四十禡、⿺辶枷、居迓切、⿺辶枷枒、木如蒺藜、上下相距、令不得行也。從辵枷聲。古牙切、

⿺辶戉踰也。從辵戉聲。王伐切、易曰。雜而不⿺辶戉。繫辭文、彼作越、

逞通也。從辵呈聲。丑郢切、楚謂疾行為逞。見方言、春秋傳曰。君何所不逞欲。昭十四年文、玉篇引無君欲二字、案君字傳作子、然傳上文已呼南蒯為君矣、或此亦然、

沂謂古文陟字從𡭴、則遠當是陟之古文、而非遠之古文、蓋𡭴得曰字之聲、遠不當有𡭴聲、或以𡭴𡴀形似而誤也、

沂謂卓乃早之本字、則逴乃立卓之正字

今人言高興不得即此掉磬字之遺語也

陪臣而用大夫君之稱也、

遼　遠也。楚辭九歎、山修遠其遼遼兮、從辵。寮聲。洛蕭切、

遠　遼也。從辵。袁聲。雲阮切、

遠　古文遠。阜部古文陟從𡭴、

逖　遠也。釋詁文、牧誓逖矣西土之人。周本紀逖作遠、從辵。狄聲。他歷切、詩曰。舍爾介逖。依集韻引增、大雅瞻卬文、今作狄。傳以遠釋之。正義、毛讀狄爲逖、故爲遠也。則介當訓爲大。釋文、狄、毛他歷反、

逷　古文逖。陽給事誄注引尚書王曰逷矣西土之人。潛夫論引詩用逖蠻方。淮南子、俞兒狄乑即易乑。古今人表、簡逷即簡狄。

迥　遠也。釋詁文、大雅洞酌、借洞、從辵。同聲。戶頮切、

逴　遠也。九章道逴遠而日忽。亦借踔及卓爲之。史記貨殖傳、上谷至遼東、地踔遠。霍去病傳、逴行殊遠。漢書作卓。從辵。卓聲。敕角切、一曰。蹇也。方言、自關而西、秦晉之閒、凡蹇者或謂之逴。又云、𨖓蹇也。莊子秋水作踸踔。楚詞補注七諫引說文曰、踸踔行無常皃、然說文無此義。又無踸字。走部、趠、遠也。既與前義同字、則此義即趠踚矣、讀若掉苕之掉。王氏煦曰、當作掉磬。內則鄭注曰、雖有勤勞不能掉磬。釋文曰、隱義云、齊人以相詼訐爲掉磬。崔云、北海人謂相激事爲掉磬也。是漢時

說文句讀　卷四　十一

邍　不當從彖當從豕

舊有此語。迂　避也。此避仍是僻字，迂曲是偏僻也。書盤庚迂乃心，傳迂僻。從辵。于聲。本羽夫切。

孫愐俱切。𨓈　自進極也。從辵。𦘔聲。子僊切，小徐則先反。

邍　當依石鼓文改彔爲豕，說詳繫傳校錄。高平之野。夏官有邍師，尚書大傳東邍厎平，大而高平謂之大邍，許從大傳，故與爾雅釋地不同，鄭注大司徒亦因之，然李善西京賦注引爾雅高平曰原，亦不作廣平也。人所登。從辵。惟其高也，故曰登。备彔闕。此三字當作從夂從田彔聲，繫傳分釋夂田，則知二字誤合爲一也。夂不嫌與辵複者，還從辵從夂可證。愚袁切。

道　所行道也。此文似有誤，韓詩辟君章句，岐有夷之行，行道也，毛詩傳箋屢云行道也，行部衹見人之步趨一義，或於此補見道亦名行之義，其當如何立文，則不能肊測矣。從辵從首。首亦聲。徒皓切。一達謂之道路。依御覽引補，釋宮文。

𨗶　古文道從首寸。桂氏曰，此卽導引之字，寸部導後人加之。經典導引亦作道，左隱五年傳，請君釋憾于宋，敝邑爲道，是也。鈞說見寸部導下。

遽　傳也。左僖三十三年傳，且使遽告于鄭，注，遽，傳車。從辵。豦聲。其倨切。一曰窘也。息勿二字下見此義。

迒

沂謂𨑛乃弔喪之本字弔乃弔字彝器文以為伯叔字盖本徽之本字借為伯叔之叔字

足辵彳廴四部之字每相出入義多重複盖後起累增字隨時隨地而製之故不相管領其實可逕料簡也

獸迹也。字林、兔道也、釋獸、兔其迹迒、東京賦、轍塵掩迒、薛綜注迒、迹也、本書序曰、見鳥獸蹏迒之迹、是不專謂兔、廣雅迒、道也、薛綜注西京賦、釋名、鹿兔之道同、則又泛指道路而言、從辵亢聲。日亢、胡郎切、䟘迒或從足更。𨑛至也。經典皆作弔、從辵弔聲。都歷切、邊行垂崖也。從辵臱聲。布賢切。迒當在末、葢迒邊二字、校者所補、釋詁、邊、垂也、土部垂、遠邊也、广部厓、山邊也、然則邊者垂厓耳、言行者為其從辵也、

文一百一十八　重三十一　實三十

彳小步也。魏都賦、澤馬彳亍、李善引本書同、五臣本誤作亍、案彳亍皆當有行止二義、射雉賦、彳亍中輟、徐爰曰、彳亍、止皃、張銑曰、行皃、中少留也、然則彳亍自是行中輟、乃謂其中道忽止也、張衡舞賦、彳兮中輒、亦同此義、葢許君列彳亍於行部之前、行、人之步趨也、彳得其半、故曰小步、亍反彳、故曰步止、實則行字之作當在先、本象三屬之動、彳亍即分行字為二、故兼行止二義也、象人脛形。依五經文字補、三屬相連也。漢書音義如淳曰、上身一、髀禘

十二

德　古文如此非從直也

辵部無逞

逞

一、踁徵一、凡三屬案體下云總十二屬也、則此三屬者、謂股脛足也、與如說不同、丑亦切。凡彳之屬皆從彳。

德　升也。上達也、玉篇德、福升也、從彳。行道而有得也。悳聲。經典皆以德為悳。鐘鼎亦然、但作德。從直省耳。秦碑同。多則切。

徑　步道也。不容車也。從彳巠聲。居正切。

復　往來也。謂往來復重也。依元應引補、蓋庾注也。從彳。夏聲。房六切。

⿰彳柔　復也。玉篇習也、忕也。或與狃同。案釋言、狃、復也。蓋許君據本作徖。從彳。從柔。柔亦聲。五字當作柔聲、人九切。

徎　徑行也。行蓋衍文。云徑行、則與逞下疾行義同矣。玉篇徎字在彳之下、德徑之上、云徑也、或即本之說文。廣韻云、雨後徑也。分別言之、而亦無行字。從彳。呈聲。丑郢切。蓋增行字之後、乃用此音、非唐韻即然也。玉篇力整、丈井二切。廣韻丈井切。小徐韻譜丑郢反。內收四字、閉十三字、乃出徎字、又云丑郢反、蓋亦後人以大徐本改之。

往　之也。釋詁文。從彳。㞷聲。于兩切。

𢓸　古文往從辵。當作𢓸。楊雄甘泉賦、迋迋離宮般以相燭兮。

忂　行皃。與足部躍同、與走部趯亦近。從彳。瞿聲。其俱切。

辵部無邀

遁

彼　往。句。以往釋彼者，彼與此對文。此部說曰止也，與彼往也亦對文。釋名：往，暀也，歸暀于彼也。有所加也。加當作如。春秋公如齊、如晉、如楚。从彳皮聲。補委切。

徼　循也。後漢書董卓傳注引作巡也。顏注急就篇游徼鄉之游行徼循。从彳敫聲。古堯切。

循　行句。下孟切。順也。行者，游徼之謂，是循之正義。故書疏、元應皆引之曰：行也。又申之以順者，言其所以名為循也。循、順同音通借。燕禮注：今文順為循，是也。左文十一年傳：國人弗徇。服本作循，云循，順也。从彳盾聲。詳遵切。

彶　彶彶。依元應引補。急行也。攴部：孜，彶彶也。元應引廣雅：彶彶，遽也。从彳及聲。居立切。

⿰彳歰　行皃。吳都賦⿰亻歰譶眾繆⿰亻歰，卽此⿰彳歰。注：⿰亻歰譶，眾言語喧雜也。琴賦：紛⿰彳歰譶以流漫。注云：聲多也。然則行皃者，亦謂人眾行逾遝也。从彳歰聲。穌合切。一曰此與馺同。

微　隱行也。字林同。釋詁：隱，微也。漢書成帝紀：上始為微行出入。从彳𢼸聲。無非切。春秋傳曰：白公其徒微之。哀十六年文。注：微，匿也。

徥　徥　行皃也。方言郭注同。集韻：行衙衙謂之徥。字又作偍。荀子修身篇：難進曰偍。从彳是聲。是支切。爾

辵部無途

逢

雅曰。徥。則也。釋言。是則也。省形存聲字。郭注。是事可法則。案釋詁。律與則皆訓常。又皆訓法。知徥之從彳。與律同意。國是當作此字。所謂則者。猶今之則例。非泛言也。郭氏隨文立說。不可從。

徐　安行也。易困卦。來徐徐。馬注。安行皃。從彳。余聲。似魚切。

⿰彳夷　行平易也。老子。大道甚⿰彳夷。范應元注。⿰彳夷古本如此。廣雅。⿰彳夷。⿰彳夷。行也。從彳。夷聲。周頌。岐有夷之行。以脂切。

⿰彳甹　使也。繫傳曰。⿰彳甹猶抨也。⿰彳夆猶夆也。夆掣曳也。使之也。案夆上蓋挩拼字。釋詁。俾。拼。抨。使也。釋訓。甹夆。掣曳也。周頌。莫予荓蜂。北監本毛傳。荓夆。摩曳也。故段氏曰。許說當作⿰彳甹⿰彳夆。使也。⿰彳甹⿰彳夆蓋甹夆之正字。案人部。甹。使也。與⿰彳甹同。從彳。甹聲。說文。無諍。玉篇。匹丁切。言也。普丁切。

⿰彳夆　使也。段氏曰。疑當作⿰彳甹⿰彳夆也。從彳。夆聲。敷容切。讀若螽。周頌作蜂。卽借同音之字也。

⿰彳戔　迹也。謂迹之也。周禮有迹人。⿰彳戔蓋與論語不踐迹之踐同。從彳。戔聲。慈衍切。

徬　附行也。牛人。罪隸二職之牽徬。是此字之正義。人部。傍近也。是依傍字。與此迥別。文選。邱遲詩注引徬附也。卽此篆注。非傍下有挩義。從彳。旁聲。蒲浪切。

徯　待也。釋詁文。從彳。奚聲。胡計

迪

辵部無遍

辵部無遐

幺子隨行有後義也

遅

切當依說文顧諸乎啟反、蹊 徯或從足。詩緜篇正義引說文、蹊徑也。月令塞徯徑、待 竢也。見釋詁、從彳寺聲。徒在切、𢓊 行𢓊𢓊也。法言先知篇為國不𢓊其法而望其效注𢓊蹈也、是謂𢓊與迪同。段氏曰、𢓊𢓊蓋與小弁踧踧同、行平易也。玉篇𢓊與宙同、從彳由聲。徒歷切、徧 帀也。燕禮注、今文辯皆作徧、從彳扁聲。比薦切、徦 至也。從彳叚聲。古雅切、似當依玉篇柯額切、人部假、一日至也、古領切、與假音義同、復 卻也。廣雅、卻退也、從彳從日從夊。他內切、一日。行遲也。方言、退、緩也、衲 韻會引作迺、玉篇亦作衲、辵部別收迺、復或從內。𨓐 古文復從辵。周語、各以利退、作此字、後 遲也。從彳幺夊者。後也。胡口切、𨒇 古文後從辵。遲 久也。桂氏段氏皆曰、从當作夊、蓋据夊部說行遲曳夊夊也。然似非、禮曰遲之又久、從彳犀聲。讀若遲。杜兮切、很 不聽从也。从、小徐作從、案从部說、相聽也、吳語、王將很天而伐齊、注、很、違也、一日行難也。從彳。

得字當從彳從㝵㝵從貝不從見傳寫譌也彝器文有㝵鼎可證

㣔即今徇

皀聲。胡懇切、一曰盭也。廣雅同、

徸　相迹也。迹者迹之也。徸卽率邇者踵武之踵。故元應引說文、踵、相迹也。緣經借踵爲徸、故以徸之說說之。從彳。重聲。之隴切、

得　行有所得也。段氏改得爲㝵是也。從彳。㝵聲。多則切、

㝵　古文省彳。見部已收、此重出。元應曰衞宏詔定古文官書、得㝵二字同體、然則增此字者據衞宏說也、

徛　舉脛有度也。依釋宮釋文韻會引改、謂舉脛而有所過度也。廣雅、步橋也、玉篇、舉足以渡也。釋宮、石杠謂之徛。從彳。奇聲。去奇切、

㣔　行示也。元應曰、行走宣令也。引尚書乃㣔師而誓。釋言、徇、偏也。釋文本又作侚。樊本作㣔。從彳。勻聲。詞閏切、司馬法。斬以㣔。博物志、司馬法周公所作。漢書藝文志、司馬法百五十五篇、

律　均。句、布也。以均釋律者。周語、律所以立均出度也。後漢律歷志、夏至陳八音、聽五均。樂汁圖徵曰、均者六律調五聲之均也。宋均曰、均長八尺、施弦以調六律五聲是也。又申之以布也者。釋器、律謂之分。禮運注、陽曰律、陰曰呂。布在十二辰是也。從彳。聿聲。呂戌切、

御　使馬也。從彳卸。卸當是聲、牛據切、

馭　古文御。

彝器文廷作[seal]

從夊馬。

亍 步止也。赭白馬賦、秀騏齊亍。從反彳。讀若畜。丑玉切、

文三十七　重七

廴 長行也。從彳引之。引文同音。余忍切、凡廴之屬皆從廴。

廷 朝中也。广部庭、宮中也。與此對文。廷庭之爲平地無屋同。特朝廷專名。庭院通稱。故庭加广爲別耳。從廴壬聲。特丁切、

𢓊 行也。此蓋烈烈征師之征。辵部征、正行也。蓋王于出征之征。一義而小別。從廴正聲。諸盈切、

建 立朝律也。建祇是立、而云律者、猶廴從彳引之。建亦從律引之也。由字形得此義、從聿從廴。不先言從廴者、謂從聿與律同、而彳變廴耳。仍是從律引之之意。居萬切、

文四

㢟 安步㢟㢟也。目部𨘢、從㢟。云、相顧視而行也。從廴從止。丑連切、凡㢟之屬皆從㢟。

延 長行也。釋詁、延、長也。云行者、爲其從廴也。從㢟丿聲。以然切、丿當作厂、余

今商賈之所謂棧房者當從衖

制切

文二

行 人之步趨也。釋宮，堂上謂之行，堂下謂之步，門外謂之趨。從彳亍。戶庚切。凡行之屬皆從行。

術 邑中道也。字林，邑中道曰術。月令孟春，審端徑術。鄭注依周禮改術爲遂。呂覽孟春紀注云，端正其徑路，是高誘不改字，許君蓋謂田閒之道曰徑，邑中之道曰術，不以爲遂上之徑也。從行。朮聲。食聿切。

街 四通道也。三蒼，街，交道也。風俗通，街者，攜也，離也，四出之路，攜離而別也。從行。圭聲。古膎切。

衢 四達謂之衢。釋宮文。從行。瞿聲。其俱切。

衝 通道也。漢書酈食其傳，夫陳留，天下之衝，四通五達之郊也。從行。童聲。昌容切。春秋傳曰：及衝以戈擊之。依李燾本刪。昭元年文也。今本云及衝擊之以戈。

衕 通街也。三蒼，衕，里中別道也。南齊書，蕭鸞弑其君于西弄，注，弄，巷也，南方曰弄，北方曰衚衕。從行。同聲。徒弄切。

[illegible] 踐也。徐小

如此迹也。大徐如此、當合而改之曰、衍迹也、以衍釋衍、謂其同也、迹即衍之義、仍以爲說、欽覬其比也、從行。彡聲。才綫切、

衙。衙衙。行皃。依廣韻引補、九辯導飛廉之衙衙、南部新書、公衙即古之公朝、字本作牙、軍前大旗謂之牙旗、出師而有建牙禡牙之事、軍中聽令、必至牙旗之下、與府朝無異、近俗尚武、通呼公府爲牙、門字譌變轉爲衙門。從行吾聲。魚舉切、又音牙、廣韻九魚音魚是也、

衎。行喜皃。釋詁毛傳皆曰、衎樂也、從行干聲。空旱切、

衘。行且賣也。猶言且行且賣也、賣當作賣、貝部賣衒也、地官胥師、飾行儥慝、鄭司農曰、謂行且賣姦僞惡物者、內則、奔則爲妾注、奔或爲衘、從行言。言亦聲、黃絢切、

衒或從玄。越絕書、衒女不貞、衒士不信、

將衛也。依集韻引改、從行率聲。經典作將率、省形存聲字、又作將帥、則聲借字、所律切、

宿衞也。天官宮伯注、庶子、宿衞之官、從韋帀從行。五字當作從行帀韋聲、帀、周也、秦本紀、衞令曰周廬、行列衞也。于歲切、左文元年傳注、環列之尹、宮衞之官、列兵而環王宮、

沂謂即古文齒即
傳寫稍異耳
㓸之借以音同也哂不應有㓸
音沂謂西乃㓚之誤㓚即舌字
㓚聲亦合也

齔之從匕無可疑者貫山何
不決耶

文十二　重一

口齗骨也。言齗所生骨也。象口齒之形。凵，口犯切，口張則齒見，一者，上下齒中閒之虛縫，𠚅則齒形。止聲。昌里切。凡齒之屬皆從齒。古文齒字。

齒本肉也。依元應引補字，又作齗，及哂，曲禮，笑不至齗，注，齒本曰齗，大笑則見，論語，夫子哂之，皇侃疏如曲禮注。從齒。斤聲。語斤切。

毀齒也。釋名，齔，洗也，毀洗故齒，更生新也。男八月而齒生。依廣韻引改，下同。八歲而齔。女七月而齒生。七歲而齔。從齒七聲。初堇切，元應曰，舊音差貴切，桂氏曰，七當爲匕，與牝牡字同，小徐本元應引皆作七聲，鈞所見本皆作七聲，惟元應大字作齔，段氏曰，當從變化之匕，引本命之說，毀齒者曰，陰以陽化，陽以陰變，謂毀與化義同音近，又据差貴切，謂古讀如未韻之槃，鈞不能決，兩存之。

齒相値也。從齒。責聲。士革切。一曰齧也。句當在暂齰下，五音集韻引作靜也。春秋傳曰。暂齰。定九年文，彼謌作𪗋，杜注，齒上下相値也。

齒相齘也。類篇

齒齗。一曰開口見齒之皃。集韻、齜齗、齒露皃、從齒柴省聲。當作此聲。讀若柴。切齒、仕街切、

齘齒相切也。玉篇、齘、切齒怒也。方言、小怒曰齘、注、言噤齘也。從齒介聲。胡介切、

齞口張齒見也。與齜下說異者、彼謂故使之然、此則生而脣不掩齒也。登徒子好色賦、齞脣歷齒、從齒只聲。本牛善切、孫研繭切、

⿰齒兼齒差也。差卽齹、從齒兼聲。五衡切、

齺齒搚也。搚當作拹、荀子王霸篇、齺然上下相信、注、齺、齒相逆也。一曰馬口中橛也。司馬相如傳、猶時有銜橛之變、張揖曰、銜、馬勒銜也、橛、騑馬口長銜也、從齒芻聲。側鳩切、一曰齰也。管子輕重戊篇、車轂齺齵、連伍而行、注、齺、齵也、言其車轂往來相齺、

齵齒不正也。廣韻、齵齱、荀子君道篇、天下之變、境內之事、有弛易齵差者矣、案許君意、齵齱二字以左右言之、齵齱二字以上下言之、齱字以內外言之、齱卽荀子之差。而齵差連文者、忽左忽右、則上下齒亦必不相當也、謂高下不齊平也。依元應引補、蓋庾注也、考工記、察其菑蚤不齵、鄭注、菑與爪不相偽、從齒禺聲。五婁切、當依玉篇、牛俱切、

齱齵齒也。廣韻

沂謂是𪗹之省應作𪗹而淺人加刀旁耳

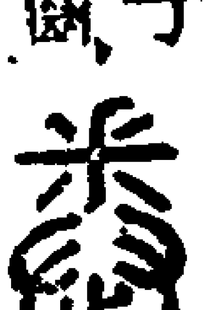
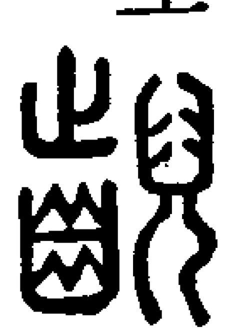
𢦏之𠂇乃從刀不從𠂹之𠂇貫山誤仞譌

齇。齵。齒不平正。案牙吾同音。齬齵一字。東方朔傳。齟者齒不正也。從齒。虘聲。側加切。廣韻九魚齇。側魚切。是也。

齱　齵也。玉篇。齱齵也。齒聚兒也。廣韻。齱齵。齒偏。從齒。取聲。側鳩切。當子于切。

齹　齒參差也。玉篇。齒齹跌者。似是。從齒。差聲。楚宜切。玉篇。此何切。

𪗹　齒差跌兒。跌。當作胅。廣韻。齒𪗹跌。出字統。從齒。佐聲。昨何切。廣韻𪗹亦昨何切。春秋傳。曰。鄭有子𪗹。今傳作齹。杜註。子皮之子嬰齊也。案亦進名退字之義。段氏謂齹𪗹一字。是也。不知齹不誤。𪗹則傳寫之誤。其引釋文曰。齹字林才可士知二反。說文作𪗹云。齒差跌也。在河千多二反。以此證齹出字林。後人羼入說文。可也。不以此證說文字譌。不可也。衆經音義引說文。齹齒參差也。所引與今本同。與陸氏引異。兩人皆在貞觀時。不應所據本大異。蓋兩人所說。皆不詳悉也。說文篆當作齹。抑或作𪗹。說解當曰。齒齹跌兒。謂齒參差也。下句蓋庾注。兩人各引一句。遂不同也。玉篇曰。此何切。齒齹跌者。蓋顧氏據古本說文也。又曰。又楚宜切。齒參差也。蓋孫強據大徐本增也。差跌以義兼聲。說文又無佐字。大徐遂疑是傞之譌。案直是差字。乎寫之耳。又疑爲𠂇譌刀者。我從𠂹。𠂹之𠂇即𠂹也。𠂇然者𠂹之古文𠂹。從毛從𠂹。𠂹亦即𠂇。指事字。可多可少也。字

林直書作齤、竝非立異。又不應字林切合說文、反迂遠也。篇海作齤、缺齒也。淮南道應訓若士齤然而笑。一曰曲齒。從齒弄聲。下文言又若、或此讀如書卷之卷邪、而韻書皆無二音、讀又若權。巨員切、玉篇本部次序與說文大同、其齤字在後、似孫強所補、其齤字適當此處、云胡夾切、齤齒、一曰曲齒、然脊曲角也、亦從弄聲、則玉篇誤、無齒也。當依玉篇作皃、韓詩外傳、齳然而齒墮矣。既曰然、則是皃也、荀子君道篇作齳、集韻齳或作齳、從齒軍聲。魚吻切、缺齒也。桂氏曰、朱書王元謨傳、顏師伯缺齒、號之曰齾。覆案玉篇、齾露齒、非缺齒、當作齾。從齒獻聲。五鎋切、齗腫也。集韻、齗不固曰齟、從齒巨聲。區主切、老人兒齒也。依釋詁疏引補、玉篇、爾雅云、黃髮齯齒、壽也、謂齒隋更生細者。從齒兒聲。毛詩作兒、是本字。釋詁加齒、分別文也。五雞切、側齧也。依元應引補、田儋傳、索隱、齮、側齒齧也。從齒奇聲。魚綺切、齚齒也。齒字疑衍、又疑是齧字之譌、廣韻云、齧聲。從齒出聲。仕乙切、齧也。漢書鄧通傳、上使太子齰癰、從齒昔聲。本士白切、

⿰齒咸當是以齒銜物之銜、後人借銜勒字為之、而遂無用⿰齒咸者、因此知咸之本義為閉口、由⿰齒咸緘鍼箴等字得之、戌者滅、滅口為咸、咸之義與銜相似也、銜枚則口無聲、緘口亦無聲也、則咸即緘口矣、其訓和訓皆者、引申段借義也、

孫側革切、齚　齰或从乍。元應以為古文、俗作咋、東方朔傳孤豚之咋虎、

⿰齒咸　齧也。廣韻、鹹、齧咋皃、从齒咸聲。工咸切、玉篇口洽切、

齦　齧也。與狠音同義近、特彼專屬豕耳、从齒艮聲。康很切、

⿰齒干　齒見皃。類篇引作一齒見皃、字又作齗、从齒干聲。五版切、

（⿰齒卒）齚也。玉篇廣韻、皆云齚也、从齒卒聲。昨沒切、

⿰齒列　齒分骨聲。从齒列聲。讀若剌。盧達切、

齩　齧骨也。从齒交聲。本胡絞切、孫五巧切、

⿰齒屑　齒差也。段氏曰、謂齒相摩切也、差即磋字、似是、玉篇治骨也、釋器骨謂之切、釋文、切本或作⿰齒屑、廣韻、⿰齒屑齒也、似即以為切齒、皆與許說不合、嚴氏曰、前有⿰齒乖、齒差也、相隔太遠、差字疑有一誤、據下云⿰齒豈⿰齒遀牙也、或此當云齒⿰齒豈也、从齒屑聲。讀若切。千結切、

⿰齒吉　齒堅聲。齒當依玉篇作齧、从齒吉聲。赫鎋切、

⿰齒豈　⿰齒遀牙也。集韻、牙謂之⿰齒豈、非此義、段氏據刀部剴、一曰摩也、从豈聲、疑⿰齒豈亦磋摩之義、或是、从齒豈聲。豈本愷樂之正字、五來切、

齝　吐而噍也。从齒台聲。丑之切、爾雅曰。牛曰齝。釋獸文、郭

注、食之已久、復出嚼之。

齕　齧也。淮南修務訓、齕咋足以噆肌碎骨。從齒。气聲。戶骨切、

𪘘　齒見皃。從齒。聯聲。力延切、

齧　噬也。曲禮、毋齧骨。釋名、鳥曰啄、獸曰齧。齧、齧也、所臨則禿齧也。從齒。㓞聲。五結切、

齭　齒傷酢也。酉部酸、酢也。凡酸謂之酢、非呼醯爲酢也。齒傷酸則不敢齧物、故俗於畏其事而不敢爲者謂之齭。從齒。所聲。讀若楚。故字林從楚作齼、創舉切。廣韻九御收楚字、瘡據切、與今語合。

齨　老人齒如臼也。從齒。臼聲。義聲互相備。其久切

一曰。馬八歲齒臼也。齒臼、玉篇作曰齨、是也。集韻、馬八歲謂之駒、通作齨。齊民要術、馬七歲、齒兩邊黃、各缺區、平、受米。八歲上下盡區如一、受麥。九歲下中央兩齒臼、受米。十歲下中央四齒臼、十一歲下中央六齒盡臼、至十五歲、上中央兩齒臼、十六歲上中央四齒臼、十七歲、上中央六齒盡臼。

齬　齒不相值也。字林同、集韻、齬、齒一前一卻、從齒。吾聲。魚舉切、

齛　羊粻也。說文无粻、當作張、下同、天官書、張、素、張即此粻、素俗作嗉、釋獸、羊曰齥、釋文作齛、此唐人避諱改之。張揖曰、羊食已吐而更嚼之。從齒。世聲。私列切、

齸

鹿麋粻。釋獸麋鹿曰齸。郭注江東名咽爲齸。齸者齝食之所在、依名云案口部嗌咽也。是郭謂嗌齸同字。且是人禽通偁也。又依許說似釋獸之文本作鹿麋曰齸。郭注齝字。當是齝字之譌。玉篇齝同齡。至于廣韻齣大齧也。苦加切。與齸義不合。

從齒益聲。伊昔切

齒堅也。齒當作齧。玉篇齧堅皃。從齒至聲。陟栗切。字或作啞。易履虎尾不啞人。釋文啞、齧也。馬云齕。

齧骨聲。從齒骨聲。義聲互相備。戶八切

噍聲。從齒昏聲。古活切。廣韻曰骨端。

噍堅也。與口部嘐同字。廣韻云、從齒博省聲。當作專聲。補莫切。

文四十四　重二　本部列字無眉目。謹依各部條理更定之、曰以齒肖齗居首。齒之本物也。以齔次之、原其始也。以齒齗齦齧齘次之。齒之本事也。以齻䶢齭齸齬齞齵齹齹次之、皆齒之病也。以齟齗次之、則齒偶然而病也。以齹齹齯齨齳次之、齒捝落以至于無也。齒之用在齧。故以齧齜齰齚齾齦齰齕次之。而髓齸亦類附焉。其齾齭齲齰齡、則所齧者堅而别異其聲皃也。若夫齡齛齸、則獸用齒之事。當附于末。

牙　牡齒也。牡、九經字樣通志並作壯、壯者大也、象上下相錯之形。五加切凡牙之屬皆從牙。牙　此從朱竹君本篆當作牙、古文牙。𤘽　虎牙也。當口四齒之外、其兩齒謂之虎牙、其形介牙齒之隙、從牙奇。故大招云、靨輔奇牙、字直作奇、淮南子亦然、見面部䩉下、奇亦聲。去奇切、𤘘　齒蠹也。釋名、齲、朽也、蟲齧之、齒缺朽也、淮南說林訓、斲木愈齲、易通卦驗、人手陽明脈虛、多病寒熱齒齲、從牙禹聲。區禹切、齲　𤘘或從齒。齒牙本通稱、如齰齭之以噍訓者、皆牙之用、即齝齛齸、亦用牙不用齒也、

文三　重二

足　人之足也。與目部說人眼也一例、鳥獸曰蹏曰爪、不曰足也、虎部曰虎足象人足、厹部曰獸足、散文則通也、在體下。依玉篇引補、從止。止下基也、故以在體下起從止、口。蓋有譌挩、從口舌及口字皆不可通、繫傳曰、口象股脛也、近是、即玉切、凡足之屬皆從足。蹏　足也。從足虎聲。杜兮

說文句讀　卷四

經典作跡者因艸書跡字近𧘂而譌與𧖟啼同譌也

切、漢書貨殖傳、牧馬二百蹏。經典作蹄。說卦傳、爲薄蹄。則當在趽跌之次、蓋後人亂之、

跟　足踵也。踵當作歱、止部、歱、足跟也。從足皀聲。古痕切

𣥺　跟或從止。

踝　足踝也。深衣、負繩及踝以應直、注、踝、跟也。顏注急就篇、踝、足之內外踝也、從足果聲。胡瓦切、

跖　足下也。繫傳、足底也、從足石聲。之石切

○一曰。蹠也。依元應引補、史記、跖勁弩、即此義、

踦　一足也。段氏曰、管子、借堯之時、一踦腓、一踦屨而當死、謂一足剕一足屨當死罪也、引伸之凡物單曰踦、方言、倚、踦、奇也。自關而西、凡全物而體不具謂之倚、梁楚之閒謂之踦、雍梁之西郊、凡嘼支體不具者謂之踦、公羊傳、匹馬隻輪無反者、何注、隻、踦也、穀梁作倚輪、戰國策、必有踦重者矣、踦重、偏重也、若衣部曰、襱、袴踦也、毛傳曰、蠨蛸長踦也、則皆謂足、不必一足、從足奇聲。踦之從奇、以其尖也、踦則一爲奇數也、去奇切、

跪　拜也。字林、廣雅同、聲類、跽也、從足。危聲。釋名、跪、危也、兩膝隱地、體危陧也、去委切

跽　長跪也。史記、范睢傳、秦王跽而請、索隱、跽者、長跪、兩膝被地。從足忌聲。渠几切

踧　行平易也。字林、平易也、與毛傳同、無行字、從足

叔聲。子六切 詩曰。踧踧周道。小雅小弁文。躣 行皃。九辯右蒼龍之躣躣。從足。瞿聲。其俱切 踖 長脛行也。曲禮毋踖席注踖躐也案脛長故能登席不由前也至於小雅執爨踖踖傳曰言爨竈有容也釋訓踖踖敏也蓋即釋此詩則與踧踖義略近玉篇石部䃺敬也引衛大夫石䃺即此義 從足。昔聲。資昔切 一曰。踧踖。集韻不引此句蓋或以字林羼入也眾經音義卷十二引字林踧踖不進也一曰行平易也知字林此說本在踧下今在此亦非例其卷二十三及長笛賦注皆引字林踧踖不進也段氏曰左傳石䃺漢石經公羊傳作石踖。從石誤字也。踽 疏行皃。字林同獨行則無相比者故云疏也。從足。禹聲。區主切 詩曰。獨行踽踽。唐風文毛傳無所親也。蹡 行皃。廣雅蹡蹡走也徐鍇引漢宣帝歌黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行蹡蹡。經典借蹌字。聘禮眾介北面蹌焉。曲禮士蹌蹌。從足。將聲。七羊切 詩曰。磬管蹡蹡。周頌執競作將將。釋文曰說文作蹡。三蒼蹡敬也。容止皃也。躖 踐處也。王逸九思鹿蹊兮躖躖。洪注引說文禽獸所踐處也。案此說在田部疃下。豳風町疃鹿場。王氏借躖為疃。洪氏遂引疃字說說之。非本文有闕。

文。䠞蓋泛言，不專屬獸。從足，斷省聲。徒管切。

⿰𧾷卜　趣越皃。與赴同。從足，卜聲。芳遇切。

踰　越也。字林同。易謙象卑而不可踰。從足，俞聲。羊朱切。

蹻　舉足小高也。依漢書高帝紀注晉書音義引。改高帝紀曰亾可蹻足而待也。從足，喬聲。居勺切。此引詩之音也前義當去遙切。詩曰：小子蹻蹻。大雅板文。毛傳驕皃。

跾　疾也。桂氏曰⿺辶攸[illegible]俗作倏忽。莊子作儵忽。或借逐字。易頤卦其欲逐逐，薛云速也。長也。頤卦釋文逐，劉作⿺辶攸，云遠也。從足，攸聲。本式六反。

蹌　動也。釋訓蹌蹌動也。從足，倉聲。七羊切。

踊　跳也。詩踊躍用兵。從足，甬聲。余隴切。

躋　登也。釋詁躋陞也。商頌聖敬日躋。從足，齊聲。祖雞切。商書曰：予顛躋。微子篇文。彼作隮，傳曰隮墜。馬融王肅義同。說文無隮。若以馬王之說爲許說，則登是正義，引書是廣說一義。然顧命由賓階隮，此登義也。詩蝃蝀朝隮于西，候人南山朝隮，皆升義。升亦登也。釋文于此三經不言有作躋之本。玉篇隮在後收字中。廣韻十二齊躋登也升也，隮上同。十二霽隮升也，躋上同，均無墜義。玉篇竝同。或許君引書仍是登義，謂顛其所躋耶。

則足初登于天後入于地矣。未詳。

躍　迅也。釋訓躍躍迅也。謂奮迅也。從足翟聲。以灼切。

跧　蹴也。從足全聲。本壯攣切。孫莊緣切。一曰卑也。跧伏之義。絭也。桂氏曰。本書蹼躧。獸足也。跧蹼音義同。

蹴　蹋也。元應引此而說之曰。以足逆蹋之曰蹴。小徐本蹴蹋二文相連是也。追諷為躡也。大徐卽迻躡字以繼蹴。而其誤成矣。從足就聲。七宿切。

蹋　踐也。史記蘇秦傳之蹋鞠。卽後漢書粱冀傳之蹴鞠。許君以踐為蹋之正義。蓋以上文蹴蹋為引伸義。從足㬪聲。徒盍切。

躡　蹈也。廣雅。躡。履也。史記。張良躡漢王足。從足聶聲。尼輒切。

跨　渡也。從足夸聲。苦化切。說見跨下。

踄　蹈也。從足步聲。旁各切。又音步。

蹈　踐也。慧苑引作蹋也。從足舀聲。徒到切。

躔　踐也。方言。躔。歷行也。日運為躔。月運為逡。從足廛聲。直連切。

踐　履也。詩。君子所履。從足戔聲。慈衍切。

踵　追也。左昭二十四年傳。吳踵楚。注。躡楚踵迹。案傳如許說。注則不分踵歱。從足重聲。之隴切。一曰往來之皃也。依元應引補。桂

氏曰、莊子德充符踵見仲尼、注踵頻也。或作蹱、素問陰陽蹱蹱、傳爲一周、注蹱蹱、言氣之往來也。又作憧、易咸四爻憧憧往來。

踔 踶也。从足卓聲。知教切、案以下五字似當與趹蹶類聚。史記上林賦踔希閱、漢武帝紀馬或奔踶而致千里、皆謂物不謂人也、

蹛 踶也。从足帶聲。當盍切、元應曰、郭訓古文奇字以爲古文逝字。案此謂蹛遰同字也。易大有釋文晢、鄭本作遰、陸本作逝、

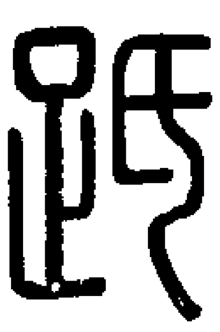
蹩 踶也。集韻作蹩、云反足踶也、从足敝聲。蒲結切、一曰跛也。依集韻引改、莊子馬蹄篇蹩躠爲仁、踶跂爲義。魯語踦跛畢行無有處人、注踦跛蹇也、

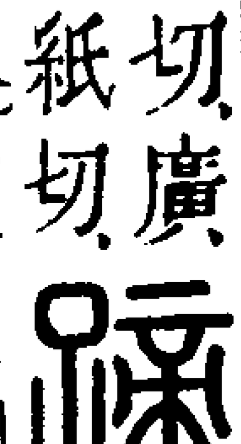
踶 躗也。玉篇、踶蹋也、莊子馬怒則分背相踶、从足是聲。特計切、

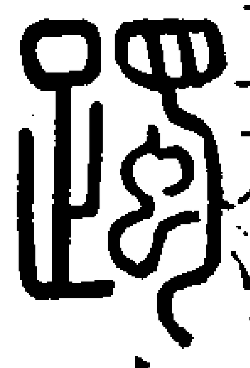
躗 衛也。當作衛也、以同字爲訓也、从足衛聲。于歲切

⿱執足 ⿱執足足也。玉篇、廣韻同、段氏曰、⿱執足卽蹀字、叚借作疌、作喋、文帝紀新喋血京師、服虔曰、喋音蹀屧履之蹀、如淳曰、殺人流血滂沱爲喋血、司馬貞引廣雅喋履也、然則喋血者⿱執足血也、謂流血滿地汚足下也。桂氏曰、⿱執足當爲縶、昭二十年穀梁傳、輒者何也、曰兩足不能相過、齊謂之綦、楚謂之踂、衛謂之輒。釋文輒音近縶、左傳作縶、劉兆云、綦連併也、踂聚合不解也、衛謂之輒、本亦作縶、劉兆曰、如見縶絆也。案絆當作絣、从足。

執聲。徒叶切。

封也。廣韻：䟡，封也。謂立也。從足。氏聲。承旨切。廣韻承紙切。

住足也。此蹢一字之義也。雖無所徵。然詩有豕白蹢。足徵不必是連語也。從足。商聲。直隻切。或曰。蹢躅。此又一義也。選注連引蹢躅住足也為一義。非也。且恨賦、古詩十九首注尚如說文。陸士衡招隱詩注引躊躅住足也。申之曰躊與躑同。是謂說文作躊也。司馬紹統贈山濤詩注引蹢躅住足也。申之曰躑躅與蹢躅同。是又謂說文作躅也。其注於字體尚茲昧也。彼見詩賦中蹢躅字。即引說文兩說以解之。本不知住足非蹢躅之義。三年問之蹢躅。姤初之蹢躅。鄭王並無注。案姤下巽。初為巽主。巽為進退。為不果。故知玉篇蹢躅行不進者是也。云行又云不進則遲回還延之意。非逗止足也之比也。許君於蹢躅不加說解。以其為恆言耳。與鄭王不注同意。不料啟後人異議也。賈侍中說。足垢也。此又蹢一字之義也。

蹢躅也。單承蹢下弟二義言之者。玉篇亦祇此一義。然漢書班嗣與桓生書伏孔氏之執躅。音義曰。三輔說牛蹄處為躅。是躅一字亦成義。從足。蜀聲。直錄切。

觸也。吳都賦衡踤而斷筋骨。從足。卒聲。昨沒切。一曰駭也。廣韻：踤，駭蹋也。一曰蒼踤。亦作倉卒。今作蒼猝。

蹶玉篇蹷下引說文、元應一引作蹶、一引作蹷、如顧本、僵也。左昭二十三年傳、乃推而蹷之、從足。厥聲。居月切、一曰跳也。謂與走部趣一字也、廣韻、蹷蹶跳、讀亦若蹶。廣韻、蹷其月切音厥、與此合、謂跳也之義、有兩讀也、故曰亦、

蹷蹷或從闕。

跳蹷也。從足。兆聲。徒遼切、一曰躍也。似是校者之語、謂蹷也一本作躍也、跳蹷也、承蹷一曰跳也、則與躍非異義、文選注引躍也、不引蹷也、似躍也爲本文、好奇者改爲蹷也、校者兼存之、

䟴動也。從足。辰聲。側鄰切、

躇峙躇不前也。峙躇、詩靜女作踟躕、廣雅、躇止也、是躇單字卽成義、從足。屠聲。直魚切、

𨀈跳也。方言、廣雅并同、從足。弗聲。敷勿切、

蹠楚人謂跳躍曰蹠。見方言、從足。庶聲。之石切、

踏跋也。段氏謂跋當作跳、以方言證之、以上下文證之、皆是、然玉篇次序、蹈不在踏下、且其說曰、踏跋也、則是連語、諺語有似此者、小徐作駁也、駁、馬行相及也、恐誤、姑闕之、從足。沓聲。他合切、

䠛跳也。見方言、從足。䍃聲。余招切、

䟕進足有所擷取也。從

足及聲。穌合切 爾雅曰。跋謂之擷。釋器。扱衽謂之襭。說見衣部襭下。

䟴 步行獵跋也。廣韻十四泰。䟴音貝。步行躐跋。又音旆。賴䟴。行不正也。案獵跋即剌𠬸。剌犮。從足。貝聲。博蓋切

躓 跲也。謝靈運還舊園詩李注引作跌也。從足。質聲。陟利切 詩曰、載躓其尾。豳風狼跋文。釋言。疐跲也。疐仆也。叀部。疐礙不行也。則疐躓同字。

跲 躓也。與中庸注同。從足。合聲。居怯切

跇 迣也。當作迣。迣也。迣前頓也。與上跲下蹎同義。如淳曰。跇。超逾也。別自一義。在此不倫。從足。世聲。丑例切

蹎 跋也。玉篇作蹎跋也。蹎跋即顛沛。雙聲連語。然亦獨字成義。雖狠跋疏引跋蹎也。元應引蹎蹷也。兩字轉注。釋言。跋躐也。所說者狠跋其胡也。許則不然。蹎下既引詩。則䟴下之獵跋。正與釋言之跋躐相當。許君蓋作狠䟴。從足。眞聲。都年切

䟻 輕足也。當作蹷也。此篆後蓋本出蹷篆。既捝之後。而此分爲輕足。䟻從足。故小徐猶不刪足。猶衛下之衛也。必是分爲衛牛。牛字必不可通。故無不刪之本。大徐誤以䟻爲超越之義。逯之踰越也下。小徐則在蹎下。蓋蹎䟻即顛越也。䟻跀同音義。與蹷近。金部鑿字說中引有蹷字。從足。戉聲。王伐

切、[跋]蹎跋也。跋字似衍。從足犮聲。北末切、小徐本篆作蹳、說曰蹎蹳也。而路下又出跋篆、則後人以大徐本增之。案土部坺、卽國語之墢、以此推之作跋爲是。元應引蹎蹳也、則同小徐本。[蹐]小步也。從足脊聲。資昔切、詩曰。不敢不蹐。走部趚下已引、[跌]踼也。聲類、踼、跌也。足知二字轉注。又以其雙聲而用爲連語。故本字及踼字下各見一義也。蓋跌踼者無儀檢之謂。後漢書律歷志、無有差跌、文選吳都賦、魂褫氣懾而自踼跌者、注曰、踼、跌也。此皆單用一字者、皆失其常度之意。失常卽無儀檢引伸之義也。從足失聲。徒結切、一曰越也。越者過也。公羊莊二十五年傳、肆者何、跌也。何云、跌過度。周禮景夕、鄭司農云、謂日跌景乃中、日部新附昳、日昃也。案日跌謂過中也。[踼]跌踼也。文選恨賦作跌宕、後漢書張衡傳作造逿。從足昜聲。徒郎切、一曰搶也。當作槍也。槍、歫也。[蹲]踞也。當作居也。尸部居、蹲也。元應引字林、踞、謂垂足實坐也。蹲猶虛坐也。知字林作踞。從足尊聲。徂尊切、莊子釋文引字林、踆、古蹲字、曲禮蓌拜釋文、盧本作蹲、許不收蓌、蓋同盧本。[踞]蹲也。從足居聲。居御切、已見尸部、此重出、[跨]

沂謂篆體亦當作跨而以跨爲異文或徑刪跨

踞也。從足夸聲。苦化切、案此篆注、當以上文跨渡也改之、元應引說文、跨、渡也、字林、跨、踞也、是踞也之義出字林。而跨字則後人僞造、

躩 盤辟皃也、論語曰。足躩如也。此挩說義之詞、但存引經之語、故以包成注補之、從足矍聲。丘縛切、

踣 僵也。字林同、釋言、斃、踣也、孫叔然曰、前覆曰踣、蓋誤、說見人部僨僵仆偃四字下、從足音聲。蒲北切、春秋傳曰、晉人踣之。左襄十四年傳、與晉踣之、傳又曰、踣其國家、秋官掌戮、凡殺人者踣諸市、注、踣、僵尸也、案、踣當與跰踋爲伍、在此非次、

跛 行不正也。元應引字林、跛、蹇、行不正也、不引說文、似段氏刪跛篆爲是、然文選謝宣遠張子房詩注引蹇跛也、重文而異部者多矣、未可刪、從足皮聲。讀若罷。罷蓋讀如婆、布火切、一曰足排之。讀若彼。

蹇 跛也。史記晉世家、魯使蹇、從足寒省聲。九輦切、

蹁 足不正也。段氏曰、南都賦說舞曰、蹴蹸蹁躚、即上林賦之便姍嫳屑也、從足扁聲。部田切、一曰拕後足馬。讀若苹。桂氏曰、苹當作釆、或曰徧。

⿰足弁 脛肉也。從足弁聲。渠追切、一曰曲

躧同屣

脛也○廣雅，跰，蹐也。玉篇，蹥，足跌也。錢竹汀曰，漢書賈誼傳，又苦𨂂盭，顏注，𨂂，古蹠字，足下曰蹠。案說文無𨂂字，當是跰字○之誤。跰盭，謂足脛曲戾，不便行動。讀若逶○弄逶同聲，本句蓋後增，故不連弄聲而在末。案跰字當與踝跰爲伍。

踒　足跌也○跌當作胅。胅，骨差也。廣雅，踒，折也。蒼頡篇，挫足爲踒。從足委聲○烏過切。

跣　足親地也○禮記喪則徒跣。從足先聲○蘇典切。

跔　天寒足跔也○周書，太子晉解，晉平公使師曠見太子晉，師曠東躅其足，太子曰，太師何舉足驟，師曠曰，天寒足跔，是以數也。莊子音義亦引周書，天寒足跔○今周書誤作足躅。玉篇，寒凍手足，跔不伸也。從足句聲○其俱切。

[足困]　瘃足也○當作足瘃也。中論，是孺子之所以[足周]膝跪足而不以爲弊也○俗作皸。從足困聲○苦本切。

距　雞距也○左昭二十五年傳，季氏爲之金距。從足巨聲○其呂切。此字當與趽趹爲伍○

躧　舞履也○春官，鞮鞻氏注，鞻讀若屨。鞮鞻，四夷舞者所屝也。史記貨殖傳，躧利屣，徐廣曰，舞屣也○躧一作跕○地理志，跕躧，臣瓚曰，躧跟爲跕。廣韻，屣，屨不躧跟○從足麗聲○所綺切。

[革麗]　躧或從革○長門賦注，說文曰，蹝，躧也○一曰，蹝，鞮

屬。案革部鞮鞮屬而無蹏也之說、玉篇蹝同躧、究以其字異、故不增補而附記之、

⿰足叚　足所履也。從足。叚聲。乎加切、廣韻⿰足叚、腳下、則義似路字、余又疑卽韋部⿰韋叚字、

⿰足非　跀也。釋言、⿰足非、刖也、注、斷足、呂刑作剕、大傳謂之臏、從足。非聲。讀若匪。扶味切、

跀　斷足也。韓子、竊駕君車者罪跀、他書多借刖爲跀、從足。月聲。魚厥切、

𧿁　跀或從兀。莊子、魯有兀者叔山無趾、踵見仲尼、李氏曰、刖足曰兀、

趽　曲脛馬也。廣雅、趽、踤也、賈誼新書、衷理不辟謂之端、反端爲趽、從足方聲。讀與彭同。薄庚切、

趹　馬行皃。張儀傳、探前趹後、蹄閒三尋、班固傳、要趹追蹤、廣雅、趹、奔也、從足。決省聲。當作夬聲、王氏煦曰、儀禮缺項、鄭注、缺讀如有頍者弁之頍、離騷秭頍、揚雄反騷作鷤鴂、皆叏夬同音之證。古穴切、

趼　獸足企也。謂獸足之企者也、獸足率前後皆著地、企則前面著地而已。釋畜、騉蹄趼、善陞甗、騉駼枝蹄趼、善陞甗、疏引舍人云、騉蹄者、溷蹄也、趼、平也、舍人改騉爲踞、說之以溷、蓋謂如馬圓蹄、以與下文枝蹄對、案騉與騉駼、皆似是獸名、說文不收騉、似所据爾雅作昆、且說趼以企、亦不用平義、釋鳥、鳧雁醜、其踵企、企字與許意同、郭以

上下支推之、以企爲飛時、且以直釋企、則當言其趾企矣。踵豈待飛而後直乎。凡此皆以許義爲是、從足。幵聲。五甸切、莊子天道篇、釋支、許慎曰、足指約中斷傷爲跰。不知此有一日之支、抑是淮南注附記之、

路　道也。從足各聲。洛故切、

蹸　轢也。田部疄、轢田也、後漢書班固傳、蹂蹸其十二三、文選作躪、字又作轥。杜篤傳、蹂轔濊貊、注、轔轢也、從足粦聲。良忍切、此字不當在此、

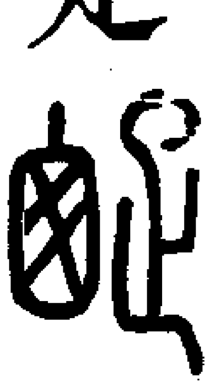
跂　足多指也。從足支聲。巨支切、此字蓋後增。凡物之岐出者、惟岐山爲專字。爾雅有軹首蛇、玉篇引作枳首、又有岐旁、史記則曰軹道、何乃足多指有專名邪。莊子騈拇枝指、下文申之曰、合者不爲騈、枝者不爲跂。不又爲手多指之通名邪。陳碧虛校南華闕誤云、江南古藏本跂作岐、且衛風跂予望之、是跂當爲企之重文也、

文八十五　重四

疋　足也。桂氏曰、新序今爲濡足之故、不救溺人、可乎、韓詩外傳作濡雅、是足譌疋、疋譌雅也。上象腓腸。足部云、從止口、當依此文改之。下從止。所菹切、弟子職曰。玉海曰、管仲作、在管子雜篇第五十九、

沂謂亦以爲足字句當在問疋何止下

問疋何止。今本作問所何趾疋有所音以音讀易本文也儀禮經傳通解作問所口趾蓋据內則曰將衽長者奉席請何趾誤解所字遂刪何字也內則釋文趾作止云本又作趾士昏禮見止部注古文以爲詩大疋字。篇海引作古文詩以爲大雅字亦以爲足字。或曰胥字。省形存聲袁氏枚曰周禮大胥小胥卽詩之大雅小雅詩曰侯氏燕胥太元曰不宴不雅燕胥猶宴雅也一曰疋記也。此義疏舉切音所亦省形存聲字言部記疏也去部疏通也奏疏下記皆疏通證明之也凡疋之屬皆從疋



門戶疏窻也。穴部窻通孔也疏亦通也疏窻者刻鏤門戶使之疏通也窻字各本同玉篇門戶青疏窻也加青字而窻亦同景宋小徐本作窗是必作𤴔窗乃通耳此又顧氏之謬從疋囪。元應曰門戶窗牖皆所以引通諸物故從疋疋取通行意也疋亦聲。所菹切囟象𤴔形囟𤴔一物且似囟不成字讀若疏。以疏窻說之讀又如之故古詩交疏結綺窗卽借疏也



通也。玉篇引月令其器疏以達太元作𤕤從爻。取其交又麗廔之狀從疋疋亦聲。所菹切

文三

品　衆庶也。周易品物流形。繫傳引國語天子千品萬官。從三口。丕飲切。凡品之屬皆從品。

嵒　多言也。玉篇，嵒，爭言也。從品相連。與又從彳引之同法，乃會意之別種。小徐本從品山相連，非也。衆口交吅，發言盈庭，紛拏糾牽，故以三口相連見意。尼輒切。春秋傳曰。次于嵒北。僖元年經文。讀與聶同。故今傳作聶北。

喿　鳥羣鳴也。從品在木上。穌到切。俗作喿。

文三

龠　樂之竹管。籥管笛籟，皆以竹爲之，其說解語例皆與此不同，則知玉篇作樂之所管，乃當是說文古本也。許君于簫筑箏椌柷鐃磬鐘，皆直以樂名之，惟于敔壎言樂器，則樂者，諸器之統名也。于籟笛又直以龠名之，則龠者，竹管之統名也。故曰樂之所管者，乃管轄之管，非簫管之管。律歷志曰，黃鐘長九寸，其實一籥。又云，子穀秬黍中者千有二百，其

實一籥夫黃鐘爲萬事根本豈不爲樂之管攝乎凡經典之籥皆當作龠風俗通引周禮龠師詩以龠不僭廣雅釋樂亦云龠謂之笛作龠之人書傳不言明堂位葦籥伊耆氏之樂也葢亦作自黃帝時矣**三孔**。周禮禮記鄭注爾雅郭注並同惟毛傳云六孔廣雅云七孔○**所以和眾聲也**。依風俗通增所字此尤樂之所管之明驗也周禮籥師籥章一器而設兩官歙籥舞籥皆教之春秋宣公八年夏六月壬午猶繹萬人去籥杜注內舞去籥惡其聲聞夫不言塤篪簫管而但言去籥明乎去此則眾聲無以爲和也言去籥則他器概去可知也不然者他器俱在而但去一籥豈遂不聲聞乎且豈惟和眾聲哉亦文舞之所管也公羊宣八年傳籥者何籥舞也何注吹籥而舞文樂之長是也是以左手執籥以籥不僭籥舞笙鼓風雅言舞者率及之也惟其爲樂之所管故籥龢龤皆統言樂事竝從侖矣**從品侖**。以灼切**侖理也**。侖思也無理義此葢加人爲倫而得此義也雖人部倫一曰道也言道不言理詩正月有倫有脊傳倫道脊理也箋以皆有道理統言之則二字一義故釋名曰論倫也有倫理也**凡龠之屬皆從龠**。

龡音律管壎之樂也。音律者五音六律也管壎者八音可龡者有匏竹土而竽笙亦以竹爲之故以管該之土則惟壎矣**從龠**。

炊聲。小徐無聲字火部炊引周禮遂籥其炊案春官筆氏遂龡其焌契注謂以契柱爇火而吹之也然字隸龠部且即有火意去炊爨甚遠不宜穿鑿昌垂切

䶵管樂也。竹部管如篪篪下亦云管樂宋書樂志引舊志篪一曰管風俗通義引世本蘇成公作篪管樂七孔長尺一寸譙周曰周幽王時暴辛公善塤蘇成公善篪記者因以為作謬矣筠案譙氏言善亦謬詩又言天之牖民如塤如篪將謂天善塤篪乎伯氏吹塤仲氏吹篪衹以起下文及爾如貫耳他樂一器自為一節塤篪二器相應共為一節故以之取譬豈得謂其善於此乎有七孔。依元應引補此用先鄭說也見春官笙師注中廣雅云八孔從龠。虒聲。直离切

篪䶵或從竹。月令作箎玉篇作篪

龢樂和調也。元應引云和音樂和調也即此文和不作龢者欲人易曉周語王將鑄無射而為之大林篇所用龢字多本義其要言曰聲應相保曰龢從龠。禾聲。讀與和同。以見經典多借和為龢也戶戈切

龤樂和龤也。從龠。皆聲。戶皆切虞書曰。八音克龤。舜典作諧

文五 重一

冊　符命也。諸侯進受於王者也。尚書、王命周公後、作冊逸誥、他經多借策爲之、象其札一長一短。中有二編之形。楚革切、聘禮記疏、簡者未編之稱、策是衆簡相連之名、釋名、札、櫛也、編之如櫛、齒相比也、蔡邕獨斷曰、策、簡也、其制長二尺、短者半之、其次一長一短、兩編下附、篆書起年月日、稱皇帝曰、以命諸侯王、筠案一長一短、是兩札也、有長有短、是參差也、蓋第舉漢制命諸侯者而言、古人有事、皆書于方策、不但符命也、聘禮記曰、百名以上書于策、不及百名書于方、是知方大而策小、策多而方少、鄭注尚書、三十字一簡之文、是每札所容者三十字、周易字少則札少、毛詩字多則札多、不能定其數、惟符命字有定數、故其札一長一短也、金刻冊字、約有冊冊冊冊冊諸體、其編皆兩、其札或三或四或五、以見札之多少不等、非止兩札、其長短或齊或不齊、亦似用筆之變、非果有參差也、刀部刪下云、冊、書也、所以表其通義、於本部則但舉漢制、猶璽下但舉漢制、卩部說則表其通義也、凡冊之屬皆從冊。

笧　古文冊從竹。左定四年傳釋文、笧、本又作冊、或作笧、

嗣　諸侯嗣國也。王制、外諸侯嗣也、從冊從口。司聲。祥吏切、

孠　古文嗣從子。

扁

署也。題署也、與本義不同、敘曰、秦書八體、六曰署書、蕭子良曰、署書、漢高六年、蕭何所定、以題蒼龍白虎二闕、景福殿賦、爰有禁楄、李注、楄、陽馬之短桷也、從戶冊者。署門戶之文也。後漢書百官志、孝子順孫、烈女義婦、及學士爲民法式者、皆扁表其門、方沔切、

文三　重二

說文解字句讀弟二下

曲沃韓錫齡校

說文解字句讀弟三上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　益都陳山嵋 晉江陳慶鏞 訂正

博山蔣其崙書篆

五十三部　六百三十文毛孫鮑三本同、毛後刓增七字、　重百四十五三本同、毛後刓改五爲三

凡八千六百八十四字

㗊　衆口也。从四口。凡㗊之屬皆从㗊。讀若戢。阻立切　一曰呶。徐鍇曰、呶、讙也、案本句說義、更不當在凡㗊句下、

嚚　語聲也。左傳、口不道忠信之言爲嚚、从㗊。

器之㗊非戢聲之㗊字象四器之形無可隸而以形似㗊姑隸之耳

臣聲。語巾切。古文嚚。囂聲也。字林同。詩車攻選徒囂囂。傳。囂囂聲也。气出頭上。從㗊從頁。頁亦首也。謂頁首一字也。頁部云。古文䭫首如此。許嬌切。囂囂或省。元應以爲古文。嘂高聲也。釋樂大塤謂之嘂。孫炎曰。聲大如叫呼也。從㗊丩聲。古弔切。一曰大呼也。呼當作嘑。周禮雞人夜嘑旦以嘂百官。詩北山或不知叫號。釋文。叫本又作嘂。春秋公羊傳曰。魯昭公嘂然而哭。依韻會引改。昭二十五年文。彼作噭。注。噭然哭聲皃。𡅅呼也。呼當作嘑。集韻。𡅅或作讙。通俗文。大呼曰讙。從㗊莧聲。讀若讙。呼官切。元應謂𡅅讙一字。玉篇。𡅅荒貫切。呼也。與𡅅同。案依此義則呼也又當作評也。器皿也。應劭曰。內盛曰器。外盛曰械。一曰有盛曰械。無盛曰器。象器之口。不言從㗊者。此以形附者也。器皿多有口。且種類繁多。故四之。犬所以守之。釋器釋文引。皿也。飲食之器。從犬從㗊。辯也。雖不可用。附記備考。去冀切。

文六　重二

所謂干本象形字許君據小篆說遂爲會意字矣干何以反入夫干以衛身彼以器來入則傷矣反入者距其入而反之此會意也盾之上從干以干之首曳長於左也作𢆉形所以自衛也下從自非從目

舌　在口中所以立言也別味者也依玉篇韻會引刪補釋名舌泄也舒泄所當言也又曰舌卷也可以卷制食物使不落也從干口段氏曰干犯也言犯口而出之食犯口而入之干亦聲食列切凡舌之屬皆從舌

䑙　歠也玉篇作䑙云大食也胡氏震亨曰禮記無嚃羹嚃大歠也說文作䑙若犬之以舌取食俗字作嗒從舌沓聲他合切

舓　以舌取食也左文元年傳注熊好舐其掌從舌易聲神旨切

䑛　舓或從也玉篇又有重文舐又本部有䑜湯蠟切犬部有猎㹸狧他蠟切茲云犬食也漢書狧康及米則借狧爲舓也

文三　重一

干　犯也尚書干先王之誅戴侗引蜀本說文云干盾也案云一曰盾也以爲別義乃可若以爲正義則從反入從一何以得盾義而羊屰二字亦不得在此部矣從反入從一元應曰一正也到入爲干字意古寒切凡干之屬皆從干

羊　撖也手部撖刺也從干入一爲干入二爲羊

羊字之說有可疑者恐入二爲羊之說望文生義也南字從之象枝葉之形故牟峯等字從其形皆言枝葉之達也

讀若飪。如審切、言稍甚也。增一爲二、故云、不順也。經典借逆字、從干。鬼谷子、不可干而逆之、下凵屰之也。凵非字、此校者恐人不知下字何所指、側注之、傳寫誤入正文、魚戟切、

文三

口上阿也。口內之上下皆有阿曲、其上阿則名谷也、從口。上象其理。其虐切、一曰。笑皃。〇攷廣韻引補、蓋謂與噱通也、凡谷之屬皆從谷。

谷或如此。從口御聲、

谷或從肉從豦。字亦作噱、詩行葦傳、臄、函也、漢書揚雄傳注、晉灼曰、口之上下名爲噱、二說通言之、通俗文云、口上曰臄、口下曰函、則與許同、

舌皃。繫傳引靈光殿賦元熊西談、今本西作甜、李注、甜談吐舌皃、從谷省。象形。當云指事、以舌皃皃字知之、他念切、集韻曰、以舌鉤取也、是以西爲餂字也、餂見食部、餂下、

古文西。讀若三年導服之導。士虞禮注曰、古文禫或爲導、檀弓喪大記注、禫或皆作道、段氏曰、不於上文西下言之者、以舌皃之讀別下文竹上皮之讀、使人易了也、三年導服之導、古語、盍讀如澹、

席之古文所以作㐁形也若以㐁爲竹上皮言之則席之古文當作㐁矣並竹上皮三字當爲古文㐁下之文不當混於西㐁下也

八象气下引之形則非八字也

故今文變爲禫是其音不與凡導同也士虞禮中月而禫注禫之言澹澹然平安意也是讀澹之證一曰竹上皮。廣雅席也一條有西字又有笙筕篂籧篨篙筳𥳑字皆從竹或西亦竹席也而曹憲曰亦有本作茜字讀若沾。沾古添字他兼切一曰讀若誓。艸部茜夕部夙之古文𠈇𠈇直例切弼字從此

文二　重三

只　語已詞也。廣雅只詞也似說文亦當云然語已詞也則當是庚注何者鄘風楚詞之只皆在句尾誠爲語已之詞其樂只且猶自相類若樂只君子則非語之韻絕矣從口象气下引之形。謂八在口之下也諸氏切凡只之屬皆從只。

𠷞　聲也。猶言語詞從只甹聲。讀若馨。晉宋人言爾馨如馨甯馨卽借馨爲𠷞呼形切

文二

㕯　言之訥也。㕯訥古今字也檀弓其言吶吶然如不出諸其口變㕯之形爲吶穀梁集解序釋文引字

滿有所出者、以物内入滿物中、則四邊溢出也

𪚌之从㕯、象疊也、此商星之專字、𪚌之从吅、筆譌也、

書云、訥或作㕯。許君以訥說㕯、此以異部重文爲說解之例、从口从内。內包乎口、以字形見意之法、檀弓作㕯、便不明了。内亦聲。女滑切、凡㕯之屬皆从㕯。

矞 以錐有所穿也。以、增韻引作似、廣雅、矞穿也、从矛从㕯。㕯亦聲。余律切、一曰滿有所出也。玉篇出也、廣韻引說文一曰滿也、蓋此文本作一曰滿也、出也、有所二字、緣上有所穿而衍、

商 从外知内也。謂由外以測其内也。蒦下云、規蒦商也、即此意。鄭注商兌曰、商隱度也、釋言、隱占也、郭注曰、隱度。案占如賈人占緡之占。今俗謂之估。淮南說山訓、聖人從外知内、以見知隱也、从㕯、章省聲。律歷志、商之爲言章也、費誓我商賚女、徐仙民音章、式陽切

𪚌 古文商。

𠻱 亦古文商。

𧶜 籀文商。

文三　重三

句 曲也。段氏曰、凡曲折之物、侈爲倨、斂爲句、考工記多言倨句、凡地名有句字者、皆謂山川紆曲、如句容、句章、句餘、高句驪、皆是也。章句之句、亦取稽留可鉤乙之意、古音總如鉤、从口丩聲。古侯切、又九遇切、古無章句、亦

丩字从甲丩之丩來皆言蔓引之艸也

有語句，故從口也。語必委折，故得曲義。丩繚亦曲，聲亦兼義，因之凡曲皆曰句。蓋上古無拘、笱、鉤三字，但用句。凡遇切非古

凡句之屬皆從句。

拘　止也。曲禮：自下拘之。荀子哀公篇：古之王者，有務而拘領者矣。注：句領，繞頸也。是拘即句也。從句手。當云從手句，句亦聲。舉朱切，當依曲禮釋文古矦切。

笱　曲竹捕魚笱也。淮南高注：竹笱所以捕魚，其門可入而不得出。釋器：嫠婦之笱謂之罶。釋訓：凡曲者為罶。是句曲之義，即句留之謂。從竹句。句亦聲。古厚切。

鉤　曲也。即用部首說解，以見古之但作句也。樂記：句中鉤。鄉射禮：豫則鉤楹內。是以鉤為句也。戰國策：弓撥矢鉤。注：鉤或作拘。古通，是又通拘也。從金句。句亦聲。古矦切。

文四

丩　相糾繚也。以糾說丩，以見糾為丩之分別文也。魏風葛屨傳：糾糾猶繚繚也。一曰：瓜瓠結丩起。丩當作茻。以茻說丩，又以見茻亦丩之分別文也。茻下云艸之相丩者，以丩說茻。與此以茻說丩，正使交互以

相鉤連也。象形。居虯切。凡丩之屬皆從丩。

𦱷 艸之相丩者。從茻丩。丩亦聲。上文言瓜瓠矣，蔦與女蘿亦然。唐本艸秦艽注或作糾。糾當作此𦱷。居虯切。

糾 三合繩也。依解嘲李注引乙轉。字林：糾，兩合繩；纆，三合繩。漢書音義：二股謂之糾，三股謂之纆。易坎卦釋文劉云：三股曰徽，兩股曰纆。案此類往往各書不一，不可以律說文。糸部：紉，繟繩也；徽，三糾繩也。蓋用麻而絞急之謂之紉，以紉而三合之謂之糾，以糾而三合之謂之徽。故曰三糾，謂糾者三也。與本文相對。門部闕，讀若三合繩糾。從系丩。丩亦聲。本已小反，又居酉反。古無四聲，居酉卽居虯，已小則轉音。

文三

古 故也。邶風日月毛傳文，釋詁同。漢書藝文志：世歷三古。孟康曰：伏羲上古，文王中古，孔子下古。從十口。十在口上，遞相傳也。叶則平列，詢謀僉同也。識前言者也。識當作職。書以曰若稽古發端，史通以尚書爲記言家。公戶切。凡古之屬皆從古。

古文古。

嘏 大。句，釋詁、嘏，大也。遠

也。嘏遐同聲，故得遠義。釋詁：純嘏皆大也。然賓筵錫爾純嘏，閟宮天錫公純嘏，豈可以大大為解，故許以遠別之也。毛公蓋未之覺，故賓筵傳曰：嘏，大也。鄭君覺之，故易之曰：純，大也。嘏，謂尸與主人以福也。許君則不改釋詁之說，而以遠伸之。郊特牲曰：嘏，長也，大也。是許君所本。禮運是謂大假，借假為嘏。从古叚聲。古雅切。凡從叚之字古只孤胡二音。

文二　重一

十　數之具也。天數五，地數五，十總其數，故曰具也。一為東西，丨為南北，則四方中央備矣。用部：葡，具也。備者葡之借。此以字形之葡具見字義之得言具也。是執切。凡十之屬皆從十。

丈　十尺也。尺部說：十寸為尺，與此十尺為丈，皆以十起數，縱黍尺也。尺部咫八寸，人部仞伸臂一尋八尺，皆以八起數，橫黍尺也。夫部曰：人長八尺，故曰丈夫。通其名也。或不知周尺有兩種，故說多支詞。大戴禮保傅篇：燕支地計衆，不與齊均也。丈郎丈字，猶依篆法書之。從又持十。直兩切。

千　十百也。從十，人聲。此先切。

肸　蠁。依李注上林賦引改。句絕。布也。肸也者，蠁也；蠁也者，布也。上林賦曰：肸蠁布寫。

今吳俗有密〻蟄〻者即卙〻也

彼以肸蠁形容其布寫。此以布寫訓釋其肸蠁。故不引長卿全句也。設如司馬彪注。肸過也。則羊舌肸何以字叔向。向者蝍之省形存聲字。蝍者蠁之或字。晉語作叔嚮。則聲借字也。李善本蜀都賦作肸蠁。亦借字。蠁知聲蟲也。嚮應則雲合。其布散遠矣。故以蠁釋肸。謂一物兩名。其義則流布之義也。甘泉賦薌呹肸以掍批。蜀都賦景福肸蠁而興作。五臣注。肸蠁溼生蟲蚊類。是也。從十㕣聲。羲乙切。

卙　卙卙。盛也。玉篇。會聚也。繫傳。詩蟄蟄兮。蟄衆也。此卙義近之。從十。甚聲。子入切。汝南名蠶盛曰卙。玉篇。卙卙蠶盛也。許君汝南人。故婁述其鄉語。

博　大。句。廣雅。博大也。通也。玉篇。廣也。通也。故知大通是兩義。中庸溥博淵泉。皆疊韻。淵泉是兩義。知溥博亦然。惟溥博同聲。故水部溥大也。斯博兼有大義。從十尃。四方中央無不尃也。尃。布也。二字似衍。己見寸部。不須復說。亦聲。補各切。

协　材十人也。廣韻。协功大。然則是羣策屈羣力也。從十力聲。力即材也。兼意。盧則切。

廿　二十幷也。幷之。故作廿。不作廾也。段氏曰。考工記。桯長倍之。四尺者二十分寸之一。謂之枚。本於二字絕句。故書十與上二合為廿字。此可證周時凡言二十可作廿也。古文廿仍讀二十兩字。秦碑小

篆、則維廿六年、維卅九年、卅有七年、皆讀一字、以合四言、廿之讀如入、卅之讀如敠、皆自反也、至唐石經、二十皆作廿、三十皆作卅、則仍讀爲二十三十矣、古文𠦃。言合二爲一、人汁切、

卙　詞之集也。依廣韻引改、會詞之舒也、是其比、謂文詞中集合之字、以卙爲正也、本非引詩、辭之輯矣、雖賈子新書引詩作辭之集矣、此非其比、卙字不見於今之經典、則非後人羼入、蓋本在廿上而捝之、校者掇拾、故在末耳、從十。咠聲。秦入切、

文九

卅　三十并也。漢石經論語、卅而立、又云、年卅見惡焉、又凡廿六章、元申屠駟家藏秦會稽碑、卅有七年、字作卅、與二十作廿相近、古文𠦃。蘇沓切、凡卅之屬皆從卅。

世　三十年爲一世也。論語孔注同、從卅而曳長之。與又從彳引之同意、此不言引而言曳、爲下取其聲張本、亦取其聲也。末筆曳長、即爲十二篇之乁、曳從厂聲、厂從反乁、因得抴引之義、兼取乁聲也、舒制切、

文二

言形當作⿱䇂口全部皆然
⿱䇂口凡言旁多以此爲古文蓋從心口也應補

殸籒文磬字段注作正文

經典之作亮者從人從京之倞移人於下也倞亮一字也

言　直言曰言。論議曰語。依藝文類聚引改下文論議也議語也廣韻引字林荅難曰語禮部韻略引字林論難曰語從口。從辛聲。語軒切凡言之屬皆從言。

譻　聲也。思元賦鳴玉鸞之譻譻從言。賏聲。烏莖切

謦　欬也。蒼頡篇謦聲也廣雅嗽謦欬也通俗文利喉謂之謦欬從言。殸聲。殸籒文磬字去挺切

語　論也。禮記射義注語謂說義理也從言。吾聲。魚舉切

談　語也。公羊閔二年傳魯人至今以爲美談從言。炎聲。莊子大言炎炎徒甘切

謂　報也。報者告也奉部報下無此義於此見之桂氏曰經傳何謂也是問詞此之謂也是報詞從言。胃聲。于貴切

諒　信也。方言同又曰衆信曰諒經典多作亮從言。京聲。力讓切

詵　致言也。從言先。先亦聲。所臻切詩曰。螽斯羽。詵詵兮。詩周南音義詵說文作辥是陸所據多部有辥字其下當引詩若此亦引詩陸氏何不舉本文而舉異文乎

請　謁也。釋言謁請也左隱十一年傳惟我鄭國之有請謁焉是複語也從言。青聲。七井切段氏增七性切與繫傳七幷反同

諾右之若、當爲訓順之訔、而非擇菜之訔、曰若猶古若、有順意、諾亦有順意也

皆以朝請爲正義也。然朝請始於漢、非古義。說文韻譜十五清複收請字、疾盈反、受也、即今俗語之睛受也、此等音不勝收、

謁　白也。左傳杜注、謁、告也。廣韻、白、告也。曲禮之典謁、猶是空言、至於釋名說謁字曰、書其姓名於上、則是通刺矣。非古所有、從言。曷聲。於歇切、

許　聽言也。桂氏曰、言當爲信、孟子、則王許之乎、趙注、許、信也、從言。午聲。虛呂切、

諾　譍也。當作應也、後人改之、下同。玉藻、父命呼、唯而不諾、注、唯速而恭、諾緩而慢、從言。若聲。奴各切、

讎　猶譍也。依段氏說刪。心部、應、當也。應對是相當對之意。詩抑篇、無言不讎、是也。而箋以售說之者、售乃讎之俗字、而邶之谷風云、賈用不售者、此因上文已用讎字、俗人改之、以爲別耳。然史記高祖本紀、讎數倍、如淳曰、讎亦售也。漢書宣帝紀、所從買家輒大讎、顏注、讎讀曰售、注皆誤以爲兩字、而馬班自不誤、直必與物相當、是亦應引伸之義。從言。雔聲。市流切、

諸　辯也。釋訓、諸諸、辯也。段氏曰、諸者、辯之詞也。釋魚、前弇諸果、後弇諸獵、諸、即者、郊特牲、或諸遠人乎、諸亦作者、自部、者、別事詞也。從言。者聲。兼意、章魚切、

詩　志也。孔子閒居、志之所至、詩亦至焉。毛詩序曰、詩者、志之所之也。在心爲志、發言爲詩。從言。寺

聲。切。書之𧦝古文詩省。當云從㞢聲。安能豫知小篆而省之乎。讖驗也。史記索隱引作驗言也。案讖始於秦。見史記趙世家。至漢光武帝而大行。謂占後有效驗也。依元應引補。蓋庾注也。有徵驗之書。河洛所出曰讖。依李注文選引補。然亦方士張大其詞也。從言鐵聲。楚蔭切。諷誦也。大司樂注。倍文曰諷。以聲節之曰誦。從言風聲。芳鳳切。誦諷也。從言甬聲。似用切。讀誦書也。段氏据竹部籒讀書也。改誦爲籒。是也。詩中冓之言。不可讀也。傳讀抽也。說文抽作擂。籒從擂。卽上文諷誦也。誦諷也。不言詩書。亦可證。從言賣聲。徒谷切。〔言中〕快也。桂氏曰。快當爲詇。下文詇早知也。從言中。聲。於力切。說文無億字。左傳不可億逞。當卽此音。論語億則屢中。亦啻引伸之義。至詩頌萬億及秭。則十萬曰意。心部有明文矣。訓說教也。桂氏曰。說讀如山川能說之說。釋詁。訓道也。廣雅。訓教也。地官敘官土訓注。能訓說土地善惡之勢。又誦訓注云。能訓說四方所誦習。曲禮。教訓正俗。疏謂訓說義理。從言川聲。許運切。誨曉教也。廣雅。誨教也。曉說也。從言每聲。荒內切。

今俗與人談論以其言為然
者每先應曰元是卽此謜字

切、

譔　專教也。字林同、譔專疊韻、鄭注論語異乎三子者之撰、撰讀曰譔、譔之言善也、從言巽聲。此緣切、

譬　諭也。禮、罕譬而喻、潛夫論、夫譬喻也者、生於直告之不明、故假物之然否以彰之、從言。辟聲。詩小弁、譬彼舟流、釋文、本亦作辟、匹至切、

謜　徐語也。廣雅、謜、言語和悅、從言。原聲。魚怨切孟子曰。故謜謜而來。闕疑、

詇　早知也。廣韻、詇、智也、從言。央聲。於亮切、

諭　告也。史記索隱、引作曉也、從言。俞聲。羊戍切、

詖　辯論也。玉篇同、下文別自一義、古文以為頗字。孟子、詖辭知其所蔽、趙注曰險詖、孫疏曰偏詖、據所蔽則偏是也、書、無偏無頗、從言。皮聲。彼義切、

諄　告曉之孰也。孰亦從𦎫、詩誨爾諄諄、從言。𦎫聲。亯部、𦎫孰也、讀若庉。章倫切、

詻　論訟也。詻蓋與咢同字、吅部咢、譁訟也、咢之今字作噩、爾雅、太歲在寅曰作噩、漢書天文志曰作詻、然則詻卽益稷篇之頟頟、與堯典嚚訟有合、與下引傳為兩義、墨子親士篇之詻詻、卽諤諤也。可以論言、不可以訟言也。傳曰。詻詻孔子容。似卽玉藻言容詻詻、注、教令嚴也、或禮記古注

訪之右從舟方之方由汎字會意不會言意也從言亦有意蓋問於旁人也

有以爲孔子者、從言各聲。五陌切、

誾 和說而諍也。諍、元應引作爭、從言門聲。語巾切、

謀 慮難曰謀。左傳咨難爲謀、小雅周爰咨謀、傳、咨事之難易爲謀、洪範謀及乃心、故曰慮也、從言。某聲。莫浮切、

□ 當作□、小徐作□、從母、非從母也、玉篇口部呣、莫矦切、呣、慮也、即此字、古文謀。

□ 亦古文謀。○從言母聲、

謨 議謀也。釋詁、圖、慮、謨、謀、同義、口部、圖、計畫難也、亦有慮難曰謀之意、許以謀釋謨、而以議別之者、謂凡謀事皆曰謨、不必慮難也、下文議、語也、無難意、皐陶謨謨明弼諧、史記作謀明輔和、此以謀釋謨也、從言。莫聲。詩、聖人莫之、釋文、莫、或又作謨、莫胡切、虞書曰。當作有、咎繇謨。今作皐陶、漢書敘傳、昔咎繇謨虞、段氏曰、謂自曰若稽古皐陶至帝拜曰往欽哉一篇也、

□ 古文謨。從口。

訪 汎謀曰訪。訪汎雙聲、詩序、訪落、嗣王謀于廟也、案汎謀者集思廣益之謂、從言。方聲。敷亮切、

諏 聚謀也。晉語、文王諏于蔡原而訪于辛尹、韋注、諏訪皆謀也、許君說訪以汎、說諏以聚者、於方聲取聲得之、方、㫄旁字、㫄求之意、諏聚皆從取聲、從言。取聲。子于切、

論 議也。

古以識為幟志職三字以職為識字今反是

御覽引作難也。從言。侖聲。靈臺毛傳、論、思也。亼部、侖、思也。盧昆切。

議 語也。從言。義聲。宜寄切。一曰謀也。依韻會引補、玉篇亦云、

訂 平議也。平、詩釋文引作評。說文無評、詩讀參訂時驗。謂平比之也。從言。丁聲。他頂切、

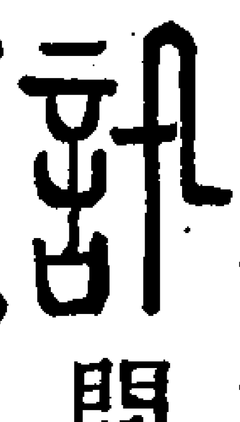
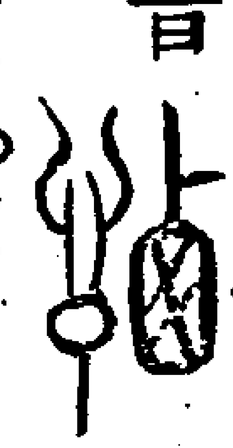
詳 審議也。詩、不可詳也、傳詳、審。許君以字從言、故曰議。從言。羊聲。似羊切、

諟 理也。謂料理之也、玉篇、審也、諦也、從言。是聲。段氏曰、左傳、君與大夫不善是也、國語作王弗是。韋注、是、理也、是者、諟之省、承旨切、

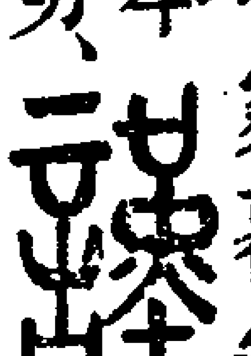
諦 審也。方言文、又曰、秦晉曰諦、從言。帝聲。都計切、

識 常也。此義有兩音、一則典常之常也、桂氏曰、釋詁、職、常也、周禮、大宰之職、大司徒之職、此類皆當作識。記識則當作職、耳部、職、記微也。鈞案、夏小正、三月、采識、艸部、黃蔡、職也、亦可為桂氏之證、依此義、則識當之翼切。音織、一則旗常之常也、巾部微、幖二字下皆云、幟也、說文韻譜竝作識。左昭廿一年傳杜注、徽、識也、釋文、識本又作幟、又曰、徽、說文作徽、云識也、士喪禮鄭注、以死者為不可別、故以其旗識識之、釋文上音試、下音式、案鄭君所用者、禮記也。而今本祇一識字、蓋不知卽是旗幟、因刪之也。依此義、則識當式吏切。音試、亦昌志切。音熾。史記叔孫通傳、張旗志、案志、古

識字。連旗言之。則志亦幟字也。一曰。知也。一則經典亦作識。詩不識不知。是也。此義賞職切。一則經典作職。釋詁。職、主也。職之訓知。如知縣知府之知。易曰。乾知大始。中庸曰知天地之化育。二知字皆當訓主。此義當之翼切。從言。戠聲。唐韻賞職切。案此音於一曰知也之義猶不該備。於常也一義更無關涉。乃廣韻識下云。說文云。常也。一曰知也。賞職切。以兩義統歸一音。知許讀之湮久矣。

問也。釋言。訊、言也。郭注。相問訊。小雅六月箋。以言問釋訊。知言問是古語。許說之問也。與爾雅同意。從言。卂聲。思晉切。古文訊從卤。

言微親察也。言微當依繫傳作微言。錯又引察言而觀色似親察。當作觀察。然漢郊祀志象載昭庭。日親以察。知親察不誤。張揖曰。詧古察字。知微知彰。是謂能察。而云微言者。以字從言也。察覆審也。則以字從宀也。從言。察省聲。兼意也。否則小徐本祭省聲可也。楚八切。

慎也。轉注。從言。堇聲。居隱切。

厚也。釋詁。仍、厚也。即此。從言。乃聲。如乘切。

誠。句諦也。釋詁。諶、誠也。而必加以諦字者。謂此誠是審諦之意也。禮記經解。故衡誠縣。注。誠猶審也。案諶、訦及心部忱。古多通用。而許君欲為之別。故說忱以誠。說諶以誠。說訦以

□字當在詧下為詧之古文譌移誥字下而段嚴以從肘附會之

信說諶以誠、而伸以諦也。然此引天難諶斯、今本卽作忱、彼引天命匪忱、今本卽作諶、釋詁又曰、諶、信也。郭引方言、燕岱東齊曰諶、與訦下所引同、則三字不必別也。從言甚聲。是吟切。詩曰天難諶斯。大雅大明文。

信　誠也。釋詁、誠、信也。從人言。穀梁僖廿二年傳、言而不信、何以爲言。息晉切。

㐰　古文信眉也

訫　古文信。言者心之聲也、從心言。

訦　燕代東齊謂信訦也。見方言、釋詁郭注、代作岱、非。從言冘聲。是吟切。

誠　信也。釋詁文。從言成聲。氏征切。

誡　敕也。轉注。從言戒聲。古拜切。秋官士師五戒、當作此誡。其五戒曰誥、用之于會同、誓、用之于軍旅。其字卽在下文也。

誋　誡也。經典省作忌。康誥、惟文王之敬忌。從言忌聲。表記引甫刑敬忌、注、忌之言戒也。渠記切。

誥　告也。釋詁文。釋名、上敕下曰告。告、覺也、使覺悟也。從言告聲。義聲互相備。春官大祝作六辭、三曰誥、杜子春曰、書亦或為告。古到切。

□　古文誥。汗簡引作□。段氏嚴氏皆云、從言肘聲、案與詧同體、部位異耳。玉篇無之、而誥下卽是詧字、此恐誤衍。

誓　約束也。曲禮

說文句讀　卷五　十

約信曰誓，國策、堅明約束、從言折聲。時制切、

譣　問也。增韻引云、譣詖、姦言也。案此義與引書合。與心部憸同。問也、則與廣雅譣證也合。曹憲曰、今人以馬旁驗爲證、譣失之矣。然說文識籤婪下、皆用驗、不用譣也。從言。僉聲。息廉切、此切乃譣人之音。徵驗則當魚窆切。周書曰。勿以譣人。立政文、

詁　訓。句、謂詁訓同義也。爾雅釋詁釋訓、雖分兩篇。義實同也、古言也。依元應引改。後漢書桓譚傳注引同。此以字形說字義、如說尟以是少也之比、必知古言。乃合古義。不致以今義說古字也。從言。古聲。義聲互相備。公戶切。詩詁訓。卽指毛詩詁訓傳而言、以明兩字同義也。段氏嚴氏皆據大雅抑釋文、謂當作詩曰告之詁言六字。桂氏曰、詩慎爾出話、毛傳、話、善言也、告之話言、毛傳、話言、古之善言也。傳以爲古、則是詁非話矣、

譪　臣盡力之美也。釋訓、藹藹萋萋、臣盡力也、便文耳。萋萋自屬梧桐、不屬吉士。故許專其義于譪。兼補美字以釋之、從言葛聲。於害切、詩曰、譪譪王多吉士。大雅卷阿文、

誎　餔旋促也。小雅以速諸父、以速諸舅、疑誎其正字也。餔卽孟子餔啜之餔、泛言飲食、非日加申時食之本義也。旋、辝戀切、謂卽時也。促、催督也。今人燕客。亦先期戒

盂鼎文諫作讕

之至期速之也。集韻、諫飾也、飾嗇飭之譌、飭敕同字。其意則泛言戒敕、不必謂速客也。廣雅、諫督促也、從言。束聲。桑谷切、

諝 知也。知音智。天官序官注、胥讀如諝、謂其有才知爲什長。元應曰、惰古文諝。通俗文、多意謂之㤖㥠。字林、㤖㥠、知也。㤖音張呂切。說文無㤖字。從言。胥聲。私呂切、

証 諫也。呂覽、士尉以証靖郭君。賈子新書、則職以箴、則職以諗、則職以証、則職以諫、分而爲四、便文也、義無大異。從言。正聲。地官司諫注、諫猶正也。以道正人行。讀若正月。之盛切、當諸盈切、

諫 証也。論衡譴告篇、諫之爲言閒也。持善閒惡、從言。柬聲。古晏切、

諗 深諫也。諫、左傳釋文引作謀。釋言、諗、念也。許君易之者、爲其不顯也。吾鄉于巽言戒人者、謂之念誦、與深諫意合、與釋言文合、蓋古語也。而郭注曰、相思念、則望文爲義也。詩將母來諗、謂以養母之意款曲言之、言賢君可以私情告也、乃深諫引伸之義、故許引左不引詩。從言。念聲。依釋言、則兼意。式荏切、春秋傳曰。辛伯諗周桓公。閔二年文、

課 試也。廣雅同。管子七法篇、成器不課不用、不試不藏。從言。果聲。苦臥切、

試 用也。釋言文、從言。式聲。式吏切、虞書曰。明

試以功。堯典文、

諴　和也。廣雅、諴、調也。無逸、咸和萬民、案咸蓋諴之省文。從言。咸聲。胡毚切

周書曰。不能諴于小民。召誥、其丕能諴于小民、

䛙　徒歌。從言肉。余招切、嚴氏曰、小徐通釋云、今說文皆言從也、當言徒歌、六書故云、徐本無謠字。唐本䛙、從也、從言肉、肉亦聲、謠、徒歌也、據此則小徐所見本。偶脫謠篆。因擅改䛙之說解耳。以偏旁求之、系部䌛、隨從也。是䛙訓爲從之證。至唐本之徒歌、亦校者依爾雅所改。藝文類聚引作獨歌謂之謠。衆經音義引謠、獨歌也。議改。復䛙之說解。曰從也。從言、肉聲。又議補謠篆。云獨歌也。從言䍃聲。愚案玉篇、䛙、與周切、從也。謠、與招切、獨歌也。徒歌曰謠。較然分爲二字。嚴氏說正。合。惟先用說文之獨歌。而又引爾雅、或孫強附益之、

詮　具也。元應曰、具說事理曰詮。從言。全聲。兼意、此緣切、

訢　喜也。小徐作憘也、案當作憙、即所謂自憙也。然萬石君傳、晉灼引許慎曰、訢、古欣字、欠部、欣、笑喜也。作喜是。從言。斤聲。許斤切、

說　說釋也。一引作說解也、案說釋即悅懌也、心部不收悅懌、左襄三十一年傳、引詩辭之繹矣。知懌古作繹。又詩綢繆傳云、邂逅、解說之貌。是知作說解者、義仍不異、從言。兌聲。淮南泰族訓、雲兌而請雨、注、兌

說也。呂覽勸學篇凡說者兌之也非說之也今世之說者多弗能兌而反說之失熱切此一曰談說之音又弋雪切此說釋之音鼎臣不察許君意而倒置之一曰談說。玉篇此義音稅

計　會也。周官有司會漢之奉計上計與之同事故以會說計然泛而言之不見其爲月要歲會之字也故下文以算申明之是知也字當爲衍文凡一義而遞相申說者說文例不用兩也字筭也。筭當作算夏本紀或言禹會諸侯江南計功而崩因葬焉命曰會稽會稽者會計也从言从十。古詣切

諧　詥也。元應引作合也雖乖轉注之法然得假借之理詥益合之分別文也佮欱亦然从言皆聲。戶皆切

詥　諧也。人物志取同體也則接詥而相得从言合聲。侯閤切

調　和也。地官調人掌司萬民之難而諧和之段氏謂諧龢異用案和龢亦異用經典則通用从言周聲。徒遼切

話　會合爲善言也。依李注歸去來引改補言會者籀文从會也且人部佸會也是从舌聲卽有會義詩抑板兩篇傳竝云話善言也从言𠯑聲。胡快切傳曰告之話言。桂氏段氏皆曰當作春秋傳曰箸之話言嚴氏曰板釋文引會合善言也此當作詩曰出話不然

譮　籀文話

從會。

諈　諈諉纍也。釋言文、孫叔然曰、楚人曰諈、秦人曰諉、是謂兩字各語也、郭注曰、以事相屬絫曰諈諉、是謂一語也、列子力命篇、亦以諈諉爲一詞、注以爲煩重皃、雖諈諉疊韻、分合皆可、許既連引、蓋合之也、從言。垂聲。竹寘切、

諉　絫也。當依玉篇作諈諉也、上文合之、此不當分之、漢書賈誼胡建兩傳、皆單用諉字。從言。委聲。女恚切、

警　戒也。周官小宰、正歲、則以灋警戒羣吏、從言從敬。詩常武、既敬既戒、箋、敬之言警也、敬亦聲。居影切、

謐　靜語也。釋詁、謐、靜也、云語者、爲其從言也、尚書惟刑之恤哉、史記作靜、徐廣曰、今文云謐、從言。𥁕聲。彌必切、一曰。無聲也。靜字足以兼之、玉篇廣韻皆無此義、蓋後增也、

謙　敬也。謙本於敬、則非僞謙、從言。兼聲。苦兼切、

誼　人所宐也。此仁義之古字、周禮肆師注、古者書儀但爲義、今時所謂義爲誼、洪範遵王之誼、明皇詔改爲義、鴟義姦宄、父義和、釋文竝云義本作誼、地理志引孔子曰、君子有勇而亾誼則爲亂、小人有勇而亾誼則爲盜、從言宐。白虎通、義者宜也、斷決得中也、宐亦聲也。儀寄切、

詡　大言也。禮記禮器、德發揚詡萬物、疏、王者無有四海寧

彝器文設有作設者則知
从役省也亦聲

發揚其德、普遍萬物也。从言。羽聲。况羽切、

諓 善言也。善去聲、玉篇巧言也、秦誓、惟截截善諞言、公羊傳、惟諓諓善竫言、注、諓諓淺薄之皃。竫猶撰也、潛夫論云、淺淺善靖、俾君子怠、亦即用秦誓也。从言戔聲。慈衍切。一曰。謔也。廣韻二十八獮、諓、諂也、三十三線、諓、巧讒皃、玉篇亦無謔義、

誐 嘉善也。釋詁、善也、一類有儀、有嘉、此誐似與儀相當、二字古皆音俄、又嘉善、蓋漢人恆言、肉部、䐹、嘉善肉也。从言。我聲。吾何切、詩曰。誐以謐我。周頌文、廣韻引同、左襄廿七年傳引作何以恤我、今本假以溢我、傳云、假、嘉也、

詷 共也。共部說曰同也、則詷即同之分別文、顧命、在後之侗、釋文、馬本作詷、共也、說又見共部、周書曰。在后之詷。一曰。譀也。通俗文、言過謂之謥詷、从言。同聲。徒紅切、

設 施。句 陳也。設施者、恆言也、然施自是旗、故再以陳申之、陳者、敶之借字、廣雅、設、施也、月令注、設、陳也、从言从殳。殳使人也。識列切、旻部說曰舉目使人也、以其从攴也、攴擊也、殳亦擊人之物、而皆得使人之義、殆目擊道存之比、此必古之方言、未可理解、政教从攴之難通、猶今人言打、無一可通也、

護 救視也。从言。蒦聲。

胡故切

譞　譞慧也○與人部儇同○說解譞字似衍從言睘聲○許緣切

誧　大也○釋詁、甫、大也、疏引無田甫田、誧與之相當蓋甫之分別文○玉篇、誧、大言也從言○甫聲○讀若逋○博孤切一曰人相助也○人部俌、輔也、誧俌蓋通用、

諰　思之意○廣韻言且思之段氏曰疑古本作言且思之意也○荀卿曰、諰諰然常恐天下之一合而軋己也、漢書諰作鰓、蘇林曰、讀如慎而無禮則葸之葸○鰓、懼皃也○從言○思聲○義聲互相備胥里切

謴　中止也○魏都賦、襲偏裘以讀列、李注、讀列、或止或列○從言○貴聲○胡對切司馬法曰○師多則民謴○依增韻引改、此避唐諱也、謴○止也○此三字段氏曲解之、吾疑爲衍文、

託　寄也○方言文、字與人部侂同○從言○乇聲○他各切

記　疏也○廣韻九御、疏、所去切、記也、桂氏段氏皆曰、疏當作疋、疋部說曰記也○然說解中例用漢時常行之字○使人易曉○漢書注、疏猶條錄也、從言○己聲○居吏切、

譽　稱也○當作偁也、從言○與聲○羊茹切、

譒　敷也○經典借用播○康誥乃別播敷、從言○番聲○補過切、商書曰○王譒告之○盤庚、王播告之修、

謝　辤。句 去也。魏都賦注引辭也、玉篇、辭也、去也、廣韻、謝、去也、曲禮若不得謝、謝謂致爲臣也、故曰辤、歸其故居故曰去、兩事牽連言之耳、許說曲禮、葢不同鄭、從言。䠶聲。辝夜切、

謳　齊歌也。太平御覽引古樂志曰、齊歌曰謳、吳歌曰歈、楚歌曰豔、淫歌曰哇、從言。區聲。烏侯切、

詠　歌也。堯典、歌永言、從言。永聲。爲命切、

咏　詠或從口。

諍　止也。桂氏曰、止、當作正、地官司諫注、諫猶正也、從言。爭聲。亦省作爭、孝經、天子有爭臣七人、側迸切、

評　召也。曲禮、父命呼、借呼字、從言。乎聲。荒烏切、

謼　評謼也。依韻會引删、桂氏曰、當作評號也、大雅崔本、式號式謼、玉篇、謼、大叫也、從言。虖聲。荒故切、

訖　止也。釋詁文、從言。气聲。居迄切、

諺　傳言也。謂傳世常言也。依元應引補、葢庾注也、御覽曰、俗言曰諺、書無逸、乃逸乃諺、傳曰、叛諺不恭、從言。彥聲。魚變切、論語、由也喭、集韻以喭爲唁之或體、又于諺下出喭字、引說文以解之、而曰古作彥、豈謂說文有此古文邪、抑采自他書邪、

訝　相迎也。周禮聘禮皆作訝、詩作御、尚書作迓、葢衛包改、士昏

謗即錄之正字錄之本義全色也

禮媵御、曲禮大夫士必自御之、注竝云、御當爲訝、周禮曰。諸侯有卿訝也。秋官掌訝文、從言。牙聲。吾駕切

詣　候至也。疑是兩句、而玉篇詣往也到也至也、無伺候之說、文部致下云送詣也、似候是衍文。從言。旨聲。五計切

講　和解也。許君之意、不主朋友講習爲言、故不與議論等字類列、項羽本記、項王范增疑沛公之有天下業已講解、索隱云、言雖有疑心、然事己和解也、史記虞卿甘茂二傳、漢書項羽傳、皆借媾爲講。從言。冓聲。古項切

謄　迻書也。繫傳謂移寫之也、從言。朕聲。徒登切

訒　頓也。玉篇鈍也、從言。刃聲。而振切　論語曰。其言也訒。孔注、訒難也、

訥　言難也。字詁、訥遲於言也、從言。内聲。内骨切

謯　謯娽也。桂氏曰、娽當爲詠、廣雅、謯、詠、謯也、詠、謯也、本書脫詠字、寫者改爲娽、段氏曰、謯娽當是古語、其義未聞、許當是三字句、從言。虘聲。側加切

𧩲　待也。彳部偫待也、增韻、偫或作偫、從言。伿聲。讀若餐。

譥　痛呼也。呼當作嘑、下同、從言。敫聲。古弔切

譊　恚呼也。元應引作

譊譊恚訟聲也。又引如今本法言寡見篇譊譊者天下皆訟也。注譊譊爭聲。從言。堯聲。女交切。

謍小聲也。字林同。聲類音大也。班固傳聲激越。謍厲天。注謍聲也。案他書皆言小聲。從言。熒省聲。余傾切。詩曰。營營青蠅。小雅營營青蠅傳營營往來皃。許叢引三家詩。黽部蠅下。爻部棥下。引如毛詩。

諎諎。大聲也。小徐有一諎字。今據釋鳥增一諎字。史記信陵君傳晉鄙嚄唶宿將。正義引聲類嚄大笑。唶大呼。從言。昔聲。讀若笮。周禮柞氏鄭司農曰。柞讀爲音聲唶唶之唶。屋笮之笮。壯革切。

唶諎或從口。釋鳥行扈唶唶。釋文曰。唶說文云借字也。一云大聲也。

諛諂也。莊子漁父篇希意道言謂之諂。不擇是非而言謂之諛。荀子修身篇以不善先人者謂之諂。以不善和人者謂之諛。從言。臾聲。羊朱切。

讇諛也。元應引作佞也。女部佞巧讇高材也。從言。閻聲。本丑冉反。

諂讇或從臽。

諼詐也。見公羊文三年傳注。從言。爰聲。況袁切。

謷不省人言也。依韻會引補。段氏改不省人言也。是也。廣韻六豪曰。不省語。從也。少人字。詩板聽我囂囂。傳囂囂猶謷謷。箋謷謷然不肯受

蛇蛇碩言即訑之借字

言敖聲。五牢切。一曰哭不止悲聲謷謷也。東方朔傳、聲謷謷、食貨志、天下謷謷然陷刑者衆。注、謷謷、衆口愁聲。

訹誘也。賈誼書、欲以僞泄得士、辟諸以弧誂鳥也。從言朮聲。思律切。

訑沇州謂欺曰訑。桂氏曰、方言、楚謂慧曰譇。案即此訑。方言、廣雅、皆以欺謾巧詐爲慧。龜策傳、人或忠信而不如誕謾。徐廣曰、誕一作訑。音土和反。孟子亦作訑。張鎰音釋、訑訑、葢言辭不正、欺罔于人、自誇大之貌。從言它聲。託何切。

謘語諄謘也。諄當作啍。集韻十五灰、謘、徒回切、啍謘、語不正。荀子哀公篇、無取口啍。啍、誕也。注、啍與諄同、之閏切。讒疾之人多妄誕。案啍徒渾切、啍謘雙聲。故此字小徐玉篇皆在訑謾之閒、以其不正也。大徐逡之諄下、謬。從言屖聲。讀若行道遲遲。直离切。

謾欺也。賈誼書、反信爲謾。從言曼聲。母官切。

譇譇拏。疊韻。羞窮也。方言、嘳哰、謰謱、拏也。南楚曰謰謱。郭注、拏謂譇拏也。案玉篇、譇詉二字相連。譇下云、譇拏、羞窮也、怒也。詉下云、譇詉、言不可解也。葢自漢至隋無詉字、故郭注玉篇皆同說文。玉篇詉字、葢孫強增也。故別立訓義。廣韻作譇詉、云語不正也。其詉下又云、譇詉、語皃。哰下又云、撦拏。集韻引說文、直作譇詉。

誣也。言不可解，蓋卽差窮之訓釋。段氏曰：差窮者，謂差澀詞窮而支離牽引，是也。從言奢聲。陟加切。

詐　慙語也。段氏、桂氏皆引論語其言之不作，非也。段氏又曰：玉篇云：詐，謷語也。疑左傳定八年桓子咋謂林楚，杜注：咋，暫也。當作此字。案此說是也。慙乃暫之譌。從言作聲。鉏駕切。

謺　謺譶也。此誤。拾爲譶，而又重出謺字耳。譶，多言也。若謺譶是連語，則不應同音之涉切；若一字兩體，則不應遠隔。玉篇云：拾也。則與拓雙聲同義，然不應從言。廣韻云：拾人語也。當是。從言執聲。之涉切。

謰　謰謱也。廣韻：嗹嘍，言語繁絮兒。從言連聲。力延切。

謱　謰謱也。從言婁聲。洛侯切。

詒　相欺詒也。列子黃帝篇：既而狎侮欺詒。方言郭注：汝南人呼欺爲讉，詑他回反，亦曰詒，音殆。穀梁傳元年傳：惡公子之紿，則借紿爲之。案此義當徒亥切。一曰遺也。遺，以醉切。釋言：貽，遺也。卽此。說文無貽字，詩詒爾多福、貽我佩玖，兩字疊見，多寡亦略相當。從言台聲。與之切。

謲　相怒使也。集韻：謲譚，怒語也。從言參聲。倉南切。

誑　欺也。曲禮：幼子常視無誑。詩：人實迋女，借迋爲之。從言狂聲。居況切。

說文句讀　卷三上　六

譺欺。句調也。依元應引改。玉篇欺也。啁調也。故知欺字句絕。字林云欺調也。亦大調曰譺也。譺欺疊韻兩字一義。又申之以調者。謂此欺乃嘲弄之欺也。廣韻七志譺云調譺。十六怪譺云誒譺。皆不云騃也。從言疑聲。五介切。

⿰言畀相誤也。廣韻相課誤也。從言畀聲。古罵切。嚴氏曰篆當作⿰言⿱䀠丌。說當作畀聲。案臾舉朱切。畀九遇切。均與古罵切不合。

訕謗也。荀子注。謗上曰訕。從言山聲。所晏切。

譏誹也。公羊傳多言譏。其隱三年尹氏卒傳則譏與貶同意。許君以誹說譏。蓋不用公羊義。班固典引司馬著書。微文刺譏。貶損當世。案以刺譏連文。是誹謗意也。從言幾聲。居衣切。

誣加言也。依元應引補。段氏曰加言者。架言也。古無架字。淮南時則訓鵲加巢。毛詩箋曰鵲之作巢。冬至加之。劉昌宗加音架。案口部加語相增加也。下文譄加也。則加如字讀。即可解。手部挐下云一曰誣也。方言挐或謂之詑。注詑言誣詑也。從言巫聲。武扶切。

誹謗也。字林同。尸子堯立誹謗之木。從言非聲。敷尾切。

謗毀也。字林同。女部婓惡也。從言旁聲。補浪切。

譸詶也。從言壽聲。讀若醻。張流切。周

書曰。無或譸張爲幻。此別一義也。無逸民無或胥譸張爲幻。詩防有鵲巢傳。侜張誑也。釋訓同。郭注引書作侜。文選作侏張。

詶　詛也。依元應引改。元應曰。祝今作呪。說文作詶。從言。州聲。本職又切。又之授反。孫市流切。是以爲酬對字也。

詛　詶也。書云。否則厥口詛祝。從言。且聲。莊助切。

記　詶也。與譸同。從言。由聲。直又切。

誃　離句。釋言。誃離也。別也。又申之者。謂釋言之離。乃分別之意。非仳離之詞。下文誃臺即是離宮別館。但無從言意耳。戰國策。出誃門也。鮑注。誃別也。從言。多聲。尺氏切。讀若論語跢予之足。未詳。玉篇。跢。丁泰切。倒也。又丁佐切。小兒行兒。說文無跢。周景王作洛陽誃臺。漢書諸侯王表序。有逃責之臺。劉德曰。洛陽南宮誃臺是也。師古曰。誃音移。又直移反。案誃即誃。景王作之。赧王乃逃責於此耳。

誖　亂也。疏廣傳。吾豈老誖不念子孫哉。從言。孛聲。蒲沒切。

悖　誖或從心。

[illegible]　籀文誖。從二或。

䜌　亂也。與𢿢同。一曰。治也。與𤔔同。一曰。不絕也。桂氏曰。禹貢。三百里蠻。傳云。以文教蠻來之。馥謂蠻來當作䜌來。鄭

沂謂𤔔當作𤔔、從𠬪也、𠬪通於下不成文、從𠬪者、與受爰同意、兩手以理亂絲也、𤔔與𤔔同意

注、聽從其俗、羈縻其人耳、故曰䜌、䜌之言緜也。從言絲。呂員切、䜌古文䜌。汗簡凡言作𠬪、此似當作𤔔、左右兩糸相交、𠬪通於下、下半非別一字。

誤謬也。從言吳聲。五故切、

註誤也。韻會引作謬也、漢書多言詿誤、從言圭聲。古賣切、案詿似即誤之今文、後人但知詿誤、不知謬誤、故增詿以繼誤耳、宋版謬篆之上、又有詿誤二篆、則以誤下云謬也之故、後增多矣、不可致詰也。

誒可惡之詞也。依廣韻莊子釋文引改補、此義與欸同、欠部欸訾也。從言矣聲。許其切、一曰誒然。此義與唉同、口部唉應也、方言欸然也、南楚凡言然者曰欸、則字又作欸、項羽本紀范增曰唉、豎子不足與謀、索隱曰唉歎恨發聲之詞、與可惡之詞之義合、而字又作唉、蓋不揜也。春秋傳曰誒誒出出。襄三十年文、疑今傳作譆譆爲是、此下即譆篆、蓋引傳而挽誤在此、傳似無可惡義、

譆痛聲也。依元應引補、玉篇懼聲也、又曰悲恨之聲也、則與誒義近、蓋二字同聲、故義通也。賈誼書湯見祝網者曰譆、盡之矣、或作嘻、公羊僖元年傳、慶父聞之曰嘻、注嘻發痛語首之聲、從言喜聲。火衣切、玉篇廣韻皆許其切、與誒同音、

詯膽气滿、聲在人

今俗言小兒⿰言匋气即此字

上也。從言。自聲。讀若反目相睞。荒內切。玉篇又胡市切。

謧　謧詍也。此一義也。玉篇。欺慢之言也。廣韻。弄言。皆同此義。吾鄉謂相慢曰謧戲。葢謧詍之轉。多言也。此又一義也。大徐刪上文也字。則通爲一義矣。何以詍下不云謧詍乎。從言。离聲。呂之切。

詍　多言也。從言。世聲。余制切。詩曰。無然詍詍。大雅板篇作泄泄。口部呭下引作呭呭。

訾　不思稱上意也。毛傳。訿訿然思不稱其上。案孔疏三出傳文。皆作不思。是也。字林。不思稱乎上之意。從言。此聲。將此切。詩曰。翕翕訿訿。與今爾雅同。今小雅作潝。釋文引爾雅亦作潝。重言雖多不取本義。然毛傳云翕翕然患其上。則翕是。一曰。量也。思也。依元應引補。漢書枚乘傳。舉吳兵以訾於漢。李奇曰。訾。量也。少儀。不訾重器。注。訾。思也。

⿰言匋　往來言也。三蒼。謯譁言語⿰言匋⿰言匋往來也。類篇。⿰言匋⿰言余語不了也。一曰。小兒未能正言也。一曰。祝也。玉篇無此義。廣韻有。從言。匋聲。大牢切。

⿰言包　⿰言匋或從包。類篇。⿰言包⿰言曹亂語。

⿰言林　⿰言林⿰言林多語也。字林。⿰言林⿰言林。言多不盡。元包經。妄言⿰言林⿰言林。傳曰。噂沓興也。從言。

丹聲。汝閻切。樂浪有䛘邯縣。見漢志。孟康音男。䛘葢喃之正字也。⿰言遝 ⿰言遝誻。語相及也。依戴侗引唐本增改。玉篇又云，⿰言遝誻，妄語也。然則語相及者，謂人之妄語嘮哰紛拏連續不絕也。從言遝聲。方言：遝，及也。他合切。

誻 ⿰言遝誻也。荀子：誻誻然而沸。注：多言也。從言沓聲。徒合切。

詽 諍語詽詽也。段氏曰：劉祥言事，蒙遜曰：汝聞劉裕入關，敢研研然也。斬之。魏書作妍妍，皆詽詽之同音也。匡謬正俗所謂殿研即此。從言幵聲。呼堅切。

讗 言壯皃。當依玉篇作疾言皃。廣韻二十一麥：讗嘍，疾言。一曰數相怒也。從言巂聲。讀若畫。呼麥切。一曰讗也。廣韻十二齊引，自是此義。戶圭切。

訇 駭言聲。依韻會引改。玉篇同。從言勻省聲。虎橫切。漢中西城有訇鄉。依廣韻引改。漢中西城見地理志。不舉訇陽訇陰者，水經作圁，漢志作圜矣。不欲駁難前輩，惟幸訇鄉未譌，故舉之也。又讀若玄。又言此者，所以關漢志之圜也。音形皆變，即爲作音，使讀漢志者知圜即此訇也。桂氏曰：漢書匈奴傳，晉灼曰：圁音嚚。三蒼作圁。地理志：西河郡圜陽縣，顏注：此縣在圁水之陽。又圜陰縣，莽曰方

扣義於牽馬尚協。蓋牽馬必扣其口處也。

陰。顏注。圜字本作圁。縣在圁水之陰。因以爲名。王莽改爲方陰。則是當時已誤爲圜字。今有銀州銀水。卽是舊名猶存。但字變耳。漢官印有圜陽宰之印。水經有圁陽圁陰。說文無圁字。知舊初譌爲圄。再譌爲圜。乃讀元也。

籒文訇不省。

便。何謂通作便也。所引論語。今本卽作便。公羊文十二年傳。惟諓諓善竫言。釋文。竫本或作諞。尚書正義。諞猶辯也。釋訓。便便辯也。巧言也。公羊釋文。諓。尚書作截。賈逵注外傳云。巧言也。從言。扁聲。亦省作扁。荀子修身篇。君子有扁善之度。韓詩外傳作辯善之度。部田切。周書曰。截截善諞言。古文尚書秦誓文。論語曰。友諞佞。季氏篇文。

匹也。⿱頻言嬪同音。故得匹偶之義。然玉篇廣韻皆曰⿱頻言多言。從言。頻聲。符眞切。

扣也。手部扣牽馬也。其義不協。然則扣乃敂之借字也。攴部敂擊也。義仍不協。蓋訆扣敂三字之義。今皆歸之後出之叩字也。漢碑叩頭字從邑。今皆從卩。論語叩其兩端。孔注以發解之。釋文亦以發動解之。發動者。敂擊之引伸義也。以杖叩其脛。元應引作扣。如是扣與敂通也。訆之訓扣。祇是發動之義。以下文訆叕知之。如求婦先訆叕之。蓋漢時恆言。亦叩問之意也。廣韻。訆。先相訆可。從言口。公羊隱四年傳。吾爲子口隱矣。

注、口猶口語、相發動也、口亦聲。苦后切、

誽 言相說司也。嚴氏曰、說司當作占說、轉寫誤、且到耳、集韻類篇引埤蒼云、詀說、言不正、玉篇同、說文無詀、愚案依此說則相字難解、或涉下文相呼誘而衍、從言兒聲。女家切、玉篇女佳切、是也、廣韻集韻皆收之十三佳、

誂 相呼誘也。呼、當作評、戰國策楚人有兩妻、人誂其長者、長者詈之、誂其少者、少者許之。從言兆聲。徒了切、

譄 加也。口部加、語相增加也。廣韻譄加言也。顧亭林曰、漢書杜周傳、吏所增加十有餘萬、謂辭外株連之人。從言曾聲。作滕切、

詄 忩也。廣雅同、又云、誤也、從言失聲。徒結切、

諅 忌也。謂二字通也、所引書、今本作忌、劉氏新論蓍富貴之在其上、一引說文忩也、一引姿也、皆譌、從言。其聲。渠記切、周書曰、上不諅于凶德。集韻通志引背作上、今多方爾尚不忌于凶德、

譀 誕也。東觀漢記、文雖誇譀、猶令人熱、從言。敢聲。下闕切、

𧬷 俗譀從忩。

誇 譀也。長楊賦注、引作誕也、蓋以譀字少見、轉引其說解也、從言。夸聲。苦瓜切、

誕 詞誕也。桂氏曰、當作詷也、詷下云一曰譀也、既譌為詞、又加

俗語凡過甚之詞曰很當以詪爲之

誕字。元應引作大也不實也。詩誕彌厥月。傳。誕大也。從言。延聲。徒旱切。

𧨎 籀文誕省正。延從延丿聲。正不成字。

𧬄 譀也。從言。萬聲。莫話切。玉篇。講火界切。譀講。諍罵怒皃。又音邁。桂氏日。左哀二十四年傳。是躗言也。本書引作噧言。噧卽講。釋文以爲過謬之言。

謔 戲也。從言。虐聲。据詩不爲虐兮。則兼意。虛約切。詩曰。善戲謔兮。衛風淇奧文。

詪 很。句謂二字通也。戾也。很。一曰盭也。難蜀父老。盭夫爲之垂涕。卽以盭爲戾。從言。艮聲。乎懇切。

訌 讀也。當作潰也。釋言。虹。潰也。釋文。虹。顧作訌。知此文當作訌。虹潰也。訌釋召旻。虹釋懿戒。六朝好以草字寫書。言水相似。故謌爲讀。小徐本讀篆本在認下。大徐迻之訌下。斯成巨謬矣。從言。工聲。戶工切。詩曰。蟊賊內訌。毛傳。訌潰也。箋。訌爭訟相陷人之言。

譢 聲也。當依廣韻作衆聲也。從言。歲聲。呼會切。詩曰。有譢其聲。當作星。王伯厚詩考。以爲卽雲漢有嘒其星是也。蓋譢嘒直是一字。故其說解同。例嘒。小聲也。凡鸞聲嘒嘒。鳴蜩嘒嘒。皆統之矣。與此云聲也正同。而嘒彼小星。有小義。無聲義。則不足統之。故引以補之。與此引詩于聲無關同也。毛傳。嘒。衆星皃。與廣韻譢

荂即華之重字則謣亦譁之重文矣譁謣謣一字也或謣別一字其義別也則謣謣二字須倒轉

眾聲同詞、星則有取于眾、無取于聲也。

諣　疾言也。從言咼聲。呼卦切、

[illegible]　譟也。從言魋聲。杜回切、說文無魋字、釋畜、魋如小熊、竊毛而黃、

譟　擾耳也。依元應引補、又引作擾耳孔也、韻會引作擾聒也、聲類、羣呼煩擾也、大司馬、車徒皆譟、注、譟、讙也、從言喿聲。蘇到切、

訆　大呼也。呼當作嘑、從言丩聲。古弔切、春秋傳曰、或訆于宋大廟。左襄卅年文、彼作叫、

諕　號也。謂兩字同也、從言從虎。乎刀切、

讙　譁也。元應引三蒼、讙譁、言語譊譊也、從言雚聲。呼官切、

譁　讙也。從言華聲。呼瓜切、

謣　妄言也。法言問明篇、誇言敗俗、注、誇、音義作譁、妄言也、從言雩聲。羽俱切、

謣　謣或從荂。玉篇以爲譁之重文、是也、說見荂下、雩之重文作荂、雩荂固一字也、

譌　譌言也。當作爲言也、如毖是少也之比、爾雅、作、造、爲也、爲言猶云造言生事、唐風、人之爲言、苟亦無信、桂氏曰、當作僞言也、詩沔水正月箋竝云、譌、僞也、亦通、從言爲聲。五禾切、詩曰、民之譌言。沔水文、今本作訛、俗字、詩無羊、或寢或訛、釋文云、韓詩作譌、

譟　狂者之妄言也。秦漢人多目癡爲狂。從言。翏聲。靡幼切。

詤　夢言也。夢即寢字。三蒼。寢。詤言也。廣雅。詤。忽也。呂覽知接篇。無由接而言見詤。高注。詤讀爲誣妄之誣。段氏改詤作謊。案如段氏說。則詤即今之謊字。似非許意。從言。巟聲。呼光切。玉篇又呼晃切。

𧬈　大呼。呼當作嘑。釋訓。懪懪。閔也。釋文。本又作謈。引說文。謈。大呼也。自冤也。知大呼絕句。東方朔傳。舍人不勝痛。呼謈。是複語。自冤也。廣韻亦云自冤。東方朔傳注。鄧展曰。謈音爪瓝之瓝。顏云。鄭音是也。謈。自冤痛之聲也。今人痛甚則呼阿謈。音步高反。從言。暴省聲。蒲角切。

訬　訬擾也。玉篇。擾也。無訬字。一曰。訬獪。段氏曰。漢書敘傳曰。江都輕訬。高注淮南曰。訬。輕利急疾也。李善音眇。愚案方言。剽。獪也。秦晉之閒曰獪。楚謂之剽。或曰婚。其剽蓋與訬相當。又知狡獪亦作狡婚也。從言。少聲。楚交切。讀若毚。顧亭林曰。毚當作兔。桂氏曰。當云讀若狡毚。本書。毚。狡兔也。廣雅。毚。獪也。

諆　欺也。[言那]。那字。那也。小徐引漢書詆諆。然漢書自作詆欺。從言。其聲。去其切。

譎　權詐也。益梁曰謬。方言。膠。譎。詐也。涼州西南之閒曰膠。自關而東西或曰譎。或曰膠。而爾雅

訏謨定命

序釋文引方言、謬詐也、將以膠爲之譎、則廣雅、欺也一條、謬膠兼存、謬欺天下曰譎。或據晉文公譎而不正、謂其能欺天下邪、段氏据方言、欲改爲關東西曰譎、從言。矞聲。古穴切、

詐 欺也。廣雅同、從言。乍聲。側駕切、

訏 詭譌也。此詭字、乃恑之借、當用玉篇欺也、謏也二義、以其非本義也、故連譌言之。從言。于聲。況于切、一曰。訏。譽。此借訏爲吁也。齊楚謂信曰訏。譌言不信、亦有以訏爲信者、則徂存也之比、段氏曰、信當作大、方言、訏大也、中齊西楚之閒曰訏、

䛽 咨也。段氏曰、咨當作嗞、口部嗞嗟也、愚案釋詁嗟咨䠥也、當作嗟嗞謩也、許說即述此文也。從言。差聲。子邪切、一曰。痛惜也。魯峻碑、莫不號蒼、隸體從省。

讋 失气也。此及下句、竝依元應引改補、字林同、此義與心部慴同、一曰言不止也。玉篇同、當作一曰謵讋言不止也、元應引聲類、謂傷讋言不止也、傷當作謵、謵象但承此義、故不依謵讋之序、而先讋後謵、家語子路初見篇、王事若龍、注、龍宜爲讋、讋前後相因也、案相因有不止義、亦與龔字相近。從言。龖省聲。戰國策、左師觸讋、史記作龍、之涉切、傅毅讀若慴。漢書項羽傳、府中皆讋伏、史記項羽本紀作慴

䛩為畏惡之本字而字從
古皆以惡字為之

谷為容皃字所從下從口
非背私為公之公也亦非山
谷之谷也又非口上阿之谷
也頌訟容等字從之

服、

[讋]籒文讋不省。

[謵]言謵讋也。集韻廿九葉、謵、敕涉切、謵讋、語不正、正蓋止之譌、從言。習聲。秦入切。

[䛩]廣韻作[言惡]相毀也。從言。亞聲。宛古切。一曰。畏䛩。藥性有畏有惡、左傳合左師畏而惡之、皆當作此䛩、

[隋言]相毀也。從言。隋聲。雖遂切。玉篇廣韻皆虛規切、

[言闟]嗑也。口部嗑、多言也、玉篇云[言闟]嗑言也、後增字中又收[言闟]云[言闟]嗑、多言也、蓋二字疊韻、故雙單同義。從言。闟聲。徒盍切。

[詾]訟也。依戴侗引唐本改、釋言、訩、訟也、小雅魯頌毛傳同、從言。匈聲。許容切。

[訩]詾或省。

[𧦝]詾或從兇。

[訟]爭也。元應引作諍、大司徒注、爭罪曰獄、爭財曰訟、從言。公聲。訟卦釋文、訟、爭也、言之于公也、漢書呂后紀、未敢訟言誅之。鄭展曰、訟言、公言也、淮南兵略訓、夫有形埒者、天下訟見之、注、訟、公也、案此借訟為公也、似用切、一曰。歌訟。繫傳曰、古本毛詩、雅頌字多作訟、淮南泰族訓、法、訟容也、案詩序、頌者美盛德之形容、與之同義、

[𧩼]古文訟。公谷古不同聲、當依玉篇作訟、八公同義、公蓋古公字也、又案金刻公作廿、八字重疊、取字形茂美、

[謓]恚也。

繫傳今人作嗔。從言。眞聲。昌眞切。賈侍中說。謓。笑。一曰。讀若振。集韻、謓之刃切、笑也、然則讀若振但屬謓笑一義、一曰當是衍文、讘 多言也。韓非子、讘詉多誦先古之書。注、讘、多言皃。徐從言。聶聲。之涉切。河東有狐讘縣。狐當爲㚔。史漢表皆有瓡讘侯。徐廣小顏、瓡皆音狐者。据地理志河東狐讘縣也、王子侯表有瓡侯、小顏又云瓡卽瓠字者、据說文㚔讀若瓡也。北海郡瓡縣、小顏又云瓡卽執字。然則字當從爪爲執之異體。漢志說文、蓋皆本作㚔讘。傳寫既譌。各据所見爲之音讀。故不一律。訶 大言而怒也。從言。可聲。虎何切。𧦝 訐也。廣韻、訐、發人之惡、從言。臣聲。桂氏曰、疑是臣聲、讀若指。荀子不苟篇、正義直指、舉人之過惡。非毀疵也、此卽借指爲𧦝者。職雉切、訐 面相厈罪。厈當作庥、字林同、此句謂面訐也、相告訐也。句謂訐之于上也、韻會引、無相字、非。訐似當作訴、下文卽訴字、告也。諸書皆引上句、未引此句。從言。干聲。居謁切、訴 告也。廣雅同、左成十六年傳、取貨于宣伯而訴公于晉侯。注、訴、譖也。從言。庥聲。桑故切、論語曰。訴子路於季孫。憲問篇、作愬。馬注、愬、譖也、

訴 訴或從言朔。當云訴或從朔聲，從言不須複說。管子：法不盡理，則疏遠微賤者無所告訴。

愬 訴或從朔心。當云從心朔聲。

譖 愬也。上文訴告也，已見與諸異義矣，故此渾言之。三蒼：愬人曰譖。論語鄭注：譖人之言，如水之浸潤，漸以成之。從言。朁聲。莊蔭切

讒 譖也。荀子：傷良曰讒。從言毚聲。士咸切

譴 謫。句 問也。下文謫罰也，不云譴也，知譴謫大同小異，故伸之以問也。廣韻：譴，怒也，讓也。怒即此謫，讓即此問也。戰國策：太卜譴之曰，周之祭地為祟。注：譴，問也。此雖泛然詢問，與問以伸謫不同，然足徵譴有問義。從言遣聲。去戰切

讁 罰也。字林：罪過也，責也。從言啻聲。陟革切

諯 數也。數，上聲。左傳：使吏數之。一曰。相讓也。廣雅：諯，讓也。然仍是數義。蓋校者以下文即讓字，故增之也。從言耑聲。讀若專。尺絹切

讓 相責讓。小爾雅：詰責以辭謂之讓。揖讓字，說文作攘。從言襄聲。人漾切

譙 讓也。依史記朝鮮傳索隱引改。方言、廣雅同。今各本作嬈譊也。嬈，擾戲弄也；譊，恚呼也，二義不貫。竹君本作嬈嬈也。顧本譊字改刻，蓋亦本作嬈嬈，然亦恐未是。從言。

焦聲。讀若嚼。一作噍。才肖切。

誚　古文譙從肖。周書曰。王亦未敢誚公。金縢文。大徐無王字。

誎　數諫也。數上聲。增韻曰。謂數其過而諫之。陳風。歌以訊之。廣韻六至引作歌以誶止。楚詞章句引詩誶予不顧。釋文訊又作誶。徐音七悴反。韓詩訊諫也。諫當作誎。孟子刺之無刺也。刺即誎之借。從言朿聲。七賜切。

誶　讓也。一作責讓也。一作誚責也。從言卒聲。雖遂切。○春秋國語曰。誶申胥。吳語亦譌作訊。經典多有然者。

詰　問也。月令。詰誅暴慢。注。詰謂問其罪。窮治之也。從言吉聲。去吉切。

⿰言望　大元寇⿰言望其戹。注。⿰言望。責也。字從朢之古文𦣠。責望也。以望易⿰言望者。史傳多借望字也。小徐引史記張耳傳。陳餘固望耳。從言望聲。各本皆然。顧本篆亦作⿰言望。玉篇廣韻並同。集韻引作⿰言望。又省作⿰言望。巫放切。

詭　責也。御覽引同。又曰。又橫射物爲詭。與孟子詭遇。趙注合。漢書陳湯傳。萬年自詭三年可成。案此似今之甘紲。後漢書陳重傳有同署郎負息錢數十萬。責主日至。詭求無已。案此則責索之義。從言危聲。過委切。今以爲詭詐字者。以詭爲恑也。心部恑變也。海賦。緐欽牋注。皆引說文詭變也。○一曰。違也。

依西京賦注引補。前漢董仲舒傳、有所詭于天之理與。

證　告也。潘岳關中詩、當乃明實、否則證空。從言。登聲。諸應切。中庸、雖善無徵、徵諸庶民、鄭注皆云、徵或爲證。案證當是徵之迹字。論語不足徵、是今語之考證也。左傳樂郤爲徵、是辭訟之見證也。徵變爲證、猶澂變爲澄矣。

詘　詰詘也。廣雅、詰詘、曲也。一曰屈襞。屈當作詘。廣雅、襞詘也。案此謂衣襞積。從言。出聲。區勿切。

誳　詘或從屈。

䛄　慰也。䛄與怨同。小雅車舝傳、慰、安也。釋文作慰、怨也。疏据凱風傳駁之。然心部慰、兩義皆存。從言。夗聲。於願切。

詗　知處告言之。急就篇、乏興猥逮詗讂求。史漢淮南傳、爲中詗長安。徐廣曰、詗、伺候采察之名也。孟康曰、詗音偵。西方人以反閒爲詗。顏注、詗、朽正反。偵、丑政反。從言。同聲。朽正切。

讂　流言也。廣韻、流言有所求也。從言。夐聲。火縣切。

詆　苛也。小徐荷也。古每借苛荷爲訶。一曰訶也。三都賦序注引、詆、訶也。從言。氐聲。都禮切。

誰　何也。謂責問之也。依李注文選引補。葢庾注也。有連言誰何者。漢書有誰何卒。六韜、令我壘上、誰何不絕。史記衛綰傳、不譙訶綰、當作誰何。漢書作孰

孟鼎文以讕為諫字

何有單言誰者五行志大誰卒有單言何者賈誼傳大譴大何從言。隹聲。示隹切

諽飾也。當作飭。廣韻諽謹也。從言。革聲。讀若戒。古覈切。戒當作悈。諽與悈同。古讀戒革皆紀力切。一曰更也。廣雅同。經典皆借革。革部云革更之。

讕抵讕也。漢書梁孝王傳王陽病抵讕。置辭嬌嫚不首。注抵距也。讕誣諱也。後漢書劉隆傳抵言。注抵欺也。漢書谷永傳滿讕誣天。顏注滿讕謂欺罔也。從言。闌聲。亦省作闌。史記索隱引韋昭說謾者相抵闌也。洛干切。

讕或從閒。

診視也。字林同。元應引作診視之也。聲類診驗也。謂看脈候也。從言。㐱聲。本之忍反。孫直刃切。又之刃切。

□悲聲也。氣竭聲誓也。今作嘶。從言。斯省聲。先稽切。衆經音義集韻引皆作誓不省。釋詁鮮善也。釋文鮮本或作誓。

訧罪也。罪當作辠。邶風俾無訧兮。傳訧過也。北門室人交徧摧我。釋文摧韓詩作讙就也。桂氏曰就當為訧。經典多借尤及郵。從言。尤聲。羽求切。周書曰。報以庶訧。呂刑文。彼作尤。

誅討也。地官司救掌萬民之衺惡過失而誅讓之。注誅責也。古者重刑。且責怒之。未卽罪也。從言。朱聲。陟輸切。

討治

沂謂誄即讄之異文當列
謚字之上即非異文亦當列
謚上方合所以為謚之義

也。臯陶謨、天討有罪、左宣十二年傳、其君無日不討國人而訓之。論語、世叔討論之。漢碑多言治易、治詩、治春秋、治卽討論也、從言從寸。他皓切、

諳 悉也。晉書才協傳、入在中朝、諳練舊事。從言。音聲。烏含切、○一曰、大聲也。衆經音義出喑呃、而說之曰、說文作諳、於禁反、大聲也、又引史記喑啞吒咤、千人皆廢、以實之、玉篇諳下、亦有大聲也一義。

讄 禱也。論語釋文引無也字。凡語意未畢、許例無也字。累功德以求福也。累當作纍、或體作讄可證。段氏曰、讄施于生者以求福、誄施于死者以作諡。論語云。讄曰。禱爾于上下神祇。述而篇文、今作誄。孔注、誄、禱篇名。周禮小宗伯注引此文、亦作讄。大祝注又引之、則作誄。從言。畾聲。力軌切、

讄 或從纍。論語釋文引作讄、似誤。

謚 當改、說見下文謚下。行之迹也。周書諡法解、大行受大名、細行受細名、行出于己、名生于人。從言。益聲。依元應引改。神至切、

誄 諡也。小徐繫傳韻譜皆然。此改易之僅存者。段氏曰、當云所以爲諡也。曾子問注曰、誄、累也、累列生時行迹、讀之以作諡。皇侃論語義疏、誄者、謂如今行狀也。從言。耒聲。力軌切、

諱 誋也。誋當作忌。

謑當是奚不奚爲之正字
楚詞之意若是

周官小史詔王之忌諱。檀弓卒哭而諱。從言韋聲。許貴切、

謑 恥也。楚詞九思、遘羣小兮謑詬、從言奚聲。胡禮切、

謑 謑或從奊。廣雅、謑詬、恥也、賈誼傳、奊詬無節、借奊爲之、

詬 謑詬。恥也。莊子天下篇、謑髁無任、釋文引說文、謑、恥也、于令升晉紀總論、注引說文、詬、恥也、是知或雙或單、皆以恥訓、故許說不與常例同、經典之單言詬者、尤難枚舉、從言后聲。本火逅切、孫呼寇切、

訽 詬或從句。左襄十七年昭二十年傳、皆有訽字、昭十三年哀八年釋文、詬本或作訽、

諜 軍中反閒也。爾雅音義引同、盖庾注也、莊子音義引閒也、盖本文、諜謂之閒、猶簡謂之牒矣。釋言、閒俔也、注左傳謂之諜、今之細作也。從言枼聲。徒叶切、○一曰、諜。記也。吳都賦注引又云牒與諜同、案賦作牒、劉淵林已引說文牒字注釋之矣、李善又特引諜字、明此有捝文、

該 軍中約也。淮南子、奇賌注、奇祕之數。漢書藝文志、五音奇胲用兵二十三卷、如淳曰、胲音該、從言亥聲。古亥切、讀若心中滿該。桂氏曰、該當作㤥、王煦曰、心部、㤥、苦也、滿㤥猶云懣㤥耳、

譯 所以傳譯四夷之語也。依後漢和帝紀注引刪補

令毗陵有事須人去同做其人不願、則结數人去糾一人為[尢亘]、正此音義也、

方言、譯、傳也。王制、東方曰寄、南方曰象、西方曰狄鞮、北方曰譯、國語謂之舌人。從言睪聲。羊昔切、

訄 迫也。廣雅同、案辵部、迫、近也、此迫盖其引伸之義、糸部、絿、急也、是此義、又釋訓、惟逑鞠也、注、賢士求哀念窮迫、案郭氏以迫釋逑、以窮釋鞠、則[尢亘]亦通作逑、從言九聲。巨鳩切、讀若求。小徐讀又若丘、

譶 疾言也。蒼頡篇、言不止也、餘見彳部𢕌下、從三言。讀若沓。徒合切、

謚 笑皃。從言益聲。伊昔切、又呼狄切、小徐本此字之在末也、如𦸗譌蓺、遂别爲之訓、而綴之末也。大徐迻之譆前、便泯其迹矣。元應引謚、行之迹也、從言益聲、五經文字、謚諡二字、音常利反、上說文、下字林、字林以謚爲笑聲、音呼益反、今用上字、廣韻謚、說文作謚。是知今說文既譌爲謚、謚校者補字林之謚于末、而改爲謚、又改笑聲爲笑皃也。漢碑謚謚疊見、此字林所以收謚也、唐碑無不作謚者、知其譌爲謚也、當在五季、

文二百四十七　重三十三　大徐補詔字、云誥也。嚴氏曰、敘引蒼頡篇幼子承詔、禮器、詔侑武方、注、詔侑或爲詔囿、又禮有擯詔、注、詔或爲紹、是古書得通用詔紹、而不能謂無詔字也。元應引字林、

詔、告也。○玉篇、訞、於驕切、災也、又巧言皃、䄏、說文訞同、是謂訞字說文作䄏也、然當卽是䄏字。○表記注、譽、繩也、左莊十四年傳、繩息媯、釋文竝云、繩、說文作譝、

誩　競言也。字林同、下又云讀若競、卽誩直是競之古文、从二言。凡誩之屬皆从誩。讀若競。渠慶切、類篇曰、古文作誩、

譱　吉也。轉注、从誩从羊。此與義美同意。解从羊也、羊部說曰、祥也。考工記車人注、羊、善也、常衍切、

善　篆文譱从言。

競　彊語也。與競言也對文、競祇是彊、而謂之語者、為其从誩也、經典競字皆訓彊、不訓語、从誩从二人。渠慶切、一曰逐也。釋言、競、逐、彊也、詩桑柔、職競用力、長發、不競不絿、箋竝云、競、逐也、

讟　痛怨也。方言、讟、謗也、讟、痛也、从誩賣聲。徒谷切、春秋傳曰。民無怨讟。段氏曰、左傳昭元年曰、民無謗讟、八年曰、怨讟動于民、疑相涉而誤、皃子彥侗曰、疑是宣十二年、民不罷勞、君無怨讟、

文四　重一

音聲也。耳部聲、音也。轉注。下文析言之。生於心。有節於外。謂之音。宮商角徵羽聲也。承生於心而言。羽當作雺。白虎通、土謂宮、金謂商、木謂角、火謂徵、水謂羽。管子地員篇、凡聽徵、如負豬豕覺而駭、凡聽羽、如鳴馬在野、凡聽宮、如牛鳴窌中、凡聽商、如離羣羊、凡聽角、如雉登木以鳴、音疾以清。絲。竹。金。石。匏。土。革。木。音也。承有節於外而言。漢書律歷志、八音、土曰塤、匏曰笙、皮曰鼓、竹曰管、絲曰弦、石曰磬、金曰鐘、木曰柷。從言含一。於今切、凡音之屬皆從音。

響聲也。當依玉篇作應聲也。從音。鄉聲。天文志、鄉之應聲、卽借鄉爲之。許兩切。

韽下徵聲。段氏曰、此盜賈侍中周官解故說。春官典同、微聲韽。注、韽聲小不成也。從音。酓聲。恩甘切、

韶虞舜樂也。樂記、韶、繼也。湯之韶濩、齊之徵招角招、皆沿此作、增韻曰、古者和樂皆謂之韶、非也。書曰。簫韶九成。竹部曰、虞舜樂曰箾韶。左傳作韶箾。鳳皇來儀。皐陶謨文。從音。召聲。市招切、力部劭讀若韶、則當音市沼切。○許君收韶而不收護、玉篇有之。然周禮作濩、荀子作護、知護非古字。韶又見論語、樂記、左傳、不可謂非古字、故收之也。然當以紹爲古字。揚州阮氏所藏

奚非緜類貫山尚未之審也

古文四境之境作竟今攷散氏盤之竟字形不類又古文鏡字即作竟散盤作[illegible]

齊侯罍銘有三紹字一作[illegible]二作[illegible]又言大樂者二言桓子孟姜者亦二說者以爲齊田氏之器以紹爲韶是也故樂記訓之曰韶繼也字從糸糸繫也籀文作緐此作系者緐糸一字也由此知紹字當改作紹入之系部加一重文緐且爲系加一籀文系介部奚字卽從系其系作古文𢆶不須云緐省

章 樂竟爲一章桂氏曰論語以成謂成章也舜樂九成九章也筠案風雅每篇分數章無論入樂不入樂者皆然周頌無分章者蓋當時作樂之節固然從音從十十數之終也諸良切

竟 樂曲盡爲竟一作樂曲終也與章下說數之終也相應春官樂師凡樂成則告備注成謂所奏一竟從音從人大徐篆作竟則當云從儿居慶切

文六

辛 辠也從干二論語犯上二古文上字凡辛之屬皆從辛讀若愆去虔切廣韻辛古文愆張林說

童 男有辠爲奴奴曰童依元應引刪改秋官司厲其奴男子入于罪隸女子入于舂槀知奴統男女而言不得言奴曰童也今用童僮二字與說文相反女曰妾

𡍮此明系从辛从墓〻墓之異文墓土耕之當勤童〻職也會意頗明以為从古文疾之廿無意可會恐中與以下十四字後世校者所加未必許君說也

丵之𢆉非辛字也以形相近而系於辛之次耳叢生艸指业而言與㞢业並字相類又與乎兵相類此所以說艸形

承上言之，猶言女有辠爲奴曰妾耳。妾下說郎承本文，特加得接於君一義。从䇂，重省聲。徒紅切

籀文童中與竊中同。从廿。廿以爲古文疾字。當云古文以爲疾字。此疾速之疾也。

妾有辠女子給事之得接於君者。桂氏所据小徐本得作稱，而曰本書當云有辠女子給事之稱，得接于君子者。筠案如本注，自可通。段氏曰云得接于君者，如內司服縫人皆有女御，鄭注有女御者以衣服進，或當于王，廣其禮，使無色過是也。白虎通，妾者接也。从䇂从女。七接切春秋傳云依類篇引補。女爲人妾。僖十七年文。妾不娉也。內則，聘則爲妻，奔則爲妾。言此者，以別於上文有辠者也。

文三　重一

丵叢生艸也。象丵嶽相竝出也。丵嶽疊韻，蓋爭高競長之狀。漢書朱雲傳，五鹿嶽嶽，亦近此意。凡丵之屬皆从丵。讀若浞。士角切

業大版也。所以飾栒

也。丵嶽相並出。則指器物而
言。與豈豈㞢之首相類。竊謂
當分兩字。业象艸。丵象器。何
者。部字皆無艸義。悉器物義
也。今人以族字爲业。而业之音
義置之不用。不知族族者由外
來叢聚也。业者本生之叢聚也。
業爲方策之總名。學生請業
避業及大功廢業。皆學生所
執以誦讀也。
對字本義當非應對言語
之謂。器物之植立成對而言。
植物成對。亦丵嶽並出象也。
引申以爲君臣人我對立問
答之義。此借義而非本義
矣。當从土从寸。从土者。對植
於地也。从寸者。爲人手所植。
且有法度不亂行也。則从口
固非。从士亦非也。故次叢部取
奉丵而進也。彝器文作對

縣鐘鼓。捷業如鋸齒。以白畫之。此文皆本之周頌有瞽毛傳。傳又曰。植者爲虡。橫者爲栒。故知栒字當補。釋器。大版謂之業。孫炎注亦曰。飾栒也。捷業疊韻。漢書楊雄傳作緁獵。顏注。相差次也。文選洞簫賦作捷獵。李注。參差也。有瞽毛傳或曰畫之。當依此作以白畫之。象其鉏鋙相承也。韻會引作齟齬。亦通。从丵从巾。巾象版。从巾巾三字乃後增。或者本是一下字。魚怯切。詩曰。巨業維樅。大雅靈臺文。彼作虡。嚴氏曰。說文引詩皆用惟字。嶢下別作唯。此及驕下鷸下作維。蓋轉寫涉今詩改。

[古文] 古文業。

[叢] 聚也。史記索隱引作積聚也。非。从丵取聲。徂紅切

[對] 應無方也。依集韻引改。段氏曰。所謂善待問者如撞鐘。叩以大者則大鳴。叩以小者則小鳴也。从丵从口从寸。丵嶽並出而一歸於法度也。都隊切。

[對] 對或从士。漢文帝以爲責對而爲言。廣韻云。漢文責對而面言。多非誠對。廣韻多謂非誠對。故去其口以从士也。金石錄。周以後諸器款識對字最多。無从口者。疑李斯變古法作小篆。始从口。至文帝復改之耳。嚴氏曰。漢文下廿二字當是校語。漢文帝者。異代人稱謂。

單稱對字無言義必稱對答對辯對質對曰也故對字無取從口

今吳俗語向人乞物及與人事物音近八者即叢也

文四　重二

丵 瀆丵也。徐鍇曰一本注云丵衆多也兩手奉之是煩瀆也筠案瀆丵疊韻蓋謂煩辱也故僕字不隸人部業字雖無煩辱意亦以其事猥多故分之重業意故不隸入部 從丵從𠬞𠬞亦聲。蒲沃切 凡菐之屬皆從菐。

僕 給事者也。元應引廣雅僕附也謂附著於人也周官大僕戎僕鄭注僕侍御于尊者之名左傳有隸子弟服注士卑自以其子弟爲僕隸 從人從菐菐亦聲。蒲沃切

𦘓 古文 僕從臣。詩正月拜其臣僕左昭七年傳僚臣僕僕臣臺

菐 賦事也。段氏曰賦者布也魯語曰社而賦事烝而獻功 從菐從八八分之也。祭義頒禽注頒之言分也 八亦聲。布還切 讀若頒。謂可通借也左昭四年傳火出而畢賦卽周禮夏頒冰頒與賦同義又與菐同音天官宮伯以時頒其衣裘注頒讀爲班班布也說文頒大頭也班分瑞玉也經典皆借字菐乃其正字也 一曰讀若非。分非雙聲此直是讀若分耳頒亦分聲大宰匪頒之式先鄭云匪分也玉篇菐補顏甫尾二切

𠬞亦兩手相錯，非二屮二又也，不錯則爲廾廾。

⿱丰廾奉當分兩義兩形，後人并爲一也。⿱丰廾隸𠬞部，奉隸手部。

承下疑當從口，如從山則竟言從山矣，當云從卩從口，口象器，非謂口耳之口。

莊子其孰承翼。

竊謂奐爲換之正字，取奐指換物言也，文奐蓋換之引申。凡物換了一番，必有更新之象，故引申爲煥矣。

文三　重一

𠬞　拱手也。依元應引改。収蓋拱之古文，會意兼指事字也。從屮又。當作從屮又相對。本居竦切，廣韻收之三鍾，與恭同音。或者上古字少，供恭二字亦作収也。與共部古文𠬞下說參看。凡収之屬皆從収。隸變𠬞作廾𠬞。楊雄說収從兩手也。以西嶽華山廟碑嶽字、度尚碑嶽字推之，似當作𠬞，仍是兩手相向拱揖之狀。不然，汗簡拜之古文𢪒亦是兩手，何以別焉。

奉　承也。詩鹿鳴承筐是將，箋：承猶奉也。從手從収，兩言從而不以從収居先，則字當在手部。丰聲。扶隴切。

丞　翊也。翊，俗翼字。風俗通：丞者，承也。左哀十八年傳：使帥師而行，請承，即借承爲丞。漢百官表多有丞，皆以輔之也。從収，從卩，從山。繫傳：呂，高之狀也。隅爲山呂，然則此四字當作從呂兩字。山高奉承之義。以承說丞，亦謂其可通也。義當作意。署陵切。

奐　取奐也。程氏曰：當爲耿奐。耳部：耿，光也。廣韻：奐，文采明皃。三國志注：幽州人語謂耿爲簡，則耿奐音近。詩卷阿傳：伴奐，廣大有文章。論語：煥乎其有文章。煥即奐之俗體。徐幹齊都賦：灼爛明奐。一曰大也。

非借爲擇。古文本以𦋤爲擇也。睪爲捕人眼線，𦋤則得而擇之也。

以爲騏麟字者，當讀騏字音也。

倕乃美哉與嵩，汪與言衆多。

從収夐省聲。桂氏曰：本書嬛下引傳今作煢煢，是其例。呼貫切。

弇 蓋也。段氏曰：釋言：弇，同也；弇，蓋也。此與奄覆也音義同。筠案：釋器曰：圜弇上謂之鼒。周禮典同：弇聲鬱。此二事皆借弇爲揜。揜，斂也。小上曰揜。鼎部鼒下既作揜矣，卽典同文亦其引伸義。桂氏曰：本書盦，覆蓋也；揜，覆也。從合。収聲。當作從収合聲。桂氏曰：本書龕頜皆合聲。古南切。又一儉切。

弇 古文弇。嚴氏曰：疑從収宣省聲。

𢍷 引給也。給，李燾本作給。糸部給下云：絲勞卽給。又釋下云：抽絲也。平安館會伯霖簠𪅮子簠皆曰𢍷其吉金。借爲擇字也。從収睪聲。羊益切。

𢍏 舉也。從収由聲。繫傳由音菑。渠記切。本音其。積古齋師酉敦有𢍏字，張仲簠作𢍏。春秋傳曰：晉人或以廣墜。當依左作隊，說文無隊字。楚人𢍏之。宣十二年文。𢍏作惎。杜注：惎，教也。黃顥說：廣車陷，楚人爲舉之。桂氏曰：楚人舉晉之陷車，既舉脫扃，仍不能進，又舉之，拔其旗，投其衡，然後出陷衡，卽扃也。故服虔云：扃，橫木。有橫木投于輪閒。杜林以爲騏麟字。麟當作麐。唐人猶讀騏如忌。

异 舉也。從収㠯聲。羊吏切。虞書

貫山因摶飯一語而疑⿱大廾當從米殊可不必

沂謂𢍏亦𠬞字因爲天干庚辛字所借遂專以𠬞字當之𢍏之兵義昧矣古文𠈇恐本無人旁也以斤干字意論𠬞

七百卒七丶。據四十四

曰。岳曰异哉。堯典文。史記五帝本紀曰。嶽曰异哉。試不可用而已。夏本紀曰。四嶽曰。等之。未有賢於鯀者。願帝試之。据此二文。知四岳不得已而舉之。故許君說之曰舉也。

[篆] 玩也。釋言文。詩載弄之璋。國語。白珩先王之玩也。從廾持玉。盧貢切。

[篆] 兩手盛也。桂氏曰。詩詁。兩手曰臼。屈掌曰匊。曰當爲⿱大廾。或作掬。從廾𡗜聲。本音匊。孫余六切。

[篆] 摶飯也。曲禮。毋摶飯。從廾釆聲。疑當作[篆]。從𠬞米會意。釆古文辨字。讀若書卷。居券切。

[篆] 持弩拊也。玉篇。持弩閉拊也。拊竝當從木作柎。考工記弓人。於挺臂中有柎焉。注。柎側骨。疏謂角弓於把處兩畔有側骨。從廾肉聲。据繫傳補。讀若逵。渠追切。肉古讀如柔。詩兔罝。逵與仇韻。[illegible]從肉聲。脜亦當從肉聲。跰頯皆渠追切。非古音也。

[篆] 警也。轉注。易萃卦。君子以除戎器戒不虞。從廾持戈以戒不虞。居拜切。

[篆] 械也。刀部曰兵也。夏官司兵注。車之五兵。戈殳戟酋矛夷矛。步卒之五兵。無夷矛而有弓矢。秦漢以下。始謂執兵之人爲兵。猶古呼擐甲之人爲甲也。從廾持斤并力之皃。言此者。斤乃斫木之器。非戈矛之倫。故爲比象之詞以解之。玉篇引作從

當爲匠人所執之器兩方爲兵甲之正字故說所曰械也

具從鼎之目非貝也象器形猶鬲上之目也

斤。斤兵也、非是。補明切、

兵　古文兵。從人廾干。干無刃不可謂之兵。似、當作從人庚聲、

兵　籀文兵。一祇是界畫、與梁之古文㳻同意、無㳻義也、

龏　愨也。與恭同、從廾龍聲。紀庸切、

弈　圍棊也。左襄廿五年傳、弈者舉棊不定、不勝其耦。正義、棋爲子、以子圍而相殺、故謂之圍棋。從廾亦聲。羊益切、論語曰。不有博弈者乎。陽貨篇文、博、竹部作簙、口部局下亦作博。

具　共置也。共音恭、釋詁、供、峙、共、具也。周禮凡供給字皆作共、廣韻、置、設也、內則、若求食則佐長者視具。從廾從貝省。古以貝爲貨。宗周鐘具字從貝不省。其遇切、

文十七　重四

𠬜　引也。字林同、上林賦、仰𠬜橑而捫天。晉灼曰、𠬜古攀字。案此援引之義。漢平輿令薛君碑、晻眢蒐徂、命不可𠬜。案此引長之義。從反廾。當作從ナ又相背。本字之又是左手。ナ是右手。普班切、隸變作大。凡𠬜之屬皆從𠬜。

攀　𠬜或從手樊聲。依韻會引補。今作攀。公羊傳作抪。

樊　鷙不

廿廾之變也此古文變小篆之異於此知小篆之漸失真形矣

行也。桂氏曰、鷙類篇引作縶。莊子在宥天下始喬詰卓鷙。釋文卓音罩、卓鷙行不平也。馥謂此亦借鷙為縶。鈔案當云縶鳥不行也。樊乃縶籠。縶則絆馬。假縶說樊。必言鳥以表其事也。縶字句絕。段氏引莊子澤雉畜乎樊中是也。從彳從林。附袁切〔林亦聲〕彳亦聲也。凡兩體皆意皆聲者、許君皆但言意不言聲。如此字從止從匕是也。知此語為後人增。

⿱䜌彳　樊也。當作⿰扌樊也。玉篇⿱䜌彳、攀⿱䜌彳。從彳。䜌聲。呂員切

文三　重一

共　同也。桂氏曰、同當為詞。言部詞、共也。祭統鋪筵設同几注、同之言詞也。疏、若單作同字、是齊同之同、非詞共之詞。若詞共之詞、則言詞旁作同。漢魏之時、字義如此。今則總為一字。從廿廾。鈔案當云從古文之象。小篆變錯、不可隨文解之。廿為二十、廾又同疾。擷此解之、皆不可通。渠用切　凡共之屬皆從共。

共　古文　共。周禮以共為供。所云共王、共后、共祭祀、皆以下奉上之詞。故共字手皆向上也。又非一人能了、故四手也。左傳以共為恭。共字形中亦具此義。

龔　給也。與供同。段氏曰、尚書甘誓牧誓龔行天之罰、謂奉行也。漢魏晉唐引皆作龔與

形聲字右聲實皆有意而有不能委曲解者悉以聲概之待讀者自得於聲外

彝器文異均作畀形，蓋象鳥翼而首尾皆具，是全體象形字。與燕同類，鳥之雌雄別乎翼之左右，掩覆故引申為異同。字小篆整齊之，遂作異形。許氏望文生義，遂失其羽畀正解。後遂加飛加羽於異上以別之。凡字為借義所據而反造一字以質之者多矣，許氏及諸家昧其本形，故說解支離。沂此說精確

供給義相近。衛包作恭非也。從共龍聲。俱容切。段氏曰，按俱容於共得聲未詳。筠案龔仍是共字，古人好茂容加龍字，為龍為光，鄭重之詞耳。不欲委曲解為會意，而共龍恰是疊韻，故曰龍聲。譬字不云告聲而云學省聲，隸字不云隶聲而云桼聲，是其例。

文二　重一

異 畀從由而象上平，如田非。分也。段氏曰，分之則有彼此之異。從廾畀。廾字祇作執字用。畀予也。羊吏切。凡異之屬皆從異。

戴 分物得增益曰戴。段氏曰，釋訓蓁蓁、孼孼，戴也。毛傳蓁蓁至盛皃，孼孼盛飾，是皆謂加多也。引伸之，凡加于上皆曰戴，如土山戴石曰崔嵬，石山戴土曰砠，是也。又與載通用。筠案經典戴字有增益義，無分物義者，此義由異字得之，異字則由畀字得之也。勿泥。從異𢦏聲。都代切。

𢦏 籒文戴。

文二　重一

與字恐非從舁，當從𦥑從𠬞。何者，盥、樂、𦦝之𦥑，皆成字，可從之為形也。且古文從二𦥑，則𦥑為半形可知矣。

沂謂𦥑、𦥑、𦦝三字，皆不從叉手之臼，直象人身脅骨，左右包裹形也。𦥑者，人之全身形也。𦥑者，當匈形，匈即凶字，言空陷處也。𦦝則當要處也。要字

舁 共舉也。廣雅：舁，舉也。此云共者，𠬞四手相交，祇取共為一事之狀；舁則兩人共舉一物也，四手相向而不交。著紙平看，卽得其意。從臼從𠬞。臼非叉手，𠬞非拱手。臼之臂在後，指在前，𠬞亦然，四手相向，是共舁之狀。凡舁之屬皆從舁。讀若余。以諸切。

䙴 升高也。與遷同。從舁囟聲。七然切。

𨙨 䙴或從卩。

𢍰 古文䙴。

與 黨與也。借黨為攩者，依經典通用也。管子：請謁得于上，則黨與成于下。從舁從与。舁与皆聲，而不言者，許例固然。余呂切。

𢌱 古文與。

興 起也。釋言文。從舁從同。同力也。周以同心同德維乎侯興，而字祇有手者，大君屈羣策，羣策屈羣力也。虛陵切。

文四　重三

𦥑 叉手也。從巨彐。當云從𦥑𠬞。嚴氏謂當作從爪爪，亦通。拱揖者手平心，故𠬞手高于肘；臼則垂拱之象，故肘高于手。居玉切。凡臼之屬皆從臼。

要 段氏改為𦥔，正與交省聲。交不能省為

亦然其下非水火之火與美奐莫同類象人尾閭處也臾此寅之古文象人背膂形與臾同象

蚤晨朝鼂皆昧爽之謂上聲則用蚤早平聲則用朝鼂皆非本義有晨解皆叚借以為晨解也則早之本義竟無正字矣曰有之朝之左半𠦝乃早之本字也从屮而中歲日會意字也與東莫帀同意然則今人何以不用蓋喧客奪主久矣誰其正之

囟乃囪之古文故農以為聲與囪門字形同而音義各異𦥑囪皆同也

要。身中也。釋名，腰，約也，在體之中，約結而小也。從臼自臼。依小徐祛妄篇改，猶臼部云從臼自持也。今二徐本皆作象人要自臼之形，祛妄篇所駁李陽冰說也。交省聲。於消切，又於笑切。要古文要。

文二　重一

晨早。句。日部早，晨也。轉注。昧爽也。再言此以定早之為何時。昧爽，旦明也。文王世子，大昕。鄭注曰：早昧爽者，嫌大昕是盛明之後，故以早破大，以昧爽破昕，言各有當，不可以彼例此。從臼從辰。辰，時也。說見辰部。亦聲。食鄰切。丮夕為夙，臼辰為晨，皆同意。桂氏引律歷志，水星之晨作此晨。凡晨之屬皆從晨。

農耕人也。依元應引補。從晨，日出而作。囟聲。嚴氏曰，囟農聲之轉，與秦從舂省聲同。奴冬切。䢉籒文農從林。𦦶古文農。玉篇作農。辳亦古文農。玉篇同。小徐作莀。

文二　重三

此部當以𦥯爲建首而以
爨釁隸之

爨齊謂之炊爨。廣雅、爨炊也。孟子以釜甑爨、是也。士昏禮、大羹湆在爨。則直以爲竈之別名。臼象持甑。元應引三蒼、字從臼持缶、缶、甑也。冂爲竈口、廾以推柴內火。字意也。案其文竝同、惟從臼持缶缶甑也七字此作臼象持甑四字、蓋三蒼上半作𤔔、與𦥑字同。然金刻無從缶者。冂爲竈口。淮南齊俗訓、短褐不掩形而煬竈口。廾推林內火。內音納。七亂切。凡爨之屬皆从爨。

𤍽籀文爨省。

䰞所以枝鬲者。枝、搘也。類篇引作支。从爨省鬲省。渠容切。

釁血祭也。斷以此義爲正。春官大祝、隋釁、注、謂薦血也。凡血祭曰釁、是鄭意本與許同。乃漢書高祖本紀注、應劭曰、釁祭也。辭讚猶以無祭事駁之、幸顏氏援許義以正之。凡釁廟及鐘鼓、無論若司几筵釁寶鎮寶器、大司馬釁主、鄭君皆云以血涂之。夫天球河圖社主、而血之。於禮恐不安。孟子趙注、新鑄鐘殺牲以血塗其釁郄。因以祭之曰釁。言祭與許同、而以郄釋釁、尤涉附會。經典借釁爲隙者、雙聲借字。且鍾有隙、豈廟及寶鎮亦有隙乎。呂覽本味篇、湯得伊尹、釁以犧豭。高注、以牲血塗之曰釁。尤謬矣。蓋古之釁、猶後世之祓禊耳。周禮女巫、掌祓除釁浴。是也。國語、齊侯受管仲以退、三釁三浴之。韋注、以香塗身曰釁。象祭

變爲舋者，乃頮壽之變。而非釁血之變。今俗語猶顏當從頮字。又俗語娓娓笑，又若迷迷笑，即舋亹字亦即頮字。而非釁字也。舋亹皆頮之變。舋則釁之變。彝器文眉壽之眉多作頮。細詳頮字，與釁字迥異。頮字上象兩眉，中象鼻及眉心，下象須髯，兩旁象顴骨之高出者。蓋老人全面形也。小篆以其繁重，竟以眉代之，已失其本形本義矣。釁則上從臼持甑，下從酉者，酒也。分者，隙意也。沂𤅊謂涂隙固不可謂其無，但未必遍塗寶器盡塗之耳。血祭，一事也。塗隙，又一事也。釁浴之不以血，又一事也。

鼉也。從爨省。云血則無所用爨，故曰象。從酉。酉所以祭也。酉酒一字。從分，分亦聲。虛振切。○釁字一變爲舋，再變爲亹。舋，元應引釋獸須屬獸曰舋，又曰隙亹也。太卜注舋字，釋文作舋。

文三　重一

說文解字句讀弟三上

曲沃張伯翅校

說文句讀 卷五 九十三、○四

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二一七·經部·小學類

說文解字句讀三十卷句讀補正三十卷（卷六至卷十四）〔清〕王　筠撰……………………一

2268/07

革為象形字，從卅，卅年為一世而道更，乃漢人附會，後起之說，非正義也。革之從臼，亦與申𦥑臾為類。廿形與芈羊之形同意，皆以象其兩脅，此言獸之骨格也，而皮鞹在形外得之。

今作鞟者從古文

說文解字句讀弟三下

革　獸皮治去其毛。曰革。革。更也。茲依詩羔羊正義引改補。象古文革之形。古覈切。凡革之屬皆從革。

𠦶　古文革。從卅。卅年爲一世而道更也。尚書、既歷三紀、世變風移。臼聲。

鞹　革也。依齊風疏引改。論語曰。虎豹之鞹。顏淵篇文、今作鞟者、以鞟代鞹、變鞟爲享也。從革。郭聲。金部鏂、郭衣鍼也、此与同意、鞟必平張以梛貫革、遇市其邊、新序云、其猶鞟革者也、大則大矣、裂之道也、是也。苦郭切、

靬　乾革也。廣韻、乾茾、玉篇、乾靬、乾音干、武威有麗靬縣。嚴氏曰、兩漢志、驪靬屬張掖、晉志屬武威、此亦云武威者、武紀、元鼎六年、分武威酒泉地、置張掖敦煌郡、許或據未分時圖籍、否則校者依字林改也。石州曰、驪靬本西域國、漢以其降人置縣、有定音無定字、故張騫傳作犛靬、西域傳作犂靬、與此作麗、皆同音也。從革。干聲。苦旰切、

䩣　生革可以爲縷束也。繫傳曰、絡也、案此謂經典借絡爲䩣、從革。各聲。盧各切、

鞄　柔革工也。說苑、

革剛則裂。故有工以柔之。從革。包聲。蒲角切、讀若朴。小徐作樸、劉昌宗音僕、周禮曰。考工記文、柔皮之工。鮑氏。下柔當依考工記作攻、文韗下亦作攻皮、鞄。卽鮑。也。考工記、攻皮之工、函鮑韗韋裘。先鄭云、鮑書或爲鞄、蒼頡篇有鞄貳。先鄭許君鄭君皆知鞄之爲正。而不改經。君子之愼也。羽部翌、讀若皇。卽以見周禮作皇矣。不出周禮者、以既用以作解也。

韗　攻皮治鼓工也。考工記注、先鄭云、韗書或爲鞠、後鄭云、鞠、以皋陶名官也。鞠則陶字從革。祭統注、煇、周禮作韗、謂韗磔皮革之官也。然則鄭君終不以鞠爲是也。許君亦不收鞠、從革。軍聲。讀若運。先鄭云、讀如歷運之運。王問切、

韗　韗或從韋。考工記釋文、韗或作韗、

韖　耎也。耎乃㞋之借字。玉篇、㞋或爲耎、尸部、㞋、柔皮也。廣韻、韖、熟皮。從革。從柔。柔亦聲。耳由切、

靼　柔革也。玉篇兼有貳也一義。則柔革承上韖字言之。柔其革也。又起下文說解中諸靼字。則柔弱之革也。從革。旦聲。旨熱切、

䪥　古文靼從亶。

鞼　韋繡也。齊語、管子曰、輕罪贖以鞼盾一戟。注、鞼盾綴革有文如繢也。法言、又從而繡其鞶帨。後漢烏桓

今俗言尚謂鞔幫從免不從免沂既析免免二字形義音各不相涉則知鞔之音形決定從免

傳婦人能刺韋作文繡。從革貴聲。求位切。

鞶　大帶也。同易馬注。易曰。或錫之鞶帶。訟上九。男子帶鞶。婦人帶絲。案此文遞相訓釋。既以大帶釋鞶。又引易以見鞶之卽帶。又被內則男鞶革女鞶絲之交。而曰帶鞶帶絲。見男女之別。正以見鞶之是帶而非囊也。內則鄭注。鞶、小囊。盛帨巾者。是說也。漢時多有之。班固與竇將軍牋。受賜鞶囊。東觀漢紀。賜鄧遵虎頭鞶囊。曹瞞傳。身佩小鞶囊。以盛手巾細物。而許君不用者。鄭君注內則。謂之鞶裂。引詩垂帶如厲。謂厲裂字異意同。而都人士毛傳曰。厲、帶之垂者。左桓二年傳。鞶厲。服注。鞶、大帶也。孔疏引內則施鞶袠。曰。袠是囊之別名。若以鞶爲小囊。則不應佩二囊矣。大元帶其鉤盤自約束也。孫根碑。束鞶立朝。皆是徵鞶之爲帶也。左莊二十一年傳。后之鞶鑑。是卽內則女鞶絲。而以鑑飾之也。若謂大帶用素。革帶用革。鞶既從革。不爲大帶。然同一帶耳。散文則通。何足致訾。從革般聲。薄官切。

鞏　以韋有所束也。依釋詁疏引補。釋詁。鞏、固也。易曰。鞏用黃牛之革。革初九。從革巩聲。居竦切。

鞔　履空也。繫傳曰。猶言履殼也。段氏曰。空腔古今字。履腔。如今言鞔幫也。從革免聲。小徐李燾作免聲。玉篇廣韻皆作鞔。母官切。

一曰。履也。依集韻類篇引補、呂氏春秋、南家工人也、為鞔者也。注、鞔、履也、作履之工也、又蒼頡篇、鞔、覆也、考工記注、飾車、謂革鞔輿也、此鞔引伸之義、

靸　小兒履也。急就篇注、靸、謂韋履頭深而兌平底者也、俗謂之跣子。從革。及聲。讀若沓。玉篇、鞜、鞮也、穌合切、

⿰革卬　⿰革卬角。鞮屬也。急就篇作卬角、顏注、卬角、屐上施履也、形若今之木屐、而下有齒焉、欲其下不蹶、當卬其角、舉足乃行、因為名也、從革。卬聲。兼意、五剛切、

鞮　屨也。依周禮釋文引改、又引字林、鞮、革履也、則知今本以字林改也、曲禮、鞮屨、注、無絇之屝也、春官鞮鞻氏注、鞻讀如屨也、鞮鞻、四夷舞者所屝也、從革。是聲。都兮切、

⿰革夾　鞮。⿰革夾。沙也。段氏曰、謂鞮之名⿰革夾沙者也、桂氏曰、沙、類篇引作⿰革少、廣雅、鞈⿰革少、履也、馥謂鞈⿰革少、即鞈沙、廣韻、鞈⿰革少、素⿰革睪、履也、集韻、履與鞾同、釋名、⿰革素⿰革睪、鞾之缺前韲者、眾經音義云、外國諸草木中、若皮若葉若花等、不成五味、難以為食者、則名迦沙、馥謂鞾缺前韲、儈衣缺袖、如艸木不成五味、故俱有沙稱、從革。〔從夾〕夾〔亦〕聲。古洽切、

⿰革徙　鞮屬也。從革。徙聲。所綺切、字又作屣、縰、躧、長門賦注引說文、蹝、躧也、吳都賦注引說文、蹝、所解切、

鞵　革生鞮也。革生當作

鞔之免不從兔

生革。從革奚聲。戶佳切。

靪　補履下也。廣韻：靪，補履下也。禮圖：複下曰舄，單下曰履。說苑：于將鏌鋣以之補履，會不如兩錢之錐。從革丁聲。當經切。

鞠　蹋鞠也。謂可蹋戲之鞠也。風俗通：毛丸謂之鞠。枚皋傳顏注：鞠以韋爲之，中實以物，蹋蹵爲戲。蓺文志作鞠，三蒼解詁作𨄅。從革匊聲。居六切。

𩎟　鞠或從𥷺。

鞀　鞀遼也。韻會引：遼也。無鞀字，非也。衆經音義：鞉，山東謂之鞉牢。白帖引樂錄：鼗，爾雅曰：小者曰料。今人併而言之矣。案：併而言之，是鼗料也。遼牢疊韻，遼料同音，許亦併而言之，蓋漢時口語固然。從革召聲。徒刀切。

鞉　鞀或從兆聲。

鼗　鞀或從鼓兆。

⿱殸召　籀文鞀從殸召。

鞔　量物之鞔。從革冤聲。於袁切。一曰。抒井鞔。古以革。繫傳：抒井，今言淘井也。鞔，取泥之器。

䩩　鞔或從宛。

鞞　刀室也。韻會引作劍室也。詩瞻彼洛矣傳：鞞，容刀鞞也。是作刀之證。方言：劍削，自河而西燕趙之閒謂之室，自關而西謂之鞞。史記刺客傳：劍長，操其室。是作劍之證。從革卑聲。并頂切。

鞎　車革前曰鞎。車當作輿

輿車底也、釋器、輿革前謂之鞎、李巡曰、謂輿前以革爲車飾曰鞎、從革。艮聲。戶恩切、

鞃　車軾中靶也。依韻會集韻引補、釋器、輿革前謂之鞎、郭注、以韋靶車軾、邢疏、靶謂鞔也、從革。宏聲。邱宏切、詩曰鞹鞃淺幭。韓奕文、正義、言以去毛之皮施于軾之中央、持車使牢固也、讀若穹。句當在宏聲下、

鞪　車軸束也。小戎音義曰、楘、本又作鞪、然則軸當作輈、輈用直木、無事于束、從革。敄聲。莫卜切、

𩊱　車束也。桂氏曰、既夕禮說明器之弓云、有𩊱、玉篇、𩊱、弓襓也、馥謂韠𩊱同、段氏曰、考工記、天子圭中必、注、讀如鹿車縪之縪、謂以組約其中央、鹿車者維車也、糸部、維著絲於筟車也、方言、維車、趙魏之閒謂之轣轆車、東齊海岱之閒謂之道軌、廣雅、維車謂之歷鹿、道軌謂之鹿車、方言又說維車之索曰、車下鉄、陳宋淮楚之閒謂之畢、大者謂之綦、蓋歷鹿即毛傳之歷錄、必𩊱縪同字、約圭與約車同類、筠案二說皆得之、然上文鞏言軸束、下文䪊言衡束、則此車束之閒挩一字也、蓋自鞎至鞁皆言車、玉篇亦然、不得於中雜以鹿車、而謂當云縪車束也、第經於轂革言幬、鄭注於革路言鞔、是知束之所施、必於材長者、而輈衡之外、惟軸爲長、或鞏下之軸、本在此乎、然考工言軸有三理、未嘗及其束也、闕之、從革。必

毗必玄切

⿰革爨　車衡三束也。戴東原曰、轅端持衡、其關鍵名輗。輈端持衡、其關鍵名軏。筠案、轅與衡相著、必有鑿枘、恐其脫也、以革縛之。若如段氏說、以五楘梁輈、則上文有韏字、此即說之曰韏也可矣。曲轅韏縛。直轅韏縛。曲轅謂小車、直轅謂大車、非謂縛其轅也。蓋小車之衡、以中央著輈端、故必三束、空其兩軥也。大車之鬲、以兩端著兩轅、蓋全革幬之、不必三也、故異其名。从革爨聲。借官切　讀若論語鑽燧之鑽。見陽貨篇。火部無燧、似當作遂。秋官司烜氏夫遂。否則作鐩。金部之陽鐩、淮南子作陽燧。⿰革贊　⿰革爨或从革贊。

䩛　蓋杠絲也。考工記注、桯、蓋杠也。杠長八尺。小徐曰、絲其繫系也。段氏改絲爲系、是也。字從革、必不言絲。䩛殆即俾倪也。急就篇注、俾倪、持蓋之枑、在軾中央、環爲之、所以止蓋弓之前卻也。从革旨聲。脂利切

鞁　車駕具也。晉語、吾兩鞁將絕。韋注、鞁、靷也。左傳固作靷。且言兩、亦必是靷。而許意則概言之。漢書郊祀志、有司增雍五時路車各一乘、駕被具。顏注、駕車被馬之飾皆具也。被即此鞁。鞁與牛部犕音同義近。从革皮聲。平祕切

鞥　轡鞥。从革弇聲。烏合切　讀若譍。說文有應無譍。一曰龍頭繞

者。案當云謂籠頭繞者。龍、玉篇作籠。知一曰當作謂者、本句蓋庾注也。轡靲者、謂轡上之靲也。許時呼爲轡靲、後人則不知所謂、故申說之。轡以搏銜、必有籠頭以繫屬其銜、而又申之以繞者。靲之爲言卷也。卷以覆鳥、靲以絡馬頭、其意相似、故又以聲解之。若曰、惟其爲繚繞者、故名之靲也。弇蓋也、亦未始不兼意也。

靶　轡革也。元應引作轡飾也、然字林亦曰轡革。釋器、轡首謂之革。毛傳同。王褎傳王良執靶、晉灼曰、靶音霸、謂轡也。從革。巴聲。必駕切、

韅　著掖鞥也。鞥、左傳釋文引作皮、謂之鞥者、繞其腹、猶繞其頭也。蒼頡解詁、韅、馬腹帶也、從革。顯聲。檀弓子顯、公子縶也、作顯者、省形存聲也、左傳作韅、亦㬎顯一字之證。呼典切、

靳　當膺也。古謂之靳、漢謂之當膺、後漢書謂之當胸。左定九年傳、吾從子如驂之靳。正義驂馬之首當服馬之胸、胸上有靳、故云。詩小戎釋文、靳、環、本又作靷、沈云、舊本皆作靳、靳者、言無常處、游在驂馬背上。以驂馬外轡貫之、以止驂之出。從革。斤聲。居近切、

䩚　驂具也。以別於上文二字皆服馬之鞁具、兼以起下文靷亦驂馬之鞁具也。從革。蚩聲。丑郢切。讀若騁蜃。段氏曰、虫部蜃讀若騁、則此蜃聲讀騁宜矣、而騁蜃連文、不可通、疑當爲又讀若蜃也。廣韻二十八

⿰革叜之右雖不能定爲何字、然其形從𠬪、中卪似㔾、又似𠬪部之受爰等字、竊以爲宜從爰爲近、蓋爰者引也、且古以爰爲車轅字也、無緣從籀文之䙴也、䙴聲與晉同、

獨有嵌、鏤鞁三字。

靷　所以引軸者也。依荀子禮論注引補、今靷繫於軸、蓋古已然、從革。引聲。義聲互相備、余忍切、

⿰革叜　當從䙴、籀文婚字、嚴氏說、籀文靷。

⿰革官　車鞁具也。從革。官聲。古滿切、

⿰革豆　車鞁具也。繫傳、鏑中舌也、從革。豆聲。田候切、

⿰革于　輨內環靼也。輨、玉篇作⿰革官、繫傳鏑上攀也、從革。于聲。羽俱切、

⿰革尃　車下索也。釋名急就篇皆作縛、顏注、縛在車下、縛軸令與相連、即今所謂鉤心也、從革。尃聲。補各切、

⿰革奄　車具也。從革。奄聲。烏合切、疑即鞥之異文、

⿰革叕　車具也。從革。叕聲。陟劣切、

鞌　馬鞁具也。言馬亦偶然耳、且上文著鞁當膺、皆謂馬也、未可以許君專屬鞌於馬、遂謂來朝走馬、上古已如趙武靈王也、今之服馬亦有鞌、從革。安聲。烏寒切、

⿰革茸　鞌毳飾也。從革。茸聲。鹽鐵論有鏤衢鞍、紫茸題、高樓鞍、即借茸爲⿰革華、而隴切、

鞊　鞌飾也。急就篇、靳靷⿰革茸鞊色焜煌、顏注、⿰革茸鞊、以毛毳飾鞌也、本文⿰革茸鞊二篆相次、不謂爲一物、集韻、⿰革茸飾謂之彡、玉篇、鞊、鞌鞊也、皆不連言⿰革茸鞊、從

革。占聲。他叶切、

韐 防汗也。廣雅、防汗謂之韐。初學記、幛汗亦曰弇汗。筠案障泥蓋亦即此。似即鞟也。段氏所引管子玉篇廣韻、恐是別一義。許君所未及。且玉篇廣韻均不以韐為韠之古文。從革。合聲。古洽切。

勒 馬頭絡銜者。依元應引改。絡一作鑣、非。不用⿰革各者、說解多用借字。必言馬頭者、嫌轡、鞥既是籠頭、此勒或不繞其頭也。今猶平時用籠頭、駕乃加勒、勒以革為之。鑣銜一物兩名。以金為之、轡繫于勒、故爾雅謂之轡首。唐以後呼勒為轡者、石虎諱勒、呼馬勒為轡。見鄴中記。從革。毛詩屢言肇革、爾雅釋之曰、轡首謂之革、革皆勒之省也。鼎彝銘皆作攸勒、說文攸作鋚。蓋所據毛詩固然。力聲。盧則切、

鞙 大車縛輗軛也。段氏曰、大車、牛車也。縛輗者、包注論語云、輗者、轅端橫木以縛枙者也。皇侃疏、古作牛車、先取一橫木、縛著兩轅頭、又別取曲木為枙、縛著橫木、以駕牛脰也。從革。肙聲。狂沇切、

⿰革面、勒靼也。玉篇謂之⿰革面系、埤蒼謂之⿰革面鞦。從革。面聲。集韻、⿰革面、馬轡當面皮。彌沇切、

靲 鞮也。當作鞮鞻也、類篇、靲、鞮帶也、束物韋也、案靲乃繫鞮之革、故與諸鞮類列、不與鞮鞻類列、迫字林曰、鞻者靲鞻、玉篇承之、遂以靲為屨耳。士喪禮、繫用靲、注、竹䈴也。許据字從革為說、故不同。

從革。今聲。本其闇反、孫巨今切、今呼琴鞻。即此、

鞬　所以戢弓矢。釋名、步叉、人所帶以箭叉其中也、馬上曰鞬、鞬者建也。弓矢竝建立其中也、從革。建聲。居言切、

韇　弓矢韇也。士冠禮注謂之韇丸。方言作韥丸。廣雅作鼔姚。其蓋、鄭風謂之掤。左氏作冰。羣書多宗方言。藏弓爲鞬、藏箭爲韇丸、許君通之者、周頌載戢干戈、載櫜弓矢、樂記名之曰建櫜、許謂鞬即櫜、故曰戢弓矢、以戢易櫜也、然則偃武用鞬、講武用韇、此許君意也。韇即是箙。鄭君曰箙盛矢器。許君曰弩矢箙也。韇箙疊韻。故許君不用時諺謂之韇丸。而但曰韇也。從革。賣聲。徒谷切、

䪎　綏也。玉篇、䪎、鞪邊帶。廣雅、䪎謂之鞘、鞘音梢。玉篇、鞘、鞭鞘。從革。巂聲。山垂切、

𩋸　急也。廣韻、𩋸巳力切、皮鞕皃。鞕同硬。從革。亟聲。紀力切、

鞭　驅遲也。依初學記引補、驅當作毆、爲其遲而毆之也。尚書、鞭作官刑。則鞭以扶罪人。左傳、左執鞭弭、又曰、雖鞭之長、不及馬腹。則鞭亦以擊馬。許弟主馬言者。本部自報以下、皆言車馬也。其末用革。故字從革。其本用竹。故策箠從竹、從革。便聲。卑連切、

[仌支]　古文鞭。從仌支者、仌者集也、集衆革以支之也、

鞅　頸靼也。靼、左傳釋文引作皮。春官巾車、玉路、

錫樊纓十有再就。注、纓今馬鞅。疏云、纓是夾馬頸、故以今馬鞅解之。釋名、鞅、嬰也。喉下稱嬰、言嬰絡之也。杜預曰、在背曰韅、在腹曰鞅、非也。如其在腹、何掉之存。掉鞅見左宣十二年傳。**從革、央聲。**於兩切。案鞅當與韅靳類列。

韄　佩刀絲也。絲當作飾、廣韻二十陌作韄、兩見、云佩刀飾、又釋韄刀飾、玉篇同、然則玉篇韄下之佩刀絲、亦後人改也。三蒼、韄、佩刀靶韋也。**從革、蒦聲。**乙白切。案韄當與鞾類列。

䩕　馬尾靶也。從革、它聲。徒何切。**今之般緧。**句。蓋庾注、繫傳、般謂屈繞之也。系部緧、馬紂也。方言、車紂、自關而東、周雒汝潁而東謂之緧、或謂之曲綯、鞦蓋鞠之轉語。

䩈　繫牛脛也。脛、類篇作頸、非也。欲牛行則施繩于角而牽之、欲牛止則施繩于脛而絆之、未有繫頸者。**從革、見聲。**己彳切。

文五十九　重十一

鬲　鼎屬也。釋器、鼎款足者謂之鬲。封禪書、其空足曰鬲。索隱云、款者、空也。言其足中空也。**實五觳。**考工記陶人文。**斗二升曰觳。**鄭君亦云。**象腹交文。**案此器上半是器、上闊而下狹、下半是足、足出於器

矛上大而下小。爾雅邢疏曰足相去疏闊者。指其外而言也。郊祀志蘇林注曰中空不實者。指其中而言也。字之上象鬲銘。往往在鬲。故金刻有鬲鬲鬲諸體。皆外象其形。所象其文。下象其足。小篆斷為三截。不甚象也。三足。郎激切。凡鬲之屬皆從鬲。

䰛 鬲或從瓦。家語。瓦鬲薦食。

𤮼 漢令鬲。從瓦。厤聲。又作歷。史記滑稽傳。銅歷為棺。索隱。歷卽釜鬲也。

䰙 三足鍑也。此義與鍑同。詩毛傳。有足曰錡。一曰滫米器也。從鬲。方言。鍑。吳揚之閒謂之鬲。支聲。魚綺切。

鬹 三足釜也。有柄喙。此其別於敵者也。讀若嬀。當在規聲下。從鬲。規聲。居隨切。

鬷 釜屬也。廣雅。鐈鬲。鬷也。從鬲。㚇聲。子紅切。

䰝 秦名土鬴曰䰝。元應引方言。鬲。今無其文。從鬲。干聲。夂部。干。跨步也。讀若過。古禾切。

鬵 大釜也。諸引玆同。字林亦同。惟韻會引小徐本作土釜。楚辭九歎。爨土鬵于中宇。一曰鼎大上小下若甑曰鬵。字林同。冠以鼎者。釋器。自鼎絕大謂之鼐。至鬵鍪也。許君以為皆說鼎也。下文卽鬵。而云甑者。所以見鬵甑之為一字也。從鬲。兓聲。才林切。

鬳虘盧從虍者其蓋頂必作虎形或他獸形也

彝器文每作[illegible]

讀若岑。曹憲廣雅音同詩匪風釋文鬵音尋又音岑岑新序齊攻魯求岑鼎韓非子作讒鼎。

鬵 籒文

䰝 鬵屬也。承一日鼎義釋器䰝謂之鬵本文䰝上承鬵故日鬵屬瓦部甑下即鬳字故日鬳也實是一義方言甑自關而東謂之甗或謂之鬳鬵未嘗截然爲兩字不可疑䰝爲後增 無底甑也。依考古圖引補韻會引作甗無底日鬳非也鄭司農注考工記陶人日甗無底甑許君用之者瓦部甑下云甗也明鬳甑一字 從鬲曾聲。子孕切

鬴 鍑屬也。晉灼日鬴古文釜字方言則謂釜鍑一物地官㮚人人四鬴注六斗四升日鬴齊之豆區釜鍾則以爲量名矣 從鬲甫聲。扶雨切

釜 鬴或從父金聲。父金誤倒

鬳 鬲屬。桂氏日疑是鬳屬本書甗甑也 從鬲虍聲。牛建切

融 炊气上出也。王沈釋時論融融者皆趨熱之士其得爐冶之門者惟挾炭之子 從鬲蟲省聲。以戎切

融 籒文融不省。

⿱嚻鬲 炊气皃也。從鬲嚻聲。許嬌切

鬺 煑也。玉篇鬺同鬺亦作鬺詩采蘋于以湘之韓詩湘作鬺封禪書禹收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨鬺上帝鬼神郊祀志作鬺亨顏注亨而

祀也。從鬲羊聲。式羊切。羹省借字。芳未切。

⿰沸鬲　涫也。楚詞七諫。氣涫⿰沸鬲其若波。從鬲沸聲。大雅蕩。如⿰沸鬲如

文十三　重五

䰜　歷也。當依玉篇作䰜。說文同字而分兩部者。此及𦥑臼𣏟麻。人儿。大介是也。分三部者。頁首𦣻是也。半有說解。古人之不苟也。几下云。仁人也。與此歷也。皆直以本字異文為說解。古文亦鬲字。謂古文作鬲。兼作䰜也。象孰飪五味气上出也。說䰜也。謂之上出。則䰜在鬲上可知。鬲專象器。惟部末四字有气。䰜兼象气。惟鬻一字無气。入之鬲部。郎激切。凡䰜之屬皆從䰜。此兩䰜小徐本亦誤。

𩰿　亦當作䰜。作篆者匹配整齊之耳。下放此。鬻也。從䰜。以下諸鬻字。小徐皆是。侃聲。諸延切。

⿰食衍　鬻或從食衍聲。內則。取稻米舉糔溲之。小切狼臅膏。以與稻米為酏。注。此酏當為餰。周禮醢人酏食注。酏餰也。雜問志曰。內則餰次糝。周禮酏次糝。酏在六飲中。不合在豆。且內則無酏。周禮無餰。明餰酏是一也。

飦　鬻或從食

干聲。廣雅，釬，饘也。曹憲音居言反，從千百之千。⿰食建鬻或從食建聲。⿰弜⿱米鬲糜也。依元應引攺。此以本字異文爲說解也。釋言，鬻，糜也。爲許君從所本。釋文引字林，鬻亦作粥，淖糜也。檀弓釋文引作淖糜也。鬻米聲。玉篇引說文音糜，廣韻引音糜，小徐以此爲粥之正文，故閔六反。大徐驗之而云武悲切。鬻蓋粥之正文。⿰弜⿱古鬲鍵也。釋言，餬，饘也。餬借字。饘鍵本一字，段說非。從鬻古聲。戶吳切。⿰弜⿱羔鬲五味盉羹也。初學記引作五味和也，燒豕肉羹也。內則注，凡羹齊宜五味之和，米屑之糝。肉汁不和五味謂之大羹。從鬻從羔。古行切。詩曰。亦有和鬻。商頌烈祖文。⿱美鬲鬻或省。⿰弜美鬻或從美鬻省。羹小篆從羔從美。⿰弜⿱速鬲鼎實也。詩曰。其鬻惟何。惟筍及蒲。韻會引作筍。各本作蕈，蕈不中食。詩韓奕作蔌。釋器，肉謂之羹，菜謂之蔌。則許說鬻字，指鉶芼而言。周禮醢人，筍菹深蒲。以爲豆實。彼是菹，則此是生菜。陳留不嫌鼎實之異也。易鼎卦鄭注，糝謂之蔌，則主米屑而言。謂鍵爲鬻。周易馬注，餗，鍵也。從鬻速聲。桑谷切。餗鬻或從食束

覆公餗。正義：餗，糝也。

鬻　鬻也。從鬻，毓聲。余六切。賣鬻字同此音。此爲粥之正音，即是粥之正字矣。集韻固然。

粥　鬻或省從米。雖混入鬻字，然五支固收鬻字也。

𩱦　涼州謂鬻爲𩱦。廣韻：糜也。從鬻，蔑聲。莫結切。

粖　鬻或省從末。

𩱍　粉餅也。說詳釋例。從鬻，耳聲。仍吏切。

餌　鬻或從食。

𩰲　熬也。三蒼同。爾雅釋文引作火乾物也者，誤以方言爲說文也。彼作𤇯，注：𤇯，即鬻字。從鬻，芻聲。尺沼切。

𩱬　內肉及菜於湯中薄出之。玉篇有於字。內音納。薄，迫也，速也。速出之者，不使熟也。此字與𩱦同義，諸書借汋瀹爲之。從鬻，翟聲。以灼切。

𩰿　亯也。亯俗作烹。天官亨人，職外內饔之爨亨煮。亨煮，複語也。鄭君亦不分別說之。從鬻，者聲。章与切。

煮　鬻或從火。

𩰾　鬻或從水在其中。

𩱽　炊釜溢也。依類篇引改。水不滿釜，但沸而不鬻；有米在中則鬻矣。去其蓋，自止耳。小徐泥吹字解之，曰以口气吹使低也。此不達物情之言也。從鬻，孛聲。薄沒切。段

許云象形不誤貫山以為指事泥也

俗言哺雞哺鴨者其正文孚也中實者孚之必出故引申為孚信字

𤔔之上從爪下實象字也即以象為母猴腹足此爪母猴象也五字非衍文蓋爪象為會意兼以象為母猴腹下形也

氏謂俗語作鋪吾鄉亦然

文十三　重十二

爪　丮也。難經當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而努之爪而下之字俗作抓莊子豫樟初生可抓而絕　覆手曰爪。ㅂヨ等字指皆在上爪則臂上而指下故曰覆　象形。實指事字　側絞切　凡爪之屬皆从爪。

孚　卵孚也。元應引作卵卽孚也廣雅孚生也謂子出于卵也易林小畜之巽燕雀銜茅以生孚乳乙部乳人及鳥生子曰乳　从爪子。繫傳曰鳥抱恆以爪反覆其卵韓詩外傳卵之性爲雛不得良雞覆伏孚育積日累久則不成爲雛芳無切案此乃一日信也之音方言雞伏卵而未孚郭注孚音赴景純特區別之是与凡孚不同音　一曰信也。釋詁文字林同

𤓷　古文孚。从古文保。保亦聲。言示爲保之古文也

𤔔　母猴也。母猴者名也史記謂之沐猴今呼馬猴聲皆相近　其爲禽好爪。攫拏不安靜也

爪母猴象也　似卽王育說重出于此　下腹爲母猴形。爪在上故言下以概其餘有首有身四足

爪象爲句形也爲句言爪象之意即其形也許君引王育語不嫌重複者恐人不識爪下之即象字也乃至今通人猶昧此義

執掌字應作掌爲形聲兼會意字手爪字當作爪爲象形字古必分用

孟子之母仉氏即此爪字之錯筆也魯有掌氏左傳公築臺臨黨氏即掌氏也掌之古文爪故孟子母氏爪而傳寫者離之爲仉也

埶彝器文作埶

短尾也。言腹者，謂字之腹也。吳人說蜀字曰，橫目苟身，虫入其腹，亦以字下半爲腹。遂支切。

王育曰。爪。象形。也。此說由古文得之。𢀜以字分爲二，便是兩爪相對。王育謂爪本象母猴形，小篆增加之也。

𢀜 古文爲。象。兩。母。猴。相。對。形。莊子應帝王，汝又何帠以治天下感予之心。釋文，帠，徐音藝，崔本作爲。據此，則帠蓋𢀜之譌。徐仙民誤作音也。

爪 亦丮也。承部首故曰亦。凡諸書所引非承部首而言亦者，皆注家自加之也。楊雄河東賦，河靈矍踢，爪華蹈衰。蘇林曰，掌據之，足蹈之。顏注，爪古掌字。案許說則執掌之掌，子雲用爲指掌。從反爪。闕。段氏謂闕其音，似是。然子雲用之，豈得無音。凡說文闕字，多係𧟌素殘闕，校者依許君例，概書闕字，不可辨究也。諸兩切。

文四　重二

丮 持也。象手有所丮據也。據當作据。手部，据，戟挶也。何劭公注公羊，多用据字，義與此同。凡丮之屬皆從丮。讀若戟也。几劇切。

埶 種也。種當作穜，下同。經典作埶藝。從坴丮。持而種之。而，宋本作亟，小徐無此字，一作持亟種也。魚祭切。勢字古亦作埶，禮運，在埶者去。詩

古載䬤通借

毘陵人言擊踝若呼者即𫥱字吾邑俗音若哈

曰我飆黍稷。小雅楚茨文。案說解及引此經皆以埶爲通詞，然周語墾田若蓺，韋注蓺猶蒔也，言其稀少猶若蓺物，此當爲其本義，故從丮也。

食飪也。從丮𦎫聲。亯部𦎫也，殊六切。易曰𦎫飪。鼎象傳曰以木巽火亨飪也。嚴氏曰亨古作亯，𦎫字爛文。

設飪也。飪一作食，非也。此義經典借載爲之。公食大夫禮載者西面，魚腊飪，載體進奏。然則旣飪而後載之，而饗禮兼有脮者。廣雅䬤設也。薛君韓詩章句載設也。從丮食才聲。作代切。讀若載。石鼓文酉車䬤道，是又借䬤爲載也。

袌也。手部𢹂攤也，攤袌也。從丮工聲。居竦切。

𢹂或加手。已見手部。

相踦䟡也。一作相踦之也。集韻䟡足相踦皃。桂氏曰踦䟡者足倦相倚也。從丮谷聲。其虐切。

擊踝也。從丮戈。當有聲字。讀若踝。胡瓦切。

亦持也。亦一作拕，非。此亦承部首也。反文多別爲一義。爪與爪、丮與丮獨無異，故言亦也。從反丮。闕。居玉切。案丮讀若鞫，則屛當讀若掬。丮屛盎鞫掬之古文。

文八　重一

兩士戓系兩手之譌篆改隸半近士形而云然也

今自經死者云弔死弔實無懸挂之意即此⿵鬥翏字也弔。⿵鬥翏聲近

鬥　兩士相對。兵杖在後。象鬥之形。九經字樣引云、從丮丮、象兩士相對、兵杖在後之形。孝經釋文不引、亦曰兩丮相對、案云兩丮、則是會意。不得以爲象形。且似丮部無丮字矣。鬭疑都豆切、凡鬥之屬皆從鬥。

鬭　遇也。左昭十六年傳、若屬有讒人交鬭其閒、與此義合。所謂構我二人也。段氏曰、鬭接用鬭字。鬥爭用鬥字、從鬥。斲聲。都豆切、

鬨　鬭也。呂氏春秋慎行篇、崔杼之子相與私鬨、注、鬨、鬭也、鬨讀近鴻、緩氣言之、從鬥。共聲。下降切、孟子曰。鄒與魯鬨。梁惠王篇文、劉熙注、鬨、構也、構兵以鬭也、

⿵鬥翏　經。句繆殺也。經者通其名也、其義未明、故以繆殺申之。繆亦力求切、是同音借字、論語、自經于溝瀆、漢書趙皇后傳、郎自經繆死、廣雅、⿵鬥翏、絞也。從鬥。翏聲。力求切、段氏曰、手部、摎、縛殺也、此恐即摎之或體。上下文皆言鬥、此字非其次、

鬮　鬮取也。玉篇、手取也、案鬮取即今之拈鬮、過某則取某、不能豫必之也。從鬥。龜聲。讀若三合繩糾。古侯切、

⿵鬥爾　智少力劣也。玉篇、褊狹也、集韻、智少力劣而爭、莊子、⿵鬥爾然疲役、錢竹汀曰、⿵鬥爾卽爾雅威夷長脊而泥之泥、從鬥。爾聲。奴禮切、

⿵鬥豙　鬭。

今人言闠鬭用數由湊成一由者

句。闠下云𩰚也，知此亦一字成義。是以列字之次，闠不在闠上。**連結𩰚紛相牽也。**不作闠闠者，與㗊下云陬隅。不云陬㗊同例，以借字解正字也。連結相牽，所以解闠紛，乃不曰闠紛連結相牽也者，既以𩰚解之矣。設再出闠紛而後解之，則似單字，雙字各自成義。且特出而解之，即當作闠𩰚，不當作闠紛矣。許君措詞觴妙如此。**從鬥㚇聲。**撫文切。大徐曰：一本从發。是知說文之變亂久矣。讀者其詳加診視也。

鬭也。本部說解中鬭字，凡四見，段氏皆改爲鬥，非也。皆鬭遇之鬭，即構結之謂，如續紛。淮南注說以雜糅。楚詞九懷注說以糾結，皆無戰鬥之意。下文鬩字，孫炎本爾雅鬩很也。注曰：相很戾也。而許君不曰鬩也，可推知矣。**從鬥賓省聲。**匹賓切。**讀若賓**

恆訟也。恆，集韻引作煩。桂氏曰：當作相，所据者爾雅孫注：相很戾。郭注：相怨恨。皆言相也。**詩云兄弟鬩于牆。**小雅常棣文。毛傳：鬩，很也。曲禮很毋求勝注：很，鬩也。謂爭訟也。**從鬥從兒。兒善訟者也。**王氏煦曰：古讀鬩音如熙，故從兒聲。血部衋，徐鍇本云讀若憤，是其讖。兒善訟之說不可從。鳥部鮸、厂部屍，放此。筠桼以爲會意兼聲，則吹兒善訟，不可騃。常棣又曰：和樂且孺。孺者如小兒之無嫌猜也。此從兒，如小兒之不知矣恭也。許激切。

試

以𠂇字例之當云又又手也脫又字耳

力士錘也。急就篇注、銕錘、以銕爲錘、張良所用擊秦副車、即此物也。案張良傳作銕椎、晉令選三部司馬、皆限力舉千二百斤、從鬥從戈。或從戰省。當作或曰從戰省聲、胡畎切、讀若縣。广部㢾從閔省聲、讀若環、縣鄙之縣、古通作寰、

文十

又 手也。又之爲手、不見于經。詩賓之初筵、室人入又、矧敢多又。箋茲云、又、復也。竊謂似可云又取也。室人入又者、入而取酒盆之也。矧敢多又者、況敢多取而飲之也。猶檀弓子手弓而可以執弓也。爲手弓、用靜字爲動字。以此推之、又字可得手義。象形。于救切、三指者。据屮字五指具而言。手之矧多略不過三也。手亦名又、名異而形不能異。故略舉其中之三指、聊與手字别。且手字正面形、故五指全見。又與𠂇對、側面形也。指相掩映、故第見其長者、凡又之屬皆從又。

右 手口相助也。左是實字。而右字在其前者、鐘鼎文多作左右。知古𠂇又與左右同字。小篆乃別之。故許列之又下、以見古之同。而別爲說解、以見小篆之異。書、左右有民、左右厥辟宅

有古文字形之不能變隸楷者皆此類也因ㄥ字隸所不用故作厷肱以別之

彝器文父皆作ㄐ所謂當是從丨丨者家之主也丨亦聲也

叜之從灾實無意義所謂當從灾灾者扶掖意也中豎當連而斷遂致費解

師、詩、保右命之、從又從口。于救切、平安館父丁尊作厷、反文也。

臂上也。臂、手上也、手之上曰臂、臂之上曰厷、此手之三屬也。小雅毛傳、論語孔注、皆曰、肱、臂也、渾言之也。漢書王莽傳、月刑元股、日德元厷、從又從

古文ㄥ。ㄥ、一作乙、一作ㄙ、一無此字、皆非也。此字最古、隸所不用、故無楷法、但作ㄥ、ㄥ也。後漢書祭遵傳、尚有厷字、孔子

弟子駢臂字子弓、當作ㄥ、ㄥ與乀柎似而音正同、故借用之、此ㄥ無楷法之明驗、古薨切。古文厷象

形。厷或從肉。手指相錯也。玉篇、指相交也。孔叢子、叉手服從。從

又。象叉之形。有參錯手指閒者也。初牙切。手足甲也。詩祈父爪牙、聲借也。士喪禮蚤

揃、增偏旁也。士虞禮、搔揃、又所以搔、以其用當本字也。從又象叉形。康熙字典引云、象其甲指端生形、此乃

內府善本、麯未得見、側絞切。矩也。疊韻、饕從矩聲、知巨下挽矩字、桂氏改槃也。段氏改巨也、皆不必然。

家長率教者。率同達、先導也。白虎通、父者、矩也、以法度教子也。從又舉杖。扶雨切。

老也。從又從灾。闕。蘇后切。云闕者、不可強解也。元應曰、老人寸口脈衰、故從又從灾、率率支離、不可以說許

因申字為地支申酉所據故增𦥔字以別之與伸同義中象決形者言以刀筆決事也故曰後聖易之以書契百官以治

書。叜籀文叜從寸。傁叜或從人。左傳有趙傁、燮和也。釋詁文。書顧命燮和天下。從言從又。字在又部、當先言。從又、小徐作從言又。文義亦不貫。炎聲。蘇叶切、籀文燮從羊。羊音飪桂氏段氏皆謂本部脫籀文燮、而以其說解入之燮下。筠之初見、固亦謂然。今由歗字推之、知其非是。說文重別。凡其字體所從分明、非如罧鬖等字不可解者、概列之兩部。而說解中則表其為一字。文選嘯賦李注籀文為歗、在欠部。若說文口部嘯字說解不云籀文歗從欠。李氏何由知之。然則既迻歗字於嘯下。始削其文也。此不削者以未迻燮字於此故也。抑炎部之譌為燮、自大徐時己有兩本。一從羊、一從辛。知然者、小徐韻譜大徐所書也。燮燮燮連書可證。大徐注本宋引作燮、譌從辛。今但當改燮為燮。無事補也。字讀若溼。校者增羊音飪之後。覺讀若溼似羊之讀也。增字字以別之。大徐雖刪去、似未知其所以然、曼引也。毛傳、長也。許君以字從又、遂說以引謂引之使長也。從又冒聲。無販切、𦥔神也。與申字同訓義。則𦥔卽申之絫增字也。神者申也、顛倒說解耳。今本說作引也、義亦不背。從又冒聲。失人切、冒古文申是籀非古、夬分決也。決本水名、

萬民以察盖取諸夬夬者手持
刀筆也コ者刀丨者筆也丨之為
筆即聿之中丨也尹之丿為握
事者則叏之丨為淩事之聿
審矣　沂謂中非叉字專象
決形非字也與𣎵上横畫象
烑同義貫山之說非是
㕞字恐是㕞之異文誤逸
於尹下帀巾在尸下也

加分字以表其爲借義非故異于易象、從又。決之以手也、中象決形。嚴氏曰、當作中聲、筠案中即夬、音綴、古賁切、

尹治也。釋言、尹、正也、從又丿。握事者也。余準切、古文尹。

𠭇又取也。桂氏曰、本書、担、挹也、釋名、攎、叉也、五指俱往又取也、方言、担、攎、取也、南楚之閒凡取物溝中謂之担、或謂之攎、廣韻𠭇作戲、云以指按也、集韻𠭇或作攎、筠案吾鄉、又大指中指、以量物之長短謂之𠭇、似即此字、方言注音樝梨之樝、俗語正如此音。從又虘聲。側加切

𠭴引也。從又𠩺聲。里之切

㕞拭也。拭當作飾、巾部飾、㕞也、然經典作拭、說文亦多用之、本書或偶用漢字、以見隷之拭即篆之飾也、釋詁、拒、拭、刷、清也、從又持巾在尸下。尸者人也、玉藻浴用二巾、上絺下綌、注、刷去垢也、此生人用㕞巾之事也、既夕禮記、御者四人、抗衾而浴、禮第士喪禮、浴用巾、注用拭之也、此死人用㕞巾之事也、云在尸下者、据字形而言、所劣切、

及隶也。依六書故引、𢽍、隷部說曰、及也、辵部逮、郎其染增字也、從又人。又人者、又持人也、隷部說曰、又持尾者、從後及之也、兩字會意之法同、巨立切、

乀古文及。秦刻石及如此。惟汲古初

亯字亦從乀

𨗳字恐是逮之異文或是隶之重文隶即在下誤迻耳隶字不譌既可云把盈把即可隶矣

印是。他本作乁乁、皆非。今市二字從此、乁 亦古文及。乃凡二字從此、𨗳 亦古文及。

秉 禾束也。束字不知何字之譌、字從又、本無束義、小雅、彼有遺秉、傳、秉把也、聘禮記、四秉曰筥、注、此秉謂刈禾盈手之秉也。二說皆與從又合。從又持禾。兵永切、

反 覆也。瞻卬之二章、反覆相對立文、從又厂反形。段氏曰、當作厂聲、桂氏曰、當作厂仄形孟之側字反、厂部、仄側傾也。篘案荀子成相篇、阪爲先聖、注、阪與反同。反先聖之所爲。據此、則反者阪之古文、又古文𠬡從斥、與𠂤亦相似、蓋許君以從又難解、故但以反覆說之、府遠切、

𠬡 古文反。

𠬝 治也。玉篇、改治也、經典借服字、禹貢、五百里甸服、鄭注、服治田出穀稅也。言甸者、主治田、故服名甸也、從又從卩。卩、事之節也。篆文卩節異義、說解通之。房六切、

叏 滑也。詩云、叏兮達兮。說見達下、從又屮。屮未詳、土刀切、一曰取也。

𠭴 楚人謂卜問吉凶曰𠭴。從又從祟。依集韻引改、今本作持祟、是楚語所云左執鬼中右執殤宮也、不可從、祟亦聲。讀若贅。之芮切、

叔 拾也。詩七月、九月叔苴、傳、叔拾

淵水之義幸見於此古義之可貴如此
口部之回本無淵回之義由於回回不分也貫山未瞭

叚字當隸𠬪部 誤隸又部遂難於說解矣 叚字當是從皮從二寢處其皮則皮所以藉也藉轄借一義也從二者重皮以藉也引申為假借字貫山未之究也 𠬪形與𠬪下形同益知其為皮

也、從又尗聲。式竹切、汝南名收芌為叔。廣韻拾、收拾、

村 叔或從寸。漢碑作村村、又村之變體、

𠬛 入水有所取也。經典作沒、從又在回下。回古文回。回淵水也。口部回下未見此義、故補出之、讀若沬。莫勃切、

取 捕取也。手部捕、取也、此不轉注、而兼言捕取者、㚔部說解中兩言捕、皆謂捕罪人、故此兼言之、以明凡取皆取也。從又從耳。七庾切、周禮：獲者取左耳。大司馬文、此謂捕取禽獸也、司馬法曰：載獻聝。聝者耳也。此謂捕取人也、又耳兩字難為會意、故兩引書以解之、

彗 埽竹。所以用埽者也。依元應引補、以用當作用以、從又持𠦬。集韻韻會引同、嚴氏曰、𠦬蓋丯之重文、說見丯下、祥歲切、

彗 彗或從竹。七發、篲扶桑、

𥬇 古文彗。從竹習。從習非義非聲、疑從彗如下文習下之說、小篆從又持𠦬、古文從又持竹、從二又者、取字形茂美、

叚 借也。說文無借、穀梁傳有之、羣書多作藉、孟子、助者藉也、叚假一字、從又。[從]コ巳闕。依小徐袪妟補、古雅切、

𠬗 古文叚。

叚 當依玉篇

字也蓋當隸于皮部
叚形似段乃段之異文誤隸於此
從二又相交句當在習下習當爲習形之譌也
習乃習之變壞者後遂以習當之失之遠矣
古文友從日從二又相交或不從日單從二又相交皆有義也

甲象人頭出太乙經緯說不可從
彝器文作畁未必從宁也
彝器文卑作畁從田從攴之反竊意佐人治田亦卑者事也
無取從甲且甲之本義爲艸木

作叚。譚長說叚如此。

友 愛也。依御覽引補 同志爲友。元應引作同門曰朋同志曰友、案此論語與朋友共鄭注也 從二又相交。彼此相助也。云久切。

𠬪 古文友。玉篇作孖非也。此從古文𠬪而斷之耳。

𦫵 古文四聲韻引石經作𦫵。案此初譌之形。焦山鼎𠬪字。此本形也。誠爲二又相交矣。叒乃二又。何交之云。頃見無名古器二。其一作𦫵。斷之也。其一作𦫵反文也。若據字形而以爲從口。必不可通。故知許君說字。有郿章者。乃流變。既久不見本形者也。亦古文友。

度 法制也。許君統言之。不專指分寸尺丈引之五度。易曰。制而用之謂之法。又曰。君子以制數度。正義。數度謂尊卑禮命之多少。從又。寸從又、尋從寸、尺從尺、仞從人、皆同意。庶省聲。徒故切。○度當在叐上。後人亂之。

文二十八　重十六

ナ 左手也。以左說ナ、此以隸說篆之法、大徐作大、非。象形。不云從反又者。左手自有其形也。臧可切。凡ナ之屬皆從ナ。

卑 賤也。執事者。從ナ甲。甲象人頭。尊也。ナ在甲下。故卑。

之甲坼其甲兵乃借義卑字甚古不當用甲兵義也

蒼頡篇卑下也從ナ者人道尚右右尊左卑補移切

文二

史 記事者也。玉藻動則左史書之言則右史書之許君從舉事以該言且以凳攝部中之事字也 從又持中。中，正也。君舉必書書法不隱疏士切 凡史之屬皆從史。

事 職也。耳部職記微也知職爲記識之識之本字事字不須說故以疊韻說之且部首說曰記事而事即從史故說之曰職易曰君子以多識前言往行以畜其德是其義也校者誤以職爲職守字是以不敢爲識 從史㞢省聲。鉏史切

𠁩 古文事。㞢不省

文二 重一

支 去竹之枝也。去者離也既手持之是離於竹之枝也以枝釋支與以誧釋啇同例左莊六年傳引詩本枝百世又芄蘭之支則支卽古枝字枝本通偁而專屬於竹者以字從半竹也 從手持半竹。手當作又句說

俗語轉為閒聲

持巾者持半竹，即支之移个於下也

□字仍譌，當作□則分明矣

肅之下恐非𣶒回之𣶒，或從片爿，乃冊之反也，為冊之異文，冊類謂書於冊也

戰戰兢兢，乃後人所以說振敬也

肅下決非𣶒回字，聿不能臨𣶒

字形也，云半竹，可微古無个字。章移切。凡攴之屬皆從攴。攴古文攴。

敧持去也。通俗文：以箸取物曰敧。竹部：箸，飯敧也。從攴，奇聲。本居宜切，孫去奇切。

文二　重一

𦘒手之疌巧也。從又持巾。尼輒切。凡𦘒之屬皆從𦘒。

肄習也。聘禮：未入竟，壹肄。從𦘒，希聲。羊至切。

𦘔當作□、希部□之古文□、竹君本作□、以此知左半當作□、玉篇本篆作肄、左亦訛、以□作籀文□肄推之，知右半當作□、竹君本作□、左訛而右不訛。

肄篆文肄。此篆係後增，五經文字引字林如此，今字作肄，由此變之，且可知𦘒聿本一字。

肅持事振敬也。釋訓：肅肅，敬也。段氏曰：訓進者，羞之假借；訓疾者，速之假借，皆見禮。從𦘒在𣶒上。戰戰兢兢也。此所以說曰振敬也。春官太祝九𢷺，四曰振動，鄭注：戰栗變動之拜。息逐切。

𢻫古文肅。從心卩。鄭注無逸曰：恭在貌，敬在心。從卩者，持事有節制也。案所從之卩作㔾，近是。𠬝部籀文從㔾，似非。金刻有

也肅當隸聿部與𦘔書
爲類㫐者木版即方策也謂
聿之方策當肅敬也

巳卩卩
三體、

文三　重三

聿 所以書也。楚謂之聿。太元飾次三、吐黃舌、拑黃聿、注、聿、筆也、吳謂之不律。釋器、不律謂之筆。注、蜀人呼筆爲不律也。語之變轉。案變轉者、筆與律也。不則發聲。釋魚、左倪不類、右倪不若。疏、不發聲也。類、周禮西龜曰靁屬、是也。若、周禮北龜曰若屬、是也。案不律與此同。不與令丁爲鈴、終葵爲椎一例。郭注言蜀與吳異、燕謂之弗。弗、初學記引作拂、從聿、繫傳、筆尚便捷、一聲。余律切、凡聿之屬皆從聿

筆 秦謂之筆。史記、蒙恬取中山兔毛造筆、古今注、以枯木爲管、鹿毛爲柱、羊毛爲被、所謂蒼毫也、從聿竹。鄙密切、

𦘔 聿飾也。聿、集韻引作𦘔、非、各部從彡者、皆訓爲飾、從聿從彡。俗語以書好爲𦘔。讀若津。將鄰切、

書 箸也。敘曰、箸于竹帛謂之書。書者如也。案古者書祇三義、書寫其本義也、因而所寫之字謂之書、尚書者、史所書也、亦謂之書、自易傳易之爲書也不可遠、始爲典籍之通稱、

画當成字界画之本字畫所以畫之也
散氏盤竟作[illegible]盖會意字
乚者界畫也从乃丘字所謂封土為臺也从見者俾兩竟明見不惑二者兩竟也从六象二封之間各為堰埒也

從聿者聲。商魚切。

文四

畫　界也。八部介，畫也。畕部畺，界也。三其界畫也。古今注，封疆畫界者，封土為臺，以表識疆境也。畫界者，於二封之閒，又為堰埒，以畫分界域也。左傳引虞箴，畫為九州。象田四界。𦘒所以畫之。從韻會作𦘒，篆體固然，古文則從聿，與此異。胡麥切。輟耕錄引說文云，畫畛也，象田畛畔，所以畫也。案所引似誤，姑記於此。凡畫之屬皆從畫。

[古文]　古文畫。

[古文]　亦古文畫。已見刀部。

晝　日之出入與夜為界。從畫省，從日。陟救切。

[籀文]　籀文晝。

文二　重三

隶　及也。說見又部及下。然則釋言逮及也，許君所据本作隶及也。雖隶逮同字，然許君說逮曰唐逮，及也，則非爾疋全句。從又從尾省。又持尾者，從後及之也。徒耐切。凡隶之屬皆

從隶。隸及也。集韻謂與隶同。從隶祟聲。徒耐切。詩曰。隸天之未陰雨。豳風鴟鴞作迨。傳迨及也。左傳臣隸。正義隸屬於吏也。隸附箸也。小雅角弓如塗塗附。傳附箸也。從隶柰聲。郎計切。隸篆文隸。從古文之體。謂篆文與古文同也。八部云。此籀文入。是其比例。不可用九經字樣說。

文三　重一

臤堅也。物理論在金石曰堅。在草木曰緊。在人曰賢。案此說最允。許君以堅說臤。又曰古文以爲賢字。又收緊堅於本部。皆以臤爲主。惟賢以貝爲主。似偶誤。從又臣聲。凡臤之屬皆從臤。讀若鏗鏘之鏗。金部無鏗。疑作鏗。古文以爲賢字。公羊成四年傳鄭伯臤卒。疏云左氏作堅字。穀梁作賢字。今定本亦作堅字。足徵三字通用。緊纏絲急也。邱耕切。又苦閑切。校官碑親臤寶智。又師臤作朋。袁良碑優臤之寵。段氏曰此字別作緊。玉篇糸部緊。古千古兩二切。成公四年鄭伯緊卒。集韻養部作緊。舉兩切。先部作緊。緊也。經典

臣之古文與反身為𠂤之𠂤字相近所以為屈服也

切，是宋時故有絕字，特不能以正絕之譌耳。筠案此，愈知許君收緊堅於臤部之精，而不收賢字爲小疏也。

從臤從絲省。當云從糸臤，臤亦聲。以句丩二部例推可知。小徐絲省聲，可知是譌挩矣。糾忍切。

堅　剛也。泛言之也，故入臤部。若主謂土，則入土部矣。地官草人，騂剛用牛。從臤從土。當云從土臤，臤亦聲。古賢切。

豎　豎立也。元應引作樹立也。豎與尌侸竝同。從臤豆聲。臣庾切。

豎　籀文豎從殳。

文四　重一

臣　牽也。也似衍文。凡說文兩義乃兩也字，校者不知，概合兩句爲一。此文牽事君也，以爲不通，故增之耳。廣雅：臣，堅也。白虎通：臣，纏也。韋昭辨釋名：臣，慎也。皆以聲近字爲訓。事君也。象屈服之形。晉灼曰：臣服也。案金刻作𦣝，是人跪拜之形。小篆不象。植鄰切。凡臣之屬皆從臣。

𦣞　乖也。集韻：背也。從二臣相違。讀若誑。居況切。

臧　善也。釋詁文。漢書藏皆作臧。許君說解皆作藏，知藏爲漢

殳之几非鳥之几也乃象人所執之器長丈二尺故柔屈也

字故無篆文、**從臣戕聲。**豐卦小象、自藏也、鄭本自戕也、則郎切、

臧 汲古改本、說文、韻譜、顧本、玉篇竝同、汲古初印從㠯、李燾本同、段氏曰、宋本集韻類篇皆從二、**籒文**臧。○臧鑿二字、當在臣之前、臣之訓義不美、一。也、從二。臣、二。也、

文三 重一

殳 以杸殊人也。若依此五字爲句、則殳是動字、與下引禮不合、以字似衍、杸句絕、以本字異文爲訓也、殊人也、又以同音之殊說之也、釋名、殳、殊也、長丈二尺而無刃、有所撞挃於車上、使殊離也、與許說不同、歺部殊、死也、**禮。殳以積竹。**西京賦薛綜注、殳杖也、或以木爲之。或以竹爲之、竹部籚、積竹矛戟矜也。**八觚。**借觚爲柧也、考工記盧人注、凡矜八觚。**長丈二尺。**盧人爲盧器、殳長尋有四尺、**建於兵車。**考工記注、戈殳戟矛、皆插車轄。**旅賁以先驅。**夏官司戈盾、祭祀授旅賁殳、旅賁氏、夾王車而趨、王風伯也、執殳爲王前驅、**從又。几聲。**市朱切、**凡殳之屬皆從殳。**

祋 殳也。後漢書馬融傳、祋殳狂擊、注、祋亦殳也、**從殳。**

今吳俗恐牛馬牲畜驚人先驅之聲曰殳殳即此意也

示聲。丁外切。或說。城郭市里高縣羊皮。有不當入而欲入者。暫下以驚牛馬。曰祋。故從示殳。此說謂會意也。桂氏曰。從示者。司馬兵法。有司皆執殳戈。示諸鞭扑之屬。樂記。行其綴兆。注。綴。表也。引詩荷戈與綴。覆謂表綴亦示意。詩曰。何戈與祋。曹風候人文。傳。祋。殳也。

杸　軍中士所持殳也。杸當是殳之重文。而許君殊別之。蓋當時音微不同。從木從殳。市朱切。司馬法曰。執羽從杸。依廣韻引改。急就篇注同。

毄　相擊中也。以擊釋毄。謂其遞也。中。去聲。考工記。廬人。毄兵同強。注改。句言毄容殳無及。案此所以從殳也。弓人。和弓毄摩。注。毄。拂也。手部。拂。過擊也。地官司門。祭祀之牛牲繫焉。釋文作毄。省借字耳。易繫辭釋文曰。字從毄。若直作毄下系者。音口奚反。非。案此謂說文繫繘字不可以當係續之義也。然毄義同繫。獨可以當係續之義乎。假借多矣。不可泥也。如車相擊。故從殳從軎也。車部。轚。車轄相擊也。說苑。齊人甚好轂擊相犯以爲樂。古歷切。

㱿　從上擊下也。案㱿與殼同音。義亦略近。從殳。青聲。苦角切。一曰。素也。孟子注。栝棬。栝素也。此義與㱿令謂作物之胚也。至若張

今人以椎擊物有篤聲者即豛字

宮殿字取居高之義屍其正字也

載七命剖椰子之㲉、玉篇㲉物皮空、別自爲義。𣪊下擊上也。桂氏曰廣韻㲉、深繫、本書抌、深擊也、筍槃此謂㲉抌一字是也、段氏引廣雅㲉禁也、別自爲義。從殳冘聲。知朕切。𣪘繇擊也。借繇爲遥。玉篇遥擊也。從殳豆聲。度矦切。古文祋如此。祋、玉篇作投、是也。𣪏縣物𣪠擊也。暴衣物者、以條振去其塵謂之殹、俗語正如許說本不須解、桂段二家皆謂殹揭同字、聊解之。從殳𡰪聲。市流切。豛椎毄物也。與段同義、與毅稼略同、從殳豕聲。冬毒切。毆捶毄物也。元應引作捶擊也、案毄在本部、而說解中作毄者二、作擊者八、蓋本皆作毄、後人改之。從殳區聲。烏后切、段氏引唐石經毆作毆、乃同音通借也、廣韻厚部甚分明、集韻誤合之、段氏又謂攴部無毆、案毆在馬部、爲驅之古文、玉篇廣韻同。毃擊頭也。字林同、左定二年傳奪之杖以敲之、釋文敲、說文作毃、案毃敲同從高聲、而殳攴義又近、故經典多借用者。從殳高聲。口卓切。一曰。擊聲也。依左傳釋文引補。殿擊聲也。所謂阿殿者、與此義略近、廣雅䉶、擊也。從殳屍聲。堂練切。○一曰。殿。堂之高大

手本戍字謂艸之才出發耑者也故上與耑同而下根一直不同耑根之四也或即耑之古文

殷與炙音同義同皀乃叀之古文叀猶摶也殷屈謂摶而屈之

所又謂六常是壁為之壁唐隸注而亦大加於大刃壁為之唐碑殹字多作殹者不誤也

者也。依御覽引補。此義西嶽華山廟碑作壁、它碑多作殹。

殹 擊中聲也。從殳。医聲。於計切

段 椎物也。段不用火、鍛則用火、而其椎之也同、故經典二字通用、儀禮喪服、鍛而勿灰。考工記函人、凡甲鍛不摯則不堅。禮有鍛脩、左哀十一年傳作腶脯、戴侗曰、古單作段、記曰、橐栗段脩、康成曰、揰胇加薑桂也。段必揰之於石、故因以得名。凡此皆以鍛爲段者也。考工記段氏爲鎛器、注、錢鎛之屬。此則以段爲鍛者也。從殳。耑省聲。徒玩切

殸 擊空聲也。繫傳謂器外無隙、內空、擊之、其聲殸然。從殳。宮聲。徒冬切、又火宮切

殽 相雜錯也。食貨志、鑄作錢布皆用銅、殽以連錫、董仲舒傳、賢不肖混殽、從殳。肴聲。胡茅切

毅 妄怒也。楚語、毅而不勇。又曰、彊忍犯義、毅也。一曰。毅。有決也。元應一引作果決也。皋陶謨、擾而毅、傳、致果爲毅。從殳。豙聲。豙、豕怒毛豎也、魚既切、

𣪊 揉屈也。說文無揉、當作煣。煣、屈申木也。費部說、柔韋也、尸部屄、柔皮也、則皆用柔。廣韻嗀、嗀屄。或說文亦然。後人改之。從殳。從皀。居又切

皀古文叀字廄字從此

役 戍邊也。詩采薇序、遣戍役以守衛中國。從殳。司馬

殺之左從杀者篆無意義乃小篆變古文而錯譌者或後人傳寫譌之也若作殺形則於古文杀未失其本據桂嚴之說杀爲杀之古文則乂與殳皆小篆所加耳

法弓矢圍殳矛守戈戟助故役從殳戍從戈從彳。取巡行之意營隻切

役 古文役從人。

毅 毅改大剛卯也。服虔曰剛卯長三寸廣一寸四方或用玉或用金或用桃棊此其大者也晉灼曰長一寸廣五分此其小者也以正月卯日作之故曰剛卯刻文曰正月剛卯既央靈殳四方赤白青黃四色是當帝令祝融以教夔龍庶疫剛癉莫我敢當其一銘曰疾日嚴卯帝令夔化順爾國化伏茲靈殳既正既直既觚既方庶疫剛癉莫我敢當以逐精鬼。急就篇注所以逐精魅也從殳。銘謂之靈殳亥聲。古哀切

文二十 重一

殺 戮也從殳杀聲。徐鉉曰說文無杀字相傳云音察銹桀鄉飲酒義注察或爲殺是察殺同音桂氏嚴氏皆曰杀即古文杀然則是麗從丽聾裘從求聲一類當云從古文杀所入切凡殺之屬皆從殺。

殺 古文殺。各本及玉篇無此篆小徐有

𢼛 古文殺。

𢽀 古文殺。

杀 古文殺。

殺 籒文殺。宋本無此篆小徐有之考工記㓹字卽此字之譌

弒從杀者仍従古文杀耳

鳥羽之几、與殊人之殳、其義迴別、而其音其形略似、許氏遂以次於殺字之下、此大謬也、此几字爲鳧㐱之頭項、與乙凡等字相類、宜次鳥字之下、而殳之上半几、固象殳形、亦應成字、當即殳之古文、几爲器械、又者手持之也、几之撓曲者、蓋殳之爲物、勁而直、習熟用之、則柔而曲矣、鳧下所従之几、竊謂非鳥飛几几之几、乃毆水鳥之長竿、如今毆鳧者所用、手執此竿、口嘑几聲、而鳧皆盡歸宿矣、否則既従鳥而復従几、不嫌煩複乎、

弒 臣殺君也。易曰。臣弒其君。文言傳、從殺省。式聲。式吏切、

文二　重三　汲古初印如此、後刓補兩篆、乃改爲重五、孫鮑二本皆云重四、核實則三、

几 鳥之短羽飛几几也。也、集韻作然、兩通、凡重言連語、即是形容之詞、象形。凡几之屬皆從几。讀若殊。市朱切、

㐱 孫本、鮑本、毛初印本、說文韻譜、嚴氏所据小徐本皆如此、竹君本、段本、顧本作㐱、新生羽而飛也。從几從彡。之忍切、

鳧 舒鳧鶩也。此校者以釋鳥全句改許書也、說文韻譜、鳧、水鳥、與大雅毛傳同、當是原文、特是書說解不盡出說文、故不改、從鳥。几聲。當作從鳥几、几亦聲、房無切

文三

寸 釋山碑寸、一連于又、是也、十分也。大戴禮、布指知寸、投壺注、一人手指按寸、故下文据脈言之、人手卻一寸。動𧖴謂之寸口。脈經、從魚際至高骨、卻行一寸、其中名曰寸口、難經、十二經中、皆有動脈、獨取

將之本義不可知帥者其借義也從寸而從醬省者當涉醬義或者飲食之事不得醬不食醬為五味之君故引申為將帥義耶

寸口、以決五藏六府死生吉凶之法。從又從一。又者手也。一以指寸口之所。倉困切。凡寸之屬皆從寸。

廷也。許君所說、秦漢義也。天官寺人、王之正內五人。注、寺之言侍也。易詩寺字、皆謂奄人、則從寸者、謹守法度、不可干政也。自秦用趙高、而風俗通曰、今尚書御史謁者所止、皆曰寺。是時乃訓為廷矣。有法度者也。從寸。上句起下句、一本無也字。之聲。祥吏切。

帥也。借帥為衛也。夏官軍將皆命卿、師帥皆中大夫、旅帥皆下大夫。然則將大而帥小。許君通之者、左傳皆謂之帥也。從寸。醬省聲。即諒切。

繹。句理也。玉篇、尋、繹也、理也。由此知許君以繹說尋、以理說繹。尋繹是恆言、紬繹之、將料理之也。從工從口。六書故引唐本口作尺、非也。從又從寸。工口。亂也。又寸。分理之。此寸亦作手字用。彡聲。他部從尋者、蕁潯彠皆無彡。撓也。九經字樣以尋為隸省。徐林切。此與毀同意。指工口而言。然蕁從㝷、當為尋之重爻。今撓從爻、與毀同。度人之兩臂為尋。八尺也。度、謂五度也。尺部說、度以人體為法。尋本紬繹之名、因為八尺之號。方言曰、自關而西秦晉梁益之閒、凡物長謂之尋。周官之法、度廣為尋、幅廣為充、是也。大戴禮

沂疑六寸簿所以說專字而非說專字雖有宛專挺專之證亦僻而難據

傳字之所取義固在叀謹叀壹矣專爲筭籌以計歷數亦得傳義轉展相傳故轉傳二字皆從之

舒肘知尋、鄉射禮記注、中人張臂八尺。

專 六寸簿也。段氏曰、簿當作薄、六寸薄、蓋笏也。杜注左傳珽、玉笏也。若今吏之持簿、玉藻曰、笏度二尺有六寸、疑此脫二尺字。桂氏曰、簿當作簙、方言、簙、吳楚之閒或謂之兇專、廣雅、兇專簙也。本書、箅長六寸、簙謂簙長亦如之、西京雜記、許博昌安陵人也。善陸簙、法用六箸、或謂之究、以竹爲之、長六分、馥謂究當爲兇。卽兇專也。六分當爲六寸、嚴氏曰、竹當作六寸專也。隷借簿字、形近因誤、後漢方術傳序有挺專之術、離騷作筳篿、卽箅籌竹部箅、長六寸、計歷數者是也。鈞案嚴說蓋是。從寸。叀聲。職緣切 一曰。專。紡專。小雅斯干傳、瓦、紡塼也、釋文塼、本又作專、蓋與許君据本同、後漢曹大家傳、弄之瓦塼、

尃 布也。專、今字作尃、易說卦、震爲尃、延篤曰、尃大布、經典皆作敷、聘禮注、今文布作敷、長發、敷政優優、左成二年傳、引作布政、本書、引作布政憂憂、從寸。甫聲。芳無切

導 導引也。從寸。道聲。徒皓切、鈞案桂氏疑導字後增、說已見辵部𩠓下矣、然谷部囟、木部栿、穴部突、其說皆云讀若禮三年導服之導、鄭君謂古文禮、禫或作導、及道、其詳已引之囟下矣、然則謂導爲道之累增字可也、謂爲後增、不可也、卽云借導爲禫、非導引本義、然說無導字、何從借之、況出古文禮乎。

以尸為爲省聲者斷無是理
蓋尸即皮形
〇為皮形非是尸乃皮形〇即
从彝器文作𡰪因知𠃍即〇後
世傳寫譌其形耳古以𡰪為彼
字而𠂇者彡之古文也
革中之口本古文臼之省非口蓋
尸指皮𠃍則獸之腔也

應將又部之段逕隸此部

㼱字斷不從瓦段氏所改極
是而從敻省者及段氏取穴為聲
皆不盡然也段之古文𡱅則從冂
從段緣傳寫者漸失段形遂以
為穴耳㼱實正形矣蓋從爪

、　文七

皮　剝取獸革者謂之皮。言剝取者，以字從又也。言獸革者，人謂之膚，獸謂之皮，通之則亦曰革也。云者者，蓋當時俗語，呼皮匠曰皮也。以字從又，故云然。若天官掌皮，非此語意。從又，爲省聲。符羈切。凡皮之屬皆從皮。𥫃古文皮。𠳋籀文皮。从、角形也。〇、皮形也。革韋皆從皮。

〇、皰　面生熱气也。元應引如此。又曰：江南呼痱子，山東名瘡沮。淮南子說林訓：潰小皰而發痤疽。從皮包聲。旁教切。

皯　面黑气也。通俗文：面黳黑曰皯。列子：燋然肌色皯黣。從皮干聲。古旱切。

文三　重二

㼱　段氏改作㼱，是也。柔韋也。柔、治之使鞣也。考工記注說鮑曰：蒼頡篇有鞄甍，則甍似柔皮之工之名。從北。大徐曰：北者，反覆柔治之也。從皮省。段氏改篆，據此文也。從敻省。段氏曰：取几甍穴爲聲，

從古文段也

𠬪𤿳之首當成字否則應從𠬪之省因𠬪聲與𠬪近也

攴上所從之卜非卜筮之卜也此卜與上乀字同類一直其幹一撓其幹故部中字皆涉手持之物之義卜筮之卜乃象炙龜坼裂之文故卜部所隸之字

之屬皆從甍。讀若耎。一曰若儁。儁當作雋，說文無儁，雖顧本作雋，似出肊改，而兖切。

甍 古文甍。從皮省，從人。甍 籀文甍。從夐省。桂氏曰：夐省不煩複說，夐疑甍之譌，故從瓦，正文作瓦，因此致譌。鍇案：從夐省，當是衍文，說文頗有類此者，甍非義非聲，段氏改作𠬪，當是𠬪。

𤿿 羽獵韋絝。從甍弁聲。說文無弁，而隴切。

𤿿 虞書曰：鳥獸甍毛。從朕從衣。繫傳曰：此亦獸字，鳥以柔毳爲衣，故從衣，當言從衣從朕，皆脫誤。鍇案：大徐本蓋因小徐此語，因顛倒之，非有据本。然如此豈有涉于韋絝乎。玉篇獸無重文，而別有獸字，而冢、人尹二切，云亦作毴、氄。案此義與甍正同，今堯典作氄，毛部引之作毴也。然而冢切與而隴切正同，其獸音子徇切，與唐韻不同，其衣部亦不收甍字，故從小徐本，使人一望知其爲挩誤。

文三 此又以甍自爲一字矣。 重二 小徐文二重三，似較妥。然亦不改，以留其隙。

攴 小擊也。攴，經典作扑，虞書扑作教刑，傳：扑，榎楚也。從又卜聲。普木切。凡攴之屬皆從攴。

啟 教也。從攴启聲。启，開也。玉篇啟，開發也。康禮切。論語曰：不憤不

皆涉卜筮事而朴仆赴扑等字皆與攴同類

徹字從育無意從鬲為撤飯之義鬲亦有通義

敓。述而篇文、

徹　通也。論語，盍徹乎，鄭注，徹，通也，為天下通法也。漢諱武帝名徹為通，故蒯徹改為蒯通。從彳從攴。當先言從攴、從育。小徐育聲、丑列切、一曰相。詩徹田為糧，傳，徹，治也，小爾雅，相，治也、

古文徹。

肇　擊也。從攴肇省聲。治小切、玉篇曰，肇，俗肇字、

敏　疾也。毛傳文、從攴每聲。眉殞切、

敃　彊也。釋詁，昏，敃，彊也，書盤庚，不昏作勞，釋文，昏，本或作敃、其昏敃皆與敃相當、段氏曰，盤庚鄭注，昏讀為敃，勉也，似鄭所据爾雅，與今本亦不同、從攴民聲。眉殞切、

敄　彊也。釋詁，騖，務，彊也、蓋與此相當、從攴矛聲。亡遇切、

敀　迮也。說文韻譜作笮也，蓋敀迫笮迮，皆以同聲相借，故竹部，笮，迫也，亦借迫為敀也，後漢書竇融傳，囂勢排迮，不得進退，注，排迮猶迫蹙也，亦借迮為笮也、從攴白聲。博陌切、周書曰。常敀常任。立政文，桂氏曰，監本作伯，漢石經作敀，段氏曰，壁中古文借字。

整　齊也。從攴從束。從束似涉牽強，若人之正部云，從敕從正，正亦聲，於文似順、詩殷武箋云，更自勑整截然齊壹，是也、勑卽俗敕字、從正。正亦聲。之郢切、

效

象也。小雅：君子是則是傚。傚卽效之俗字。左傳：則而象之。從攴交聲。胡教切。

故　使爲之也。桂氏曰：本書叏從攴，舉目使人也；設從殳，殳使人也；叏從攴。記馮唐傳索隱云：故行不行，謂故命人行而身不自行。從攴古聲。古慕切。

政　正也。論語文。從攴正。正聲。義聲互相備。之盛切。

𢼊　敷也。皋陶謨：翕受敷施。從攴也聲。式支切。讀與施同。以見經典借施爲𢼊也。

敷　𢼊也。從攴尃聲。芳無切。周書曰：用敷遺後人。顧命文。彼有休字，絕句。傳：用布遺後人之美。

敟　主也。桂氏曰：古銅印有金陵男敟書丞。經典借典字。書多方：惟典神天。傳：惟可以主神天之祀。從攴。典聲。多殄切。

𢿙　數也。方言、廣雅並同。從攴麗聲。亦省作麗。詩文王：其麗不億。傳：麗，數也。本李衣反，孫力米切。

數　計也。世本：黃帝時隸首作數。周禮有九數。有會計。小雅：心焉數之。從攴婁聲。所矩切。廣韻九麌引說文，十遇數所據切，云筭數，不引說文。古蓋無此分別。

潄　辟潄鐵也。文選七命：乃鍊乃鑠，萬辟千灌。李注：辟謂疊之，灌謂鑄之。典論：魏太子丕造百辟寶劍。王粲刀銘：灌辟以數。從攴湅聲。

〇郎電切。孜汲汲也。子部孳汲汲生也皆借汲為彶廣雅孜孜汲汲劇也從攴子聲。子之切。周書曰孜孜無怠。大誓逸篇文詩大明正義引同周本紀作孳孳無怠攽分也。與頒音同義近廣雅作別云分也從攴分聲。布還切。周書曰乃惟孺子攽。洛誥文今讀云乃惟孺子頒朕不暇亦讀與彬同。小徐彬作虨𢼸止也。從攴旱聲。矦旰切。周書曰𢼸我于艱。文矦之命文彼作扞羣書皆作扞或作捍敳有所治也。集韻敳改理也從攴豈聲。讀若墾。從知今言開墾當作敳墾也豈墾雙聲故讀如之說文以豈為愷樂字則唐韻五來切正合衆經音義引韋昭漢書音義齦音墾敞平治高土可以遠望也。蒼頡篇敞高顯也從攴尚聲。昌兩切敒理也。桂氏曰釋詁神治也神即敒治猶理也古者獄官曰理理者敒理之也從攴伸聲。直刃切廣韻震部不收敒而眞部伸下云理也是謂伸敒一字改更也。廣雅毛傳同從攴己聲。依小徐者後漢書杜篤論都賦己與釆為韻又少牢饋食禮日用丁己注內事用柔日丁己者取其令名

當云耳聲無取乎省因傳寫
未引長首筆故望文以爲省
耳

自丁寧自變改皆爲謹敬亦以改從己聲故郎聲取義也古亥切

變更也。从攴䜌聲。祕戀切

㪅改也。从攴丙聲。古孟切又古行切

敕誡也。前漢書作敕後漢書譌作勑於是經典皆作勑易噬嗑先王以明罰勑法釋文勑耴力切此俗字也字林作敕詩采薇豈不日戒箋戒警勑軍事也案戒是省借字。

㽕地曰敕。借㽕爲𨒋而又以靜字爲動字也此敕通用熾方言入地曰熾反草曰菑詩大田俶載南畝箋孟俶讀爲熾載讀爲菑栗之菑時至民以其耜熾菑發所受之地趨農急也字或作傳史記注李奇曰東方謂以物㽕地爲傳文作剸管子春有以剸耕夏有以剸耘。**从攴束聲。**耴力切

⿰耳攴使也。从攴耳聲。而涉切

斂收也。非收之本義故收不在此釋詁斂聚也。**从攴僉聲。**良冉切

敹擇也。从攴𡨄聲。𡨄者罙之或體其聲不諧桂氏曰疑𡨄字之譌𡨄諦故能擇也洛蕭切**周書曰。敹乃甲胄。**費誓文彼有善字傳訓敹爲簡廣韻敹揀擇

敿繫連也。从攴喬聲。居夭切**周書曰。敿乃干。**傳曰施汝楯紛正義紛如綬而小繫於楯以持之**讀若矯。**句當繼喬聲

敆

赦從赤者古者皋人衣赭也

合會也。釋詁敆合也字與人部佮同俗語合藥合夥當用此兩字從攴合聲。義聲互相備古沓切

敶列也。桂氏曰古銅印有陷敶破虜司馬地官稍人注句讀如維禹敶之之敶同疏以為韓詩箌案大司馬平列陳如戰之陳知許以列說之是軍敶為本義而後借為鋪陳之義從攴陳聲。經典皆借陳為之積古齋陳侯敦作敶則借敶為陳直刃切

敵仇也。左傳敵惠敵怨又曰怨耦曰仇從攴啻聲。徒歷切

救止也。地官司救以禮防禁而救之從攴求聲。居又切

敓彊取也。周書曰敓攘矯虔。呂刑文敓作奪案攘亦借義矯則撟之借也漢景帝紀撟虔吏孟康引尚書敓攘矯虔顏氏曰撟與矯同其字從手從攴兌聲。檀弓齊莊公襲莒于奪注奪或為兌徒活切

斁解也。此義與釋同俗作懌詩頻弁庶幾說懌箋庶幾其改變意解懌也從攴睪聲。羊益切詩云服之無斁。斁猒也。詩葛覃文此別一義故更說之釋詁射厭也兩字皆借一曰終也。此又一義詩振鷺在彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終譽九月律曰無射漢志言陽氣上升陰氣收藏終而復始無厭已也

赦置也。元應引作

繹山碑文乃徐鉉所臨鄭文寶刻之耳不得謂鄭文寶作攸

寬免也网部置赦也釋詁赦舍也從攴赤聲始夜切⿰赤亦赦或從亦赤亦固是疊韻然此篆各本皆斷爲人从再以羊部羍省爲牟推之似此亦是赤省非亦字狝從赤省亦可證攸行水也六書故曰唐本攸水行攸攸也其中從卜徐本行水也其中從卜案詩竹竿淇水滺滺傳滺滺流貌釋文作滺說文無滺滺字蓋釋言攸所也此義見于經典者多遂於水行之字加水又加心也許時通行者攸字故不收汥于水部而以攸爲重文必不可入人部故入攴部校者以從攴之故謂與疏瀹意合遂改爲行水而刪攸攸耳孟子禹之行水是也繫傳曰攴入水所杖也是謂人行于水中尤誤矣乃部逌气行皃讀若攸水行气行屬詞相類故疑唐本爲是惟戴侗所引大都是李陽冰所改故未敢從從攴從人從水省以周切汥秦刻石繹山文攸字如此嚴氏曰此非詞例當是校者附記轉寫攸又變攸耳按繹山文鄭文寶作攸申屠駉作攸無作汥者⿰亡攴撫也謂二字同也繫傳曰尚書古文撫或如此從攴亡聲手部撫之古文𢓃亦從亡聲芳武切讀與撫同與當作若讀若撫句絕同自爲句凡同文而異部者語例如此敉撫也釋言文從攴米聲緜婢切周書

羣之本義屬羊之羣而⿰羣攴自爲朋侵字則不得爲羣之異文

曰。亦未克敉公功。洛誥文，鄭注敉安也。讀若弭。當在米聲下。春官男巫注，弭讀爲敉，字之誤也。

侎 敉或從人。廣雅，侎，安也。

敡 侮也。與傷同字。魏志賈逵傳，逵性剛，素侮易諸將。省形存聲也。從攴。從易。易亦聲。易乃蟲也，此校者据後人省借而增之。以豉切。

⿰韋攴 戾也。廣雅，⿰韋攴，盭也。經典借違字。左傳昭德塞違。從攴韋聲。韋部云，可以束枉戾相韋背。羽非切。

敦 怒也。桂氏曰，怒當作怨。心部，慹，怨也。廣雅，敦，怨也。詆也。桂氏曰，詆當作抵。詩北門，王事敦我。箋，敦，投擲也。一曰。大也。此及下句依集韻引補。廣雅，敦，大也。勉也。釋詁，敦，勉也。誰何也。見言部。從攴𦎫聲。都昆切。又丁回切。

⿰羣攴 朋侵也。諸家皆以羣行攻剽說之，然玉篇但云朋也，則是羣之異文，闕疑。從攴羣。羣亦聲。渠云切。

敗 毀也。與退同字。從攴貝。貝亦聲。薄邁切。敗賊皆從貝會意。賊從戈則聲，小徐作賊亦形聲字，要之此語乃不識字者所增也。會意字則出繫傳。

⿰賏攴 籀文敗。從賏。此又不識字者所增。賏，頸飾也，小物何足道。籀文好重疊，繫傳曰積貝也，是也。

⿰𤔔攴 煩也。經典借亂字。考工記

弓人、夏治筋則不煩、注、煩、亂、從攴𤔔聲。⿰𤔔攴與言部䜌同、與𠬪部𤔔乙部亂相反、大徐本從𤔔𤔔亦聲、非也、郎段切、

寇　暴也。當作𤔔也、左文七年傳、兵作於內為亂、於外為寇、從攴完。子華子、古之制字者能因其元為完具之完、殘其所因為寇賊之寇、苦候切、

⿰蚩攴　刺也。從攴蚩聲。猪几切、

⿰度攴　閉也。秋官柞氏注引棐誓敳乃獲、書釋文、杜本又作敳、丹部引周書惟其敳丹臒、則借敳為塗、盤庾度乃口、盍借度為敳、從攴。度聲。徒古切、讀若杜。關經典借杜為敳也。晉語狐突杜門不出、

⿰度刀　敳或從刀

已見刀部。

敜　塞也。廣雅同、士喪禮、隸人涅廁、借涅為敜、從攴。念聲。奴叶切、周書曰。敜乃穽。費誓文、

⿰畢攴　盡也。⿰畢攴、五音韻譜作戰、棨當是衍文、從攴。畢聲。經典皆作畢、省形存聲也。卑吉切、

⿰丩攴　捕也。詩瞻卬、此宜無罪、女反收之、傳、收、拘收也、從攴。丩聲。式州切、

鼔　擊鼓也。增韻、詩、鼓瑟鼓琴、鼓鍾于宮、左傳、一鼓作氣、揚子、鼓舞萬民、皆從攴。從攴從壴。壴亦聲。讀若屬。唐韻公戶切、非也、玉篇鼓、之錄切、擊也、

攷　敂也。廣雅、攷、擊也、詩、山有樞、弗鼓弗考、莊子、金石有

今吳中俗語謂果之坼為⿰⿸厂未攴開

聲、不考不鳴、借考為攷、從攴丂聲。苦浩切、

敂 擊也。地官司關、凡四方之賓客敂關、則為之告、從攴句聲。苦候切、讀若扣。眾經音義引論語以杖扣其脛、注云、扣、擊也、三蒼作敂、

攻 擊也。無論攻城、攻敵、攻金、攻玉、未有不擊之者、故許君以擊統之、從攴工聲。古洪切、

敲 橫擿也。李善引作擊也、元應引作橫擿也、左傳音義引同、而宋版仍作擿、三蒼、敲數、相擊也、方言、楚凡揮棄物謂之敲、與擿義合、從攴高聲。本祜交切、孫口交切、

⿰豖攴 擊也。與椓敪同字、從攴豖聲。竹角切、

⿰坣攴 曲也。惟李燾本不誤、玉篇、數、曲也、今作枉、廣韻、數、曲侵也、知是冤枉正字、從攴坣聲。迂往切、

⿰⿸厂未攴 坼也。從攴從厂。厂之性坼。果孰有味亦坼。起下從未之義、未部說曰、味也、故謂之⿰⿸厂未攴。此蓋當時俗語、謂果之坼紋曰⿰⿸厂未攴也、從未聲。聲蓋衍文、許其切、

斀 去陰之刑也。字林同、詩大雅、昏椓靡共、箋、昏椓、皆奄人也、借椓為斀、從攴蜀聲。竹角切、周書曰。刖劓斀黥。呂刑文、彼作劓刵椓黥、六書故引說文作刵、則今本刖字譌也、呂刑正義引鄭注曰、刵、斷耳、劓、割鼻、椓、謂椓斀、

陰。黥謂羈黥人面。據此次序。正是刵劓椓黥。與許君所引同。而今書作劓刵者。虞書標目下正義曰。賈馬古文尚書劓刵劅剠。夏侯等作臏宮劓割頭庶剠。則今尚書乃賈馬本也。本書敘曰。書孔氏。是許君所用者古文。故與鄭君同。而不嫌異於師說。

敃　冒也。蓋冒昧之義。說已見上文敃下。下文所引康誥。其傳曰。敃強也。立政。其在受德敃。心部引作忞。亦云彊也。蓋詩會是彊禦之義。故許君以冒說之。從攴。昬聲。眉殞切　周書曰。敃不畏死。康誥文。

敔　禁也。廣雅同。釋言。禦圉禁也。祝敔。詩有瞽作柷圉。一曰。樂器。當云木樂。椌楬也。形如木虎。春官小師注。鄭司農云。敔木虎也。皋陶謨鄭注。敔狀如伏虎。其說皆通。段氏疑此十一字為後人增。蓋是。從攴。吾聲。魚舉切

敤　研治也。桂氏曰。或借課字。宋書沈約自序。少寬其工課。從攴。果聲。苦果切　舜女弟名敤首。古今人表作敤手。顏注。俗書本作擊字者。誤。謂合兩字為一而又譌也。列女傳又譌作繫。古手首通。春秋左氏經曹公子首。公穀作手。儀禮魚左首。注。古文首為手。

鈙　持也。廣韻引作持止也。古借禽。俗作擒。從攴。金聲。讀若琴。巨今切

⿰𠷎攴　棄也。從攴。𠷎聲。市流切　周

書以爲討。周書無討字、咎繇謨、天討有罪。詩云。無我⿰𠷎攴兮。鄭風遵大路文、今作魗、傳、棄也、釋文本亦作敼、

畋　平田也。或借佃字、范甯注穀梁云、一夫一婦佃田百畝、亻亦人字變體、故又借甸字、詩信南山、韓奕、傳皆云、甸、治也、從攴田。田有塊、故攴之、晉灼曰、以木椎塊曰櫌、畋又省作田、齊風無田甫田、傳曰、謂耕治之也、田亦聲、待年切、周書曰。畋尒田。多方文、

改　毅改。大剛卯。以逐鬼鬽也。從攴。巳聲。讀若巳。余止切、

敘　次弟也。皋陶謨、惇敘九族、鄭注、敘、次序也、從攴。余聲。徐呂切、

⿰褱攴　毀也。書序釋文、壞、字林作⿰褱攴、毀也、釋詁釋文引說文、壞、敗也、籒文作⿰褱攴、字林、壞、自敗也、⿰褱攴、毀也、諸家據此、謂本篆當刪、非也、諸家不知重文在兩部之例耳、釋文不誤、但籒文作⿰褱攴句下、失注在攴部句、其引字林也、謂呂忱以壞爲自敗、以⿰褱攴爲人毀之、與許君異、若土部壞、敗也、本部敗、毀也、則本篆云毀也、仍是敗也、壞字分動靜、許君舉動以該靜、呂忱則壞靜⿰褱攴動也。從攴。褱聲。古賣切、

⿰皃攴　毀也。玉篇、⿰皃攴、⿰皃攴、⿰皃攴、廣韻、⿰皃攴、⿰皃攴、擊聲、案本書誤也、小徐⿰皃攴字在⿰豙攴下、⿰豙攴、擊也、其次弟不誤、⿰豙攴下誤作毀也、故跳在⿰褱攴下、大徐不知、遂⿰豙攴于⿰皃攴之前、而遂⿰皃攴于⿰豙攴之後、其誤遂

成、從攴卑聲。辟米切、

⿰兒攴　⿰卑攴也。當作⿰卑攴⿰兒攴也、疊韻字、從攴兒聲。五計切、玉篇五禮切

牧　養牛人也。言牛者、字從牛也、左傳亦云牛有牧、地官牧人掌牧六牲、通之也、從攴牛。莫卜切、詩曰牧人乃夢。當作寢、詩無羊文、

⿰朿攴　擊馬也。經典借策、從攴朿聲。楚革切、

⿰算攴　小舂也。玉篇臼部作⿰臼算、小舂者、略舂之也、篇海、除穀芒也、乃吾鄉之恆言、從攴算聲。初絭切、

⿰堯攴　⿱毄大田也。段氏曰、衆經音義引三蒼、⿰堯攴、敫、相擊也、又曰、敲、蒼頡訓詁作⿰堯攴、同、苦交反、下擊也、說文、橫撾也、擊頭也、據此則說文本無⿰堯攴字、後人增之。其訓蓋本作擊也、譌爲⿱毄大、遂衍田耳、李仁甫本、尚無田字、篇韻皆曰、⿰堯攴、擊也、鈎桼牧敉二字、當結部尾、⿰算攴字亦失次、或後增、從攴堯聲。牽遙切、

文七十七　定徵本無肇字矣、小徐作七十八、重六

教　上所施下所效也。借施爲𢻫、教效疊韻、弟子職、先生施教、弟子是則、從攴從孝。子部、孝、效也、孝亦聲、古孝切、凡教之屬皆從教。

𢽈　古文教。嚴氏曰、汗簡引說文敎字

後又引鞀字云一本如此作則鞀體當列于
校語中據部末云文二重二亦明教但重一　爻　亦古文教○

斆　覺○句皇侃論語義疏引悟當作寤見部覺寤也本
白虎通學覺也悟也　悟也○　攴以覺釋斆疊韻字故再
以覺之說申之孔叢子子思曰吾嘗深有思而莫之得也於學
則寤焉此學有寤訓之明證先秦兩漢之書不見悟字而心部
悟覺也且有古文悉然是部憬當是後增之　從教從冂○冂○尚矇
字其說尚云覺寤吾恐心部悟爲後人加
也○　矇當作冡冂冡二字下皆曰覆也仲尼
燕居昭然若發矇矣校者蓋據此改之　臼聲○　胡覺切　𦥯　篆
文斆省○　學記引兌命曰學學半文王世子故學之爲父子焉注
學教也晉語順德以學子韋注學教也補音曰學音效
案此乃斆之所以入教部也且亦借教爲斆洛誥乃汝其悉
自教工大傳作學功云學效也即伏生作學可知本作斆矣

文二　重二

卜　灼剝龜也○　火部灼灸也故下文云灸龜三禮圖龜以上
春灼後左夏灼前左秋灼前右冬灼後右卜
剝○疊韻而其義未詳刀部剝
裂○也或者謂龜○兆○分○裂○也　象灸龜之形○　直者象龜横者象兆
焞之灼龜博木切

象龜兆之從橫是也。

卜非卜筮卜之古文，乃扑仆赴朴所從之卜也，故其一可曳而橈之，與乁同類。若龜卜之文，則當直裂不撓也。竊謂外字亦不從卜筮之卜，而從仆之右，其說見於外字上。

卜字當隸於与字下則明。

鼎省聲之說未必然。

一曰。象龜兆之從橫也。此說未允，龜兆從橫，自有兆字象之。凡卜之屬皆從卜。

卜。古文卜。金刻攴作攴，從此文也。小徐於諸部古文從攴者，仍作攴，不誤也。大徐作攵，乃誤。

卦。筮也。士冠禮：筮與席所卦者。注：筮，所以問吉凶，謂蓍也。所卦者，所以畫地記爻。易曰：六畫而成卦。從卜，圭聲。古壞切，當從廣韻古賣切。

卟。卦不用龜，然筮短龜長，故以卜統之。卜以問疑也。左傳：卜以決疑，不疑何卜。從口卜。卟與占同體，此從口卜，謂問卜也；占從卜口，謂得兆而問來占者所爲之事也。讀與稽同。繫傳曰：尚書曰明用稽疑，今文借稽字。鄭樵曰：唐開元中，尚書改用稽字。古兮切。

貞。卜問也。春官大卜：凡國大貞。先鄭曰：貞，問也。國有大疑，問於筮龜。後鄭曰：貞之爲問，問於正者，必先正之，乃從問焉。易曰：師貞，丈人吉。從卜貝，以爲贄。說文無贄，當作贄。貝部贄，齎財卜問爲贄。小宛：握粟出卜。貧乏無貝也。陟盈切。一曰。鼎省聲。京房所說。員之籀文鼎，則之籀文𠟭，是籀文以鼎爲貝。

𠧪。易卦之上體也。商書曰。曰貞曰𠧪。洪範文，今借悔。唐六典：丙卦爲貞，朝占用之；外卦爲悔，暮占用之。從卜，每聲。

蒞內切

占 視兆問也。廣雅占、譣也、言譣問也、春官占人注、占蓍龜之卦兆吉凶、通言之也、禮記占兆審卦吉凶是察、則別言之、此云視兆、亦主卜而言、從卜口。職廉切、

卟 卜問也。廣雅卟、卜也、從卜。召聲。市沼切、廣韻一收平聲、兩收去聲、一音卲、一又音韶、

兆 灼龜坼也。廣韻謂此說出文字指歸、春官占人、卜人占坼注、坼、兆釁也、坼有微明、坼明則逢吉、從卜。兆象形。案宋本作兆、則是從卜從八部之兆、小徐作兆、則是從卜從古文兆、宏下云從古文ひ、是其比也、然褭下亦有象形之說、所未能決、治小切、

兆 古文兆省。兆、小徐作兆、案當作兆從八、從古文卜省、

文八 重二

用 可施行也。從卜中。中庸、用其中於民、余訟切、衞宏說。凡用之屬皆從用。

用 古文用。

甫 男子之美稱也。穀梁隱元年傳文、借稱爲偁、從用父。廣韻引作字从父用、士冠禮注、甫字或作父、詩序、尹吉甫、釋文、甫本又作父、父亦聲。方矩切、

庸

更事及先庚之說，皆後人引申段借，當造甯字時，專取兵義，則庸者用兵有功之謂也，故更事先庚之說，皆與庸字支絀。

用也。廣雅同。從用從庚。庚，更事也。律歷志，斂更于庚。余封切。易曰，先庚三日。巽九五爻詞，引以明更事之說。

葡　具也。葡為全備，備為戒備，經典通用。易繫辭，廣大悉備。從用，苟省。苟己力切。葡平祕切。

甯　所願也。漢郊祀歌，穰穰復正直往甯。注，言獲福既多，歸于正道，克當往日所願也。丂部，甹下云，願詞。此云所願者，蓋廣雅云，願，欲也。甯非真願，故曰詞，曰所。論語，與其不孫也，甯固。是也。互詳丂部。從用，寧省聲。二字本同，故陳公孫寧，公羊作甯。乃定切。俗作寗。

文五　重一

象易六爻非造字之本義，一交足以明之矣。淮南子云，交畫不暢，連環不解。交畫謂爻字也。

爻　交也。周書王會解，爻閭。王注引此文。象易六爻頭交也。爻以變而占，變則交，乂以象之。兩乂，象貞悔。胡茅切。凡爻之屬皆從爻。

棥　藩也。釋言文。彼借樊，且以藩釋棥，謂其同音可通借也。論衡引詩，營營青蠅，止於藩。齊風，折柳樊圃。莊子山木，莊子游乎雕陵之樊。此皆借為棥者，他皆樊籠本義也。從爻。從其交構之形，非六爻本義。從林。附袁切。詩曰，營營青蠅，止于棥。營，言部引作營。林，今

詩作樊、小徐本同、

文二

㸚　二爻也。廣韻㸚介、布明白、象形也、案㸚介卽爾下之麗爾。力儿切、凡㸚之屬皆从㸚。

爾　麗爾。猶靡麗也。麗爾、字鑑引作爾爾、非。嚴氏曰、靡麗當作麗廔。據下其孔㸚知之。从冂。冪歷之意。字在㸚部而先言从冂、未詳、从㸚。其孔㸚。㸚、依韻會引補、㸚㸚猶㸚介也、介聲。兒氏切、此與爽同意。

爽　明也。从㸚从大。疏兩切、

𡙁　篆文爽。夵、放也、於爽意亦自有合。而段氏以𡙁爲俗字、謂其當刪、蓋是。

文三　重一

說文解字句讀弟三下

曲沃許淋校

說文解字句讀弟四上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王　筠撰集

盋都陳山嵋　　訂正
晉江陳慶鏞

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　博山蔣其崳書篆

四十五部　　七百四十八文毛孫鮑三本同毛後剜改八作七重

百一十二三本同毛後剜改二作六

凡七千六百三十八字

瞚　舉目使人也。公羊文七年傳，眣晉大夫，使與公盟。注，以目通指曰眣。疏，若今時瞬眼矣。釋文，眣音舜，本又作眣，尹乙反，又大結反。字書云，眣，瞬也。筠案陸氏音舜，是以眣爲瞬之重文，故目部眣下，不見此義。从攴从

目。類篇、旻、目小動也、凡旻之屬皆從旻。讀若颰。火劣切、

夐　營。句、以疊韻字釋之。亦寓辨正之意、下文所引書序、今本作營求、乃以訓義改本文也、許君辨之、是當時据本已有然者、求也。營、币居也、故必申之以求、從旻人在穴中。六字一句、此旻直作夐字用、人在穴中、謂所求之人也、大徐從人在穴上、乃誤以篆文次序先人後穴改之、如是則重求之之人、不知許意重所求之人也、朽正切、商書曰。所引乃書序、古人一家之學、皆蒙本書之名、高宗㝱㝵說。依元應引改、使百工夐求。小徐本作營求、乃校者誤改、繫傳曰尚書作營、可知所据說文固作夐也、得之傅巖。史記作傅險、正義引地理志云傅險、即傅說版築所隱之處、名聖人窟、巖穴也。許君又說巖字者、上文云使百工、則從旻之義明矣云夐求、則篆說皆具矣、惟人在穴中之義未著、故申之、凡字有難解者、許君每據一典以明之、此即是也、

閺　低目視也。說文無低、當作氐、從旻門聲。無分切、宏農湖縣有閺鄉。見郡國志、漢書武五子傳注、孟康曰、閺、古閺字從門中旻、建安中正作闅、師古曰、轉寫譌誤、遂作門中受、郭璞乃音汝授反、蓋失理遠耳、汝南西平有閺亭。許君同郡之亭、故及之、不

重童子者非謂如舜目重瞳也謂中間之二畫為重乃象童子也

見於他書，惟廣韻承用此說。

⿱大⿱目又　大視也。與親同字。從大⿱目又，⿱目又亦聲。讀若齤。況晚切、廣韻巨員切。

文四

目　人眼也。象形。特區別之曰人眼，郎當作[目]矣。人眼橫，獸眼縱，魚鳥眼圜，形不一也。篆特象人眼之形，而庶物沿襲用之。莫六切。重童子也。元應引無此句，案增此者，但識楷書，不知古籀原流，且本篆固無童子，無論重也。博古圖作[目]者，有匡，有黑睛，有童子；作[目]者，已省童子矣。睘眔等字從[目]，中二筆斜向，秦碑從[目]者亦斜向，略存古法也。目則平之，為楷所眩也。恐許君原本不如此。凡目之屬皆從目。[古文目]　古文目。玉篇作圓，與大徐同。小徐作回，則由博古圖之[目]變之。蓋皆後人改易，不成為象形也。

眼　目也。釋名：眼，限也，瞳子限限而出也。從目，皀聲。五限切。

⿰目睘　兒初生瞥者。瞥，目翳也。案翳非病，翳乃瞼蔽其睛也。故老云：兒生三日後乃張目。從目，睘聲。邦免切。讀若告之謂調。語有譌挩。

⿰目吉　目無

常主也。字林、眩、亂也、國語、有眩瞶之疾、方言、顛眴謂之賑眩、從目元聲。黃絢切、案此字不應在此、而玉篇亦在此也、眼字之下、繼以初生之[illegible]、自眥以下四字、皆目之本物也、自睗至眥、皆目之狀也、眊矘二字附其後、矘下云視、故自睒至盱皆視也、惟睽眛瞕瞷眢旬睦瞻瞀九字不類、而睇眙盻則當在此類、繼以睡瞑二字、則不視矣、自眚以下、皆目之病也、或本有之病、或因疾而病、眩當與旬瞀瞋等竝綴於後、而皆瞽瞶三字當在部尾。○又案眩字與眴通、揚雄劇秦美新、臣嘗有顛眴病、注、眩、惑也、眴與眩、古字通、是亦眩當在後之證、

眥　目匡也。文選注引作眶、俗字也、字林、眥、目厓也、列子注、眥、目際也、史記項羽本紀、目眥盡裂、淮南王安傳、涕滿匡而橫流、從目此聲。在詣切、

䀹　目旁毛也。釋名作睫、云插也、接也、插于眼眶而相接也、案釋詁、際接翜捷也、是劉熙所本、史記扁鵲傳、忽忽承䀹、春官敍官、大師、鄭司農云、無目眹謂之瞽、有目眹而無見謂之矇、釋文、眹、直忍反、本又作[illegible]、或作䀹、劉又音睫、案眹[illegible]二字說文不收、然以眹爲䀹、義所不安、殆本作眹、誤從目耳、從目夾聲。子葉切、

𥉈　盧童子也。玉篇、𥉈與𥉈同、方言、驢瞳之子謂之𥉈、招魂、遺視𥉈些、王注、𥉈、脈也、言心中𥉈脈、時時竊視、盧者、矑之省文、揚雄傳、玉女無所眺其清盧、

俗作矑。從目。縣聲。胡畎切

瞦　目童子精也。靈樞經骨之精爲童子、筋之精爲黑眼、氣之精爲白眼。案說文無睛、則精卽是睛。與童子爲一物。乃云童子精者、謂童子中之精神也。下文矐與此相合、瞵眊矘與此相反。大戴禮本命篇、人生不能言、三年瞦合、然後能言、瞦似瞦之訛、從目。喜聲。讀若爾雅禧福。釋詁文、許其切

矏　目旁薄緻矏矏也。依韻會引改、今本作宀宀、同音借字、釋言、矏、密也、從目。臱聲。武延切

⿱非目　大目也。從目。非聲。芳微切

⿱臤目　大目也。從目。臤聲。侯簡切

睅　大目也。左宣二年傳、睅其目、從目。旱聲。戶版切

⿰目爰　大目也。玉篇、大目皆也、從目。爰聲。況晚切

瞞　平目也。目、一作視、非。字林、瞞、月背平皃、繫傳、目瞼低也、從目。芇聲。芇、平也、母官切

睴　大出目也。謂人目大而突出曰睴。依元應引改、補句、蓋庾注。從目。軍聲。古鈍切

矕　目矕矕也。矕矕蓋目之皃、廣雅、矕、視也、馬融傳、右矕三塗。長笛賦、長矕遠引、此別一義也、桂氏曰、目生翳亦曰矕、苔賓戲、矕龍虎之文。孟康曰、矕、被也、覆謂如目被

騶也。故集韻桓刪二部皆收櫕。一曰目昏也。一曰目暗也。此又一義也。從目䜌聲。武版切。

睔 目大也。廣韻大目露睛。從目侖聲。古本切。睴睔音義皆近。春秋傳有鄭伯睔。見襄二年。古今人表作鄭成公綸。

盼 目白黑分也。依元應引補。詩毛傳文。字林盼美目也。韓詩黑色也。馬融曰動目皃。是則顧盼之義也。詩曰。美目盼兮。衛風碩人文。從目分聲。義聲互相備。匹莧切。

旰 目多白也。玉篇目白皃。似是以眅下不云旰也知之。從目干聲。古旱切。一曰。張目也。繫傳中語也。然韻會引之作一曰目張。又似本有此文。

眅 多白眼也。元應引作眼多白也。蓋是殆校者既改旰下說爲曰多白。遂用說卦文改之。以相別異。從目反聲。普班切。春秋傳曰。鄭游眅字子明是也。依元應引補。見襄廿二年。段氏曰。戰國策田瞀。高注。瞀讀鄭游眅之眅。姚宏曰。瞀恐是瞀。音同氏、

睍 目出見也。依元應引改。蒼頡篇同。從目見聲。胡典切。嚴氏曰。篆體當作睆。說文當作完聲。艸部莧從睆聲。經典睆字極多。而睍僅見于凱風。睍御覽引韓詩簡簡黃鳥。則毛詩古本當是睆睆黃鳥。完見形

睍字宜從嚴氏說定爲睆之譌

近易諺如論語莞爾釋文莞作莧爾雅無睍廣雅睍視也睍葢睍之省否則俗見字耳大徐以睆爲睅之重文亦非也六朝唐人無引睅睆爲重文者元應引許君淮南注曰睆謂目內白翳也筠案莊子天地篇有睆睆字是嚴說之證

矔 目多精也從目雚聲古玩切 益州謂瞋目曰矔 方言矔眮轉目也梁益之閒瞋目曰矔轉目顧視亦曰矔吳楚曰眮案許君本此而與眮中隔五字葢許君以多精爲本義則眮不類也至於眮下有顧視而此無之則挩佚也

瞵 目精也 選注引同然似當作目少精也與上矔字反對蒼頡篇瞵視不了也廣韻瞵視不明皃是也至如吳都賦麕瞵鶚視射雉賦瞵悍目以㫄睞徐爰曰瞵視皃則別一義也 從目粦聲 力珍切

窅 深目皃 元應引作目深皃段氏曰靈樞經按其腹窅而不起漢禮樂志窅窊桂華蘇林曰窅音窅肰之窅按窅肰即今坳突字元應云蒼頡篇作窅窔上烏交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹陷也下作凸起也窅窔凹凸許皆不收然則許用窅肰也 從穴中目 當云穴亦聲烏皎切

眊 目少精也 賈誼書反察爲眊韓詩外傳眊眊乎其猶醉乎 從目毛聲 亡報切 虞書耄字從此 國策鮑注旄眊耄字通茲昏也

說文句讀 卷七

嚴氏曰：六字當是校語。許無此詞例。梅賾之大禹謨，非許所豫見，眊非偏㿻，而云從此，亦爲難通。議刪。筠案：竹君本、顧氏本耄字皆空白。

矘　目無精直視也。元應引字林如此。楚詞遠游曰：時曖曃其曭莽。王注：日月晻黮而無光也。與此義近。後漢書梁冀傳洞睛曭矘，注引說文目睛直視，豈刪改之邪，抑後人以字林改說文邪。從目黨聲。他朗切。

睒　暫視皃。睒與覢同。太元：瞢復睒天，不覩其軫。吳都賦：忘其所以睒睗。江賦：獱獺睒瞲于厱空。從目炎聲。失冉切。讀若白蓋謂之苫相似。釋器文。言讀若，又言相似，苫平睒上也。蓋四聲已萌于漢末。

眮　吳楚謂瞋目顧視曰眮。瞋，方言作轉。從目同聲。徒弄切。

䀣　直視也。廣雅：視也。廣韻：惡視。從目必聲。兵媚切。讀若詩云泌彼泉水。邶風泉水文。呂氏讀詩記引釋文：毖，說文作泌。而今釋文作䀣，誤也。

瞴　瞴婁。廣韻作瞴瞜，玉篇作瞜瞴，曑矕字無倒正，而瞜在後收字中。孟子離婁，集韻作矖瞜。又字書：牟婁，微視也。微視也。從目無聲。莫浮切。

䀐　蔽人視也。繫傳：映人而視也。從目幵聲。讀若攜手。又苦兮切。云又者，承攜戶

晩當云目俛皃

䀢　豁目

圭切來、一曰。直視也。盱 盰目或在下。睌 玉篇廣韻作䰩 睌暋。目視皃也。目當作直、廣韻、䰩暋、無畏視也。從目。免聲。武限切、眂 眂皃也。眂、小徐作視、長笛賦、特麡昏。髟、昏與眂同、從目。氏聲。承旨切、睨 袤視也。西京賦、遷延邪睨。增韻、䡊睨、袤視灌夫傳、睥睨兩宮閒、從目。兒聲。研計切、䁋 低目視也。低當作氐、集韻、俯目細視謂之䁋、從目。冒聲。亡保切、周書曰。武王惟䁋。君奭文、彼作冒、䀢 視高皃也。廣雅、䀢䀢、視也。段氏曰、豁目字當作此、從目。戉聲。呼哲切、廣韻呼括切、讀若詩曰施罛濊濊。衛風碩人文、眈 視近而志遠。字林同、從目。冘聲。丁含切、易曰。虎視眈眈。頤卦文、馬云、眈眈、虎下視皃、春官大師、眂瞭三百人、注、眂讀爲虎眂之眂、張壽碑、覕覕虎視、借覕爲眈、䀡 相顧視而行也。廣雅、䀡、視也、從目從延。延亦聲。于線切、廣韻以然切、盱 張目也。字林同、蒼頡篇、張目皃、荀子列子注引說文仰目也、易豫六三、盱豫悔、注、上視也、王莽傳、盱衡厲色、孟康曰、盱衡、舉眉揚

目冥言微合其目以視遠也
短視者有然

目也。從目于聲。況于切一曰朝鮮謂盧童子曰盱。方言文瞏目驚視也。素問、少陽終者、百節皆縱、目瞏絕系、注、直視如驚皃、從目袁聲。渠營切詩曰獨行瞏瞏。唐風杕杜文、傳、瞏瞏無所依也、引伸之義、⿰目亘視而不止也。依廣韻引補、從目亘聲。旨善切

⿰目勿目冥遠視也。目冥、集韻作冥、即桂氏曰當作日冥、言日暮視遠茫昧也、劉歆遂初賦、飄寂寥以荒⿰目勿、從目勿聲。莫佩切一曰久也。廣韻⿰目勿、眼久視、一曰旦明也此人誤以⿰目勿為昒、

眕目有所恨而止也。字林無而止二字、左隱三年傳、夫寵而不驕、驕而能降、降而不憾、憾而能眕者鮮矣、釋言、眕重也、案重者不敢輕舉妄動也、與止義合、從目㐱聲。之忍切⿰目與⿰目祭也。與覭同、埤蒼、⿰目祭明察也、從目與聲。數沼切

⿰目祭察也。尹文子、瞽者無目、而耳不可以⿰目祭視也、精於聽、從目祭聲。本千例反、孫戚細切、睹見也。從目者聲。當古切覩古文睹從見。

眔目相及也。從目從隶省。徒合切讀若與隶同也。

段氏曰、石經公羊祖之所逮聞、今本作逮、中庸所以逮賤、釋文作逮、足徵眔逮同字、

睽 目少精也。依廣韻引改、今作目不相聽也者、廣韻聧引說文耳不相聽、今耳部挩聧、遂以其說嫁於聧也、易聧釋文引聧、目不相視也、朱文游本仍作聽、集韻聧、耳不相聽也、當是初嫁之本、校者以字從目、改爲目、又以目不可言聽、改爲視也、從目癸聲。苦圭切、

眜 當依玉篇次序作眜、目不明也。從目末聲。當作未聲、莫撥切、當作莫佩切、

⿰目般 轉目視也。吾鄉之恒言也、有所伺察而恐其人覺之、故佯爲不見而轉目以注之也、從目般聲。薄官切、

⿰目辡 小兒白眼視也。廣韻有視字、從目辡聲。蒲莧切、

眽 目財視也。財、一作衺、似當作相、釋詁、覛、相也、釋文、覛字又作眽、古詩十九首、脈脈不得語、李引爾雅脈相也、郭璞曰、脈脈、謂相視貌、從目𠂢聲。莫獲切、

睩 目睞謹也。睞非睩字之譌、即覛字之譌、若不正之睞、不能與謹爲連語也、招魂、蛾眉曼睩、目騰光些、與上文脈字𠂢不得語意近、謹字與下文瞕謹鈍目也亦相近、大徐以睞字之故逡之後文睞篆下、而其誤成矣、玉篇廣韻皆曰、睩、視皃、集韻曰、謹視皃、辵部逯、行謹逯逯也、是從彔聲之字有謹義也、

從目。彔聲。讀若鹿。盧谷切、⿰目脩失意視也。魏都賦、吳蜀二客、⿰目脩焉失所、李善本如此、五臣本作⿰目條、從目。脩聲。本他狄反、孫他歷切、⿰目𦎫謹鈍目也。從目。𦎫聲。之閏切、瞤目動也。元應曰、今謂眼瞼掣動爲瞤也、西京雜記、目瞤得酒食、蔡邕廣連珠、目瞤耳鳴、近夫小戒也、從目。閏聲。如勻切、矉恨張目也。從目。賓聲。符眞切、詩曰。國步斯矉。大雅桑柔文、彼作頻、傳、頻急也、箋、頻猶比也、案頻部顰字、許說二字同義、通俗文曰、蹙頞曰矉、則與頻同義、蓋三家訓義如此、眢目無明也。檀弓、子夏喪其子而喪其明、注、明、目精、左傳、目於眢井、隱語也。從目。夗聲。讀若宛委。一丸切、段氏曰、此與小雅谷風怨讀如委一例、合音也、左傳音義引字林、眢、井無水也、一皮反、一皮卽委之平聲、集韻五支邑危切、卽一皮也、宛字當刪、筠案朱竹君本無宛字、睢仰目也。字林同、五行志、萬衆睢睢、注、仰目視皃、從目。隹聲。許惟切、衆經音義、睺、許侯反、說文、仰目出也、聲類、睺、矆、大視也、案說文無睺、玉篇、半盲爲睺、然長笛賦注引聲類、睢大視也、與元應引睺說同、蓋睺卽睢之譌字、矆與矆同、旬目搖也。從

今俗語曰眼跳

目匀省聲。黃絢切。衆經音義、瞬古文旬、同。舒閏反。說文云、目搖動也、然則旬瞚一字。互詳瞚下。

眴 旬或從旬。項羽本紀、梁眴籍曰、可行矣。說苑、夫登高臨危而目不眴、足不陵者、此工匠之勇悍也、

矆 大視也。海賦注引之、賦曰矆睒無度、從目。蒦聲。許縛切。

睦 目順也。艮從目匕、不相下也、則睦者可知、從目。坴聲。莫卜切。一曰。敬和也。段氏曰、五字疑後增。古睦穆通用。穆訓敬也、

古文睦。桂氏段氏欲改篆從⊙、嚴氏欲改從⊙、皆非也、江氏得之、

瞻 臨視也。釋詁毛傳皆曰、瞻、視也、惟論語尊其瞻視、是臨下之意、若瞻彼日月、民具爾瞻、皆仰望之意、未審許意所主何經、從目。詹聲。職廉切。

瞀 氏目謹視也。歺部、殙、瞀也、玉篇、瞀、目不明皃、荀子、子弟之容瞀瞀然、素問、民病肩臂瞀、重注、低目俯首曰瞀、靈樞經、交兩手而瞀、為臂厥、洪範、曰霿、恆風若、尚書大傳作瞀、漢書五行志作霿、雨部、霿、晦也、從目。敄聲。莫候切。

䁴 小視也。大元、旄旗絓羅、干戈蛾蛾、師孕唁之哭、且䁴、注、䁴音麻、竊視之稱、從目。買聲。莫佳切。

𥌇 視也。釋詁、監、視也、釋文、監字又作𥌇、從目。監聲也。經典皆作

相之古文㞢

吳中洞庭山人言問視親友云䁅々

監古衘切、⿱户目 ⿱户目視也。廣雅、⿱户目、視也、玉篇窺也、從目。啟省聲。苦系切 相 省視也。眉部省、視也、許君蓋謂⿱户目相二字之訓視與省同也、釋詁毛傳皆曰相視也、釋詁省察也、蓋較凡視爲密、地官司徒以相民宅、注、相占視也、鄭君亦區別之、占蓋爾雅隱占也之占、從目從木。息良切 易曰。地可觀者。莫可觀於木。目木會意不顯、引此以申之、王伯厚曰、疑易傳及易緯之文、嚴氏曰、齊書符瑞志引尙書大傳云、東方易經、地上之木爲觀、與此略同、詩曰。相鼠有皮。鄘風文、瞋 張目也。字林同、燕策士皆瞋目、髮盡上指冠、從目。眞聲。昌眞切、⿰目戌 祕書瞋從戌。瞗 目孰視也。廣雅、瞗、視也、從目。鳥聲。讀若雕。都僚切、睗 目疾視也。疾、集韻引作急、作熟者非、繫傳、庾信賦曰、木魅睒睗、從目。易聲。施隻切、睊 視皃也。孟子注、睊睊側目相視、從目。肙聲。於絢切、廣韻古縣切、⿰目⿱谷目 目湀皃也。從目⿱谷目。當云⿱谷目亦聲、於悅切、讀若易曰勿卹之卹。夬卦文、睼 迎視也。東都賦、目不睼。龠、字與題題通、廣韻題、視也、小雅題彼脊

令。從目。是聲。本音遞。他計切。孫讀若珥瑱之瑱。廣韻二十二霰。瞟。他甸切。又音啼。

𥈅 目相戲也。方言。瞟。視也。東齊曰瞟。凡以目相戲曰瞟。從目。晏聲。於殄切。詩曰。𥈅婉之求。邶風文。彼作燕。案當作瞟婉。女部。嫙。宴婉也。亦當作瞟婉。蓋此引于瞟下。故瞟不譌。彼引于婉下。故婉不譌也。婉則嫈婉兩字之隸變。說文本無。說見婉下。

𥇣 短深目皃也。深黑皃。廣韻。目從目。取聲。烏括切。

眷 顧也。字亦作睠。詩小明。睠睠懷顧。大東。睠言顧之。眷顧同意。而詩連言之者。眷作動字。顧作靜字耳。從目。𢍏聲。居倦切。詩曰。乃眷西顧。大雅皇矣文。

督 察也。漢書王褒傳。如此則使離婁督繩。注。督。察視也。從目。叔聲。冬毒切。一曰目痛也。繫傳舊本同。今本作目病。非。

睎 望也。班固傳。睎秦嶺。法言。睎驥之馬。亦驥之乘也。睎顏之人。亦顏之徒也。注。睎。慕也。從目。希聲。養生論引說文。希。望也。即此睎。後漢黨錮傳。海內希世之流。遂共相標榜。注。希。望也。香衣切。海岱之間。謂眄曰睎。見方言。○小徐本睎在睽眛之間。蓋是許君原次。玉篇亦在眛瞀之上也。淮南齊俗訓。眇目使之準。高注。目不正。因

令睎班固荅賓戲離婁眇目於豪分由此觀之睎之用蓋與晛而視之同其目似盲故與睽目少精也眛目不明也爲伍大徐以看下云睎也而迻之此、看睎也。繫傳宋玉所謂揚袂障日而望所思也、從手下目。九經字樣凡物見不審則手遮目看之苦寒切

𥍉看或從倝。

瞫深視也。一曰下視也。一曰。依集韻引改竊見也。從目覃聲。式荏切左傳晉人有狠瞫

眝長眙也。字林同陸璣弔魏武文貯美目其何望從目。宁聲。陟呂切一曰張目也。

睡坐寐也。史記商君傳衛鞅語事良久孝公時時睡弗聽從目埀聲。是僞切

瞑翕目也。元應引作目翕也六韜卒電不瞑瞑。目從目冥。冥亦聲。武延切

眚目病生翳也。衆經音義卷一卷二十四翳韻集作瞖目障病也說文目病生翳也竝作翳韻集作瞖近字也筠案所引卽此文非羽部翳下有此義也從目生聲。所景切

瞥過目也。淮南說林訓鼈無耳而目不可以瞥精于明也高注瞥之則見也張衡舞賦瞥若電滅又目翳也。見瞖下從目。敝聲。普滅切一曰財見也。財俗作纔

此即過目之義。然潘安仁河陽詩注引說文、瞥、見也、姑存弗刪、

眵 目傷眥也。廣韻、目汁凝也。釋名、曰眥傷赤曰矆、矆、末也、創在兩末也。從目。多聲。叱支切、一曰蕺兜。元應引云、蕺兜、眵也、知無捝字、然下文蕺、目眵也、見部覭、目蔽垢也、讀若兜、宋玉風賦、得目爲蔑、皆單字成義、惟急就篇注、眵謂眇覭、目之蔽垢也、眇覭與蕺兜相當、

䁾 目眵也。從目。蔑省聲。呂覽、氣鬱處目、則爲矆爲盲、字從蔑不省、莫結切、

䀗 涓目也。說文韻譜集韻引並同、似謂目病常流淚也、繫傳本作睊目也、玉篇類篇同、廣韻䀗、目患也、段氏從其說、以自眥而下背目病也、惟謂當作削目、尙未必然、從目。叏聲。古穴切、

⿰目良 目不明也。當依廣韻十三末作目不正也、玉篇、眼、目視不正也、蕺眼、注、眼、目病、眼與睙同、廣韻睙睙、目病、說又見首部、從目。良聲。力讓切、

眛 目病也。急就篇、癉熱瘻痔眵當依玉篇作眜、弟作眜、次當作末聲、莫佩切、從目。未聲。當莫撥切、

瞯 戴目也。元應引作戴眼也、與素問同、桂氏曰、蒼頡篇、瞯、目病也、覆謂戴目如馬顙戴星之戴、廣韻瞯、人目多白、是也、從目。閒聲。戶閒切、江淮之閒。謂眄曰瞯。瞯眄一作眂、非、方言、瞯、眄也、吳揚江淮

眇
妙

之間或曰瞯、眯 州入目中也。州當依說文韻譜作物字林物入眼爲病也論衡東方朔曰目不在面而在於足。救眯不給。能何見乎。從目。米聲。莫禮切、眺 目不正也。元應引說文眺、視也、案見部覞視也、與釋詁同、恐元應誤以兩字爲一也、段氏曰射雉賦、目不步體、衺眺旁剔、徐爰曰、視瞻不正、常驚惕也、此眺字本義、筠案徐氏以視瞻解眺、以不正解衺也、各書未有以眺爲目不正者、闕之可也、從目。兆聲。他弔切

睞 目童子不正也。元應申之曰、今俗云類眼是也、洛神賦、明眸善睞則見部覜字之借、從目。來聲。洛代切、䀭 眹也。從目攸聲。敕鳩切、𥃛 䀭或從丩。玉篇𥃛亦繼䀭之下、而曰九小切目重瞼也、廣韻同、特說文無瞼字、且如此說之、則當在前、不得在不正類、眣 目不正也。聲類、眹、目露皃、字書、眹、目出也、竝與本書異、從目失聲。丑栗切、矇 童矇也。童子爲瞖所蒙也、當作冡、因字從蒙、遂借之耳、釋名、矇、有眸子而失明、蒙蒙無所別也、從目蒙聲。莫中切、一曰。不明也。集韻、毋總切、瞈矇、目不明也、眇 一目小也。易釋文引作小目、方言、眇、小也、釋名、目匡

⿰目咸
俗作瞎

眇論。卽妙論也。筠案後漢書班固傳。妙古昔而論功。注云。妙猶美也。或作眇。說又見人部𢻃下。

從目從少。少亦聲。 亡沼切

眄 **目偏合也。** 桂氏曰。謂一目盲也。釋名。瞽鼓也。瞑瞑然目平合如鼓皮也。瞽謂此。卽目合也。漢書杜周傳。欽少好經書。而目偏盲。瞽謂此。卽目偏合也。筠案眄眇聲相轉。今謂一目盲爲眇。是以眄之義嫁于眇也。**從目丏聲。** 莫甸切 **一曰。衺視也。秦語。** 方言。瞯睇睎⿰目各眄也。自關而西秦晉之閒曰眄。蒼頡篇。眄。旁視也。

⿰目各 **眄也。** 方言。吳揚江淮之閒或曰瞯。或曰⿰目各。又吳揚謂視曰⿰目各。東齊亦曰⿰目各。**從目各聲。** 盧各切

盲 **目無牟子。** 尹子。舜兩牟子。荀子。舜參牟子。孟子作眸。俗字。**從目亡聲。** 武庚切

⿰目咸 **目陷也。** 六書故。眸子枯陷也。**從目咸聲。** 苦夾切

瞽 **目但有朕也。** 桂氏曰。瞽瞍二字。說解互譌。此當云無目也。周禮大師注。先鄭曰。無目朕謂之瞽。有目朕而無見謂之矇。有目無眸子謂之瞍。**從目鼓聲。** 公戶切

瞍 **無目也。** 桂氏曰。當云目但有朕也。字林。瞍。目有朕無珠子也。**從目叜聲。** 穌后切

⿱𤇾目 **惑也。** ⿱𤇾目或借熒。莊子

齊物論是黃帝之所聽熒也、又借營、漢書敍傳營信巫史、鄧展曰、營、惑也、從目。莊子而目將熒之、營省聲。桂氏所据小徐本如此、段氏嚴氏皆曰、當作熒、是也、火星曰熒惑、戸扃切、

睉 目小也。玉篇引作小目、字林亦然、倘書元首叢脞哉、馬鄭皆以小釋之、是俗書轉寫從肉也、從目㘴聲。昨禾切、

⿰目叉 指目也。從目叉聲。桂氏曰、本書擧從取聲、取當從又、與艮從又同、今誤從又、擧亦因之而誤、徐鉉削去聲字、非是、舃括切、

睇 目小衺視也。詩小宛正義引同、謂小其目而衺視之也、大徐目小視也、玉篇引同、易鄭注、旁視曰睇、內則鄭注、睇、傾視也、易曰、明夷睇于左股、從目弟聲。特計切、南楚謂眄曰睇。見方言、玉篇、睇與脂大奚二切、說文云目小視也、南楚謂眄曰睇、又出睇字、云、古睇字、其次弟在瞀下、瞻上、眹字之下、又出睇字、曰、達計切、傾視也、不引說文、易、夷于左股、釋文、夷、子夏作睇、鄭陸同、京作睇、案鄭君與京房皆傳費氏易、而其字不同、玉篇全引說文、而其字作睇、似乎不誤、特睇字見於經典者多、未敢輒改、

瞚 目開闔數搖也。闔、元應引一作合、一作閉、皆作目開闔、惟謝宣遠牛女詩注引瞬、開闔目也、元應既引此文、又曰通俗文作眴、然則眴字之次、本是瞚字、後人改之、

又有校者乃補於末耳案本部瞽睉已無目矣眚直不取目義當以結尾睉當與眇類列取當在眄後盲前盻當與矉類列眚當與眛類列今在此者疑皆校補之文又前文亦或失次蓋此部䁐亂多矣慧苑引矉謂目開閉數搖也發端言謂恐是庾注似本作旬目搖也謂目開闔數搖也後既分列兩處郎以許說庾注分之兩字下耳然諸書引此句皆系之矉不系之眴未敢合之苜部瞢下云旬目數搖也**从目寅聲**本尸閏切孫舒閏切俗作瞬

眙　直視也案當作驚皃文選長笛賦留眎瞭眙李善引字林曰瞭直視丑庚切眙驚皃敕吏切據此知驚皃為眙之本訓也其所以㒸瞭直視之訓以訓之者史記滑稽傳目眙不禁徐廣曰眙吐瓻反直視貌案直視之字說文作瞪而羣書有瞪瞪瞭之異文索隱曰眙音與瞪同故以瞪之義歸之也惟魯靈光殿賦覩斯而眙注眙丑吏切愕視曰眙班固傳猶愕眙而不敢階注引字林同盻下云長眙也則當用直視義乃大徐不㒸眙于盻之前而㒸盻于眙之後亦為不善變矣**从目台聲**丑吏切

盻　恨視也韓策韓挾齊魏以盻楚注盻怒視也**从目分聲**胡計切

[目弗]　目不明也廣韻又收之十三末普活切目瞢眛不明皃**从目弗聲**普未切案此字義與眛同而音又相近

文百十三　重八 宋本如此、徐氏增睌、因改爲九、

䀠 左右視也。元包經、大有眀鋻于貞、傳曰、目之覽也、玉篇眀、又與瞿同、段氏曰、凡詩齊風唐風禮記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿、或言瞿瞿、蓋皆眀之假借、若毛傳於齊曰、瞿瞿無守之皃、於唐曰、瞿瞿然顧禮義也、各依文立義而爲驚遽之狀則一。從二目。凡眀之屬皆從眀。讀若拘 集韻十虞眀、或作眴、十遇、眀、或作奭、皆引左右視也。又若良士瞿瞿。唐風蟋蟀文、兩讀音分平去、耳、可與眴讀互證、九遇切、

𥄎 目圍也。俗呼眼圈、從眀𠂆。𠂆字當作象形二字、說詳釋例、且篆當作[illegible]以鐘鼎文[illegible]字知之、讀若書卷之卷。居倦切、古文以爲醜字。醜字兩字、小徐作䣼、與𥄎聲近、然玉篇引作醜、集韻醜古文𥄎、奭下云、北燕召公名、史篇名醜、𥄎奭形近、

[illegible] 目衺也。九經字樣、怒皃也、從眀從大。大、人也。眀亦聲、舉朱切、桼此切、亦讀若拘、故集韻曰眀或作奭、

文三

作𥈡者眉之古文作麋者聲借微亦借也

古文相作𣥂則省形從𣥂來省之省即𣥂也蓋㓞即目字中象睫毛也𡿪非從少也仍𡭔𡭔之形耳

背背隆腹則窒也故從圭圭義隆汚皆備

𥄉 目上毛也。士冠禮、古文作麋。少牢饋食禮、古文作微。金刻率作𥉈。皆假借。從目。象眉之形。上象頟理也。謂𠃊。仌、象頟上橫紋。武悲切。凡眉之屬皆從眉。

𥄎 視也。廣雅同。釋詁、省、察也。三輔黃圖、漢宮中謂之禁中。孝元皇后父名禁、避之、改曰省中。省、察也。言出入禁中、皆當省察、不可妄也。然則小井所領二切、皆得訓察。從眉省。從屮。所景切。

𡮉 古文省從少從囧。

文二　重一

盾 瞂也。方言、盾、自關而東、或謂之瞂、或謂之干、關西謂之盾。所以扞身蔽目。起下從目也。釋言、干、扞也。孫炎曰、干盾自蔽扞。戈部戰、乃干〇盾之專字。釋名、盾、今謂之曰露見、與蔽目合。從目。象形。此下小徐有厂聲。元應引之、譌為盾聲、猶之身從厂聲也。則是象形但謂十矣。食閏切。廣韻食尹切。凡盾之屬皆從盾。

瞂 盾也。詩小戎、蒙伐有苑。釋文、伐本或作瞂。周書王會解、鮫瞂利劍為獻。方言作瞂。蘇秦傳作吺。從盾。犮聲。扶發切。

𥈈 盾握也。集韻、㕿鼻。桂氏曰、即施紛處。段氏曰、其背脊隆處曰瓦。見左傳。從盾。

冋者重冂也重冂以幕之則不見矣

圭聲。苦圭切、

文三

自　鼻也。此以今文詁古文也。盲部䁈、尸部眉、辛部皋、皆以自爲鼻、用其本義、說又見王部皇字下。象鼻形。疾二切、凡自之屬皆從自。

𦣻　古文自。

𦤎　宀宀不見也。字與[illegible]同、宀卽[illegible][illegible]也。闕。說詳釋例、武延切、

文二　重一

白　此亦自字也。積古齋東眀尊、自字如此作、省自者、詞言之气、從鼻出、與口相助也。許此者、所以領部中字也、所屬六字、其五皆訓曰詞、嫌鼻不可詞、故委曲通之、若以字形言之、謂其下半從口、則許君豈謬至此乎、百下不云詞、故附於末、然千字隸十部、百字亦可隸一部、疾二切、凡白之屬皆從白。

皆　俱詞也。人部俱、皆也、不曰詞、是謂其意爲俱、其詞爲皆也、然經典多用皆、而毛詩之具不從

沂竊謂𣥠當是箸之古文，象箸之豎於籠也。箸可別有因，故有別事義。沂又謂或與𣥠字同類，從小從乂，八所以別其文也，故曰別事。

𥏼與疾部之𥏼皆屬可疑

人。豈得以俱爲正言，皆爲通詞乎。蓋許君之意，將隸皆于比部，則比易解，白難解，故不得已入之白部，而以詞說之。從比從白。字在白部而先言從比，比有皆義，白則詞也，即此足知許君意矣。古諧切。

魯　鈍詞也。孔注論語：魯，鈍也。此加詞者，爲其從白也。從白，鮺省聲。段氏改爲魚聲，證以古文以旅爲魯，是也。郎古切。論語曰：參也魯。先進篇文。

者　別事詞也。公羊隱元年傳：元年者何。注：諸据疑問所不知，故曰者何。喪服：斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓菅屨者。注：者者，明爲下出也。此別事之例。從白，𣥠聲。嚴氏曰：鼎彝器銘偏旁有𣥠𣥠諸形，𣥠即諸體之變，或欲以𣥠當之，審觀未合。之也切。𣥠，古文旅字。旅下今無此古文，姑存弗刪。

𣅀　詞也。段氏曰：當作誰詞也。堯典言疇若予者二，皆訓誰。爾雅：疇、孰，誰也。箌案：口部𠷎，誰也。𠷎𣅀同字與否，尚未可知。從白，𠮦聲。直由切。虞書曰：帝曰𣅀咨。

𥏼　識詞也。字今作智，經典通用知。言部：識，一曰知也。知蓋即此𥏼。矢部：知，詞也。未嘗云某詞，則知上文𣅀詞也，祇是發語詞耳，或無挩字。從白從亏從知。知亦聲。知義切。

𥏼　古文𥏼。

百　十十也。從一白。博陌切。數

隸首作數。十十爲一百。百，白也。十百爲一貫。貫，章也。依韻會引補改。百從一白，其義隱微，故申說之。兼推之一貫，以重明之。數，筭數也。數終于九，至十則進于前位而爲一，故百爲十之十，而字從一不從十。千爲百之十，而字從十不從百也。云百，白也者，漢人之錢，蓋已如今日，每百爲之界限。一百者，一貫之所自始，故曰百，白也。至於一貫，則每百歷歷章明也。

百　古文百從自。卽此證白之卽自，臣證百之從白，非從黑白字之譌，而譌白爲白也。金刻百字不多見，祇百、百、百三體，未見此古文。

文七　重二

鼻　所以引气自畀也。據急就篇顏注增所以二字。此自乃自家之自，今人言自，自指其鼻，有古意焉。從自。此自，乃鼻也之自。從畀。自畀皆聲，而不言聲者，自乃鼻之古文，世變音轉，遂增畀字，不可云聲也。較此與之不言聲者，又進一義。父二切。凡鼻之屬皆從鼻。

齅　以鼻就臭也。漢書敘傳不齅驕君之餌。玉篇引論語三齅而作。皇侃曰：齅謂鼻歆翕其氣也。從鼻從臭，臭亦聲。讀若畜牲

之畜。許救切

鼾　臥息聲也。依元應引補。廣韻臥氣激聲。從鼻。集韻吳人謂鼻聲爲鼾。干聲。讀若汗。侯幹切。廣韻許干切。

鼽　病寒鼻窒也。窒，廣韻引作塞。釋名鼽，久也。涕久不通，遂至窒塞也。月令民多鼽嚏。呂覽民多鼽窒。從鼻九聲。巨鳩切。

齂　臥息也。齂與屓同。釋詁齂，息也。詩民之攸塈，借字也。然皆氣息休息，無臥義。從鼻隶聲。讀若虺。許介切。

文五

皕　二百也。凡皕之屬皆從皕。讀若祕。彼利切。孫本彼力切。廣韻彼側切。小徐彼復反。說文韻譜收職部。

奭　盛也。漢元帝名奭。荀悅曰諱奭之字曰盛。段氏曰釋訓赫赫，舍人本作奭奭。常武毛傳赫赫然盛也。按此假赫爲奭也。小雅路車有奭，韎韐有奭。毛傳奭，赤皃。此又假奭爲赫也。赤部赫，火赤皃。從大從皕。皕亦聲。詩亦切。北燕召公名。依集韻引改。燕，姞姓，黃帝之後。見左隱公五年傳。杜注今東郡燕縣。襄公二十八年北燕始見于傳。召康公受封，後於伯鯈，故稱北以別之。皇甫謐以奭爲文王庶子。然富辰言文之昭十六

國無燕、周公稱爲君奭、亦異於小子封、不似兄弟詞也、燕邑部作鄹、讀若郝。句當在皕亦聲之下、釋訓郝郝耕也、疏引詩其耕澤澤、又云、澤郝並音釋、桂氏曰、疑當作赫、七略、鄒赫子、五臣文選注作鄒奭子、藝文志亦作奭、史篇名醜。史篇見許君自敘。

奭 古文奭。據此則皕亦當有古文皕、百有古文百、亦可證、

文二　重一

習 數飛也。數所角切、月令、鷹乃學習、鷹鶵賦翔、不翕習。從羽。白聲。段氏曰、此合韻也、又部彗、古文作篲、亦是從習聲合韻、似入切、凡習之屬皆從習。

翫 習。句、廣雅、翫、習也、猒也。又申之者、猒、飽也、謂習之而至於猒足也、易大傳、所樂而玩者、馬云、玩、貪也、鄭作翫、貪即猒義、較之習、孰義有進、故申之也、從習、元聲。五換切、春秋傳曰。翫歲而愒日。昭元年文、杜注、翫愒皆貪也、

文二

羽 鳥長毛也。謂異於背上之毛、腹下之毳也、廣韻、羽、鳥翅也、象形。字是兩翅形、六之者、所謂六翮

也、王矩切

凡羽之屬皆從羽。

翨　鳥之彊羽猛者。桂氏曰、疑當作鳥羽之彊猛者、秋官翨氏、掌攻猛鳥、以時獻其羽翮、先鄭曰、翨讀爲翅翼之翅、後鄭曰、翨、鳥翮也。筠案二鄭皆謂翨翅一字也。許君不從先鄭者、葢謂猛鳥之羽曰翨。故攻猛鳥之官曰翨氏、若是鳥翮、則鳥皆有之。何以專屬猛鳥乎。從羽是聲。居豉切

翰　天雞也。依御覽引、迻也字於此、此及下句、與翟說作偶語、赤羽也。釋鳥、鶾、天雞、釋文、鶾本又作翰、鶾當作翰、卽許君所據之本也。爾雅郭注亦曰赤羽、案許君以翰爲天雞之名、以鶾爲鷄曰鶾音之字、與今本互異。一曰。毛長者曰翰。依長楊賦注引補、詩、翰飛戾天、鄭注大傳曰、翰、毛也。從羽。以下四篆皆鳥名、似不當以全體之鳥、從一體之羽、故赤羽尾長云云者、特著字從羽之故、倝聲。侯幹切、逸周書曰、文翰若翬雉。一名晨風。依御覽引改、易林豫之咸、晨風文翰、周成王時。蜀人獻之。郭注引逸周書曰、文鶾若彩雞、成王時、蜀人獻之、疏曰、王會篇文、彼云、蜀人以文鶾、文鶾者、若翬雉、孔晁注云、王城既成、大會諸侯及四夷、故知當成王時蜀人獻之也、桂氏曰、今周書云、蜀人以文翰、文翰者若皋雞、注、皋雞似鳧、冀州謂之澤特也、皋一作皇、馥案

皋當爲睪、睪卽澤、又曰、晨風疑當作晨鵠、文選江賦、其羽族也、則有晨鵠天雞、李注引山海經、大鶚音如晨鵠、郭璞曰、晨鵠猶晨鳧也、馥案廣志、晨鳧雄者、赤頭有距、鈞案郭引云成王時蜀人獻之、乃約舉王會之文、鳥部鸞下云、周成王時、御覽引周書成王時、許君於此旣引逸周書、則知周成王之周爲衍文、

翟 山雉也。尾長。釋鳥、鷂、山雉、傳寫誤加鳥旁、詩書皆作翟、段氏曰、翟羽字、經傳多假狄爲之、狄八字、傳多假翟爲之。從羽從隹。徒歷切、

翡 赤羽雀也。藝文類聚引、無羽字、淮南高注、翡、赤雀、翠、青雀、漢書賈山傳、應劭曰、雄曰翡、雌曰翠、顏注、鳥各別類、非雌雄異名也、增韻、翠小如燕、毛青黑色、翮深青有光彩、飛水上食魚、翡大如鳩、毛紫赤、翮點點青不深、無光彩、林棲、不食魚、出鬱林。從羽非聲。房未切、周書曰。成王時。蒼梧獻翡翠。依藝文類聚引補、王會解作倉梧、

翠 青羽雀也。藝文類聚引、無羽字、字林有、以此推之、翡下云赤羽雀也、亦校者以字林改說文、釋鳥、翠、鷸、左傳、鄭子臧好聚鷸冠、出鬱林。郭注亦云、從羽卒聲。七醉切、

翦 羽生也。猴下亦云、羽初生皃、矢有翦羽、又有猴矢、卽其借名以證本義、則翦者謂新生之羽、整齊之狀也、釋言、翦、齊也、一曰矢羽。

羿同𢏚

夭，俗矢字，釋器，金鏃翦羽謂之鍭。從羽歬聲。即淺切

翁　鳥頸毛也。韻會引作鳥頭毛也。元應云，鳥頭上毛曰翁，一身之最上。西山經，天帝之山有鳥焉，黑文而赤翁，注，翁頭下毛。從羽公聲。烏紅切

翄　翼也。從羽支聲。本叔豉切，孫施智切

𦐊　翄或從氏。楚世家，奮翼鼓翄，或借為飛皃用之，魏都賦，翄翄精衞，與小雅歸飛提提同。

䩨　翄也。從羽革聲。毛詩即借革為之，斯干，如鳥斯革，傳，革，翼也，釋文，韓詩作䩨，古翮切。

翹　尾之長毛也。顏注急就篇，雞翹，雞尾之曲垂也，射雉賦，斑尾揚翹，段氏曰，尾長毛必高舉，故凡高舉曰翹，詩曰，翹翹錯薪，高則危，詩曰，予室翹翹。從羽堯聲。渠遙切

翭　羽本也。九章算術，今有出錢二百六十，買羽二千一百翭，李淳風注，數羽稱其本，猶數草木稱其根株。詩周禮鍭矢，士喪禮作翭矢。從羽侯聲。乎溝切　一曰羽初生皃。

翮　羽莖也。釋器，羽本謂之翮，則與翭同義，許君葢謂羽本無毛而空中者為翭，衆毛所附者為翮也。從羽鬲聲。下革切

翑　羽曲也。雞翹下曲之類。從羽句聲。其俱切，釋畜之言馬也，曰，後足皆白，翑，

羿

翏當是三羽凡字之三形者必上奇而下偶獨翏上偶下奇者象鳥之翼雙而尾單翼在前尾在後也三羽則當在部末

羿之羿風。增韻曰，謂箭乘風而疾也。亦古諸侯也。此義與弓部弙同，杜注左傳，羿，有窮君之號。一曰射師。左傳，楚有闕射師，然此句恐係後人增，弙下云帝嚳射官，則此爲贅設。从羽开聲。五計切

翥 翥翥。元應引作翥翥，今改之。飛舉也。謂自地初起之時也。廣雅，翥，飛也，方言，翥，舉也。西京賦，鳳翥鸞鶱於甍標，楚詞遠游，鸞鳥軒翥而翔飛。从羽者聲。章庶切

翕 起也。从羽合聲。許及切。思元賦注引說文，翕，熾也。

翾 小飛也。字林，初起也。韓詩外傳，翾翾十步之雀。从羽睘聲。許緣切

翬 大飛也。釋鳥，鷹隼醜，其飛也翬，注，鼓翅翬翬然疾。从羽軍聲。許歸切。一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬。釋鳥文，彼雒作洛，采譌彩，又有素質成章字，此省之也。詩曰，如翬斯飛。小雅斯干文，此證大飛一義，說見奞部奮下。

翏 高飛也。从羽从㐱。力救切

翩 疾飛也。字林同，一作飛疾皃，詩傳，翩，飛皃，易泰卦翩翩，向本云，輕舉也。从羽扁聲。芳連切

翜 捷也。釋詁文。飛之疾也。申捷義，字林同。从羽夾聲。讀若濇。山洽切

一曰。俠也。蓋謂兩字同從夾聲、可通借也、釋詁以㚒與際接同訓、捷俠與際接之義略近、翊飛皃也。漢郊祀歌、神之來、泛翊翊、顏注、翊音弋入切、又音立、段氏曰、翊字本義本音、僅見於此、吳都賦、鷹瞵鶚視、趯趯[illegible][illegible]、段氏從羽。立聲。與職切、段氏曰、此借翊爲翼之音、[illegible]飛盛皃也。段氏曰、廣雅、[illegible][illegible]、飛也、卽說文之翊[illegible]、疊韻字也、從羽從冃。小徐本冃聲、大徐曰、犯冒而飛、是盛也、土盍切、[illegible]羽盛皃也。玉篇廣韻同、類篇、嵡嵡、羽翼盛也、從羽。出聲。侍之切、翱翱翔也。釋名、翱、敖也、言敖遊也、翔、佯也、言仿佯也、從羽。皋聲。五牢切、翔回飛也。釋鳥、鳶烏醜、其飛也翔、注、布翅翺翔、高注淮南曰、翼上下曰翺、直刺不動曰翔、從羽。羊聲。似羊切、翽羽聲也。依詩釋文引改、鄭箋同、字林、飛聲也、從羽。歲聲。呼會切、詩曰。鳳皇亐飛。翽翽其羽。大雅卷阿文、翯鳥白肥澤皃。字林同、竹君本、皃字下空白一格、從羽。高聲。胡角切、詩云。白鳥翯翯。大雅靈臺文、白部皠、鳥之白也、何晏賦、皠皠白鳥、賈誼書作皜皜、孟子引詩作鶴鶴、[illegible]樂舞。以羽翿自

翳翿纛

翳其首以祀星辰也。春官樂師、有皇舞、注、故書皇作翌、許君本之故書也、翌當作翳、自翳其首者、先鄭曰皇舞者、以羽冒覆頭上、顏注急就篇、翳、謂凡鳥羽之可隱翳者也、舞者所持羽翿、以自隱翳、因名云、以祀星辰者、地官舞師、教皇舞、帥而舞旱暵之事、左昭元年傳、日月星辰之神、則雪霜風雨之不時、於是乎禜之、故許君謂旱暵祀星辰也、從羽王聲。胡光切、讀若皇。先鄭曰、翌讀爲皇、書亦或爲皇、知是時已有借皇者、故許君言此以關之、

翇樂舞。執全羽以祀社稷也。春官樂師、有帗舞、先鄭曰帗舞者全羽、地官舞師、教帗舞、帥而舞社稷之祭祀、從羽。犮聲。分勿切、讀若紱。說文無紱、當作帗、謂周禮本借帗爲翇也、鄭君所据本卽作帗、故以析五采繪釋之、

‖翿翳也。釋言、翿、纛也、纛、翳也、釋文、纛字、又作翳、王風毛傳、翿、纛也。翳也。案二書皆後人以俗字改之、釋言當作儔翳也翳翳也儔翳同字而可以相釋者、此竝倂也嗟咨蹉也之例、所以舞也。呂覽仲夏紀、執干戚戈羽、注、羽以爲翿、舞者執之以指麾也、從羽。殹聲。徒到切、詩曰。左執翳。依集韻引改、王風君子陽陽文、彼用俗翿字、

翳𠌶蓋也。星經、華蓋十六星、在五帝座上、杠九星、爲華蓋之柄、西京賦、華蓋承辰、辥

綜曰、華蓋星覆北斗、王者法而作之、鄭司農注鄉師云、翿羽葆幢也、翳翳皆古名、幢則漢名、故方言曰幢翳也、釋名曰幢童也、其貌童童然也、蔡邕獨斷云、以旄牛尾爲之、大如斗、在左騑馬頭上、所謂黃屋左纛、纛又謂之翳、

從羽殹聲。於計切、

翣 棺羽飾也。段氏曰、羽、衍文、是也、世本武王作翣、喪大記、黼翣二、黻翣二、畫翣二、注、漢禮、翣以木爲匡、廣三尺、高二尺四寸、方、兩角高、衣以白布、畫者畫雲氣、其餘各如其象、柄長五尺、車行、使人持之而從、既窆、樹于壙中、又案古今注、謂翣卽雉尾扇、則字之從羽有本、經典所言無羽、特以其下來而從羽也、**天子八。諸侯六。大夫四。士二。**禮器曰、天子八翣、諸侯六翣、大夫四翣、許君增士二者、以降殺之等推之、段氏曰、喪大記六翣之外、天子又有龍翣二、見周禮注、**下垂。從羽妾聲。**山洽切、翣與箑相似、大小異耳、

文三十四　重一

隹 鳥之短尾總名也。謂凡短尾者通名爲隹、非從隹之字皆短尾鳥也、故雉字從隹、小雅四牡、翩翩者鵻、釋文、夫不也、本又作隹、楚金引詩翩翩者隹、釋鳥隹其鳺鴀、釋文、隹本或加鳥、非也、鳺鴀本亦作夫不、案此專

為一鳥之名，許君不收雛。象形。職追切。凡隹之屬皆從隹。

雅　楚烏也。楚烏爾雅之別名也。水經注謂之雛烏，亦曰阿雛烏，亦曰赤背烏。一名鸒，一名卑居。名竝當作曰。詩小弁弁彼鸒斯傳：鸒，卑居。卑居，雅烏也。水經注濕水下引爾雅鸒斯卑居，今本作鵯鶋，非也。夏官羅氏注亦作卑居，犍為舍人則作壁居也。繫傳卑音匹。秦謂之雅。字林秦云雅烏，釋烏白脰烏，玉篇作白脰雅，莊子曰雅，賈馬融亦曰賈烏也。從隹，牙聲。五下切，又烏加切。案牙古讀如吾，則雅讀當同烏，雅一類而小別，故字音疊韻，今讀雙聲，非也。班固東都賦武雅為韻。

隻　鳥一枚曰隻也。龜筴傳，玉櫝隻雉。從又持隹。之石切。持一隹曰隻，持二隹曰雙。依集韻引補。猶秉下云秉持一禾，兼持二禾也。隻在隹部，雙在雔部，以鳥為主，故不入又部也。

雒　鵋鶀也。說文無鵋鶀，當作忌欺。廣韻引字林鵅，鵋鶀，梟。或字林則然，後人据以改說文也。今本爾雅鵅，字林、元應引之，則作忌欺。纂文，鵂鶹一名忌欺。然雈部鵅舊，舊畱，不云即雒，未知許君以為一物否。從隹，各聲。盧各切。

閵　今閵。玉篇作含閵。似鴝鵒而黃。從隹，閵省聲。良刃切。

巂

巂之所以从冏者沂竊謂有時而鳴有時不鳴故从冏耳

籒文閵不省。巂周燕也。釋鳥釋文引同。釋鳥巂周燕燕鳦。舍人云巂周名燕燕又名鳦孫炎云別三名而御覽引孫炎云巂周燕別名與許君合此說巂曰周燕也說乞曰燕燕玄鳥也蓋衍一燕字許君于巂乞兩字下見釋鳥全文以見巂周燕兩名爲一物燕鳦兩名爲一物也郭注雖亦以爲兩物然注巂周曰子巂鳥出蜀中許君列此義于一曰則周燕蓋非子巂文選七命蕭髀猩脣李注引呂覽肉之美者巂燕之髀案今本呂氏春秋本味篇作巂燕之翠是知此鳥一名巂一名周燕合而名之則曰巂巂燕特不知爲今之何鳥耳華陽國志子鵑鳥今云是巂或曰巂周案此則是時爾雅句讀不一但亦以爲子巂則異於說文從隹屮象其冠也。如雞冠之冠猶云戴勝冏聲。戶圭切一曰蜀王望帝婬其相妻慙亡去化爲子巂鳥故蜀人聞子巂鳴皆起云是望帝也。依釋鳥釋文引補十三州志當七國稱王獨杜宇稱帝于蜀時有荆人死者名鼈泠其尸亡至汶山卻更生見望帝帝以爲蜀相時巫山蜀地壅江洪水望帝使鼈泠鑿巫山治水有功望帝自以德薄乃委國於鼈泠號曰開明遂自亡去化爲子規故蜀人聞鳴曰我望帝也又云望帝使鼈泠治水而淫其妻泠還帝慙遂化爲子規杜宇死時

說文句讀　卷七

沂謂爵字專為飲器之用象雀之形取雀之義而非古今字也爵之古文□是雀之古文蓋其正形也

適二月而子規鳴，故蜀人聞之皆起。

雂，鳥也。禽經說鵁鶄異名云：旋目其名䳒，方目其名鴋，交目其名鳽。案其字雖作鴋，而鳥部鴋字不云鵁鶄，故知即此雂也。從隹方聲。府良切。讀若方。

雀，依人。小鳥也。古今注：雀一名佳賓。月令：鴻雁來賓，爵入大水為蛤。鄭注：賓字絕句。呂覽注：賓爵，老爵也，栖宿于人堂宇之閒，有似賓客，故謂之賓爵。從小隹。讀與爵同。案爵雀蓋古今字也。即略切。

𨾴，鳥也。從隹犬聲。五佳切。案此音與犬聲不合，未詳。睢陽有𨾴水。

雗，雗鷽也。鳥部鷽下亦云雗鷽，知雗非衍字。釋鳥：鶾，天雞；鷽，山鵲。連文。天雞之字許作翰，恐釋鳥之文本作雗鷽山鵲，今本沿上文鶾字而誤去之。字亦作鳱。淮南子：鳱鵠知來。射侯之鵠，即此物，見大射儀及天官司裘注。從隹倝聲。侯幹切。

雉，有十四種。題下事也。種當作穜。盧諸雉。釋鳥作鸕。張揖注上林賦以鸕為白雉。段氏曰：上林自謂水鳥，然張語必爾雅古說。筠案：黑水曰盧，龍黑弓曰盧弓，則白雉不當名盧。且下文有卓雉矣。喬雉。釋鳥作鷮，鳥部亦然。鳪雉。依韻會引，故釋鳥作鳪，說文無鳪。郭注：黃色，鳴自呼。鷩雉。見鳥部。秩秩海雉。釋鳥郭注：如雉而黑，在海中山上。翟

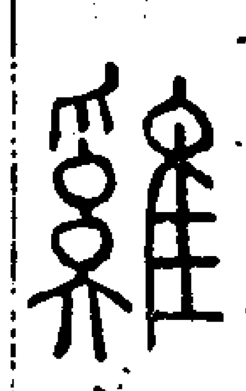
山雉。見羽部。翰雉。見羽部。釋鳥作雗，非。釋文：雗字又作翰。郭以雗、鶾為一，則不足十四種之數，且翰似翬之五采而卓則白，較然兩物也。卓雉。釋鳥作鵫，郭注：白鵫，亦名白雉。伊洛而南曰翬。洛當依羽部作雒。江淮而南曰搖。釋鳥：江淮而南青質五彩皆備成章曰鷂。周官內司服注：江淮而南青質五色皆備成章曰搖，與許同，所据必爾雅古本也。染人注：雉類有六，曰翬，曰搖，曰𠷎，曰甾，曰希，曰蹲。南方曰𠷎。集韻引作𠷎，與今爾雅及鄭注同。白帖作鶉。東方曰甾。鄭注同。釋鳥作鶅。北方曰稀。釋鳥作鵗，鄭作希。西方曰蹲。鄭注同。釋鳥作鷷。從隹，矢聲。直几切。



古文雉從弟。古文弟也。小徐從小篆，非也。



雄雉鳴也。依詩疏引改。元應引作：雄雉之鳴為雊。詩：雉之朝雊，尚求其雌。雷始動，雉乃鳴而句其頸。乃字依尚書疏引補，句字依詩小弁疏引改。夏小正：正月雉震呴。傳曰：呴也者，鳴也。震也者，鼓其翼也。正月必雷，雷不必聞，惟雉為必聞之。何以謂之？雷則雉震呴，相識以雷。此依初學記所引。從隹從句，句亦聲。古矦切。矦當作候，說見繫傳校錄。



知時畜也。春秋考異

沂謂彝之古文作[illegible]、去下之[illegible]又去其二、則象雞之全形矣、[illegible]之初變為小篆奚字、作[illegible]形、以後人借為誰何字、遂加隹鳥於旁以別之、而自漢以後、遂不知奚為雞之本字矣、又此奚之[illegible]也、且此其幺也、此其大也、

沂於彝奚兩字之形義有神悟起許君於二千年上必首肯也、

鄭、鶴知夜半、雞應旦明、從隹奚聲。古兮切、籀文雞從鳥。雛雞子也。字林同、釋鳥、生哺雛、釋文、鳥子生而能啄者、案此泛言鳥、而淮南時則訓、天子以雛嘗黍、注、雛、新雞也、從隹芻聲。本士虞反、籀文雛從鳥。鳥大雛也。桂氏曰、爾雅釋文引作鳥弋雛也、鳥弋當為鳥鳶、鳥鳶同類、夏小正鳴弋、即鳴鳶、鳶鈎所見釋文、仍作大、從隹翏聲。力救切、一曰雉之莫子為雛。釋鳥文、彼誤作暮作翏、羣書亦多用翏、郭注、晚生者、今呼少雞為翏、淮南子、天子以雛嘗黍、高注、春翏也、衆經音義、蔭翏、謂蔭覆也、案此二事皆謂雞不謂雉、

離

離黃倉庚也。依藝文類聚引補、釋鳥云、皇黃鳥、又曰倉庚商庚、又曰鵹黃楚雀、又曰倉庚鵹黃也、一物四見、而鵹黧字又不同、且二足而羽兩句、已結篇尾、而又綴兩句、明是後人附益、許君所据本蓋作離、鳴則蠶生。詩七月、春日載陽、有鳴倉庚、女執懿筐、遵彼微行、爰求柔桑、箋、倉庚鳴可蠶之候也、從隹离聲。呂支切、五音集韻、今用鸝為鸝黃、借離為離別也、

雕鷻也。韋昭云、雕一名鶚也、郭注山海經、雕似鷹而大尾長翅、從隹周聲。都僚切、考工記、故書雕或為舟、案雕鷻雙聲、故行葦敦弓、

鳥聲雖有善惡而皆響亮獨雁聲瘖故從瘖省聲物情然也從疒亦須云從疾省且疒之本義非屬疾之謂不若從瘖省之聲義備皆矣

借敦爲彫

鵰　籀文雕從鳥。

䧹　鳥也。釋鳥：鷹，鶆鳩。注：鶆當爲鷞，字之誤也。左傳作鷞鳩，是也。釋文：衆家竝依字，樊云：來鳩，鷞鳩也。字林作鶆，音來。云：鶆鳩，鷹也。從隹從人。瘖省聲。依韻會引改。顧氏作疒省聲，則當云從疾省。月令云：征鳥厲疾，是也。於陵切

鷹　籀文䧹從鳥。

⿰氐隹　⿰垂隹也。俗所謂鷂鷹者也。字林：鴟，鴟鵂也。則是爾雅之怪鴟也。又有鴟鷂、茅鴟，皆與單言鴟者各物。從隹氐聲。處脂切

鴟　籀文⿰氐隹從鳥。

⿰垂隹　⿰氐隹也。從隹垂聲。是僞切

雃　石鳥。廣雅作⿰石鳥鳥。一名雝渠。名當作曰。釋鳥：䳭鴒，雝渠。左昭七年傳引詩䳭鴒在原。說文不收，蓋依毛詩作脊令也。潛夫論引詩顧彼䳭鴒，中論引作相彼脊令。毛傳：飛則鳴，行則搖，不能自舍。一曰精列。脊令之轉語。從隹幵聲。苦堅切。曹憲音五莖反。春秋傳秦有士雃。左襄九年傳，秦伯使士雃乞師於楚。段氏曰：雃當是士會之後。傳曰：秦人歸其帑，其處者爲劉氏。蓋處者亦不皆爲劉氏也。

雝　雝渠也。陸璣詩疏：大如鷃雀，長腳長尾，尖喙，背上青灰色，腹下白，頸下黑，如連錢，故杜陽人謂之連錢。廣韻：䳭鴒又名錢母。從隹。邕聲。於容切

雂鳥也。釋鳥鶨鵙老、郭注鴒鶨也、釋文引字林鴒句喙鳥、從隹今聲。巨淹切春秋傳。
吳有公子苦雂。見昭二十一年、雁鳥也。此隨陽之鳥也、從隹從人。厂聲。雁之
從人也、隨人所指蹤也、鴈之從人也、行禮用之也、雁于二者無與、當云從隹鴈省聲、五晏切讀若鴈。此區別之詞也、
經典多通用、許則謂鴻雁鴈鵝有別也、䨼字林作䨼䨼黃也。從隹黎聲。兼意郎兮切
一曰楚雀也其色黎黑而黃也。此句解䨼黃、言以形色爲名也、案釋鳥之皇黃鳥倉庚商庚、許
君蓋以爲一物、鵹黃楚雀許君以爲一物、其倉庚鵹黃合而爲一、蓋許君所不從也、雐鳥也。從隹虍
聲。荒烏切雓牟毋也。釋鳥鴽鴾毋、釋文、鴾字或作牟、音謀毋、如字、李音無、舍人本作蕪、公食大夫禮
注作無毋、通卦驗注作麋毋、淮南注云鶉也、從隹如聲。人諸切鴽雓或從鳥。此二篆各
本皆從奴、惟說文韻譜從如、集韻引同、經典字書韻書皆作鴑、且唐韻人諸切、亦是如音、從奴則當乃都切、雇
九雇。農桑候鳥。扈民不婬者也。左昭十七年傳、九扈爲九農正、扈民無淫者也、杜注、扈止也、賈

注云春扈分循相五土之宜趣民耕種者也夏扈竊元趣民耘苗者也秋扈竊藍趣民收斂者也冬扈竊黃趣民蓋藏者也棘扈竊丹為果驅鳥者也行扈唶唶晝為民驅鳥者也宵扈嘖嘖夜為農驅獸者也桑扈竊脂為蠶驅雀者也老扈鷃鷃趣民收麥令不得晏起者也。**從隹戶聲。**左傳屆蕩戶之杜注戶止也　侯古切　**春雇鳻鶞。**以下皆釋鳥文彼作春鳸鳻鶞賈逵作分循段氏曰鳻當依集韻類篇作頒　**夏雇竊元。秋雇竊藍。冬雇竊黃。棘雇竊丹。行雇唶唶。宵雇嘖嘖。桑雇竊脂。**郭注俗謂之青雀觜曲食肉好盜脂膏因名云筠案郭特訓此竊為盜所以別於諸竊字之訓淺也　吾鄉呼竊丹為偷燕支鳥　**老雇鴳鴳。**用小徐本之鷃鷃而依廣韻所引改為鴳桂氏曰釋鳥鶡鴠老鳸鴳邢疏及左傳疏皆曰諸家皆斷老上屬惟樊光斷鶡鴠為句以老下屬本書鴳雇也無老字鶡鴠老也亦以老上屬此述九雇之名仍稱老雇者後人加之也筠案上八雇有春夏秋冬棘行宵桑之別此直云雇不當為通名乎且賈侍中云老扈鷃鷃杜注亦然豈得盡云後人加之恐爾雅古本云鶡鴠老雇鴳鴳為賈侍中杜征南所承用

雇或從雩。不言從鳥者蓋當依小徐先鳸後䨼鳸下已言從鳥此承之也

籀文雇從鳥。

雗屬也。元應引鶉鴿鶉也桂氏曰今呼鴿鶉爲一物誤矣以實考之蝦蟇化者爲鶉田鼠化者爲鴽今人用以鬥者鶉也從隹𦎫聲。常倫切表記引詩鶉之賁賁鄭注賁賁爭鬭惡皃雗雒當與瞿類列

雗屬也。一曰牟毋。一曰鴽。依御覽引補從隹酓聲。恩含切

籀文雓從鳥。

鳥也。漢武帝造鳷鵲觀在雲陽甘泉宮外從隹支聲。章移切一曰。雄度。韻會曰猶今言度支也桂氏曰晉書職官志有度支尚書

工　鳥肥大琟琟然也。漢書司馬相如傳鳿鷛鴇鴇張揖曰鳿大鳥也從隹工聲。戶工切

工　琟或從鳥。元應曰鳿古文琟聲類以爲鴻鵠之或字

繳𢿱也。桂氏曰當爲繳𢿱謂繳既射高𢿱開以網鳥曹植羅繳雁賦播纖繳以淩雲播即播𢿱皇侃論語義疏解繳射者多家一云古人以細繩系丸而彈也一云取一枚長一二尺許以長繩系此枚而橫颺以取鳥也鄭注司弓矢云結繳于矢謂之矰矰高也侃案鄭意是細繩系箭而射也從隹。𢿱聲。蘇旰切一曰。飛𢿱也。𢿱小徐作㪚盖所謂紛紛藉藉若鳥獸散也

繳射飛鳥

也。從隹。弋聲。經典即借弋為之。與職切

雄　鳥父也。釋鳥：鳥之雌雄不可別者，以翼右掩左雄，左掩右雌。從隹。厷聲。羽弓切

雌　鳥母也。從隹。此聲。此移切

䍜　覆鳥令不得飛走也。依玉篇、廣韻引補。玉篇网部又引，無走字。捕魚為罩，覆鳥為䍜，皆同意。從网隹。讀若到。都校切

雋　肥肉也。廣韻：鳥肥也。從弓所以射隹。大射義注：齊魯之間名題肩為正。正，鳥之捷黠者。射之難中，以中為雋。徂沈切　長沙有下雋縣。前後志同。

[illegible]　鳥飛也。依篇海引補。從隹。隓聲。山垂切

文三十九　重十二

奞　鳥張毛羽自奮奞也。玉篇、廣韻屢引皆同。奮奞即奮迅也。從大隹。大者，張大也。凡奞之屬皆從奞。讀若睢。息遺切，又先進、息晉、私閏三切。

奪　手持隹失之也。段氏謂奪失字今作脫，爭敓字今作奪。筠案：解挩字今亦作脫，解挩亦有奪失之義。後漢書李膺傳：豈可以漏奪名籍，苟

安而已案此奪失之本義也又劉般傳皆使與奪田同罪注曰華嶠書奪作脫然則爭奪字亦可借脫從又。手持之也從奞。奮奞而去是失之也徒活切

奮 翬也。羽部翬大飛也引詩如翬斯飛蓋以毛公無傳而補之也如跂斯翼四句各事如鳥斯革傳革翼也蓋指屋榮而言如翬斯飛蓋指屋甍而言故既以大飛說翬又以翬說奮也鄭君以鳥翬相儷遂不以翬為飛而以為雉故曰翬者鳥之奇異者也故以成之焉成之者謂成上文如鳥之義也以兩事為一與毛公不同王於手部揮奮也則是飲玉爵者弗揮之揮與此無涉從奞在田上。元應曰廣雅奮振也鳥之奮迅即毛起而身大故字從奞在田上方問切詩曰不能奮飛。邶風柏舟文

文三

雈 鴟屬也。釋鳥萑老鵵釋文鵵本又作菟郭注木兔也似鴟鵂而小兔頭有角毛腳案郭本蓋亦作兔從隹從𦫳。有毛角。𦫳角部觜鴟舊頭上角觜也所鳴其民有旤。本部列字先虛後實職此之故小徐曰萑善度人禍福是也凡雈之屬皆從雈。讀若和。猶桓表轉為和表胡官切

蒦

蒦 韄 號季子白盤作韄

規蒦商也規蒦者商度之也說見商部商下從又持雈廣雅蒦持也乙號切一曰視遽皃也矍下有此說類篇引作遽視皃玉篇同一曰。蒦。度也。度讀度量之度漢律歷志尺者蒦也

彠

彠或從尋。尋亦度也。八尺曰尋楚詞曰。求矩彠之所同。離騷文彼作矱淮南氾論訓有本主於中而以知榘彠之所同者也高注彠音約度法也

雚

雚爵也。依御覽引改今本作小似水之譌乃後漢書班固傳注引說文鸛鸛雀也蓋隨文說之韓詩水鳥也陸璣疏似鴻而大長頸赤喙白身黑毛翅從雈。吅聲。工奐切詩曰。雚鳴于垤。東山文彼作鸛釋文鸛本又作雚案鸛在鳥部乃怪物也

舊

鴟舊。舊留也。別二名桂氏曰釋鳥鶅鵋軌郭云未詳案鶅鵋即雈老鵂頭有毛角者軌舊聲相近以軌代舊從雈臼聲。巨救切此乃新舊之音大徐誤引也玉篇許流切

鵂

舊或從鳥休聲。桂氏曰白帖引文選鵩鳥賦其字作鵂漢舊儀賈誼在湘南六月上庚日有鵂鳥來𣪊疑鵂鳥為鵂鳥舊伏聲相近故從伏聲伏服聲相近故或作鵩伏休形相近譌作鵂也

今謂婢之小者曰丫頭即此字當寫丫

𦫵或本從廿而不從丫角廿而中分有相當之義

丫者目視物有岐角不能正視也

苜部當次目眼部中字皆言目之病也所從从丫非實有毛角獸角乃目中有病視物若有丫角耳目實而从苜當以目為主

文四　重二

𦫳 羊角也。象形。玉篇𦫳𦫳兩角皃。廣韻𦫳𦫳羊角開皃。凡𦫳之屬皆從𦫳。讀若乖。工瓦切。

乖 戾也。從𦫳而𠦬。入部𠦬從重八八別也。春官保章氏命乖別之妖祥。𦫳者乖之象。𠦬者乖之意。云從𦫳而𠦬者，合兩意為一，以見於象得意也。古懷切。𠦬古文別。嚴氏曰𠦬非即別，音義近耳。

𦫵 相當也。廣雅𦫵當也。𦫵即𦫵寫誤耳。廣韻今人賭物相折謂之𦫵。闕。從𦫳巳不可解，冂尤不可知也。讀若𦫵。母官切。

文三

苜 目不正也。從𦫳從目。凡苜之屬皆從苜。蔑從此。讀若末。眛從末聲，當云目不正也。於此文徵之。左傳盟于蔑，公羊穀梁作眛。論語亡之命矣夫，漢書引亡作蔑，新序作末。模結切。

瞢 目不明也。春官眡祲六曰瞢，先鄭云日月瞢瞢無光也。從苜從旬。本莫贈切，孫木空切。

當為視火不明也

彝器文有𦬇𦬇字則斷不從戌矣

當依廣韻

旬。目數搖也。已見目部。此多一數字。武登切。

𥄕火不明也。段氏曰：火當作目。案：主言火則當在火部矣。然玉篇引同，其火部又收𤉰字，但云不明。集韻十六屑引同。今本廣韻不引，亦同。闕疑可也。從火，苜。苜亦聲。莫結切。

周書曰：布重𥄕席。顧命文。彼作敷重篾席。席，衛包又改作篾。

𥄕席也。織當作纖。釋文引馬融曰：纖蒻。疏引王肅曰：篾席，纖蒻苹席。讀與蔑同。既云苜蔑同音，上而又言此者，據兩字得通借而言。

𦬇勞目無精也。從苜，人勞則蔑然。從戍。晉先蔑，公穀皆作眛。鄭𨻳蔑字然明。蔑字兩體不甚連貫，故兩對立文，而以勞字黏合之。戍守乃勞事也。桂氏欲改為戌亥之戌，非。莫結切。

文四

羊祥也。春秋說題辭文。釋名、春秋繁露同。初學記引作詳也。非是。考工記注：羊，善也。公羊春秋昭十一年盟于侵羊，穀梁作祲祥。從𦫳，象頭角足尾之形。小徐本從𦫳象四足尾之形。五經文字、太平御覽、藝文類

羔之灬與魚燕同類，皆象形也。隸變亦然，古文變篆，漸失真形耳。凡象禽獸魚之尾者，多作灬形，非水火之火也。

聚引竝同。此是許君原文，大徐本乃後人增補，明知之而刪之而依之者，據先有羊而後有卝，羊字不可從卝也。與章切

孔子。曰。牛。羊之。字。以形。舉也。設字從卝，豈不又兼會意。凡羊之屬皆從羊。

羋　羊鳴也。夏官職方氏注引國語曰閩，羋蠻矣。釋文羋，劉音如羊鳴，近米。史記楚世家羋姓，索隱羋，羊聲也。俗作咩也。從羊。象聲。气上。出。與。牟。同。意。謂其上出之筆，皆屈曲也。緜婢切

羔　羊子也。詩羔羊之皮傳，小曰羔，大曰羊。從羊。照省聲。桂氏曰，疑後人亂之，當云從火，月令食麥與羊注云，羊，火畜也，周禮羊人屬夏官，故云從火。筠案此說與小羊不合。古牢切

羜　五月生羔也。釋畜，未成羊，羜。郭注，俗呼五月羔爲羜。從羊。宁聲。讀若煑。直呂切

䍮　六月生羔也。廣雅，羍、䍮、羜、⿰羊巽，羔也。從羊。敄聲。讀若霧。說文無霧，當作霚，已遇切，又亡遇切。

羍　七月生羔也。初學記御覽埶文類聚引竝同，今作小羊也者，蓋据生民先生如達改之，辭綜荅韋昭曰，羊子初生名達，小名羔，未成羊曰羜，大曰羊，長幼之異名，蓋亦据生民爲說，與許不同。列字既以羜䍮羍⿰羊兆爲次，則作七月爲是。印林曰，生民毛傳，達，生也，此

羍字可疑頗木由枿之枿有作⿰米羍者𣎵之異文有作⿱屮羊者恐句者畢出萌者畢達之達古有專字作羍也

謂巳會生者也、故申之曰姜嫄之子、先生者也、此謂首生之子、而其生之易、如先此巳會生者也、鄭君破達爲羍、非許所豫知、諸家以毛傳鄭箋膠葛爲一、是以不可通、**從羊、大聲。**他末切、**讀若達。**小徐此下有同字、亦据生民增之、非也、

羍 **羍或省。**言省者、以人爲入、則聲不諧、以人爲八、則人字無此體、而聲意又皆不合、故曰大省爲人也。

⿰羊兆 **羊未卒歲也。**廣韻、吳羊牡一歲曰牸⿰羊兆、三歲曰羝、其牝一歲曰牸⿰羊兆、三歲曰牂、**從羊、兆聲。**治小切、**或曰夷羊百斤左右爲⿰羊兆。**夷當作羠、戴侗曰、凡畜奄之、絕其字尾、則易肥也、集韻引無左右二字、**讀若春秋盟于洮。**見僖八年、

羝 **牡羊也。**生民毛傳文、漢書蘇武傳、使牧羝、羝乳乃得歸、顏注、羝、牡羊也、羝不當產乳、故設此言示絕、**從羊、氐聲。**都兮切、

羒 **牂羊也。**初學記太平御覽竝引作牡羊也、下文牂、牡羊也、後漢書注、太平御覽、集韻、韻會竝引作牝羊也、爾雅釋文引字林、羒牂羊、衆經音義一引字林、牂、牝羊也、又引則作牡、案羒牂羭羖四字類列者、以釋畜云、羊牡羒、牝牂、夏羊牡羭、牝羖也、今段氏既改羭下之牡爲牝、羖下之牡爲牝、依宋本矣、而又改爲羒牡羊也、牂牝羊也、於羣書雖有徵、然依此文以改釋畜、則當云羊牡羒牝

羘夏羊牝羭牡羖無故而顛倒其詞殊不可解釋獸一篇兼言牝牡者四物皆先牡後牝且字林羝羘羊也三歲曰羘玉篇羘羝羊也是以羘爲牡羊矣而字林又曰𦍩牝羊也牝牡二字易譌故列異文于此而許說則仍其舊以俟深擇。從羊。分聲。符分切

牂　牡羊也。說文韻譜作牝羊詩若之華傳亦云從羊。爿聲。則郎切

羭　夏羊牡曰羭。顏注急就篇同列子天瑞篇注、羭牝羊也增韻亦引作牝羊從羊。俞聲。羊朱切

羖　夏羊牡曰羖。各本及羣書引皆作牡毛氏剢改作牝依爾雅也宋版爾雅釋文引字林作夏羊牡通志堂本作牝桂氏曰羯曰羖牿何得爲牝鈞案今畜犬豕者牝牡皆牿不得以此定之、從羊。殳聲。公戶切

羯　羊羖牿也。羊羖當作羖羊廣雅羖羊牿曰羯云羖羊者郭注釋畜曰今人便以牂羖爲白黑羊名則此羖羊即夏羊乃黑羊也白羊爾雅但謂之羊郭注謂之吳羊下文羠字蓋謂白羊也然牿騬猗皆一名豕曰豶豬羊曰羯羠皆兩名乃豬下以豶說之而羯說以牿羠說以騬獨不相承上文羠下曰夷羊不曰羠羊廣雅釋獸曰騬牿羯羖豶猗剢攻羯也亦有羯而無羠或羠爲後人羼入乎然羯羠皆不見正經急就篇云羘羖羯羠䍶羝羭與貨殖傳皆兩字竝舉無以決

之。从羊曷聲。居謁切

羠　騬羊也。馬部騬、犗馬也、豕部豶、羠豕也、與此義同、貨殖傳、其民羯羠不均、集解、皆健羊名、則別一義、从羊夷聲。徐姊切

羳　黃腹羊也。見釋畜、从羊番聲。附袁切

羥　羊名也。从羊巠聲。本楷閒反、孫口莖切、

𦏁　羊名也。从羊執聲。桂氏曰、篆當作𦏁、從埶聲、汝南平輿有𦏁亭。郡國志注誤爲摯讀若晉。鄙刃切、

羸　瘦也。御覽引作瘦也、又引譌作委也、从羊羸聲。力爲切、

䍴　羊相羵也。依玉篇增羵字、䍴羵蓋與委積同意、羊性寒、散而煖聚、憚暑則互相登陟、如積薪然、集韻謂之羊疫、殆不知物理而肊爲之說、从羊委聲。於僞切

羵　䍴羵也。从羊責聲。子賜切

羣　輩也。通詞也、不主謂羊、小雅、或羣或友、傳、獸三爲羣、檀弓、離羣注、羣謂同門友也、从羊。小雅、誰謂爾無羊、三百維羣、君聲。渠云切

䍠　羣羊相羵也。羵、玉篇作積、一曰黑羊也。廣雅、羶、黑也、則不主謂羊、从羊垔聲。烏閑切、

䍧　羊名。名當作也䖘皮可以割桼。从羊此

戒彝器文作戒戒知侄蟲
省聲且與狄蠻字類

聲。此思切，廣韻此移切。美甘也。甘爲土味，故五味之至美者皆甘。從芉從大。羊大則肥美，無鄙切。芉在六畜主給膳也。許意蓋主羞字從羊而言，天官膳夫膳用六牲，自此以下五職，言膳羞者五，言薦羞、好羞、庶羞各一，又曰羞用百有二十品，又曰百羞，凡食品皆以羞統之，是羊爲膳主，故字不從牛犬等字而從羊也。美與善同意。義羑皆同意。

羌西婼羌。依御覽引補。西戎牧羊人也。漢書、出陽關自近者始，曰婼羌，云西婼羌者，据中國以指斥之也。蠻下云南蠻，閩下云東南越，貉下云北方豸種，僥下云南方，夷下云東方，其立文同例，惟狄下云赤狄，爲赤省聲，立幟耳。羌見於商頌、牧誓，其類自非一種，而舉婼羌者，即漢志所謂自近者始也。云西戎牧羊人也者，風俗通羌本西戎卑賤者也，主牧羊，故羌字从羊人，因以爲號。從人牧芉。依御覽引改。芉亦聲。去芉切。南方蠻閩從虫。自此以下已分見於各部矣。於此總言之者，四夷之名見於說文者，以羌爲首，羌之字從羊從人，不入之儿部而說之曰從儿羊聲，乃入之羊部者，羌固是人，異於犬種蛇種，然天性蠢愚，故以其牧羊而入之羊部，遂牽連而解四夷之名義也。北方狄從犬。東方貉從豸。豸部云北方，蓋在東北也。

本文連舉四方，故云東、非與下文東夷牴牾、西方羌從羊。此六種也。種當作穜、段氏曰、上文祇有四穜、不得言六、或云此當作有、謂羌有六穜、明堂位所謂六戎也。今按亦非、文義當云皆異穜也、以引下文從人從大之字、西南僰人焦僥從人。焦本作焦、據僥說改、說詳人部僰僥二字下、蓋在坤地。頗有順理之性。坤、順也、在西南、唯東夷從大。大、人也。夷俗仁。漢書夷作𡰥、𡰥、古仁字、仁者壽。有君子不死之國。海外東經、大荒東經、皆云有君子之國、大荒南經、有不死之國、海外南經、不死民在交脛國東、後漢書東夷傳、仁而好生、天性柔順、易以道御、有君子不死之國焉、孔子曰、道不行、欲之九夷。乘桴浮於海。有以也。漢地理志、東夷天性柔順、異於三方之外、故孔子悼道不行、設桴於海、欲居九夷有以也夫、桂氏曰、桴當爲泭、論語讖、子欲居九夷、從鳳嬉、宋均注、鳳遇亂則潛居九夷、本書、鳳出於東方君子之國、

古文羌如此。

進善也。羑同誘、亦借牖、書誕受羑若馬注、詩天之牖民毛傳皆云道也、釋詁、誘進也、案進謂獎進之、道謂導引之、文異而義同、進善者、進之於善也、從羊久聲。與久切、文

尸象屋形與广宀同義非尸也

王拘羑里。尚書大傳史記作牖里、在蕩陰。依集韻引改、前後漢志、皆屬河內郡、蕩音湯、

文二十六　重二

羴　羊臭也。段氏曰、臭者、气之通於鼻者也、天官庖人膏羶、其正義也、羊洽毛而毳羶、乃是惡臭矣、內經五臭無羶、春臭腥、月令五臭無腥、春臭羶、案許君說五臭五味、不似五行五色以四方說之、且胜、犬膏臭也、腥、豕膏臭也、此獨不言膏、葢以字從三羊、其氣即羴、不待言膏也、從三羊也。獸三爲羣、多則气盛、本失然反、孫式連切、凡羴之屬皆從羴。

羶　羴或從亶。

羼　羊相廁也。廣韻、羊相間也、譙敏碑、恥與鄰人羼並梒驅、顏氏家訓、典籍錯亂、皆由後人所羼、非本文也、從羴在尸下。尸屋也。段氏曰、尸者屋之省、初限切、一曰。相出前也。小徐本、一日相出前屋在初也、兩本皆有闕誤、六書故云、羊性躁、三羊羣處屋下、爭出也、

文二　重一

瞿　鷹隼之視也。禽經、雀以猜瞿、燕以狂眄、吳都賦鷹瞵鶚視、從隹從䀠。䀠亦聲。九遇切、又音衢、凡瞿之屬皆從瞿。讀若章句之句。知許時章句已不讀如鉤矣、漢人說經之書、多名曰章句、

矍　隹欲逸走也。玉篇、矍矍、視而無所依之也、案也當作皃、又曰、鷹隼得逸志也、案此句亦似有誤字、震上六、視矍矍、馬云、中未得之皃、鄭云、目不正也、從又持之。矍矍也。段氏改矍爲瞿、是也、此句解字形、謂人持欲逸之隹、驚顧瞿瞿也、廣雅、矍、持也、考工記、攫網援簭、儒行、鷙蟲攫搏、皆當作此矍、手部攫、扟也、非此義、讀若詩云穬彼淮夷之穬。段氏曰、泮水憬彼淮夷、憬下既引之、此穬當作懬、詩釋文云、憬、說文作懬、音獷、今心部懬下佚此文耳、文選注引韓詩作獷、筠案心部憬字、當是後增、徐邈讀矍若詎、唐韻九縛切、一曰。視遽皃也。玉篇引作遽視皃、是也、史記索隱引遠視皃、遠乃遽之譌、字林、大視皃、則與目部矆同義、

文二

雔　雙鳥也。禽經、一鳥曰隹、二鳥曰雔、段氏曰、釋詁、雔、匹也、此雔字作讎、則義尤切、筠案此說、似涉公羊傳

𣶒者回也言鳥飛回旋也

雙雙而至之嫌從雨中雔。從二隹。凡雔之屬皆從雔。讀若醻。市流切

靃　飛聲也。雨而雙飛者，其聲靃然。言雙者，字從雔也。實是羣鳥飛聲。呼郭切

雙　隹二枚也。少儀，其禽加於一雙，則執一雙以將命。方言，飛鳥曰雙，鴈曰乘。從雔，又持之。所江切

文三

雥　羣鳥也。隋許善心神雀頌，嘉貺雥集。從三隹。徂合切　凡雥之屬皆從雥。

𩁟　鳥羣也。部首云，羣鳥也者，靜詞也。此云鳥羣也者，動詞也。酉陽雜俎，雚雀羣繞旋飛，謂之雚井，必有風雨。與此字從雥從𣶒意相彷彿。從雥，𣶒聲。烏懸切

雧　羣鳥在木上也。字林在作駐。從雥從木。秦入切

集　雧或省。

文三　重一

鳥　長尾禽總名也。釋鳥音義引，短尾羽衆禽揔名也。短蓋長之譌，否則所引者隹下說也。厺部云

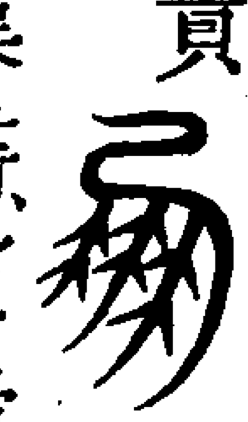
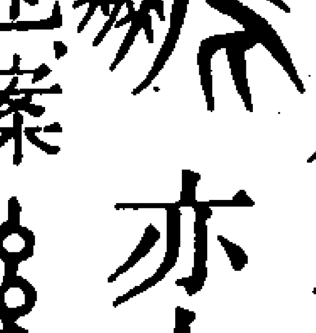
漢隸所以四足者以𠁻從下之翅當二點也

鳥之可貴者特造象形之字𠁻之古文朋乃鳳之本字也鳳當從鳥風省聲為大鳥乘風而飛之義因朋難於變篆故以鳳字代之沂謂鳳朋古實兩字烏部曰朋者羽蟲之長不曰𠁻也𠁻下皆朋之說解至鳳之本義則未之及應曰鳥乘風飛聲從鳥風省聲今以為朋字則瞭然矣

禽走獸總名者、據字從厹爲說、此据釋鳥二足而羽謂之禽也、象形。都了切、鳥之足似匕。故從匕。依集韻引補、既云象形、則全體象形矣、安得又兼會意、然此固許君原文也、漢碑之存于今者、凡鳥字皆四足、閒有三足者、故許君辨正之、角部云角與刀魚相似、與此文法同、然道古卽不必證俗、且使鹵莽者得以藉口、故是白圭之玷、凡鳥之屬皆從鳥。

𠁻神鳥也。白帖、神鳥鳳別名也、天老曰。天老、黃帝臣也、下文所引、今見瑞應圖韓詩外傳等書、鳳之象也。初學記引、無之也二字、鴻前麐後。諸引作麐前鹿後、蛇頸魚尾。鸛顙鴛思。鸛當作雚、思同顋、釋鳥釋文小雅論語疏初學記引、皆無此四字、瑞應圖韓詩外傳亦然、龍文龜背。一作虎背、瑞應圖韓詩外傳作龜身、燕頷雞喙。頷當作頤、五色備舉。言此者、以見五方神鳥、惟鳳五色均平也、一色獨多、卽非鳳矣、禽經曰、紫鳳謂之鷟、白鳳謂之鸕、是也、出於東方君子之國。說見羊部羌下、翱翔四海之外。過崑崙。當依水部河下作昆侖、飲砥柱。濯羽弱水。弱水部作溺、莫宿風穴。段氏曰、二語見淮南書、文選注引許愼曰、風穴、風所從出也、箚案左傳疏引作丹穴、初學記引

今以十朋之龜之朋字爲鳳之變非也彝器文朋作拜𢬵等形與鳳形迴別其取象不同蓋古實兩形變篆時以其音形相近而合之

作丹宮、宮乃穴之譌、南山經、丹穴之山有鳥焉、其狀如雞、五采而文、名曰鳳皇、見則天下大安寧。字從鳥凡聲也。馮貢切、古文鳳象形。許說見鳥部焉下、鳳飛。羣鳥從。以萬數。二句見漢書、宣帝詔詞也、許君承用之、故以爲朋黨字。釋文引、故以鵬爲朋黨字、與字林合、此說假借也、又借黨爲攩、亦古文鳳。字林、鵬、朋黨也、古以爲鳳字、莊子、化而爲鳥、其名爲鵬、崔云、古鳳字、非來儀之鳳也、案此亦調停之詞、赤神靈之精也。依蓺文類聚引改、瑞應圖、鸞、赤神之精、漢書息夫躬傳注、鸞、赤靈之精、赤色五采。雞形。二句似當依瑞應圖乙轉、色亦當作尾、鳴中五音。頌聲作則至。瑞應圖、鸞、雞身赤尾、亦被五采、鳴中五音、肅肅雝雝、心識鐘律、鐘律調則至、黃鳳謂之鸞、從鳥。𦡫聲。禽經、鸞者鳳鳥之亞、始生類鳳、久則五彩變易、故字從變省、洛官切、周書。依御覽引補、成王時。氏羌獻鸞鳥。見王會解、鸑鷟。鳳屬。神鳥也。從鳥。獄聲。五角切、春秋國語曰。周之興也。鸑鷟鳴於岐山。周語內史過說、韋注、三君云、鸑鷟、鳳之別名也、段氏曰、三

君者侍中賈逵侍御史虞翻尙書僕射唐固也許云鳳屬與賈小異劉逵曰鸑鷟鳳雛也說又異河圖括地象周之興也鳳鳴於岐山時人亦謂岐山爲鳳皇堆江中有鸑鷟似鳧而大赤目。名同而實異故辨之也本草同此文陳藏器曰鸀鳿狀如鴨而大長項赤目斑觜毛角紺色一名鸑鷟上林賦作屬玉揚雄蜀都賦作獨竹此二名皆與鸑鷟聲近

鷟 鸑鷟也。張說提乾符頌鳴鸑改號單呼爲鸑禽經紫鳳曰鷟又單呼爲鸑二字疊韻故也從鳥族聲。士角切

鷫 鷫鷞也。從鳥肅聲。息逐切五方神鳥也後漢五行志引無也字是也明此爲題下事也五行易林井之賁曰神鳥五氣鳳皇爲主東方曰發明。南方曰焦明。西方曰鷫鷞。北方曰幽昌。中央曰鳳皇。五曰字皆依五行志注引補志曰樂叶圖徵說五鳳皆五色爲瑞者一爲孽者四注引叶圖徵曰似鳳有四竝爲妖一曰鷫鸘鴆喙圓目身義戴信嬰禮膺仁負智至則疫之感也二曰發明鳥喙大頸大翼大脛身仁戴智嬰義膺信負禮至則喪之感也三曰焦明長喙疏翼圓尾身義戴信嬰仁膺智負禮至則水之感也四曰幽昌銳目小頭大身細足脛若鱗葉身智戴信負禮嬰義膺仁至則旱之感也

鷞 司

沂謂當以隼移隸隹部而以鵻爲重文此處則增鷦字而說之曰祝鳩也從鳥焦聲

馬相如說。鷫從鳥叜聲。鷞 鷫鷞也。從鳥。爽聲。所莊切。鳩 鶻鵃也。釋鳥、鶌鳩、鶻鵃、許君先說鳩以鶻鵃、下支乃出鶌字、似不以爲一物也、衛風氓傳云、鳩、鶻鵃也、小宛傳云、鳴鳩、鶻鵃也、廣雅以鶻鵃爲斑鳩、高注淮南以鳴鳩爲斑鳩、蓋是也、至於郭注曰、似山鵲而小、短尾、青黑色、多聲、蓋當專屬之鶌鳩、以毛傳未嘗及鶌鳩、知許君亦不以爲一物也、從鳥。九聲。居求切、鶌 鶌鳩也。從鳥。屈聲。九勿切、鵻 惟小徐韻譜如此、玉篇同、元應引亦同、祝鳩也。左昭十七年傳祝鳩氏司徒也、杜注、祝鳩、鵻鳩也、鵻鳩孝、故爲司徒、從鳥。隹聲。當作隼聲、裵從求聲、麗從丽聲、是其例、唐韻思允切、此豈翩翩者鵻之音哉、爾雅釋文解郭注曰、鷦音焦、本又作焦、本或作鵻、案鵻即雛、與鷦皆鶽之譌也、詳見說文韻譜校、又案釋鳥、鷹隼醜、釋文、隼、本或作鶽、案隹即鳥也、無勞更加、似陸氏所据說文已譌鶽爲鵻、然釋鳥首句曰、隹其鳺鴀、釋文曰、隹如字、旁或加鳥、非也、是陸氏以隹爲正、以鵻爲俗、據字論之、未嘗檢說文、其釋詩四牡翩翩者鵻曰、本又作隹、不復斥鵻爲俗、以當時毛詩固然也、陸氏與元應同時、元應引說文、鶽、祝鳩也、則知陸氏所見說文亦當與之同、以鶽爲隹之俗、猶以鵻爲隼之俗、皆是也、說文收鶽

沂謂隼之从一一上也隼之飛比他鳥為高故以一指之或隼準古今字則一者指繩也所謂鳥飛準繩也

者。嗌。小。篆之誤。〇一曰鸞鳥也。采芑疏、釋鳥疏皆引之、而屬之隼字。案當在此。山海經開明南有鶽、注、雕也、是

隼 雝或從隹一。雝當作鶽、從隹一、文不成義、如其說、則是卒從衣一、孔從几一也、六書故引唐本、隼、從隹從孔省、李陽冰曰、隼、孔省聲也。是必李氏作僞、蓋隼者古文、鶽則小篆加鳥、古文之難解者多、不可究鑿。一曰鶽字。此四字文不成義、元應曰、隼又作鶽、同、思尹反、蓋卽據此文也。廣雅、隼、鶽也、則是一物而非一字。集韻引作鶽子、顏師古亦作子、釋鳥、鶽子、鴆、本部無鴆、鴆隼聲近、或鴆卽隼之譌與、

鶻鵃也。字林、骨鶻、小種鳩也、小宛毛傳作鶻鵰、莊子鸒鳩、釋文作學、崔云、學讀爲滑、滑鳩一名滑鵰、李巡作骨鵰、東京賦作鶻嘲、陸璣詩疏、鶻鵃一名斑鳩、桂陽人謂之斑隹。似鵓鳩而大、項有繡文斑然、陰則屛逐其匹、晴則呼之。語曰、天將雨、鳩逐婦、是也。○筠案、鶻鵃二篆、宜蒙鳩篆類廁。今跳在此、後人亂之、段氏以小宛釋文引字林作骨、不引說文、疑說文無此二篆、案爾雅釋文又引字林、固作鶻鵃矣、至於親字林而疏說文、郭氏、陸氏皆然、不足疑。從鳥。骨聲。古忽切、

鶻鵃也。從鳥。舟聲。張流切、釋文竹交切、當音嘲、

桔鵴。尸鳩。桔、一作秸、諸引亦多同、又與毛傳合、然說文無秸字、且毛傳作

秸鞠、方言作結誥、知此名取其聲、不必某為正字、然左昭十七年傳杜注之鵠鴰、釋文云本亦作秸鞠、是杜注本同毛傳、後人依俗本爾雅改之、釋鳥、鳲鳩、毛詩傳箋左傳杜注竝同、然山海經廣雅、皆作尸鳩、說苑反質篇引詩尸鳩在桑、高注淮南時則訓引同、是詩釋文云、本又作尸、鵲巢序云德如鳲鳩、釋文作尸鳩、云本又作鳲、乃王符潛夫論、尚云內懷尸鳩之恩、則知經典中所布鳲字、皆後人改也、郭注曰、今之布穀也、江南呼為穫穀、

從鳥。簐聲。居六切、

鴿 鳩屬也。

顏注急就篇曰、鴿似鵓鳩而色青白、其鳴聲鴿鴿、因以名云、

從鳥。合聲。古沓切、

鴠 渴鴠也。從鳥旦聲。得案切、

惟方言呂覽淮南作此字耳、坊記作盍旦、月令釋文作曷旦、周書時訓解作鶡旦、鶡字己涉假借、此名合兩字成義、鄭君曰、盍旦、夜鳴求旦之鳥也、是知盍者何不也、盍旦者何不旦也、作鳴豈可通乎、且渴字尤為不倫、彼依公羊渴葬而作之、不知渴者、說文竭盡字也、㵣乃飢渴字、許君不當自亂其例、而旦作鴠、直與葉風寫婦同謬矣、

鶪 伯勞也。

伯一作博、孟子鴃舌、趙注亦云博勞、又引詩七月鳴鴃、夏小正戴傳作百鷯、毛詩爾雅鵙、皆譌、鴃、爾雅釋文、不譏、樊光曰、春秋云、伯趙氏司至、伯趙、鵙也、以夏至來、冬至去、小正月令、皆云五月鳴鴃、豳風則曰七月鳴鵙、王肅

云古文五字似七故誤 從鳥臭聲 古闃切

䴌 鶪或從隹

鷚 天龠也 釋鳥鷚天鸙釋文鷚字又作鷚鸙說文作蘥箹案龍天蘥艸名故從艸膠名天龠直以其直刺上飛而作聲耳故又名告天鳥不當作蘥也郭璞云大如鷃雀色似鶉好高飛作聲而禽經曰雖上無尋鷚上無常二說不相背鷚之飛自地崛起直上不橫飛故郭謂之高飛也中朝故事名爲阿濫堆吾鄉皆呼此名 從鳥翏聲 本力幼反孫力救切郭音綢繆之繆

鸒 卑居也 釋鳥鸒斯鵯鶋釋文斯本多無此字案斯是詩人協句之言後人因將添此字也而俗本遂斯旁作鳥謬甚鶋本或作居互詳隹部雅下 從鳥與聲 羊茹切

鷽 雗鷽山鵲知來事鳥也 釋鳥郭注似鵲而有文彩長尾觜腳赤廣雅鳱鵠鵲也淮南子乾鵲知來而不知往大射儀司裘皆畢謂之鵠注云謂之鵠者取名于鳱鵠鳱鵠小鳥難中中之爲儁 從鳥學省聲 莊子消搖游學鳩釋文如字一音於角反本又作鷽音同胡角切

雤 鷽或從隹

鷲 鳥黑色多子 服虔說同山海經景山多鷲黑色多力 師曠曰 藝文志小說家有師曠六篇此文或出其中 南方有鳥名曰羌鵝黃

頭赤目。目、元應引作咽、五色皆備。是也。依元應引補、吳都賦、彈鸑鷟劉注引師曠曰云云、而字從京者、就屬京部會意字、鶁從就省耳、李氏音京、誤也、廣韻十二庚亦沿此誤、元應曰、此鳥有靈、知人死活、故名靈鷲、一日雕。依御覽引補、然似當在鳥黑色多子之下、不當在此、服虔曰、雕一名鷲、黑色多子、可以其毛作矢羽、詩闕雎疏云、雎鳩、郭璞曰、雕類也、陸璣疏云、雎鳩大小如鴟、深目、目上骨露、幽州人謂之鷲、從鳥。就聲。中山經、暴山其獸多就、郭注、就、鵰也、漢書匈奴傳亦作就、古文假借字也、顏注曰、就、大鵰也、黃頭赤目、疾僦切、

鴟鴞。寧鴂也。釋鳥文、韓詩作鶚鴂、毛詩作鶚鴂、元應引字林、鴞、鶚鴂也、文選注引字林、鶚鴂鴞也、獨不連言鴟鴞、陸璣詩疏、鴟鴞似黃雀而小、其喙尖如錐、取茅莠爲巢、以麻紩之、如刺韈然、縣著樹枝、有鶚鴂巧婦、女匠、工雀、過羸、桑飛、韈雀、巧女諸名、筠案吾鄉呼爲丁當從鳥。号聲。于嬌切、段氏曰、今人讀許嬌切非、

寧鴂也。從鳥。夬聲。古穴切、

鳥也。廣韻、小鳥、從鳥。祟聲。辛聿切、

澤虞也。段氏曰、釋鳥、鷩、澤虞、釋文、鷩本或作鴋、說文作鴋、郭云、今婟澤鳥、常在澤中、有象主守之官、按此釋澤虞之義、謂若周禮之澤虞也、楊雄云、鳸鳩或謂之

鶬鸆、蒼尸鳩之一名耳、孫氏乃援以注爾雅之鶭澤虞、不知其斷句本異、从鳥方聲。分兩切、段氏曰、此不得牽合鶬鳩、

[illegible]　鳥也。玉篇廣韻、皆曰小雞、从鳥戠聲。子結切、

[illegible]　鳥也。从鳥桼聲。親吉切、

鴩　鋪豉也。釋鳥、鴩鋪𧏡、釋文作鴃鋪豉、云豉、本今作𧏡、案豉乃俗字、以今本爲是、从鳥失聲。本吐節反、孫徒結切、

鶤　鶤雞也。釋畜、雞三尺爲鶤、注、陽溝巨鶤、古之名雞、西京賦、翔鶤仰而不逮、張揖曰、鶤雞似鶴、黃白色、淮南子、軼鶤雞於姑餘、許君注之曰、鶤雞鳳皇之別名、於此則渾言之者、統三義於一語也、解字與說書不同、彼隨文義解之、此則据字解之、三物皆名鶤雞、則渾言之而已、楚詞作昆雞、乜發作鵾雞、穆天子傳作鶤雞、从鳥軍聲。讀若運。古渾切、爾雅釋文、鶤音昆、或音運、

[illegible]　鳥也。从鳥芺聲。烏浩切

[illegible]　鳥也。从鳥臼聲。居玉切、

鷦　鷦䳤。桃蟲也。釋鳥、桃蟲、鷦、其雌鴱、周頌毛傳、桃蟲、鷦也、皆以鷦一字爲名、廣雅、鷦䳤、鸋鴂、果鸁、桑飛、女匠、工雀也、雖以鷦䳤爲名、而又與鸋鴂合爲一物、陸璣詩疏、今鷦鷯是也、微小於黃雀、其雛化而爲鵰、故俗語鷦鷯生鵰、言始小終大者、始爲桃蟲、長大而爲鷦鳥、案陸氏此說與許合、

鷬不知何鳥借義行而本義晦久矣

[illegible]當作鷬

堇土之濘而未乾者也岸邊之土恆為水浸暫退則堇而難行古必以漢為灘之本義矣水邊堇土人所畏而不能行者惟鳥行之無難則今之灘字古必以為水邊岸上之鳥名矣由此引申為難易字久之而忘灘之為鳥名後且以灘專屬之水土之際矣難以下多列水鳥知以鷬領之也鷬之從堇漢之省也

不與亭鴃為一物鷦䳄疊韻字從鳥焦聲。即消切

䳄　鷦䳄也。從鳥眇聲。亡沼切

鶹　鳥少美長醜為鶹離。釋鳥文、彼作鶹鷅、郭注、鶹鷅猶留離、詩所謂留離之子、案今邶風作流離、毛傳同爾雅、然則鶹字亦非三古所有、凡以雙聲疊韻為名者、率無偏旁也、從鳥留聲。力求切

鷬　鳥也。從鳥堇聲。那干切

難　鷬或從隹。

難　古文鷬。從堇之古文蓳

難　古文鷬。此又加竹、非理、大徐本雖譌而從从可信、蓋當作[illegible]此鳥蓋如萑有毛角、从乃角形

難　古文鷬。小豆二字分合皆不可通、堇之古文[illegible]此或從之而譌邪

鶨　欺老也。釋鳥、鶨、鵙老、扈、鴳、或謂說文當作斯也、案鳥之一字為名者、凡搋有隹鳥旁無者、多兩字為名、伯勞、鋪枝、夫不、晨風是也、如或言、則當如今本作鶪、而說文無此字、說又見隹部雇下、郭注、鴝鵒也、俗呼為癡鳥、疏引字林曰、句喙鳥、通志、鶪蓋鷗類、能捕雀、句喙目圓黃、可畏、如拳大、小者尤俊、從鳥彖聲。丑絹切、此鳥句喙、而與喙同從彖聲、似當讀如喙、

[illegible]　鳥也。玉篇、水鳥也、從鳥兌聲。弋雪切

[illegible]　鳥也。玉篇、水鳥黑色、集韻、似鳧、

從鳥主聲。天口切

鴖 集韻引作鶻 鳥也。山海經符禺之山其鳥多鴖其狀如翠而赤喙可以禦火 從鳥昏聲。武巾切

鷯 刀鷯。剖葦食其中蟲。釋鳥鴢鷯剖葦郭注好剖葦皮食其中蟲因名云江東呼蘆虎似雀青斑長尾筠案因名云者誤以剖葦爲別名也以能剖葦故名乃今本作鴢亦俗加鳥也釋草以下七篇其文不一律有解釋者如樸枹者謂枹者曰樸也鯤魚子謂魚子曰鯤也有說其狀者如蠨蛸長踦謂蜘蛛之長足者也有說其技者如螾衘入耳謂其意入人耳也有說其用者如杬魚毒謂其可以毒魚也邢疏一切謂之二名而方言實開其先許君於此曰剖葦食其中蟲爲爾雅不了而申之也讀爾雅者可以悟矣 從鳥寮聲。洛蕭切

鶠 鳥也。說文韻譜作鶠鳳也廣韻同玉篇作鶠鳳也衍鶠字 其雌皇。釋鳥鶠鳳其雌皇是篇別無鳳字豈得此鳳爲譌字知說文鳥爲壞字也玉篇鶠字繼鳳字後而說文跳在此亦挩落而後人補之也陸璣詩疏雄曰鳳雌曰皇一名鶠然案爾雅則是鳳一名鶠也 從鳥匽聲。於幰切 一曰。鳳皇也。此校者詞也彼見別本鳥也作鳳也故記之特衍一皇字耳又案太平御覽引作一曰即鳳皇也則是區別之詞似許君先釋爲鳥而此又用爾雅說也

特鷗之爲鳥、未見他書、姑記俟再考、

鴲　瞑鴲也。廣韻、小青雀也。從鳥旨聲。旨夷切、

鵅　鳥鸔也。釋鳥文、注、水鳥也、似鶂而短頸、腹翅紫白、背上綠色、江東呼鳥鸔。從鳥各聲。盧各切、

鸔　鳥鸔也。從鳥暴聲。蒲木切、

鶴　水鳥也。似鵠、長喙。詩曰。鶴鳴于九皐。聲聞于天。此文闕捝顯然、故以玉篇廣韻補之、兼用補詩曰鶴于四字、陸璣詩疏、鶴形狀大如鵝、長腳青翼、高三尺、喙長四寸餘、多純白、或有蒼色者、今人謂之赤頰、常夜半鳴、從鳥隺聲。下各切、

鷺　白鷺也。段氏曰、當作白鳥也、漢人謂鷺爲白鳥、故周頌魯頌毛傳、竝云鷺白鳥也、筠案釋鳥鷺舂鋤、郭注、白鷺也、如段氏言、則是晉人呼爲白鷺、或字林亦然、校者即以之改說文也、從鳥路聲。洛故切、

鵠　黃鵠也。形如鶴。色蒼黃也。依元應引改、補玉篇、鵠、黃鵠、仙人所乘、引楚詞黃鵠之一舉知山川之紆曲、再舉知天地之圓方、鵠亦有白者、抱朴子、千歲之鵠純白、從鳥告聲。胡沃切

鴻　鴻鵠也。鴻鵠二字爲名、與黃鵠別、此鳥色白、異於黃鵠之蒼黃也、陸璣詩疏、鴻鵠羽毛光澤純白、似鶴而大、長頸、肉美如鴈、又有小鴻、

大小如鳧，色亦白。今人直謂鴻也。案直謂鴻者，言不連言鴻䲨，且亦單稱爲䲨。莊子，䲨不日浴而白。從鳥，江聲。戶工切。

鶖 禿鶖也。詩白華，有鶖在梁。毛傳文。鄭箋，鶖之性貪惡。李時珍曰，頭項皆無毛。從鳥，赤聲。七由切。

鶖 鶖或從秋。此篆各本從秋，知是據毛詩增，依楷作篆也。顧千里擅改爲烁，便泯其迹。篆自作鶖，隷自作鶩，不當爲隷造篆。古今注作禿秋，字猶不從鳥。

鴛 鴛鴦也。小雅傳，鴛鴦匹鳥也。箋申毛曰，言其止則相耦，飛則爲雙，性馴耦也。從鳥，夗聲。於袁切。

鴦 鴛鴦也。從鳥，央聲。於良切。

鵽 鵽鳩也。釋鳥，鵽鳩，寇雉。注，鵽大如鴿，似雌雉，鼠腳，無後指，岐尾，爲鳥憨急，羣飛，出北方沙漠地。禽經，奪曰鵽。筠案道光十二三年，吾鄉忽多此鳥，食之肥美，馴擾易畜，名爲沙雞，元應謂之突厥雞。從鳥，叕聲。丁刮切。

鵱 蔞鵝也。釋鳥，鵱鷜，鵝。邢疏以鵱鷜爲名，玉篇廣韻同，此誤。從鳥，坴聲。力竹切。

鴚 鴚鵝也。方言，鴈，自關而東謂之鴚鵝，南楚之外謂之鵝，或謂之鶬鴚。郭注，今江東通呼爲鴚。其注爾雅亦云。則是晉時單名爲鴚，不連言鵝也。子虛、上林、反離騷、南都賦皆作駕鵝。古又借駕，山海經，青要之山，是多駕鳥。左傳，魯有

榮駕鵝、古今人表同。从鳥可聲。本音河、孫古俄切。

鵝 鴚䳘也。釋鳥、舒雁鵝、其義爲允、許君如此說之者、上文鴚二字皆野鵝、下文鴈則家鵝、故以此字介其中、單承鴚、其實兼承鴚也。从鳥我聲。五何切。

鴈 䳘也。上文云鴐鵝云鴚鵝、此直云鵝也、其區別之意可見矣、釋鳥、舒鴈鵝、舒鳧鶩、兩句相連、此家所畜鵝鴨也、禮記疏引李巡曰、野曰鴈、家曰鵝、某氏曰、在野舒飛遠者爲鳧、皆是也、李巡又曰、鳧家鴨名也、鶩野鴨名也、孫炎曰、鶩一名舒鴈、又曰、在野舒翼遠飛者爲鵝、皆非也、案當作舒雁者、鴈形如雁而舒遲不能飛也、舒鳧者、鶩形如鳧而舒遲不能飛也、大宗伯庶人執鶩、注云、鶩取其不飛遷、疏云、象庶人安土重遷也、左傳疏云、謂之舒者、家養馴不畏人、故飛行遲、別野名耳、其爲鴨一也、二說皆得舒字之義、非以舒雁舒鳧兩字爲名也、而說舒鴈者、則鄭君已誤、聘禮記出如舒鴈、注云威儀自然而有行列、舒鴈鶩、案以威儀自然說舒可也、以有行列說鴈則是順陰陽往來之鴈、而非名鵝之鴈、且用爾雅全句則亦如孫炎以舒鴈爲鶩之別名也、案爾雅又云、鳧雁醜、其足蹼、其踵企、郭注蹼曰、腳指間有幕蹼屬相著、案此則雁鵝鳧鶩共之者也、無以別也、其注企曰、飛卽伸其腳跟企直、案此惟鳧雁能飛、鵝鴨之所無也、是爾雅說此四鳥、本極分明、特傳寫者譌舒雁爲

舒鴈。因而致誤。故許君直指之曰鴈鵝也。從鳥從人。昏禮及大夫所執之鴈。蓋皆是鵝。故從人。行禮之物也。鄭君皆釋爲鴈。似誤。厂聲。六書故引唐本。從仄從鳥。必李陽冰之謬。廣雅作鳫。五晏切。

鶩　舒鳧也。釋鳥文。然蓺文類聚、太平御覽引。皆作野鳧也。几部鳧下云。舒鳧鶩也。正與相應。是許君以鳧爲鴨。以鶩爲野鴨也。吾終不敢以爲然。廣雅。鶍、鴋、鸗、鳧、鶩、䳓也。則又渾同無別。玉篇。鴨又作䳓。案鄭風弋鳧與鴈。箋。是野禽。故弋之。鳧鷖傳曰。鳧。水鳥也。是也。屈子卜居。與雞鶩爭食。注。啄穅糠也。左傳。公膳日雙雞。饔人竊更之以鶩。皆以家禽。此類爲詞。此周時說也。南史。庾翼曰。小兒厭家雞。愛野鶩。王勃文曰。落霞與孤鶩齊飛。此東晉以後說也。從鳥。敄聲。莫卜切。

鷖　鳧屬也。大雅鳧鷖毛傳文。班固傳注。引周處風土記曰。鷖。鷖鳧也。以名自呼。大如小雞。生卵於荷葉上。案毛公以鳧爲水鳥。以鷖爲鳧屬。許君用之。則鳧不爲鴨明矣。且詩言在涇。涇川也。鴨入川。則隨流而去。畜者何賴焉。從鳥。殹聲。烏雞切。詩曰。鳧鷖在梁。鳧鷖五章無此文。古人引書不檢本。詩有維鵜在梁。鴛鴦在梁。相涉而誤。不得如嚴氏曲爲之解。

⿱契鳥　⿱契鳥鷡。鳧屬。從鳥。契聲。古節切。李善苦札切。廣韻古黠切。

鷡　⿱契鳥鷡也。

南都賦作鷞鵝、李注引說文、因而作鵝、音雅札反、非也、從鳥辥聲。魚列切、集韻牛轄切、

鸏 水鳥也。玉篇鸏、水鳥也、亦曰鸏鳩、案此單名鸏者也、而未說其形狀、又交州記、鸏鶁水鳥、黃喙、喙長尺餘、南人以爲酒器、出九眞交趾、大如孔雀、竺眞羅浮山疏、鸏鶁不食魚、止啖木葉、一名鶵鵬、一名鶴頂、史記司馬相如傳、煩鶩鷛𪇰、徐廣曰、煩鶩一作番鶨、案右二物皆二字爲名、恐與單名鸏者不同、從鳥蒙聲。莫紅切、

鷸 知天將雨鳥也。從鳥矞聲。余律切、禮記曰。知天文者冠鷸。蓋出逸禮、集韻引此文、無記字、後漢輿服志引記曰、知天文者冠述、則又無禮字、而述則鷸之省也、莊子天地篇釋文、鷸、本又作䳍、說苑又借鉥字、漢書五行志顏注、天之將雨、鷸則知之、逸周書曰、知天文者冠鷸冠、禮圖謂之術氏冠、顏氏之作匡謬正俗也、又引此文爲逸禮記、增韻曰、鷸有三種、一曰大鳥、戰國策謂之啄蚌、知天時者也、一曰翠鳥、曰鷸、一曰赤足黃文曰鷸、鄭子臧好聚鷸冠是也、

䳍 鷸或從遹。此即䳍字也、孫炎注爾雅曰、適、古述字、

鸊 鸊鷉也。方言、野鳧其小而好沒水中者、南楚之外謂之鸊鷉、大者謂之鶻蹏、釋鳥、鷉須鸁注、鷉鸊鷉、似鳧而小、膏中瑩刀、從鳥辟聲。普擊切、

鷉 鸊

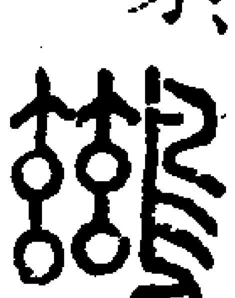
幾從丝而省八聲丝幾雙聲
列丝從艸而有滋兹聲
兹者黑也

玆從兩玄所謂玄之又玄也老莊所謂
玄德者卽知其白守其黑之謂也

鷉也。從鳥虒聲。土雞切



鸕鷀也。元應引云。鸕鷀水鳥也。從鳥盧聲。洛乎切。此字後人增也。釋鳥曰。鷀鷧。知古名鷀不連鸕。漢書司馬相如傳箴疵鵁盧。郭璞曰。盧。盧鷀也。知漢卽有盧鷀之名。而字作盧。不從鳥也。下文鷀。鸕鷀也。蓋本作盧鷀也。後人沿加鳥旁也。且釋鳥不連言鸕。而郭注始言鸕鷀。彼增此者。卽据郭注。初不知爾雅正文自有鸕字也。鸕諸雉。釋文不言有作盧之本。知相沿已久。設增者据此文。吾猶將疑隹部雉下之盧諸雉爲省形存聲字也。彼所以不憶及釋鳥之鷀鷧者。小徐鷧篆跳在鴉下。蓋卽彼人所据之本。以遠故不能照及也。



鸕鷀也。鸕當作盧。釋鳥釋文。鶿音慈。字林云。似鶂而黑。案此則字林尚不連言鸕鷀。何況說文乎。從鳥茲聲。玆者黑也。盧鷀色黑。盧亦黑也。段氏改從艸之茲。非也。疾之切。



鷀也。異物志云。能沒于深水。取魚而食之。不生卵而孕雛於池澤間。既胎而又吐生。多者生八九。少者生五六。相連而出。若絲緒焉。水鳥而巢高樹之上。元應謂之水雅。杜詩謂之鳥鬼。從鳥壹聲。乙冀切。○此字固大徐所逸。然必所据者善本也。先鷀後鷧。符釋鳥本次。而鷀下不云鷧也者。當時已呼爲盧鷀也。於此既明。卽鷧下用爾雅本文矣。有意匠。故知非大徐以意爲之。然使舊本列篆。早已相連。而及。安

知校者不亦改爲鸆鵜乎。

鴔 鵖鴔也。釋鳥鵖鴔、戴鵀、注、鵀即頭上勝、今亦呼爲戴勝、爾雅鵖鴔誤倒、當從說文。二字疊韻、可顛倒、然玉篇作鵖鴔、廣韻作鵖鴔、各兩見、且方言又謂之鶝鴀、鶝與鵖、鴀與鴔、各爲雙聲、是可徵也。說文無鵀、呂覽作任、是也。方言又謂之戴南、釋名、南任也、月令、戴勝降于桑、鄭注、戴勝、織紝之鳥、謂其來正當桑蠶時耳、郭注方言戴勝曰、勝所以纏紝、則以勝爲縢之假借、乃附會鄭注而失之、縢豈可戴、此鳥所戴之勝、祗是似花勝耳、豈於縢有肖似哉。從鳥乏聲。平立切

鵖 鵖鴔也。從鳥皀聲。彼及切

鴇 鳥也。唐風釋文、鴇似鴈而大、無後趾、性不樹止。肉出尺胾。埤雅、說文曰、鴇肉出尺胾、焦贛易林曰、文山鴻豹、肥腯多脂、蓋言此也、顏注急就篇、鴇、大鳥、其肉出尺胾、今俗呼爲獨豹。從鳥𠦒聲。博好切

鳵 鴇或從包。

鸈 雝鸈也。案此篆當在鷛下、說當曰鷛鸈也、若夫雝渠、則今爾雅不誤、隹部說中雝渠兩見、與小雅常棣毛傳同、大徐作鸈、即依此譌文改之、非也、否則鸈篆係後增。從鳥渠聲。強魚切

鷗 水鴞也。蒼頡解詁、鷖鷗也。生藕葉上。字林、水縛也、大如鳩、出沛、案縛字譌、一引作水鴞、列子作漚、然案兩說與風土記說鷖同、而許君

列之兩處、似非一物、從鳥區聲。烏侯切、

䳊鳥也。廣韻、似梟、從鳥犮聲。讀若撥。蒲達切、

鷛鷛鷞也。韻會引如此、是也、史記司馬相如傳有之、郭注、鷫鷞似鶩、灰色而雞足、一名章渠、漢書相如傳作庸渠、文選同、蓋長卿原元文也、從鳥庸聲。余封切、

鶃鳥也。元應曰、水鳥、善高飛者也、博物志作鷁、云雄雌相視則孕、或曰、雄鳴上風、雌承下風、亦孕、從鳥兒聲。五歷切、春秋傳曰、六鶃退飛。見春秋僖十六年、今三傳皆作鷁、穀梁傳注、九見鶃、一見鷁、釋文於左傳鷁下出鶃、公穀但出鶃、

鷊鶃或從鬲。

⿰赤鳥司馬相如說鶃從赤。上林賦、濯鷁牛首、或經後人改、

鴺鴺胡。污澤也。鄭注表記同、毛傳作洿澤、釋鳥作鴮鸅、俗改也、五行志顏注、鵜胡即汙澤也、一名淘河、腹下胡、大如數升囊、好羣入澤中、抒水食魚、因名、毛詩及傳爾雅、皆名爲鵜、莊子、鄭注表記、郭注五行志、皆名爲鵜胡、從鳥夷聲。杜兮切、

鵜鴺或從弟。

鴗天狗也。釋鳥文、郭注、小鳥也、青似翠、食魚、江東呼爲水狗、從鳥立聲。力入切、

鶬麋鴰也。釋鳥文、字林作鶬鴰、列子、淮南單名鶬、匡謬正俗、杜詩單

名鴰、羣書率名鶬鴰、韓詩外傳云、胎生也、司馬彪云、似雁而黑、至如奇鶬九頭、又名蒼鷞、逆鶬鬼車、與麋鴰不同物、從鳥。倉聲。七岡切、

[seal] 鶬或從隹。

鴰 麋鴰也。從鳥昏聲。本音刮、孫古活切、

鵁 鵁鶄。鳽也。依埶文類聚引補、見釋鳥、元應引此而曰、羣飛尾如雞、雞鳴呼、食之治風也、又曰似鳧而項短、畜之可以壓火、史記上林賦鵁鶄、漢書作交精、爾雅音義曰、本亦作交精、竊意作交精者必古本也、禽經交目其名鳽、然則以其交目名交精也、精俗作睛、禽經鵁鶄、睛交而孕、然埶文類聚、衆經音義、皆引說文此文、鄭注職方氏亦云鵁鶄也、從鳥。交聲。古肴切、一曰鵁鸕也。元應曰鵁鶄一名鵁鸕、段氏曰上林賦既云交精旋目、又云箴疵鵁盧、史記盧作鸕、張揖郭璞注、皆鵁鸕爲二物、與此不同、筠案上林盧字是、且當作交盧、盧精皆眸子也、見目部說解中、

鶄 鵁鶄也。從鳥。青聲。子盈切、段氏曰吳都賦、鶄鶴鶂鶬、單呼爲鶄、

鳽 鵁鶄也。釋鳥文、郭注、似鳧高腳毛冠、從鳥。幵聲。古賢切、

鸃 鸃鷩也。史記上林賦同此、徐廣曰、水鳥也、漢書作箴疵、張揖曰、似魚虎而蒼黑色、從鳥。箴聲。職深切、

鴜 鸃鷩也。從鳥。此

所謂蔦即鳶字隸變而誤也。蔦即王念孫之所謂鳶矣。從弋聲義皆非。故有隹而無鳶字也。所謂鳶者鳶之譌。鳶猶雀也。隹部既收隹字。其無鳶可知。鳶與鵻同字可信。念孫以爲鶚下當有鳶戴字者未敢信也。戴字從戈。與弋不能混爲一也。

聲。即夷切。段氏曰。自鶩鷞舒鳧也至此。皆謂水鳥。而駮鴾鴇鶬非水鳥。詞章家鋪陳水鳥。或舉鴇鶬而不舉鴾駮。

雕也。轉注。廣雅同。廣韻鷙鳶之別名。從鳥。敦聲。度官切。詩曰。匪鷻匪鳶。集韻引鳶作鳶。竹君本則空白。小雅四月文。彼作匪鶉匪鳶。傳云。鶉鵰也。鵰鳶貪殘之鳥也。釋文。鶉字或作鷻。案陸氏此說。所以別於鶚鶚也。至於朱鳥七宿。分鶉首鶉火鶉尾三次。其鶚也當是鳳之別名。與鷙雜者無涉。

鷙鳥也。此當云鵰也。下文當出鳶篆而說之曰鷙鳥也。今本乃鳶挩說解。鳶挩篆文。合兩爲一耳。桂氏曰。集韻鶚或作鳶。馥案本書蟁今作蟁。足以爲證。文選鵰鶚賦。李善注引說文鶚鵰也。此鳶本訓鵰之證也。毛詩四月旱麓疏竝引說文鳶鷙鳥也。此鷙鳥爲鳶之說解之證也。輟耕錄無名氏鵰傳云。其與鵰同氣而異質者。鷹鶚鳶隼鶬鶻鴟鶚。皆助雕爲虐者也。馥案鳶鶚並列。則鶚非鳶明矣。又引王君念孫曰。說文皺下當有鳶字。從鳥戈聲。古戈鳶聲近。鬥部鬩字讀若縣。广部庂字讀若環。是其證。或體作戴。隸加十。其作鳶者。誤省ノ也。今以鳶作鳶。音義俱失之矣。從鳥。屰聲。以專切。當五各切。徐鉉曰。一本從屰。

鴟也。廣雅。鷳鴟。老鵃也。案老鵃見萑部。從鳥。閒聲。戶閒切。

鷙鳥也。

字林同釋鳥鸛負雀注鸛鶵也段氏曰鸛古音淫見釋文今音
燿見廣韻語之轉也說文鷂卽鸛顏注急就篇鷂一名題肩亦
曰擊征又名負爵鄭康
成以擊征爲鷹失之
從鳥䍃聲○本與照切孫弋笑切
鷢白鷢王雎也○字林禽經竝同許君所用者舊說也蔡南問詩關雎於今何
鳥堇勛答曰舊說云關雎白鷢釋鳥雎鳩王雎楊鳥白鷢兩
文相去甚遠段氏謂說文傳寫譌誤非也楊鳥二字釋文合爲
一字而曰音楊然說文無鸉玉篇有之似今本作二字爲是古
今注楊白鷢也似鷹尾上白亦謂
之印尾鷹案此則直呼之爲楊
似鷹尾上白○依詩關雎疏爾雅釋鳥疏引補
從鳥厥聲○居月切
鴡王鴡也○釋鳥如此毛詩作雎毛傳雎鳩王雎也鳥摯而有別釋鳥注鵰
類今江東呼之爲鶚
好在江渚山邊食魚
從鳥且聲○七余切
鸛鸛專畐蹂如誰短尾○射之○銜矢射人○釋鳥文彼作鸛鶇鶝鶔釋文鸛音歡鶇徒端
反鶝字亦作福鶔本亦作柔或作蹂郭注一
名嗖羿釋文嗖古以爲懈惰字言此鳥捷勁
雖羿之善射亦懈惰不敢射也故以名云
從鳥雚聲○呼官切
鸇鷐風也○鷐當作晨釋鳥毛傳皆曰晨風鸇
字林云鸇屬孟子趙注謂之土鸇
從鳥亶聲○本上

仙反、孫諸延切。鸇 籀文鸇從廛。鷐 鷐風也。從鳥。晨聲。植鄰切。下文鳺下、引詩作晨風、羽部翰下、鷐風、太平御覽引作晨風、晨風餘詳釋例。鷙 擊殺鳥也。廣雅、鷙執也、謂能執服衆鳥也、鳥之勇銳者曰鷙、鸇之類也、案自皦以下、皆鷙鳥也、故以鷙終之、從鳥。執聲。脂利切。鴥 鸇飛皃。字林同、毛傳、疾飛皃、從鳥。穴聲。本尹橘反、孫余律切。詩曰。鴥彼晨風。秦風、說苑奉使篇引鴥彼晨風、鶯 鳥。有文章也。鶯非鳥名、故以毛傳補之、玉篇、鶯鳥有文、廣韻、鶯鳥羽文也、從鳥。榮省聲。榮當作熒、烏莖切、詩曰。有鶯其羽。小雅桑扈文、鴝 鴝鵒也。似鵙而有幘。依本草綱目引補、此語亦見爾雅翼、左氏春秋、昭二十五年、有鸜鵒來巢、釋文、鸜、嵇康音權、本又作鴝、音劬、公羊傳作鸛、音權、穀梁作鸜、亦作鸛、音灌、考工記作鸛、亦作鸜、從鳥。句聲。其俱切。鵒 鴝鵒也。從鳥。谷聲。余蜀切。古者鴝鵒不踰泲。考工記文、䳢 鵒或從隹從臾。鷩 赤雉也。山海經、牡山、小華之山、竝云鳥多赤鷩、注、赤鷩、山雞之屬、胷腹洞赤、冠背皆黃、項綠、尾中

有赤毛，光彩鮮明。左昭十七年傳，丹鳥氏，司閉者也。注，丹鳥，鷩雉也。爾雅鷩雉，樊光曰，丹雉也。從鳥敝聲。并列切

周禮曰，孤服鷩冕。段氏曰，司服，侯伯之服，自鷩冕而下，如公之服。此云孤服鷩冕者，蓋以天子之孤當侯伯。篘案此亦記憶之誤。

鵔　鵔鸃，鷩也。劉逵注蜀都賦，謂之蟞蛦，注吳都賦，又謂之鷩蛦。從鳥夋聲。私閏切

鸃　鵔鸃也。從鳥義聲。魚羈切　秦漢之初，侍中冠鵔鸃冠。廣韻引此文云，漢初侍中服鵔鸃冠。玉篇亦云，秦漢之初侍中冠之。淮南子云，趙武靈王服貝帶冠鵔鸃。漢官儀云，秦破趙，以其冠賜侍中。蒼頡解詁，鵔鸃，漢以爲侍中冠。

〓　雉屬，戇鳥也。釋名，鷩，憋也，性急憋，不可生服，必自殺。此所謂戇，蓋亦急憋之意。從鳥啇聲。都歷切

鶡　似雉，出上黨。徐廣曰，鶡似黑雉，出于上黨。漢官儀，孝武皇帝初置期門，平帝更名虎賁中郎將，戴鶡冠。鶡，鷙鳥中之果勁者，每有攫撮，應爪摧碎，鬥不死不止。其尾上黨所貢也。從鳥曷聲。胡割切

〓　〓雀也。依顏氏家訓、廣韻補。似鶡而青，出羌中。顏氏家訓，竇如同從河州來，得一青鳥，呼之爲鶡。吾曰，鶡出上黨，數曾見之，色竝黃黑，無駁雜也。故陳思王鶡

疑即蝙蝠也

賦曰、揚元黃之勁羽、試檢說文、鴧雀似鶡而青、出羌中、此疑頗釋、**從鳥。介聲。**古拜切、

鸚

鸚䳇。能言鳥也。山海經、黃山有鳥焉、其狀如鴞、青羽赤喙、人舌能言、名曰鸚䳇、**從鳥。嬰聲。**烏莖切、

䳇

鸚䳇也。曲禮釋文、嬰母、本或作鸚鵡、**從鳥。母聲。**文甫切、諸葛恪茂后切是也、

鷮

長尾雉也。走且鳴。依詩疏廣韻引改、辥綜注西京賦曰、雉之健者爲鷮、尾長六尺、陸璣詩疏、鷮微小於翟、走而且鳴、曰鷮鷮、韓詩二矛重鷮、**乘輿以尾爲防釳。**依詩疏引補、**箸馬頭上。**防釳詳金部、桂氏曰、漢人石刻、畫鷮車之馬、頭上有雉尾、即防釳也、**從鳥。喬聲。**巨嬌切、桂氏曰、當依鄭風小雅釋文居橋反、玉篇廣韻皆音嬌、

鷕

雌雉鳴也。禽經、雉鳴鷕鷕、射雉賦、雉鷕鷕而朝雊、**從鳥。唯聲。**本以水反、字林于水反、詩釋文以小反、水譌爲小也、唐韻遂曰以沼切矣、**詩曰。有鷕雉鳴。**邶風匏有苦葉文、此鷕字各本同、顧本篆文亦然、

鼺

鼠形。飛走且乳之鳥也。史記司馬相如傳集解引漢書音義曰、飛鼺、飛鼠也、其狀如兔而鼠首、以其頾飛也、釋鳥、鼯鼠夷由、郭注、狀如小狐、似蝙蝠、肉翅、飛且乳、亦謂之飛生、食火烟、能從

高赴下，不能從下上高。字又作鼺蝠獵。羣書言飛且乳，而許君云走者，此鳥登山與木，必以走飛。既乳，卽走亦乳也。南越志云：且飛且產，子便隨之而飛。然則且走且產，子便隨之而走也。從鳥。畾聲。力軌切。籀文鸓。

雗肥鶾音者也。釋鳥雗雉，隹部說解中引同，則鶾非雉名，祗是肥而鶾音者耳。此鶾音，六書故引作翰音。下文鶾音，風俗通作翰聲。段氏又据曲禮改此文爲雞肥翰音，且以下文丹雞爲證。然集韻引又作丹雉也。筠案：釋鳥之鶾天雞，說文作翰。中孚、曲禮之翰，說文作鶾。此如童僮、醻酢之互易其音義，祗當隨文說之。小雅翰飛戾天傳曰：翰，高也。此卽鶾字之義。雉肥鶾音者，謂雉肥而高音者也。下文仍作丹雞，不依集韻作丹雉，通其義，非證此文也。雉雞一類，故其肥而高聲者皆謂之鶾音。若膠葛爲一，則下文赤羽字與羽部翰下云赤羽正同，是鶾翰一字矣，非許君意也。從鳥。倝聲。矦榦切。

魯郊以丹雞。郊下似當有禮字。田部畱下引魯郊禮。風俗通則曰魯郊祀常以丹雞。祝曰：以斯鶾音赤羽，去魯侯之咎。風俗通用此文，惟鶾音作翰聲爲異。案鶾音與赤羽作儷語，足徵鶾之不爲鳥名矣。

雇也。案當云老雇也。隹部雇下云老雇鷃也，小徐本作老雇鷃鷃。賈逵者，許君師也。其注左傳

九扈云：老扈鷃鷃，趣民收麥，不得晏起者也。服虔亦云：鷃鷃聲音爲名者也。据賈以晏爲訓，是字作鷃。莊子音義亦云：鴳字亦作鷃。然宴安一義，而今本釋鳥仍作鳸鴳，則鴳字是也。從鳥，安聲。烏諫切。

鴆　毒鳥也。左傳正義：鴆鳥食蝮，以羽翮擽酒水中，飲之則殺人。按左傳鴆毒字皆借酖。從鳥，冘聲。直禁切。一名運日。名當作日。廣雅：雄名運日，雌名陰諧。淮南子：暉日知晏，陰諧知雨。筠案：暉即暈字，與運同音。本草作䲣日，又同力。羽鴆二名。

鷇　鳥子生哺者。字林同。釋鳥：生哺鷇。注：鳥子須母食之。釋文：鳥子須哺而食者，燕雀之屬也。從鳥，殻聲。口豆切。

鳴　鳥聲也。玉篇：聲相命也。從鳥口。武兵切。

鶱　飛皃也。西京賦：鳳騫翥于甍標。從鳥，寒省聲。虛言切。

鳻　鳥聚皃也。一曰飛皃也。莊子：鳻鳻翐翐。司馬云：舒遲皃。一曰飛不高皃。從鳥，分聲。府文切。

文百十六　重十九

烏　孝鳥也。古今注：烏，一名孝烏。元命苞同。御覽、廣韻引說文：孝烏也。玉篇同。象形。哀都切。孔

子。曰。烏。盱。呼。也。初學記引作嗚呼也桂氏曰盱當爲吁詩大雅實覃實訏箋云訏張口嗚呼訏即吁也論衡道虛篇黃帝既上天百姓乃抱其弓呼號故後世名其弓曰烏號取。其。助。气。故。以。爲。烏。呼。段氏曰此許語也取其字之聲可以助气故以爲烏呼此發明假借也古者短言於長言烏呼匡繆正俗曰今文尙書悉爲於戲字古文尙書悉爲烏呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲烏呼字按小顏所云古文尙書謂枚頤本也今文尙書謂漢石經也隸釋載石經尙書殘碑於戲字尙四見可證也今匡謬正俗古今字互譌凡烏之屬皆從烏。[seal script] 古文烏象形。[seal script] 他部從之者皆作[seal script]、今作於篆文烏省。依九經字樣韻會引改

[seal script] 䧿也。玉篇同此以同字爲說解之例篆文舄古鵲字象形。七雀切地官草人釋文潟一音鵲然則從舄聲者猶讀如鵲也[seal script] 篆文舄。從隹。昔聲。依初學記引補淮南子鵲之唶唶顏注急就篇鵲者亦因鳴聲以爲名也。案表記釋文云字林作鵲說文作䧿證知說文有䧿字然玉篇收舄字於烏部收䧿字於隹部所据者當是說文古本也說文之例同字而在兩部者然後用爲說解歷在鬲部故䰜部說曰歷也併在人部故竝部說曰併也同字

同部而以爲說解者無此理許君亦無此例也桂氏欲改爲下說曰雗也玉篇雗下云雗鶾雖可爲證然未合許君意

焉

焉鳥黃色出於江淮廣韻引云鳥黃色出江淮閒桂氏曰禽經黃鳳謂之焉周書王會解方揚以皇鳥釋鳥皇黃鳥郭注以爲黃離畱馥謂詩屢言黃鳥毛鄭竝不徵引爾雅是不以皇爲黃離畱矣皇殆卽焉與筠案釋鳥鶠鳳其雌皇皇黃鳥兩文雖不連然是篇一物錯出者頗多則其雌皇皇黃鳥謂爲一物亦可然不可以爲黃離畱王會所以者皆其國所產之異物也象形有乾切凡字題下事也蓋鳥焉隸鳥部而皆云象形不云從鳥五百四十部中獨此爲變例故發明之又牽連它部之朋燕以爲比例朋者羽蟲之長大戴禮羽蟲三百六十鳳爲之長鳥者日中之禽淮南子曰日中有踆鳥古今注日中三足鳥之精降而生三足鳥何以三足陽數奇也舄者知太歲之所在淮南子太陰所建鵲巢嚮而爲戶夫嚮天乙者至和在焉爾博物志鵲巢開口背太歲太平廣記四百六十一知太歲一條云鵲知太歲之所在淮南子鵲識歲多風喬木巢傷枝此下側注云出說文豈謂淮南亦說文所引邪姑記之燕者請子之候此及乞部乳下云開生之候皆不言鳥而孔下云請子之候鳥則言鳥者本文

重所貴乳字義兼人鳥而孚乚兩體皆主于鳥實則重開生故均不言鳥孔字以乚爲從以子爲主故言鳥言各有當也互詳乚部。**作巢避戊己**。埤雅戊己其日皆土故燕之**所貴者故皆象形**往來避社而嗛土不以戊己結上。**焉亦是也**。焉鳥表異之處許君未聞特以上四鳥推之焉文既象形鄭必有可貴矣或謂焉燕一字大謬

文三 重三

說文解字句讀弟四上

曲沃宋鐵業校

𠦒形與甘類非冓之半也𠦒甘皆竹及杞柳所為非交積材也許氏𠦒冓相廁者所為據形系聯也所以便初學也

說文解字句讀弟四下

𠦒 箕屬。所以推糞之器也。象形。本方干切，孫北潘切。集韻𠦒，呂靜作箒，箒見竹部。大箕也。是𠦒箒為古今字也。玉篇俾蜜、方干二切，是亦音畢也。然畢下不云𠦒亦聲，恐俾蜜切非是。凡𠦒之屬皆從𠦒。官溥說。

畢 田罔也。詩鴛鴦畢之羅之。國語韋注畢，掩雉兔之網也。天官書畢曰罕車，主弋獵。廣雅作畢，云率也。案率部說，捕鳥畢也。從田。依韻會引補。田，獵也。從𠦒。象畢形微也。𠦒是箕，畢是網，其物迥別，而字體相從，故解之曰掩雉兔之網。其形甚微，故從𠦒以象之。是造字之時本有假借也。或曰由聲。許本以為從田會意，或說以為形聲也。卑吉切。

糞 棄除也。棄當作糞。經史言糞言糞除者甚多，故許君以糞除說糞。謂其單言複語同義也。糞本動字，孟子百畝之糞，老子卻走馬以糞，則用為靜字。從廾推𠦒棄釆也。方問切。官溥說。佀米而非米者。矢字。左傳殺而埋之馬矢之中。艸部菌下不收釆為重文，許君以為於古無徵也。而說糞字則非此不合。故稱官氏說，亦闕疑之意也。

棄 捐也。古詩棄捐毋復道

巽器文舉作冉再等形即冓之半也故再爯二字皆從舉字義未沂謂當補冉字或出舉下為古文其不補者嫌於移之隷同形也

從廾推𠦒棄之。從𠫓。𠫓逆子也。借逆爲屰者。以見篆有別。隸則通用逆也。以糞下從廾推𠦒棄釆例之。此當云從廾推𠦒棄𠫓而不然者。逆子可棄。而非可以𠦒棄之。故分別說之。此亦借其意也。勿泥。詰利切

棄　古文棄。棄　籀文棄。

文四　重二

冓　交積材也。交者屋材結構必相交也。積者架屋必積衆材而成也。此字乃五架之形。但未作棟耳。四横屋之前後四檩也。四直椽也。中丨以見屋之前後相牽連。非其數止於一也。漢書梁孝王傳聽聞中冓之言。應劭曰。中冓材構在堂之中也。案構者冓之累增字。木部構蓋也。大誥之肯構。鄭君以構立屋說之。象對交之形。對謂廿𠕁兩相對也。交謂丨以連其廿𠕁也。五經文字冓象上下相對形。不但遺丨未說。且屋之構架在上不在下。張參不知此字當平看用。此彌知許說之精。古候切　凡冓之屬皆從冓。

再　一舉而二也。兩部曰再也。則再者兩也。而如此說之者。以字形言也。以一字舉冓字之中央。則揩疊而成𠕁。而背面自別有一𠕁也。故得再之意。冓既揩疊。則

幺之古文有作幺者則知幺可作幺與幺呂之形不混　今湖南及兩廣稱弟之最小爲幺

巳中之巳即辰巳之巳也巳即了之反乃子之未分手足者到之則爲巳故幺者從巳變也上出一筆象首也巳之上象兩背下象腰股之盤也

一在其上矣。故得再之形。許云一舉。職此故也。

從一，冓省。 此形省而實不省者也。爯字放此。作代切。

爯　幷舉也。 經典通作稱。商書敢行稱亂。史記作舉亂。鄭注周禮儀禮皆曰稱舉也。而許君加幷字者。亦以冓搢疊觀之。猶之一舉而二也。案稱爯偁二字古蓋竝用。爯上作一句讀。兩冓字上如加從字則不通。

從爪，冓省。 處陵切。○從一冓省。即是一舉而二也。從爪冓省。仍是幷舉也。

文三

幺　小也。 釋獸之言豕也。曰幺豯。許云象子。則謂人也。字林云小豚。則用爾雅。然字形不能得此義。食貨志有幺錢。幺貝。幺布。

象子初成之形。 形依集韻引改。包部云。巳在中。象子未成形也。案包今作胞。文子九守。廣雅釋親。皆云四月而胞。兩書又云七月而成。卽此所云初成也。中隔兩月。故彼云未成。此云初成。緣在胞中。故字形拳曲。上出一筆。特與呂字相避耳。無它深意。於堯切。

凡幺之屬皆從幺。 戴侗引蜀本曰。厶陰也。重厶爲幺。幺象月昧也。亦象子初成之形。以養正也。林罕引同。案惟成字是。若忽而會意。忽而象形。又無或曰。則騎牆之說也。言及養正尤非。既生之後便

幽字方有隱意二幺則小之至之至則微也

有子字象之。豈有幺字形之人。

幼　小也。依御覽字鑑引改。今作少，非。許君之說幺也，雖與爾雅不同，然幼字入幺部，不入力部，則以釋獸云幺幼之故，故皆說之曰小也，以見其同義。特此小謂少年耳。檀弓：公輸若方小。注：方小，言年尚幼。從幺從力。伊謬切。

文二

𢆶　微也。借微爲𢼸。𢼸，眇也。從二幺。於虯切。○蜀本曰：𢆶，隱微意也。從重幺，微之至也。案𢆶、微皆小也，隱則蔽也，不可合隱微爲一義。字形竝而不重，不可云從重幺。凡說文二木爲林，謂其多也；二山爲屾，則仍是山；未有如此二幺反爲微之至者，不可從也。凡𢆶之屬皆從𢆶。

幽　隱也。隱，蔽也。本部三字，其二云微，此不云微者，釋詁：幽，隱微也。此用微之正義，與𢆶幾下說借微爲𢼸者不同，故不言，恐其淆雜也。從山中𢆶。幽從山，猶隱從阜，取遮蔽之意。𢆶亦聲。於虯切。

幾　微也。易：可與幾也。釋文：理初始微名幾。殆也。此不用危也。本義乃將然之詞。易：顏氏之子其殆庶幾乎。虞注：幾者神妙也，顏子知微，故殆庶幾。案微也是靜詞，殆也是動詞，故兩

從戍者欲其識察於微也

言之。從𢆶從戍。戍，兵守也。𢆶而兵守者，危也。戍與微義遠，與殆義稍近，故申說之。歺部殆，危也。然本文之危，亦將然之詞。戍守乃豫備之事，不必定有戰鬥也。居衣切

文三

叀　專。句。謂專壹之專可用叀也。乃專而可以小謹釋之者，豳風有敦瓜苦，傳：敦猶專專也。箋：專專如瓜之繫綴焉。案人之小謹，其狀似之。頁部顓下云：頭顓顓謹皃。小謹也。管子形勢解：謹於一家則立於一家，謹於天下則立於天下。是故其所謹者小，則其所立亦小；其所謹者大，則其所立亦大。故曰小謹者不大立。從幺省。桂氏曰：吕中加十，不得謂之省。疑從幺外別有所從而省者，其文闕。屮。財見也。財，袪妄作才。幺屮皆小也。屮亦聲。職緣切。凡叀之屬皆從叀。

叀　古文叀。

叀　亦古文叀。

惠　仁也。從心叀。鐘鼎省惠為叀，則其從叀明矣。詳見釋例卷十六。胡桂切

惠　古文惠從芔。當云從𧄍，𧄍蓋叀之籀文。周無專鼎作𧄍，即此字也。

疐　礙。句。釋言：疐，跲也。疐通躓。廣韻：躓，礙也。此以礙釋疐，即以見

躓礙之爲恆言也。爾雅釋文引礙下有足字。此不知句讀而以意增之也。**不行也。**此又申礙字義也。故小徐祛妄篇曰、疐說文云閡也。未引不行也句。此知說文句讀者也。既云礙而又申以不行者、疐乃事之有礙、非物之有礙、祇是行不去耳。故申之。詩終風、願言則疐、傳、疐劫也。崔本如此、而釋文經作疌、云本又作嚏、又作疌、鄭作嚏、傳作劫、云本又作跲、崔作劫、玉篇云、劫丘據反、欠張口也。王肅曰、願以母道往加之、則疐劫而不行。惟不行字與許同、亦難據以爲說。案疌當作疐、玉篇叀部疐注云、或作躓、一本作疌、一本云者、宋人重修校語也。狼跋釋文、疐本又作疌、疌亦當作疐、**從叀。引而止之也。**七字一句、此說字形之變例也。蓋疐字分而爲三。則叀止皆是字、而冂則非字、故以引字代之。謂叀以礙之、引以牽制之、要皆所以止之也。下文與牽同意、牽亦從古文叀、亦有冂、云象引牛之縻、故此亦以引代冂也。顧牽之引、行之也。疐之引、乃曰止之、奈何。曰、疐者事也、非物也。經見此字者三。終風多異文、曲禮士疐之、別一義、皆不論。狼跋載疐其尾、傳曰、疐跲也。與釋●言同。說文躓跲也、即引此詩、是眞可證矣。然豈有跋前疐後之狼哉。詩人極形其難、猶云進退維谷而已。故知疐也者、擬象之詞也。陟利切。**叀者、如叀馬之叀。**依韻會引改。**從此與牽同意。**上文連言叀引、則非小謹義矣。

玄本無黑義也望遠者視深者皆幽然而黑故幽訓爲黑黑之義從幽生幽之義從玄生玄之爲色也轉展相受矣玄之本義與8近然亡矣元之正義句非

故申明之叀馬蓋卽絆馬未見所出殆漢時恆言䡈從毄毄從古文叀皆取絆馬之意從此與牽同意者他部兩字有一節之同者鼠下云此與籀文子字同謂上半之囟非字也本文則謂叀與屮同非字之冂亦同也非字不可以屬詞故上文言引本文與鼠皆言此也楊雄酒箴曰觀瓶之居居井之眉不得左右牽于纆徽一旦叀礙爲瓽所轠棊叀礙者挂礙也由子雲之說推之卽得許意故曰惠也者擬象之詞也

文三　重三

玄　幽遠也。老子元之又元聖經無此語也而許君以幽遠說元者無奈字形何也乃不曰深遠而曰幽遠者幽訓爲黑也詩隰桑傳幽黑也玉藻一命縕紱幽衡再命赤紱幽衡鄭注幽讀爲黝黑之黝與下文染采說近乃不質言幽而申之以遠者無奈字形何也故支綴其詞　黑而有赤色者爲元。此元之正義也段氏曰凡染一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁五入爲緅七入爲緇而朱與元周禮爾雅無明文鄭注儀禮曰朱則四入與注周禮曰元色者在緅緇之閒其六入者與緅如爵頭色又染則更黑而赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色　象幽而入覆之。

予之形非從幺字變出，特其形似幺，故次於玄後。若真以為幺形變予，則不可通。繼思乃環之古文回之所生也。回諸

也。此說字形，仍承幽遠說之。自從入二，卽不可解。元從入幺，更不可通。幽從丝，丝從二幺，故云象幽，仿佛其詞以說之也。入之訓覆，則往往有之。竊謂許君當闕疑。又案入字似後人箋記誤入正文。象字統幽覆兩字，幽卽鬱幽之幽。赤部赧，配鹽幽赤。是也。凡鬱幽是物，必覆之乃不泄氣，而受鬱之物色必黯淡，與元相似。如此說之，則是承黑而有赤色言之。胡涓切。凡元之屬皆從元。□古文元。金刻言元衣者，有□□二體。□黑也。字林同。從二元。子之切。廣韻一先：茲，胡涓切。全引說文，又曰本亦音滋。春秋傳曰：何故使吾水茲。左哀八年文，彼作滋。宋槧釋文作茲，音元。又曰本亦作滋，子絲反。案呂覽謹聽篇：太公釣於滋泉。水經注渭水篇引、御覽兩引皆作茲泉。此古作茲今借滋之證。

文二　重一

□相推予也。依韻會引補。釋詁疏引作推予前人也。玉篇引同。象兩手相予之形。依釋詁疏引補。實指事字。余呂切。凡予之屬皆從予。□伸也。七命注引從作申也。

幺聲、幻者、玩之本字也、了者、幺之糸也、自玩則弄其糸、授人則倒其糸、故倒幻爲予也、象兩手相予者、以了相予也、不審環糸之形乙本而尋兩手則無從得之、

舍。史記律書舍者舒氣也、又案余從舍省聲、語之舒也、釋天四月爲余、李巡本作舒、從予。予亦聲。傷魚切、案予舍皆聲也、凡兩體皆義皆聲者、許君不言聲、此當云從予從舍、而刪予亦聲、如云舍字義委曲、則依小徐從舍予聲、而改爲從予舍聲。一曰舒緩也。釋言文、然伸展之則未有不緩者、是亦一義引伸也。

幻 相詐惑也。御覽引作相詐幻惑人、案予幻相反、故相推予也、相詐惑也、其詞相儷、從反予。反當依玉篇九經字樣作倒、胡辦切、周書曰。無或譸張爲幻。無逸文、彼作民無或胥譸張爲幻、

文三

放 逐也。尙書放驩兜于崇山、從攴。方聲。甫妄切、凡放之屬皆從放。

敖 出游也。從出從放。五牢切 出部已見、此重出、

敫 光景流也。也、廣韻作皃、從白從放。當云從放白、讀若龠。史記索隱引作讀如躍、西都賦震震爚爚、李善云光明皃、案蓋借爚爲敫也。以灼切、

非幺非子其說殊拙

文二　孫鮑二本同，它本作文三，足徵敖字在出部者為本文，本部則後人增也。

𠬪　物落上下相付也。上有爪以采之，下有又以承之。從爪從又。凡𠬪之屬皆從𠬪。讀若詩摽有梅。平小切。○左襄八年傳引詩同此，孟子野有餓莩，趙注引詩莩有梅，丁公著以為韓詩，食貨志引孟子作芆，鄭德曰芆音蔈，有梅之蔈，竊意許君收𠬪字，蓋采之韓詩，以毛詩之摽為之讀者，言毛詩假借也。蔈亦借字，芆則𠬪之譌，莩又芆之譌也。

爰　于篆作亐，從之者皆然，鐘鼎文多作于。引也。此說與援同，則援者累增字也。謂引詞也。依韻會引補，蓋庾注也。然似失許君意。爰者援引之古文，而借為發語詞。釋詁粵于爰曰也，爰粵于那都繇於也，皆引起其語之詞。從𠬪。祇取手援之意。從于。釋詁爰于同義。羽元切。籀文以為車轅字。左傳爰田，國語作轅田，賈逵曰轅車也，此以爰為轅也。地理志制轅田，食貨志曰自爰其處，孟康曰轅爰同，此又借轅為爰也。

𤔔　治也。治之也。幺。子。相亂。說□也。鐘鼎文偏旁有□字，□之形，非幺非子，故曰相亂，兒本善訟，故作此相亂之形以見其意。徐鍇曰冂[illegible]也，界也，非是。若為之界，則是己治之矣，何待𠬪治之乎。借亂[illegible]

𤔔即𤔔字亂字乙在右
此在左也

乙者艸木冤條之始出始出甚
微故可攝之則從小徐確矣受
叉爭三字義相類

亂，受治之也。受祇取手義，非相付本義也。讀若亂同。然則亂者，𤔔累增字也。郎段切。一曰理也。此校者語也。謂治也，一本作理也。唐人諱治而作理。□古文𤔔。玉篇作𤔔。□當依漢印作□字五畫，□則省三畫而又小變也。今本蓋仿隷作篆者改之。相付也。手部授，人部付，皆曰予也。今以付說受，則是受授同字矣。且與　部一曰。承也。集韻引此爲一曰，案此當是本文，校者所掇拾首下同詞，其爲挩誤可知。也。手部承，受也，轉注足證。從受，舟省聲。鐘鼎文作□，從舟不省。殖酉切。□撮也。從受從己。從己，小徐作乙聲。又曰甲乙之乙，以音推之，則大徐未爲非也。特是𤔱字推之，小徐似是以會意兼指事字，此云從己，則難解耳。力輟切。爭引也。謂彼此競引物也。依元應引補。從受厂。受庾注也。分受爲兩字說之。爪者，彼一人之手，又者，此一人之手。厂，抴也。象抴引之形。今以厂交于爪又之閒，是以會意兼指事也。側莖切。□有所依據也。依元應引補。從受工。讀與隱同。謂經典通用隱也。大戴禮，征利而依隱于物。盧辯注，隱，據也。檀弓，其高可隱也。鄭注，隱，據也。封可手據。孟子，隱几而臥。趙注，隱

敢之古文在彝器者作𢽎細審之乃從𠬪從古古者曰也言人將有行與友同甘心爲之則無不敢者故敢字從𠬪從甘也竊謂從古非當隸𠬪部甘部曰亾聲

倚其几而臥。莊子其臥徐徐，司馬注：徐徐安隱兒。棊此隱俗作穩。淳化閣晉帖作安隱。於謹切。

寽 五指捋也。廣韻寽持取。今寽禾是棊持取。亦當作捋取。捋蓋累增字也。從𠬪一聲。讀若律。今人言寽，不改此音。呂戌切。

敢 進取也。從𠬪古聲。說詳釋例。古覽切。

𣪘 籒文敢。

𢽎 古文敢。

文九 重三

𣦼 殘句。謂兩字可通借也。六書故引作穿殘也。謬。穿也。此穿墉穿屋之穿部中叡𣦼二字可證。吾鄉鑿井謂之穿。此句申殘字。殘、賊也。𣦼則穿也。以此為別。從又從歺。谷部容。歺、殘也。歺亦聲。昨干切。凡𣦼之屬皆從𣦼。讀若殘。重言以申明之。足證讀殘穿也為一句之非矣。

叡 溝也。經典多溝壑連文。故以溝釋叡。然釋詁壑虛也。當是正義。小而水歸其壑。大而列子莊子之大壑。謂海也。虛也皆足統之。從𣦼從谷。谷亦壑也。左襄三十年傳：吾公在壑谷。讀若郝。呼各切。

壑 叡或從土。

吳中言浚井為穀井即叡字

毗陵俗語有不敢叡他即叡字

𣦼𣦻。句。蓋漢時語。探堅意也。句。解𣦼𣦻也。字隸𣦻部，而次弟在叡𣦼之閒。則所謂探堅者，探取其堅也。猶浚井者以臿浚出下墟土也。故下文申說從貝字，祇取譬況之義。宋本𣦻探堅意，删叡字而連篆讀之也。毛本探作深。玉篇廣韻又無𣦻字，祇云深堅意也。則疑其不詞而改之。也。故既合小徐及宋本用之。而仍辨其異文。從𣦻。從貝。貝，堅實也。言所𣦻者之堅實加貝也。讀若概。古代切。

𣦸 坑也。坑當作阬。釋詁。壑，阬虛也。慧苑以叡爲籀文阱字。段氏曰。音同義異。叡謂穿地使空也。從𣦻。從井。井亦聲。疾正切。

叡 深明也。楚語韋注。叡，明也。許加深者，爲其從𣦻也。谷部濬亦訓深。是叡聲中有深義。通也。小徐無此句。元應引有之。馬注尚書。鄭注尚書大傳皆曰。叡，通也。從𣦻。從目。從谷省。元應曰。從𣦻，取其穿也。從目，取其明也。從谷，取響應不窮也。以芮切。

睿 古文叡。

壡 籀文叡從土。

文五　重三

歺 剔骨之殘也。剔，分解也。分解其骨，則無肉而作冎。又省之而作歺。故曰殘。之字蓋承𣦻部。𣦻從歺

嚴氏之學尤能審辨古文之形

歾　⿰歹㒻

⿰歹卒　卒

叡聲義茲近故區別之曰奴之訓殘。乃穿地之殘。冎則剔骨之殘也。從半冎。凡歺之屬皆從歺。讀若糵岸之糵。岸六書故引作厈嚴氏曰當作牙。米部糵牙米也。徐鍇曰義不應有中一秦刻石文有之嚴氏曰𣦵變古文𣦵體右旁復下豩。非中含一也。五割切𣦵竹君本如此嚴氏曰他部偏旁皆作𣦵。本部作𣦵者。誤多上畫。丨丨與卜相當也。古文歺。

⿰歺委病也。艸部菸一曰⿰歺委也通作萎。檀弓哲人其萎乎注萎病也。從歺委聲。於為切

殙瞀也。瞀低目謹視也此不用其本義子部穀一曰瞀也亦謂人之愚蒙者則殙瞀蓋即昏眊謂病人無知也莊子以瓦注者巧以鉤注者憚以黃金注者殙其巧一也而有所矜則重外也釋文引說文殙矜也矜蓋瞀之譌。緣正文有矜字而然。從歺昏聲。呼昆切

殰胎敗也。字林同樂記胎生者不殰。注內敗曰殰。管子作⿰月賣淮南子作⿰犭賣。從歺賣聲。徒谷切

歾終也。廣雅同檀弓君子曰終小人曰死左僖二十二年傳叔詹曰楚王其不歾乎為禮而卒於無別將何以歾杜注不歾言不以壽終也從歺勿聲。莫勃切

⿰歺㒻歾或從㒻。

⿰歺卒大夫死曰⿰歺卒。曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰

殊之朱從朱不從朱

卒士曰不祿庶人曰死釋詁卒死也又曰卒盡也釋文卒又作猝從歺卒聲子聿切

殊死也字林同淮南王傳太子即自刭不殊一曰斷也依左氏釋文引補廣雅同謂凡斷者謂之殊不但身首異處者漢詔謂之殊死也左昭二十三年傳斷其後之木而弗殊從歺朱聲市朱切漢令曰蠻夷長有罪當殊之史記集解曰風俗通義稱漢令蠻夷戎狄有罪當殊殊者死也

殟暴無知也依元應引改蓋謂中痰中惡卒然昏不知人也今本作胎敗也誤用殰字解者蓋古本殟殙兩字本相連而及衆經音義殟殙字身殟字殟殟字各一見皆引說文暴無知也又引聲類身殟欲死也蓋身殟雙聲殟殙疊韻殟殟重言故皆同義二字蓋本以連語類聚後人離析之也惟元應未引殙昏也亦有可疑從歺𥁕聲烏沒切衆經音義於門於沒二反

殤不成人也句意不完呂覽注未成人夭折曰殤子也是也謚法解短折不成曰殤雖與此殤小異亦可證人年十九至十六死爲長殤十五至十二死爲中殤十一至八歲死爲下殤喪服傳文又曰不滿八歲以下爲無服之殤從歺傷省聲兼意也釋名殤傷也可哀傷也非然

省，傷觴皆從煬省聲。式陽切。

殂 往。句。殂之言徂也。徂，往也。此謂死也。核其不忍死其君者，諱而言殂也。實也。從歺且聲。昨胡切。虞書曰：勛乃殂。孟子引堯典，放勳乃殂落。𣦸 古文殂。從歺作。似當云從死乍聲。

殛 殊也。釋言：殛，誅也。從歺亟聲。己力切。虞書曰：殛鯀于羽山。古堯典文也。馬注與釋言、周語韋注竝同。呂覽曰：殛之於羽山，副之以吳刀。則是殊斷之矣。戰國譌言，不足信也。案許君引此，謂殛可借為極，極謂窮極之於羽山也。洪範及左傳殛鯀，釋文：殛，本又作極。是其證。且左傳曰流四凶族，知尚書流放竄殛同意，變詞以成文耳。大戴禮五帝德曰：殛鯀於羽山，以變東夷。史記五帝本紀同。是殛之繪有所用之也。洪範鯀則殛死，謂死於貶所耳。鄭志：鯀放居東裔，至死不得反於朝。

殪 死也。釋詁文。從歺壹聲。小雅毛傳文、穎注上林賦皆曰：壹發而死曰殪。且亦借壹為之。書殪戎殷，中庸作壹戎衣。於計切。

𡔶 古文殪從死。壹省，吉而以死貿處其所。

𣩠 死宗募也。從歺莫聲。莫各切。疑歺部𦵏，死部薨，

殯 死在棺，將遷葬柩，賓遇之。死當作屍。禮，在牀曰尸，在棺曰柩。將遷葬柩，文不成義，有

𣦸
朽

諉挩也、三日而殯、三月而葬、相去甚遠、不得豫言、而旣夕禮曰遷于祖、與此遷字相應、葢許君許言自殯以後諸禮節、爲何人刪節、致不通也、穀梁傳注、欑木爲椁、塗之曰殯、賓遇之者、檀弓、則猶賓之也、從歺從賓。賓亦聲。必刃切、夏后殯於阼階。說文無阼、當依檀弓作東、且當依補之上二字、殯處負序當階耳、階不可殯、下文放此、殷人殯於兩楹之閒。周人殯於賓階。竝檀弓文、

殔 瘞也。二字同音、故以爲訓、其實肂不全瘞也、士喪禮、掘肂見衽、注、肂埋棺之坎也、從歺。隶聲。羊至切、

殣 道中死人。人、一作者、人所覆也。秋官蜡氏、若有死於道路者、則令埋而置楬焉、左傳、道殣相望、杜注、餓死爲殣、從歺堇聲。渠吝切、詩曰。行有死人。尚或殣之。小雅小弁文、彼借墐爲之、毛傳、墐路冢也、

殠 腐气也。臭者气之總名、殠者朽腐之專名、今通用臭、又作臰、從歺臭聲。尺救切、

殨 爛也。釋言、虹、潰也、注、謂潰敗、案借潰爲殨也、爛當作爤、公羊僖十九年傳、魚爛而亡、注、魚爛從內發、從歺貴聲。胡對切、

𣦸 腐也。字林同、廣雅、𣦸、臭也、案借臭爲殠、從歺丂聲。許久切、

朽 𣦸或從

古文歺倒人也即反匕也

朽。月令、冬、其臭朽、注、氣若有若無爲朽、釋文、朽本又作殠、

殆　危也。釋詁文、詩、無小人殆、而經典將然之詞、亦曰殆、日危。從歺台聲。徒亥切、案自此至殬、大抵從歺引伸之義、

殃　咎也。廣雅同、易釋文引作凶也。從歺央聲。於良切、

殘　賊也。小雅、廢爲殘賊、從歺戔聲。昨干切、

殄　盡也。釋詁文、邶風、籧篨不殄、傳、殄、絕也。從歺㐱聲。徒典切、

𠧟　古文殄如此。

殲　微盡也。言纖微必盡也、殲之言纖也、公羊傳、釋詁皆曰、殲、盡也、此加微者、承上殄盡也而言、加微以爲別也。從歺韱聲。子廉切、春秋傳曰。齊人殲于遂。莊十七年經文、

殫　極盡也。字林同、又云斃也、廣雅、殫、盡也、此云極者、亦以爲別。從歺單聲。傳注凡釋單以盡者、皆借爲殫也、春申君列傳、王之威亦單矣、徐廣曰、本亦作殫、都寒切、

殬　敗也。經典借斁爲之、詩雲漢、秏斁下土、箋、斁、敗也、釋文、說文字林皆爲殬、從歺睪聲。當故切、商書曰。彝倫攸殬。洪範文、

𣩡　汲古本、平津本、小徐本、集韻引、皆作𣩡、玉篇同、畜產疫病也。畜產、郎畱犍、從歺羸聲。小徐、羸聲、汲古從羸、又刓改爲羸聲、

㱙殘戔奴
吾鄉買熟豬頭肉之耳舌
等件曰豬殘頭者即㱙字
即羊豬戔之戔

郎果切、案以下四字、皆言禽獸

𣨶殺羊出其胎也。廣雅、𣨶、胎也、詞不達意、徐幹七喻、熊蹯豹胎、是古以胎爲美食、王制不殺胎、從歺豈聲。五來切

㱙禽獸所食餘也。玉篇作𦚢、云獸食之餘也、亦以同音借殘、七命、鬐殘象白、五臣注、殘謂爲猛獸所食之殘者、亦猶豺殘也、又省形存聲而作戔、考工記鮑人注、㥏或者讀爲羊豬戔之戔、釋文周禮注殘餘字、本多作戔、從歺從肉。昨干切

殖脂膏久殖也。一引無殖字、葢謂脂膏日久而殖敗也、字或作膱、考工記弓人注、鄭司農云、故書昵或作樴、元謂樴脂膏膱敗之膱、膱亦黏也、釋文、呂忱云殖膏敗也、從歺直聲。常職切

𣧠枯也。桂氏曰、𣧠枯聲同、黃庭經、調血理命身不枯、箚案、許君以朽爲歺之重文、不以枯爲𣧠之重文、雖可借用、非一字也、段氏曰、周禮、殺王之親者辜之、注、辜之言枯也、謂磔之、按𣧠同辜、磔也、玉篇曰、𣧠古文辜字、箚案以𣧠爲辜是同韻、不及𣧠枯之同音、且玉篇𣧠下云𣧠乾、又引說文、此下郎列𣧠字、初不以爲與𣧠同字、終恐桂氏說近之、姑兩列以俟讀者擇焉、從歺古聲。苦孤切、繫此下兩字、又謂人、葢校者掇拾於此、

𣩙棄也。從歺奇聲。去其切、俗語謂死曰大𣩙。此義通作期、素

問有大期篇、

文三十二　重六

死　澌也。廣雅同、曲禮、庶人曰死、注、死之言澌也、精神澌盡也、人所離也。爲字形加此語也、形神相離、有歺意。從歺從人。息姊切、凡死之屬皆從死。

𣦶　古文死如此。古文殪從歺。

薨　公侯卒也。公羊解詁、崩、大毀壞之詞、薨、小毀壞之詞。從死。瞢省聲。呼肱切、

薧　死人里也。玉篇、薧里、黃泉也、死人里也、從死。蒿省聲。古今注、蒿里、喪歌也、謂人死魂魄歸乎蒿里、呼毛切、周禮謂乾魚爲薧、則音考、

𣦵　戰。句、見血曰傷。左傳、察夷傷、亂或爲惛。廣韻引同、則或卽惑字、謂昏不知人也、玉篇引無亂字、則是傷或謂之惛矣、非也、呂覽仲秋紀、則知所免起冕舉死殙之地矣。注、殙音悶、謂絕氣之悶、案此借殙爲惛也。死而復生爲𣦵。廣雅、𣦵、病也、從死。次聲。咨四切、

文四　重一

世德堂列子殷注無此語歹乃歺之譌也

冎 剔人肉置其骨也。說文無剔當作鬄士喪禮曰鬄去蹄注鬄解也今文鬄爲剔王氏煦曰列子湯問篇楚之南有啖人之國其親戚死㱙其肉而棄之然後埋其骨殷敬順釋文云㱙本作冎剔肉也 象形頭隆骨也。韻會引無形字案當云象頭隆骨形古瓦切 凡冎之屬皆从冎。

別 分解也。八部分別也此不但轉注而加解字與刀部列同義者蓋以字从冎从刀主謂宰而言則所謂解者如庖丁解牛之類淮南子曰宰庖之切割分別也與許君意合又曰桀之力別觡伸鉤此事與从冎合與从刀不合天官小宰聽稱責以傅別鄭注傅別謂爲大手書於一札中字別之此事與从刀合與从冎不合況乎離別乃引伸之義也非許意所主 从冎从刀。憑列切

⿰冎卑 別也。玉篇同廣韻相分解也集韻兩引一引同一引作裂廣雅脾裂也案今用裂古用列刀部列亦曰分解也 从冎卑聲。讀若罷。府移切

文三

骨 體之質也。依御覽引補與筋部體之力也相儷 肉之覈也。體之質者百體以骨爲質幹也

覈御覽引作核謂在肉中而堅實也廣雅覈骨也案覈核之名因此而起蔡邕注典引曰肴覈食也肉曰肴骨曰覈從冎

有肉。古忽切 凡骨之屬皆從骨。

髑 髑髏頭也。依御覽引改王篇同埤蒼髑髏頭骨也廣雅頭顱謂之髑髏 從骨蜀聲。徒谷切

髏 髑髏也。從骨婁聲。洛侯切

髆 肩甲也。靈樞經作肩胛顏氏家訓五百年一賢猶比髆也天官醢人豚拍鄭大夫杜子春皆以拍為髆謂脅也 從骨。尃聲。補各切

髃 肩前也。字林肩前兩乳間骨也詩車攻傳云自左膘而射之達於右腢為上殺釋文腢本亦作髃何休注公羊自左膘而射之達于右腢中心死疾鮮潔也然髃本人肩前之名獸因而稱之耳。既夕禮記當腢注腢肩頭也 從骨。禺聲。本五口切一音五俱切

骿 骿脅。幷幹也。依左傳釋文引改國語韋注同左傳杜注云合幹孔晁云聞公子脅幹是一骨故欲觀之廣雅幹謂之肋元命苞顛項駢幹 從骨。幷聲。部田切 晉文公骿脅。見左僖二十三年傳彼作駢論衡引作仳

髀 股外也。依元應引補元命苞髀之為言岐也陰二故人兩髀說苑天子文繡衣各一襲到地諸侯覆跗大夫到踝士到髀詩車攻傳云

射左髀達于右髃爲下殺從骨卑聲。本禰切孫并弭切⿰足卑古文髀。小徐從足足一物也。

髁髀骨也。元應曰字林髁骨也口亞反今以骨從爲髁案廣雅髁髖也三蒼髁尻骨與許義異從骨果聲。本口臥切

⿰骨厥臀骨也。廣韻臀尾本從骨厥聲。呂覽本味篇臑燕之翠高注翠厥也厥當爲古文假借字臀則後起之專字故素問骨空論灸橛骨王冰注曰尾窮謂之橛骨又借橛字爲之知先秦尙無臀字也廣雅後起字最多其釋親曰臎臀也臀如說文臀則異於內則之舒鴈翠矣在身曰翠在人及獸曰臀居月切

髖髀上也。賈誼傳髖髀之所非斤則斧玉篇髕髖也類篇馬胯上骨爲八髖從骨寬聲。苦官切

髕厀耑蓋骨也。依六書故引補元應作厀骨也與今本皆經刖節也說苑人生期年生髕而後能行從骨賓聲。毗忍切

⿰骨昏骨耑也。未詳廣雅⿰骨昏骩也從骨昏聲古滑切

⿰骨貴厀脛閒骨也。桂氏曰荀子勸學篇蟹八跪而二螯借跪爲⿰骨貴也從骨貴聲丘媿切

骹脛也。考工記輪人參分其股圍去一以爲骹圍鄭司農云人脛近足者細於股謂之骹羊脛細者亦謂骹

釋畜馬四骹皆白驓。从骨交聲。口交切

骭 骹也。淮南俶眞訓注骭自膝以下脛以上也釋訓骭瘍為微。從骨干聲。古案切

骸 脛骨也。公羊宣十五年傳析骸而炊之。從骨亥聲。戶皆切

髓 骨中脂也。素問髓骨之充也。從骨隓聲。息委切

𩪘 骨閒黃汁也。從骨易聲。讀若易曰夕惕若厲。他歷切

體 總十二屬也。亻部云象人脛三屬相連也其它則許所未言段氏曰首之屬三曰頂曰面曰頤身之屬三曰肩曰脊曰尻手之屬三曰厷曰臂曰手足之屬三曰股曰脛曰足。從骨豊聲。他禮切

髍 㾕病也。集韻引此而說之曰謂身支半枯漢書敘傳又況幺麼尚不及數子晉灼曰此骨偏麼之麼也筠案幺麼者猶云既微且尰爾勇伊何耳通俗文云不長曰幺細小曰麼殊拘墟也。從骨麻聲。莫鄙切

骾 食骨留咽中也。一作食肉亭骨在喉內也聲類哽食骨留嗌中也後漢書來歙傳作骨鯁說文則三字各為一義。從骨更聲。古杏切

骼 禽獸之骨曰骼。埤蒼骼腰骨也字見於有司徹及特牲饋食禮又作胳士禮用牲之九體肩一

髆二、臑三、肫四、胳五、正脊六、橫脊七、長脅八、短脅九。大夫禮則十一體、加脡脊代脅。廣雅字林變作⿰骨可。從骨。各聲。古覈切。

鳥獸殘骨曰骴。獸、廣韻作鼠。秋官蜡氏、掌除骴。注云、曲禮、四足死者曰漬。故書骴作脊。鄭司農云、脊讀為殨、謂死人骨也。月令曰、掩骼埋胔。骨之尚有肉者也。及禽獸之骨皆是。食貨志、國亡捐瘠、則又脊而加之疒也。仍是骴字。骴可惡也。若曰謂之骴者、以其可惡而命之名也。此篆指字聲言。蓋從此聲者、多有可惡之意。呰窳也。佌佌彼有屋、小兒也。訿訿然、不思稱乎上之意、皆是。從骨。此聲。資四切。明堂月令曰、掩骼薶骴。禮記月令作埋胔。蜡氏敘官注引作埋骴。釋文作貍骴。

骴或從肉。小徐無此。後人所記也。

骨耑骫奊也。當作骨曲骫奊也。列子釋文引作骨曲直也。雖譌、而曲字可從。蒼頡篇、骫、曲也。骫奊則曲之詞也。矢部奊、頭袤骫奊態也。亦連言骫奊、袤曲義相近。上林賦、崔錯癹骫。郭璞曰、癹骫、蟠戾也。李善曰、骫古委字。從骨。丸聲。於詭切。

骨擿之可會髮者。骨擿、猶云象揥也。手部、擿、搔也。故此謂搔頭為擿也。君子偕老傳、揥所以摘髮。釋文、摘本又作擿。會髮、猶云括髮也。士喪禮、鬠笄。注、鬠古文作括。髟部、鬠、絜髮也。後漢輿服志

注、簪以玳瑁爲擿、長一尺。左右一橫簪、以安菌結、從骨。會聲。義聲互相備也、古外切、詩曰。髓弁如星。衛風淇奧文、彼作會、鄭注弁師引之、亦作會、許君引此謂借髓爲會、與骨擿無涉也、知然者、弁師王之皮弁會五采玉璂、正詩所云會弁、其下文云玉笄、若會是骨擿、豈不複乎、彼注云故書會作髓、則亦借字也、故先鄭後鄭說雖不同、而皆破爲會以說之。司農又引士喪禮曰檜用組乃笄、檜讀與髓同、書之異耳。說曰以組束髮乃著笄、謂之檜、沛國人謂反紒爲髓、許君之說詩也、雖未知同先鄭與否、然必本之檜用組上文骨擿則本之髻笄用象、是皆可以意揣而知之矣、

文二十五　重一

胾肉也。象形。曲禮、左殽右胾、注、胾切肉也、案鳥獸之胏、而後有形可象、故象其爲胾、而人身體之字亦從之、如六切、凡肉之屬皆從肉。

婦始孕腜兆也。謂婦始孕曰腜、腜者眹兆之意也、廣雅、腜胎也、準言之、從肉。某聲。莫桮切、

玉篇廣韻同、集韻引作肧、婦孕一月也。此及胎下說、玉篇廣韻皆用之、文子、一月而膏、二月而脈、三月而肧、四月而胎、五月而筋、六月而骨、七月而成形、八

肧胎之肧應從丕丕丕者大也
言由腜兆而漸大

月而動。九月而躁。十月而生。淮南曰。二月而胅。三月而胎。四月而肌。李善注江賦。引淮南三月而肧胎。從肉不聲。匹桮切。

胎　婦孕三月也。元應引作二月。從肉台聲。土來切。

肌　肉也。素問。病有在肌肉者。從肉几聲。居夷切。

臚　皮也。人曰臚。獸曰皮。此通之也。禮運。膚革充盈。亦通言之。易通卦驗。人足陽明脈盛。多病臚腫。抱朴子至理卷。淳于能解臚以理腦。蓋借臚爲顱。從肉盧聲。力居切。

膚　籀文臚。

肫　面頯也。顴骨也。集韻。面秀骨。從肉屯聲。章倫切。

䐈　頰肉也。集韻。頰下曰頣。或作胲䐈。從肉幾聲。讀若畿。居衣切。

脣　口耑也。釋名。脣。緣也。口之緣也。白帖。脣者。舌之藩。從肉辰聲。食倫切。

古文脣從頁。辰之古文作屒。

脰　項也。項。頭後也。左傳。兩矢夾脰。從肉豆聲。徒候切。

肓　心下鬲上也。依左傳釋文引改。李氏威曰。案鍼灸圖經。椎骨諸穴。心腧二穴。在第五椎下。鬲腧二穴。在第七椎下。是鬲下于心。間一椎。又第四椎下。謂之膏亡腧。第七椎下。謂之鬲腧。是肓在鬲上甚明。從肉亡聲。呼光切。春秋傳

日。病在肓之下。左成十年文。下當作上。

腎 水藏也。戴侗曰。受藏曰藏。謂其受藏而不寫也。韓詩外傳。精藏於腎。神藏於心。魂藏於肝。魄藏於肺。志藏於脾。此之謂五藏也。列子言六藏者。或如白虎通之說。以三焦爲包絡之府。是包絡爲一藏也。然難經以三焦爲孤府。周禮言九藏。鄭注云。正藏五。又有胃膀胱大腸小腸。似皆非正說。從肉。從臤聲。時忍切

肺 金藏也。元應引作火藏也。案以心部說推之。當云火藏也。博士說以爲金藏。五經異義。今尚書歐陽說。肝。木也。心。火也。脾。土也。肺。金也。腎。水也。古尚書說。脾。木也。肺。火也。心。土也。肝。金也。腎。水也。呂氏春秋孟春紀。祭先脾。注。脾屬土。春木勝土。先食所勝也。一說。脾屬木。自用其藏也。孟夏紀。祭先肺。注。肺。金也。祭禮之先。祭肺用其勝也。一曰肺。火。自用其藏也。季夏紀。中央土。祭先心。注。心。火也。用所勝也。一曰心。土。自用其藏也。孟秋紀。祭先肝。注。肝。木也。祭祀之肉用其勝。故先進肝。又曰肝。金也。自用其藏也。孟冬紀。祭先腎。注。腎屬水。自用其藏也。案注竝先引今尚書說而後用古說。許君當先古說而後今說。從肉。市聲。芳吠切

脾 土藏也。當云。木藏也。博士說以爲土藏。從肉。卑聲。符支切

肝 木藏也。當云。金藏也。博士說以爲木藏。從肉。干聲。白虎通。肝

之爲言干也。古寒切。

膽 連肝之府也。膽爲肝之府而連於肝也。難經謂膽爲清淨之府者。無出無入也。金匱論肝心脾肺腎五藏皆爲陰。膽胃大小腸膀胱三焦六府皆爲陽。白虎通。胃者脾之府也。膀胱者腎之府也。三焦者包絡府也。膽者肝之府也。小腸大腸心肺府也。從肉詹聲。都敢切。

胃 穀府也。難經。胃爲水穀之府。從肉⊠象形。⊠非字。故删之。云貴切。

脬 旁光也。俗作膀胱。難經。膀胱爲津液之府。脬亦借用胞。淮南高注。旁光。胞也。蘇林注荅客難曰。胞音胞胎之胞。特區別之。可知通用已久。從肉孚聲。匹交切。

腸 大小腸也。難經。大腸爲行道之府。小腸爲受盛之府。從肉易聲。直良切。

膏 肥也。元命苞。膏者神之液。從肉高聲。古勞切。案膏肪在腹中。故次在此。脂字遠隔在後。肥在末。尤非其次。蓋後人亂之。

肪 肥也。元應引。此下有脂也。蓋申說之也。脂肥非兩義。王逸說玉符曰。白如豬肪。從肉方聲。甫良切。

膺 胷也。謂乳上骨也。依元應引增。蓋庾注也。韋昭注漢書。胷四面高中央下曰膺。從肉雅聲。於陵切。

肊 胷骨也。羣書引同。則膺言其外。肊言其內也。惟登樓賦注引作胷

寅之本義象背呂要屄形象形字也故膑爲夾背肉胛亦同意申者𦥔之正形也

也、則是一體二名也。從肉乙聲。於力切、段氏刪聲字、非也、虎之胷有乙骨、佩之有威、人固無之、不可穿鑿、

肊或從意。或借意字爲之、漢書賈誼傳、請對以意、史記作臆、

脊也。釋名、背倍也、在後稱也。從肉北聲。詩言樹之背、傳、背北堂也、補妹切、

兩膀也。通俗文、腋下謂之脅、廣雅、膀、胠、胉、脅也、段氏曰、周禮豚脅謂之豚拍、儀禮牲體脅謂之兩胉、注曰、今文胉爲迫、說文不收胉字、是從今文迫也。從肉劦聲。虛業切、

脅也。從肉旁聲。釋名、膀、挾也、在兩旁、臂所挾也、步光切、

膀或從骨。

脅肉也。史記司馬相如傳、脟割輪淬、郭璞曰、脟膞、段氏曰、九歎說流水、龍邛脟圈、繚戾宛轉、脟一作綸、從肉寽聲。力輟切、一曰。脟。腸閒肥也。錢氏大昭曰、廣雅、胼、脟、脂也、胼是脟字之譌、曹憲音平、玉篇、胼脟、牛羊脂、皆沿誤本而不審也、一曰膫也。謂腸閒肥名脟、一名膫也、

脅骨也。廣雅、幹謂之肋、公羊莊元年傳、搚幹而殺之、釋文、幹、脅也、從肉力聲。盧則切、

夾脅肉也。繫傳、易云、艮其限、裂其夤、夤即當此胛字、易釋文、馬云、夤、夾脊肉也、鄭本作䐪、然則夤亦

肩之上從𠂆省也𠂆本象形字故省𠂆之半以象肩形肩之上爲𠂆之省非從門戶字也

上肉下寅、非夕部之夤也。從肉。申聲。失人切、**脢**背肉也。廣雅、胂謂之脢。許君類列之、而不轉注。蓋胂狹而脢廣也。從肉。每聲。莫桮切、易曰。咸其脢。咸九五爻詞、鄭云、脢、背脊肉也。虞云、夾脊肉也。釋文曰、䏶文同、鄭作背脊肉、**肩**髆也。漢書武帝紀注、晉灼曰、髆、許愼以爲肩髆字、是合肩髆爲一名也。從肉。象形。此不云戶象形、則胃下自不當云囟象形、古賢切、**肩**俗肩從戶。**胳**亦下也。亦、俗作腋、廣雅、胳謂之腋、渾言之、許析言之、因而袂當胳者亦謂之胳、深衣、袼之高下、可以運肘、注、袼、衣袂當掖之縫也。釋文、袼、本又作胳、腋也。說文無袼、當是据本作胳、牲體亦有胳、見鄉飲酒禮記。從肉。各聲。古洛切、**胠**亦下也。與胳同訓而不轉注、蓋略分高下矣、故廣雅曰、胠、脅也、渾言之也、左襄二十三年傳、齊侯伐衛、有先驅申驅戎車貳廣啟胠大殿、賈逵曰、左翼曰啟、右翼曰胠、莊子、胠篋、司馬曰、從旁開爲胠、二者皆以胠在身旁而借之、從肉。去聲。去劫切、小徐亦羌脅反、**臂**手上也。從肉。辟聲。卑義切、**臑**臂羊矢也。繫傳、蓋骨形象羊矢因名之也、玉篇臑作腝、云、臂節也、節正羊矢之謂矣、桂氏曰、隸體需耎相通、檽桒俗

齊雖古字而是借字。齎則本字也

名羊矢棗、猶臑爲臂羊矢也。鄉射禮釋文引字林、臂羊豕也。集韻類篇引說文、羊豕臂也。皆誤。臑不得單屬之羊豕。少儀言牛之臂臑。鄉飲酒禮、其牲用狗。鄭注亦言臑。蓋牲前脛骨分三體。曰肩臂臑。臑與臂近。故以臂說之。究是兩體。故言羊矢以的指之也。九章筭術商功篇注、合兩鼈臑成一陽馬。又曰臑者、臂骨也。其形有似鼈肘。故以名云。音義曰、臑、那到切。臂節也。從肉。需聲。讀若儒。那到切。案臑字不當在此。本部自膍至肦皆謂人、自臟至羸皆謂物。物之肉、用以祭。故以臟腰等字領之。末數字則泛言。經典言臑、無涉及人者。蓋本在後。或見臑有臂節之訛、遂逡之肘上也。而玉篇作腝、次序同本書。恐顛倒已久。

肘　臂節也。深衣注、肘當臂中爲節。臂骨上下、各尺二寸。從肉從寸。寸手寸口也。陟柳切。

齎　朏齎。人齎也。依元應引改補。從肉。齊聲。左傳、後君噬齊。莊子、與齊俱入、與汨偕出。司馬云、齊、回旋如磨齊也。然則齊是古字。臍是累增字。徂兮切。

腹　厚也。釋詁、毛傳竝同。從肉。复聲。方六切。

腴　腹下肥也。也一作者。地理志注、腹之下肥曰腴。論衡、傳語曰、堯若臘、舜若腒。桀紂之君、垂腴尺餘。從肉。臾聲。羊朱切。

脽　尻也。東方朔傳、連脽尻。武帝紀、立后土祠于汾

夸為本字胯跨皆累增字夸大解者作夸奎下解者作奎後人以形近而混之矣

俗言膀肚之肚即腨字也

陰脽上。蘇林曰脽音誰。師古曰吕其形高起。如人尻脽。故以名云。從肉。隹聲。示隹切

孔也。從肉。決省聲。當云夬聲。讀若決水之決。古穴切

股也。蒼頡篇。兩股閒也。淮陰侯列傳。出我袴下。徐廣曰。袴一作胯。漢書作跨。同耳。釋畜。驪馬白跨。驪。注。跨。髀間。從肉。夸聲。苦故切

髀也。詩采菽箋。脛本曰股。從肉。殳聲。士虞禮注。字從肉。從殳。矛之殳聲。公戶切

脛也。從肉。卻聲。釋名。腳。卻也。以其坐時。卻在後也。居勺切

胻也。元應引作腳胻也。字林同。玉篇。脛。腓腸前骨也。引史記。斮朝涉之脛。說苑。脛大於股者難以步。從肉。巠聲。胡定切

脛耑也。謂近膝之處。龜策列傳。壯士斬其胻。從肉。行聲。戶更切

脛腨也。御覽引作腓腸也。易咸卦。咸其腓。莊子。禹治水。腓無胈。脛無毛。從肉。非聲。符飛切

腓腸也。元應曰。江南言腓腸。中國言腨腸。或言腳腨。從肉。耑聲。市沇切

體。句四胑也。以體說胑者。謂四胑即四體也。又申以四胑者。體總十二屬。四胑但六屬。不足盡體字義也。不直云四胑而先之以體者。經典多作或體肢。恐人疑惑。故

沂謂古文孫字作𢀖亦象重累也小篆變為系則因其形似而變之失其本義矣許君不得不就小篆之形而說之雖有古義而字形既移不復能附麗以為說也觀此一端而知許君亦無可如何也　沂又謂從八二句望文生義甚為淺率恐後人所增而非許氏本文八有分義而無長形幺象幼子形而無重累義此淺人就承續二字為之說也　孫字亦同意

以體定之也。釋名肢枝也，似木之枝格也。段氏曰卽胳肢至膝言手足也，故總之以肢。從肉只聲。章移切

肢或從支。故亦借支。續說苑宦者田鵬每折一支辭色愈廝四支俱絕而死。支，古枝字，因亦借枝。孟子爲長者折枝，趙注按摩折手節，解罷枝也。

足大指毛也。毛下當有肉字。玉篇、廣韻皆有之。從肉亥聲。古哀切

骨肉相似也。方言西南梁益之間凡言相類者亦謂之肖。從肉小聲。私妙切。今言不肖者不似也。此許說也，謂骨肉不似其先，故曰不肖也。二句蓋庾注也，何人刪節之，以致渾同無別，今竝依元應引補。

子孫相承續也。字林[允]嗣也，用釋詁毛傳也。從肉。骨肉相似故也。從八，象其長也。從幺，象重累也。元應曰，凡引長之也。幺象世繼相重之也。羊晉切

古文[允]

裔也。依廣韻引改。今作[允]也。後人以字林改之也。左襄十四年傳謂我諸戎是四嶽之裔胄也。從肉由聲。直又切

振𦙍也。說文無佾字，佾卽𦙍是也。諸說皆曰佾列也，而許君曰振𦙍者，左莊二十八年傳爲館于其宮側而振萬焉，杜注振動也，萬舞也。

今吴中俗語凡極好則曰夏好極大則曰夏大

然則舞名而以振冠之，此古法也。是以小徐本作振也，志林引同，亦非不通也。漢書禮樂志：蠻路龍鱗，罔不肸飾。顏注：肸，振也。謂皆振整而飾之也。案肸從佾，故得與佾同義。從肉，八聲。八佾最盛，故從八。許訖切。

肉膻也。與但同。釋訓、毛傳皆曰：襢裼，肉袒也。說文無襢。毛詩、爾雅釋文皆曰：襢，本又作袒。是知魏晉爲經者借袒爲膻，後人又加衣而作襢也。從肉，亶聲。徒旱切。詩曰：膻裼暴虎。鄭風大叔于田文。

益州鄙言人盛諱其肥謂之臟。似後人据誤本方言改之。方言曰：梁益之閒，凡人言盛及其所愛曰諱其肥臟謂之臟。宋曹毅之本諱作偉。漢書賈鄒枚路傳壤子王梁代，灼曰：揚雄方言，梁益之閒，所愛諱其肥盛曰壤。李善注文選云：方言云：瑋其肥盛。晉灼注以瑋爲諱。筠案：曰諱之曰，諱弘無當。刪而諱當依李善作瑋，然不可絕。瑋其肥盛爲何也？方言又曰：凡物之壯大而愛偉之謂之夏。偉瑋同義，知是愛瑋連文，謂愛而偉之，故别爲美詞以褒大之，不謂之壯大而謂之夏，不謂之肥而謂之臟也。從肉，襄聲。如兩切。

臞也。從肉，皆聲。古諧切。

少肉也。釋言：臞，脒瘠也。從肉，瞿聲。其俱切。

消肉臞也。其肉消盡，臞之甚也。俗語謂瘦

瘠目脫形是也引伸之則釋器從肉兌聲徒活切脙齊人謂
曰肉曰脫之郭注剝其皮也
臞脙也從肉求聲讀若休止廣韻脙俗作𦚢鳩切臞脙雙聲巨臠臞也從
肉䜌聲力沇切此切肉之音也檜風釋文力耑反一曰切肉臠也玉篇同然當作一曰臠切肉也說文
一曰之下多再出本字而後說之爲其爲別義也詩曰棘人臠臠兮檜風素冠文彼借欒毛傳瘠皃或三
家詩有作𦟝者許君從之也膌瘦也從肉脊聲資昔切元應曰膌古文膌𤷐瘠三形○一
曰薄也蓋魯語瘠土沃土之說也元應引此句在瘦也句上竊加一曰字而退之在下脨古文膌
從疒從朿朿亦聲如此穿鑿必後人緣棘人而附會之也脀騃也玉篇同廣雅脀癡也
然韻會引作升也特牲饋食禮宗人告祭脀注脀升也謂升
特牲體于俎此嚴氏說也鈞案許君不當舍經訓而用
依此則當與脊膌等字從肉丞聲讀若丞署陵切
爲伍今在此末敢改之胗脣瘍也
風賦中從肉㐱聲之忍切案篆當作胗從㐱
昏爲胗部之㐱非乚部之㐱疹籀文胗從

疒。腄 瘢胝也。韻會引同，玉篇引作瘢腄也，小徐作跟胝也，蓋本作痕胝，後人改之。疒部：痕，胝瘢也。從肉垂聲。竹垂切。

胝 腄也。集韻：胝，繭也。淮南子：申包胥累繭重胝，七日七夜至于秦庭。荀子注：胝，皮厚也。從肉氏聲。竹尼切。

肬 贅也。慧苑曰：贅謂膹聚肉也。通俗文：小曰肬，大曰贅。釋名：贅，屬也，横生一肉，屬著體也。從肉尤聲。羽求切。

⿰黑尤 籀文肬從黑。

肒 搔生創也。廣韻：肒，皰肒。案今名傷手瘡。從肉丸聲。胡岸切。

腫 癰也。段氏曰：瘍醫注曰：腫瘍，癰而上生創者。按凡膨脹粗大者謂之雍腫。莊子說木盤瘿曰雍腫，雍腫俗作擁腫。從肉重聲。之隴切。

胅 骨差也。段氏曰：謂骨節差忒不相值，故胅出也。蘇林漢書注云：窅胅。窅謂入，胅謂出。爾雅注云：胅起高二尺許。山海經結匈國注云：臆前胅出，如人結喉，皆是也。窅胅，蒼頡篇作容胅，葛洪字苑作凹凸，今俗通用作坳突。從肉失聲。讀若跌同。謂二字可通也。齒部：⿰齒失，齒差跌皃。徒結切。

脪 創肉反出也。玉篇：創肉反腫起也。從肉希聲。香近切。

䏖 瘢也。廣韻：䏖，杖痕腫處。纂文：瘡瘢捶痕也。案上二說蓋同許義。

元應曰。癮疹。皮上小起痕迹也。今俗亦謂肉斗腫起爲癮疹。案此爲別義。**從肉。引聲。**本音酳。孫羊晉切。**一日。**

遵也。

臘 冬至後三戌爲臘。祭百神也。依玉篇引補。增韻懸家以運墓日爲臘。如漢火運。火墓於戌。犬寒後戌日。是。風俗通云。禮傳夏曰嘉平。殷曰清祀。周曰大蜡。漢改爲臘。臘者獵也。言田獵取獸以祭祀其先祖也。或曰。臘者接也。新故交接。故大祭以報功也。玉燭寶典。臘者祭先祖。蜡者報百神。同日異祭也。顧亭林曰。三代擇日皆用干。秦漢以下多用支。如戌臘是也。**從肉。巤聲。**盧盍切。

膢 楚俗以十二月祭飲食也。桂氏曰。太平御覽引此文於小歲下。案四民月令曰。臘之明日爲小歲。則膢當在十二月。定非二月矣。古唐類範。風俗通皆作十二月。冀州北部或以八月朔作飲食爲膢祭。其俗語曰。膢臘社伏。合初學記。漢官儀注所引補此。玉篇膢下。示部禮下。廣韻十虞膢下。皆曰飲食祭也。冀州八月。楚俗二月。乃嚛拓此文用之。而挽十字。又案廣韻十九侯膢下云。八月祭名。則但舉中國之俗。又十虞及玉篇三見此文。皆冀州在上。似本條在前條之前。然詳其文法。不得如此。故不迻之。膢臘社伏。皆[illegible]酒食燕會之期也。膢臘及伏在二至之後。春社秋社在二分之

祭福猶飲福也貫山駁所不必駁

前後。古人非祭不飲酒。是以有此俗語。從肉。婁聲。力俱切。一曰。祈穀食新曰離膢。古唐類範引同。小徐韻會引無離字。御覽引云。一曰嘗新穀食。前曰貙膢。風俗通曰。又曰。嘗新始殺食曰貙膢。余案此文當云。一曰始殺嘗新曰貙膢。貙膢疊韻字也。嚴氏曰。漢武帝紀注引漢儀注。立秋貙膢。蘇林曰。貙虎屬。嘗以立秋日祭獸。王者亦以此日出獵。還以祭宗廟。故有貙膢之祭也。筠案此則在六七月。與上文十二月八月異。又祭起於獵。非徒飲食。且不單名膢。故別爲一義。

脁　祭也。集韻作祭肉。從肉。兆聲。段氏曰。玉篇通堯他召二切。鉉本土了切。蓀謏以月部之朓當之也。

胙　祭福肉也。似當云。福祭肉也。福以釋謂之胙之故。祭肉則質言之也。若云祭福肉。則似區別之詞。祭肉之中有所謂福肉者。豈祭有不福之肉乎。玉篇集韻皆引如今本。惟廣韻祚福也。胙祭餘。然則當既有祚字之時。分胙之福也一義。胙則但爲祭肉。不復言福矣。可得許義之仿佛也。段氏曰。福者。皇尸命工祝。承致多福無疆于女孝孫。是也。周禮以脤膰之禮親兄弟之國。注云。同福祿也。引伸之。凡祀皆言胙。如左傳言天胙明德。無克胙國。國語胙以天下。胙四岳國是也。自後人肊造祚字。以改經傳。由是胙祚錯出矣。從肉。乍聲。昨誤切。

隋　列肉也。依六書故

引唐本改今本作裂肉也。俗誤通之也。歺部曰、列骨之殘也。知殘物皆謂之列。周禮守祧既祭則藏其隋。注隋尸所祭肺脊黍稷之屬。案祭之地者。零星殘餘。故曰列。肉不及黍稷者。以字從肉也。**從肉。從隓省。**徒果切。守祧釋文隋許恚反。劉相恚反、

膳　具食也。公食大夫禮宰夫膳稻于粱西。注膳猶進也。案此經蓋許君所本。而天官膳夫曰膳用六牲。廣雅膳肉也。此似字之正義。末識許君何以不用。**從肉。善聲。**燕禮主人酌膳。注君物曰膳。膳之言善也。常衍切。

腬　嘉善肉也。似當云腬嘉善肉也。大雅抑及烝民皆言柔嘉。知是古之恆言。其主謂肉者。周語無亦擇其柔嘉。晉語無亦柔嘉是食。許君據本蓋皆作腬嘉。要是分別文也。**從肉。柔聲。**耳由切。

肴　雜肉也。依初學記御覽引改。國語賈逵注曰肴菹也。凡非穀而食之曰肴。通作殽。特牲饋食禮注凡骨有肉曰殽。今本作啖也者。蓋本作殽。廣雅肴殽肉也。玉篇殽肴也。廣韻殽或作啖。蓋讀者以殽字新奇。取以改許書。校者又以說文無殽而改為啖也。是以玉篇廣韻皆有啖也一義。而皆不以為正義。知御覽初學記所引不誣也。○鄭風與子宜之傳宜肴也。爾雅同。此京調義。玉篇廣韻皆失載。**從肉。爻聲。**胡茅切。

膴　說。膴。膴。多也。士昏禮注邶風箋皆曰膴

善也。方言、公羊傳注、皆曰腆厚也、善厚與多義因可通。惟經典無言腆者。或此文經刪節也。小徐本腆字不重。而腆多亦不甚連貫。○此云設膳、則知膳夫鄭注膳牲肉也。許君亦必有此義。今膳下殘闕耳。若云設具食、豈可通乎。從肉典聲。他典切、

古文腆。玉篇作⿱冊⿵冂肉、是也。汗簡引作𡐦、玉篇廣韻皆無此字、

牛羊曰肥。豕曰腯。左桓六年傳、吾牲牷肥腯、服虔注與此同。然傳固自申之曰備腯咸有矣。則知腯者、六牲全備也。詩釋文引無牛字、亦不足據矣、從肉盾聲。他骨切、

肥肉也。廣韻⿰月必脊肥也、脊肥狀也。從肉必聲。蒲結切、

胡　牛顫垂也。謂牛領垂下者也。依元應引補、蓋庾注也、喉胡古通。此謂牛頸下垂、而他物亦有之。豳風傳、老狼有胡、郊祀志龍垂胡顊、陸璣詩疏鶉胡皆是、從肉古聲。戶孤切、

牛百葉也。從肉弦省聲。胡田切

五經文字云、字書無此字、見春秋傳、則知此爲後人所增也、故不與膍轉注、公羊傳曰、自左髀達于右肱、廣雅、胃謂之肱、果爾則非百葉矣、百葉與胃、固是兩物、

牛百葉也。羊亦有之、在胃之下、而狀如梵夾、故名百葉、周禮謂之脾析、析者言其狀分析也、從肉𣬉聲。

房脂切。一曰鳥膍胵。廣雅、百葉謂之膍胵。廣韻、膍胵、鳥藏。然則兩物同此一名。

膍或從比。內則、鴇奧注云、脾肶也。士喪禮下篇注云、脾讀爲雞脾肶之膍。脾析、百葉也。釋文竝作脾肶、似誤。脾肶卽膍胵也。

鳥胃也。謂鳥胃亦單名胵也。葢膍胵疊韻、牛百葉單名則曰膍、雙名則曰膍胵、鳥亦同也。從肉。至聲。處脂切。一曰胵五藏總名也。此仍謂鳥也。鳥藏不足五、此沿人及獸名之。

牛脅後髀前合革肉也。依詩釋文引刪牛字、凡獸皆然、不獨牛也。三蒼、膘、小腹兩邊肉也。詩車攻傳云、自左膘而射之、達於右腢、爲上殺。繫傳、最薄處、故曰合革肉、言皮肉相合也。從肉。與聲。讀若繇。當作讀若旟繇。敢紹切。

血祭肉也。段氏曰、郊特牲曰、取膟膋燔燎升首報陽也。鄭曰、膟膋、腸閒脂也。朝事時取牲膟膋、燔於爐炭、至薦孰之時、又取膟膋與蕭合燒之。按此注謂膟膋腸閒脂、二字一物。祭義注云、膟膋、血與腸閒脂也。則以血釋膟、以腸閒脂釋膋、略同許說。小雅、執其鸞刀、以啓其毛、取其血膋、正與祭義毛牛尙耳、鸞刀以封、取膟膋乃退語相合。毛云、毛以告純也。膋、脂膏也。血以告殺、膋以升臭、合之黍稷、實之於蕭、合馨香也。葢說禮家以膟當詩之血、故許云血祭。鄭注

祭義同考之郊特牲血祭與燔膟膋各事膟膋自是一物郊特牲注爲長也從肉帥聲。呂戌切 膟 𦞦或從率。膫 牛腸閒脂也。依詩疏引補 從肉尞聲。洛蕭切 詩曰取其血膫。小雅信南山文彼作膋 膋 膫或從勞省聲。脯 乾肉也。周禮腊人注大物解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩 從肉甫聲。方武切 脩 脯也。廣雅同渾言之也內饔鄭注脩鍛脯也 從肉攸聲。息流切 膎 脯也。大元曰多田不婁費我膎功。從肉奚聲。戶皆切俗作鮭 脼 膎肉也。玉篇廣韻皆曰膎脼也蓋膎一字成詞故玉篇廣韻皆曰膎脯也大元注曰熟食曰膎脼則連膎成詞故廣雅曰膎脼肉也如謂廣雅膎脼是兩句以肉總釋之則此但當曰膎也不當言肉矣段氏曰廣雅膎脼肉也不列于脯類錯本膎脼二篆在膊篆之下集韻曰吳人謂腌魚爲膎脼筠案玉篇膎脼亦不列于脯類 從肉兩聲。良奬切 膊 薄脯。搏之屋上也。依初學記引改以搏釋膊用掌戮文也此物卽今晾乾肉秋官掌戮掌斬殺賊諜而搏之注搏當爲膊諸城上之膊字之誤也左成二年傳殺而膊諸城

上。從肉。尃聲。匹各切、

胃脯也。初學記引、譌作骨膊、集韻又譌作骨脂、食貨志則借餔字爲之。晉灼曰、胃餔、今大官以十月作沸湯燖羊胃、以末椒薑坋之、訖曝使燥者也。史記貨殖傳作胃脯、至於胃脘別是一物、胃即是府、不得如大徐本作胃府也。從肉。完聲。讀若患。古卯切、

脯挺也。挺、初學記引作脡、俗字也。士虞禮、脯四脡。注、古文脡爲挻。鄉飲酒記、薦脯五挻。注引曲禮、左朐右末。何注公羊曰、屈中曰朐、申曰脡。案以一脯中屈之、其屈處曰朐、其直處曰脡、因計其數曰四脡五挻。亦謂之朐、東觀漢記、脯三十朐。又謂之樴、鄉射記、薦脯五樴。樴長尺二寸。今本作職、俗字也。漢志巴郡有朐忍縣、顏注、朐音劬、今譌作朐䏰、音春閏。從肉。句聲。公羊春秋僖公二十二年、取須朐。二傳作句、其俱切、

無骨腊也。天官腊人注、腊、小物全乾。案全乾則連骨、故許別之曰腊之無骨者謂之膴也。段氏曰、許君此說、葢賈侍中周官解詁說與。鄭司農曰、膴膺肉。杜子春云、膴胖、皆謂夾脊肉。後鄭云、公食大夫禮曰、庶羞皆有大。有司徹曰、主人亦一魚、加膴祭于其上。內則曰、麋鹿田豕麢皆有胖、足相參正也。大者胾之、大臠膴者、魚之反覆。膴又詁爲大、二者同矣。則是膴亦腜肉大臠、胖宜爲脯而腥、胖之言片也、析肉意也。按依後鄭說、膴胖皆非腊也。謕

三

商問、腊人掌凡乾肉、而有膴胖何。鄭荅、雖鮮亦屬腊人。此可證膴胖之非腊。許說葢偏執耳。下文云周禮有膴判、易胖爲判度、許亦必釋爲腊屬、而今亡其說矣。**揚雄說。鳥腊也。**此謂與腒同義、葢庖人、鄭注所云、涼州鳥翅之類、**從肉。無聲。**荒烏切、**周禮有膴判。**腊人注、鄭大夫讀膴爲判、許君從之、留胖字爲夫妻胖合用也。已見半部、**讀若謨。**句當在無聲下、有司徹注、膴讀如殷冔之冔、

胥　蟹醢也。字林蟹醬也。庖人注、青州之蟹胥、釋名、蟹胥、取蟹藏之、使骨肉解、胥胥然也、**從肉。疋聲。**相居切、字林先於反、

腒　北方謂鳥腊曰腒。膳夫、內則注、皆曰乾雉、士相見禮、贄冬用雉、夏用腒。注、備腐臭也。許則不專謂雉、**從肉。居聲。**九魚切、**傳曰。堯如腊。舜始腒。**依穀梁廿四年釋文引刪改、謂堯始作腊、舜始作腒也、上如字亦當作始、今本葢据論衡改、見上文腴下。

肍　孰肉醬也。廣韻、乾肉醬也。**從肉。九聲。讀若舊。**巨鳩切、

䐹　乾魚尾捘捘也。繫傳曰、捘捘猶歷歷也。詩曰、束矢其捘。案以同聲字爲詁、乃古法也。今小徐本亦作䐹䐹、葢後人以大徐改之。**從肉。肅聲。**風俗通說夏馬、掉尾肅肅、所鳩切、**周禮有腒䐹。**見庖人、彼

作鱐。內則同。注。腒鱐。膴熟而乾。

腝 有骨醢也。與膴無骨腊也文法同。釋器。肉謂之醢。有骨者謂之臡。醢人注。作醢及臡者。必先膊乾其肉。乃後莝之。雜以粱麴及鹽。漬以善酒。塗置甀中。百日則成矣。又籩人注。鱐者析乾之。出東海。从肉耎聲。人移切。

臡 腝或從難。五經文字。臡見禮經及周禮。說文字林皆作腝。案此知唐本無此重文。

脠 生肉醬也。釋名。生脠。以一分膾二分細切合和挻攪之也。齊民要術有作生脠法。从肉延聲。當作㢟聲。而玉篇廣韻二仙兩見。皆譌作脡。丑連切。

䏣 豕肉醬也。魚部鮨。魚脂醬也。公食大夫禮有牛鮨。則脂亦通名。又說文有𤖨無醬。說解中醬字。疑後人改。从肉杏聲。杏隸作音。各本譌作否。今據篆改之。薄口切。

胹 爛也。胹與洏蓋同字。左宣二年傳。宰夫胹熊蹯不孰。內則作濡。犬招七發作臑。从肉而聲。如之切。

䐈 切孰肉內於血中和也。廣雅。䐈。臑也。釋名。肺䐑。䐑。饡也。以米糝之。如膏饡也。御覽引作肺䐑。齊民要術有肺䐑法。桂氏曰。䐑蓋卽膞之重文。熼變而從肉也。从肉員聲。讀若遜。穌本切。

胜 犬膏臭也。庖人。秋行犢麛。膳膏腥。杜子春以爲豕膏。鄭君以爲雞膏。此云犬膏。或不

賈侍中。從肉生聲。桑經切。一曰不孰也。字林同。亦借生字爲之。公羊宣十四年傳、腥曰脤、孰曰燔。穀梁傳作生。

豕膏臭也。此先鄭說也。庖人、夏行腒鱐膳膏臊。杜子春以爲犬膏。鄭君從之。從肉喿聲。穌遭切。

豕肉羹也。字林、豕羹也。廣韻同。公食大夫禮注曰、膷臐膮、今時臛也。牛曰膷、羊曰臐、豕曰膮。皆香美之名也。古文膷作香、臐作薰。許從古文、不收膷臐。從肉堯聲。許么切。

星見食豕、令肉中生小息肉也。內則、豕望視而交睫、腥。注、腥當爲星、字之誤也。星、肉中如米者。案世以腥爲胜。故鄭君破腥爲星。而未言致此之由。許君以爲星見之時飤豕、則致此也。息者、瘜之借字。瘜、寄肉也。從肉從星、星亦聲。穌佞切。

戴角者脂。無角者膏。考工記注、脂者牛羊屬、膏者豕屬。內則注、肥凝者爲脂、釋者爲膏。淮南高注、膏、豕熊猨之屬。脂、牛羊麋之屬。案高誘廣言之、熊猨麋之脂膏、非禮所用也。從肉旨聲。旨夷切。

鬻也。桂氏段氏皆曰、鬻者骨之誤也。玉篇、膹、膏骨、骨、膏膹。廣韻、膹、骨膏、膏也。骨、膏膜。又云膏肥皃。集韻、骨、碎脂也。筠案說文原文、或是膏也、脂也等類語。後人欲廣其新義、改而爲骨。遂譌爲鬻。大徐增鬻。段氏

增骨竝爲謬矣。從肉貨聲。酥果切。

膩 上肥也。楚詞靡顏膩理，注膩滑也。玉篇膩垢膩，柰人身之生垢也，以其有膩也，故將死之人無垢，蓋肥之發於外者曰膩，而上肥二字文不成義，不可強解。從肉貳聲。女利切。

膜 肉間胲膜也。廣雅䐞膜也，合爲一。許君分之者，釋名膜幕也，幕絡一體也。然則膜者，俗所謂脂皮也。䐞爲肉表革裏，則俗所謂肥肉也，較之赤肉爲柔弱，故從弱。從肉莫聲。慕各切。

䐞 肉表革裏也。云革者，謂獸也。從肉弱聲。而勺切。

臛 肉羹也。字林同。謂有菜曰羹，無菜曰臛也。依元應引補，蓋庾注也。臛俗臛字，招魂亦作從臛。釋器肉謂之羹，郭注肉臛也，許君析言之。從肉隺聲。呼各切。

膹 臛也。廣雅同。三蒼膹臛多滓也。從肉賁聲。房吻切。

臇 臛也。廣雅同。蒼頡解詁臇少汁臛也。招魂鵠酸臇鳧，煎鴻鶬些。從肉雋聲。讀若纂。子沆切。

熼 臇或從火巽。

胾 大臠也。元應曰，切肉大者爲胾，胾小者曰臠。鄉射禮記胾長尺二寸，注古文胾爲胾。從肉𢦏聲。側吏切。

𦟝 薄切肉也。內則注膾者必先軒之，所謂聶

膬
脃

七絕切必誤

而切之也、釋文、聶又作䐑。少儀、牛羊與魚之腥、聶而切之爲膾、注、聶之言䐑也。先藿葉切之、復報切之、則爲膾。醢人注引少儀、聶皆作䐑。從肉。葉聲。直葉切

膾　細切肉也。承上䐑篆言之、薄切者、先切爲薄片、所謂藿葉也、細切者、報切爲細絲也。傅元七謨所云飛刀浮切、豪分縷解者也。從肉。會聲。古外切

腌　漬肉也。廣韻、腌、鹽漬魚也。蒼頡篇、腌、酢淹肉也。鹽錗論、羊腌雞寒。從肉。奄聲。於業切

脃　小耎易斷也。元應引作少血易斷也、是也。肉中之脃、似骨似肉而無血、所以易斷也。考工記、角肥故欲其柔也。公食大夫禮注、謂精理滑脃者。案二經釋文、不言有別本。而小宗伯釋文云、字書無此字、但有膬字。今注本或有作膬字者。然則脃卽膬之俗字。考工記及鄭注、亦後人改之。詳見釋例。從肉。絕省聲。此芮切

膬　耎易破也。耎、李善注七發引作腝、并也。老子、其膬易判、傅奕本作脃、卽以俗字改之也。管子、釋堅而攻膬。從肉。毳聲。亦省作毳、荀子、小耎敵毳、淮南原道訓、柔毳安靜。七絕切、

散　雜肉也。從肉。𢼸聲。穌肝切。元應引此以說散香、曰散、雜也、散、碎香也。非所据說文少肉字也。散字從肉、故說曰雜肉。實是散碎通用之字、故元應取雜而刪肉也。

膊　切

倩
㼖
胏

古文然作𤎺者、㸚犬形也、左
從肉、右從古文刀也、從刀者所以
割犬肉也、從火者所以炙肉也
◎非肉之譌、正與𡴃之從◎同

肉也。廣雅、膞、臠也。段氏曰、儀禮肫膞錯出、皆臠之假借字。從肉專聲。本之允反、孫市沇切、挑取骨閒肉也。刀部剔、挑取也、廣韻、骰、骨閒髓也、從肉叕聲。讀若詩曰啜其泣矣。王風文、陟劣切、食所遺也。從肉仕聲。阻史切、易曰。噬乾𦞧。噬嗑文、今作胏、釋文云、緇美反、馬云有骨謂之胏、鄭云簀也、字林云、含食所遺也、一曰脯也、子夏作脯、案𦞧字與脯遠隔、是許君解易與馬不同、段氏疑爲孟本孟說、亦或有然、抑字林有一曰脯也句、未必不本之許君、則食所遺爲正義、脯爲兼義、而引易以實之、亦非不可通、但食所遺義、他無佐證耳、含字當補、揚雄說𦞧從𠂔。食肉不猒也。從肉臽聲。讀若陷。戶猎切、犬肉也。廣雅、猒、孰也、猒即古文肰之譌、而說與許異、從肉犬。當云從犬肉、讀若然。如延切、古文肰。玉篇作肰、然則篆當作𦙶、亦古文肰。◎蓋𠕁之譌、與𡴃同、起也。集韻引此而說之曰、謂肉脹起、脤、俗張字、左傳張脈僨興、素問濁氣在上、則生䐜脹、太元臂膞脛如股、腳䐜如、維身之疾、從肉。眞聲。昌眞切、[illegible]字當與䐜類

肬盬醓

沂謂𦝫爲嘼名而象形者殆所傳古文之形說也若按小篆𦝫則無形之可象矣此字當與能字同意

能 此能之古形𦝫之古文與之相似

𦝫 此字當爲建首凡無骨之蟲形圓而長者皆肙屬

列

肬 肉汁滓也。此醓之古字也。血部盬累增字也。經典作醓。則以作醓用酒。遂以酉易肉也。醓人注云。醓。肉汁也。釋名曰。醓。多汁者曰醓。醓。濇也。宋魯人皆謂汁爲濇。詩行葦正義。用肉爲醓。特有多汁。故以醓爲名。案許槩言滓者。以其用胇及梁麹也。從肉。冘聲。他感切。

膠 昵也。考工記弓人說膠曰。凡昵之類不能方。注。故書昵或作樴。杜子春云。樴讀爲不義不昵之昵。或爲䵒。䵒。黏也。元謂樴。脂膏脏敗之脏。脏亦黏也。作之以皮。考工記。鹿膠青白。馬膠赤白。牛膠火赤。鼠膠黑。魚膠餌。犀膠黃。注。皆謂煑用其皮。或用角。筠案。魚膠獨生自腹中。不由煑成。從肉。翏聲。古肴切。

𦝫 或曰。嘼名。象形。闕。郎果切。或曰上似有闕文。否則諸家皆無確解。故加或曰以存疑案也。玉篇云。獸名。集韻但引獸名象形四字。或曰。月令。其蟲倮。當作此字。

胆 蠅乳肉中也。三蒼同。周禮蜡氏注。蜡。骨肉腐臭。蠅蟲所蜡也。案蠅得食輒乳。以字從肉。故云爾。從肉。且聲。七余切。

肙 小蟲也。此蜎之古文也。說見虫部。從肉。口聲。此口當讀如圓。烏懸切。一曰。空也。段氏曰。甂下孔謂之窐。窐亦作瓯。是其義也。桂氏曰。稍字從之者。麥莖中空也。

腐 爛也。謂殨爛也。呂覽。流水

不腑○從肉府聲○扶雨切

肎　骨閒肉肎肎箸也○骨閒肉、一作骨肉閒非也、謂肉在骨閒、附箸堅韌、肎肎然也、字林著骨肉也、莊子說庖丁解牛曰技經肎綮之未嘗、從肉從冎省○本口乃反孫苦等切一曰骨無肉也○字林同、

肎　古文肎○

肥　多肉也○從肉從卪○符非切、案此字蓋撓誤在此、多肉也、篇海引作身肉多也、固是謂人、然膏肪腴下皆言肥、則肥亦脂膏之別名、庖人膳膏香等句、鄭注曰、以休廢之脂膏煎和膳之、是則調和之品、卽有節制之功、此字所以從卪也、小徐卪聲固誤、大徐說亦未當、說詳存疑

文一百四十　重二十

老子、未知牝牡之合而全作、釋文、全、如字、河上作峻、子和反、本一作朘、說文、子和反、又子壘反、云赤子陰也、

筋　體之力也○可以相連屬作用也○依御覽引改補、體有十二屬、皆有筋連屬之、筋力者○百事所由興○故作用出焉○從力○力部曰筋也、是知筋力一義、故首言之○從肉○筋隱于肉中也○從竹○竹、物之多節者○竹乃譬況之義、故綴於末而特申明之○居銀切凡筋之屬皆從筋○

筋

貫山疑筋字從弓不從夕應云從筋省從弓蓋筋之本多係於弓此爲明簡不必紆回云從殄省也

刀兵之刀與刀舟之刀當分兩形兩義刀兵字可作刀刀象其闊而銛也　刀之象形作刀則左者刀也右者鍔也

𠛎　拊　弣

各本如此。似非寫誤。或從殄右半之卪，非從左半之夕，取其配合，故不作弓而小變以見其意。殄下云卧有卪也。不取本義而取節度之義，筋節相似，故疑其如此。師酉敦弓皆作𠃌，可證。筋之本也。招蒐肥牛之腱，注腱筋頭也。从筋。當云從筋省。從殄省聲。渠建切。

腱　笏或從肉建。

䈥　手足指節之鳴者也。集韻䈥字下引字林筋鳴也。案此蓋笏字之譌，誤以屬之䈥也。從筋省，勺聲。北角切。

肑　䈥或省竹。

文三　重二

刀　兵也。周禮五兵無刀。考工記以鄭之刀與斤削劍竝數，亦不盡是兵器，疑或鸞刀之類。惟公羊傳孟勞魯之寶刀也，可以殺敵，則是兵矣。顧命赤刀，亦不審是何物。象形。都牢切。凡刀之屬皆從刀。

𠛎　刀握也。玉篇廣韻皆云𠛎同弣。弣，弓弝中也。通作拊。少儀削授拊，注拊謂把。案說文有拊無弣。從刀缶聲。方九切。廣韻𠛎、拊、弣皆芳武切。

𠟍　刀劒刃也。李善注七命引聲類，鍔，刀刃也。此因文作

亦省作咢應作㖾蓋咢乃
㖾咢字㖾則廉㖾字若
歌罕字則從干作罕與苦
同意三字實分三體三義皆
以音同而混之
䂮爲略之本字則不應爲
㓷之重文

鍔而然。未必李登便确。從刀㖾聲。亦省作咢。漢書王褒傳越砥斂其咢。顏注咢刀刃也。五各切。

䂮 籀文㓷從刅各。釋詁剡略利也。釋文作䂮。云詩本作略。周頌有略其耜。釋文字書作䂮。匡謬正俗引張揖古今字詁曰古作䂮、一本作䂮、末知孰是。案一本二句乃顏氏語。又篆釋詁毛傳皆釋䂮爲利。許君直以爲㓷之籀文。蓋本是靜字用爲動字也。

削 刀鞞也。依衆經音義引補。元應曰陳思王寶刀賦豐光溢創是也。又曰鞘小爾雅作鞞。蒼頡篇作鞘。盛刀者也。從刀肖聲。息約切。此析也一義之音。刀削當如廣韻私妙切。一曰析也。蓋即謂魯之削也。筆則筆削則削故名其器爲削。考工記築氏爲削。漢書原涉傳削牘爲疏。

𠛎 關西呼鎌爲𠛎也。依廣韻引補。義本方言。𠛎亦作鉤。周禮薙氏夏日至而夷之。注以鉤鎌迫地芟之也。從刀句聲。古侯切。

剴 大鎌也。字林鎌也。不別之爲大。一曰摩也。與刉字末一說音義竝同。摩亦通磨。廣雅剴磨也。又通剴。漢書賈山傳自下剴上。蘇林曰厲也。孟康曰謂剴切之也。鄭注書君奭云周公託言民德以剴切之也。字又作磑。易繫辭是故剛柔相摩。京云相磑切也。從刀豈聲。五來切。

剞 剞劂。曲刀也。許君注淮

墨邊箋猶云墨綫也

貫山每例𥝢之右為𠂹之古文誤也㓞㓞皆刀之古文耳增其ノ者指刀刃之銛利也芒刃愈銛愈利故加之因此悟我之左從反戈亦從刀也故我作𢦍𢦏形也古文戕作𢧢其右亦從刀也 貫山此論甚回曲總由錯例㓞㓞為𠂹之古文而誤而不知實㓞㓞之異形也

南子同。高注則曰。剞、巧工鉤刀。剧者、規度刺畫墨邊箋也。所以刻鏤之具。應劭注揚雄傳曰。剞、曲刀也。剧、曲鑿也。二說與許異。

從刀。奇聲。居綺切

剧 剞剧也。從刀。屈聲。九勿切。羣書多作剞劂。屈厥同聲也。左傳晉之韓厥、文十年厥貉、昭十一年厥慭、公羊並作屈。

利 銛也。從刀。此字會意。而意不可會。故分兩體說之。此先解從刀。乃字之正義。和然後利。從和省。此又解從禾。以與利字相黏合。然此所云利。乃下文引易之利。豈是銛義。蓋古義失傳。故不免支離耳。易曰。利者。義之和也。引文言以為和然後利證也。埤雅引郊特牲釁刀之貴聲和而後斷。又引利者義之和以申之。依此說則刀與和省遂相黏合。然字固從禾也。何由知為和省。力至切

𥝢 古文利。博古圖晉姜鼎三壽是𥝢。木部𥝢字從之。正同此形。𥝢黎皆從之。則少一筆。而金部鏐則從㓞。孔宙碑、魏受禪表黎字亦從㓞。𥝢隸變作犂。而張遷魯峻二碑皆從㓞。我部云。手、古文𠂹字。其古文𢦏亦從勹𠂹部之古文𠂹、從㓞。與𥝢字同。古文多不論反正。故嚴氏謂妥從爪聲。爪即𠂹字。然則𥝢字從禾從㓞省也。若從反勹。即是采字。采形固下𠂹也。稼穡雜實。則采即利也。又聲轉而讀為利。𥝢可省為𥝢。即可省為初。殆本不從刀也。特經典所見。祇銛利貨利

凡炎字皆作銳上義同

貫山以剪爲俗字正歬之不省巜者也淺人不識則似重刀矣
歬有作歬者從巜者水也與俞同意有作歬者乃從舟刀之刀非刀兵之刀也其從羽者乃齊翦之謂也

兩義部說無徵不信耳、

剡　銳。句。銳之籒文厠從剡、廣雅剡銳也、易釋文、聘禮釋文、長笛賦注皆引字林剡銳也、利也。釋詁剡利也。郭注引詩以我剡耜、今詩作覃、傳曰覃利也。許君不徑引釋詁而先之以銳者、謂此乃鋒芒之利、非刃之利也。故晉語大喪大亂之剡也、韋注剡鋒也、聘禮記圭剡上寸半、則銳而不利矣。不可犯也。從刀。炎聲。以冉切、

初　始也。釋詁文、從刀從衣。裁衣之始也。嫌於刀衣無由得始義、故申說之曰、刀衣者、裁衣也。裁衣乃作衣之始也。楚居切、

𠝣　齊。句。釋言、翦齊也。借翦爲𠝣也。閟宮、實始翦商。傳、翦齊也。旣夕禮馬不齊髦、注、齊剪也。剪則𠝣之俗字也。斷也。爲釋言之文不瞭、故申之也。閟宮箋云、翦斷也。似與傳異義者、然由說文觀之、則仍是一義。亦鄭君爲傳義不瞭而申之也。從刀歬聲。王氏煦曰、周官巾車前繁鵠纓、鄭注、前讀如緇翦之翦、是前旣從刀、卽爲前斷之義。笱案吳越春秋、不前除其疾。又曰、願王釋齊而前越。皆用本義。子善切、

則　等畫物也。蓋卽今之天平法馬也。儀禮一馬從二馬、爲今語所本。法馬與所稱之物必輕重相等。故式樣之義起焉。詩其則不遠、是也。而法度之義亦起焉。大司馬均守平則、是也。存法度則效法之。詩君子是則是倣、是也。許君但說本義耳云

等畫者、猶今之等子有星也、爲之界畫以區其等。從刀從貝。貝古之物貨也。先刀於貝者、等物者爲主、爲物所等者爲從也、等物不用刀而從刀者、刀之所畫者微、分釐豪忽不可紊也、貝部己云古者貨貝矣、此必諄復者、漢時行錢、不復知貝可等畫也。子德切

古文則。

亦古文則。汗簡引此、以爲說文續添、則非說文本有矣、字林續添、陸善經作也、說文續添、未聞誰所作、玉篇無此古文、而刻有古文𠟭、段氏以爲譌而誤系、亦有理也、

籒文則從鼎。段氏曰、鼎部云、籒文以鼎爲貝、故員作鼏、媜作獻、霣作䨘、則作𠟭、

彊。句、斷也。小徐但作彊也、無斷字、案剛俗作鋼、然古之剛、以百鍊成之、今之鋼、以生鍊作之、考工記越絕書之兵、皆以鋼、且鑄而不鑯、鑄者質必彊、不能作繞指柔、故說剛以彊言其體之不橈也、申之以斷言其用之能剸截也、字在刀部、主刀而言、而人之剛爲借、古文信字、許君但云如此、則右半難爲識別、而左半從八、蓋主八而言、而刀之剛爲借也、知不當依小徐刪斷字者、下文五字皆斷義、以此領之也、左傳斷之以剛、從刀。岡聲。古郎切

古文剛如此。

斷。句、截也。元應引云、剬斷首也、亦截也、蓋元應所据說文、斷字分爲斷首、故自

唐碑若歐陽信本書作切

加也亦二字使之成文。知然者。首部⿰首斷下云截也。戈部截斷也。斤部斷截也。則⿰首斷卽是截。卽分爲斷首。亦仍然是截。不得區別之而言亦也。今本作斷齊也者。寫說文者所据之本。蓋亦誤分爲斷首截也。其識不及元應。遂以𦲕下齊斷也之文易之。而又不敢倒斷字於下。遂作斷齊。不成語矣。剬⿰首斷二字。唐韻皆旨沇切。許君蓋亦以爲一字。故⿰首斷下云截也。剬下云⿰首斷截也。猶之欠部𣢑下云幸也。見部覬下卽云𣢑幸也。以⿰首斷釋剬。以𣢑釋覬。謂其同字也。再以截也幸也伸之。使人無疑也。此重文在兩部而其字皆罕見者。始用此法。若夫竝部云併也。人部併下云竝也。不伸說者。不慮人之不知也。**從刀耑聲。**旨兗切

劊　斷也。易困九五。劓刖。釋文。京房本作劓劊。**從刀會聲。**古外切

切　刌也。廣韻引作折也。非。釋器。骨謂之切。**從刀七聲。**慧苑引說文。一切。普也。申之曰。普卽遍具之義。故切字宜從十。說文曰。十謂數之具也。有從七者。俗也。案此說甚怪也。姑存之。千結切。

刌　切也。字林廣雅蕣同。特牲饋食記。刌肺三。注。今文刌爲切。公食大夫禮。三牲之肺不離。注。肺不離者。刌之也。玉藻。瓜祭上環。注。上環。頭忖也。釋文。忖本又作刌。**從刀寸聲。**倉本切。

⿰辥刂　斷也。廣雅。割也。**從刀辥聲。**私列切。

刏　劃傷也。廣韻八微

居依切、內收刉字、云、刺也、封傷也、與此劃傷義同、案封刉又作挂扢。吳都賦所以挂扢而爲創痏、其渠希切內又收刉字、云以血塗門、案此士師職刉珥之義也。說文未出此義、**從刀。气聲。**古外切、廣韻十四泰不收刉字、**一曰斷也。**廣韻、刉、斷切也、居依切、**又讀若殪。**此句在兩一曰之閒、蓋即關兩義而說之、廣韻十六咍古哀五來二切內皆有殪剴字、而無刉字、剴下云、一曰摩也。此義蓋與刉通、且與下一曰義近、**一曰。刀不利。於瓦石上刉之。**此廣韻十八隊刉古對切、刀使利、

劌　利。句、廣雅、劌、利也、**傷也。**謂不但銛利、且有所傷害也、字林亦曰利傷也、聘義、廉而不劌、注、劌傷也、則不言利而利已見、**從刀。歲聲。**居衞切、

刻　鏤也。哀公問、器不刻鏤、統言之也。釋器、金謂之鏤、木謂之刻、則析言之。**從刀。亥聲。**苦得切、

副　分也。詩生民釋文引如此、又引字林云判也、詩曰、不坼不副、干寶言、脩已背坼而生禹、簡狄胷剖而生契、**從刀。畐聲。**芳逼切、**周禮曰。副辜祭。**曰當作有、大宗伯以疈辜祭四方百物、注、故書疈作罷、鄭君曰、疈、疈牲胷也、疈而磔之、謂磔禳及蜡祭。

疈　小徐韻譜同、但⊗作ⓧ耳、鍾鼎文亦如此、繫傳作疈、**籀文副。**小徐本有從畐畐二字、疈其畐之籀文

而今佚邪、土部墆下、引詩不墆不[illegible]、

剖　判也。蒼頡篇剖、析也。從刀。咅聲。蒲后切、

辨　判也。小宰傳別、故書作傳辨。朝士判書、故書判爲辨、左哀元年傳、男女以辨、襄二十五年傳、男女以班、辨判班別四字、皆雙聲疊韻、故通用、釋器、革中絕謂之辨、玉篇辨部引作辨、釋木、桑辨有葚、梔、則直作辨矣、此及辨字、皆後世分別字、從刀。辡聲。蒲莧切、

判　分也。詩訪落傳同、從刀。半聲。地官媒氏、掌萬民之判、注、判、半也、得耦爲合、主合其半成夫婦也、許君以此義專屬胖字、故本文不言從半、普半切、

剫　判也。釋器、木謂之剫、郭注引左傳、山有木、工則剫之、今本作度、從刀。度聲。亦借度爲之、詩閟宮、是斷是度、徒洛切、

刳　判也。泰誓疏引作刲也、內則刲之刳之、蒼頡篇刳、屠也、通俗文、周易刳木爲舟、刳謂空其腹也。從刀。夸聲。苦孤切、

列　分解也。釋言、割裂也、當作列、大戴禮、割列禳瘞、盧注、列、疈辜也、項羽本紀、分列天下、韓王信盧綰傳、故得列地、漢書作咸得裂土、乃以借字改正字、從刀。𡿪聲。良辥切、

刊　剟也。廣雅、削也、秋官柞氏、夏日至、令刊陽木而火之、從刀。干聲。苦寒切、

[illegible]　刊也。廣雅、削也、吳越春秋云、剞劂、史記張陳列

剝之或从卜者亦仆扑之卜而非卜筮字也

今薙髮者以刀除耳鼻毛垢謂之剈也

傳云刺剟　从刀叕聲。陟劣切

刪　剟也。聲類，刪，定也。三蒼，刪，除也。後漢書孔奮傳作春秋左氏刪注，刪定其義也。故史記司馬相如傳曰，故刪取其要，歸正道而論之。从刀冊。冊，書也。所姦切

劈　破也。埤蒼，剖也。从刀辟聲。說文音隱披尼反，孫普擊切

剝　裂也。裂當作列。左昭十二年傳命剝圭以爲鏚柲。从刀彔聲。北角切　一曰剝刻割也。泰誓疏引云剝裂也，一曰則割也。裂與割俱是傷害之義，孔氏舉裂與割，知則爲剝之譌矣。下文割，剝也，與此轉注。刻字雖于彔有合，然刻木彔彔，已見本篆下，此非異義，不須重說。

〔卜刀〕　剝或从卜。

割　剝也。書湯誓率割夏邑，傳，相率割剝夏之邑居。从刀害聲。古達切

剺　剝也。金部鏉，一曰剝也。元苞經損扒且犛，傳曰，扒且犛，剝之也。長笛賦犛櫟銚㦖，注皆分別節制之皃。元應曰，犛，方言作剺，解也。　劃也。三蒼同。句首當有一曰。从刀𠩺聲。里之切

劃　錐刀曰劃。字林同。玉篇，以刀劃破物也。从刀畫，畫亦聲。呼麥切

剈　挑取也。手部，抉，挑也。字林，剜，削也。埤蒼，謂抉取肉也。从刀肙聲。烏懸切　一曰窐也。穴部，窐，甑

空也。玉篇瓦部瓬，貪底孔下取酒也。

劀　刮去惡創肉也。從刀，矞聲。古鎋切　周禮曰：劀殺之齊。天官瘍醫文，注：劀，刮去膿血；殺，謂以藥食其惡肉。似與許說不同，然醫瘡者刮惡肉，不能盡，必以藥蝕之。許君單解劀字，故云爾，茲非忘卻殺字也。鄭君二字茲解，故云爾。劀刮皆從刀，若但去膿血，則洗之足矣，何用刀乎？二君不異。

劑　齊也。釋言：劑、翦，齊也。歬下云齊，而以斷申之者，彼也，是以刀齊物；此齊則同其度量，壹其淳制之意，不用刀，故不申之以斷，而兩字亦不類列也。地官質人：大市以質，小市以劑。先鄭曰：質劑，月平賈。後鄭曰：大市用長券，小市用短券。然則劑者，整齊畫一之義也。從刀，齊聲。義聲互相備也。唐韻在詣切，此今義今音也。天官太宰釋文：劑，子隨反，是也。食醫齊字五見，酒正齊字八見，皆今劑量字也，乃音才細反。瘍醫齊字，則今之藥劑也。

刷　刮也。釋詁：刷，清也。天官凌人：秋刷。注：秋涼，冰不用，可以清除其室也。從刀，㕞省聲。所劣切　禮有刷巾。依韻會引改。士喪禮：乃冰櫛，挋用巾。注：挋，晞也，清也。古文挋皆作振。釋詁：挋拭刷，清也。則挋刷同意。許所云刷巾，或即此挋用巾乎？左桓二年傳：藻率鞞鞛。服注：藻爲畫藻，率爲刷巾。案：率者，帨之借字。

刮　掊把也。此刮蓋與挼括之括相似，此把

剄
挫

則與爬羅抉剔之爬同廣韻九麻爬搔也或作把是也則所謂掊把者摟而聚之也然上文劀刷皆以刮說之則考工記刮摩之工義正相合不知何以別爲之說也

從刀昏聲。古八切

砭刺也。謂以砭刺之謂之剽也石部砭以石刺病也

從刀與聲。匹妙切段氏曰當依李軌莊子音怖遂反

一曰。剽劫人也。此義恐不分刀力者所加也力部勡劫也晉書音義引字林勡劫人也段氏曰此義當去聲

刺也。少牢饋食禮司馬刲羊內則刲之刳之注刲刳博異語也案刲刳不類列者殺羊刺其耳下異於他牲故謂之刲刳則破腹出其藏府也鄭君誤

從刀圭聲。苦圭切

易曰。士刲羊。歸妹文馬注刲刺也

折傷也。玉篇剉去芒角也斫也考工記輪人凡揉牙外不廉而內不挫注挫折也二字同聲相借

從刀坐聲。坐當作㘴麤臥切

絕也。廣雅劋天也王莽傳將遣大司空征伐劋絕之矣顏注劋截也西域傳莽封欽爲劋胡子顏注劋絕也字本作劋

從刀喿聲。子小切

周書曰。水部灖下引作夏書是

天用劋絕其命。今甘誓作剿盉變爲剿又譌從力也

絕也。呂刑傳云刖足曰剕正義引說文而斷之曰是刖者斷絕之名故刖

足曰剕。案孔氏解說文是，而解傳則非。傳自借刖爲跀耳。周禮刖者使守囿亦然。說文則跀爲斷足之專名，刖則斷絕之通名。且其剕字與說文之跳亦異。攴部斀下引書刖劓斀黥。從刀月聲。魚厥切

刜 擊也。與拂字義近。左昭二十六年傳苑子刜林雍，斷其足。齊語刜令支。楚詞九歎執棠谿以刜蓬兮。從刀弗聲。分勿切

剺 傷也。廣雅剺傷也。玉篇剺傷割也。廣韻剺割聲。元應又以剌爲剺之譌字。從刀桼聲。本楚乙反。孫親結切

𠟭 斷也。蓋謂以鑱劙之也。從刀㡭聲。鉏衒切 一曰剽也。砭刺也。史記扁鵲傳鑱石撟引。索隱鑱石，針也。釗也。刓也。廣韻不引此二字。

刓 剸也。首部剸乃本部剬之譌。衍此剸當作團。漢書音義刓謂刓團無棱角也。淮陰侯列傳印刓敝，忍不能予。從刀元聲。五丸切 一曰齊也。

釗 刓也。從刀從金。止遙切 周康王名。見顧命。此後人增也。說文於漢諱之外，雖堯舜孔子之名不出，何獨出此。奭下云北燕召公名。史篇名醜，則存耳，正與此不同。

制 裁也。詩東山制彼裳衣。鄭石制字子服。引伸之爲凡斷制之通名。禮器君親制祭。從刀從未。未物成，有滋味，可裁斷。

𠛐之從𠛐系貫山硬改以附會古意
從彡者必是右刀作彡如𠛐𠛐之類而誤離之也應作𠛐沂此說是矣
玉篇作制者乃𠛐之譌字書斷民惟刑亦作制民既可未而斷之亦可未而斷之也未而中斷為未未未之異文又為未未矣

㓠　玷

劓　劓

𠟃　撙

也。未義委曲、故申之、征例切、一曰止也。廣雅、制、禁也、𠛐古文制如此。五經文字曰、從古未字、案此說未詳何本、未部無此古文、然刀郎彡字、未象木重枝葉、則從乑正合、大徐作𠛐、既非毛髮藻飾之事、何以從彡、玉篇作制、尤不可解、特許君於古文、凡云如此者、亦大都是不可解者也、

㓠缺也。與鉆同、從刀。占聲。丁念切、詩曰。白圭之㓠。大雅抑文、彼作玷、傳、玷、缺也、

罰辠之小者曰罰。依元應引補、書呂刑、五刑不簡、正于五罰、從刀從詈。房越切、未以刀有所賊。但持刀罵詈則應罰。

刵斷耳也。字見康誥、呂刑、從刀從耳。仍吏切、

劓刖鼻也。刖、元應引作決、從刀。臬聲。本牛列反、孫魚器切、易曰。天且劓。睽卦文、虞注、黥額爲天、割鼻爲劓、

劓臬或從鼻。臬當作劓、

刑剄也。此刑殺之刑也、刑法之刑在井部、今誤通之、刑剄聲相近、故通用、漢書淮南厲王傳、命從者刑之、又太子自刑不殊、又王自刑殺、史記茲作剄、從刀。幵聲。戸經切、

剄刑也。鄭君曰、以刀割頭爲剄、從刀。巠聲。古零切、

𠟃減也。今作撙、曲禮、君

子恭敬撙節退讓以明禮、從刀尊聲。茲損切、
魝 楚人謂治魚也。集韻、魝、解也、然則治魚猶之解鼃、從刀從魚。讀若鍥。古屑切、
券 契也。地官質人、掌稽市之書契、注、書契、取予市物之券也、其券之象、書兩札、刻其側。從刀𠔉聲。去願切、
券別之書。以下三句、蓋庾注也、此句先解券字、云別者、小司寇聽稱責以傳別、注、傳別、謂為大手書於一札、中字別之、今之券書也。以刀判契其旁。元應引無契字、御覽引、判契二字、作刻一字、案、如有契字、則當作栔、栔契一動一靜、故以為解、以下二句、皆解契字、刻之故有齒、韓子、宋人得遺契而數其齒。故曰契券也。小徐無券字、諸引同、何伸明契字、安得以券滑之、
刺 君殺大夫曰刺。春秋僖二十八年、公子買戍衛、不卒戍、刺之、公羊傳、內諱殺大夫、謂之刺之也。左氏成十六年經、刺公子偃、杜注、魯殺大夫皆言刺、義取於周禮三刺之法、刺、直傷也。此別為一義、釋詁、刺、殺也、考工記廬人注、刺謂矛刃胸也。正義、以其矛刃直前、故名矛刃胸也。從刀從朿。朿亦聲。七賜切、

文六十二　重九

刀之象形𠚣左為刃右為鍔古利黎等刀有作𠚣𠚣者皆指刃之銛利也或𠚣即刃之古形乎

沂謂梁之従𠚣實無義可思细審乃悟𠚣即梁之本文也𠚣為舟、兩舷施木板以渡、所以指之也或竟作丼亦未可知也後人不知𠚣為梁之正字以其聲近創而誤仞為創之本字矣此與舟刀刀兵同誤也

今俗語有⿱㓞夬斷⿱㓞夬斷者即此

刃　刀堅也。焠下云堅刀刃也、然則刀堅者、謂刀堅利之處也、段氏改作鋻、亦通、象刀有刃之形。而振切、凡刃之屬皆從刃。

刅　傷也。廣雅同、從刃從一。楚良切、

創　刅或從刀倉聲。天官瘍醫注、腫瘍、癰而上生創者、金瘍、刃創也、是刀傷癰疽皆曰創、故大徐曰、今俗別作瘡、非是也、

劒　人所帶兵也。五兵之長短各有定制、惟桃氏之爲劍也、各稱其身之長短、則以時常佩帶、取其便也、春秋繁露、劍之在左、蒼龍之象也、案此帶劍之常制也、若爲君御、則移之於右、少儀曰、僕者右帶劍、從刃僉聲。居欠切、

劍　籀文劒從刀。

文三　重二

㓞　巧㓞也。巧㓞、蓋漢人語、從刀丯聲。恪八切、凡㓞之屬皆從㓞。

⿱㓞夬　齘⿱㓞夬也。疊韻連語、玉篇作齘契、刮也。玉篇、刷刮也、從㓞夬聲。古黠切、一曰。契。畫堅也。此契一字之義、畫當作劃、

栔　刻也。廣雅同、案契原其始、契要其終、祇是一字、略分動靜、故經

丯介芥蔡
𢪿格

典皆用契而不用、栔亦借鍥挈爲之、從㓞從木。大部契下云㓞聲、則此當云㓞亦聲、漢郙相楊統碑、鐫石立碑、㓞銘鴻烈、直以㓞爲栔、是知栔字義重㓞、故不入木部、苦計切、

文三

丯 艸蔡也。蔡似當音察、近字作蔡、廣韻、丯、草介、蔡、草蔡、增韻、蔡、草芥也、象艸生之散亂也。生當作丯、散當作㪔、經典凡言草芥、皆謂乾草之在地者、豈有生艸而作丯形者乎、緣艸蔡也句字義已明、故此云艸丯、即是艸芥也、凡丯之屬皆從丯。讀若介。古者芥亦作介、孟子、一介不以與人、一介不以取諸人、廣韻、丯、介也、玉篇、蔡、艸芥也、古拜切、

𢪿 枝𢪿也。今作枝格、本是木之枝柯、枝柯多橫生、故從丯、而凡物枝出者用之、釋名、戟、格也、旁有枝格也、史記律書、角者、言萬物皆有枝格、如角也、因爲扞拒之詞、項羽本紀、莫敢枝梧、漢書作枝格、從丯。各聲。學記、扞格、注、格讀若凍洛之洛、古百切、

文二

耒　耜曲木也。易繫辭揉木爲耒、釋文、後漢書王霸妻傳注引皆如此、是也。羣書或引作耕曲木者、耜譌耕也。亦有引如今本者、則再譌矣。然語仍似不完、耒耜固一物、然耜在下、以金爲之、耒在上、以木爲之、京房注易曰、耒、耜上句木也、是也。字林亦作耜曲木、亦或引爲耕曲木、但未有加手字者、從木推丯。考工記、車人爲耒、直庛則利推、推者所以發土、故三推亦曰三撥、上古開荒、故不重發土、而重推耒、艸部莱下云、耕多艸。是也。盧對切。古者垂作耒梠。齊民要術引世本倕作耒耜、倕神農之臣、蓋依易繫辭以立言、廣韻亦引世本倕作耒耜、而云黃帝巧人名倕、則疏矣、㠯振民也。振、舉救也。凡耒之屬皆從耒。

耕　犂也。牛部犂、耕也。此省作犂、隸體也。今存漢碑皆作犂、齊民要術引此文云、耕種也。從耒。井聲。古莖切、一曰。古者井田。故從井。依韻會引補上說謂爲形聲字、此說謂爲會意字、然井田之義甚廣、與耕不甚切、故列爲別說、

耦　耒。廣。五寸。爲伐。二伐爲耦。一耒當作耜、考工記匠人、耜廣五寸、二耜爲耦、一耦之伐、廣尺深尺、謂之甽、注、古者耜一金、兩人併發之、其壟中曰甽、甽土曰伐、伐之言發也、甽、甽也、今之耜、岐頭兩金、象古之耦也、皇侃論語義疏、耕用耒、是今之鉤耨、

耤
藉

耜是今之耨廣五寸五寸則不成伐故二人竝耕兩耜竝得廣一尺一尺則成伐也故曰二耜爲耦也筠案許說與記不符似有譌從耒禺聲五口切

耤帝耤千畝也經典通用藉周官甸師曰王藉呂覽則曰帝藉秦稱帝故也漢亦沿之周語宣王即位不藉千畝宋庠音注曰藉或作耤韋注藉借也借民力以爲之天子藉田千畝諸侯百畝筠案下文云王耕一墢班三之庶人終于千畝故曰借民力古者天子躬耕使民如借故謂之耤也依初學記引補借當作耤說文無借字大戴禮使其臣如耤左傳二十八年傳耤之告楚釋文耤在亦反借也惟漢書游俠傳以軀耤友報仇顏注耤古耤字也耤謂借助也然此文以解篆文耤字下又申以故謂之耤此如作使民如耤則不可通矣從耒昔聲秦昔切

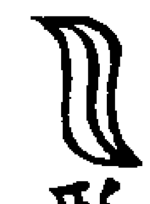
𦓤卌叉依集韻引改蓋𦓤一名卌叉也廣韻卌先立切字統云插糞杷說文云數名筠案今語齒少而向前者謂之叉齒多而向後者謂之杷方言杷宋魏之閒謂之渠挐或謂之渠疏筠案卌叉之音與渠挐渠疏相近蓋一物也可以劃麥河內用之木部柫擊禾連枷也𦓤蓋與相似云劃者蓋將擊之時以叉劃之使勻以便於擊也廣雅𦓤耕也未詳其義戰國策無把銚挂耨之勢而有積粟之實蓋把即杷挂即[illegible]

也、從耒。圭聲。古攜切

⿰耒員　除苗閒穢也。苗、御覽引作田穢當作薉、詩甫田、或耘或耔、毛傳、耘除草也、耔、雝本也。食貨志播穀於畎中、苗生三葉以上、稍耨壠草、因壝其土、以附苗根、比成壠盡、而根深、能風與旱。筠案此語曲盡物情、苗在畎中、畎凹而壠凸、耘者且更深之、再耘漸平、耘之既久、則畎爲壠而壠爲畎矣。從耒。員聲。羽文切

耘　⿰耒員或從芸。論語及諸子書多借芸爲⿰耒員、它經則省艸作耘、

耡　殷人七十而耡。此即孟子文也、考工記匠人注引孟子殷人七十而莇、又引莇者藉也之類、凡五句、竝鄭君自作之注、亦皆作莇、則耡變耒從艸也、知許君所引爲原文、今作助、則省形存聲字。耡。句　耤　句　稅也。云耡耤者、即用孟子助者藉也、又申之以稅者、以今義釋古字也、廣雅耤耡稅也、詩韓奕鄭箋藉稅也、皆足證說文之句讀、而孟子耕者助而不稅、即王制古者公田藉而不稅、皆足證耡耤爲古義、稅爲今義也。從耒。助聲。地官里宰以歲時合耦于耡、以治稼穡。先鄭云、耡讀爲藉、案此與上文耡耤稅也語同、而與下文與耡義同、許君取其義而不取其音、杜子春云、耡讀爲助、謂相佐助也、許君所用者杜音也、牀倨切　周禮曰。以興耡利萌。地官遂人文、彼作畎、類篇集韻引本文亦作畎、古書多借萠爲

彝器文㲋作形形

氓民部亦云眾萌也、案里宰鄭注、耡者、里宰治處也、若今街彈之室、於此合耦使相佐助、因放而爲名、經言于耡、則鄭義爲允、許君用先鄭說、雖合經義而少失經詞、

文七　重一

㲋　獸㲋也。字不須解、而字書例當有解、故云獸㲋、卯以見鳥有毛、㲋之爲借而已、象形。古岳切、

㲋與刀負相似。鹿下云鳥鹿足相似、謂篆文下半相似、然則此亦謂二字之篆文上半相似耳、許君所以言此者、曹全碑、景北海銘、鮮字皆從㲋、知是時六書裂壞、故言之綦、傳曰言佀者、其實非也、雖不悟許君措詞之旨、而適符其辨正之意、北齊藥方碑、療五痔方、用牛㲋、然是又譌㲋爲魚也、雖非許君所及見、而魚㲋互譌可見矣、凡㲋之屬皆從㲋。

⿰㲋雈　揮㲋皃。嚴氏曰、⿰㲋雈揮以同聲爲義、太元經揮繫其名、揮、㲋也、大徐本作揮、似非、從㲋、雈聲。況袁切、梁⿰阝焉縣有⿰㲋雈亭。說文無⿰阝焉字、當作傿、地理志、陳畱有⿰阝焉縣、應劭曰、鄭伯克段于傿、是也、郡國志、梁國⿰阝焉、故屬陳畱、又讀若⿰糸雈。糸部⿰糸雈、蜀細布也、虫部⿰虫雈、讀若蜀都布名、案其字亦從雈聲、



沂謂是字之作此字解者古恒以氏代之其用為是非者不作氏也

角也。當作角鋒也。廣韻集韻皆然、從角。樂聲。盧谷切。廣韻此義收錫韻郎擊切。張掖有觻得縣。見地理志。孟康曰觻音鹿。廣韻此義收屋韻。其德韻又引作觻。惠云漢志作得。

䚡　角中骨也。樂記角觡生。鄭注無䚡曰觡。然則有䚡曰角也。麋鹿之角內外如一。曰觡。牛羊之角外骨冒內骨。嘗見牛鬥而隕其角者。內䚡故存。如小角也。吳封禪國山碑䚡理洞徹。從角。思聲。穌來切。

觠　曲角也。釋畜羊屬曰角三觠羷。繫傳引舊注觠卷也。案卷亦音權。從角。𢍏聲。巨員切。

觬　角觬曲也。玉篇角不正也。從角。兒聲。研啟切。西河有觬氏縣。地理志作觬是。是氏古遰。說文拈字所引。有出段氏所引外者。今錄之。曰韓勑後碑以於氏為於是。班固幽通賦氏中葉之炳靈。亦以氏為是。漢末有是儀。亦作氏儀。陳壽魏志以為孔融改氏為是。不知營陵是姓。順帝前已見於碑。見洪适隸釋。

觢　一角仰也。釋畜角一俯一仰觭。皆蹋觢。桂氏引丁氏杰曰。爾雅釋文引字林。觢之世反。觭巨戲江宜二反。一角低一角仰。按易睽六三其牛掣。鄭氏作觢。云牛角皆踊曰觢。即爾雅所謂皆踊觢。而字林音之世反者也。釋文觢字或作挈。可證也。子夏傳作𢼜。云一角仰也。即爾雅所謂角一俯一仰觭。而字林

沂謂一字衍止云角仰也便明與觭之角傾也為例

音丘戲江宜二反者也荀爽易作觭可證也惟說文觢下云一角仰也引易其牛觢以實之觭下又云角一俛一仰也玉篇從之則混觢觭為一訓蓋觢字從古文易觭字從爾雅而不悟爾雅又有皆踦觢之爻也虞翻易作觢訓亦與說文同惟劉瓛本字從說文解依鄭康成庶幾得之

從角扨聲。尺制切

易曰其牛觢。睽卦文桂氏曰虞翻易傳云牛角一低一仰故稱觢與易釋文所引說文同與今本觭字說同子夏傳一角仰與今本觢字說同鄭作㸷云皆踊與釋音觢字郭注釋文茲同與本書觢字異本書為入所亂已非原文故前賢所引不同其與周易爾雅乖刺之故未能究知或者謂一角仰當為二角仰與皆踊義合筠案改一為二段氏正同此說然易釋文引說文觢角一俯一仰爾雅釋文引字林觭二角低一角仰則兩書不同可知惜不引說文觭字訓字林觢字訓耳詳兩書不同之故蓋許君所据爾雅本與呂氏郭氏所据不同釋草一篇不同者至多余已詳辨于艸部矣若氿層之訓交易則以字在兩部校者忘之得不改也惟觢觭二字相比校者見爾雅字林之說今在觢下遂移之于觭下而一角仰之文則非由觭下移之反因引易而以子夏傳改之何也一角仰仍即角一俯一仰羖非異義設無一角俯何以見其為一角仰乎故丁氏謂觢字從古文易觭字從爾雅者乃校說文者之見豈有許君

州率至此。蓋許君所讀之經。如翌舞翜舞。何爲鄭君所不及見。何況魏晉以後乎。或者所據爾雅本是角一俯一仰。絜皆蹋觽。呂忱所讀已如郭氏。讀者遂以許君爲乖刺。惜無引觭字說者。無可證據耳。惟睽卦之絜。荀爽本作觭。是兩字可以互譌之證。

⿰角虒 角傾也。廣韻角端不正。繫傳按太元曰。角觟觿。終以直之也。玉篇觽。一曰維觽也。彼言絜之惡。此言角之傾。知二字疊韻連語。其訓皆不自特。施之絲則從糸。施之角則從角耳。從角。虒聲。敕豕切

觭 角一俛一仰也。借爲不耦之奇。莊子。以觭偶不仵之辭相應。趙策。必有觭重者。大倍爲奇異之奇。周禮。觭夢。杜子春讀爲奇偉。從角。奇聲。去奇切

觓 角皃也。穀粱成七年傳。郊牛日展觓角。詩有捄其角。借用捄。從角。丩聲。渠幽切 詩曰。兕觵其觓。小雅桑扈。周頌絲衣文。彼作觩。

⿰角畏 角曲中也。段氏曰。考工記曰。夫角之中。恆當弓之畏。畏也者必橈。杜子春讀畏爲威。威謂弓淵。鄭讀畏如秦師入隈之隈。按大射儀。弓淵字作隈。鄭讀從之也。弓之中曰畏。角之中曰⿰角畏。皆其曲處。而弓人必以⿰角畏傳于畏。故曰恆當。從角。畏聲。烏賄切

⿰爿角 角長皃也。公羊隱元年釋文引。觽大也。余仁仲本作式也。皆不符。姑記於此。從角。爿

聲。段氏曰集韻曰獸角長曰衡或作犄鋤庚切於本音近今字別犄𧣾為二𧣾音士角切讀若租𧣾。租段氏改為粗是也此以當時恆言明其音也公羊隱元年注曰用心尙麤犄漢書藝文志庶得麤犄可知其為恆言特字譌從牛耳

有所觸發也。角有所觸起發其物也羂索經觳去惡士從角。厥聲。居月切

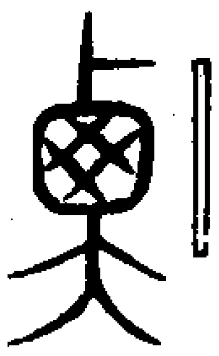
觸牴也。荀子觸之者角摧從角。蜀聲。尺玉切

觲用角低仰便也。低仰當作氐卬從羊牛角。桂氏曰後人改之徐鍇疑義云說文垶字注云從土騂省聲而無騂字脫誤複謂觲亦從騂省聲息營切詩曰。觲觲角弓。詩曰之上小徐本有讀若小雅角弓文彼作騂騂傳云調和也釋文騂說文作弲音火全反段氏曰陸氏誤當云說文作觲弲自訓角弓不訓弓調和嚴氏曰當合小徐本及釋文從之作讀若詩曰弲弲角弓鈎案此說似允蓋三家有作弲者許君以為正字而毛詩作觲為借字故言讀若以闕之今本作騂則又借同音之騂而隸變從辛也。

舉角也。魏大饗碑般鼎緣橦字亦作觚西京賦鳥獲扛鼎李注扛與觚同二事皆非本義但由舉義而借之。從角。公聲。古雙切

衡牛觸橫大木著其角也。依集韻引補與

告下說同。從角從大。當云從古文奐，而不然者，字隸角部也。行聲。戶庚切。詩曰。設其福衡。詩曰當作周禮曰，地官封人文也。鄭司農云，福衡所以持牛也。杜子春云，福衡所以持牛，令不得牴觸人。鄭君曰，楅設于角，衡設于鼻，如椵狀也。然閟宮箋云，福衡其牛角，爲其觸牴人也。又謂楅衡爲一物，而辥綜注東京賦，亦云橫木于牲角端，以備牴觸，謂之楅衡。然則不分兩義者，乃自古相傳之訓也。

玉篇作奐，則篆當作奐。從角從大，古文不論反正。衡又加行爲聲耳。古文衡如此。許君于古文之不可解者，乃云如此。蓋許君所見古文固然，玉篇別据鐘鼎文作之。

觲角觲。藝文類聚引作角端。獸也。狀佀豕。角善爲弓。宋書符瑞志，角端者，日行萬八千里，又曉四夷之語，聖主在位，明達外方幽遠之事，則奉書而至。上林賦，獸則麒麟角觲。張揖曰，角觲似牛。郭璞曰，角觲音端，佀豬，角在鼻上，堪作弓。李陵嘗以此弓十張遺蘇武也。案續漢書有角端牛，魏志但謂之端牛，云端牛角爲弓，世謂之角端。然則爲弓者，別是角端牛，非耶律所言靈異如鬼神之角端也。出胡休多國。當作出胡尸國，事賦類所引是也。御覽引同，注云，一曰出休尸國，謂胡一本作休也。而藝文類聚遂引作出胡休夕國，胡休重出，而夕則尸之譌也。本書又譌

夕爲多耳、桂氏曰、胡尸卽鮮卑也、魏志鮮卑傳、端牛角爲弓、世謂之角端、續漢書、鮮卑禽獸異于中國者、有角端牛、以角爲弓、又見魏書及寰宇記、从角。耑聲。多官切

⿰角耑

觰　觰拏獸也。从角。者聲。陟加切。一曰下大者也。廣雅、觰、大也、六書故、觰角本大也、俗謂根據爲觰拏、披張爲觰沙、廣韻、觰觙、牛角開、與披張義合、

觤　羊角不齊也。釋畜、羊屬、角不齊、觤、注、一短一長、从角。危聲。過委切

觟　牝牂羊生角者也。韻會引作牝羊角者、釋畜、羊、牡羒牝牂、夏羊、牡羭牝羖、詩箋、羖羊之性、牝牡有角、故牂羊之生角者、别之爲觟、从角。圭聲。下瓦切

觡　骨角之名也。麋鹿之角、內外無閒、故曰骨角、淮南高注、角觡猶言骨、封禪文、犧雙觡共柢之獸、从角。各聲。古百切

觜　鴟舊頭上角觜也。崔部言毛角、此言角觜者、角乃獸角、觜則鳥角、而恆言皆曰角矣、故釋觜而仍以角表之、一曰。觜觿也。天官書、觜觿、虎首、案、觜爲角、觿爲錐、觜星在參之上、其形銳、故得此名也、又案繫傳云、觜蠵靈龜也、似觿爲蠵之訛、抑或誤解也、从角。此聲。遵爲切

解　判也。左傳、解黿、莊子、解牛之說也、若月令、鹿角解、麋角解、則是自解、

不由於判之、從刀判牛角。佳買切、又戶賣切、一曰解廌獸也。廣雅作𧳋豸、陸作獬豸、論衡作觟觽、

觿　佩角銳耑。可以解結也。廣韻引無佩字、然內則左佩小觽、右佩大觽、注、小觽解小結也。觽貌如錐、以象骨爲之。從角。巂聲。戶圭切、詩曰。童子佩觽。衛風芄蘭文、

觵　兕牛角可以飲者也。周禮小胥閭胥注、皆以觵爲罰爵。左成十四年傳正義引異義云、韓詩說觵五升、所以罰不敬也。觵、廓也、著明之貌。君子有過、廓然明著。詩毛傳說觵大七升、許慎云、觵罰有過、一飲七升爲過多。當謂五升、是也。然則許君亦以爲罰爵、而本文泛言之者、詩卷耳七月桑扈絲衣、皆言兕觵、皆無罰義、故許君渾言之。鄭君箋卷耳桑扈皆言罰爵、小疏于許君、從角。黃聲。古橫切、其狀觵觵。故謂之觵。二句蓋庾注、故綴黃聲之下也。觵觵者、充滿壯大之皃也。釋言、桄、充也。漢之橫門、亦名桄門、凡從黃聲光聲之字、皆有大意。不易字以說本字、與許例不符者、庾注別自爲例也。後漢書郭憲傳、關東觥觥郭子橫、太元經注、觥羊、大羊也、

觥　俗觵從光。

觶　饗飲酒角也。依集韻引改、然當依觚下說、作饗飲酒之爵也。饗者、關燕禮大射儀而言、皆君宴臣

之禮也。飲者，闕鄉射禮、鄉飲酒禮而言，皆鄉人飲酒之禮也。儀禮此四篇皆有觶，不當言角者，禮記尊者舉觶，卑者舉角，是兩器也。不依小徐本作觶，者，以觶釋觶，非法也。從角，單聲。之義切。字林音支，其音與單聲不合者，觶出今文禮，古文禮作觗，從氏聲，雖其形變為從辰從單，而古音終不改也。禮曰：一人洗舉觶。鄉飲、鄉射二篇皆有此文，此所以謂為鄉飲酒角也。觶受四升。蓋許君酌定此數，不從韓詩說也。五經異義云：今韓詩說：一升曰爵，二升曰觚，三升曰觶，四升曰角，五升曰散，總名曰爵，其實曰觴。觴者，餉也。士冠禮勺觶注，爵三升曰觶，是鄭君從韓詩說。䚳 觶或從辰。段氏曰：辰聲而讀支義切，此如古祇振多通用也。觗 禮經觶。鄭駁異義曰：今禮角旁單，古書或作角旁氏，然其注大射儀也，兩言今文觶作觚，一言此觚當為觶；其注燕禮也，曰古文觚皆為觶，又曰酬之禮皆用觶，言觚者，字之誤也。古者觶字或作角旁氏，由此誤耳。案諸說義皆不異，惟駁許則謂觗出古書，注禮則以觶為古文，似小異者，然兩文皆言或，則終不異也。觛 小觶也。廣韻同，御覽引作小卮也。玉篇同。嚴氏曰：卮下云一名觛，蓋觶與卮通。筠案：漢高紀注，應劭曰：卮，飲酒禮器也。古以角作，受四升，古卮字作觗。其云受四升，與許說觶受四升合，云古作觗，與

禮經解合。誠哉其遍也。觛之勺曰擨，見三蒼。從角旦聲。徒旱切

觴 觶。一器兩名也。實曰觴。虛曰觶。大戴禮盧注：實之曰觴。穆天子傳：觴天子于磐石之上。郭注：觴者所以進酒。從角𥏫省聲。𥏫非字，當作煬。式陽切

觴 籀文觴。或從爵省。

觚 鄉飲酒之爵也。鄉亦當作饗。蓋又兼宗廟饗之之義矣。燕禮、大射、特牲皆用觚。饗飲酒者，蓋謂饗禮之飲酒也。鄉飲酒禮有爵、觶，無觚。夬晨後碑：行秋饗，飲酒畔宮。足知饗是禮名，飲酒則饗中之一事也。一曰觴受三升者謂之觚。觴者，實也。觴受三升者，實之以三升而滿也。考工記梓人爲飲器，勺一升，爵二升，觚三升。從角瓜聲。古乎切

⿰角亘 角匕也。匕以木爲之，故字又作柂。此以角爲之。匕一名柶。士冠禮、天官玉府皆有角柶。從角亘聲。讀若讙。況袁切

⿰角敫 杖耑角也。廣韻：以角飾杖策頭。從角敫聲。胡狄切

觼 環之有舌者。詩小戎：鋈以觼軜。漢書天文志：暈適背穴。孟康曰：穴或作鐍。如淳曰：凡氣在旁，如半環，向日爲抱，向外爲背，有氣刺日爲鐍。桂氏曰：今馬腹帶，其環有舌，穿革者是也。從角夐聲。古穴切。桂氏引龔氏麗正曰：爾雅環謂之

䚨䚡或即今收發繩之滑溜，其音同，其用同也。

捐，捐即觼也。夐古音讀居員切，是以宋玉招魂與安軒山連寒湲蘭筵為韻。爾疋觼作捐，元寒部字也。與脂微同入聲，是以或體作鐍，亦作鱊，而今音皆古穴切。

鐍　觼或從金矞。

𧤗　調弓也。段氏曰：手部搦，按也。鄭注矢人云，撓搦其幹，亦是調意。弓人曰，和弓轂摩，注，和猶調也。將用弓，必先調之，拂之，摩之。引大射禮大射正以袂順左右隈，上再下一。筠案此說是也。至於集韻𧤗弓偏弱也，與此無干。又詩車攻弓矢既調，則箋云調謂弓強弱與矢輕重相得，是謂弓與矢相調和也，亦非調弓義。從角，弱省聲。於角切。

䚨　隿射收繁具也。此器之用，蓋與篗同。從角，發聲。本音廢，孫方肺切。廣韻音跋。

䚡　隿射收繳具。段氏曰：兩字同義，蓋其器名䚨䚡。上字當云䚨䚡隿射收繁具也，下字當云䚨䚡也。今本恐非舊，但無證據，未敢專輒。從角，酋聲。讀若鰌。字秋切。

觳　盛觵巵也。巵，圜器也。蓋是盛物之器之通名。而盛觵之巵，則名觳也。許君首此義，以其從角故。一曰射具也。集韻曰：所以盛隿。然則仍是盛物之器也。從角，㱿聲。胡谷切。讀若斛。讀從先鄭，所以補漏義也。考工記陶人，鬲實五觳。先鄭云：觳讀為斛，受三斗。鄭君曰：豆實三而成觳，則觳受斗二升。

筠案鬲部曰斗二升曰觳。實開鄭君之先。於此不出此義。而但以讀若擊之者。斛字從斗。觳則從角。角不可以作斛。許君說字義。必與字形相比附也。

觱　羌人所吹角。屠觱。以驚馬也。屠觱者。蓋吹角之聲也。苟如桂氏以屠爲箄之譌。屠觱卽是箄篥。將以角屠觱爲兩物。則此說觱字。不須連及于角。將以爲角所作之箄篥。則何以又從竹乎。驚馬者。馬久臥則病。故今之驛馬。圉人每夜數起擊盛料之巨羅以驚之。乃徐廣曰或云角本出羌胡。吹以驚中國之馬。甚矣書生不知物情也。從角𤼈聲。卑吉切。𤼈古文誖字言部作籀文。亦可見增此者不分古籀也。

文三十九　重六

說文解字句讀弟四下

曲沃張鶴書校

說文句讀　卷八　二百二十六　析土

說文解字句讀弟五上

漢太尉南閤祭酒許氏記

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

安邱王筠撰集
益都陳山嵋
晉江陳慶鏞訂正
博山蔣其崙書篆

六十三部　五百二十七文　重百二十二

凡七千二百七十三字

竹　冬生艸也。初學記引無艸字、冬生者、猶曰經冬猶綠林耳、若夫冬筍、終不出地而成竹也、爾雅竹在釋艸、山海經云其艸多竹、且竹艸二篆顛倒即是、故謂之艸、象形。下文仍云象形、不云從到艸者、微見其意、不可用爲正訓也、下垂者箁箬也。示下云、三垂日月星也、耴下云、從耳下垂、皆其例、初學記引無垂字、非、書顧命、敷重筍席、

小徐作⿱竹歬是

馬云、筍、箁箬也、案箁箬乃苞筍之皮、非即筍也、今名竹籜、陟玉切、凡竹之屬皆從竹。箭矢竹也。依埶文類聚引補、字林同、衆經音義、箭、矢竹也、大身小葉曰竹、小身大葉曰箭、竹主爲矢、故謂矢爲箭、釋地、東南之美者、有會稽之竹箭焉、注竹箭、篠也、從竹。前聲。小徐篆作⿱竹歬、此作歬聲、子賤切、亦借晉字爲之、吳越春秋、句踐送吳王晉竹十廋、鄭注夏官云、故書箭爲晉、此方語奢斂之分也、箘箘簬也。廣雅、箘簬、箭也、說苑、荊文王得如黃之狗、箘簬之矰、以田于雲夢、楚詞哀時命作箟簬、書正義及戴凱之分箘簬爲二、非、從竹。囷聲。渠隕切、一曰博棊也。一曰之下、當有箘字、借博爲簙、方言、簙或謂之箘、簬箘簬也。從竹。路聲。洛故切、夏書曰惟箘簬楛。楛當依木部作枯、禹貢鄭注曰、箘簬、聆風也、簵古文簬。從輅。論衡、篠簵之箭、呂氏春秋、越駱之箘、各分一字爲名、仍是一物、筱箭屬。小竹也。釋草云、篠、箭、三蒼注皆云、箭篠也、此云屬、蓋小别也、從竹。攸聲。先杳切、簜大竹也。釋草、簜竹、李巡曰、竹節相去一丈爲簜、說又見下文簜下、從竹。湯聲。徒朗切、夏書曰瑤琨筱簜。禹貢文、簜可

箬字見石鼓作箬則下當從若而不從擇菜之若

爲䉫。考工記弓人、凡取榦之道七、竹爲下、䉫可爲矢。禹貢䉫簜連文、而以之爲器、又適同用、故小竹大竹及此二句、皆作儷語、

䉋竹也。段氏曰、䉋古今字也、如禮經古文眉作微、爾疋湄作溦之比、西山經英山其陽多箭多䉋、今本作䉋、郭云、今漢中郡出、厚裏而長節、根深、筍冬生、戴凱之云、生非一處、江南山谷所饒也、故是箭竹類、葉大如履、可以作篷、莖中作矢、俗謂之箛篍、從竹。微聲。無非切、

䉋籒文䉋。省字、當作從散、二字

筍竹胎也。釋草、筍、竹萌、䈞、箭萌、謂筍䈞爲萌之稱也、同而大竹小箭異其詞也、許云然者、謂竹箭不分、惟分胎孕地中者爲筍、出地上者爲䈞也、鄭注引禮記、如竹箭之有筠、聘義、孚尹旁達、鄭注、尹讀如竹箭之筠、釋文、尹、依注音筠、從竹。旬聲。思允切、

䈞竹萌生也。依釋草釋文引補、釋草郭注引周禮、䈞菹鴈醢、今醢人作箈、從竹。怠聲。徒哀切、

箁竹箬也。廣韻引作竹箁也、女部姡下云、讀若竹皮箁、從竹。音聲。薄侯切、

箬楚謂竹皮曰箬。部首說以箁箬二字爲名、此以二字各爲一名、姡下所云、亦是竹皮名箁也、易林、折箬蔽日、輿地志、吳興箬溪、夾溪悉生箭箬、南岸曰上箬、北岸曰下箬、皆村名、案皆不連箁言之、從

武移切似誤應武眠切

易之彖曰即篆曰也正所謂引而書之之義也不用竹者省形存聲字猶彖曰取圖像之義而省人旁也　大圭不瑑

竹。若聲。而勺切、

節　竹約也。繫傳、楚辭曰、土伯九約謂身有九節也、案人指上紋亦謂之約、但象其形而命之名耳、從竹。即聲。子結切、

筡　折竹笢也。字林、䉤折竹笢也、又曰、䉤竹蔑也、案折當作析、方言、筡析也、析竹謂之筡、注、今江東呼蔑竹裏爲筡、從竹。余聲。讀若絮。同都切、

䉤　筡也。元應引聲類、䉤蔑也、今中國蜀土人謂竹蔑爲䉤也、從竹。䰜聲。武移切、

笢　竹膚也。玉篇、竹表也、從竹。民聲。武盡切、本部不收筠、笢卽是也、禮器、如竹箭之有筠也、注、筠竹之青皮也、與竹膚之訓合、又均民疊韻、筠笢雙聲、廣韻亦收笢于十七真武巾切、

笨　竹裏也。廣雅、笢竹也、其表曰笢、其裏曰笨、從竹。本聲。布忖切、

䈵　竹皃也。南都賦、吳都賦、皆云蓊茸、謝靈運山居賦云蓊蔚、皆謂竹也、而字從艸、從竹。翁聲。烏紅切、

篸　篸差也。玉篇、篸差、不齊也、集韻、篸差、竹皃、木部作槮差、從竹。參聲。所今切、

篆　引書也。運筆謂之引、丨部曰、引而上行、引而下行是也、篆本引而書之之名、因謂所書之體曰篆、周禮注、五采畫轂約謂之夏篆、夏指五采而言、謂其如夏翟五采也、篆則亦引筆畫之也、從竹。彖

瑑謂圭之文也則文在玉曰瑑文在竹曰篆矣

聲。持宄切、

籒　讀書也。此書盋啟籒見書之書、漢孝文紀注、顏師古曰、繇本作籒、籒書也、謂讀卜詞、服注左傳曰、繇抽也、抽出吉凶也、詩牆有茨、不可讀也、傳讀抽也、匡謬正俗曰、盋毛公以籒解讀、傳寫字省、故止爲抽、此當言讀籒也、不得爲抽引之義。以案顏氏謂以籒解讀、與本書合。而讀抽也、則傳述有人矣。方言曰、抽讀也、太史公自序、紬史記石室金匱之書、徐廣曰、紬音抽、如淳曰、抽徹舊書故事而次述之。亦此讀書之義也、且繇如本字讀、亦自有抽義、禹貢厥草維繇、馬融曰、繇抽也。从竹。擢聲。兼意、直又切、春秋傳曰。卜籒云。此隱括之詞也、又舉卜以該筮、

篇　書也。纂文、關西以書篇爲書籥、內則、請肄簡諒、注、簡謂所書篇數也、一曰。關西謂榜篇。與扁同義。从竹。扁聲。芳連切、

籍　簿書也。嚴氏曰、說文無簿字、左傳序疏引作部書也、部者簿之爛文。筠案當作薄、且自爲一句、古名籍、周末名簿、而無簿字、借薄爲之、嫌其疑於厚薄也、再以書也申之、否則左傳杜注、籍書也、不言簿而自明也、簿書及簿籍、書籍、皆恒言、皆複語、漢碑主簿字、其從卄者、艸竹所同、丷及艸者、則所獨也、繫傳曰、史記云、尺籍伍符、然則籍簡長尺也、从竹。耤聲。秦昔切、

篁　竹田也。史記樂毅傳、薊丘之植、植于汶

今書一頁二頁當作篥不審何故以頁爲篥也

篁　徐廣曰、竹田曰篁、西京賦、篠簜敷衍、編町成篁、薛綜注、篁、竹墟名也、從竹、皇聲、戶光切、此字在此不次、

䈙　剖竹未去節謂之䈙、竹未二字、當作一笨字、廣雅、䈙、席也、是知䈙者、織席之筊也、今織席者、先去其裏、是剖笨也、再平其節、是去節也、夏小正、四月取茶、傳曰、以爲君薦蔣也、七月灌茶、傳曰、爲蔣楮之也、蔣葢卽䈙、古文假借、廣雅又曰、䈙、⿱竹觚也、⿱竹觚卽小兒學書之觚、陸機所謂操觚率爾也、故與䈎籥二字類廁、從竹、將聲、卽兩切、

䈎　籥也、廣雅、䈎、⿱竹觚也、從竹、枼聲、與接切、

籥　書僮竹笘也、笘見下文、字林、籥、書僮笘也、纂文、關西以書篇爲書籥、廣雅、籥、⿱竹觚也、巾部幡、書兒拭觚布也、從竹、龠聲、以灼切、

䉧　竹聲也、從竹、劉聲、此字在此不次、力求切、

簡　牒也、簡從竹、札從木、而皆以牒說之、則牒爲通名、劉向別錄、書以殺青、風俗通、新竹有汗、善朽生蠹、凡作簡者、皆於火上炙乾之、尚書正義、顧氏曰、簡長一尺二寸、從竹、閒聲、古限切、

笐　竹次也、衆經音義、出笐笷而說之、曰、說文、竹次也、言竹有次、謂之笐笷也、案元應所說、葢與釋草仲無笐同義、非許意也、自篆至箋、皆書籍事、恐所謂竹次者、與糸部編次簡也同意、乃

劉字亦雜廁其中也、則今本竹列與竹次同義、謂竹之行列、郎是用釋草之文、所未能決也、郭注仲無笐曰、亦竹類、未詳、是時說文當勝今本、景純不知檢之、可惜也、從竹。亢聲。古郎切

篰　萠爰也。小徐引字書、萠爰、簡牘也、廣雅、萠簽、篰也、曹憲上音滿、下音緩、玉篇、篰、竹牘也、從竹。部聲。薄口切

等　齊簡也。整齊其簡牘也、從竹從寺。寺、官曹之等平也。寺有法度、官曹於此稽之、辨其等以得其平、史記張釋之傳、廷尉、天下之平也、此蓋用其意、多肯切、

笵　法也。元應引爾雅、笵、法也、今本作範、元應又曰、通俗文、規模曰笵、是也、以土曰型、以金曰鎔、以木曰模、以竹曰笵、四者一物材別也、案古錢笵、吾見銅石兩種、從竹。氾聲。防錽切、禮運、范金合土、字從艸者、隸書艸竹不分也、竹簡書也。古法有竹刑。刑當作㓝、上文是鑄器之法、此乃刑法、是引申之義、大徐逸竹簡書也於從竹下、則不倫矣、左定九年傳、鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑、

箋　表。句、詩音義引字林、箋、表也、識也、案陸氏分其句讀、而傳寫捝書字、識書也。衆經音義引字林、表識書也、一曰、表職書曰箋也、案此一曰、必是說文、耳部職、記微也、是許以職為記憶之正字、呂忱不知、易以識字、校者遂以字林改說文也、然元應引為

表職書曰箋與莊子音義引舟輿所極覆曰宙同一謬誤偶不用心顛倒其詞也說箋以表者漢末人上書曰箋亦曰表也文心雕龍曰牋者表也識其情也劉氏曰識情據上書言許君曰職書則與鄭君箋詩同意六藝論曰注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同卽下己意使可識別也鄭君言表明言識別卽許君以表釋箋以職書釋箋及表之意也 從竹戔聲則前切

符 信也說瑞卪皆曰信與此同意 漢制以竹長六寸分而相合周禮有符而舉漢制者竹易腐許君不得見古符之狀故以漢制明之漢文帝爲銅虎符竹使符此不及銅者字從竹也應劭曰竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五漢舊儀竹使符長六寸玉篇符節也分兩邊各持其一合之爲信 從竹付聲防無切

筮 易卦用著也曲禮龜爲卜策爲筮 從竹元應曰揲蓍取卦折竹爲爻故字從竹 從巫世本巫咸作筮

𢍰古文巫字時制切案當有垂爻作筮𢍰是古文則筭亦是古文筮則篆文也口部噬水部澨皆從之

笄 簪也不用兂字者簪乃時行字也案周官弁師儀禮士冠禮五冕皮弁爵弁皆有笄冠則無笄天子諸侯以玉大夫以象士以骨若婦人則喪服篇云箭笄長尺吉笄長尺二寸詩采綠箋云

婦人在夫家。笄象笄。從竹幵聲。桂氏曰吳越春秋越絕書計研皆作計倪，故笄從幵聲而古兮切。

⿱竹匠 取蟣比也。⿱竹匠者古名，比者漢名。比者漢字，篦者六朝字也。比言其密，詩其比如櫛。從竹匠聲。居之切。

篗 收絲者也。方言篗榬也，玉篇篗所以絡絲也，絡所以轉篗絡車也。⿰扌㡭都管切，轉篗也。從竹蒦聲。王縛切，俗作篗籰。

⿰角閒 篗或從角閒聲。依御覽引補。

筳 繀絲筦也。說見糸部繀下。從竹廷聲。特丁切。

筦 筟也。六書故筦絡緯之筦也，主管字當以筦爲正，而通用管。從竹完聲。古滿切。

筟 筳也。通俗文織纖謂之繀，受緯曰筟。從竹孚聲。讀若春秋魯公子彄。見隱公五年經，臧僖伯也。桂氏曰筟彄聲義竝相近，彄、筦弦者，筟、筦絲者，筆管亦謂之彄，見內則注。大徐引唐韻曰，又芳無切者，苟簡之詞，廣韻彄洛矦切，十虞不收彄，十九矦不收筟，或唐韻兼收也。

笮 迫也。笮無他名，故先說其命名之意，借迫爲敀，徐鍇韻譜敀，笮也。厂部厭，笮也。厭，今借壓用之。風俗通燕外迫蠻貊，內笮齊魯，則爲通詞，不第爲屋笮之名。在瓦之下。棼之上。依韻會引補林部棼複屋棟也。案棟今謂之檩，笮在瓦棼

簾
慊

之開。爲所迫笮、故名笮也。釋宮屋上薄謂之筄、未嘗釋笮。說文又無筄、意者筄卽笮之譌乎、從竹乍聲。阻厄切

簾　堂簾也。恐卽是堂簾。若是大夫以簾之簾、則當曰帷薄也。何故連堂言之。鄉飲酒禮設席于堂簾、注側邊曰廉。其從竹也、猶連之從辵、彼以連爲主、此以廉爲主也。不然。經無慊字、許君何故收之乎、否則此字爲後增、如小徐說、從竹廉聲。力鹽切

簀　牀棧也。莊子釋文、編木作靈似牀曰棧。崔云、木棚也。檀弓、大夫之簀與注、簀謂牀第也。史記范睢傳、睢佯死、卽卷以簀。索隱、簀謂葦荻之薄也。案此非許義。從竹責聲。阻厄切

笫　牀簀也。釋器、簀謂之笫。郭注、牀版。集韻、牀格謂之笫、易噬乾胏、鄭曰、簀也。是鄭本作笫。士喪禮注、古文第爲茨、假借也。從竹朿聲。阻史切

筵　竹席也。春官司几筵注、筵亦席也。鋪陳曰筵、藉之曰席。然其言之、筵席通矣。案其下文云、筵國賓于牖前、故鄭君曰、鋪陳曰筵也。然又言王莞筵、加繅席次席、諸矦蒲筵、加莞席、則筵迫地而席在上也。公食大夫禮、蒲筵常、加莞席尋、則筵長而席短也。但禮言莞筵蒲筵、是不以竹爲之。顧命諸席、則竹席也。筵亦相沿從竹矣。從竹延聲。以然切　周禮曰度堂以筵。考工記匠人、堂上度以筵、筵一丈。

籭　篩

此句恐後人加之。匠人曰、周人明堂、度九尺之筵、

簟 竹席也。詩簟笰傳、簟方文席也。內則注、簟席之親身也。從竹覃聲。徒念切

籧 籧篨。粗竹席也。粗、元應引作麤、古讀粗為上聲、方言、簟、宋魏之閒謂之笙、或謂之籧苗、自關而西、或謂之簟、或謂之䉤、其麤者謂之籧篨、自關而東、或謂之盆棪、從竹遽聲。彊魚切、

篨 籧篨也。從竹除聲。直魚切、

籭 竹器也。可目取粗去細。元應引作除麤取細、集韻五支六脂、皆收籭字、其說互異、案其意自同也。云取粗去細者、篩物者細者必下也。此以大小為粗細、云除麤取細者、則以美惡為粗細、謂篩下其細者、篩內之粗者將棄之也。今用篩者、二者皆有之。從竹麗聲。所宜切、今音山佳切。

籓 大箕也。此義與華同字、集韻、華、呂靜作籓、廣雅、籓、籭箕也。從竹潘聲。甫煩切、一曰蔽也。此義與藩同字。

籅 漉米籔也。與匴同義、即今之炊箅也、方言、炊籅謂之縮、或謂之篗、或謂之匴、匴音旋、縮篗皆籔之聲轉、從竹奧聲。於六切、

籔 炊籅也。木部、梢、木參交以枝炊籅者也。案炊飯將熟、以籅撈其米、頓置於梢、以漉其水、所以舒人力也。詩伐木傳、以筐曰釃、以籔曰湑、從竹。

數聲蘇后切

箅　蔽也所以蔽甑底甑有七穿獻則無底有以蔽之飯乃不落釜中此物之名王今不改從竹畀聲必王切

䈰　飯筥也受五升從竹稍聲秦謂筥曰䈰山樞切眾經音義引字林筥䈰也飯器受五升秦謂筥秦少曰䈰二字據此知䈰𥳓一字說文作𥳓字字林作䈰也故廣韻十虞不收而五肴收𥳓玉篇䈰字亦在後收字中今當刪併爲一說詳釋例

𥳓　陳留謂飯帚曰𥳓廣雅𥳓謂之筅玉篇筅筅帚也從竹捎聲所交切一曰飯器容五升方言箯南楚謂之𥳓旅同筥筲同𥳓論語鄭注筲竹器容斗二升與許異一曰宋魏謂箸筩爲𥳓方言箸筩陳楚宋魏之閒謂之筲或謂之籯自關而西謂之桶檧郭注筲音鞭鞘

筥　𥳓也此是本文小徐作䈰當是後改詩載筐及筥其饟伊黍與飯器合從竹呂聲居許切

笥　盛衣器也內則不敢藏于夫之篋笥亦盛食器也曲禮凡以弓劒苞苴簞笥問人者注簞笥盛飯食者圓曰簞方曰笥也內則注同案連及簞者爲下文出也此既析言之下文卽渾言之以上皆依元應引改補從竹司聲相吏切

筤謂之笶之笶即⿱竹去

箪　笥也。箪字見經典者、皆盛食器、惟士冠禮櫛實于箪、左哀二十年傳與之一箪珠、所盛皆小物、未見言盛衣者。從竹。單聲。都寒切。漢律令箪小筐也。此別一義也、桂氏曰、令當爲笭、案下文笭籯也、或此笭箪爲一名乎。他處律令未有連言者、傳曰。箪食壺漿。此亦第證盛食器、

簁　簁箄。竹器也。雖不聞爲何器、而諸韻書以籭之義說之、則非也、急就篇尚有此物、而顏注曰、大者曰簁、小者曰箄、果爾則許不連言簁箄矣、從竹。徙聲。所綺切。

箄　簁箄也。從竹。卑聲。并弭切、方言、箄析也、案此與箊同義、方言又以箄爲篆之別名、見後文篆下、皆於簁箄無干、

篿　圜竹器也。特言圜者、音相近也、從竹。專聲。度官切。

箸　飯敧也。攴部敧、持去也、通俗文、以箸取物曰敧、從竹。者聲。陟慮切、又遲倨切。

簍　竹籠也。方言、篆小者、南楚謂之簍、顏注急就篇、簍者、疏目之籠、言其孔樓樓然也、從竹。婁聲。洛侯切。

筤　籃也。廣雅、筤謂之笶、廣韻、筤車籃、一名笶、笶音替、從竹。良聲。盧黨切。

籃　大篝也。字林、大答也、纂文、大筐也、從竹。監聲。魯甘切。

古文籃

䈪或與橨盨之橨爲一字

如此。篝 答也。可熏衣。答也者、言其同也、顏注急就篇、篝一名答、盛桮器也、可熏衣者、言其異也、從竹冓聲。古侯切、宋楚謂竹篝劉向別錄、淮南王有熏籠賦、陳涉世家、夜篝火、案猶今俗言籠火、牆以居也。方言、篝、陳楚宋魏之閒、謂之牆居、筠在安嶽時、見貧民以竹籃盛小兒、掛之於壁、殆牆居之謂乎、

笿 桮答也。字林、杯籠也、方言作桮落、廣雅作桮落、玉篇作桮篠、從竹各聲。盧各切、

䈪 桮答也。從竹夅聲。古送切、或曰盛箸籠。廣雅、桶樬、箸筩也、廣韻、樬、蘇公切、小籠、案䈪或即樬也、

籢 鏡籢也。三蒼、盛鏡器名也、謂方底者、今香匳棊匳皆是也、從竹斂聲。力鹽切、

籫 竹器也。方言、廣雅注、皆曰、籫、箸筩、從竹贊聲。作管切、讀若纂。字亦作篹、見明堂位、注云、篹、籩屬也、以竹爲之、亦省作算、史記鄭莊傳、其餽遺人、不過算器食、集解、算、先管反、竹器、一曰叢。繫傳、叢束茅纂、若今俗祭神爲之、案叔孫通傳、緜蕞習儀、如淳曰、蕞謂以茅翦樹地爲纂位、楚金所說、似即依放此事爲之、竊意此義、蓋由讀若纂得之、乃是泛言叢聚、非專指叢祠也、東日纂纂、即以其攢聚枝頭名之、但篇韻皆無此義、又疑是校者之詞、謂

彝器文簋字形甚多大氏從𣪘皿而變化之則從須從皿也盨字見皿部讀相庾切不以為簋矣

讀若纂。別本作讀若叢也。**籯　笭也。**劉逵蜀都賦注、籯、勝也、漢書韋賢傳注、籯、竹器、受三四升。**從竹。贏聲。**以成切。

䈀　竹器也。廣雅、籍謂之䈀、玉篇、似箱而籭。**從竹。刪聲。**蘇肝切。

簋　黍稷方器也。周禮掌客鄭注、簠、稻粱器也、簋、黍稷器也、據公食大夫禮分別所盛也。秦風毛傳曰、四簋、黍稷稻粱也、則不別所盛。周禮舍人注、方曰簠、圓曰簋、與許互異。聘禮竹簠方、釋文本或作簋、蓋許君所据本即作簋、故言方器、以例推之、則簋圓也。然許鄭皆直目為方圓、初不區其內外。秦風釋文曰、內圓外方曰簠、內方外圓曰簋。聶崇義所引舊圖、與之合。聘禮釋文又曰、外圓內方曰簠、外方內圓曰簋。廣韻說簋字與之合、蓋古文說本不一。陸氏釋詩据一說、釋禮別據一說也。似亦不足深辨。**從竹從皿從皀。**聘禮竹簠方、正義凡簠皆用木而圓、此則用竹而方、故云。段氏据宋單疏本作簋、是此器或用竹、或用木。故小篆從竹、古文從木。禮器瓦簋、故兼從皿。居洧切。

𠤳　朱竹君本如此。凡器名從匚、不從匸。廣韻引作匭、中從飤。**古文簋從匚飤。**依集韻引改。

匭　古文簋或從軌。史記李斯傳、飯土匭、太史公自序作簋、始皇本紀作塯、公食大夫禮注、古文簋皆作軌。易損二簋、蜀才本作軌。則省形存聲字也。

圖

朹 亦古文簋。桂氏曰、當從几、易渙九二、渙奔其机、春官小史注、故書簋或爲几、春秋繁露祭義云、春上豆實、夏上尊實、秋上机實、冬上敦實、豆實韭也、尊實醴也、机實黍也、敦實稻也、馥謂机實卽簋實、筠案惠定宇謂渙卦之机當作朹、與此互異、且小史注、故書簋或爲几、句下、有鄭司農云几讀爲軌二句、几聲似不合、疑惠說是也、

簠 黍稷圜器也。從竹皿甫聲。方矩切、

[匚夫] 古文簠從匚夫。

籩 竹豆也。釋器、竹豆謂之籩、周禮籩人注、其容實皆四升、從竹邊聲。布懸切、

[匚臱] 籀文籩從匚。匚當作匸、校官碑、匽豆用𠥩、王篇匸部、匽之籀文作𠥩、

𥬠 篅也。廣雅同、從竹屯聲。徒損切、

篅 （以）判竹。依元應引刪謂判竹以爲之也、亦以艸作、見釋名及齊民要術、圜目盛穀者也。字林、判竹爲之、盛穀者、廣雅、篅、盛穀圓笹蒼頡篇、亦作圌、圓倉也、從竹耑聲。市緣切、

簏 竹高篋也。楚詞王注、方爲篋、圓爲簏、從竹鹿聲。亦省作鹿、吳語、市無赤米而囷鹿空虛、韋注、圓曰囷、方曰鹿、案此亦猶簋簠之說、方圓互異、盧谷切、

箓 簏或從彔。

簜 大竹筩也。元應引此而申

之曰以木若瓦爲之。短闊于桶。玉篇簜竹器也，可以盛酒。然下文筩字是樂器，則此亦當然。禹貢釋文簜或作篡，是同聲借用。許君以簜爲竹名，以篡爲樂器，乃正名之意。大射儀簜在建鼓之閒，注簜竹也，笙簫之屬。釋文雖不言簜有作篡之本，然當與篡相當。惟此樂器不見他經，鄭君故作擬度之詞。許君又不引大射儀，故人皆忽之。從竹，昜聲。徒朗切。

筩　斷竹也。三蒼筩竹管也，律厤志制十二筩以聽鳳之鳴。從竹，甬聲。徒紅切。

箯　竹輿也。公羊傳筍將而來也，注筍者竹箯，一名編輿。將，送也。釋文筍音峻。史記張耳陳餘傳上使泄公持節問貫高箯輿前。服虔曰箯音編，編竹木，如今峻，可以糞除也。韋昭曰輿如今輿牀，人舁以行。案此即今之轎也。從竹，便聲。旁連切。

笯　鳥籠也。南楚謂之笯。依洪興祖楚詞補注引補。見方言、楚詞懷沙鳳皇在笯。從竹，奴聲。乃故切。

竿　竹梃也。木曰梃，竹曰竿，猶木曰枚，竹曰箇也。從竹，干聲。古寒切。此及箇字皆不次，當與上文篁字、皆在箹篸之下。

籱　罩魚者也。廣雅籗，罩也。從竹，靃聲。竹角切。

籗　籱或從隺。釋器籗謂之罩，注捕魚器。

籗　籱或省　此籗之譌也。玉篇亦祇籗

籠二體、今小徐本亦有籗、則人据大徐增之、箇竹枚也。史記貨殖傳、竹竿萬个、從竹。固聲。古貨切、諸家皆欲補个字、非也。筊竹索也。漢書溝洫志、搴長茭兮湛美玉、臣瓚曰、竹葦絙謂之茭、所以引置土石也、師古曰、茭字宜從竹、風俗通、後漢禮儀志、皆言葦茭、從竹。交聲。胡茅切、一曰。簫之小者曰筊。依韻會引補、釋樂、大簫謂之言、小者謂之筊、筰筊也。增韻、筰、竹索、西南夷尋之以渡水、故因號曰邛筰、釋名、引舟者曰筰、廣韻、謂與笮同、非也、從竹。作聲。在各切、𥳍蔽絮簣也。桂氏曰、蔽當作潎、段氏則直改之、非也、玉篇、廣韻、皆如今本、且水中擊絮時、不用𥳍、漚絮既成、作紙乃用𥳍、蔽者障也、斷也、絮在水中、以𥳍自下承之、是障之義、一𥳍之絮成一紙、不復與餘絮相連、是斷之義、故許君以簣譬況之、簣者棧也、在下承上之物也、從竹。沾聲。讀若錢。錢當作鑯、省作錢、因譌爲錢、集韻、霎或作䨮、是其例、昨鹽切、箑扇也。方言、廣雅同、案此字之作、當因萐莆而起、從竹。疌聲。山洽切、[illegible]箑或從妾。籠舉土器也。桂氏曰、舉當作擧、段氏直改之、案二字之說、皆曰對舉也、鍤土置籠中、兩人以肩荷之耳、地官遂師、共丘籠及

壟車之傒、注、丘籠之傒、籠復土也。其器曰籠、一曰笭也。廣二名也、廣雅、笭、籠也、從竹。龍聲。盧紅切

⿱⺮襄　袌也。袌小徐作抱、俗字也、⿱⺮襄是盧字、葢與懷山襄陵同意、故以袌釋之、袌與碣石苞淪入海同意、謂竹器之所包容也、玉篇、⿱⺮襄篹、瀌米竹器也、則是篹之別名、⿱⺮襄篹耳、與此義不同、從竹。襄聲。如兩切、

笠　可以收繩也。可當作所、廣雅、軖謂之笠、通俗文、繰車曰軖、軖、笠也。秋官脩閭氏、守其閭互、案此直是梐枑之極、是知古但作互、後乃從竹、從木、以爲別。從竹。象形。中象人手所推握也。二句當云從古文互、胡誤切、

互　笠或省。當云古文笠象形、中象人手所推握也、旣云象形而又申之者、此器似工字、而作互者、惟象人手推握、乃如是也、

簝　宗廟盛肉竹器也。從竹。尞聲。洛蕭切、周禮。供盆簝以待事。地官牛人、凡祭祀共牛牲之互、與其盆簝以待事、注、互、縣肉格也、盆所以盛血、簝、受肉籠也、案此互爲肉格、與收繩雖異、然亦象形也、

⿱⺮豦　飲牛筐也。飲、當依玉篇作飲、韻會引作飯、亦通、方言、簞、簍、籅、箈、⿱⺮豦也、江沔之間謂之籅、趙代之間謂之箈、淇衞之間謂之牛筐、⿱⺮豦其通語也、自關而西、秦晉之間謂之簞、郭注、⿱⺮豦古筥字、案說文兩

今俗名慺篼

字各義。從竹豦聲。居許切。方曰筐。圓曰籧。既以筐說籧矣。此又言其別也。經典通用筥。詩維筐及筥。傳。方曰筐。圓曰筥。

篼飲馬器也。飲亦當作飤。玉篇作飼。方言。飤馬橐。自關而西謂之裺囊。或謂之裺篼。或謂之樓篼。燕齊之間謂之帳。從竹。兜聲。當侯切。

籚積竹矛戟矜也。與柲欑二字同義。考工記。秦無廬。注。廬讀為纑。謂矛戟柄。竹欑柲。釋文。廬本或作蘆。案蘆蓋籚之譌。又攻木之工注。廬。矛戟矜柲。從竹盧聲。洛乎切。春秋國語曰。朱儒扶籚。晉語作侏儒扶盧。考工記注引作侏儒扶盧。朱鈔汪刻皆作盧。與今國語合。或許君引之以明省借乎。

箝籋也。漢書異姓諸侯王表。箝語燒書。顏注。謂箝籋其口。不聽妄言也。從竹。拑聲。巨淹切。

籋箝也。夏官司弓矢注。幷夾。矢箝也。從竹。爾聲。尼輒切。俗作鑷。

簦笠。句蓋也。以笠釋簦。名可通也。又申之以蓋。言其別也。顏注急就篇曰。大而有把。手執以行。謂之簦。小而無把。首戴以行。謂之笠。左宣四年傳。又射汏輈。以貫笠轂。服虔曰。轂之蓋如笠。所以蔽轂上。以禦矢也。案此是蓋名笠之證。然不直謂之蓋而謂之笠者。吳語注。簦。夫須也。詩都人士箋。臺。夫須也。釋草。臺。夫須。郭注引鄭箋。臺可

以爲禦雨笠。然則簦以草爲之、非如蓋以布帛爲之也。故字從竹、從竹。登聲。都滕切

笠　簦無柄也。黃冠野服、禦暑禦雨之具也。抑於此言無柄、以見簦乃有柄之物、故謂之蓋矣。從竹。立聲。力入切

箱　大車牝服也。段氏曰、考工記、大車牝服二柯又參分柯之二、注云、大車、平地載任之車、牝服長八尺、謂較也。鄭司農云、牝服謂車箱。服讀爲負。小雅大東傳曰、服、牝服也。箱、大車之箱也。按許與大鄭同。箱即謂大車之輿也。毛二之、大鄭一之、後鄭云、較者、以左右有兩較、故名之曰箱。其實一也。戴侗曰、詳大東詞意、服如服牛服鹽車之服、故說文徑以箱爲牝服也、從竹。相聲。息良切

篚　車笭也。經典筐篚字、許君作匪、而以篚專爲車笭之名、則於經無徵。方言、箱謂之輣。廣雅、輣、箱也。輣蓋即篚之異文。廣雅、覆笭謂之幦。公羊疏云、笭即式也。幦、春官巾車作複、注云、以皮爲覆笭。玨部𤨏、車笭閒皮篋。木部橢、車笭閒橢橢器也。設笭非式、何以頓置篋與器乎。若謂爾雅釋器、竹前謂之禦、後謂之蔽、與篚相當、則蔽即簞笰也。是可解挩之物、不能於其內置篋器也。從竹。匪聲。敷尾切

笭　車笭也。詩小戎傳曰、陰、揜軌也。箋曰、揜軌在式前、垂輈上。釋名、陰、蔭也、橫側車前、所以蔭笭也。然則笭在式之下也。考工記輿人

注、兵車之式圍七寸三分寸之一。輢式之植者衡者也。圍二寸八十一分寸之十四。是知式橫於上。輢承其下。如櫺然。故以笭蔽之。釋名、笭橫在車前。織竹作之。孔笭笭也。案既有孔。故其前再施陰板。又案笭與車部軨同。從竹令聲。郎丁切一曰笭籯也。

䈨 所以搔馬也。廣韻、䈨、刮馬篦也。從竹剡聲。丑廉切

策 馬箠也。衆經音義、策馬撾也。所以捶馬驅馳也。案以策撾之則曰敕。見攴部。從竹朿聲。楚革切

箠 所以擊馬也。漢書王莽傳、士以馬箠擊亭長。從竹垂聲。之壘切

⿱竹朶 箠也。字林廣雅同。字又作簻檛。從竹朶聲。陟瓜切

笍 羊車騶箠也。箸箴其耑。長半分。考工記車人羊車。注、羊、善也。善車若今定張車。論語鄭注、小車爲羊車。晉書輿服志、羊車一名輦車。其上如軺。伏兔箱。漆畫輪軛。馬部、騶、廄御也。騶箠者、御者之馬箠也。集韻、錣與銷同。案錣銷皆笍之別體。說又見木部樀下。從竹內聲。陟衞切

籣 所以盛弩矢人所負也。漢書韓延壽傳、抱弩負籣。字林作韊。史記信陵君傳有之。從竹闌聲。洛干切

箙 弩矢箙也。通俗文、箭箙謂之步叉。從竹。

服聲。芳六切、周禮。仲秋獻矢箙。夏官司弓矢文、注、盛矢器也。案詩采薇、象弭魚服、服爲古字、箙則後作之專字也。既夕禮謂之箙。釋名曰、織竹曰箙、是以竹爲之也、然又曰以皮曰箙、鄭讀栗弘箕服、爾雅翼、箕草似荻而細、織以爲矢服、是或用皮或用草、不必用竹也、荀子史漢、多作服者、

𥬠　棰雙也。廣雅、箠籆謂之棨、廣韻、棰籆帆末張、從竹朱聲。陟輸切、

笘　折竹箠也。東觀漢記、赤眉無轂、自當來降、吾折箠笞之、從竹占聲。失廉切、玉篇丁帖切、廣韻丁愜切、潁川人名小兒所書寫爲笘。桂氏曰、寫當爲䈧。玉篇、䈧、笘、䈧、又云、籙、䈧也。廣雅、笘、籙、觚也。海篇作䈧、云笘也、筠案此說是。而說文無䈧。蓋漢有䈧之名。而無其字、借寫爲之、要是所書之寫亦名爲笘、非書寫連文、

笪　箬也。元應引此而申之曰、音若箬、竹皮名也、且引郭璞注方言云、江東謂籧篨直文而麤者爲笪。斜文爲𥳑、所引較今本完備、玉篇、笪、籧篨也。又符篖、竹笪、廣韻、笪、竹篾、集韻、笪、覆舟簟、類篇、笪、笞也、案笞亦箬之譌、猶今本之譌爲笞也、然則此字當與箬相繼、殆譌爲笞之後、始迻以冠笞之上乎、從竹旦聲。當割切、

笞　擊也。廣雅同、漢書刑法志、詔曰、笞者所以教之也、其定箠令、是知箠者笞之器、以箠擊之、

當以銳貫為籤之正義驗為借義
殿擊聲也則䈥應屬榜笞之義

謂之笞也。從竹。台聲。丑之切。籤驗也。此義與讖同。從竹。韱聲。七廉切。一曰。
銳也。貫也。銳也、廣雅同、令人削竹令尖謂之籤、貫即以此穿之也、䈥榜也。木部榜、所以輔弓弩、
本部篇下云、關西謂榜篇、集韻䈥丁練切、擊也、史記張耳傳、榜笞數千、身無可擊、此所謂榜、未知於三者何屬。從竹。殹
聲。徒電切。箴綴衣箴也。金部鍼、郭衣鍼也、綴與郭蓋同意、錯下云、可以綴箸物者、蓋作衣者以箴
周其衣而著之於案、而後縫之、鍼下云所以縫也、乃縫衣之鍼也、周之故曰郭、箸于物故曰綴。從竹。咸聲。職深切。
箾以竿擊人也。西京賦、飛罤潚箾、薛綜曰、潚箾、罤形也、與此文不合、箾或今之槊字乎、從竹。
削聲。所角切、又音簫。虞舜樂曰箾韶。尚書作簫韶、左傳作韶箾、竽管三十六簧
也。用先鄭說也、世本隋作竽、許君說八音、當作儷語、簫字從竹、猶云管樂、況乎竽笙、不當云匏樂乎、似有挩文、從竹。
亏聲。羽俱切。笙管十三簧。依竽下說補管字、鄭司農亦云十三簧、高誘云十七簧、郭璞云大者
十九簧、象鳳之身也。身、初學記引作聲、以下文簫象鳳翼推之、知身是、藝文類聚風俗通皆作身、笙正

月之音。物生。故謂之笙。白虎通、笙者太簇之氣。象萬物之生。故曰笙。大者謂之巢。小者謂之和。釋樂文、鄉射記曰、三笙一和而成聲。從竹。生聲。義聲互相備也。眂瞭注、笙生也。所庚切。古者隨作笙。通典北堂書鈔引世本同。

簧　笙中簧也。郭注穆天子傳同。鹿鳴、吹笙鼓簧、傳、簧笙也。吹笙則簧鼓矣。從竹。以其附于笙、故從竹也。王風正義、簧者笙管之中金薄鐷也。黃聲。戸光切。古者女媧作簧。風俗通引世本同。明堂位、女媧之笙簧。注、女媧三皇承伏羲者。宋均曰、黃帝臣也。第言作簧、簧卽是笙、非一物而兩人作也。詩王風秦風傳竝云、簧笙也。

䇥　簧屬也。桂氏曰、疑與篪同。從竹。是聲。是支切。

簫　參差管樂。象鳳之翼。風俗通同。案云、參差者、謂簫一名參差也。楚詞、吹參差兮誰思、是也。若論其形、則笙竽皆參差也。通禮義纂、伏羲作簫、十六管。釋樂、大簫謂之言、小者謂之筊。注、編二十三管、長尺四寸、小者十二管、長尺二寸。從竹。肅聲。釋名、簫、肅也。其聲肅肅而清也。穌彫切。

筒　通簫也。謂無底簫也。依元應引補。蓋虞注也。王褒有洞簫賦、如淳曰、洞者通也。從竹。同聲。本徒棟反、孫徒弄切。

籟三孔龠也。龠所以和衆聲，故笛亦謂之龠。大者謂之笙，其中謂之籟，小者謂之箹。釋樂文。笙字譌，彼作產，是也。若籟借笙名，非古人正名百物之旨。籟彼作仲，似非，而御覽引舍人云，仲，其聲適中呂也。蓋許君所據固與魏晉本不同矣。從竹，賴聲。洛帶切。

箹小籟也。爾雅舍人注，小者聲音細小，曰箹也。從竹，約聲。於角切。

管如篪，六孔。先鄭說也。廣雅，管象篪，長尺圍寸，六孔，無底。十二月之音。風俗通同。十二月律中大呂，大呂之管長八寸二百四十三分寸之一百四。案周有兩尺，一。八寸，一。十寸，管長尺，或八寸尺乎。物開地牙。故謂之管。桂氏段氏皆曰，當依風俗通，作物貫地而牙。管貫同音。凡云故謂之者，皆兼聲。猶物生故謂之笙也。月令，其器疏以達。注，器疏者，刻鏤之象物當貫土而出也。從竹，官聲。古滿切。

琯古者玉琯以玉。嚴氏曰，當作古文管從玉。舜之時。西王母來。獻其白玉琯。見大戴禮，尚書大傳。西王母，國名也。見爾雅，山海經。前零陵文學姓奚，於伶道舜祠下，得笙玉琯。漢志作冷道，屬零陵郡。文學者，文學史也，風俗通，孟康漢書注，宋書樂志皆云，漢章

帝時，零陵文學奚景於泠道舜祠下，得笙白玉管，夫以玉作音。惟孟注無笙字，盧注大戴作明帝時，亦無笙字。故神人以和鳳皇來儀也。風俗通同。從玉官聲。韻會引無此四字。

篎 小管謂之篎。釋樂，大管謂之簥，其中謂之篞，小者謂之篎。段氏曰，許無簥篞字者，葢所據不從竹作也。從竹眇聲。亡沼切。

笛 七孔龠也。依初學記引改。廣雅，龠謂之笛，有七孔。夢溪筆談，後漢馬融所賦長笛，空洞無底，剡其上，孔五，一孔出其背，正似今之尺八。李善爲之注云，七孔長一尺四寸，此乃今之橫笛耳。太常鼓吹部中，謂之橫吹，非融之所賦者。融賦云，易京君明識音律，故本四孔，加以一，君明所加孔後出，是謂商聲五音畢。張爾岐蒿菴閒話曰，洞簫，即今人所吹單竹簫，古人正名爲笛，今所謂笛，則橫吹耳。長一尺四寸。依長笛賦注引補。從竹由聲。徒歷切。羌笛三孔。長笛賦，近世雙笛從羌起。李尤笛銘，剡削長幹，三孔修長。

筑 以竹曲五弦之樂也。段氏曰，吳都賦李注引作似箏五弦之樂也。近是。元應曰，筑形如箏，但高注淮南曰，筑曲二十一弦，可見此器。系呼之曰筑曲，御覽引樂書云，以竹尺擊之，如擊琴然，今審定其文，當云筑曲以竹，鼓弦之樂也。殆筑下鼓弦與箏下五弦互

謌耳。從竹從巩。巩，持之也。樂書云：筑者，項細肩圓，鼓法以左手扼項，右手以竹尺擊之。又案釋言：筑，拾也。郭注謂拾掇。書金縢凡大木所偃，盡起而築之，釋文本又作筑，馬注：筑，拾也。起其木，拾其禾。案此則從巩竹聲矣。又竹亦聲。張六切。

箏　五弦筑身樂也。依御覽引改。風俗通引禮樂記：箏，五弦筑身也。今并涼二州箏形如瑟，不知誰所改作也。案京房制五音，惟加瑟十二弦，此乃箏也。今雅樂箏十二弦，他樂十三弦。案廣韻：筑似箏，十三弦。高誘云二十一弦。許君說箏以五弦，謂其弦數少，別于筑也。從竹爭聲。側莖切。

箛　吹鞭也。宋書樂志杜摯笳賦曰：李伯陽入西戎所造。漢舊注曰：箛，號曰吹鞭。箛即笳也。六書故曰：亦謂之角，或卷木皮蘆葉而吹之。案初學記引晉先蠶儀注：車駕住，吹小箛，發，吹大箛。箛即葭也。箛蓋箛之譌。李善注李陵答蘇武書：笳，說文作葭，與徐堅說相應。或艸部葭下有一曰箛也，今佚之乎。從竹孤聲。古乎切。

篍　吹筩也。風俗通引漢書注同。又曰：言其聲音篍篍，名自定也。顏注急就篇亦同。龍龕手鑑引作吹籟也，玉篇、五音集韻同。穆天子傳注：萩，今戟吏所吹者。從竹秋聲。七肖切。案此音則篍似即今之竹哨。

籌　壺矢也。禮記投壺篇曰：籌，室中五扶，堂上七扶，庭

管子桓公弋在廩、廩所以自蔽、當卽⿱竹嚴之謂也

中九扶注、籌、矢也、從竹。壽聲。直由切、簺　行棊相塞。故曰簺也。依廣韻引改、廣韻、簺格五、戲通作塞、見穆天子傳、鮑宏塞經、塞有四采、塞、四乘、五是也、至五卽格不得行、故謂之格五、從竹。從塞。塞亦聲。先代切、簙　局戲也。六箸十二棊也。箸、元應兩引同、一引作簙、廣雅、簙箸謂之箭、列子說符篇、注引古博經、詳其法、從竹。博聲。經典皆作博。口部局下亦作博、補各切、古者烏曹。作。簙。依元應引改廣韻曰出世本、論語疏作烏曾、增韻作烏魯、皆譌也、篳　籓落也。依廣韻引改、屛蔽之以爲院落也、漢書鼂錯傳、爲中周虎落、注、以竹篾相連遮落之也、從竹。畢聲。卑吉切、春秋傳曰。篳門圭窬。襄十年文、今本窬作竇、家語儒行解注、篳門、荆竹織門也、⿱竹愛　蔽。句、不見也。薆蓋同僾、其作薆者則竹譌艸也、離騷、衆薆然而蔽之、釋言、薆、隱也、是知薆以蔽爲正義、不見則因蔽而生也、人部僾下、引詩僾而不見、郭注方言引作薆、從竹。愛聲。烏代切、⿱竹嚴　雉射者所蔽也。依漢書元紀注引乙轉、廣雅、⿱竹嚴翳也、案翳見射雉賦、從竹。嚴聲。故亦借嚴爲之、漢書元帝紀、詔罷嚴御池田、晉灼曰、嚴御、射苑也、語杴切

篽 禁○句、苑也○以禁釋篽之義、篽者禦也、再以苑通其名也、地官囿人、掌囿游之獸禁○注、禁者其蕃衞也、宣帝紀、詔池篽未御幸者、假與貧民○蘇林曰、折竹以繩緜連禁禦、使人不得往來、律名爲籞○从竹、御聲○魚舉切、

春秋傳曰、澤之自篽○嚴氏曰、自當作舟○昭二十年傳、澤之萑蒲、舟鮫守之、許君約文、彼鮫字則重文敘之譌也、

魰 篽或从又魚聲○桂氏曰、疑从寸、禁苑、法度之地、

筭 長六寸○計厤數者○漢志、筭法用竹、徑一分、長六寸、二百七十一枚而成六觚○爲一握○蒼頡篇、筭、計也○釋詁、厤、數也○郭注、厤、厤數也○世本、容成作歷、隸首作數○从竹、从弄○言常弄乃不誤也○蘇貫切、

算 數也○釋詁文、數、所矩切、燕禮、無算爵、士喪禮、明衣不在算、檀弓、有算爲之節文也、鄭注皆云、算、數也、案此數乃數目、非料數○邶風、不可選也、朱穆絕交論引作不可算也○論語、何足算也、漢書車丞相贊引作何足選也○與許說相當、謂兩字音不異、以形別也○經典多通用、唐韻蘇管切、則以音別之、

笑 徐鉉曰、此字本闕○孫愐唐韻引說文云、喜也、从竹从犬○而不述其義○今俗皆从犬、私妙切、衆經音義引字林、笑、喜也、从竹、从夭聲、竹爲樂器、君子樂然後笑○九經字樣引

漢書矦爲古笑字蓋𥬇爲本字笑則後起之俗字也其云从犬者涉哭字而誤也艸書笑字作𥬇亦从𥬇變而非从竹艹變者从八之說甚的

𠀠𠔀皆不識篆體所書無足引也箇亦然

𢼄與播同義即古文𢼄也為器名則必作𢼄

此文則目爲字統漢書敘傳談笑大噱谷永傳龍䫲倡優之笑顏師古注並云笑古笑字群宣傳壺矢相樂應劭曰壺矢令本作壹笑桂氏曰詹曾介余皆從八又兮字說曰八象气越亏也此笑字從八之義也筠案從夭夭亦聲夭者屈也笑時兩背低昂之狀也

文百四十四　重十五 北戶錄引說文長節謂之笭

箕 簸也 依玉篇補箕字今語猶然 從竹𠀠象形 當云從竹𠀠古文𠀠下其丌也云猶下其薦也丌部𠀠在下文易於檢校故簡略其詞繫傳曰丌其下也是欲乙轉其文也非是居之切 凡箕之屬皆從箕

𠀠 古文箕省 當云古文箕象形

𠔀 五音韻譜作𠔀玉篇作其 亦古文箕

𠁰 亦古文箕 石鼓𠔀字上半同此即𠀠之變體嚴氏疑出說文續添蓋是也玉篇作箇亦云古文

其 籒文箕 易箕子之明夷釋文蜀才箕作其

𠥩 籒文箕 玉篇收于匚部

簸 揚米去穅也 詩維南有箕不可以簸揚 從箕皮聲 布火切

當收古文亣
丌冂同類丌大而冂小丌薦
而冂凭殿字從丌冂丌冂當是
壂高之本字今人作墊者
應從殿所謂居形亦有微
誤丌大冂小大不能加於小直
應從重丌作兲丌而加丌則
高義也後人以兲為天之異
文因兲天聲近而誤也然可
知兲之實有其字矣
重丌為兲當補兲篆隸
丌部末

文二　重五

丌　下基也。薦物之丌。象形。凡丌之屬皆從丌。讀若箕同。墨子其皆作亓、其古文箕、是以謂之同也、居之切、

迒　古之遒人以木鐸記詩言。以記説迒、故玉篇曰、迒今作記、左襄十四年傳師曠引夏書曰、遒人以木鐸徇于路、食貨志孟春之月、行人振木鐸巡于路、以采詩獻之、大師比其音律、以聞于天子、案此記詩之説也、風俗通周秦以歲八月、遣輶軒之使采異代方言、還奏之、永藏祕室、案此記言之説也、輶軒使者即遒人、從辵從丌。丌亦聲。讀與記同。居吏切、上文以記説迒、謂其義同也、此又言讀與記同、則謂借爲語詞、亦兩字同也、詩崧高往近王舅、箋云、近詞也、聲如彼記之子之記、六經正誤謂近爲迒之譌、候人箋、彼其之子、箋云、其或作記或作已、讀聲相似、至於商書微子若之何其、鄭注、其語助也、齊魯之間聲如姬、案此讀則直可作丌、即由亣其一字知之、

典　五帝之書也。此賈侍中説也、春官外史、掌三皇五帝之書、注、楚靈王所謂三墳五典、張衡解詁、五典、五帝之常道也、從冊在丌上。尊閣之也。莊都説。典大冊也。

謂不從丌而從介也、然莊說似非、周召伯虎敦、典字兩見、一作𠍱、一作𠍱、明是從丌、多殄切、𥫔古文典從竹。當云從籀篩者冊之古文也、漢譙敏碑有籅字、

巺巽也。言巺者卦名、巽者卦德也、巺爲八純卦之一、今易作巽、非是、說詳釋例、從丌從頁。蘇困切、此易巺卦。爲長女爲風者。說卦文、舉此者、恐人不知巺巽非一字、故詩復言之、

畀當作畀、與𤰔字同誤相付與之。約在閣上也。與當作弔、異部說曰、畀、弔也、釋詁同、詩于旄振鷺信南山毛傳鄭箋竝同、申以約在閣上者、爲字從丌也、約、束也、猶云東之高閣、內則、大夫七十而有閣、注、閣以板爲之、庋食物也、從丌。甶聲。必至切、案此字當在典下、與尊閣意相類也、且巺巽相次、所以昭其別也、

巽具也。辵部、選、遣也、巽遣之、謂具而後遣之、頁部、顛、選具也、饌從巽、云具食也、然則巽選同義、案許君說巽字、故意與巺巽也之義不相中、所以深明巺巽也之巽爲借義、後人作巽卦者爲大惑也、從丌。𠀠聲。蘇困切、

𢁉古文巽。

巽篆文巽。

奠置。句、祭也。詩于以奠之、傳、奠、置也、是知置爲奠之義、故內則曰、奠之而后取之、注、奠、停地也、然則凡置皆謂之奠、而字既從酋、則本非泛

言、故申之曰、祭謂奠爲祭禮中之一名也、采蘋郎教成之祭、傳又曰、大夫士祭于宗廟、奠于牖下、**從酋。酋、酒也。下。其丌也。**足徵其下說之不可改矣、堂練切、**禮有奠祭者。**者者起下之詞、蓋分別釋奠之爲吉禮、殷奠遺奠之爲凶禮、爲何人盡刪之矣、集韻韻會覺其不通、乃刪去者字、以致泯沒其迹、

文七　重三

左　手相左助也。左、俗作佐。釋詁、左、右、助、勴也。力部勴、左也、勴、助也、詩長發寔左右商王、又兩驂如手、箋如人左右手之相佐助也、與許語正同、知其不誤、不可改、士冠禮宰自右少退贊命、注、贊、佐也、敖氏本作左、**從ナ工。**ナ手者、右手之助也、周頌臣工傳、工、官也、臣者君之助也、左右二字、皆謂人助人、不謂手助手、故右字從又從口、寸手拮据、寸口卒瘏之意也、且是通詞、不主臣助君、故詩保右命之、書左右有民、天助君、君助民、皆用之、則箇切、**凡左之屬皆從左。**

差　貳也。差不相値也。當作貣不相値也、貣字句絕、以釋差也、不相値者、又釋貣也、差貣爲古之恆言、而經典多訛爲差貸、月令、無有差貸、釋文曰、貸音二、是貳之音也、又曰他得反、是貣之音也、皆非貸之音、經義

𠂹之𠂹、無齊者、參差之說也、左𠂹為差、會意字也、斷無𠂹背之義、且𠂹實背聲、其音古懷切者、因涉乑字而譌也、段氏疑所不必疑、所謂籒文差從二當作從二左、脫一左字、遂誤為從二、從差省、差字當作𡍮

述聞舉經典貣譌貣者甚備、從左從𠂹。段氏曰、韻會作𠂹省聲、疑是𠂹省聲之誤、鍇亦有此疑、但𠂹背吕也、𠂹乃訓戾、未敢決也、初牙切、又楚佳切、

差 籒文差從二。此下似當有ナ字、ナ又者、今之左右也、左右者、今之佐佑也、而差之從左、直以左為ナ、古文𡍮從ナ、則本義也、從二不可解、恐如石鼓重文作二也、說文多從𡍮之字、當是從𡍮省、

文二　重一

工 巧飾也。巧于文飾、故曰工也、象人有規榘也。許君之意、第謂是象形耳、但以字不似人形而似矩形、故其詞如此、規生于矩、故連言規也、與巫同意。此亦字不似人形者、故舉以況之、古紅切、凡工之屬皆從工。

工 古文工從彡。彡部曰、毛飾畫文也、工善為飾、故從之、

式 法也。毛詩傳箋多此文、通之也、周官大宰、八灋九式、則殊別其詞、從工、弋聲。賞職切、

巧 技也。轉注、從工、丂聲。丂部曰、古文以為巧字、苦絞切

巨 規巨也。經典作矩、而借巨為鉅、故許君

以巨說巨、而連言規以定之、而釋詁曰、矩、法也、馬融注論語同、亦以爲蒙混而不用也、周髀經曰、句廣三、股修四、徑隅五、此矩之形也、自治要于不踰矩、治人要于絜矩、此矩之用也、大學絜矩注云、矩或作巨、**從工。象手持之形。**與互象人手所推握相似、其呂切、

榘　巨或從木矢。矢者其中正也。從矢以譬況之也、詩其直如矢、亦當收矩字、彠字從之、

𢀖　古文巨。小篆略變此形、

文四　重三

㠭　極巧視之也。繫傳曰、周禮考工云、展角之道、展、察視也、四工同視也、案小徐以經典中展視義屬之㠭是也、尸部展、轉也、無視義、玉篇、㠭、今作展、**從四工。**知衍切、**凡㠭之屬皆從㠭。**

𡫳　窒也。經典皆借塞、釋言、窒、塞也、穴部、窒、塞也、不作寘者、說解用隸體也、**從㠭。從収窒宀中。**豳風、穹窒熏鼠、塞向墐戶是也、穌則切、**㠭猶齊也。**字隸㠭部矣、而爲㠭別立一義、則不用極巧視之之義、故吾疑之、說見釋例

此齊字讀上聲

令下从巫中之所注也下本衣之褎掖也

文二

巫　祝也。春官祝之長爲下大夫、巫之長爲下士、二職相連、蓋巫爲祝之屬、故以爲說。示部祝、祭主贊詞者。所事固不同也、女能事無形。㠯舞降神者也。元應引無女字是也。春官有男巫女巫、且巫咸始作巫、尤不當言女、巫之職有歌哭而請、不但旱暵則舞雩也、言舞者、爲下文象舞形張本。象人兩褎舞形。象形之變體、故變例說之、人謂工也、褎謂从也。與工同意。不云從工、而云同意、則工字象形可知、而从之不似夾坐二字之從从、可知。武扶切。古者巫咸初作巫。離騷、巫咸將夕降兮、注、巫咸、古神巫也、當殷中宗之世、凡巫之屬皆從巫。巫　古文巫。

覡　能齋肅事神明也。漢書郊祀志、民之精爽不貳、齋肅聰明者、神或降之、在男曰覡、在女曰巫。楚語文、元應引巫覡互易、非也、玉篇廣韻同此誤、又案周禮春官神仕、疏云、男子陽、有兩稱、名巫名覡、女子陰、不變、直名巫、無覡稱。從巫從見。韋昭注國語、巫覡見鬼者、論衡、巫黨于鬼。胡狄切。

彝器文作曆

麻無調義故後知從麻

文二　重一

甘　美也。轉注。從口含一。釋名：甘，含也。人所含也。一，道也。繫傳引班固曰：味道之腴。古三切。凡甘之屬皆從甘。

甛　美也。天官鹽人酒正鄭注恬字即甛。從甘從舌。舌，知甘者。徒兼切。

曆　當依繫傳作曆。廣韻覃談二韻凡三見，皆作麿，多一點。玉篇、集韻皆從厤。知傳譌已久。和也。天官內饔掌煎和之事。從甘從厤。厤，調也。麻、𣏟當作厤。繫傳曰：音歷，稀疏勻調也。甘亦聲。讀若函。古三切。

猒　飽也。周語：豈敢猒縱其耳目心腹。注：猒，足也。他經率借厭字爲之。書洛誥：萬年厭于乃德。釋文同，引馬注：厭，飫也。與飽義合。然其上文云：我惟無斁其康事。傳以厭釋斁，此厭倦之厭也，而釋文作猒，則經文之當作猒明矣。既飽則厭棄之心生，故釋詁曰：豫、射，厭也。孟子作饜，俗字也。說文之厭與今用壓字同。從甘肰。李注琴賦引作從甘肉犬，非也。肰，犬肉也。於鹽切。

𤝔　猒或從㠯。段氏曰：㠯，用也。桂氏曰：㠯即能字之左半。

甚　尤安樂也。從甘從匹。合宋本及韻會引改。匹，耦也。釋詁：仇、偶、妃、匹，合也。

乙聲之乙乃乚之篆也當改乚形則不與甲乙混乙聲者非形聲之例謂乚爲口中所出之聲也當云乚其聲也則明

彝器曶鼎作曶形知古人勿乚通用非泛指爪字也

常枕切。𠥰古文甚

文五　重二

曰 詞也。不釋以言而釋以詞者，吐詞爲曰，發語之詞亦爲曰也。孟子、王曰、趙注曰辭也，此吐詞之詞。釋詁粤于爰曰也，詩每用曰爲爰，東京賦曰止曰時，辭綜注曰詞也，此發語之詞，經典借辭爲詞。從口乙聲。亦象口气出也。謂此字屬形聲，亦兼指事也。乙在口上，與牟芈同法，皇侃引說文開口吐舌，謂之爲曰，此乃邪說，大徐校定有功也。王伐切。凡曰之屬皆從曰。

𣍘 告也。經典皆用冊，冊祝告神之詞也，冊書告臣下之詞也。從冊曰。以諸分別文推之，此當作從曰冊聲，如大徐本，則是會意兼聲字矣，故姑從小徐。楚革切。

曷 何也。詩箋多與此同，葛覃借害爲曷，毛傳亦與此同。從曰匃聲。胡葛切。

曶 出气詞也。與欻義近，欠部欻有所吹起，讀若忽，羽獵賦蠁曶如神，甘泉賦翕赫曶霍，皆與出气義近，古今人表仲忽作中曶，揚雄傳於時人皆曶之，則假曶爲忽。從曰，象气出形。呼骨切。春秋傳曰鄭太子曶。曶今字也，當依

象佩形其本義出气詞之義則因叚借爲忽而生也因借爲忽而遂以下半爲曰字以合其義而小篆遂衍一曰字矣

玉篇作曶、鄭公子忽始見隱公三年、曶籒文曶。一曰佩也。象形。謂訓佩則字象形、與訓爲出气詞者上半指事下半會意不同也、篆籒所異者微、故佩義之見經典者皆作曶、與曰之變體同、穆天子傳帔帶搢曶、虞書在治忽、鄭本作曶、云曶者臣見君所秉書思對命者也、今禮記作笏、

朁曾也。釋言憯曾也、詩節南山十月之交雲漢無不作憯者、傳箋無不訓以曾者、蓋古人假借有省偏旁者、有加偏旁者、不足異也、從曰兓聲。七感切、

詩曰。朁不畏明。大雅民勞文亦作憯、

沓語多沓沓也。詩十月之交噂沓背憎、箋作傳云聚也、噂噂沓沓相對談語、案鄭君云相對者釋噂噂也、鄭君云談語者釋沓沓也、此云語多沓沓也、皆與鄭君懸合、知許君即據此詩爲說、至於孟子曰泄泄猶沓沓也、毛傳用之、而許君不用者、字形中不能得此義也、從水從曰。當云從曰從水、字隸曰部、則曰爲主而水爲從、且詩用無正曰巧言如流、則從水者譬況之義也、徒合切。遼東有沓縣。前後漢志皆作沓氏縣、顏注凡言氏者、皆謂因之而立名、

曹獄之兩曹也。史記周本紀兩造具備、徐廣曰造一作遭、案遭當作曹、書呂刑傳兩謂囚證、造至也、在廷東。從棘。先解從棘者、治兩曹來也。

曳即象字形說之也

漢宣帝地節三年、初置左右平、或此左右兩曹皆在廷東、而𣏌與東非兩字、從可知矣、治事者。從曰。此會意字之兩義不貫者、故分別說之、昨牢切、

文七　重一

乃　曳詞之難也。詞、玉篇篇海引、皆作離、似非、八部曾、詞之舒也、以其例推之、但當云詞之難也、何以加曳字、竊考厂曳抴三字益同、厂抴也、明也、經典用乃字者、堯典乃命羲和、上無所承、是抴義、周禮大宰、乃施典于邦國、注、乃者、更申敕之、上有所承、是明義、然究是更端之詞、故專謂之曳詞也、公羊宣八年傳、而者何、難也、乃者何、難也、曷爲或言而或言乃、乃難乎而也、何注、言乃者內而深、言而者外而淺、象气之出難。埤雅、气自下而上、至上而不得達、所以爲气出之難也、奴亥切、凡乃之屬皆從乃。目錄作尺、左筆下垂、雖于字義不合、而隸之作乃、卽由此起、

𠄎　古文乃。

𢎗　籒文乃。

𠧪　驚聲也。從乃卤省聲。籒文卤不省。或曰。卤往也。元應引作迺往也、與蒼頡篇同、又引作乃往也、與廣雅同、說文無迺字、漢國三

者袁良碑卣刊石作銘沛相楊統碑後卣徵拜議郎皆用卣爲乃釋詁迺乃也郭注迺卽乃然則卣乃迺三字一也而玉篇列迺字於卣字之上似兩字者此爲讀若仍所蔽也古乃仍同音說見人部仍下**讀若仍**嚴氏曰西仍聲之轉郇讀若泓㫺讀若巳蔆司馬相如作遴與此正同如乘切筠案此文多挩誤今補正之曰卣驚聲也從乃卣聲或曰卣往也讀若仍卣籒文卣從卣案卣者古文也籒文卣從之卣者籒文也小篆卣從之豈有省不省之可言哉乃今本作卣玉篇作卣各存其一知其誤久矣

卣古文卣

卣气行皃隸作逌史記趙世家烈侯逌然正義云逌音由古字與攸同攸攸氣行皃**從乃卣聲讀若攸**所以明假借也禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同地理志引之攸皆作逌釋言攸所也惟漢書韋賢傳萬國卣平顏注卣古攸字獨與篆同形以周切

文三　重三

丂气欲舒出勹上礙於一也勹當作乁卣卣所從之乁卽此形也乃本難而又礙于一尤難矣故兮亏号皆于丂之上加一字所以見其爲發聲也苦浩切**丂古文目爲亏字**此古文從一小篆從

丂既有反文丆則丂亦當有反文沂謂了之反文及之古文𠂆也今皆篆作丁恐誤今亦皆從之

可之反有叵不可也

可從反丂承丆不承丂也

例二之又目爲巧字。蓋古無巧字但作丂或籒文或小篆始加工也凡丂之屬皆從丂。

甹 亟詞也。從丂從由。普丁切或曰甹俠也。史記季布傳爲氣任俠集解云俠甹也三輔謂輕財者爲甹。亦俠之類

寧 願詞也。與用部甯同字左隱十一年傳杜注無寧寧也繫傳曰今人言寧可如此是願如此也古人云寧飲建業水是也從丂。盌聲。奴丁切當乃定切

丂 反丂也。說文韻譜曰气已舒讀若呵。呵當作訶反丂則已舒出也故讀若訶訶大言而怒也虎何切

丶

文四

可 𠔁也。釋言肎可也二字雙聲孟子陳代章叚不可趙注王叚不肎從口丂。丂亦聲。也。肯我切凡可之屬皆從可。

奇 異也。非常也一曰不耦。繫辭陽卦奇陰卦耦從大從可。前義渠羈切後義居宜切

哿 可也。毛傳廣雅並同從可加聲。古我切

詩曰。哿矣富人。小雅正月文、

哥聲也。從二可。丂從反丂、气已舒矣、可加一口、其舒可知、哥從二可、長言之也、書曰歌永言、日本足利學本作哥、古俄切、古文㠯爲謌字。謂古文直作哥、無歌謌二字也、迺後有歌謌字、置哥不用、許君不隸之欠部而置之此、欲丂可等字類聚、使人比物醜類以得其情也、顧其說之也、不用鬲歷也、古文亦鬲字之例、而用麻枲也與𣏟同之例、於是讀之者、謂聲也爲本義、古文以爲謌字爲借義、遂分哥歌爲兩字、猶其分𣏟麻爲兩字矣、段氏曰、漢書多用哥爲歌、

文四

兮語有所稽也。依韻會引補、稽留止也、謂語之韻絕、從丂八。象气越亏也。越越揚也、云舒亏也、胡雞切、凡兮之屬皆從兮。

㝊驚辭也。䛐、玉篇作詞、是也、說文言詞辭訟、辤受、異字、從兮旬聲。思允切、

恂㝊或從心。當云㝊或從恂、桂氏段氏皆曰、大學恂慄也、鄭讀恂爲巖峻之峻、是恂卽㝊之省、

羲气也。桂氏曰、气下疑有闕文、伏羲氏或作虙、虧于部、虧、气損也、

亐反亏為亐當收此部之末　此沂之鄙見也

從兮、義聲。許羈切、

兮　語之餘也。助句詞也、從兮。子虛賦、怡乎無爲、憺乎自持、元應引之、乎竝作兮、雙聲假借、象聲上越揚之形也。揚如聲必揚之揚、戶吳切、

文四　重一

号　痛聲也。玉篇、号、号令也、召也、大祝掌辨六号、號、哭痛聲也、亦同上、案其說正與說文互換、天問、伯昌号衰、亦借号爲號、從口在丂上。胡到切、凡号之屬皆從号。

號　呼也。呼當作嘑、釋言、號、謼也、詩式號式呼、從号從虎。當云号亦聲、乎刀切、案此二音、亦當互換、以其義旣互換故也、

文二

亏　於也。於、古文烏、孔子曰、取其助气、故以爲烏呼、釋詁、爰粵于那都繇、於也、象气之舒亏。說苑、東郭垂對桓公、曰、日者臣望君之在臺上也、君吁而不吟、所言者莒也、檀弓、易則易、于則于、孔疏曰、易是簡易、于音近迂、廣大之義、筠案晉語有董安于、竊謂安于卽安舒也、簡易者、多徑直、安舒者多迂迴、故有廣大之義、是卽舒亏之義、從丂從

一。一者。其气平之也。集韻韻會引無之字。羽俱切。凡亏之屬皆從亏。亏金文皆作于、說文從亏之字、惟爰字猶從于、

虧、气損也。小雅魯頌毛傳、虧、損也。此言气者、為其從亏也。從亏。虘聲。去為切、

䖒、虧或從兮。

粤、亏也。釋詁、粤、于、爰、曰也。故粤曰通用、堯典曰若、古文作粤若、史記同。審慎之詞者。者當作也、句為從寀張本也、繫傳凡言粤皆在事端句首、末便言之、駐其言以審思之也。從亏從寀。王伐切。周書曰粤三日丁亥。當依今召誥作丁巳。

吁、驚語也。從口從亏。亏亦聲。況于切、于乃古字、吁則系增字也、詩于嗟麟兮之類、是本文、非借字、呂刑王曰吁、馬本作于、許君說于曰於也、即是吁義、故吁不得在口部、

平、語平舒也。平舒對驚語而言、安平和平皆統其詞、專言語者、為其從于也、從亏從八。八、分也。爰礼說。此三字、李燾作又正也、乃不悟許君意、疑其漏落而增之也、爰礼見敘。符兵切。

平、古文平如此。

文五　重二

旨 美也。與甘同訓者、論語、食旨不甘、禮記、慈以旨甘、從甘匕聲。職雉切、凡旨之屬皆從旨。𠤯 古文旨。此非從千甘也。古文不論反正、博古圖䭳字其旨多作𠤯、或作𠤯、惟齊侯鏄鐘作𠤯、與此相似、知是從人甘、謂人所甘也、

嘗 口味之也。孫子兵勢篇、味不過五、五味之變、不可勝嘗也、從旨尙聲。市羊切、

文二　重一

喜 樂也。釋詁疏引、喜、不言而說也。御覽引、不言而說曰喜。然當是憙下文。從心、故曰不言。喜從口、不當云不言、從壴從口。虛里切、凡喜之屬皆從喜。歖 古文喜。從欠、與歡同。當言同意、謂皆從欠也、

憙 說也。吾鄉謂不屑爲不憙、正得其義、史記魏其武安傳、君何不自憙、曹植與吳季重書、可令憙事小吏、諷而誦之、從心喜。春秋元命包、心喜者爲憙、漢書郊祀志、天子心獨憙、喜亦聲。許記切、

嚭 大也。字林同、段氏曰、訓大則當從丕、集韻、一作嚭、是也、從喜否聲。匹鄙切、春

豆形古文時以為俎豆時以為登高所踏之石甃是也時以為作樂之器或為鼓形豈是也

以蚤為早萛字後人之借也而蚤從之則以借義作正義矣

秋傳吳有大宰嚭。見左哀元年、亦作伯嚭、吳越春秋作白喜、白則省形存聲、喜則省聲存形、

文三　重一

豈　陳樂立而上見也。借陳爲嗷、豈字既於經典無徵、而許君說以陳樂者、喜鼓皆從壴、豈從豆、本部之鼖彭、又皆樂事、故推知爲陳列樂器之象也、云立者、豎侸皆從豆、說皆曰立也、是立之義由從豆生也、且本部之尌曰立也、亦可徵也、云見者、屮部說云、屮、財見也、是見之義由從屮生也、云上見者、主筍虡而言、屮在豆上、如崇牙樹羽也、知許君之說字義、純由字形得之、從屮從豆。中句切、凡壴之屬皆從壴。

尌　立也。考工記注、置猶尌也、羣書多作樹、說又見人部侸下、從壴從寸、持之也。讀若駐。駐、馬立也、玉篇、尌、又作駐、常句切、

鼛　夜戒守鼓也。地官鼓人字作鼛、鄭注同此文、夏官掌固、夜三鼛以號戒、杜子春云、鼛鼓行夜戒守也、從壴蚤聲。禮、昏鼓四通爲大鼓、夜半三通爲戒晨、旦明五通爲發明。鄭注鼓人引此爲司馬法、許引爲禮者、藝文志列司馬法于禮家也、大鼓彼作大鼛、發明彼作發呴、

貫山以彡爲文飾非此鼓聲之數也、歷物之數不過三、凡擊鼓以三下爲率、俗語形容鼓聲、至今皆云冬冬冬、逢逢逢、則彭爲鼓聲三也、三而邪之者、便於寫、若參之彡是也、

玆當依之。戒晨則當依此。彼作晨戒非也。唐李靖云、鼓三百三十三槌爲一通、未知古法、然否。讀若戚。春官眡瞭注、杜子春讀鼙爲憂戚之戚、擊鼓聲疾數、故曰戚。掌固注、杜子春讀鼙爲造次之造、春秋傳所謂賓將趣者、趣與造音相近。左昭二十年傳、賓將掫、段氏曰、戚古音如促。倉歷切、

彭 鼓聲也。桂氏段氏皆引詩鼉鼓逢逢、從壴彡聲。桂氏以薣從蒸聲況之、嚴氏以諴俗作誌況之、段氏改爲從彡、鞁、妥、然亦謂是文飾可矣、必欲與鼓聲相比附、則誤。薄庚切、

嘉 美也。釋詁文、從壴加聲。古牙切、

文五

鼓 郭也。借郭爲𩏂也、鼓郭疊韻、釋名、鼓廓也、張皮以冒之、其中空也。案許不云革樂也、似疏。春分之音。鐘下云秋分之音、與此相對、萬物郭皮甲而出。故謂之鼓。風俗通同、樂緯震主春分、樂用鼓、從壴。支象其手擊之也。支當作攴、弓部弢從攴、攴象垂飾、與鼓同意、佩觿曰、鼓字從支、其謬誤有如此者、然從攴則當云象垂飾、不當云象手擊、案籀文𧯛、各本及玉篇並同、惟汪刻小徐本作𧯛、是書刓汲古篆文而刻之。

此字校改。必所據本固然。從又者手也。從木者桴也。乃足象手擊之。小篆省木爲屮耳。工戶切。周禮六鼓。靁鼓八面。靈鼓六面。路鼓四面。鼖鼓皋鼓晉鼓皆兩面。六鼓見鼓人、八面六面四面與後鄭同。先鄭注大司樂曰、靁鼓六面、靈鼓四面、路鼓兩面、後鄭駁之。其鼖鼓皋晉之兩面、則先後鄭皆不言。惟風俗通云、皋鼓晉鼓皆二面。凡鼓之屬皆從鼓。鼓 籀文鼓從古聲。篆當依汪刻。惟不言從木之異、尚有可疑、故未改。

鼛 大鼓也。部首說作皋、鼓人以皋鼓鼓役事、然詩鼓鐘伐鼛、不必謂役事也。韗人爲皋鼓、尋有四尺、從鼓咎聲。古勞切、詩曰鼛鼓不勝。大雅緜文、不作弗、此則鼓役事者。

鼖 大鼓謂之鼖。釋器文、鼖八尺而兩面。以鼓軍事。見韗人及鼓人。從鼓卉聲。符分切、

䩿 鼖或從革賁聲。詩靈臺、賁鼓維鏞、

鼙 騎鼓也。此是漢制、古不騎馬、大司馬、旅帥執鼙、司馬法、鼙聲不過闉、字林、鼙、小鼓也。大射儀有應鼙朔鼙、注、先擊朔鼙、應鼙應之。案小鼓之訓該備、從鼓卑聲。部迷切、

鼕 鼓聲也。樂府秦女休行、朣朧擊鼓赦書下。御覽引作朧

橦、從鼓隆聲。徒冬切、玉篇力工切、

鼝 鼓聲也。從鼓𣶒聲。詩采芑作淵、省形存聲字也。烏懸切、詩曰鼗鼓鼝鼝。商頌那文、彼作鞉鼓淵淵、魯頌、鼓咽咽、釋文、咽本又作鼝、東京賦注引詩鼓鼝鼝、

鼞 鼓聲也。段氏曰、周禮注引司馬法、鼓聲不過閶、釋文、閶吐剛反、然則閶卽鼞也、從鼓堂聲。土郎切、詩曰擊鼓其鼞。邶風文、金部鏜下引之、同今本、

⿱鼓合 鼓聲也。玉篇廣韻竝同、史記司馬相如傳、鏗鎗鐺⿱鼓合、郭璞曰、鐺⿱鼓合、鼓音、小徐引作鏗鏘鼞⿱鼓合、從鼓合聲。徒合切、

鞈 顧本作鞈、古文⿱鼓合從革 己見革部、案史記鐺⿱鼓合、漢書作鐺鞈、班史多古字、似乎可信、竊疑革部鞈下、本有古文以爲⿱鼓合字句、後人刪彼迻此、抑或卽据漢書增之、

⿱鼓咠 鼓無聲也。從鼓咠聲。他叶切、

⿱鼓缶 鼓鼙聲。從鼓缶聲。土盍切、段氏以爲⿱鼓咠之譌字、是也、⿱鼓咠已無聲、安得更有鼙聲之字在其下乎、

文十　重三

豈 還師振旅樂也。還音旋、釋天、出爲治兵、尚威武也、入爲振旅、還尊卑也、大司馬、若師有功、則左

豈說曰陳樂立而上見蓋陳立不動故上見出為正形豈

為旌師振旅樂則趨走之時上見者必作側形也敉省聲之說恐是後人附會而增者應象形

沂謂進機進羞工乃升歌見於玉藻機或與饑通

執律、右秉鉞、以先愷樂獻于社。又樂師大司樂皆作愷、一曰欲也。見部覬字從豈云欽幸也。詩載驅箋云、豈讀當為闓、廣雅、闓欲也。登也。登下云、象登車形、[redacted]從豆、敉省聲。依人部敉下大徐引改、墟喜切、案當苦亥切、凡豈之屬皆從豈。

愷　康也。釋詁、愷康樂也。詩魚藻豈樂飲酒、但作豈。詩邶風有凱風、晉杜預字元凱者、預者豫之俗字、凱者愷之俗字、釋詁豫愷皆訓曰樂、故名字如此、釋天、南風謂之凱風、釋文作颽、俗字滋長、蓋漢時已有萌芽、故許君大為之別、以班師之樂歸之豈、以泛言樂豈者歸之愷、而凱在所棄、更無論颽矣、此所以愷在此部、而心部愷為後增也。從心豈豈亦聲。苦亥切、

𢿍　𢿍也。段氏据釋詁𢿍汔也、以改此文、以汔為庶幾之意、解字不誤、而在此則誤、許君收之豈部、以其為樂名也、苟有汔也一義、亦當在後、廣韻、𢿍危也、說文曰、訖事之樂也、玉篇𢿍危也、案危亦庶幾之意、設說文有汔也、則廣韻引之甚易、何事改以危也而列說文之上乎、案增𢿍也句之人之意、以訖事之樂于經典無徵、而埤蒼廣韻皆曰𢿍𢿍也、故增之、以冀𢿍字為有用之字、又不察說文之例、而率加于首也。以訖事之樂也。從豈幾聲。渠稀切、

以其校豎直故凡禮器樂器之植立者皆以豆爲之頭頸似豆之植故會其意豆中縣故物與人直立者會其意

文三

豆　古食肉器也。秋官掌客注、豆、菹醢器也。考工記、食一豆肉、中人之食也。從口。從口舌字及音圜之口、皆不合。且下云象形、是通體象形也。象形。徒候切。凡豆之屬皆從豆。

[篆]　竹君本顧木如此、近是。然不當上出。玉篇作昰、是也。然當作[篆]、⊖是器中有肉形、小篆遂肉在上耳。Ｈ是校形、一則校上彣飾。有無皆通。下一則鐙形。祭統、夫人薦豆執校、執醴授之執鐙。注、校、中央直者也。鐙、下跗也。大徐作[篆]、卽是[篆]、積古齋嘉禮尊[篆]字從之。古文豆。

梪　木豆謂之梪。釋器文。彼作豆。從木豆。小徐不加反切、韻會引以爲豆之或體。是也。釋器曰、木豆謂之豆、竹豆謂之籩、瓦豆謂之登、此文最爲明了。蓋上古未知笵金和土之時、先有木豆。迨有竹豆瓦豆、遂于木豆字加木爲梪、以爲區別。而經典竟無梪字、則用古文也。惟韓勑碑、爵鹿柤梪、倘用此字。然豈有同義同音而爲兩字者乎。

𧯛　蠡也。瓠部瓢、蠡也。玉篇、𧯛、合。𧯛、瓢也。士昏禮昏義皆作巹、借字耳。或卽以謹身有所承說之、誤矣。從豆、蒸省聲。竹君本作蒸省聲。案當作蒸聲。說文以重文爲聲者多矣。居隱切。

豋

𧯠說豆屬仍是薳豆之屬非𧯠豆之屬、豋字亦然、豆飴之飴字亦恐後人誤增、蓋𧯠即梧桊、豋即捥字也、段氏以𧯠豆字說之、誤以借義說古字矣、否則此兩字爲後人所增、、此者不知古名亦不名豆也、沂說當勝段王

豆屬也。段氏曰、此本草經之大豆黃卷也、味甘平、主溼痹筋攣厀痛、廣韻阮韻云、𧯠、黃豆也、從豆𢍏聲。居倦切、

𧯷豆飴也。方言、餽謂之饋、蒼頡解詁、餽、飴中著豆屑也、廣韻、餐、飴和豆、案餽餐皆𧯷之別體、即今之豆沙也、從豆夗聲。一丸切、案此音是誤以爲豌字也、玉篇廣韻皆於月切、高注淮南云、苑讀豋飴之豋、黑部黷讀若飴豋、又案投壺篇有小豆宇、知古亦名菽爲豆、但部首說中、未見此義、而突收𧯠豋二字、令人駭異耳、若爾雅則有此例、如台朕賚畀卜陽予也、台朕陽乃予我、賚畀卜則賜予、而合爲一句、許君則無此例、或部首下有佚文乎、

𧯞禮器也。詩生民、爾雅釋器、皆作登、從廾持肉在豆上。讀若鐙同。言同、𧯞謂其所借也、公食大夫禮、大羹湆不和、實于鐙、都滕切、案此字不在梪字之下、又不說之曰瓦豆謂之𧯞、故段氏疑爲後人增也、

文六　重一　當云文五重二、

豐行禮之器也。從豆象形。凡豐之屬皆從豐。讀與禮同。盧啟切、

豑爵之次弟也。經典皆借秩爲之、案此字直是從禮、故部首說云讀與禮同也、虞書典禮之官

釆之古文乎省下之兩點也、乎正字從一從八從丂、辨之古借乎、如手指之分別可辨、而不兼平義也、

小篆之譌於古文多矣。豈盡傳寫爲之乎。李斯俗學。但求文飾畫一。不顧古義也。

曰秩宗、又曰天秩有禮。左僖二十七年傳、作執秩以正其官。注執秩、主爵秩之官。王制、王者之制祿爵、注、爵、秩次也。以上皆桂氏所舉、乃正義也。若引伸之、則如段氏所舉、士虞禮、主人廢爵、主婦足爵、賓長繶爵、祭統、玉爵、獻卿、瑤爵、獻大夫、散爵、獻士及君子有司、是也。

從豐。從弟。直質切、段氏曰、因堯典作平秩、故爲此音耳、當是弟亦聲也。

虞書曰。平豑。今堯典作平秩、史記作便程、周禮鄭注引書作辨秩。尚書大傳同、釋訓、便便、辨也、詩、平平左右。然則當作平秩。釆之古文也、與平形似而譌、

東作。

文二

豐　豆之豐滿者也。御覽引作俎豆貴豐厚也、非、

從豆。象形。既云象形。不應從凵、案癸亥父巳鬲作豐、豐兮卩敦作豐、豐姞敦作豐、皆不從凵、知小篆係傳寫之譌、不然者、丰之作𡴀、見韻會引說文、小篆之𡴀、父巳鬲之丰、皆與相似、何不言丰聲、則以兩敦之𣏟林、其形大遠、知豐但象豐滿之形也、但是指事而非象形耳、敷戎切、

一曰。鄉飲酒有豐侯者。鄉當作饗、鄉射、聘、燕、大射、公食大夫、皆有豐、不言豐侯、竹書紀年、成王十

九年、黜豐侯。阮諶曰、豐、國名也、坐酒亡國。抱朴子酒戒、豐侯得罪、以戴尊御杯。崔駰酒箴曰、豐侯沈湎、荷罍負缶、自戮于世、圖形戒後。李尤豐侯銘曰、豐侯荒謬、醉亂迷逸、乃象其形、爲禮戒式。者者、起下之詞。蓋有詳說、今佚之。凡豐之屬皆從豐。

豐 古文豐。

豔 好而長也。詩十月之交毛傳、美色曰豔、而左傳兩言美而豔、則豔進于美、故許君以長足之。詩碩人其頎是也。從豐。豐大也。從部首引伸之義、故用易豐卦彖傳以明之。盍聲。以贍切。春秋傳曰、美而豔。桓元年文、十六年兩見。

文二　重一

䖒 古陶器也。不作匋而作陶者、象隸之別也。凡云古器者、皆謂今所不用也。從豆。虍聲。許羈切。凡䖒之屬皆從䖒。

[seal] 土鍪也。廣雅、鍑、鍪、鏊、䖒、鬴也。玉篇、鏊、土釜也。䖒、鏊、皆即鑪。段氏曰、鄭注周禮所謂黃甃也。內則、敦牟卮匜。釋文、齊人呼土釜爲牟。案䖒鍪甃牟、聲皆相近。從䖒号聲。讀若鎬。胡到切。

[seal] 器也。疑即宧之重文。從䖒宧。宧亦聲。直呂切。闕。形聲義皆具、復何所闕、蓋

小徐說甚繆何以不審象形若此虍實虎頭而非虎文古聖造字必奇象一形若虎既象虎之全體矣斯無分其半而忽象其皮之文者況虎之上半明明為其頭邪虍部當次虎部之後有全虎而後知虍之為其頭如羊字有全羊而後知𦍌之為羊角也則虎文也當是虎頭之誤否則許君繆矣部中從虍從文聲之處不說為虎文反以半虎為虎文邪

下文尚有象傳述說文者抑本殘闕不可辨識故自加闕字耳

文三

虍 虎文也。字林同，楚鬬穀於菟，字子文。象形。徐鍇曰：象其文章屈曲也。荒烏切。凡虍之屬皆從虍。讀若春秋傳曰虍有餘。桂氏曰：左昭十二年傳楚子謂成虎若敖之餘也，或引此。嚴氏曰：公羊昭三十一年傳盱有餘，當作讀若春秋公羊傳曰盱有餘。

虞 騶虞。山海經、墨子作騶吾，漢書東方朔傳作騶牙，尚書大傳但謂之虞，周書之尊耳，蓋亦其異名。仁獸也。仁獸字依廣韻迻此。詩序：仁如騶虞。毛傳云義獸，尚書大傳云怪獸。白虎黑文，尾長於身。尚書大傳：尾倍其身。郭璞贊：怪獸五采，尾參于身，矯足千里，儵忽若神，是謂騶虞。詩歎其仁，周書尊耳，若虎，尾參於身。食自死之肉，不食生物。依廣韻引補。從虍。吳聲。五俱切。詩曰：于嗟乎騶虞。召南文。五經異義：今詩韓魯說騶虞，天子掌鳥獸官。古詩毛說騶虞義獸，白虎黑文，食自死之肉，不食生物，人君有至信之德則應之。周南終麟趾，召南終騶虞，俱稱嗟歎之，皆獸名。謹

行字當是衎

虡字當是从虍从異異飛鳥之翼也彝器文翼作異蓋鐘

案山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同

虙 虎皃也從虍必聲 房六切顏氏家訓張揖云虙今伏羲氏也孔子弟子虙子賤即虙羲之後俗字爲宓今兗州永昌郡城舊單父地也東門有子賤碑漢世所立乃云濟南伏生即子賤之後

虔 虎行皃也從虍文聲讀若矜 渠焉切桂氏曰矜古讀如鰥不侮矜寡是也

虘 虎不柔不信也 牛部犪牛柔謹也御覽騶虞有至信之德然篇韻皆日虎不柔也恐不信係羨文 從虍且聲讀若鄌縣 昨何切

虖 哮虖也 通俗文虎聲謂之哮唬風俗通引詩闞如哮虎 從虍亏聲 荒烏切

虐 殘也從虍虎足反爪人也 從虎省且是譬況之義故既云從虍而又以虎申之也繫傳日漢書甯成爲政虐人謂之乳虎是也魚約切

古 古文虐如此 蓋從虎口茀子盜跖篇所謂不免虎口也

虨 虎文句彪也 虍彪皆訓虎文而虨彪雙聲可以通借故先訓以虎文而後以彪通其名也廣雅虨文也字與幽班通史記上林賦被幽文文選作斑漢書敘傳楚人謂虎班 從虍彬聲 布還切

虡 鐘鼓之柎也飾爲猛獸 柎漢書注引作跗柎

柎既飾獸而又飾鳥也則虍異皆象形或下再承以丌以象其足也筍下為飛兩獸所以必從異也

此說解最明異為古翼字故可象形也 句讀貫山亦誤當從虍異象形為句其下足為句桂說亦謬總由於不識異為古翼字

[篆]此省其異之頭尾然條篆文篆文者小篆之異乎古文者也不異者皆依古文之形而作

虎之古文彝器文作[篆]蓋象頭足尾全體形石鼓稍整之作[篆]非從[篆]也小篆又整之作[篆]亦非從人也虎字作[篆]則從人從[篆]而反其

虎文乚解已誤 三字後 首行注下

閑足也。詩靈臺虡業維樅，傳：植者曰虡，橫者曰栒。箋：虡也栒也，所以縣鐘鼓也。考工記梓人爲筍虡，天下之大獸五，臝者羽者鱗者以爲筍虡。西京賦洪鐘萬鈞，猛獸趪趪，負筍業而餘怒，乃奮翅而騰驤。辥注：當筍下爲兩飛獸，以背負。五臣注景福殿賦：悍獸，熊虎也。鐘架之足，刻爲其形。

從虍，異象形。其下足。

桂氏曰：異當作由，由，鬼頭，象猛獸。鈞以篆文虡推之，知此說是。若是異字，不可以爲象形，卽云象形，則異從廾從畀，不能省作共也。由可以象獸形者，爾雅䰠如小熊，其字亦從鬼也。云其下足者，八字可說，几字不可說，故統謂之象足形也。足卽栒。其呂切。

[篆] 虡或從金，豦聲。

從金者，虡或以銅爲之。春官典庸器注：橫者爲筍，從者爲鐻。釋文：鐻，舊本作此字，今或作虡。秦始皇本紀：收天下兵，聚之咸陽，銷以爲鐘鐻。是知鐻字爲李斯所作，故非三代法物也。

[篆] 篆文虡省。

文九　重三

[篆] 山獸之君。

風俗通：虎者陽物，百獸之長也。案毛蟲三百六十，麟爲之長，虎所君者，但山獸耳，故許君區別之。

從虍，虎足象人足，象形。

韻會引云：從虍從人，虎足象人足也，無象形句。案此當出兩本，但有

三尸

足以向人。故許說之虎足反爪人。猶言反撲人耳。非從爪也。從之。虎下之几。即其下體。足尾。而非人字。後人以形似几。而譌謂之從几也。虎而反其足以爪人則虐矣。

象形二字者。古本也。韻會所引。乃望文爲義者改之也。大徐不知。合而爲一。文義遂不貫。先有虎而後有虎文之虍。豈可謂虎從虍。且虎足豈象人足哉。乃虍下不云從虎省者。凡虎之屬皆此與門戶朩𣏟一單一雙。皆云象形同例。呼古切。從虎。𠪮古文虎。𧆞亦古文虎。此字可疑。玉篇祇一古文作𧆞。即此字也。吾恐上字爲是。本字即離析上字爲之。既譌之後。又加此字耳。汗簡引作𧆞。則於上字之外。加彡。郭忠恕甚粗疏。其於[illegible][illegible]兩字。且合爲一。其說又安可信乎。

⿸虍殸虎聲也。從虎。殸聲。讀若隔。殳部殸讀若鬲。古覈切。

䖘白虎也。從虎昔省聲。讀若鼏。莫狄切。

⿸虍去䖘屬也。從虎去聲。呼濫切。徐鍇曰。去非聲未詳。案上文䖘白虎。許君所用者爾雅釋獸本文也。呂忱所據本譌爲䖘。其作字林輒音下甘反。此再譌從去。而云呼濫切。仍是䖘之音也。重紕貤繆之字。又可求其聲之諧乎。

虪黑虎也。釋獸文。釋文作儵。云本今作虪。偶未檢說文耳。郭注引山海經。幽都山多元虎元豹。從虎。儵聲。式竹切

虦虎竊毛謂之虦苗。釋獸文。彼作貓。小徐同。犬部⿰犭發下亦作虦貓。案此兩字爲名。倘可借用。韓

彪與彪當是一字彪其省也

奕有貓有虎禮記迎貓迎虎亦可作苗豸部挩佚貓字故校者改此爲苗後下則改之未盡者也周書世俘解武王狩禽虎二十二貓二周初有此物即不得無專名也

從虎戔聲。昨閑切

虦淺也。佳部雇下虦字多矣至此乃說之者彼用本義故也郭注桑扈竊脂曰好盜脂膏吾鄉農人皆知之大雅鞹鞃淺幭傳淺虎皮淺毛也周禮巾車鹿淺褀儀禮既夕禮鹿淺幦

虎文也。也一作兒廣雅彪文也易屯卦包蒙吉鄭云包當爲彪彪文也從虎。彡象其文也。甫州切

虎兒也。從虎乂聲。魚廢切

虎兒也。從虎气聲。魚迄切

虎鳴也。漢書卓茂傳虓呼者連響注虓虎怒也一曰。師子大怒聲也。依元應引補復古編虓師子鳴東觀漢記陽嘉中疏勒國獻師子形如虎正黃有髯耏尾端茸毛大如斗從虎九聲。許交切詩云闞如虓虎是也。亦依元應引補大雅常武文傳曰虎之自怒虓然

虎聲也。從虎斤聲。語斤切犬部狾犬吠聲亦語斤切

恐懼也。易履虎尾虩虩。集韻曰恐懼也說文引易履虎尾虩虩案恐懼也在引說文之上知所据亦如今本爲其不成文而

彝器文虢皆作𧇭則會卜意知從寽已譌

逡之也。今郎依彼逡之。履虎尾虩虩者。履卦九四文。今作愬愬。釋文。子夏傳恐懼皃。何休注公羊傳云。驚愕也。馬本作虩虩音許逆反。云恐懼也。說文同。案震卦詞震來虩虩。釋文。馬云恐懼皃。鄭同。荀作愬愬。案許所据者孟氏易。馬融所傳者費氏易。兩本皆作虩虩。葢正字也。荀九家易作愬愬。則同音借用字也。呂覽引之。亦作愬愬。高注。愬讀如虩虩。則呂所据本同荀。而高本同許馬也。

一曰蠅虎也。陸希聲易傳。虩。蠅虎。古今注。蠅虎。蠅狐也。形如蜘蛛而色灰白。善捕蠅。一名蠅蝗。一名蠅豹。

從虎𡭴聲。許隙切。

虢 虎所攫畫明文也。博物志。虎知衝破。又能畫地。今人有畫物上下者。推其奇偶。謂之虎卜。林朝儀蟲異賦。虎畫地而奮衝破。注云。虎行以爪坼地。觀奇偶而行。

從虎寽聲。古伯切。

虒 委虒。虎之有角者也。廣韻云。能行水中。韻會引說文。亦有此句。集韻引無。

從虎厂聲。息移切。

𧇾 黑虎也。從虎騰聲。徒登切。在此非次。玉篇在虒虢之閒。知其虢亦後增也。

文十五　重二

器以盛飯下　此說不甚然

皿之古文𠀠則ナ又兩直即器之邊圍有平者有侈而垂者以便兩手奉也

虤　虎怒也。从二虎。五閑切　凡虤之屬皆从虤。

䖜　兩虎爭聲也。从虤从曰。讀若憖。桂氏曰、憖當作㹞、㹞、大張斷怒也。語巾切

贙　分别也。从虤對爭貝。讀若迴。桂氏曰、迴當爲迴。胡畎切、案爾雅釋獸贙有力、郭注出西海大秦國、有養者、似狗、多力獷惡。魏都賦兼葭贙、許皆不用者、於字形不合也。

文三

皿　飯食之用器也。飯扶晚反、餐之也。許意蓋謂皿即盌、與孟子器皿連言、以爲總名者不同。然似孟子是。象形。與豆同意。皿以盛飯、豆以盛肉、皆食時所用。豆字之形、口中有所盛、下有校有鐙。皿字之形、口中不作所盛、飯不得高于盌也。又大腹而平底、是小異也。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。雜記釋文云、字林又音猛。蓋呂忱亦讀皿如猛。唐韻武永切、以猛爲說文舊音、姑存之也。顏氏家訓、經典釋文條例皆議此讀。然猛從孟聲、孟從皿聲、諸君亦不覩字例之條矣。宂部盌從皿聲、亦讀若猛。

盂　飯器也。衆經音義、廣韻引皆同、玉篇亦同。小

徐作飲器也。漢明帝紀注、御覽、韻會引皆同。案訓爲飯器者，喪大記食粥于盛，不盥。注，盛，謂今時杯杅也。東方朔傳置守宮盂下，顔注，盂，食器也。若盋而大，今之所謂盋盂也。訓爲飲器者，既夕禮，兩杅，注，杅盛湯漿。尸子，君如杅，民如水，杅方則水方，杅圓則水圜。注，字亦作盂。**從皿亏聲。**羽俱切。

盌　小盂也。方言，盂，宋楚魏之閒或謂之盌。盌謂之盂，或謂之銚銳。盌謂之櫂，盂謂之柯。海岱東齊北燕之閒或謂之盎。**從皿夗聲。**烏管切。

盛　黍稷在器中以祀者也。小徐本是，御覽引亦同。詩甫田毛傳、天官甸師鄭注，皆曰在器曰盛。與許說合，乃動字也。借爲粢盛，則是靜字。粢盛之爲成語既古，故或省言之曰盛，如周禮共其接盛，祭無盛，左傳奉盛以告之類。是以粢盛之語，粢在盛上，許君列篆盛在齍上，恐人以借義爲正義也。**從皿成聲。**亦省作成，鈞清館叔家父簠用成稻粱。氏征切。

齍　黍稷在器以祀者。在，一作之，一無此字，皆非也。合黍稷于器而後有齍之名，非黍稷名，齍亦非盛黍稷之器名齍也。詩甫田以我齊明，毛傳，器實曰齊。釋文，齊本又作齍。案此即許君所据之本。毛傳之說即許君所宗也。至於周禮天官甸師、地官舂人、世婦，皆連言之。齍盛，九嬪言玉齍，鄭注曰，玉齍，玉敦，受黍稷器。則專主器而言矣。春官小宗伯言

沂謂䀇乃古寶字金文多作珤

六粢注、粢讀爲秶。六粢謂六穀、黍稷稻粱麥苽也、則又專主米而言矣。其說兩岐、各得一偏、不及許君用毛傳之該備也。粢說文作𥻆、云稷也、專指一穀、非六穀之總名。竹部簠簋爲黍稷方器圓器、亦不以齍名之。雖曲禮稷曰明粢、與鄭君說似合、然釋文云古本無此句。蓋鄭君說經、多勝許君。而說字則許君獨絕也。從皿齊聲。即夷切

𥁓小甌也。廣韻盍、抒水器也。從皿有聲。讀若灰。一曰若賄。于救切

盍或從右。

盧飯器也。此以盧一字爲名。厶部有重文𠙴、其說以厶盧兩字爲名。士昏禮注、笲竹器而衣者、其形蓋如今之筥箄籚矣。又以筥箄籚三字爲名。方言、箄趙魏之郊謂之去簇、去簇即厶盧、亦是一單名一雙名也。從皿𥃒聲。洛乎切

盧籀文盧。案此字必譌、甾部𠧪之籀文𤮒、仍從小篆、不從此文。且從囟者、惟胃鹵二字、其囟皆矢也。似此者、有鹵字、則盬也。更廣之、𠧪字、則迺也。此三義者、皆非盧字所有。竹君小徐本此篆但存甾皿、中央空白、汪氏顧氏輒依大徐增之、非也。

䀇器也。從皿從缶古聲。公戶切。廣韻作盬。案此及盄字、於古未聞、而俗器多有之。

盄器也。從皿弔聲。止遙切

盆盎也。釋器、盎謂之缶。廣雅、盎謂之盆。

金文簋字每作[篆]其形不一、皆從古文須也、則盨字當是簋之正文矣、笸形當是須之變、小篆譌為笸也、[篆]乃盥沐之器、非食器也、食器之方圓者古作匧朳

顏注急就篇曰、盎大腹而斂口、盆卽斂底而寬上。從皿。央聲。烏浪切。㼜 盎或從瓦。莊子甕瓮大癭。

盆 盎也。考工記、盆實二鬴、知古者以盆為量。故墨子曰、待汝以千盆、授我五百盆。從皿。分聲。步奔切。

𥁕 器也。從皿。宁聲。直呂切。

盨 櫝盨負戴器也。東方朔傳、盆下為窶數。顏注、窶數戴器也、以盆盛物戴于頭者、則以窶數薦之。今賣白團餅人所用者是也。楊惲傳云、鼠不容穴、銜窶數也。盆下之物、有飲食器、故鼠銜之。段氏曰、櫝與窶雙聲、盨與數雙聲、疊韻一語之轉也。亦單謂之櫝。廣韻、櫝格木也。集韻、櫝負戴器也、又作僨。玉篇廣韻皆云、僨載器也。古載戴通用、格木亦謂皮閣之木。從皿。須聲。相庚切。

[篆] 器也。廣韻、鎏温器。集韻云、鋗銷。廣雅、鋗銷謂之銼鑣。從皿。漻聲。古巧切。

𥁑 拭器也。依廣韻引改。水部、潷泧、拭滅皃。盜潷聲之轉。蒸通用、各本作械器、玉篇同、非也。從皿。必聲。彌畢切。

醯 酸也。一作酢也。酉部、酸、酢也。周禮有醯人。作醯以鬻以酒。從鬻酒並省。從皿。

皿器也

字在皿部、而不先言從皿、已於通例不合。酉部收酒字、而兩字說解大同、則酉酒是古今字、與豆部梪字

以金文□字形審之知皿之兩八為其兩耳形豆字校直故無耳

同，故㽙下云從酉，酉所以祭也。知此亦不當云從酒省。呼雞切。

盉　調味器也。依廣川書跋引補。積古齋宂盉、平安館敔盉、筠清館伯鼻父盉、茲女盉，其文有□□□□諸形，皆左皿右禾，其詞則曰般盉，曰寶盉，其為器名無疑。雖調味之器，可借為調和之詞，然惟鬻下云五味盉羹也，初學記引之即作和，且許引詩亦云和鸞也，則盉字恐是後人改其鼎下、曆下皆作和，與經典同，可徵也。從皿，禾聲。戶戈切。此字在此失矣，玉篇雖亦云調味，而刻盞字之下，猶與諸器名為伍是也。且收醢字於酉部，恐說文亦係後人所遂字在皿部，而說曰皿器也，亦破綻之顯然者。

益　饒也。食部：饒，餘也。廣雅：饒，益也。從水皿。當云從水在皿上，皿益之意也。伊昔切。

盈　滿器也。竹君本如此。夃從古文及。從皿夃。秦以市買多得為夃，故從夃。以成切。

盡　器中空也。釋詁：穀、悉、卒、泯、忽、滅、罄、空、畢、罊、殲、拔、殄，盡也。從皿，𣵻聲。慈忍切。

盅　器虛也。老子：盅器以為和。范應元注：古本作盅，器虛也。又大滿若盅，范注：郭雲、王弼同古本。從皿，中聲。直弓切。老子曰：道盅而用之。無源篇文。今作沖。王弼注：沖而用之，用乃不能窮。滿以造實，實來則溢。故沖而用之，又復不盈，其為無窮亦已極矣。

吳中俗語謂滌器為盪盪

盦覆蓋也。盦蓋與罯通。网部罯覆也。又似即盒字。廣韻盒盒盤覆也。考古圖有伯戔饙盦。从皿。酓聲。烏合切。玉篇於含切。廣韻烏含切。罯烏感切。廣韻亦收之合部。烏合切。

𥁕仁也。顏延年詩溫渥浹與隸。李注引說文溫仁也。即此。易林坤之訟。溫仁受福。屯之家人。溫仁正直。是知溫仁者漢之恒言。从皿。目食囚也。官溥說。烏渾切。

盥澡手也。水部澡洒手也。論衡沐去首垢。洗去足垢。盥去手垢。浴去身垢。段氏曰。內則每日請浴。三日具沐。其閒面垢請靧。足垢請洗。是則古人每旦必洒手。而洒面則不必旦旦為之也。从𦥑水臨皿上也。依元應引補。又引作从𦥑水在皿上。內則進盥。少者奉槃。長者奉水。請沃盥。注槃承盥水者。沃者澆也。盥頻頻澆之。槃中水污。不復掬之。古人之潔如此。古玩切。春秋傳曰。奉匜沃盥。僖二十三年文。長者奉水。所奉者匜也。匜之柄中有道可以注水。

盪滌器也。一作除去也。通俗文。滌器謂之盪。滌亦借用蕩。釋名。蕩盪也。排盪去穢垢也。从皿。湯聲。徒朗切。案此字當與盁類聚。

文二十五　重三

厺即凵盧之凵字凵無蓋厺則連底蓋用此器時必厺其蓋故即以為厺畱義遂引申為人相違義

大象人形之說謬大本象人形此處之大則象蓋形也与𧯠頭同

沂以為讀若棘者朅字音讀若陵者夌字音傳寫遂併為一故有此譌夌字斷不能有棘音也

凵 凵盧。飯器。㠯柳爲之。匸從凵、孟子、以杞柳爲桮棬、象形。去魚切、凡凵之屬皆從凵。笑 凵或從竹去聲。說見盧下、

文一　重一

厺 人相違也。左傳、大去其國、論語、棄而違之、孔注、違而去之、從大。大象人形、凵聲。丘據切、凡去之屬皆從去。

朅 去也。廣雅同、宋玉九辯、車既駕兮朅而歸、淮南子、以東薪爲鬼、朅而走、高注、夜行見東薪、以爲鬼、故去而走、從去曷聲。丘竭切、

𠫭 去也。從去夌聲。讀若棘陵。力膺切。段氏曰、大徐刪棘字、今按玉篇曰、居力切、又力膺切、廣韻集韻皆兼入蒸職二韻、一力膺切、一紀力切、蓋許書本作讀若棘或又讀若陵、註陵於棘、而小徐兩存之、

文三

血 祭所薦牲血也。詩、取其血膋、傳、血以告殺、膋以升臭、鄭特牲毛血、告幽全之物也、注、幽謂血也、

沂以為幽成字即曶昜之正字中所從非恖所從之囟讀若信者乃凶字而稍曲其筆遂成囟形矣幽與㐭同意

從皿。牲之血，是以盛于皿也。一象血形也。呼決切。凡血之屬皆從血。

衁　血也。從血亡聲。呼光切。春秋傳曰：士刲羊亦無衁也。僖十五年文。筮所遇者，歸妹之睽也。周易歸妹上六，士刲羊無血。

衃　凝血也。素問：赤如衃血者死。王注：衃血謂敗惡凝聚之血，色赤黑也。從血不聲。芳桮切。

𧖧　气液也。气血之精而為液也。水部湊汗下皆云液，經典皆作津。大司徒：其民黑而津。從血聿聲。將鄰切。

⿰血甹　定息也。人勞則息不循其常，小惕以安定之也。從血甹省聲。讀若亭。特丁切。釋名：停，定也，定于所在也。案停者，甹之俗字，而亭字之所孳育也。甹者休息之詞，亭者長亭短亭之名，乃高部亭民所安定也，則亦休息之所，故云讀若亭，言其可借也。

衄　鼻出血也。素問曰：鼻衄。又曰：[illegible]。移熱於肝，則為驚衄。從血丑聲。女六切。

𧗆　腫血也。周禮注：潰瘍癰而含膿血者。從血農省聲。奴冬切。

膿　俗𧗆，從肉農聲。

⿰肬血　血醢也。從血，肬聲。案⿱肬血乃肬之絫增字，故云肬聲。為其不可以為會意字故也。字既從血，不得不說之以血醢。其

沂按禮記醓醢以薦見禮運篇

實非血也、他感切、禮記有盬醢。集韻韻會引皆無記字、此出儀禮周禮、不出于記、今作醢、以牛乾脯粱䊩鹽酒也。不言于肬下而言于此者、正以見從血之誤也、誤而收之者、以見禮經故也、

蘫醢也。許君說菹蘫義異、菹酢菜也者、乃天官醢人所掌之韭菹、菁菹、茆菹、葵菹、芹菹、箈菹、筍菹、是也、蘫醢也者、則非醢人之菹、而反是其醢醬之屬也、知然者、醢人共七菹、賈疏曰、醢人所掌豆實、而列此職者、齊菹醬皆須醢成味也、此菹酢菜之說也、少儀曰、麋鹿爲菹、野豕爲軒、皆牒而不切、麇爲辟雞、兔爲宛脾、皆牒而切之、切蔥若薤、實之醢以柔之、此蘫醢之說也、然固曰實之醢矣、則麋鹿爲菹、借菹而不作蘫、亦其宜矣、從血菹聲。側余切、

[篆]蘫或從缶。

𧗁以血有所刏涂祭也。刏、劃傷也、涂如塗丹雘之塗、刏涂者、謂刏而塗之也、祭也者、謂𧗁爲祭禮中之一名也、然則刏衈卽釁、釁部釁、血祭也、夏官小子、祈于五祀、注、祈或爲刏、釁禮之事、肆師及其祈珥、注、故書祈爲幾、然小子職鄭注引之曰、春官肆師職、祈或作畿、秋官士師職曰、凡刏衈則奉犬牲、此刏衈正字與、案鄭君謂肆師作畿、則今本之幾爲譌字、然畿亦𧗁之譌也、又以刏衈爲正字、則與許君小異、而大同、許君之說刏也、言其所有事、其說𧗁也、言其刏之以

祭而得此名也、然則刏𧗀二字、一表一裹、故以刏涂說𧗀、而以祭實之、**從血。幾聲。**渠稀切、韻會引篆作𧗀、說作幾省聲、玉篇廣韻亦作𧗀、此周禮所由謁為𧗀也、

卹　憂也。與恤同、古多作卹、今多作恤、比部引書無毖于卹、潘岳藉田賦李注引書惟刑之卹、詩羔裘序、不恤其民、釋文恤本又作卹、**從血。**詩雨無正、鼠思泣血、箋鼠憂也、**卩聲。**辛聿切、**一曰。鮮少也。**借鮮為尟、段氏謂卹借雙聲、義尚近之、桂氏以俗語些卹當之、則但當作些須耳、

衋　傷痛也。偽孔傳衋然痛傷其心、**從血聿。皕聲。**聿皕皆聲也、竊權積奭、皆一字兩聲、許力切、**周書曰。民罔不衋傷心。**酒誥文、**讀若憘。**段氏曰、心部無憘、喜部有憙而義不相近、拨當作譆、言部譆、痛也、許其切、音義皆近、

衉　一作[篆]　**羊凝血也。**繫傳曰、陶氏本草注云、宋時大官作衉削藩皮落其中、血不凝、知藩之散血、然則衉血羹也、釋名云血衉、證俗音云、南方謂凝牛羊鹿血為衉、**從血。臽聲。**苦紺切、

⿱贛皿　衉或從贛。

盇　覆也。釋詁、盇、台也、**從血。大聲。**兼意、壺部云、從大、象其蓋也、胡臘切、

衊　污血也。素問王注同、漢書梁孝王傳、汙蔑宗室、孟康音漫、師古音秣、謂塗染也、**從**

⿱贛皿為衉之重文可疑、吳俗患瘍腫而盥血黃者或此字
盇夳盇皆象蓋形不必云大聲也
沂謂盇當隸皿部從皿去聲

今作句讀應作丶讀

主所從之丶乃火也　咅所從之丶乃唾沫也

血，蔑聲。莫結切。

文十五　重三

丶　有所絕止，丶而識之也。謂離經絕句也。今字作點，知庾切。凡丶之屬皆從丶。

主　鐙中火主也。釋器：瓦豆謂之登。注：即膏鐙也。從𡈼象形。從𡈼後人增也，非字，不可言從，且是通體象形，丶象火炷，凵象鐙盞，土象鐙檠。從丶。丶亦聲。之庾切。俗作炷。

咅　相與語，唾而不受也。趙策：有言長安君者，老婦必唾其面。廣韻字作歆，云語而不受。從否從丶。否亦聲。當云丶亦聲。天口切。案本部三字，其丶三義。部首之丶祇是點句，乃指事也。主所從之丶，則是象形。咅所從之丶，則主字之借讀，主意已定，不受闢言也。則會意而兼假借。烏部三字，皆不云從烏，許君自有此例，乃於本部不用之者，主音二字，皆兼丶聲，不得不謂之從丶矣。

䜳　音或從豆欠。當云從欠豆聲。

文三　重一

說文解字句讀弟五上

曲沃李元亮校

說文解字句讀弟五下

丹 巴越之赤石也。從朱文藻本與古文丹一正一倒本草丹沙生符陵山谷陶氏曰符陵是涪州今出武陵西川諸蠻夷中皆通屬巴地故謂之巴沙仙經亦用越沙即出廣州臨漳者此二處竝好案禹貢荊州貢丹王會解卜人以丹沙 象采丹井●。丹形也。小徐本如此然●當作及作一句讀形字雙承井丹二字象井形謂丹也陶隱居云采沙皆鑿坎入數丈許有水井井勝火井也象丹形謂●也丶丹二部相次固由丹中之點然丹生成之物當以●象之不當作丶且不云丹象采丹井即不得如大徐作丶象丹形矣本草圖經丹沙大者如雞子小者如石榴子狀如芙蓉箭鏃都寒切 凡丹之屬皆從丹。

丹 古文丹。

彤 亦古文丹。段氏謂似形字嚴氏亦云又疑出說文續添

雘 善丹也。尚書馬注同善玉篇引作美南山經雞山其下多丹雘 從丹蒦聲。周書曰。惟其敫丹雘。梓材文正義云敫字即古塗字 讀與霍同。依書釋文引改烏郭切

彤 丹飾也。左哀元年傳器不彤鏤案從彡之字皆文飾之事而彤弓毛傳曰朱弓彤

古文□从木木之色青也其似曰者木之精蘊內含者也凡青者皆有清義爭罷而見清故靜也

管鄭箋曰赤管則渾言之也惟左氏以彤與鏤對言明是文飾而非純赤矣 從丹從彡。彡其畫也。彡亦聲。段氏曰小徐有此三字然則彤古音當在七部矣今音徒冬切

文三　重二

青 東方色也。考工記畫繢之事東方謂之青 木生火。從生丹。以上是一義蓋謂丹爲火也。倉經切 丹青之信言必然。也此別一義然似是正義也秋官職金注青空青也山海經騎山青玉之山皆多青臒臒之名丹與青共之則青是丹之類故齊公孫青字子石也東觀漢記光武詔曰明設丹青之信 凡青之屬皆從青。 □ 古文青。似是從中從古文□□而作▽猶口作▽也中者徹也地中有實其气必通徹于上

靜 審也。字林靚審也段氏曰上林賦靚妝張揖注云謂粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳審得其宜謂之靜人心之靜引伸之義也 從青 爭聲。射雉賦涉青林以遊覽注引韓詩章句靚靜也疾郢切

文二　重一

井構者謂置木兩從兩橫架構層疊如井也

井 鑿地取水也。依釋水疏引補。帝王世紀、鑿井而飲。案今本無此句者。說以井田爲正義也。八家一井。仍謂八家共汲一井也。井田之制、中田有廬、井竈葱韭皆取焉。象構韓形。謂井也。韋部韓、井垣也。士喪禮既井椁。注、匠人爲椁。刊治其材、以井構于殯門外也。象罋形。謂●也。元應引如此。小徐作罋象也、文義不順。大徐增之而大謬矣。莊子、漢陰丈人、抱甕出汲。子郢切。古者伯益初作井。世本、化益作井。宋衷曰、化益、伯益也。凡井之屬皆從井。

⿱𤇾井 深池也。段氏曰、玉篇作滐地也。恐說文古本如是。廣韻、汫濙、小水也。濙蓋即⿱𤇾井。從井。瑩省聲。瑩當作熒。烏迥切。

阱 大陷也。依元應引補。桂氏曰、陷當爲臽。臽、小阱也。故阱爲大臽。三蒼解詁、穽謂穿地爲塹、以張禽獸者也。從𨸏從井。井亦聲。疾正切。

穽 阱或從穴。

𠗲 古文阱從水。

𠛬 罰辠也。刑者五刑也。罰者五罰也。以罰說刑、似不相中者、補之也。刑但當訓法。刑法志是也。許君以從井難解、以法說之。故此變其文、欲其互見。石經論語、君子懷刑。魏王基碑、典刑惟明。從井從刀。易曰。井法也。井卦釋文引鄭曰、井、法也。蓋易家古說。故

㓨之右从非刄傷字乃梁之古文也梁字從之蓋办者舟办也一者架木於舟刀之上由此達彼接而施之雖有廣川可以達矣所謂造舟爲梁也㓨字井上施从殆與腊同意故段借之意亦同

許君鄭君皆稱之荆從井者謂其法井然不亂也㓝亦放此井亦聲。戶經切

㓝　造法㓝業也。造法者禮所謂智者創物也㓝業者孟子所謂創業垂統也造即㓝也互文見意從井刅聲。讀若創。言此以區別之正以見其通借也論語爲命章釋文創制也依說文此是創痍字創制之字當作㓝桊此言甚辨而似未會許君意無假借何以爲六書乎初亮切

文五　重二

皀　穀之馨香也。以香說之與下文讀若相應則二字通用可知故象刻家以皀爲香象嘉穀在裹中之形。匕所以扱之也。分爲兩體說之上半象形下半會意或說皀一粒也。衆經音義卷一果字下云書又作顆或言子或云粒或言皀皆一也顏氏家訓蜀土呼粒爲逼時莫之解吾云三蒼說文皆有皀字訓粒通俗文音方力反衆皆歡悟凡皀之屬皆從皀。又讀若香。小徐本食部說中有讀若粒㐌恐本在此句之上誤迻於彼皮及切

卽　卽食也。桂氏曰卽當爲卪卪通作節易所謂節飲食也天子

曰四食朝食晝食餔食晚食此食之節也廣雅鳳皇雄鳴曰即即宋書符瑞志作節節段氏曰節食者檢制之使不過故凡止于是之詈謂之即鈎案卩食也以字形義聲互相解義與匙是少也相似食亦從皀也 **從皀卩聲** 備子力切

既 小食也 段氏曰此與口部嘰音義皆同玉藻少儀作禨假借字也引伸之義爲盡也已也如春秋日有食之既 **從皀旡聲** 居未切 **論語曰不使勝食既** 鄉黨文食既猶中庸之既稟皆複語也今本作氣氣古餼字仍是複語非气臭之气聘禮注古文既爲餼是知氣既一字

冟 飯剛柔不調相著 謂飯或爛或硬又相黏著也然如此則不應讀若適適者調適之意也玉篇冟飯堅柔調也則是堅則全堅柔則全柔也其文義順廣韻冟餅堅柔相著不甚可解且本文亦不應誤許多字闕疑 **從皀冂聲讀若適** 施隻切

文四

鬯 以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也 攸服當作條暢詩江漢傳云秬黑黍也鬯香草也築煑合而鬱之曰鬯案此即許君所本謂秬鬱合而爲鬯也惟毛以鬱爲鬱幽之義如藹爲菲鬱鼓爲幽朮之此許以

臼者兩手握杵以築也午者杵也凵者臼也非從缶字也冂者冪之省煑香艸之竈也貫山注未分明

鬱爲艸名，是則不同耳。然郊特牲明言鬱合鬯，則是二物，故鄭箋駁毛曰：秬鬯，黑黍酒也。謂之鬯者，芬芳條鬯也。正義云：黑黍之酒，自名爲鬯，不待和鬱也。詩信南山箋：酒，鬱鬯五齊三酒也。祭之禮，先以鬱鬯降神。從凵。凵，器也。與口犯切之凵相似，故申明之。中象米。※而正之，卽米矣。然既成酒，不復見米形，故不作米，許君亦第言象也。匕，所以扱之。士冠、士昏禮皆以柶扱醴，柶卽匕也。易曰：不喪匕鬯。震卦辭，證鬯從匕也。丑諒切。凡鬯之屬皆從鬯。

芳艸也。魏略：鬱金香生大秦國，二月三月有花，狀如紅藍，四月五月采花，卽香也。十葉爲貫。春官鬱人，鄭司農說同。然掌禹錫引作十二葉爲貫，是也。本草陳氏曰：其香十二葉，是以下文云百廿貫，然則正是十株也。百廿貫，築以煮之。鄭司農曰：十葉爲貫，百二十貫爲築，以煮之鐎中，停於祭前。案：爲築之爲，衍文也。春官肆師築鬻字三見，司農云：築香草，鬻以爲鬯。鄭注：香草，鬱也。爲鬯。蓺文類聚、本草拾遺引如此，與鬯以秬釀鬱艸說合。今本作爲鬱，則鬱是芳艸之名，豈待築煑始名爲鬱乎。鬱人：和鬱鬯以實彝而陳之。注：築鬱金，煑之以和鬯酒。從臼冂缶鬯，彡，其飾也。從臼者，築之也。雜記：暢臼以椈，杵以梧。注：所以擣鬱也。冂同冪，所以蒙之也。天

爵 此乃雀之正形雀會意字此仍是一鳥形非羣集木上也

飲器象爵當用雀字

官幂人以畫布巾幂六彝缶祗是器耳鬱實于彝不實于缶也鬯者鬱所和也彡其飾者六彝有雞鳥斝黃虎蜼之飾也迂勿切一曰鬱鬯此說合兩字為一名百艸之華遠方鬱人所貢芳艸謂用中國百艸之華及鬱金也鄭司農云築煮築香草煮以為鬯是但以香艸不用秬鬯也然未嘗言釀則作此說者盜本之司農而小變之築以下三鬱字段氏皆改為鬱是也合而釀酒以降神依蘇頌引改補此直以鬱釀酒矣與周禮築煮背鬱今鬱林郡也水經注鬱金香鬱人所貢因以氏郡

爵禮器也三禮圖爵受一升尾長六寸博二寸傳翼兌下方足漆赤中雲气飾象爵之形謂爵象雀之形也中有鬯酒又持之也謂字之下半為會意也祭統尸酢夫人執柄夫人受尸執足卽略切所以飲器象爵者取其鳴節節足足也以酒爵而象飛爵之形他字無似此者故必申之也眾經音義引白虎通爵者盡也量盡其才也五等爵命也取其節節足足然則借為爵位仍取此義廣雅曰鳳皇雄鳴卽卽雖鳴足足御覽引韓詩外傳同而卽作節與許以為雀鳴不合然節足似雀之聲恐諸家誤也

爵古文爵如此象形蓋羣集木上之形特說文言如

此者，率不可解之字，恐象形二字後人加之，大徐以爲不通而删，如此也。𩰪黑黍也，集韻引無，一稃二米，所目釀鬯也，依初學記引補，大雅生民傳，秬，黑黍也，秠，一稃二米，爾雅釋草同，郭注，秠亦黑黍，但中米異耳，春官鬯人注，鬯，釀秬爲酒，秬如黑黍，一稃二米，從鬯，矩聲，其呂切，吳彝𩰪，𩰪蓋聲也，然以規字例之，亦可從𦥑省，文也，夫是夫非矢，會意，積古齋鐘鼎款識，魯侯𩰪，作𩰪，秬𩰪或從禾，不言從巨者，巨工部，篆下，矩一字也，說見工部，[illegible]列也，玉篇云，𩰪烈也，𩰪烈蓋連語，謂香气酷烈也，廣韻，𩰪，香之美者，詩小雅烝衎烈祖，箋，烈，美也，足徵烈有美義，從鬯，吏聲，讀若迅，疏吏切，

文五　重二

食一米也，似有誤，程氏瑤田曰，一米有二義，粹不雜之謂一，不析碎之謂一，如所說，則是食不厭精矣，鍇以大雅泂酌孔疏，爾雅釋言邢疏，皆引說文饙，一蒸米也，與今本異，遂疑此文當作一蒸米也，然爾雅釋文引字書，饙，一蒸米也，是疏誤以字書爲說文，終不知一米何解也，從皀，亼聲，乘力切，或說亼皀也，上說是形聲，此說是

會意。謂亼。眾皀而食之也。凡食之屬皆從食。

𩞁　滫飯也。滫，御覽引作饙。蒼頡篇作餥。詩洞酌，可以餴饎。傳云：餴，餾也。釋言：饙、餾，稔也。孫注：烝之曰饙，均之曰餾。內則滫瀡以滑之。注：秦人溲曰滫。又云：糔溲之以為酏。注：糔溲，博異語也。糔讀與滫瀡之滫同。綜此諸說論之，烝米半熟，以水溲之，是之謂饙。以籔漉其所饙，再入甑餾之，而均熟矣。毛傳渾言之耳。從食𠦬聲。府文切

饙　饙或從賁。

餴　餴或從奔。

餾　飯气蒸也。蒸當作烝。洞酌疏引作流。飯气烝者，謂飯以气烝之，不人水煑之也。齊民要術粟米酒法：炊釀止作饙耳，不為再餾。饙熟即舉甑就甕下之。又造酒法：初下釀用黍米四斗，再餾弱炊，必令均熟。從食畱聲。力救切

飪　大孰也。大，御覽引作火。釋言：饙、餾，稔也。許君既依之列字，則稔當作飪。謂初饙再餾而後大熟也。特牲饋食禮曰：羹飪。從食壬聲。如甚切　俗作餁。

𦛜　古文飪。

恁　亦古文飪。心部已有。繫傳曰：李舟切韻不收此古文。嚴氏曰：蓋出說文積添。然韻會引古作腍，則績添本作𦛜。聘禮記注：古文飪作腍。

饔　孰食也。謂孰其食也。廣韻：孰食謂之餕。饔，公羊傳：吾寡君聞君在外，餕饔未孰。天官內饔注：饔，割

亨煎和之稱詩有母之尸饔至于朝饔夕飧則借義也。從倉雝聲。周語佐雝者嘗焉注雝亨煎之官也韓詩外傳引詩曰有母之尸雍。於容切。

飴　米糱煎也。顏注急就篇曰以糵消米取汁而煎之渜弱者爲飴言其形怡怡然也厚強者爲餳餳之爲言洋洋也。從倉台聲。与之切。

𩟄　籒文飴從異省聲。依六書故引補。

餳　飴和饊者也。衆經音義卷十三餳下云似盈徒當二反說文以飴和饊曰餳周頌釋文字雖誤作餳然云夕清反又音唐方言云張皇也郎乾餹也籀案元應以兩音屬之一字後人分爲兩體以隸陽庚二部賴此正之。從倉易聲。徐盈切。

饊　熬稻粻程也。粻程當依詩釋文所引方言作張皇新附乃有粻字內則釋文引字林粻量也是呂氏始收粻字顏注急就篇曰饊之言散也熬稻米飯使發散也古謂之張皇亦目其開張而大也段氏曰楚詞方言皆餳與餦餭爲一物許則析言之熬米成液爲飴乾熬稻米爲張皇兩者一濡一小乾相盉合則曰餳。從倉散聲。穌早切。

餅　麪餈也。從倉。從幷聲。必郢切。

餈　稻餅也。鬻部餌粉餅也謂以稻粉作之許意餅餈之分以其質或麥麪或稻粉也天官籩人糗餌粉餈

注此二物皆粉稻米黍米所爲也合烝曰餌餅之曰餈案鄭意以餅餈爲一不以質分與許異說詳釋例 從食次聲疾資切

𩚓 餈或從齊

粢 餈或從米內則釋文餈本或作粢

饘 糜也糜當作鬻饘與𩱧部鬻同 從食亶聲諸延切 周謂之饘宋謂之餬餬乃鬻之借字釋言餬饘也可證此義不誤檀弓釋文初學記皆引作宋衛謂之餰衛字可撿饘餰則一字也如魯黮衛甚之比

餱 乾食句糧也依[redacted]引補所以見大雅乃裹餱糧之爲複語且以補米部糧下說之不備也篤公劉釋文曰糧餱也字林餱乾𩜁也詩無羊或負其餱 從食侯聲乎溝切 周書曰峙乃餱粻費誓文說文无峙字似當作庤崧高釋文作時亦借字餱粻今本作糗糧是也本文乃傳寫錯誤非米部有粻字而今挩也本引以證義非關證字糗熬米麥也所以證乾食也糧字連糗爲複語以見釋餱以糧之非杜撰也

餥 餱也釋言文 從食非聲非尾切郭注音非 方言陳楚之閒相謁而食麥飯曰餥方言文注謁請也

饎 酒食也釋訓文洞酌傳同字林饎熟食也商頌傳糦黍稷也特牲禮注炊黍稷曰饎要是同

義。各舉一端耳。從食喜聲。詩大田田畯至喜。箋曰喜讀爲饎。釋訓釋文云舍人本作喜釋云古曰饎。是知喜乃省形存聲字。昌志切。詩曰可㠯饙饎。大雅洞酌文。彼作餴。𩞁饎或從配。地官饎人注。故書饎作餴。糦饎或從米。特牲饋食禮注。古文饎作糦。籑具食也。元應引作備具飲食也。又引作具美食也。特牲饋食禮。籑者舉奠。有司徹。乃籑如餕。注竝云古文籑作餕。論語先生饌。釋文鄭作餕。從食算聲。本仕卷反。孫士戀切。饌籑或從巽。段氏曰禮經言饌者注皆訓陳。不言古文作餕。食餘之字皆作籑。未有作饌者。然則禮饌籑當是各字。饌當獨出。訓具食也。籑餕當同出。訓食餘也。乃與禮經合。養供養也。史記儒林傳倪寬常爲弟子都養。注都養爲弟子造食也。從食羊聲。余兩切。𦍋古文養。飯食也。字林同。飯食皆當兼動靜二義。本部自飤篆以上皆靜字。說解中飯字四見。食字五見。皆靜字。惟饡下食是動字。自饡篆至餕皆動字。則饡餬餀餕餕饖饉餲下餕食字皆靜。餘則動也。本篆在靜字將盡之地。自當兼之。以縈上下文。從食反聲。符萬切。當兼扶晚切。六朝諱言反。故飯爲飰。沿襲既久。雖以陸氏之淹遄。亦分飰爲靜字。飯爲動字。

猶其以疏音疏也。今無用⿰食丑字者。而作汼不作汲矣。此皆習非勝是。不足深辨。

⿰食丑　雜飯也。从食丑聲。女久切。字與米部粈同。

飤　糧也。元應曰。謂以食供設與人也。字林。飤。糧也。一曰餅也。案餅當作餅。从人仰食。依元應引補。本囚志反。孫詳吏切。

饡　以羹澆飯也。楚詞九思。時混混兮澆饡。注。饡。餐也。言如澆饡之辭也。考工記注。注攢讀餐餐之餐。玉篇餐者饡之古文。知餐爲轉寫之譌。內則注又有膏餐。則漢時食品也。釋名。肺䐑。䐑。饡也。以米糝之如膏饡也。从食贊聲。則榦切。

⿰食象　晝食也。晝。御覽引作中。謂日中也。吾鄉謂午飯曰⿰食象飯。因謂正午爲正⿰食象。本字與下飧餔連文。正以其時異也。廣韻⿰食象曰西食。則直與飧餔同義。从食象聲。書兩切。

餳　⿰食象或从傷省聲。傷當作𥏫。

飧　餔也。宰夫注。鄭司農云。飧。夕食也。卽以字形說字義。此許君所本也。小雅傳曰。孰食曰饔。許君用之。魏風傳曰。孰食曰飧。許君不用。蓋以爲引申之義也。是以公羊傳。趙盾食魚飧。直以爲飲食之別名。司儀掌客之饔飧。則又以爲小禮大禮之名。皆引申義也。从夕食。思魂切。

餔　日加申時食也。謂日加申之時而食。謂之餔也。後漢書王符傳注引句首有謂字。无食字。

日加某者，古語也。漢書翼奉傳，迺正月癸未日加申。後漢書郎顗傳，今月十七日戊午日加申。注云：日在申時也。魏志管輅傳，日加午而風發，又言時加。越絶書時加南方是也。古無子時丑時之語。衆經音義曰：淮南子日行至于悲谷，爲晡時，謂加申時也。是唐初猶沿此語。晡一作餔。

從食甫聲。博狐切。

盙 籒文餔，從皿浦聲。

餐 吞也。釋言：粲，餐也。則指緇衣授粲而言，謂粲爲餐之借字。

從食奴聲。七安切。

湌 餐或從水。桂氏曰：當作飧，或從水。湌本飧之或字，誤系餐下也。玉藻飯飧，疏：飧謂用飲澆飯于器中也。集韻：水沃飯曰湌。鈞案：陸氏本釋言作粲，飧也。故釋文曰：飧，謝素昆反。說文云：餔也。字林云：水澆飯也。本又作餐，施七丹反。字林作飧，云吞食。案：當云字林作湌，謂說文作餐，字林作湌也。然則說文之湌，乃後人以字林羼入，而孔疏、集韻之說，與字形合。面當不誤。但本部饡曰：羹澆飯也。與澆飯之說相似。或者餐、湌、饡、飧之音相近，故各書之訓不同邪。

䭑 嘰也。嘰，小食也。傔似與嗛相近。

從食兼聲。讀若風溓溓。嚴氏曰：風疑作水。潘岳寡婦賦：水溓溓以微凝。李善引丁儀妻寡婦賦：水溓溓而晨結。黍舊有成文。或云禾部穅讀若風廉之廉，此亦當同，未敢定之。力鹽切。

一曰廉絜也。依玉

篇引改廉字當絕句謂嗛可借爲廉也然不貪乃廉之借義故以絜也定之

饁　餉田也。字林野饋也

從食盍聲。筠輒切　詩曰。饁彼南畝。豳風小雅文

饟　周人謂餉曰饟。餉一作饋周頌其饟伊黍

從食襄聲。人漾切案元應引說文餉或作饟饋餉也釋詁饁饟饋也初不言餉釋文及周頌釋文皆式亮反與餉同音豈本是一字後乃分邪

餉　饟也。一作饋也　從食向聲。式亮切

饋　餉也。天官膳夫掌王之饋注進食于尊曰饋士虞禮特豕饋食注饋猶歸也以物與神及人皆言饋筠案此祭禮也當爲餽之借字而亦借餽爲饋漢書食貨志千里負擔餽饟又借用歸聘禮歸饔餼五牢注今文歸或爲饋　從食貴聲。求位切

饗　鄉人飲酒也。詩七月朋酒斯饗曰殺羔羊傳鄉人以狗大夫加以羔羊許君本此詩爲說以字從鄉也於鄉飲酒禮無涉引伸爲饗下所言之詞段氏說見亯部　從食從鄉。鄉亦聲。許兩切

饛　盛器滿皃也。從食蒙聲。莫紅切　詩曰。有饛簋飧。小雅大東文傳饛滿簋皃案詩言簋故傳言滿簋許據字爲說故云盛於器中豐滿之皃也

飵　楚人相謁食

麥曰飵。方言、養、飵、食也。陳楚之內、相謁而食麥饘、謂之養。楚曰飵、凡陳楚之郊、南楚之外、相謁而餐、或曰飵、或曰鲇。秦晉之際、河陰之間、曰䭈䭅、此秦語也。從食乍聲。在各切

䬯　相謁食麥也。從食占聲。韻會十四鹽引作飵、說曰舌聲、又引孟子是以言餂之也。孫宣公孟子音義曰、丁曰注云餂取也。今案字書及諸書並無此餂字。郭璞方言注云、音忝、謂挑取物也。其字從金。今此字從食、與方言不同、蓋傳寫誤也。學者宜詳。本亦作鉆、奴兼切

䭈　秦人謂相謁而食麥曰䭈䭅。從食㥯聲。烏困切

䭅　䭈䭅也。從食豈聲。五困切

餬　寄食也。左傳有餬口四方之語、故方言曰寄食為餬。許君用之、皆約舉傳意以為說耳。若依文解之而曰寄食其口、則不可通矣。且正考父鼎銘、以餬余口、以寄食解之則尤不可通。故正義以餬帛況之、說雖未的、已得其似矣。案餬袛是口實耳、易自求口實。從食胡聲。戶吳切

飶　食之香也。之者分別之詞。艸部苾馨香也。凡香皆統之。故苾芬孝祀、苾苾芬芬、無不言食而無不作苾、惟周頌一見飶字耳。故云之以見其為食之專字。從食必聲。毗必切　詩曰有飶其香。周頌載芟文。

䭅字、五困切疑有譌俟查

⿰食芺 燕食也。國語注引作宴安私飲也、筠案當作燕私宴飲也。燕私即用詩備言燕私。謂飫禮亦名燕私。而宴飲則許君所加注解也。飫與酉部醧同字。其說曰私、宴飲也。亦是私字句絕。釋言、飫、私也。是飫私皆燕同姓之名。故醧說直曰私。即猶之言燕私也。孫炎曰飫非公朝、私飲酒也。詩曰樂具入奏、箋以爲在路寢內矣。从食芺聲。依據切詩曰。飲酒之飫。注小雅常棣文。彼作飫。魏都賦張載注引韓詩曰賓爾籩豆、飲酒之醧。

⿰食包 猒也。猒俗作饜。从食包聲。博巧切

⿰食采 古文飽。从采聲。采古文孚。古包孚同聲。网部罦或作罬。

⿰食卯 亦古文飽。从卯聲。

⿰食肙 猒也。猒者厭棄之意。楚詞大招不歰嗌只、王注、嗌、餶也。令人不餶滿也。傳元瓜賦、豐旨絕異、食之不餶。廣志、眞定御棃、可以解煩釋餶。从食肙聲。烏縣切

⿰食堯 餘也。依文選注改、皿部盌、饒也、曲禮、大饗不問卜、不饒富。从食堯聲。如昭切

⿰食余 饒也。从食余聲。地官委人、凡其余聚以待頒賜、注、余當爲餘、案寫書者多省形存聲字、亦多假借字、後學多以改經、病鄭君、亦不知量矣。以諸切

⿰食艾 食臭也。从食艾聲。呼艾切、字當與饖饐餲相次、爾

雅曰。餀謂之喙。釋器文、喙作餯、李巡云、餀餯皆穢臭也、案喙者古文假借字。餯者後作之專字也。喙可以解爲穢臭者、釋詁呬、息也、說文呬下、引縣詩犬夷呬矣、毛詩作喙、傳曰、喙、困也、廣韻引詩作㾊、曰困極也、晉語郤獻子傷曰余病喙、韋注、喙、短氣皃、蓋喙者口也、口能息、故釋詁謂之息、困極則促息、故韋氏謂之短氣、然則餀謂之喙、即由氣之義引申之。而得氣臭之義。即得惡臭之義矣、喙穢又是疊韻。可以通借、說文所以不收餯及㾊也。

餞 送去也。謂以飲食送人曰餞。依元應引補、蓋庾注也、以許說簡古而申之也。崧高釋文引字林、送去食也、左傳釋文引說文亦同、則以字林補說文也、詩泉水毛傳、祖而舍軷、飲酒於其側、曰餞。韓詩章句、鄭箋皆云送行飲酒、固不當以字從食而云食矣。從倉。戔聲。才線切、詩曰。顯父餞之。大雅韓奕文

餫 野饋曰餫。左成五年傳、晉荀首如齊逆女、故宣伯餫諸穀、注、野饋曰餫、運糧饋之。敬大國也。羌凱以運釋餫、爲其同聲也。故凡轉運以輸之、皆謂之餫。不第是糧。詩大東言杼柚其空、則所輸者幣帛也。而箋曰送轉餫、小雅黍苗言築城、則其任輦車牛所運者、楨榦芻茭糗糧也。而箋云營謝轉餫之役。從倉。軍聲。王問切、

館 客舍也。毛詩館字、箋皆云舍、此云客舍

者，委人、凡軍旅之賓客館焉，許君下又引禮，是主禮爲言也。段氏曰，古假觀爲館。如白虎通引于邠斯觀，又引春秋築王姬觀于外。從食。官聲。古玩切。周禮。五十里有市。市有館。此二句元應引作五十里有候館。館有積。以待朝聘之客。地官遺人職，此隱括其詞。

饕　貪也。從食。號聲。土刀切。

叨　饕或從口刀聲。小徐云俗，元應兩引，一作或，一作俗。

䬤　籒文饕從號省。號聲自讀何必沿正文從號而謂之省。

飻　貪也。從食。㐱聲。他結切。春秋傳曰。謂之饕飻。文十八年文，彼作餮。貪財曰饕，貪食曰餮。元應引之，蔡萊之亦引之，但兩日字作爲耳。案此賈侍中左傳注也，許君引傳，故連引師說，而不用爲正解者，饕從食，不可言財也。

饖　飯傷熱也。蓋古人一炊而數日食之，如今瀋陽土風，故有傷熱傷溼之事。廣雅，饖，臭也。蒼頡篇，饖，食臭敗也。從食。歲聲。於廢切。

饐　飯傷溼也。字林，饐，飯傷熱溼也。字苑，饐，飯餲臭。從食。壹聲。乙冀切。

餲　飯餲也。字林，餲，食敗也。從食。曷聲。乙例切，又烏介切。論語曰。食饐而餲。

鄉黨文、孔安國注、饐餲、臭味變也、段氏曰、皇侃云、饐謂飲食經久而腐臭也、餲謂經久而味惡也、是則孔注本作饐臭餲味變也、今本誤倒耳、案爾雅食饐謂之餲、直是誤讀論語、不必曲爲之解、

饑 穀不孰爲饑。釋天文、穀梁襄二十四年傳、五穀不升爲大饑、一穀不升謂之嗛、二穀不升謂之饑、三穀不升謂之饉、四穀不升謂之康、五穀不升謂之大侵、從倉、幾聲。居衣切

饉 蔬不孰爲饉。桂氏曰、釋天文也、說文無蔬字、當作疏、天官大宰臣妾聚斂疏材、注、百草根實可食者、疏不熟曰饉、釋文、蔬、菜也、劉音蔬、委人、凡疏材、曲禮、稻曰嘉蔬、釋文作疏、荀子、葷菜百疏以澤量、楊倞注、疎與疏同、淮南子、秋畜疏食、高注、菜疏曰疏、穀食曰食、其注呂氏春秋、又云、草實曰疏食、風俗通、神農悉地力、種穀疏、韋昭注國語、疏、草萊之可食者、列士傳、鮑焦怨世不用、已采疏于道、凡此皆作疏字、不加艸、從倉、堇聲。渠者切、

䭃 飢也。廣雅同、玉篇、飢皃也、從倉、尼聲。讀若楚人言恚人。以俗蒔正讀謂楚人言恚人其詞似餧也、非謂讀若恚、於草切、

餧 飢也。從倉、委聲。奴罪切、一曰魚敗曰餧也。玉篇餧下、有此兩義、又曰、於僞切、餧飼也、論語音義說文云、魚敗曰餧、本又作餒、字書同、爾雅音義說文曰魚

敗曰餧字書作餧同華嚴經音義說文曰餧飢也字從食委聲經本有從食邊委者於偽反此乃餧飢之字案陸氏及慧苑皆引說文作餧似乎可信然所引字書何以一作鯘一作鮾邪且餧飢之字說文自作萎月令乃作餧耳衆經音義引三蒼餧餓也論語耕也餧在其中鄭曰餧亦餓也齊詩君加惠於臣使不凍餧元應雖求引說文然其字固從委也此僧引書素不改字吾依之史記孔子世家作魚餧肉敗必古本固然且經典釋文經人竄改安知所標之大字不本作魚餧所引字書作鯘第指魚旁不同邪

飢　餓也。從食几聲。居夷切

餓　飢也。從食我聲。五箇切

饑　吳人謂祭曰饑。方言饋餟饑也論語詠而歸王充讀爲饋謂行饋祭蒼頡篇饋祭名也皆借饋爲饑　從食從鬼。鬼亦聲。俱位切又音饋

餟　酹。句　祭也。依元應引乙轉餟酹轉注廣二名也申之以祭核其實也字林謂以酒澆地祭也史記孝武帝紀其下四方地爲餟食封禪書作醊食漢書郊祀志作腏案餟酹與祼莤同事但祼莤沃之於茅餟酹直沃地耳此禮蓋後起故莤酹同在酉部而不類列　從食叕聲。陟衛切

䬸　小餟也。方言饋餽也玉篇饋同䬸廣雅祱祭也祱亦同䬸　從食兌聲。輸芮切

鼎臣之疑甚是從入一句或係後人不知字形者所增當刪祇象三合之形已瞭矣沂謂并白之從入二亦無此義也

䬴 馬食穀多。气流四下也。字或作䮚、玉篇䮚、䮚、馬病也、馬傷穀也、從食夌聲。里甑切、

⿰食末 食馬穀也。經典作秣、天官大宰芻秣之式、注、芻秣養牛馬禾穀也、公羊宣十五年傳、拑馬而秣之、何注、秣者、以粟置馬口中、從食末聲。莫撥切、

文六十二　重十八

亼 三合也。從入一。三字疑後人加之、徐鍇曰、疑只象形、非從入一也、是也、入一不能會而爲義、小徐本篆作亼、則依從入一作之、象三合之形。實指事字也、大徐篆作亼、即依此說作之、秦入切、凡亼之屬皆從亼。讀若集。夏書辰弗集于房、傳、集、合也、

合 合口也。段氏改爲亼口也、蓋据繫傳曰、亼口合口也、又食部云、或說亼皀也、是共比也、祁刻作亼口也、亦據繫傳改之、朱鈔注刻皆作合、亼口爲合、猶十口爲叶、詢謀僉同是也、從亼從口。侯閤切、

僉 皆也。釋詁文、從亼從吅從从。謂亼衆口而皆聽从之也、七廉切、虞書曰。僉曰伯夷。古堯典文、

侖 思也。侖下云、侖理也、詩靈臺傳

舍全體象形彝器文以舍為余字實古文舍字也

當以從亼屮為句舍連為一字

論思也。箋云：論之言倫也。衆人之思必依乎倫理，而又不可以意爲之也，故亼古人之典冊，使其思無越畔。從亼從冊。力屯切。

侖 王篇作侖是也。古籀文竹作⺮，不作竹。籀文侖。

今 是時也。孟子及是時。從亼從乁。今與亼乁皆平入疊韻，是亼乁皆義又皆聲也。故用此字例不言從亼乁聲。居音切。乁古文及。

舍 市居曰稅舍。稅依御覽引補。廣雅疏證引此文曰：市居曰舍。案地官司市以下，掌市之官無凡四，經文皆不言舍，又有舍人，則主平宮中用穀者也，於舍無涉。惟天官掌舍，掌王之會同之舍，其曰設梐枑再重者，以周衛之，虎賁有兩列也；曰設車宮者，次車以爲藩衛，周遶如宮也。無非週市於王之所舍。宮部營下云：市居也。營者，環繞之謂，意與舍同。謂之舍者，敘官掌舍注曰：舍，行所解止之處。是知舍者休息之意，夜下云天下休舍是也。曰稅舍者，稅駕之舍也。軍行三十里爲舍，亦行路之事，故掌舍、幕人、掌次，三職相連，皆掌王行路宿息之官。從亼。屮。象屋也。口象築也。亼，衆所集也。次，屋形也。屮，茅茨也。口音圍。凡經言築者皆謂牆。始夜切。

文六 重一

給左三字也

會 合也。釋詁文。段氏曰禮經器之會曰蓋、爲其上下相合也。凡曰會計者、謂合計之也。皆非異義。從亼。從曾省。曾。益也。從、曾之借義、故申說之。如曾祖、曾孫、卽增益之義、故許君自稱曾曾小子也。增者曾之分別文。黃外切。凡會之屬皆從會。

⿰彳合 古文會如此。元應引作給、是從彡也。不甚可解、故不言所從。竹君本作給、則從彳。

朇 益也。與俾、裨、埤並同。從會。卑聲。符支切。

⿸辰會 日月合宿爲⿸辰會。依廣韻引改。宿、二十八宿。⿸辰會謂十二次也。左傳日月之會是爲辰、則但作辰。鄭注月令、孟春者、日月會于陬訾、而斗建寅之辰也。仲春者、日月會于降婁、而斗建卯之辰也。季春者、日月會于大梁、而斗建辰之辰也。孟夏者、日月會于實沈、而斗建巳之辰也。仲夏者、日月會于鶉首、而斗建午之辰也。季夏者、日月會于鶉火、而斗建未之辰也。孟秋者、日月會于鶉尾、而斗建申之辰也。仲秋者、日月會于壽星、而斗建酉之辰也。季秋者、日月會于大火、而斗建戌之辰也。孟冬者、日月會于析木之津、而斗建亥之辰也。仲冬者、日月會于星紀、而斗建子之辰也。季冬者、日月會于元枵、而斗建丑之辰也。從會辰。十二辰者、十二支也。古法始寅終丑、爾雅歲名可徵。史記律書、雜三號、卒明、撫十二節、卒于丑、是漢初猶如古。周禮

全字恐係作金从命从一一地也與舍同意傳寫爛脱而爲全形觀企之譌形可見

有族氏、鄭注曰、辰謂從子至亥、說文亦終于亥、是漢末不如古也、**辰亦聲。**植鄰切、鈕氏曰、廣韻誤收于泰部、猶誤收納于鍇部也、玉篇譻下有又音會三字、蓋後人本廣韻增、

文三　重一

倉 **穀藏也。**呂覽高注、圓曰囷、方曰倉、荀子注、穀藏曰倉、米藏曰廩、**倉黃取而藏之故謂之倉。**古多作蒼黃、然疊韻形容之語、本無正字、且以倉說倉、與从部旌進旃表同法、故云故謂之也、說又見向部、**從食省。**從古文食也、故亼下無直畫、五音韻譜有之者、乃誤据小篆食增之、非所据本乃爾也、**口象倉形。**七岡切、**凡倉之屬皆從倉。**

仝 **奇字倉。**莊氏述祖曰、逸周書糴匡篇、企不滿壑、企當作仝、嚴氏曰、汗簡引作卷、集韻、創古作𠚏、是也、仝疑觭文、

牄 **鳥獸來食聲也。**來、書釋文引作求、玉篇食下有穀字、公羊春秋有頓子牄、**從倉爿聲。**七羊切、**虞書曰。鳥獸牄牄。**古咎繇謨文、今作蹌蹌、鄭注、飛鳥走獸蹌蹌然而舞、鄭注大司樂、則引鳥獸牄牄、釋文云、本又作蹌、可知尚書亦後人改、

全字當隸王部、而以仝為重文、許之所以隸入部者、緣以全為通行字也、古文全、下象佩絫繫形也、汗簡作艸、譌也、

文二　重一

入　內也。入內二字古通用、釋名、入、納也、尚書、內于大麓、列女傳引、內作入、史記楚世家、靈王於是獨傍偟山中、野人莫敢入王、魏世家、商君亡秦、歸魏、魏怒不入、象從上俱下也。人汁切、凡入之屬皆從入。

內　入也。天官敘官注、職內、主入也、春官鐘師、納夏、注、故書納作內、大戴禮、廟之未納尸也、荀子作入尸、史記作內尸、書、九江內錫大龜、史記作入錫、積古齋頌鼎吳彝、皆云入門立中廷、無事鼎亦有此語、而入門二字合為𠕁、是以內為入也、平安館毛伯鼎、亦有此語、則作內門二字、從冂。自外而入也。奴對切、當奴荅切、

𠓛　入山之深也。從山從入。闕。鉏箴切、會意字未有似此粗淺者、且造此字將何用哉、在入部而先言從山、橐其主從、而又云闕、是無音也、疑非許君所收、

糴　市穀也。漢書食貨志、糴甚貴傷民、甚賤傷農、從入糴。徒歷切、

仝　玉篇廣韻同、五經文字作全、從亼下工、在亼部、云作仝訛、完也。廣雅同、從入從工。入似于全無涉、疾緣切、

全　篆文全從玉。純玉曰全。考工記、玉

貫山疑入於全義無涉是也蓋全爲純玉上象玉之紋下象佩緌之形蓋全體象形字審古文全甚瞭也變爲小篆全不得不隸入部而欲於入求純玉及完義則無可會矣故沂以爲當隸王部也全全𠓛洨當隸王部沂見甚的

入之事天子用全注全純玉也　𠓛古文全　汗簡作𠓛屬从部

从二入也　兩從此　兩下云闕良奬切不云從从　闕

文六　重二

缶瓦器所吕盛酒漿　釋器盎謂之缶許君則曰盎盆也東楚名缶曰甾以缶甾字形推之許君謂其口斂異于盆之侈口也易坎卦樽酒簋貳用缶風俗通引貳作二　秦人鼓之以節謌　攴部之鼓當作鼓謌李善引作樂今本蓋以應劭語改之應注漢書曰缶瓦器也秦人擊之以節歌許君第據藺相如李斯傳爲說耳易不鼓缶而歌陳風坎其擊缶不獨秦也　象形　方九切後漢孔融傳注引說文云缻缶也凡器皿字惟缶壺有蓋皆盛酒者也方王篇缶有重文缻　凡缶之屬皆从缶

𣪊未燒瓦器也　段氏曰土部坏瓦未燒𣪊坏義同而音最相近故集韻謂爲一字披尤切　从缶㱿聲讀若筩莩　謂讀若筩中之莩也漢書中山靖王傳注葭蘆也莩者其筩中白皮至薄者也大徐云又苦候切承許說而言謂唐也筠案集韻引廣雅𣪊培也培即坏之借字

韻亦有莩瞉二音也、而其語殊爲苟簡、故毛氏依小徐改又爲同、玉篇苦谷切、瓦器竈也。依詩疏引補、蒼頡篇、匋、作瓦家也、字林、匋、作瓦器者也、廣雅、匋、窯也、案古名匋、今名窯、穴部窯、燒瓦窯竈也、窯竈連文、後漢書楊震之曾孫彪傳、杜陵南山下、有武帝故瓦陶竈數千所、亦陶竈連文、則陶爲匋之累增字。引申之則作瓦曰陶、尚書大傳、舜陶于河濱、馬注周書梓材云、冶土器曰陶、許君說陶、但主陶丘。以字從𠂤也、從缶。包省聲。當作勹聲、徒刀切、古者昆吾作匋。案史篇讀與缶同 二句見繫傳、大徐失著、徐鍇曰、丌然于古有徵、亦附解焉、昆吾作匋者、見尸子呂覽、高誘曰、昆吾、顓頊之後、吳回黎之孫、陸終之子、已姓也、爲夏伯、制作陶冶、埏埴爲器、元應曰、舜始爲陶、世本云、夏臣昆吾、更增加也、讀與缶同者、水經注、陶丘、墨子以爲釜丘、竹書紀年、魏襄王十九年、辥侯來會于釜丘、

缶也。依御覽引改、顏注急就篇曰、罌、甀之大腹者也、漢書蘇武傳、賜武馬畜服匿穹廬、晉灼曰、河東北界人呼小石罌受二斗所、曰服匿、從缶。漢書韓信傳、以木罌缻度軍、然則又雙名罌缻、賏聲。烏莖切、

小口罌也。天官凌人、春始治鑑、注、鑑、如甀大口、疏云、漢時名爲甀、即今之甕是也、從缶。𠂢聲。池僞切、



小缶也。字與瓦部瓿蓋同。方言缻謂之瓿甌。又曰瓿甌，器也。從缶。音聲。蒲候切。

缾　罋也。詩蓼莪見罄下。漢書陳遵傳：觀瓶之居，居井之眉，處高臨深，動常近危。從缶。左襄九年傳具綆缶，是缾亦謂之缶。幷聲。薄經切。

瓶　缾或從瓦。易井卦作此字。

罋　汲缾也。易井卦：甕敝漏。又曰：羸其瓶。從缶。雝聲。烏貢切。

䍌　下平缶也。集韻、類篇引作瓨也。又云器中平也。廣雅：䍌，瓨也。從缶。乏聲。讀若薄引弱。未詳。土盍切。

罃　備火長頸缾也。五行志注引云：備火。今之長頸缾也。案備火蓋罃之別名，長頸缾始是訓釋，但於羣書無徵。今之水龍激筩，古蓋無之。從缶。熒省聲。烏莖切。

缸　瓨也。二字同，故以為訓。集韻引作瓬也，非是。從缶。工聲。下江切。

䍇　瓦器也。從缶。或聲。于逼切。

𦉜　瓦器也。廣韻：𦉜，紡鍾。集韻：𦉜，一曰紡甎。餘見寸部專下。從缶。薦聲。作甸切。

䍃　瓦器也。方言：䍃，罌也。淮汝之閒謂之䍃。從缶。肉聲。以周切。

䍅　瓦器也。玉篇似瓶有耳。字與瓦部瓴同。廣雅釋器：䍅，瓶也。而不收瓴。史記高祖紀、淮南

子脩務訓甹肯作瓴從缶。霝聲。郎丁切。

𦈢　缺也。集韻引此，而申之曰謂器之缺者，言其與剈小別也。從缶。占聲。都念切。

缺　器破也。易林、甕破缶缺。從缶。夬聲。依戴侗引唐本改。傾雪切。

罅　裂也。考工記瓬人所謂薜也。從缶。虖聲。呼迓切。缶燒善裂也。善讀如漢書岸善崩之善。善猶多也。言此者，凡罅隙皆言罅，而字從缶，故申之也。蜀都賦、㮨栗罅發，字亦作呼。易解卦、百果草木皆甲宅，鄭注皆讀如人倦解之解，解謂坼呼、案呼即罅。

罄　器中空也。空一作盡。從缶。殸聲。苦定切。殸古文磬字。詩云。缾之罄矣。小雅蓼莪文。穴部窒下亦引此詩，知二字同。

罊　器中盡也。釋詁、罊盡也。從缶。毄聲。苦計切。

缿　受錢器也。漢書趙廣漢教吏為缿筩，師古曰、缿如今盛錢藏瓶，為小孔，可入而不可出。古文苑、撲滿者，以土為器，以蓄錢，有入竅而無出竅，滿則撲之。從缶。后聲。大口切，又胡講切。案本字失次，或後增。古以瓦。今以竹。恐人見竹製，疑字不皆從缶也，故申之。

文二十一　重一

常郡尚有以泥瓦為之者俗名聚錢缾

此言明瞭之至，得此意以讀許氏之書，則窒礙少矣

彝器文䠶又有作𢏚疑中從人省之則𢏚

夫子矢之曰　詞之所之如矢也
矤　況詞　知　識詞　矣　已詞

矢　弓弩矢也。案夏官司弓矢、槀人二職，弓六物，弩四物，矢八物，其矢皆從乎弓弩，故許君於弓部既詳言之，說矢即系乎弓弩，不復詳別其名物也。從入。缶矢上半似入字，故次入部後。然皆全體象形，宀缶下不云從入，此安得有？且下文象鏑即謂人也。象鏑幹栝羽之形。人其鏑也，丨其幹也，丌其栝及羽也。幹為矢之夫體，不當遺之。式視切。古者夷牟初作矢。三蒼同。郭注山海經引世本作牟夷，玉篇同。荀子浮游作矢，注云：世本夷牟作矢，宋衷注云：黃帝臣。此云浮游，未詳，或者浮游夷牟之別名，或聲相近而誤耳。凡矢之屬皆從矢。

䠶　弓弩發於身而中於遠也。從矢從身。鐘鼎作𢏚是也。篆體變錯，故許君之說支誤，已見釋例。食夜切。

射　篆文䠶從寸。寸，法度也。亦手也。

矯　揉箭箝也。說文無揉，當作煣。蒼頡篇：矯，正也。漢書嚴安傳：矯箭控弦。顏注：矯，正曲使直也。案矯撟同音，古率用撟，今皆用矯。矯從矢，所矯者矢之耑也。而考工記弓人：撟幹欲孰于火而無贏，撟角欲孰于火而無燀，其字則從手。從矢喬聲。居夭切。

矰　隿䠶矢也。夏官司弓矢：矰矢、茀矢，用諸弋射。注：結繳于矢謂之矰。矰，高也。茀之言刜也。二

者皆可以弋飛鳥刜羅之也又云田弋充籠箙矢共矰矢注矰矢不在箙者為其相繞亂從矢曾聲作滕切

侯春饗所䠶侯也春饗者春將祭王與諸侯大夫射取其賢者與共祭事也饗當為亯寫者失之第言春者考工記梓人張皮侯而棲鵠則春以功許君葢据此文立言而讀春如本字也鄭注則日皮侯以皮所飾之侯司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也春讀為蠢蠢作也出也天子將祭必與諸侯羣臣射以作其容體出其合于禮樂者與之事鬼神焉梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉注惟大射以皮飾侯大射者將祭之射也其餘有賓射燕射從人從厂象張布之狀矢在其下從厂二字後人增之厂與布不肖且既言從不當又言象也依廣韻引補之狀二字夏官射人王大射則以貍步張三侯大射儀大侯九十參七十干五十注侯謂所射布也乎溝切天子䠶熊虎豹服猛也諸侯䠶熊豕虎大夫䠶麋麋惑也士䠶鹿豕為田除害也据周禮儀禮泛言侯制不承春饗也司裘王大射則共虎侯熊侯豹侯諸侯則共熊侯豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠鄉射禮記士布侯畫以鹿豕案熊虎豹當依周禮作虎熊豹熊豕虎當刪豕字不依杜子

入鏑即所以入也無須再從入

傷觴之省即矢之省也

短豆雙聲固屬諧聲然聲必兼意則豆中縣之說甚確也

春改為熊豹而依故書也服猛麋惑除害之說則采之含文嘉其祝曰毋若不寧矦不朝于王所故抗而䠶汝也考工記梓人祭矦之詞也抗大戴禮作亢

矦 古文矦筠清館齊矦罍矦字屢見

⿰矢昜 傷也二字同從矢昜聲桂氏曰傷觴竝從⿰矢昜省聲此⿰矢昜當作⿰矢昜從矢從入昜聲式陽切

短 有所長短㠯矢為正矢有五扶七扶之制故可以代尺猶匠人度堂室以筵車人度車以柯也從矢豆聲段氏曰當作從豆證以考工豆中縣案此言長短非言曲直且如是則不分主從短豆雙聲也都管切

矤 況也(也)詞也桂氏曰爾雅疏引作況辭筠案也字誠當刪而況字自是一句釋言況也許君用之而以詞總說之也矧況是古今語詩書皆云矧其言況者如況也承數倉兄填兮職兄斯引毛傳或曰滋也或曰益也乃是滋益之詞不作矧字解知爾雅之作在周以後矣從矢引省聲今作矧則不省式忍切從矢取詞之所之如矢也綴此句於末者矤知矣三字皆從矢譬況之義故以此統率之詞之所之者易繫辭上辭也者各指其所之

知 詞也自部智識詞也或此亦當然從口從矢先言從口則字當在口部

亭之下從丁沂謂此丁與丁實古文作▼ᄆ形係兩形兩義頂亭所會之意高義也篆形當作个丁實之丁即今之鐵釘入於木者篆形當作个

且不須待擬議矣曰而出是眞知也陟离切

矣 語已詞也。已止也 從矢目聲。于已切

文十　重二

高 崇也。釋詁崇高也 象臺觀高之形。謂字之上半也 從冂口。同冂臺觀必有界址 與倉舍同意。亦象築也古牢切 凡高之屬皆從高。

𩫖 小堂也。集韻傾覺切瓜屋也 從高省冋聲。去潁切

庼 高或從广頃聲。

亭 民所安定也。風俗通謹案春秋國語有寓室謂今亭也亭民所安定也漢家因秦大率十里一亭亭留也今語有亭侍蓋行旅宿食之所館也秦戰國韓桓惠王時有上黨守馮亭 亭有樓。既以亭命名則其字之作已久特不見於經耳 從高省。地官司市上旌于思次鄭注思次若今市亭也鄭司農云次市中候樓也 丁聲。特丁切

亳 京兆杜陵亭也。亭從高故不舉亳都而舉亳亭猶莽字不說以草莽而曰犬善逐兔艸中也 從高省乇聲。旁各切湯之亳都古書多作薄尚書之亳蓋衞包改孟子則子書俗字多也

市之從乙與及同意

文四　重一

冂　邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之冂。與魯頌毛傳同。爾雅釋地，郊外謂之牧，牧外謂之野。多五字。說詳里部野下。象遠界也。魯頌傳，坰，遠野也。釋詁，迥，遠也。泂酌傳，泂，遠也。然則從同者多訓遠。古熒切。凡冂之屬皆從冂。

冋　汗簡引作冋。古文冂從口。象國邑也。

坰　冋或從土。

市　買賣之所也。依御覽引乙轉。淮南子，朝之市則走，夕過市則步。禪裕子，市朝滿而夕虛，非朝愛而夕憎也，求存故往，求亡故去。市有垣。從冂。從乙。乙古文及。象物相及也。之省聲。本時止反。

冘　淫淫。行皃也。後漢書來歙傳注、類篇、通志，皆引作冘冘。玉篇冘部說同。文選羽獵賦，淫淫與與，李善注，皆行皃也。今本蓋據此改之。然字本同聲，又增一典。說文重字被刪者多矣。此以易字得不刪，錄其功，故破格存之。從人出冂。人出遠界，是行意也。余箴切。

央　中央也。詩宛在水中央。又夜未央，箋云，猶言未渠央也。匡謬正俗引古詩，調弦未遽央，謂郎

沂謂帝字當从不从冂，盖象鳥飛不然出於冂外，遠而難見審帝之也，與隺字同意，亦與冘宋意略同，則帝字當入冂部矣，許氏置於皇帝字而隸之二部，猶之可也，以不之一本可謂之上也，其謂宋省聲，則謬之甚也

从回但删从字可也

是未遠中，是也。又謂鄭君不指明其事，則非也。漢人解經用漢語，乃是常事，豈料唐人不曉其意乎。從大在冂之內。大，人也。大既是人，則央與冘同矣，而曰在冂之內，乃字形則出冂者，非出也，特以界畫乎冂之正中耳。於良切央旁同意。一曰久也。已也。依詩庭燎釋文補。漢未央宮瓦當文曰長樂未央，蓋言樂無已也。

隺　高至也。以下文說字形推之，則此謂極高者亦能到也。詩曰有鳥高飛，亦傅于天是也。以下文引易推之，則此謂天之高至乎其極也。乃廣韻曰隺，高也。集韻十九鐸又收隺字云鳥飛高也。易乾卦釋文引鄭云確，堅高之皃。以此推之，則高至祇是高極耳，不可泥字形也。從隹上欲出冂。胡沃切易曰。夫乾隺然。易繫辭彼作確，鄭氏易贊作隺，

文五　重二

𩫖　度也。民所度居也。詩皇矣爰究爰度，傳：度，居也。吳越春秋：鯀築城以衛君，造郭以居民，此城郭之始也。從回此必後人所加，下文以象字領兩句，回但象中閒，不象上下也。象城𩫖之重。回象內城，外𩫖

上合下𠕁即城上亭樓形不必
言兩亭字之省也古文合皆
作仚

兩亭相對也。上古下𩫏、乃兩亭字之省、古博切、或但從口。當於皆從𩫏之下出𩫏篆、而說之以此
仚、𩫏之篆文
𩫏、可為比例。凡𩫏之屬皆從𩫏。

𩫖 缺也。古者城闕其南方謂之𩫖。公羊解詁、天子周城、諸侯軒城、軒城者、缺南面以受過也、案軒城猶之軒縣、左傳謂軒縣為曲縣、毛詩闉闍傳曰、闉、曲城也、曲闕同義、然則曲城殆即青衿之城闕矣、𩫖字從𩫏、缺者必𩫏、蓋如凵字形、𩫏之南方不交而屬於城、城中央闕然如象魏之闕、故謂之𩫖、非謂城墉不完也、從𩫏。夬聲。讀若拔物為決引也。決、小徐作洩、此亦以俗語正讀也、傾雪切、

文二 當有 重一

京 人所為絕高丘也。釋丘、絕高為之京、非人為之丘、許君主此為說者、高象臺觀、臺觀亦人所為、京從高、故主之也、然詩景山與京、依其在京、皆擇人所不居之地以建國、安得有人所為之京、況公劉之幽、尤在荒遠之地乎、許君用釋丘、鄭君箋詩公劉、亦用釋丘、皆據譌本、爾雅本作絕高謂之京、謂今作為者、涉下句為字而譌也、爾雅多用毛傳

定之方中、甫田、傳竝云、京、高丘也。皇矣傳云、京、大阜也。初無人爲之說。且風俗通曰、爾雅、丘之絕高大者爲京、謂非人力所能成、乃天地性自然者也。公劉正義引李巡曰、丘之高大者曰京、然則應劭李巡所據爾雅、皆作絕高謂之京可知。且孔沖遠亦覺其不妥、据公劉依京築宮、王肅言可以禦亂、以駁爾雅人爲之說、而又以京觀爲人所爲、然此乃譬況之詞、卽禮記爲宮室不斬于丘木、丘乃墓也、不但京有二等也。或曰、九經字樣、京、人所居高丘也、卽本之說文。今本居譌作爲耳。然丘部云非人爲之、既用爾雅、則此亦用爾雅可知、前賢偶有不照、不須爲之回護、

從高省。丨象高形。嚴氏曰、古讀京如姜、六書故引蜀本作巾聲、非也。舉卿切。

凡京之屬皆從京。

就 就、高也。蓋謂人就高丘以居也。㬎語云就下、又云俯就、豈有就高之語、蓋古義失傳、姑以爲說耳。從京從尤。尤、異於凡也。會意字而意不可會、雖申說之、仍不軒豁、觀乎其形而義之難解可見矣。疾僦切。

就 籀文就。

文二 重一

亯 獻也。段氏曰、下進上之詞也。毛詩之例、獻于神曰亯、神食其所亯曰饗。周禮之例、凡祭亯用亯字、凡饗燕

今吳中俗語勸客飲食曰用即𦏧字也拍盤之拍乃毛白兩字並書非拍字也

用饗字、儀禮之例、聘禮、內臣亯君字作亯、士虞禮少牢饋食禮侑饗字作饗、小戴禮、凡祭亯饗燕、字皆作饗、無作亯者、左傳則皆作亯、無作饗者、從高省。曰象進孰物形。豆之古文𣅊上半作⊖、是器中有物形也、許兩切、又普庚切、又許庚切、今作享烹亨三形、孝經曰祭則鬼亯之。孝治章文、案獻也及此鬼亯之之說、是亯神神饗、許君竝作亯也、再詳饗字說、于祭事無涉、尤僞、凡亯之屬皆從亯。亯篆文亯。玉篇以爲籒文、隷書享字、蓋由此變之、

𦎫孰也。俗語純熟是也、從亯羊。讀若純。常倫切、一曰鬻也。𦎫篆文𦎫。

𩫖厚也。釋詁、篤、厚也、從亯竹聲。冬毒切、讀若篤。謂經典假篤爲管也、

𦏧用也。從亯從自。自知臭香所食也。自知臭者、自鼻也、臭者腥臊羶香朽之總名、香所食也者、惟香中食也、亯香同音、故言香、詩曰其香始升、上帝居歆、是其義也、詳許君之說字形、則知說義曰用也、乃是用享用食之義、召誥用牲于郊、左傳雞其憚爲人用乎、積古齋拍盤、拍作朕配平姬𦏧宮祀彝、盉爲其妻作盤也、古皆謂之妃、此獨曰配、謂之𦏧宮者、妻卑、故不謂之廟也、平安館子孫父丁尊有𦏧字、亦與本篆相似、讀

若庸。句下小徐有同字、玉篇廣韻皆以𩫖爲庸之古文、然詳許君之意、第可通用、未可徑以爲一字也、余封切、

文四　重二

㫗　厚也。二字同音、經典又皆作厚、故以爲解、實則本部承上部、仍是飲食事也、从反亯。徐鍇曰、亯者進上也、以進上之具、反之於下、則厚也、胡口切、凡㫗之屬皆从㫗。

覃　長味也。毛詩傳、或曰覃長也、或曰覃延也、案延亦長也、許言長味者、以字從鹵也、不入鹵部而在此部者、所以證㫗之義爲滋味也、从㫗、鹹省聲。鹵此部不必、亦云从鹵、可矣、徒含切、詩曰、實覃實吁。大雅生民文、吁彼作訏、此葢譌、

⿱卤豆　古文覃。從古文豆、

⿱卤㫗　篆文覃省。

厚　山陵之厚也。山、集韻引作丘、之者分別之詞、謂經典概用厚字、其實㫗是飲食之㫗、厚則山陵之厚、各有專義也、故此字本以厂爲主、㫗爲從、而入之㫗部、所以重明㫗字之義、从㫗从厂。當云從厂㫗、胡口切、

垕　古文厚从后土。當作從土后聲、玉篇土部垕云古文厚、又收垕字、亦云古文厚、則是從土上加石、故厚也、但石之古文作后、不作后、

沂謂垕系厚省甲而加土也、石者淺人誤斷之耳

沂謂亾即亡之古文，句亡其本義，象形字也。凡辰、長之下皆從之，亦之下從之而增之，以見根荄之多也。良之下從亾，與之同象。良之上即亾之上出者也，則良旁乃其本義，借以為良心發見。從曰者，土愈厚則所發之亾愈善，似應入言部。
目者當作㠯，作古文者筆小混，則成目形矣。戶恐是攔文。〓者或從羊省，猶善之從羊也。其從亾者，亦小篆變錯，而許君望文為是說也。何者？良於亾義不涉也。

文三　重三　小徐本，畐部在亯部後，部敘篇亦然，玉篇則如大徐本。

畗　滿也。段氏曰：方言：愊、偪，滿也。凡以器盛而滿謂之悀，注：言涌出也。腹滿曰偪，注：言勅偪也。按廣雅：悀、偪、愊，滿也，本此。而玉篇云：腹滿謂之涌，腸滿謂之畐，與今本方言異。玄應書畐塞注曰：普逼切，引方言畐，滿也。是則希馮、元應所據方言皆作畐也。釋言曰：逼，迫也。本又作偪。偪、逼皆畐之俗字。從高省，象高厚之形。承亯、㐭二部言之，為其形相似也。凡畗之屬皆從畗。讀若伏。房六切，又芳逼切。

良　善也。毛傳、廣雅並同。從畗省，人性皆善，是善氣充滿畐塞于宇宙閒也，故曰良知良能。亡聲。呂張切。

〓　古文良。汗簡引作㠯、

〓　亦古文良。

〓　亦古文良。

文二　重三

㐭　穀所振入。地官廩人：掌九穀之數，以待國之匪頒、賙賜、稍食。中庸注曰：振猶收也。以宀從入，故云振入。案：本句泛言廩之用，不專主齍盛。宗廟粢盛，倉黃㐭而取之，故謂之㐭。粢當作齍。㐭者、

謹懔之意。說文無懔字。漢書廩廩卽懔懔。廩者亩之或體。故用亩也。本文三句。又言所以名亩之意。藏穀曰倉。藏米曰廩。倉部云倉黃取而藏之。故謂之倉。此與相對立文。二職有聯也。廩人疏曰。春秋桓十四年八月。御廩災。單云廩。則平常藏米之廩。此不云御廩。則廩中可以兼之矣。詩云。亦有高廩。注云。廩所以藏粢盛之穗。以其萬億及秭數多。非藏米之數。故以藏穗言之。與常廩御廩又異。案孔疏以常廩御廩高廩三項。皆屬之廩人。高廩卽神倉。廩人職曰。大祭祀則共其接盛。鄭注大祭祀之穀。藉田之收。藏于神倉者也。不以給小用是也。許說倉以倉黃說亩。不曰謹亩者。牽連倉部之說以說之。亦足以見意矣。**從入回。**三字涉附會。**象屋形。中有戶牖。**此以爲象形是也。不當從入回會意。入者屋形。回者戶牖形。屋必有戶牖。而重複言之者。倉廩恐米蒸變。必爲天窗。力甚切。

凡亩之屬皆從亩。

廩　亩或從广稟。

稟　賜穀也。廣雅。稟。祿也。又云。廩。予也。顏注急就篇曰。稟食縣官。官給其食也。王氏補注。稟。賜穀也。漢書縣官謂天子也。史記平準書。衣食仰給縣官。**從亩從禾。**筆錦切。

亶　多穀也。經典不見此義。釋詁。亶。厚也。**從亩旦聲。**多旱切。

啚　嗇也。經典皆借鄙。漢書董仲舒傳。或仁或鄙。**從**

來者亩而藏之謂藏麥也非行之謂與稟之从禾同意

口亩。亩受也。亩下無此義、故著之、且說啚以嗇、故此與嗇下來者亩而藏之同意。此義亦通作稟。書說命、臣下罔攸稟令、傳、稟、受也、案ㄩ受之、而無所施、是鄙吝也、方美切、

古文啚如此。

文四　重二

嗇 愛濇也。依廣韻引改、且繫傳曰、濇音澀、即解此文也、然澀濇同義、方言、荆汝江湘之郊、凡貪而不施謂之嗇、通作穡、詩桑柔、好是稼穡、箋云、但好任用是居家吝嗇于聚斂作力之人、釋文、穡本亦作嗇、尋鄭家嗇二字、本皆無禾者、從來從亩。所力切、來者亩而藏之。故田夫謂之嗇夫。本從來亩借義、然既爲田夫之名、則亦兼本義也、書大誥、若穡夫、許意主漢制鄉之有秩嗇夫而言、小徐本此下有一曰棘省聲、六書故引蜀本同、是謂篆當作㐭也、然下文繼以來部、知不可從、凡嗇之屬皆從嗇。

古文嗇從田。云從田、則來仍是來矣、

牆 垣。句、蔽也。與土部垣轉注、而以蔽申之、左昭元年傳、人之有牆、以蔽惡也、從嗇。愛其室家之好、故蔽之也、爿聲。才良切、

籀文牆從二禾。筠清館師袁敦、即乃

牆事、蓋借牆爲穡、

𤖯　籒文亦從二來。

文二　重三

來　周所受瑞麥來麰。御覽詩疏、引皆作牟、是也、下放此、本草綱目、小麥下、李時珍曰、許氏說文云、天降瑞麥、一來二麰、象芒刺之形、天所來也、如足行來、故麥字从來从夊、夊音綏、足行也、詩云、貽我來牟、是矣、又云、來象其實、夊象其根。一來二麰。本草綱目引如此、是也、而麰當作牟、故詩思文正義引作一麥二夆、是初譌本。御覽引作一麥三縫、是再譌本。或又引作一束二縫、則益謬矣。案許君特立此部、以來爲小麥之專名、所以正毛傳之誤也。思文傳云、牟、麥、釋牟、而不釋來、臣工、於皇來牟、箋云、於美乎赤烏、以牟麥俱來。於是傳意曉然。謂經言來牟者、乃牟自天而來也。許君則曰、來、小麥也。牟、大麥也。故曰周所受瑞麥來牟。然又恐人誹來牟二字爲一名也、乃區別之曰、一來二牟、於是較然爲兩物矣。一麥部麰字、乃後人增也、知然者、其說曰、來麰麥也、仍以來牟爲一物、知是人能讀毛傳、未能讀許書也。經本作牟、故傳釋之曰麥、若麰、既從麥、傳不必費詞矣。廣雅、大麥、麰也、小麥、麳也、蓋宗說文。象其芒束之形。洛哀切、天所來

也。故爲行來之來。也發明假借之所以然。兼明毛傳偶誤之所由。緣用爲行來既久。詩獨存本義。遂忽之矣。詩曰。誕降嘉種。故太誓曰。火流爲鵰。以穀俱來。鄭注曰。鵰當爲鴉。故說臣工曰。赤烏以牟麥俱來也。行來者。漢人常語也。後漢書陸康傳。不得行來。章懷注。行來猶往來也。又宋均族子意傳。行來不難。然則行來一意。乃複語也。詩曰。詒我來麰。周頌思文文。作貽。俗字也。作牟。是也。凡來之屬皆從來。

𥝢詩曰。不𥝢不來。此殘闕之文也。無訓義而突然引詩。而所引者又非詩。爾雅釋訓。不俟不來也。郭注。不可待。是不復來。釋文出不𥝢。而說之曰。宜從來。本今作俟。俟字。然則陸氏郎据說文改之。非所見本作𥝢也。据郭以待釋俟。則當與竢同字。立部。竢。待也。又案釋訓本句上下文。皆釋詩。不應本句遂無所出。或許君引詩。而兼引爾雅說詩之詞。而所引之詩。已挩佚乎。從來。此行來。非來牟也。矣聲。牀史切。

𥝢𥝢或從彳。

文二　重一

麥芒穀。鄭注大誓引禮說曰。武王赤烏芒穀應。秋種厚薶。故謂之麥。薶麥疊韻。夏小

沂謂麦下當從刀言來執而刈之以刀也與禾刀爲利黍刀爲㓞同意來牟者麥之在田者也麥者來牟之登場者也古人言食麥嘗麥不言食來牟嘗來牟也似從刀較從夂爲長

正傳鞠榮而樹麥時之急也尚書大傳主秋者虛昏中可以種麥

麥金也金王而生火王而死。

李時珍曰素問升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令麥實有孚甲屬木說文麥金也三說各異蓋許以時鄭以形而素問以功性故立論不同耳鍇案說吾鄉呼小麥爲火麥如素問說

從來。

韓詩貽我嘉麰漢書飴我釐麰是漢人說詩皆不以來爲麥名許君之說蓋据麥從來定之

有穗者從夂。

從夂難解姑以疊韻解之實則穀皆有穗不第麥也徐鉉曰夂足也周受瑞麥來麰如行來故從夂莫獲切

凡麥之屬皆從麥。

麰　來麰麥也

漢書楚元王傳引詩飴我釐麰劉向說釐麰麥也則知于說文增麰篆者即取劉向說以爲說古讀來如釐故改釐爲來也初學記引說文麰周所受來麰也案徐堅既收麰字遂引來部說解以說之非必所据說文即有麰篆孟子有之而周頌釋文引作麥且曰字書作麰則是漢以前書無麰字也許君不收麥字者蓋以韓詩爲今文如馥芬孝祀說文不收馥字也況麰字之說各書不同玉篇曰春麥廣韻曰大麥又短粒麥初學記引漢書曰來麰大麥也則又以來麰爲一名羣言擾亂吾誰適從王于大麥之名本草又謂之稞麥積麥呂覽注謂之旋麥要之麰字非許君所收也

從麥牟聲　莫浮切

麰或從艸

麧堅麥也。程氏瑤田曰，麧與覈通。漢書陳平傳，食穅覈。孟康注，覈，麥穅中不破者也。晉灼注，覈音紇。京師人謂麤屑爲紇頭。廣韻引漢書作食穅麧。玉篇亦曰，麧，堅麥也。引孟康說以證之。說文釋麧爲麥覈屑，釋䴭爲小麥屑之覈，竝是物也。以覈之屑言之，謂之麧。即麧也。故廣韻云，麧，䴭也。以屑之覈言之，謂之麧。故玉篇云，麧，麤麥屑。從麥气聲。乎沒切。

䴷小麥屑之覈也。覈一作覆。非也。䵃下云，䴷也。列子作粇。從麥肙聲。烏玄切。

𪌭礦麥也。廣韻，𪌭，穀麥淨也。然則𪌭者，放此。從麥差聲。昨何切。

䴳春也。廣韻，𪌭，礦麥也，搓之謂也。若然，則䴳當作摩。今之將磨麥者，先以水淘之，去其浮麥及土，以布拭之，去其土，兼薄其皮，暴乾而後磨之。下文一曰擣也，是春之也。蓋古麩亦由春而成。從麥坙聲。乎何切。一曰擣也。廣韻，䴳，擣也。廣雅，䴳，春也。䴳蓋䴳之異文。

麩小麥屑皮也。字亦作麬。從麥夫聲。甫無切。

麱麩或從甫。

麪麥末也。依類篇引補。王篇，麪，麥麩也。麩即末。束皙麪賦，重羅之麪，塵飛雪白。案麪字始見王莽傳。古蓋無之。從麥丏聲。彌箭切。

䴭麥覈屑也。屑一無覈字。衆經音義，今關中謂麥屑堅者爲麧頭，江南呼爲麧子。十

斤爲三斗。御覽引作十三斤爲三斗、九章算術、今有粟一斗、欲爲小麵問得幾何、荅曰、爲小麵二升一十七分升之七、李籍音義曰、細曰小麵、粗曰大麵、从麥啻聲。直隻切

麷　煑麥也。有司徹、天官籩人、皆有麷。鄭司農云、熬麥曰麷。後鄭注有司徹、亦用此說、荀子、午其軍、取其將、若撥麷。楊倞注引籩人及注而解之曰、據鄭之說、麷麥之牙蘖也、至脃弱、故以喻之。从麥豐聲。讀若馮。馮當作逢、鄭君籩人注曰、今河閒以北、煑種麥賣之、名曰逢。今韻馮收東蒸二部、漢讀恐未必然、敷戎切、

麮　麥甘鬻也。御覽引作白煑也、急就篇、甘麮殊美奏諸君、荀子、冬日則爲之饘粥、夏日則與之瓜麮。釋名、煑麥曰麮、麮亦鬻也、煑熟則鬻壞也。从麥去聲。丘據切、

⿱殸麥　餅麴也。吾鄉作麴者、和麥屑、置圓模中、踐踏之而成、形如餅、而齊民要術曰、餅麴、手團二寸半、厚九分、方言、䴹、麩、麫、麴也、自關而西秦豳之閒曰䴹、晉之舊都曰麩、齊右河泲曰麫、或曰麰、北鄙曰⿰麥卑、麴其通語也。从麥殸聲。讀若庫。段氏曰、合音也、桂氏曰、庫當作庾、爾雅、螜天螻、殻婁聲近、空谷切、

⿰麥穴　餅麴也。从麥穴聲。戸八切

⿰麥才　餅麴也。从麥才聲。昨哉切

文十三　重二

行遲曳夊夊。曲禮行不舉足車輪曳踵詩雄狐綏綏玉篇引作夊夊象人兩脛有所躧也。𠂊象兩脛ㄟ象所躧廣韻四紙躧躧步也十二蟹躧颯躧蓋當作跛躧以同音謂也跛進足也集韻十二蟹躧徐行也徐行與遲曳合云有所躧者蓋如論語足縮縮如有循也楚危切凡夊之屬皆從夊。

行夋夋也。西京賦大雀踆踆五臣注踆踆行走皃說文無踆蓋但作夋從夊。允聲。七倫切一曰。倨也。亢部竣下云夋倨也說文之例字不用本義者始別加注解此文恐即据彼注增之

行故道也。易復卦反復其道從夊。畐省聲。知爲畐省者𩫖或作𩫖𩫖或作𦎫蓋以此例推之房六切

越也。夌通作陵學記不陵節而施之謂孫從夊從圥。圥高也。小徐作高大也當作高平謂借圥爲陸也夊而乘高是陵蹴之意也力膺切一曰。夌⿰亻犀也。⿰亻犀當作徲夌徲亦作陵遲荀子百仞之山任負車登焉何則陵遲故也注引王肅曰陵遲陂陀也案夌越夌徲其詞一順一逆自下上上謂之夌越自上下下謂之夌徲然下陵則上替其本

也。

致　送詣也。三蒼：致，到也。又與也。繫傳：春秋左傳叔孫如齊致女，又齊使來致郉，皆送致之也。從夊從至。至亦聲。陟利切。

憂　和之行也。辵、彳、夊、㢟、行、足諸部，字之訓行者多矣，故此云之以殊別之。商頌毛傳：優優，和也。釋訓同。許云行者，字固從夊，政亦行于四方者也。從夊𢝊聲。於求切。詩曰：布政憂憂。商頌長發文，彼作敷政優優。左成二年、昭二十年傳引詩竝作布政優優。說文𢝊、憂、優各有專義，今以憂代𢝊，併憂于優矣。

愛　行皃也。此義不行，而以愛代㤅。從夊㤅聲。或引作從无從心，從夊，義無從會。又失其主，從不可從也。烏代切。

𡕢　行𡕢𡕢也。集韻：𡕢，行促迫也。孟子趙注：僕僕，煩猥皃。從夊。闕。謂尻不可解也。玉篇：夋同𡕢，蓋夙疾之意。行既迫促，必迅疾也。集韻𡕢古作夋，又夋之譌矣。讀若僕。謂可通借也。皮卜切。

𡕥　繇也。舞也。樂有章。從章。從夅。從夊。嚴氏曰：當作從夊，樂有章，從章，夅聲。苦感切。詩曰：𡕥𡕥舞我。小雅伐木文，彼作坎坎鼓我。案舞也句，伐木釋文引作舞曲也，與樂有章合。然此字說解之捝誤，無可訂正矣。其說義也，曰繇也，舞也，不論正義、借義而拉雜出之，說文無此例也。爾雅：繇，喜也。又曰：坎坎、墫墫，喜

𡿺蓋者謂蓋𡿺之冒非謂人之皮膚也象皮包覆𡿺者以皮爲之包覆其𡿺即今俗字之盔也𡕢乃盔之正字錽其後起之字

也則亦曰喜且舞也可矣。如謂郎檀弓之咏斯猶猶斯舞則鄭君破讀爲搖許君何由知之。即曰鄭君亦述前人舊說則作說解而用破讀之字使人委曲通之殊不近情且何以用兩也宗分爲二義也。此其不可通者一。其說字形也曰從章從夅從夊不分主從其不可通者二。其引詩也士部既引墫墫舞我則此定當作韄韄鼓我。韻會引之果作鼓矣。然亦覺其不通而私改之。不知改之則愈不通也。說義既云舞也則此當作舞我矣。然豈有不通之詩人兩用舞我。又豈有不通之許君毛詩亦不成誦乎。引詩蓋後人增之而繇也舞也則無從意揣矣。又案嚴氏以爲夅聲則當在東冬鍾江韻中無由借用坎。而廣韻從韄之字皆在感勘部也。又案陳風坎其擊鼓坎其擊缶坎坎定是考擊之聲。如舞也之說出自許君則當別有所本。必不本之伐木。

𡕢　堖蓋也。繫傳漢制乘輿馬金𡕢𡕢在馬頭上如金華義出此。字又作鋄後漢輿服志乘輿金鋄劉昭引蔡邕獨斷曰金錽者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前案正當其堖故以堖蓋之名名之也。錽者鋄之譌𡕢亦譌作叜。馬融傳楊金叜而拖玉瓖注叜音無犯反一音子公反無犯蓋相傳之音子公則據字爲音也　象皮包覆堖。下有兩臂而夊在下。字義爲堖蓋字形則連及手足此不可强通者也　讀若范。亡范切

夏 中國之人也。言中國者，於夷曰東，於羌曰西，於蠻及焦僥曰南，於閩曰東南，於貉曰北，皆据中國以指斥之。玉篇三千五百里爲華夏也，乃言中國而系以人者，蠻閩貉下皆不言人，夷羌僥下皆言人，以字體或從人或不從人也。惟夏字乃全人之形，不兼他義，故以人說之。从夊从頁从𦥑。𦥑，兩手；夊，兩足也。胡雅切

𡕾 古文夏。

畟 治稼畟畟進也。釋訓，畟畟，耜也。郭注，言嚴利。舍人云，畟畟，耜入地之皃。从田人从夊。田人夊者，治田之人進也。若爾言从，則是爾義，夊是部首，當先言之。初力切。詩曰：畟畟良耜。周頌良耜文，耜當作相，此依今詩改也。傳云，畟畟猶測測也。箋云，農人測測以利善之耜熾菑是南畝也。鈎案秋官薙氏注曰，耜之者，以耜測凍土剗之。知詩箋當作農人以測測利善之耜。釋訓，畟畟，耜也，亦以畟畟屬之耜，不屬之人，不必與許君同意。

㚇 鳥斂足也。依韻會引補。長尾之禽飛必縮足。䧿鶪醜，其飛也㚇。釋鳥文，彼作猣。郭注，竦翅上下。釋文，猣字林作㚇。夫呂氏尚不收猣，則說文之無猣明矣。从夊。兇聲。子紅切

夒 貪獸也。一曰母猴。者，古言猴，漢人言母猴。項羽本紀曰名也。犬部猴，夒也。彼不言母猴

象其尾

又言沐猴樂記作獶尹子左執太行之獶小雅作猱

似人。從頁。巳止夊其手足。

云似人者為說字形張本此字以會意為象形特附之夊部耳故夊字在末也夊奴刀切

卽魖也。

卽者辨正之詞漢書楊雄傳捎夔魖而抶獝狂文選東京賦殘夔魖孟康辥綜皆以為兩物蓋自昔相傳之說然夔魖與獝狂對舉獝狂無異訓則夔魖亦非兩物矣許君知其誤也故辨正之曰卽魖謂賦之言夔魖猶秋官蟈氏之言鼃黽矣廣韻魖下云夔魖罔象木石之怪也本之魯語而以夔魖連言蓋意同許君特誤蝄為象耳許君說鼨曰卽豹文鼠也各本皆刪之大徐於此又改為神魖耗鬼也鬼而又神何以解焉獨幸小徐作卽也犬部不收獝者禮運故鳥不獝釋文作矞是也

如龍。

孟康辥綜皆曰木石之怪曰夔如龍有角鱗甲人面光如日月

一足。從夊。

國語注夔一足越人謂之山繅人面猴身能言廣韻作山魈莊子夔謂蚿曰吾以一足跉踔而行

象有角手人面之形。

手一作足非也此字較夒多兩角而各自象形故夔下總以巳止夊為手足此以其一足也第以夊當之而其餘概之以象形夊既象足故不得重言足也渠追切

文十五　重一

舛　對卧也。集韻、蠻夷卧以足相向曰僢。王制注說交趾曰卧則僢。引伸之、凡足相抵皆曰僢。典瑞兩圭有邸、注、僢而同邸。玉人注、邸謂之柢。有邸、僢共本也。字林曰、舛、錯也。從夊㐄相背。夊部無㐄、廣韻引此文而申之曰、夊、中几切、㐄、口瓦切。依此則當在夊部後、不當在此。且篆亦當作舛矣。廣雅、舛、偝也。玉篇、淮南子分流僢馳、僢、相背也。與舛同。昌兗切。凡舛之屬皆從舛。

踳　楊雄說、舛從足春。莊子惠施書其理踳駁。司馬彪曰、踳讀曰舛、舛、乖也。案司馬不謂爲一字、故云讀曰。許君則依訓纂篇也。

舞　樂也。左傳季札觀樂、先歌而后舞。許君於樂器亦概謂之樂、此以樂釋舞者、謂其爲樂中之一事也。樂府雜詩、昔有陰康、始教民舞。用足相背。用當作网。徐鍇通論曰、舛、兩足左右也。兩足左右蹈厲之也。從舛、無聲。文撫切。

翌　古文舞從羽、亡聲。文王世子注云、干戈、萬舞、象武也。羽籥、籥舞、象文也。造字者蓋主偃武修文、故從羽也。

舝　車軸耑鍵也。軸貫于輪、恐轂出也、以銕直鍵其軸、謂之舝。詩車舝、左昭二十五年傳作車轄。尸子、文軒六駚、題無四寸之舝、則車不行。兩穿相背。兩穿在兩輪之外、故相背。舞舝二字與舛不倫、而隸其部中、皆以其

舜象連華之形，銳之古文㓹、湛之古文𣽍皆有此形，蓋中非从兩大之炎，直象華之銳者耳。或取舜之半而變易之爲𡿭形，㇄象其蔓延形也。从舛者象華跗之相背也。

所謂韋之本義即韋違字，故从舛口聲，相背其正義也。

相背也。舞言兩足，猶近；舝言兩桀，漸遠。從舛，萬肖聲。胡戛切。（轄古文偰字）小徐尚無此臆語。

文三　重二

舜 艸也。楚謂之葍，秦謂之藑。說見藑。地生而連蕚。依釋艸釋文引補。象形。從舛，舛爲其蔓延，以舛譬況之。舛亦聲。舒閏切。隸變作舜。凡舜之屬皆從舜。

𩇨 古文舜。

䑶 蕚。句。榮也。廣三名也。釋草郭讀以蕍芛蒦華榮爲五名，許讀以蕍灌渝爲艸名，而以芛蒦華榮爲一事四名，故說芛曰艸之蒦榮也，而釋草蒦華榮本相連，故本文如此。從舜，生聲。讀若皇。戶光切。爾雅曰：䑶，蕚也。今釋言作皇，芛下艸之蒦榮，毛刻大徐注刻小徐皆作皇，則䕯之省形存聲字也。郭注釋艸引作華皇也，與石經同誤。

䕯 䑶或從艸皇。

文二　重二

韋 相背也。於古未聞，似許君亦以字從舛，及違從韋聲得之。字林曰：韋，柔皮也。與韏柔韋也同義，以許君

皮韋字古作□與韋本屬兩形小篆合并為一

所謂借義者為正義竊欲依之說詳釋例。從舛口聲。宇非切。獸皮之韋可以束物枉戾相韋背。依韻會引補。故借以為皮韋。借當作藉。凡韋之屬皆從韋。□古文韋。

韠韍也。隨所施而異其名其體制則同故通之也祭服謂之韍易朱紱方來利用享祀是也他服謂之韠士冠禮士服皮弁元端皆服韠是也所以蔽前也。鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也以韋孔帖廣韻引皆無此二字是也局促不文且字繼部首定從本義不待言也下廣二尺上廣一尺其頸五寸。玉藻文士冠禮素韠注白韋韠也雜記韠長三尺會去上五寸紕以爵韋不至下五寸紕以素然則韠以白韋為質去其頸之五寸及下之五寸中央二尺緣以雀頭色之韋下五寸則緣以帛鄭云頸緣亦當用爵韋一命縕韠再命赤韠。玉藻曰一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡鄭云尊祭服故變韠言韍段氏曰許於此言一命再命於市下則言天子諸侯大夫是許意卑者稱韠尊者稱韍說與鄭少異筠案此說良是禮記乃漢初漢合之書且多漢人所撰說文不甚遵之然使別無所據許君何以變縕韍赤

韍之名而命之曰韠抑或許君所据玉藻本是上二句作韠下一句乃作韍傳寫流文使成一律也玉藻注曰韠之言蔽也又曰韍之言亦蔽也然則二字聲同又本是一物易爲遂易也

從韋畢聲卑吉切

韎 茅蒐染韋也一入曰韎經義述聞曰茅蒐二字後人依誤本毛傳加之也毛葢以染韋一入之色爲韎而不以茅蒐爲韎故曰韎染韋也一入曰韎鄭以韎爲茅蒐之合聲則以茅蒐爲韎而不以一入爲韎故曰韎者茅蒐染也茅蒐韎聲也晉語韎韋之跗注韋注三君云一染曰韎鄭後司農說以爲韎茅蒐染也云鄭以爲茅蒐染則毛不以爲茅蒐染明矣賈景伯注成十六年左傳及晉語竝云一染曰韎叔重之學出于景伯又皆治毛詩故以一入爲韎鄭駁五經異義曰韎草名齊魯之閒言茅蒐聲如韎葢異義亦從毛詩以一入爲韎故鄭駁之若以茅蒐爲韎則義與鄭同不當有駁

從韋末聲莫佩切說文韻譜篆從未鄭注周禮韎師曰鄭司農讀如味飲食之味杜子春讀爲菋荎著之菋元謂讀如韎韐之韎案此諸讀皆從午未之未也廣韻收之十三末莫撥切則從本末之末也詩瞻彼洛矣釋文韎音昧又亡界反左成十六年傳釋文韎莫拜反又音妹徐莫葢反此二事者則不分午未本末而爲一者也

韢 櫜紐也櫜集韻引作櫜六書故今以衣

今俗作襻者即韢

絓之牝璲爲韢。玉篇韢、囊組名。韢蓋韢之異文。從韋惠聲。胡計切。一曰。盛虜頭橐也。徐鍇曰謂戰伐以盛首級。

韜　劍衣也。少儀劍則啟櫝蓋襲之、加夫襓與劍焉。注、夫襓劍衣也、夫或爲煩、皆發聲。說文無襓字。從韋舀聲。土刀切。

韝　射臂揩也。依御覽引改。選注引作臂衣也。亦該備。揩者韜也。射時所以韜藏其臂也。內則、右佩捍。注、捍、拾也、言可以捍弦。曲禮以韝拾矢可也。注、拾謂射韝。鄉射禮、袒決遂。注、遂射韝也。以韋爲之、所以遂弦者也。其非射時、則謂之拾。拾、斂也。所以蔽膚斂衣也。從韋冓聲。古侯切。

韘　射決也。所目拘弦。拘一作鉤。此不知拘鉤同字而以鄭注改之也。鄉射禮注云、決猶開也、以象骨爲之、著右大擘也、指以鉤弦闓體也。目象骨爲之。韋系著右巨指。系著猶繫屬也、士喪禮設決麗于擘。注、決以韋爲之藉、有彊、彊內端爲紐、外端有橫帶、設之以紐擐大擘本、因沓其彊、以橫帶貫紐結于擘之表也。案喪禮以象生時、生時不用者、死必不用矣、從韋。字之所從、不必盡從本物、因有韋藉而從韋、猶或體弽、以之開弓而從弓、決夏官繕人作抉、以沓指而從手也。枼聲。失涉切。詩曰。童子佩韘。衛風芄蘭文。傳云、韘、玦也。能射御則佩韘。箋云、韘之言沓、

所以彄沓手指。陳氏啟源曰、案射禮、右巨指著決以鉤弦。食指中指無名指著沓以放弦。決用棘、及骨及象骨爲之。亦名玦、亦名抉。沓用朱韋爲之。亦名極。大射禮云朱極三是也。韘之爲決爲沓、禮皆無明文。毛傳與許說相輔。葢得其眞。案鄭君云、韘之言沓者、決沓于指也。陳氏拘泥、故微詞以駁之。然鄭君又云、彄沓。彄者弓弩耑弦所居也。鄭君乃亂道至此乎。

弽　韘或從弓。

韣　弓衣也。廣韻、弓藏也。高注呂覽、弓韜也。從韋、蜀聲。之欲切

韔　弓衣也。詩采綠鄭注同。鄭風作鬯。毛傳、鬯弓、弢弓。從韋、長聲。丑亮切　詩曰、交韔二弓。秦風小戎文。傳云、韔、弓室也。交韔、交二弓于韔中也。是篇又云、虎韔。則韔以虎皮爲之。

韕　履也。桂氏曰、本書、跟、足所履也。足部字多與韋革通、故躧或從革。從韋、叚聲。乎加切

𩏂　履後帖也。急就篇、履舄鞜裒絨緞紃。顏注、緞、履跟之帖也。絨緞、以絨緞爲緞也。從韋、段聲。徒玩切

緞　𩏂或從糸。

韤　足衣也。左哀二十五年傳、聲子韤而登席。韓非子作韈。釋名作襪。顧亭林曰、古人之韤、大抵以皮爲之。左傳注曰、古者臣見君解韤。既解韤、則露其邪幅、而人得見之。采菽之詩所以爲詠。從韋、蔑聲。望發

吴中謂囊之收口曰揫即䊵也

切。軶裹也。集韻、韋裹車軶。從韋尃聲。匹各切

韏革中辨謂之韏。釋器文、玉篇云、革中片也。辡部辦下云、爾雅云、革中絕謂之辦、車轡勒也。然則片者辦之省。說文無辦字。業許意與郭注同、韏乃細皮條也。糸部縈、收韏也、可證。至於衣部襞、韏衣也、則借字。謂其縐文拳曲也。從韋𢍏聲。九萬切

䊵收束也。漢書律歷志、秋、䊵也、物䊵斂乃成孰。鄉飲酒義、秋之爲言愁也。注、愁讀爲揫。揫、斂也。從韋䊪聲。讀若酋。手部揫下引詩百祿是揫。詩作遒。即由切

䊵或從要。廣雅、要、約也。

揫䊵或從秋手。此後人沿鄉飲酒義注增之。故作秋不作秌、在手部者是也。

韓井垣也。垣、史記索隱引作橋、橋居廟反、井上桔槔也。非韓之義。垣乃比象之詞、故人不知而改之。蓋鄉閒土井、以木四交而當井口、謂之韓。井部說曰、象構韓形。是也。若塼甃之、非以石爲口則不用此矣。子史字多作幹。莊子吾跳梁乎井幹之上。司馬曰、井欄也。漢書枚乘傳、殫極之統斷幹。晉灼曰、幹、井上四交之幹、常爲汲者所契傷也。顏注郊祀志曰、井幹者、井上木闌也。其形或四角、或八角。封禪書、井幹樓度五十丈。索隱云、言築累萬木、構相交架、如井幹。諸本多作幹、一本作韓。古詩、後園鑿井銀

作牀、銀牀卽井韓之別名、設是桔槔、則畫安能跳梁于其上、又安可名之以牀乎、從韋。取其帀也。從韋、譬況之義、故特解之、而字亦綴于部末、倝聲。胡安切、李注文選幹音寒、

文十六　重五　桂氏曰、當補韜字、衣部䙴、車溫也、玉篇作車韜䙴、其韋部韜字、云裏也、論語韜匱而藏諸、鄭注、韜、裏也、鈔案本部列字次第玉篇全同說文、韜字在後增字中、尚有可疑、

弟　韋束之次弟也。段氏曰、以韋束物、如輈五束衡三束之類、束之不一、則有次弟也、從古字之象。與革民二字同法、特計切、凡弟之屬皆從弟。

弟　古文弟從古文韋省。丿聲。桂氏曰、此從厂、余制切、不應舉首作丿、丿、房密切、

罤　周人謂兄曰罤。詩惟王風有昆字、作昆者、聲借字、釋親、罤、兄也、則譌字、從弟從眔。段氏曰、鰥從眔聲、則此亦可云眔聲、古魂切、

文二　重二

夊　從後至也。象人兩脛。後有致之者。兩脛、謂𠃌也、致之者、謂㇏也、許君以

夆字可作夅之卡字用聲義皆合也

爲指事字。故不言從人從乀而渾言之曰象。致送詣也。衆經音義引三蒼致到也。然則卽是後有及之者。而云致不云及者。旣云從後至。則後人如送前人。且致亦從至。故云然也。隶下云。又持尾者。從後及之也。兩篆結體之法同。凡夊之屬皆從夊。讀若黹。陟侈切。玉篇竹几切。夆相遮要害也。段氏曰要害猶險隘也。桂氏謂夆卽峯字。引廣韻峯山居以木柵。從夊丰聲。乎蓋切。南陽新野有夆亭。夆啎也。啎逆也。逆迎也。釋詁遘逢遇也。逢者夆之彔增字。逆者啎之假借字。逆、唐韻五各切。釋文五故反。從夊丰聲。讀若縫。當云讀若逢同。敷容切。夅服也。經典皆借降。從夊㐄相承不敢竝也。下江切。夃當依竹君本皿部盈字作夃。秦以市買多得爲夃。從乃從夊。買者必至而買之。故從夊。益至也。從乃。旣得便宜。則屢往矣。故又從乃。乃、及之古文乁也。韻會引說文。篆作夃說曰。從乁。則是第一古文。然曰今文作乃。从乃誤。固了然也。是知上一從乃、字是而地誤。下一從乃、字誤而地是。何也。夊至也。及亦至也。會意而兩意重複。故必分爲兩體說之。小徐無從乃。韻會從之。汲古亦依之刓去。則字在夊部而先言從乁。非例也。

吳俗房屋傾側以木撐而扶正謂之薦屋即此夂字也撐舟欲舟離淺以手足抵之其聲若薦者亦夂之本義也

且盈至也。何所指乎。通志引云：從夊從乃。乃盈至也，雖謬爲乃，而次弟尚妥。古乎切。論語曰：求善價而沽諸。玉篇增韻皆引之。案此證本義也。價當作賈。

詩曰：我夃酌彼金罍。周南卷耳文。此借義也。抑或句首本有讀若兩字，而乃作姑。

㐄 跨。句。玉篇曰：㐄與跨同。步也。此句乃釋其義。廣韻：㐄，一步也。從反夊。繫傳曰：反夊是不致闕，故反夊爲跨。案小徐徑以跨代㐄，是說文句讀，小徐固知之。苦瓦切

【𠦒從此】

文六

夂 從後灸之。蓋所引周禮，當時已有作灸者，故以明之也。士喪禮：鬲冪用疏布久之。注：久讀爲灸，謂以蓋塞鬲口也。既夕禮：苞筲甕甒皆木桁久之。注：久當爲灸，謂以蓋案塞其口。案此兩久字同義，吾鄉之恆言也。然是從上灸之，而非從後灸之，故許君不引，而引周禮。許君必云從後者，以字形知之。是以本句說義，句末無也字，下句說形，乃以一也字總承兩句，則以此字難解，必合形于義而後可了也。象人兩脛後有距也。距，集韻作矩，皆非也，當作歫。本字下體之丶，誠不是字，上體明是人字，而不云從人者，人而指拄之，無是事也。故曰象，猶之易象，祇是有是象焉而已，無是事

注中臬字固譌矣臬字亦譌實県字県之譌臬形譌也臬則聲意雖近而亦譌王尊縣磔着樹可見若云県桀則古矣

也。韋友切。周禮曰。久諸牆以觀其橈。考工記廬人。灸諸牆以眡其橈之均也。注灸猶柱也。釋文。灸音救。案此亦吾鄉之恆言。凡久之屬皆從久。

文一

桀 磔也。蟲部蠱下云。臬桀死之鬼亦爲蠱。臬當作梟。桀即磔也。謚法。賊人多殺曰桀。從舛在木上也。元應引說文。磔字說曰。張也。開也。雖與今本不同。而與桀從舛之意相合。舛字相背。象人骨肉分解離披之狀。在木上者。磔梟于木上。又漢書王尊傳。取不孝子縣磔著樹。使騎吏五人。張弓射殺之。渠列切。凡桀之屬皆從桀。

磔 辜也。桀磔。桀增字也。故以磔說桀。而以辜說磔。辜之本義非磔。磔也。秋官掌戮。殺王之親者辜之。注云。辜之言枯也。謂磔之。大宗伯。以疈辜祭四方百物。注。故書疈爲罷。鄭司農云。罷辜。披磔牲以祭。若今時磔狗祭以止風。爾雅釋天。祭風曰磔。從桀石聲。陟格切。

椉 覆也。覆者。壓覆之謂也。鄢陵之戰。楚晨壓晉軍而陳。是也。以覆說乘者。左宣十二年傳。楚人乘我。喪師無日矣。又曰。車馳卒奔乘晉軍。韓策。公戰勝楚。遂與公乘楚。周語。乘人不義。凡皆壓覆

八者乘馬乘車凡乘高所履之物如豐中之豆亦所履之物也

之謂。從入桀。桀。黠也。與部首不合。故再立一義。方言、黠、慧也。張衡西京賦、羕栔桔桀、桔桀卽黠桀、食陵切、軍法入桀曰乘。依韻會引補、蓋古兵書之文、引之以爲說義說形之證、古文乘從几。古文多不可解、此亦當然、從几二字、蓋後人加之、段氏以爲兆桼之几、固不可通、郎桂氏以爲莫狄切之冂、冂雖訓覆然自是覆蓋、非覆壓也、闕疑其可、

文三　重一

說文解字句讀弟五下

曲沃蘇廷紳校

木之始生其形似屮漸高而見為枝榦

說文解字句讀弟六上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

益都陳山嵋

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崙書篆

二十五部　七百五十三文毛孫鮑三本同毛後刓改三作四　重六十一三本同毛後刓去一字

凡九千四百四十三字

木　冒也。冒地而生。也木冒疊韻，卯部說與此同東方之行。漢書藝文志五行者，五常之形氣也，抱樸子，木行為仁，為青，字林，木，衆樹之總名，從屮。屮者艸也，而木從之者，古人艸木不甚分別，胎教雜事引

青史氏曰、梧者東方之草、春木也、柳者南方之草、夏木也、桑者中央之木也、棘者西方之草、秋木也、棗者北方之草、冬木也、下象其根。莫卜切、凡木之屬皆從木。

橘　果。出江南。樹碧而冬生。依韻會引補、楚詞九章、后皇嘉樹、橘徠服兮、受命不遷、生南國兮、案禹貢橘柚錫貢、則其字作自唐虞之世、許君尊經、故列于首、而橄欖桄椰之類不采焉、從木。矞聲。居聿切、

橙　橘屬也。淮南子、江南樹橘、之江北而化爲橙、從木。登聲。丈庚切、

柚　條也。釋木文、秦風、有條有梅、似橙而酢。史記正義、小曰橘、大曰柚、樹有刺、冬不凋、葉青、花白、子黃赤、二樹相似、非橙也、從木。由聲。余救切、夏書曰、厥包橘柚。禹貢文、鄭君亦如此斷句、王肅則連下錫貢爲句、案豫州錫貢磬錯、荊州九江納錫大龜、其錫貢納錫、皆在物上、豈此文因言厥包、遂不與包匭菁茅同文邪、然鄭君以錫貢爲貢錫、則何不與惟金三品連文邪、

樝　果。似棃而酢。釋木、樝棃曰鑽之、內則作祖、注曰、棃之不臧者、從木。虘聲。側加切、

棃　果也。依初學記引改、說文惟總名始言名、釋木、棃、山樆、疏、棃生山中者名樆、子虛賦、檗離朱楊、裴駰引漢書音義云、離、山棃也、蓋古本爾雅作

自後行上　姚屺瞻云條柚聲近

梬棗江南誤為南棗

枏梅二字當迻於後木類中而與隸杲槑二字於此

山離。故許君不收樆。從木。秎聲。力脂切。〔秎古文利〕小徐無。

梬 梬棗也。似柹而小。依李善注子虛賦引改。又注南都賦引作梬棗似梬。又注子虛賦引名曰梬。皆誤也。梬棗者古名。梬者今名也。吾鄉多此果。呼為梬棗。郎釋木遵羊棗也。從木。甹聲。以整切。

柹 赤實果也。赤、白帖引作朱。本草圖經。紅柹南北通有。朱柹出華山。似紅柹而皮薄。更甘。從木。朿聲。鉏里切。

枏 梅也。從木。冄聲。汝閻切。俗作楠。

梅 枏也。釋木文。郭注。似杏實酢。是誤以為酸果之某也。毛詩秦風陳風傳皆曰梅枏也。與爾雅同。而召南摽有梅。曹風其子在梅。小雅四月侯栗侯梅。皆無傳。蓋其字本作某。為許君所本。樊光釋爾雅曰。荊州曰梅。揚州曰柟。益州曰赤楩。是也。〔可食〕增此二字。之八誤信郭注也。樊光曰。葉似豫章。無子。陸璣疏曰。梅樹皮葉似豫章。葉大如牛耳。一頭尖。赤心。華赤黃。子青。不可食。柟葉大可三四葉一叢。木理細緻于豫章。子赤者材堅。子白者材脆。陸氏未言其不可食。蓋沿說梅而省之。從木。每聲。莫桮切。

楳 或從某。某者酸果也。以不可食之梅。而字從可食之某乎。詩摽有梅。釋文云。韓詩作楳。說文楳亦梅字。是陸氏所据說文。固同今本。竊謂楳蓋某之絫增字。毛詩當用

此說確極

杍字當移於梓字下為重文

桃之從兆象其形也

吳俗謂毛桃者即楙桃

古文某、韓詩今文、則加木旁、案本部自橘至亲皆果名、而柑梅二字獨否、或後文某字本在此、而以楳爲重文、楳者以毛詩作梅、韓詩作楳、遂以某梅二字交易其位、而柑字則毋梅而逸乎、本草梅亦作呆、云、餠杏爲呆、呆本處下文郎杏字、正相附屬、特許君於韓詩字不盡收、如有抗無馥、是也、又後文有果名十餘字、皆散見不類聚、尙未敢決也、

杏　果也。從木。可省聲。六書故引唐本作從只、案槑下亦云從只、竊疑篆當作杏槑、說當云從木象形、何梗切

柰　果也。廣雅、楉榴、柰也、柰有青白赤三種、又有冬柰、涼州野豬澤、柰大如兔頭、借爲柰何、俗作奈、從木。示聲。奴帶切、

李　果也。大司徒注、覈物、李梅之屬、從木。子聲。良止切、

杍　古文。不言古文李者、蓋本云古文杍、梓字爛脫、校者以形似而附此也、周書梓材、馬融曰、古作杍字、尙書大傳、橋者父道也、杍者子道也、說苑論衡並作梓、

桃　果也。玉篇、毛果也、從木。兆聲。徒刀切、

楙　冬桃。釋木文、今本作旄、以同聲字易之、釋文、字林作楙、楙乃楙之譌、從木。敄聲。讀若髦。莫候切、釋文玉篇廣韻皆音毛、不應唐韻獨異、鼎臣蓋據字林作楙、誤加以楙字之音、

亲　果。實如小栗。御覽引作似梓實如小栗、詩釋

梣之或文棉當在梫下

文引字林亦然、天官籩人、饋食之籩、其實棗栗桃乾橑榛實、從木。辛聲。側詵切、春秋傳曰。女摯不過亲栗。莊二十四年文、彼作榛、經典皆然、曲禮、婦人之摯、棋榛、

楷 木也。孔子冢蓋樹之者。玉篇作孔子冢。蓋。之樹、廣韻十四皆引、孔子冢蓋樹也、冢蓋者、蔭冢之上、如織蓋也。水東日記、吳澄問吳正道曰、楷模二字、假借乎、吳舉淮南王安草木譜以對、曰、昔模樹生周公冢上。其葉春青夏赤、秋白冬黑、以色得其正也。楷木生孔子冢上。其餘枝疏而不屈、以質得其直也。若正與直、可爲法則、況在周公孔子冢乎、從木。皆聲。苦駭切、筠家先祠中植楷一株、兩人合抱矣、本兩株共本、以礙檐去其一、制爲祭俎重倍於松柏、非魚膠所能黏合、吾父約齋先生、曰植此樹時、吾十二歲也、吾父生于乾隆丙子、卒于道光壬辰、今計此樹七十五年矣、喬木扶疏、可勝泫然、

梫 桂也。當作木桂也、釋木、梫木桂、劉逵注蜀都賦曰、梫桂、木桂也、本草謂之牡桂、一名肉桂、從木。侵省聲。七荏切、

桂 江南木。百藥之長。唐本草、牡桂、即今木桂及單名桂者是也、寰宇記、臨桂縣有桂江、其江源多桂、不生雜木、故秦時立爲桂林郡、繫傳曰、桉本草桂心主通血脈、利肺肝气、能宣導、百藥無畏、菌桂爲諸藥先聘通使、是爲

百藥之長也、從木圭聲。古惠切、棠 牡曰棠。牝曰杜。顏注急就篇曰、牡者曰棠、無子者也、牝者曰杜、有子者也、從木尚聲。徒郎切、杜 甘棠也。釋木文、又曰、杜赤棠、白者棠、從木土聲。徒古切、槢 木也。玉篇、堅木也、元結頌木魅觵、槢橈橈兮未堅、從木習聲。似入切、樿 木也。可以爲櫛杓。依集韻引補、玉藻、櫛用樿櫛、正義、沐髮爲陰垢膩、故用白理澀木以爲梳、禮器、樿杓、注、樿木白理也、從木單聲。旨善切、椲 木也。可屈爲盂者。依五音集韻引改、玉篇同、盂、盛湯桼器也、見既夕禮注、從木韋聲。玉篇、椲木皮如韋、于鬼切、楢 柔木也。工官以爲耎輪。夏官司爟、先鄭引鄹子、秋取柞楢之火、耎、玉篇引作輭、說文無輭、後漢書明帝紀、安車輭輪注、以蒲裹輪、令柔輭也、從木酋聲。以周切、讀若糗。蓋本在梚下、誤遂于此、桏 櫖椐木也。字書無櫖字、小徐作椶、釋木、椶柜柳、或許所据作椶椐柳、以椶椐兩字爲名、以柳一字爲名也、從木邛聲。渠容切、棆 毋杶也。依集韻引改、母當作毋、釋木、棆無疵、以音讀易本文也、郭注、棆、梗屬、似豫章、釋文、疵、本或

作榌、字書云、無榌棆也、廣韻、枇、無枇木、一名棆、從木。侖聲。讀若易卦屯。陟倫切 桂氏曰、玉篇、棆木名、下卽漣枇字、云無枇木、與榌同、本書閾枇字、後人改毋枇爲毋杶、楈木也。上林賦有胥邪、南都賦作楈枒、郭注、胥邪似幷閭、皮可作索、從木。胥聲。讀若芟刈之芟。私閭切、集韻師衡切、桂氏曰、胥古音如羞、與殳聲近、小徐本芟下云殳聲、柍 柍 梅也。釋木、時英梅、玉篇廣韻皆有楧無柍、云楧梅也、桂氏曰、梅當作某。釋木注曰、雀梅。案名醫別錄、雀梅一名千雀、葉與實俱如麥李、是梅之別種也。類篇、柍、杏也。從木。央聲。於京切 一曰江南橦材。其實謂之柍。段氏曰、橦、帳極也、與此不相涉、以唐式柴方三尺五寸曰一橦、音鍾、解之、下文又不屬也、況漢人曰章、唐人乃曰木鍾乎、柳字下曰淮南謂之柍、宜以訂正此句、一說、蜀都賦布有橦華、劉逵云、橦樹名、謂此橦材堅實者謂之柍也、實下當有者字、楑木也。從木。癸聲。求癸切 一曰度也。依集韻引改、此義與揆同、⿰木咎木也。釋木、狄臧槔。釋文、槔、樊本作⿰木咎。同音羔、六書故、⿰木咎、膏物也。其實外膏可爲燭。其覈中油可然鐙、亦名烏臼。從木。咎聲。讀若皓。說文無皓、當作晧。稽部稽讀若晧。賈侍中說、木名。案稽。盉

沂謂梫當是槾之異文譌移於此

與榕遁服、古老切、

椆　木也。中山經、虎首之山、多苴椆椐、郭注、椆未詳也、音彫、廣韻、椆木名、不凋、從木。周聲。讀若丩。職畱切、

樕　樸樕。小木。召南毛傳文也、釋木、樕樸心、樕樸當是誤倒、郭注釋以槲樕、召南正義引樸樕心、皆其證、心當是小木之譌、挩某氏曰有心能溼、則望文爲義也、闗尹子、草木俄茁茁、俄停停、注、停停樸遬不長也、然則樸樕者短小之稱、以其狀爲之名也、齊書、樂預卒官、時有媼擔槲蔌葉、造市貨之、聞預卒、泣棄溪中、案此知即飼山蠶之槲也、至冬不凋、俗名不落葉、葉長八寸許、廣五寸許、用以包樸、故貨之也、說文無槲字、某氏曰、樸樕、槲樕也、作斛是、釋木又曰、樸枹者、郭注、樸屬叢生者爲枹、詩所謂棫樸枹櫟、案櫟亦槲類、從木。敕聲。桑屋切、

⿰木彝　木也。從木。彝聲。羊支切、

梣　青皮木。繫傳引淮南子曰、梣木色青、治目翳之藥也、高注、梣木、苦歷木也、本草所謂秦皮也、陶隱居謂之樊槻皮、淮南萬畢術謂之樊雞木皮、從木。岑聲。本草曰、一名岑皮、子林切、

梫　梣或從㝱省。玉篇同、廣韻、集韻皆不收　㝱籀文寑。小徐本祇籀文二字、葢一本以梫爲或體、一本以爲籀文、校者掇拾之、大徐覺其不通、乃肊增兩字耳、

橃　木也。從木。發聲。職說

切、益州有毋棳縣。依韻會引補地理郡國志同、

椃　木也。从木，號省聲。號聲自諧、乎刀切、

棪　遬其也。釋木文、彼作棪其、郭注、棪實似柰、赤可食、又注山海經作速其、集韻棪膠可和香、爲蘇合。从木炎聲。讀若三年導服之導。說見谷部函下、以冉切、

⿰木遄　木也。从木遄聲。市緣切、

椋　即來也。釋木文、釋文出棶字而說之曰、埤蒼字林並作棶、云椋也、本今作來、陸氏不知來字與說文合、而受埤蒼字林之誤、不知即來兩字名、作棶則一字、爲名、故玉篇廣韻皆曰棶椋也、不連即言之矣、漢志琅邪郡有即來縣、當是因木爲名、御覽引爾雅舊注、椋有髓、熊折而乳之。从木京聲。呂張切、

檍　杶也。从木意聲。於力切

嚴氏曰、小徐無此篆、余謂說解與篆誤倒、舊本當是杻、檍也、緣說解當行直下、以至寫倒也、檍即俗檍字、詩隰有杻、釋木、杻檍、毛傳同、則許書不得無杻字、杻形近杶、遂譌爲杶也、議移杶篆之重文杻於此、云檍也、从木、丑聲、筠案段氏刪之、是也、而嚴氏說亦足發人心思、附存之、

樻　木也。从木貴聲。房未切、

樗　木也。玉篇樗、敕於切、惡木也、檴、胡霸胡郭二切、木名、樗、同上、兩字之次序皆與

說文大同。廣韻九魚樗，丑居切，惡木也。四十禡樺，胡化切，木名。樓亦木名，而未收樗字。然兩書之意，皆與說文同也。集韻九魚合樗樗樝為一字，四十禡合樗樺為一字。於是經典與字書不同之故遂不可見。惟韻會六魚樗，說文木也，本作樗。二十二禡樺，說文木也，本作樗。以其皮裏松脂，最為分明。詩言采其樗，采荼薪樗，傳並云惡木也。說文樗字與之相當，段氏互改其篆，非也。經借樗為樗，而樗之正義則不見於經，故陸德明張參亦不言，不得援以為證。從木虖聲。丑居切。

楀　木也。從木禹聲。王矩切。

櫐　木也。釋木，諸慮，山櫐；虎櫐。郭注：今江東呼櫐為藟。從木藟聲。其物似艸似木，故兼從之。今作櫐，非是。力軌切。

櫑　籀文櫐。

桋　赤栜也。釋木，桋，赤栜；白者栜。釋文字從朿。從木夷聲。以脂切。詩曰：隰有杞桋。小雅四月文。陸疏：栜葉如柞，皮薄而白，其木堅韌，今人以為車轂。

栟　栟閭，椶也。閭字依小徐韻譜改，椶字依韻會引補。吳志董襲傳作栟閭，上林、甘泉、七發作栟閭，南都、吳都賦作栟櫚。從木幷聲。府盈切。

椶　栟櫚也。可作萆。櫚亦當作閭。韻會引作椶櫚也。御覽引有一名蒲葵四字，似非。萆，蓑也。從木嵏聲。子紅切。

檟　楸也。釋木、槄、山榎、釋文、舍人本作檟、又曰、槐小葉曰榎、大而皵楸、小而皵榎、注、槐當爲楸、楸細葉者爲榎、老乃皮麤皵者爲楸、小而皮麤皵者爲榎、從木賈聲。古雅切、春秋傳曰樹六檟於蒲圃。襄四年傳曰、樹六檟於蒲圃東門之外、

椅　梓也。釋木文、釋文云、案椅與梓、惟子爲異耳、詩椅桐梓漆、傳、椅、梓屬、從木奇聲。於离切、

梓　楸也。陸璣詩疏、楸之疏理白色而生子者爲梓、從木宰省聲。卽里切、

榟　梓或不省。

楸　梓也。從木秋聲。七由切、蘇敬以梓楸爲一木、本草拾遺以本同末異駁之、非也、楸字見于爾雅、其名見左襄十八年傳、而字作萩、山海經作櫹、知春秋末年乃有是名、周秦之閒、乃有是字、故不見于他經也、

檍　梓屬也。大者可爲棺椁。小者可爲弓材。段氏曰、橿檍古今字、說文意億、今皆作億、薔濇、今作薏濇、則經典檍字、卽說文之檍、何疑、考工記、取幹之道七、柘爲上、檍次之、卽所謂小者可爲弓材也、唐風隰有杻、毛傳、杻、檍也、許無杻字、豈其正字作紐、俗作杻與、大鄭云、檍讀如億萬之億、陸璣云、今官園種之、正名曰萬歲、取名于億萬、共汲山下人或謂之牛筋、或謂之檍、材可爲弓弩幹也、今各本有檍篆、韻會云、說文

檆字當與柀同列皆煔類煔則俗作杉也柀會離披之意檆之𣏟亦象杉葉如艸衣之下垂煔之從炎亦象葉之密而剡也

作檣，今文作檍，則黃氏所据錯本未誤也。從木嗇聲。於力切。柀檆也。當依釋木作煔，寫者加木作檆，徐氏遂增檆篆，非也。本草柀實，名椐子。爾雅翼：柀似煔而異，煔以材稱，柀又有美實，而材尤文彩。從木皮聲。甫委切。一曰折也。小徐無此句，玉篇、廣韻皆無此義，惟集韻引有，蓋讀柀為披也。然披其枝者傷其心，於義自明，不必有專字也。榛木也。詩鳲鳩：其子在榛。繫傳楷字下云：說文無榛字，此即榛字也。眾經音義引字林：榛，山榆，一名梗，有刺莢，可以為蕪荑者也。案此說與說文梗字同。然卷十一引說文：榛，叢木也。卷十一引：木叢生曰榛。卷十五引：叢木曰榛。兼引廣雅：木叢生曰榛，草叢生曰薄。則說文固有榛字，小徐見挩本耳。從木秦聲。側詵切。一曰菆也。元應引叢木也，是作俗蓁字，因譌菆也。五音韻譜作一曰蕪也，似即榛蕪之謂。又似是蕪荑之挩文，與字林說同，莫能定也。淮南原道訓：木處榛巢。高注：蓁木曰榛。栲山樗也。小徐作樗、山樗，說見上文樗下。唐風傳：栲，山樗。釋木同。梡栲古今字。從木丂聲。上文栒下讀若糗句，當逸于此。陸璣詩疏：許慎正以栲讀為⿰禾臭。今人言考者，失其聲耳。案⿰禾臭乃糗之譌。栲讀如糗，猶之糗讀如麰，此乃通轉，非失其聲也。苦浩切。杻木也。徐鍇引字書：杻木似樗，中車轂，實不

杻字確是杻字當為正文以其形似杶而迻於杶字也今人以此葉治錫器名牛筋樹葉者即杻葉也

堪倉從木屯聲。敕倫切夏書曰杶榦栝柏也。禹貢文。栝者檜之借字。櫄杶或從熏。禹貢釋文杶本又作櫄。鄭注考工記引書作櫄。又注太宰材貢云櫄榦栝柏篠簜也。顏注急就篇椿字或作櫄。其音同。杻古文杶。小徐以為從丑。集韻作杻。毛詩介疋皆有杻。說文不當無此。乃說解捝佚。誤系之杶耳。橁杶也。五經文字橁木也。與杶同物而異名。左襄十八年傳斬其橁以為公琴。從木筍聲。相倫切桵白桵棫。如此立文。則是說棫而非說桵也。此似當云棫也。統言之也。下文棫白桵也。用此釋木本文。則析言之也。如下文栘棠棣也。此亦棣也。又曰棣白棣也。是其例。陸璣詩疏三蒼說棫即柞也。其材理全白無赤心者為白桵。然則桵有赤心矣。釋木郭注桵。小木叢生有刺。實如耳璫。紫赤可啖。從木妥聲。釋木釋文桵本或作桵。字林人佳反。桼字林倘從委。則說文可知。今本從妥。或後人以爾雅改之。儒佳切棫白桵也。詩芃芃棫樸。傳亦云。從木或聲。于逼切㮩木也。從木息聲。相即切椐樻也。釋木文。詩皇矣其檉其椐。傳同。御覽引陸璣疏曰。椐。枝葉似楨松。爾雅曰椐樻也。節似扶老。即靈壽是也。今人以為馬鞭及梜。從木。

皁乃本形草乃皁之累增字此處不誤貫山以為當作草者誤也

居聲。九魚切

樻　椐也。從木貴聲。求位切

栩　柔也。見唐風毛傳。陸璣曰今柞櫟也。從木羽聲。況羽切　其實皁。一曰樣。皁當作草，說見艸部草下。

柔　栩也。段氏曰莊子狙公賦芧，司馬云芧，橡子也。芧即柔字，橡即樣字。柔本木名，因用為實名也。從木予聲。讀若杼。葢謂二字形別音不別也。詩釋文引丈與反，唐韻直呂切，今讀皆依玉篇時渚切。

樣　栩實。莊列韓非茲作橡。吾鄉徑呼其木為橡子樹。從木羕聲。徐兩切。式樣亦即此字，從手者俗。

杙　劉劉杙。釋木文。郭注：劉子生山中，實如棃，酢甜，核堅。疏云：劉一名劉杙。段氏則以劉劉為句，是也。吾鄉謂酸者曰酸劉劉，或猶古之遺語。從木弋聲。與職切

枇　枇杷木也。漢書司馬相如傳枇杷橪柹。張揖曰：枇杷似斛樹，長葉，子若杏。從木比聲。房脂切

桔　桔梗。藥名。名當作也。廣雅棃如，桔梗也。本草一名利如，葉名隱忍。釋草蓛，隱荵。從木吉聲。木質而高尺許，莖僅如箸，故本草經入之草部。古屑切　一曰直木。小徐無此句，而繫傳曰一莖直上，三四葉相對，似人參，故曰直木。然則藥名二字本作直木，校者改之。又有校者謂別本作桔梗直木，記

其異文，非兩說也。玉篇、廣韻皆無直木之說。

柞 木也。詩采菽箋：柞之葉新將生，故乃落于地。正吾鄉之柞樹，又呼為橡子樹者矣。而許若不與茱栩類列，未詳何物。從木，乍聲。在各切。

杍 木，出橐山。中山經：橐山其木多樗。豈借樗為杍而譌樗與？抑王篇無杍字，豈即樗字省文，後人增之與？段氏曰：廣韻十一模曰：黃杍木，可染。十姥曰：杍木名，可染縐。按周禮注曰：染草，茅蒐、橐盧、豕首、紫茢之屬。橐盧豈即黃杍與？從木，乎聲。他乎切。

榗 木也。從木，晉聲。子善切。書曰：竹箭如榗。玉篇同。小徐作詩曰榛楛濟濟者，以詩其誤以榗為榛也。大徐引書而書無此語。段氏曰：疑當作周禮曰竹榗讀如晉。職方氏其利金錫竹箭，注云：故書箭為晉。蓋許所見故書作榗，榗本木名，故書借為竹名也。大射儀注：古文箭作晉。吳越春秋：晉竹十廋。即箭竹。嚴氏曰：當作讀若書曰竹箭。蓋古文說。許君往往以經說為經也。夏本紀：竹箭既布，又言瑤琨竹箭，即此也。亦引段氏所引以證之。

檖 赤羅也。釋木：檖，蘿。誤也。秦風隰有樹檖，傳：檖，赤羅也。孔仲逵，唐人也，引爾雅同。徐楚金，南唐人也，引亦同。可知爾雅挩赤字在宋時也。陸璣、賈思勰皆云：檖亦名赤羅。郭注：今楊檖也，實似梨而小，酢可食。齊民要術有山梨、鹿梨、鼠梨諸名。格物要論有倭

羅草欏諸名、從木。豙聲。徐醉切、詩曰。隰有樹檖。秦風晨風文、椵木。可作牀几。狀、玉篇引同、御覽引作杖、几亦作机、恐非、小徐作伏几、且詳說之、几部云、踞几也、然則伏几或以別于踞几乎、從木。段聲。讀若賈。古雅切、釋木、檟椵、釋文古雅反、郎此矣、上文云、椵椸、釋文徒亂反、字林云、木似白楊、案徒亂反、則當作椵矣、郭注檵椵曰、柚屬也、子大如盂、皮厚二三寸、中似枳、食之少味、初不言其材可用、其注椵椸也曰、白椵也、樹似白楊、疏曰、檀弓云椸椵、鄭注云所謂椑榹也、郎引此文以證之、然則椵椸以材為用也、王篇有椵字、說同、字林、恐說文本有椵字、以與椵相似、為人所刪也、筠在潁州、見綠椵、几長丈餘、闘別有紅椵、未見也、

橞木也。從木。惠聲。胡計切、

楛木也。從木。苦聲。侯古切、詩曰。榛楛濟濟。大雅旱麓文、陸疏云、楛形似荊而赤、莖似蓍、上黨人織以為牛筥箱器、又屈以為釵、筠案、可織可屈之木、必不可為矢、國語之楛矢、乃枯之譌、說見下文。枯下、

櫅木也。可以為大車軸。釋木、櫅、白棗、王篇、櫅、白棗、可以為大車軸、從木。齊聲。祖雞切、

杒木也。從木。乃聲。讀若仍。如乘切、

[木頪]木也。桂氏段氏皆曰、

櫇當是頻果之本名仁頻乃閩粵之物非中土所生似非許氏所指也

即仁頻也。上林賦、仁頻幷閭、孟康曰、仁頻、椶也。李善曰、仙藥錄云、檳榔一名椶。然則仁頻即檳榔也。從木。蘋聲。符眞切、

樲　酸棗也。釋木文。從木。貳聲。而至切、

樸　棗也。小徐本此字在部末、豈捝佚而校者補之與、抑直是後人所增與。繫傳曰、爾雅方說諸棗、而連屬云、樸抱者、則注解者自然以此樸爲棗也、棨上文尚有櫬梧閼之、而楚金謂之連屬、殆意揣許君所據本原連屬也、從木。僕聲。博木切、

橪　酸小棗也。酸棗自分大小甘酢、淮南子、發橪棗以爲矜、如畢雄信以棗爲檍、名寒骨白是也、上林賦、枇杷橪柹、郭璞以爲橪支木、非也、一句皆果名、不得雜以香艸名。史記集解引徐廣曰、橪果也、是也。從木。然聲。人善切、一曰。染也。染、小徐作柔、皆似有捝文、詩荏染柔木、注、荏染柔意也、

柅　木也。實如棃。從木。尼聲。女履切、

梢　木也。韻會引作木枝末、似非、釋木、梢、梢櫂、注、謂木無枝柯梢櫂長而殺者。蔬梢一名梢櫂。案許君方敘木名、不應以虛字閼之、不知所說是此否也。釋文音朔、從木。肖聲。所交切、

棣　木也。吳氏本草郁李一名雀李、一名車下李、一名棣。周書、夏食鬱、注云、棣也。潘岳閑居賦、梅杏薁棣之屬。曹毗魏都賦、若榴郁棣。以上皆桂氏

樹今之白樹榦也

所引、蓋謂皆借棣爲棣也。從木隸聲。郎計切。杍木也。廣韻、杍可染繪。從木丹聲。力輟切、

梭木也。集韻、梭、浚緣切、木名、如餘甘。從木夋聲。私閏切、徐鉉曰、今人別音穌禾切、以爲機杼之屬、段氏曰、廣雅作椶

椑木也。從木卑聲。卑吉切、

樹木也。有槐樹、有柳樹、小者可爲箠、大者可爲戈戟矜、今軍器多用之。從木剌聲。盧達切、

枸木也。可爲醬。出蜀。漢書音義、枸木似穀樹、其葉如桑葉、用其實作醬、酢美、蜀人以爲珍味。顏注漢書子形如桑椹、緣木而生、味尤辛、今宕渠則有之。醬當作醬、從木句聲。俱羽切、

樜木。出發鳩山。北山經、發鳩之山、其上多柘木、傳寫改易耳。若柘則到處有之、何必長子縣之發鳩山乎。從木庶聲。之夜切、

枋木。可作車。從木。方聲。府良切、

橿枋也。莊子釋文、李軌云、枋、檀木也、檀蓋橿之誤、釋木、杻、檍、郭注、材中車輞、一名土橿、考工記注曰、今世轂用雜榆、輻以檀、牙以橿、從木畺聲。居良切、一曰鉏柄名。名當作也、釋名、鋤、齊人謂其柄曰橿、橿然正直也、案枋柄二字本通、土冠禮注、今文枋爲柄、少牢饋食禮注、古文柄皆爲枋、

吳俗謂之西河柳又謂之觀音柳即檉也

樗　木也。以其皮裹松脂。釋木檴落、邢疏曰、小雅大東云、無浸檴薪、鄭箋云、檴落、木名、陸璣疏云、今椰榆也、其葉如榆、其皮堅韌、剝之長數尺、可爲絙索、又可爲甑帶、其材可爲杯素。秦詩自作檴、釋文云、毛刈也、鄭落木名也、字則宜作木旁、玉篇樺木皮可以爲燭。從木雩聲。雇之或體作鶚、亦可證樗非采荼薪樗之字乎化切讀若雩。言假借也、莊子原憲華冠、釋文、華乎化反、以華木皮爲冠、顏注上林賦、華即今之樺、皮貼弓者也。

檴　樗或從蒦。

檗　黃木也。蜀本草黃檗樹高數丈、葉似吳茱萸、亦如紫椿、皮黃、根如茯苓。從木。辟聲。博厄切

梤　香木也。小徐作木也、而引字書香木也、蓋大徐據此增之、玉篇此梤作枌、云白榆也、後文榆下之枌作棻、云香木也。從木芬聲。撫文切

榝　似茱萸。出淮南。字林同、釋木椒榝醜莍、注、榝似茱萸而小赤色。從木殺聲。所八切

槭　木。可作大車輮。從木戚聲。子六切

楊　蒲柳也。依埶文類聚引改、詩采薇毛傳釋木竝同、本草圖經、蒲柳勁韌、可爲箭笴、左傳所謂董澤之蒲、又謂之雚柎、即水楊是也。從木昜聲。与章切

檉　河柳也。皇矣毛傳釋木竝同、

桼即今之陰柳、治小兒疹者、從木。聖聲。敕貞切、與頳同音、其皮正赤故也、

柳　小楊也。陸璣謂蒲柳皮正青者爲小楊、從木。丣聲。桂氏曰、御覽初學記皆引作卯聲、古銅印柳竝從卯、力九切、丣古文

西　[illegible]　大木也。可以爲鉏柄。依廣韻引補、玉篇無大字、蓋疑大木則無不可爲者、故刪之耳、不知此以其質性言之、如樺可爲櫛、梓可爲盂、櫛盂皆小物也、從木。粵聲。詳遵切、

欒　木。似欄。本草欒生漢中川谷、唐本注云、葉似木槿而薄細、花黃似槐而小長大、子殼似酸漿、其中有實如熟豌豆、圓黑堅硬、堪爲數珠、木似欄者、玉篇云、欒木似欄、欄木欄也、考工記、㡛氏涑帛以欄爲灰、注、以欄木之灰、漸釋其帛也、釋文、欄音練、或音蘭、楝音練、則欄卽楝字、楝實曰金鈴子、可以浣衣也、御覽引說文云、欒木也、似木蘭、或玉篇之木欄卽木蘭也、李時珍曰、木蘭枝葉俱疏、其花內白外紫、深山生者尤大、可以爲舟、木肌細而心黃、梓人所貴、從木。䜌聲。洛官切、禮。天子樹松。諸侯柏。大夫欒。士楊。禮緯含文嘉文也、白虎通引之、誤作春秋緯、此乃墓上所樹、本文欠明、蓋經後人刪削矣、周禮冢人以爵等爲丘封之度、與其樹數、賈疏引春秋緯同此、而欒字譌作藥草二字、士楊句有挩文、當依彼作士以槐

庶人以楊。栘 棠棣也。棠藎唐之譌、釋木、唐棣、栘。常棣、棣。論語引詩唐棣之華。漢杜鄴傳引詩作棠棣。所引者小雅常棣之華、在韓詩則云夫栘之華、夫、發語詞、卽所云唐棣栘者也、字誤作棠、則兩木不分矣、召南之唐棣、秦風之苞棣、皆赤棣也。從木。多聲。弋支切。

棣 白棣也。詩采薇、維常之華、傳、常、常棣也、陸璣疏曰、似李而小、如櫻桃、正白、從木。隶聲。特計切。

枳 木。似橘。考工記、橘踰淮而北爲枳、吾鄉呼爲臭橘、從木。只聲。諸氏切。

楓 木也。厚葉弱枝。善搖。一名欇。釋木、楓、欇欇、郭注、楓樹似白楊、葉圓而岐、有脂而香、今之楓香是、案楓香者、顏氏所謂楓膠香是也、今人誤讀郭注、謂楓卽南方之楓香樹、非也、二木相似而實則大異、一名欇句、後人誤讀爾雅者增之、邢疏韻會、皆引說文一名欇欇、尤誤矣、知欇非楓名者、下文欇云木葉搖白也、則白楊之搖、亦可謂之欇、不第楓也、欇字上下、皆木枝條形狀之類、不專指一物也、爾雅云楓欇欇者、謂楓善搖耳、如釋蟲蟥衙入耳、蟥衙是名、入耳是性、邢疏皆謂爲二名、非也、知爾雅本不重欇者、張揖注上林曰、楓、欇也、李善注南都賦、引爾雅楓欇、攝是譌字、聶是省借、豈得于說文增欇字、從木。風聲。方戎切、字林方廉反、是也、從風之字、音多誤矣、偶得一字、故表

出之、

權 黃雩。木也。釋草曰權、黃華、郭注以牛芸草當之、釋木權、黃英、郭云未詳、許君合二條爲一、而以木也定之、謂卽是一物、兩篇重出耳、景純苟讀說文、則必不云未詳矣、從木雚聲。巨員切、一曰反常。廣雅、權、變也、反常合道、

柜 木也。趙注孟子曰杞柳、柜柳也、爾雅、楥、柜柳、郭讀柳爲柳、本草作櫸柳、寇宗奭曰、謂檀非檀、謂柳非柳、從木巨聲。其呂切、

槐 木也。春秋說題辭、槐木者、虛星之精也、從木鬼聲。戶恢切、

穀 張參謂說文作榖、楮也。詩黃鳥、無集于穀、鶴鳴、其下維穀、陸璣疏云、幽州人謂之穀桑、荊揚人謂之穀、中州人謂之楮、殷中宗時、桑穀共生是也、今江南人積其皮以爲布、又擣以爲紙、從木。𣪊聲。古祿切、

楮 穀也。從木者聲。丑呂切、

柠 楮或從宁。

檵 枸杞也。詩四牡四月、毛傳皆曰、杞、枸檵也、釋木同、郭注、今枸杞也、是周秦以杞爲一名、以枸檵爲二名、魏晉則以檵爲一名、以枸杞爲二名、許不從古而從今、取其易曉耶、抑後人所改耶、從木。繼省聲。古詣切、當云𢇍聲、一曰堅木也。

杞 枸杞也。表記引詩豐水有芑、注、芑、枸檵也、鄭君爲許君之後輩、語尙如古、從木。

枒即今椰

已聲。墟里切

枒木也。吳都賦。枒葉無陰。異物志。枒樹似檳榔。無枝條。高十餘丈。葉在其末。如束蒲。實大如瓠。繫在樹顛。若挂物也。史記作胥餘。漢書作胥邪。胥與餘邪疊韻。長言短言之分。邪餘皆借字。俗字作梛。從木牙聲。五加切一曰車輞會也。說文無輞。火部㷮下作網。考工記。牙也者。以爲固抱也。鄭司農云。牙讀如跛者訝跛者之訝。謂輪輮也。世閒或謂之罔。是漢有罔名。無輞字。而尙書大傳鄭注。渠。車輞也。或後人改之。㷮下引周禮作牙。則枒亦分別字。云會者。牙合衆材而成。有牝牡相衛。即古牙只揉一木而成。亦有交會之處也。

檀木也。鄭風毛傳。檀。彊韌之木。陸疏。檀木皮正青。滑澤。與繫迷相似。又似駮馬。繫迷一名挈櫨。桂氏曰。挈櫨即爾雅楆櫨。駮馬即詩隰有六駮。從木亶聲。徒乾切

櫟木也。秦風苞櫟傳文也。陸疏曰。秦人謂柞爲櫟。河內人謂木蓼爲櫟。椒椵之屬也。其子房生爲梂。木蓼子亦房生。故說者或曰柞櫟。或曰木蓼。璣以爲此秦詩也。宜從其方土之言。柞櫟是也。案陸氏釋詩。自据秦俗。許君說字。何所偏主。但其序字。櫟不與柞栩爲伍。又不與椵爲伍。玉篇次第大同。非由改易。艸部草下云。草斗。櫟實也。一曰樣斗。本部栩下云。其草一曰樣。則即是一物。不必分別。顧氏所見。亦不必是原本也。從木樂聲。郎擊切

梂 櫟實也。釋木、櫟、其實梂、故許君以梂系之櫟、又曰、椒榝醜、莍、故許君以莍系之莍、其實房生之物、皆有梂彙自裹、且莍也、亦是木非草也。一曰。鑿首。鑿首者、鑿之首也、用幽風韓詩之說、非用其詞、韓詩解破斧曰、木屬曰錡、謂以木夾持其金而連屬之、則曰錡也、此蓋鎒之類、鑿屬曰銶者、鑿者銎也、與許君以爲物名者不同、謂金器有銎、以木入其中而連屬之、則曰銶也、即斧斨之類、許君所据本、蓋作又缺我梂、故金部不收銶也、嚴氏謂鑿首即是草斗、則是梂一名鑿首矣、無徵不信也。從木。求聲。巨鳩切、

楝 木也。郭注山海經、楝子如指、頭白而黏、可以浣衣也。從木。柬聲。郎電切、

檿 山桑也。書禹貢、詩皇矣、皆以檿爲名、釋木則云檿桑、山桑、考工記亦以檿桒爲名、則爾雅誠秦漢間人作也、郭注、材中作弓及車轅、禹貢檿字、史記作會、從木。厭聲。於剡切、詩曰。其檿其柘。皇矣文、

柘 柘桑也。木理枝葉、皆不相似、以蠶生而桑未生、先濟之柘、故被以桑名、風俗通、柘桑之林、高注淮南烏號、亦曰柘桑、然則柘桑者、漢人語也。從木。石聲。之夜切、

⿰木厀 木可爲杖。繫傳、即楖栗之屬、從木。厀聲。親吉切、

櫏 櫏味。稔棗也。釋木、還味、棯棗、還不從木、

沂謂榮字當以木華茂
為正義不當列此

十四前 六行上 棯[illegible]木類故也

棯則從木，皆與許異。郭注還味，短味，又不以為名。釋文還，字林作檈。廣韻則引說文從木。還聲。似沿切。此篆似後增。

梧 梧桐木。此有子之青桐也。從木。吾聲。五胡切。一曰櫬。釋木、櫬、梧、疏櫬一名梧。

榮 桐木也。釋木文。賈思勰曰、華而不實者曰白桐、實而皮青者曰梧桐。案榮即華也。以其榮故名之榮矣。白桐材中琴瑟。從木。熒省聲。永兵切。一曰屋梠之兩頭起者為榮。士冠禮、鄉飲酒禮皆云東榮。注、榮、屋翼也。

桐 榮也。從木。同聲。徒紅切。

橎 木也。集韻橎刪木、不華而實。從木。番聲。讀若樊。附轅切。

榆 木。白枌。當云木也、白者枌。闕扰之後、或改為榆白枌者、疑許君用釋木文也。然榆白枌、謂榆之白者名枌也。陳風毛傳曰、枌、白榆也、是也。從木。俞聲。羊朱切。

枌 榆也。此直捉而同之者、以上文說榆已明也。郭注爾雅曰、枌榆先生葉、卻著莢、皮色白。從木。分聲。扶分切。

梗 山枌榆。此又合二名為一矣。漢有枌榆社。枌榆者、猶言白榆也。有朿。莢可為蕪夷也。釋木、無姑、其實夷。注、無姑、姑榆也。生山中。莢圓而厚。剝取皮、合漬之、其味辛香。所謂蕪夷。案郭注之莢本

枮即粘也後人譌為檆俗為杉

常從即商容音之轉也

作藂。段氏依急就篇顏注改。從木。叜聲。古杏切。

樵　散木也。衆經音義、廣韻引皆作木也。一緣是木名，故在此；柴是小木散材，則在後矣。然詩樵彼桑薪、左傳無扞采樵者、禁芻牧采樵不入田，未嘗以為木名。○一曰。薪也。依華嚴音義引補，字林同。從木。焦聲。昨焦切。

松　木也。從木。公聲。詳容切。

㮤　松或從容。初學記引云古文㮤從木容聲，韻會引作案。容者容之古文也。何休曰：松猶容也。

樠　松心木。漢書西域傳：烏孫國山多松樠。顏注：樠木名，其心似松。玉篇：樠，松樠也。從木。㒼聲。莫奔切。

檜　柏葉松身。衛風毛傳、釋木竝同。禹貢作栝。從木。會聲。古外切。

樅　松葉柏身。釋木文。郭注引尸子：松柏之鼠，不知堂密之有美樅。從木。從聲。亦省作從。繫傳云：文子曰：老子師常從子。李暹注曰：言如樅之常不彫。七恭切。

柏　鞠也。釋木：柏，椈。雜記：暢白以椈。說文無椈。從木。白聲。博陌切。

机　木也。山海經：單狐之山多机。廣韻引山海經：族蔨之山多松柏机桓。玉篇：机，木出蜀中。從木。几聲。居履切。

枮　木也。或即杉字。然柀下作檆。從木。占聲。息廉切。

梇　木也。从木。弄聲。盧貢切。益州有梇棟縣。後漢郡國志同。前漢地理志作弄。

楰　鼠梓木。木當作也。集韻引無此字。小雅傳、釋木竝同。陸璣謂之苦楸。郭璞以爲楸屬。从木。臾聲。羊朱切。詩曰。北山有楰。小雅南山有臺文。

桅　黃木。可染者也。从木。危聲。過委切。韻會四支引。篆作梔。說作卮聲。桂氏、段氏、嚴氏皆從之。是也。過委切。段氏改爲章移切。史記索隱千畝之卮茜。云卮音支。鮮支也。司馬相如傳索隱云。鮮支。支子也。案卮支皆梔之借字。今語正呼爲梔子。

杒　桎杒也。玉篇。杒木名。本草別錄丹桎木皮主瘍風。桂氏曰。桎杒制車木也。本書。軔。礙車也。玉篇。軔或作枷。詩小雅維周之氏。箋。氏當作桎。言尹氏爲周之桎鎋也。鈞案。諸說皆未確。姑存之。繫傳引字書。桎杒木名。蓋是。从木。刃聲。而震切。

㯓　楷㯓木也。史記上林賦楷㯓。漢書、文選皆作荅遝。郭云。荅㯓似李。从木。遝聲。徒合切。玉篇序字。楷在㯓上。是也。特恐說文本作荅㯓。後人補楷字。故不得其次。

楷　楷㯓。果似李三字在繫傳中。知其本無。从木。荅聲。土合切。讀若嚃。說文無嚃。即有亦當在㯓下。小徐作遝。亦非。楷讀若遝。則直名

杲與杏字同形上下其實也曰口皆象果實也此字當與杏字類列脫譌於此

日樲樲可矣

某 酸果也 今借梅而用為誰某之字 從木從甘闕 此蓋非許語唐韻莫厚切亦非此徐鉉先主誰某之義故但檢上聲也當莫桮切

槑 古文某從口 從口尤謬于從甘豈有許君作此語者直當是象形而已

櫾 崐崘河隅之長木也 說文無崐崘當依河下泑下作昆侖桂氏曰通作榣西山經槐江之山其陰多榣郭注曰榣木大木也字又作柂李善注養生論引延叔堅曰豫章與杬木相似須七年乃可別張說郭震行狀初安西南有毒河源遠在葱嶺西北其河源上有大樹高千餘丈垂陰數頃竊謂大樹必櫾木也筠案列子殷湯篇吳楚有大木其名為櫾則知他處亦不必昆侖 從木繇聲 繫傳引穆天子傳曰天子乃釣于河水觀姑繇之木注曰大木也在崑崙哀淑人之丘以周切

樹 木生植之總名 大司徒辨五地之物生而合皂膏覈莢叢皆謂之植物故曰生植也樹植皆有立義十年之計莫如樹木是木言樹也樹藝五穀是穀言樹也潤溼不可穀者樹之萑蒲是艸亦言樹也故曰總名而主謂木者字從木也 從木尌聲 常句切

尌 籀文樹

本 木下曰本 今謂之幹者是也 從木一在其下 徐鍇曰一記其處也本末

朱朱兩形不同其義迥異聲則相近而微有不同於其所從之形聲義求而得之後人合併為一不復能分矣赤心木者謂其中心赤也松柏黃腸之類也引申以為赤義凡物之赤色者悉謂之朱絑紫硃砂珠玉錙銖蜘蛛等字皆從赤心木之朱也其作朱形者與本末為類末指其顛本指其根朱指其中有分殊之義蓋折其中而殊之也以其混於赤心木故加木旁以分別之其音亦近於珠、誅

朱皆同義指事。案小徐所說指事多謬，而此則甚確。戴侗引唐本本從木從丅，末從木從丄，此必李少溫邪說，而郭忠恕用之，甚矣人之好怪也。布忖切。

𣎵　古文本。玉篇作𣎵。

柢　木根也。老子注引作本也，非也。釋言：柢，本也。許君不用者，於本字之形得之。氏箸謂之天根，柢加木謂之木根，不亦宜乎。從木。氐聲。都禮切。

朱　赤心木。猶言木之赤心也。朱固訓赤，而不定是木。許君主于木者，以字從木也。木有皮赤者，如朱楊日樫之類。而許君主于心者，以一在木之中也。或誤認許語，以為自有赤心之木，以朱為名，非也。松柏屬也。所以證上句也。謂松柏之類，皆赤心之木也。禮器曰松柏有心，鄭君目之為黃腸。從木。一在其中。章俱切。案當以柢根株三字相次，而朱在其下。

根　木株也。從木。艮聲。古痕切。

株　木根也。廣雅同。楊倞注荀子：一本，一株也。從木。朱聲。陟輸切。

末　木上曰末。從木。一其上也。一其上者，猶漢武帝讀東方朔書，止輒乙其處也。如此則一字活。相本朱二字下皆當如此，特無據，未敢改之。莫撥切。

㮨　細理木也。㮨見西山經、南都賦。郭注：㮨似松，有刺，細理。桂氏曰：齊有稷門。左傳晉侯治兵于稷，杜云

姝侏咮茱等字皆從之而
株下應云木株而反云根〻下
應云木根而反云株皆誤也
今人言株連者謂宜株分而
連累之非謂根株之相連也

河東聞喜縣有稷山、並當作稷、從木。畟聲。子力切、此字失次、玉篇亦誤、

果 木實也。從木。象果形在木之上。古火切、

⿰木絫 木實也。繫傳、⿰木絫即果之一名也、鄭氏曰、無皮殼曰⿰木絫也、類篇作樏、云木實、又魯果切、木名、實有皮無殼、從木。絫聲。力追切、

杈 杈枝也。廣韻引方言云、江東言樹枝為椏杈也、魯靈光殿賦、枝牚杈枒而斜據、又器名也、鄭注鼈人云、簎謂以杈刺泥中搏取之也、從木。叉聲。亦借叉為之、繫傳引潘岳西征賦、垂餌出入、挺叉來往、初牙切、

枝 木別生條也。許說蓋止木別也三字、說詳水部派下、本文或是庾注、或後人以許說簡質而增之、下文、條、小枝也、是許以大榦為本、自本而別出者為枝、自枝而分者為條、條、汝墳傳曰、枝曰條、渾言之、許君則析言之也、詩云、本支百世、宗子為本、如木之榦也、支子為支、如木之枝也、枝謂之別、別也、子為祖也、從木。支聲。章移切、

朴 木皮也。吳氏本草、厚朴一名厚皮、顏注急就篇、凡木皮皆謂之朴、此樹皮厚、故以厚朴為名、從木。卜聲。匹角切、

條 小枝也。易枎、大樹之子、百條共母、從木。攸聲。徒遼切、

枚 榦也。詩汝墳傳、枝曰條、榦曰枚、可為杖也。左襄十八年傳、以枚

數閩注枚，馬撾也。從木從攴。莫桮切詩曰。施于條枚。大雅旱麓文。○說解不能一貫，姑依經傳分說之，詳見釋例。

栞槎。句識也。槎，小徐韻譜作木，增韻引同，然當是殘字，以槎說栞，謂其事同也。申之以識，謂其意異也。依許例，識當作職，記志也。廣雅，栞，識也。亦足見識之自爲句也。下文，槎，衺斫也。遠隔在後者，槎字之下，爲榍梱梡棞之類，則槎者以其木不堪爲器，故析之不以其理，但衺斫爲柴薪而已。既斫爲薪，則零星矣。栞之槎，但斫其木之表以爲記志。非伐而斷之也。故與槎同事而字不類聚。玉篇次弟亦在此也。必衺斫之者，其木故生，若但劃去其皮，則其創易合，故衺斫之，異日易尋蹤迹也。盆稷，隨山刊木，偽孔傳曰，隨行九州之山，刊槎其木，開通道路，以治水。禹貢序，隨山濬川，傳曰，刊其木，深其流。以刊木說隨山，仍是開通道路之意。禹貢，隨山刊木，傳云，斬木通道。又云九山刊旅，傳云，已槎木通道而旅祭矣。偽孔所用之槎，乃後文之槎，與本文無涉。惟夏本紀曰，行山表木，索隱曰，表木，謂刊木立爲表記，其說正與許同。太史公從安國問故，許君敘曰書孔氏，信不誣也。從木。幵聲。幵下少古文幵耳。大徐不識，改聲爲闕。夏書曰。隨山栞木。古皋陶謨禹貢皆有此文，此言夏書，則但指禹貢者，嚴鐵橋每云，說文古本，必是但言書曰，無虞夏商周之別，增此

夏字之人忘卻虞書已有是嚴氏說之明證也讀若刊。此區別之詞也若豫知尚書改為刊而早為之防者苦寒切

栞　篆文栞。從幵　地理志作此字夏本紀九山栞旅小徐本無從幵二字者與栞一字而小異也大徐不識栞字故增之

欇　木葉搖白也。搖者榣之聲借字白者皃之殘字也廣韻欇樹葉動皃是其證蓋木善搖者白楊與楓而葉背之白因搖而見者惟白楊為然釋木曰楓欇欇以欇歸之楓楓葉之背固不白也上文楓下云善搖亦當作皃之證從木。聶聲。之涉切

栠　弱皃。廣雅同毛詩論語皆假荏為之從木。任聲。如甚切

枖　木少盛皃。詩隰有萇楚傳夭少也凱風傳夭夭盛皃從木。夭聲。於喬切

詩曰桃之枖枖　小徐本此下有詩曰愷風自南吹彼棘心棘心夭夭母氏劬勞言棘心所以枖枖凡二十五字繫傳之釋之也則先引愷風又引書厥草雜夭及桃之夭夭而韻會之引說文也自加一語曰通作夭而後引棘心夭夭知說文本未引詩也言棘心所以枖枖即是言棘心所以遠長者之謌衍且未有引詩作夭夭說詩反作枖枖之理況女部媄下引詩桃之媄媄廣雅媄媄茂也則必三家詩有此文矣彼既有徵則此為譬人何疑

槇　木頂也。本字兩義

經典皆借顚爲之、莊子、巢于高榆之顚、從木。眞聲。都年切、一曰、仆木也。盤庚、若顚木之有由蘖、

梃　一枚也。謂一枚曰一梃也、下文材、木梃也、竹部竿、竹梃也、但指其榦、不兼枝葉而言、今猶有此語、孟子梃制梃則引伸之義、從木。廷聲。徒頂切、

⿱驫木　衆盛也。與森義近、從木。驫聲。所臻切、逸周書曰。⿱驫木疑沮事。依玉篇集韻引補、周書文酌解、聚疑沮事、蓋以音義竝近之字易之也、闕。此字固是後人所加、然當在驫聲下、蓋疑驫聲不得有所臻切也、案驫字、唐韻甫蚪切、曹憲廣雅音曰、香幽必幽二反、廣韻甫烋切、又音標、今周書又改爲聚、則⿱驫木之音、非聚卽鄹矣、所臻切者、則以與森形義竝近、而以其音嫁之也、

標　木杪。句、末也。說標曰木杪、說杪曰木標、轉注也、皆申之以末者、以恆言統之也、乃皆冠之以木者、末標杪皆木之末、爲一事而三名、說末曰木上、此云木杪木標、皆專屬之於木也、秒芒蔈皆草之末、爲一事而三名、說秒曰禾芒、說芒曰艸耑、惟蔈一曰末也、不以草定之、以其爲別義、故略也、彼此對文、又標蔈同從票、杪秒同從少、故加區別之詞、與餟酹祭也、酹餟祭也、不同、彼無他事與之疑似也、魏都賦李注引作標末也、彼單釋標字、無杪字與之對文、設全引之、轉不明矣、故刪一句也、管子、大本而

朵之首非執叏之叏又非鳥几之几象[illegible]朵形與乁乑同意

采字既從爪即有穗垂之意爪非乑字實爪字與采同所從也

小標、後漢書馬融傳、杪標端、注、杪標竝木末也、案經典多複語、說字則無此例、苟以木杪末也四字爲句、則不可通也、從木。與聲。敷沼切、

杪　木標。句、末也。從木。少聲。亡沼切、

朶　樹木埀。朶朶也。引伸爲朶頤、李鼎祚曰、朶、頤動下垂之皃也、從木。象形。云象形則不從短羽之几可知矣、實半會意半指事字、丁果切、此與采同意。小徐本、此下有而下垂三字、雖殘其意可解、謂朶與采皆下垂也、顧是會意字、何云同意、嚴氏云、乃卽乑字、反文卽乁、妥從乁聲、將無采從乑、乑禾爲義乎、果爾、則與朶同意矣、竊又疑是借采爲秀、漢諱秀、故許君、鄭君皆以莠代秀、萩、芛、莠也、僅見于廣韻所引、此證字形、不可以莠代、故以采代、秀而後成采也、果爾則于形合、秀之乃、亦象形也、由此知楷書朶字不誤、玉篇有朵朶二形、爲不達也、

桹　高木也。段氏曰、此泛言高木謂之桹、非謂桄桹檳椰也、從木。良聲。魯當切、

橌　大木皃。從木。閒聲。古限切、

枵　木皃。從木。号聲。許嬌切、春秋傳曰。歲在元枵。襄二十八年、傳曰、歲在星紀、而淫于元枵、元枵、虛中也、枵、耗名也、又昭十年傳曰、今茲歲在顓頊之虛、注、顓頊之虛、謂元枵、元枵。虛也。[illegible]大

文也、較左傳少一中字、許不用傳、而又不云爾雅曰者、直是自爲元枵加解注、與傳枵秏名也同義、爲杪字廣一義也、

柖　樹搖皃。搖當依說文韻譜作榣、曲禮招搖在上、以此推之、則柖榣二字、可分可合、疊韻字也、從木。召聲。止搖切、

榣　樹動也。晉語、榣木不生危、韋注、榣木、大木、危、高險也、筠案、韋氏似以榣爲櫾、非也、夫地高則多風、險則無壅、以荏弱善搖之木、而生高險之地、其折必速、安能久生乎、從木。䍃聲。余昭切、

樛　下句曰樛。桂氏曰、此與朻字訓互誤、當云高木也、本書丩相糾繚也、與下句意合、翏高飛也、與木高意合、釋木下句曰朻、釋文云、本又作樛、同、馥案、樛朻二字、同聲相通、從木。翏聲。吉虯切、

朻　高木也。桂氏曰、當云下句曰朻、淮南時則訓、木熙者、舉梧檟、據句枉、通作糾、高唐賦、糾枝還會、李善云、糾枝、枝曲下垂也、又通作樛、廣雅、樛、句下也、詩樛木傳云、木下曲曰樛、釋文云、馬融韓詩本竝作朻、說文以朻爲木高、從木。丩聲。吉虯切、筠案、韻會引朻、高木下曲也、段氏從之、刪併兩字爲一、非也、釋文云、說文以朻爲木高、區別爲二、又非也、桂氏謂二字同聲相通、亦非也、然而諸說皆是也、許君之收此二字、皆据樛木之篇、其說樛字也、以毛詩爲本、桂氏謂當云高木也、是也、据后妃爵秩

而言、故謂之高、言正位中宮而不賤視其妾也、其說枓字也、以韓詩爲本、桂氏謂當云下句曰枓、是也、許君所用者釋木、釋木所本者韓詩、此据后妃德性而言、故謂之下句、謂引掖衆妾之恩、如此其降尊就卑也、意各有主、故分收之、而不合爲一字、苟不推許君之意、則分合皆失之矣、

枉 衺曲也。從木㞷聲。迂往切、與數同、蓋數爲衺曲之通稱、而枉專謂木也、

橈 曲木也。易大過、棟橈、本末弱也、引伸之、則淮南無或枉橈、左傳師徒橈敗、從木。堯聲。本奴教切、孫女教切、

扶 扶。疏。句、疊韻字。四布也。羣書多作扶疏、王粲柳賦枝扶疏而覃布、淮南修務訓、援豐條、舞扶疏、高注、扶疏、槃跚兒、此別一義、從木。夫聲。防無切、

檹 木。檹施也。施集韻引作柅、非、玉篇、檹、檥、不正兒、楚詞注引詩旖旎其華、檜風作猗儺、案此云木檹施也、與禾部移下云禾倚移也相對立文、知檹施倚移、皆卽猗狔、特以言木言禾異其字耳、故集韻引此文曰木檹柅也、雖失其字、而得其意、又猗狔轉爲猗儺、而女部媄妃下、不言女媄妃也、與本文異者、以兩字皆從女也、從木。旖聲。於离切、賈侍中說。檹卽椅。謂二字同也、木可作琴。見衛風定之方中篇、

朻 相。當作椢、句絕、謂二字同義、高也。桂氏曰、通

作訬。西京賦。通天訬以竦峙。李注。通天。臺名。訬。高也。從木。小聲。私兆切。⿰木曶高皃。從木。曶聲。呼骨切。槮木長皃。繫傳引楚辭。萷構橚槮之可哀。案今本作橚。西京賦。橚爽橚槮。則以橚橚爲兩字。許不收橚。是以爲一字也。從木。參聲。所今切。詩曰。槮差荇菜。槮。關雎作參。荇當作莕。小徐本句下有是也二字。非也。此引詩說假借。謂長木之槮可用爲不齊之皃。小徐因是也。故謂當言讀若。然讀若則亦不當言是也矣。

梴長木也。小徐作木長也。汲古依之刓改。然橚槮連語。一日木長。一日長木。則固無別矣。從木。延聲。丑連切。案段氏據此音。改爲梴。說曰延聲是也。詩曰。松桷有梴。商頌殷武文。傳云長皃。○案此字。小徐本汪刻在梓下。顧鈔在部末。皆失次。蓋大徐以同訓廁此。而忘橚槮之爲連語也。

橚長木皃。顧亭林曰。考工記輪人注。鄭司農云。掣讀如紛容掣參之掣。即上林賦之紛溶萷蔘也。從木。肅聲。山巧切。廣韻二蕭。橚蘇彫切。一屋。橚。息逐切。

杕樹皃也。顏氏家訓引同。段氏曰。當作特皃。唐風有杕之杜。毛傳。杕。特皃。許所本也。從木。大聲。特計切。詩曰有杕之杜此小徐所引。于詩凡六見。小徐引詩傳。樹特生皃。案生字

似當有古人言木不言樹也、[illegible]木葉陊也。玉篇、㯰、落也。與蘀同。從木㲋聲。讀若薄。他各切、格木長皃。蓋謂枝條長也、上林賦、夭矯枝格、從木各聲。古百切、槸木相摩也。釋木、木相磨、槸。古磨摩通用、小徐引郭注、謂樹皮相切磨也、案木有因相磨而連理者、從木埶聲。魚祭切、五經文字、槷魚列反、又讀如涅、案字書無文、見考工記、筠案張氏誤也、今本猶作槷、鄭君曰熱省聲、可證、輪人牙得則無槷而固、先鄭云、槷、攙也、疏曰、先鄭讀槷爲危槷之槷、筠案卽出部之槷䵶也、今本亦誤從執、槷卽是槸、非字書無文也、至於匠人、置槷以縣、則鄭君曰、槷、古文臬、假借字、既已深切著明矣、[illegible]槸或從蓺作。執下挩此重文蓺、枯槀也。從木古聲。苦孤切、下文所引夏書、則當依陸氏音戶、夏書曰。唯箘輅枯。枯。竹部簬下、引書惟箘簬楛、惟當依彼、枯當依此、輅則當作簬、彼用小篆、此用古文、引書乃別一義、故下文解之、〇木名也。禹貢馬注、楛木名、可以爲箭、鄭注、楛木類、周之始、肅愼氏貢楛矢石砮、考工記荊之幹、注引禹貢荊州貢櫄幹栝栢、及箘簬楛、釋文、栝音戶、尚書作楛、筠案鄭注楛字釋文栝字、皆楛之譌也、鄭君所引禹貢、本與許君同作枯、故陸氏區別

之日尚書作楛也鄉射禮注引國語肅愼貢枯矢釋文不誤今本亦作楛閻百詩曰肅愼卽今甯古塔長白山徧生楛木中爲矢質堅而直不爲燥溼所移

槀木枯也。於枯言槀於槀言木枯者字與禾部稾相似故言木也槀亦枯物以其有用故不說以枯耳槁古但作槀唐石經地官牛人軍事共其槁牛宋槧釋文地官槁人二文今本作犒王於小行人若國師役則令槁禬之則至今不改也國語服注以師枯槁故饋之飲食勝于鄭司農改爲犒牛人正義曰謂將帥在軍牯犒之賜牛謂之犒牛也正宗服子愼義而譌爲牯犒不可通矣從木。高聲。苦浩切

樸木素也。書梓材馬融注樸未成器也士喪禮夏官槀人皆云獻素獻成注云形法定爲素飾治畢爲成至於說文無璞或失收或是漢字皆未可知而千六百年名璞之郭景純今人勒令名樸國策曰吾願子以名母爲後也是之謂矣從木。菐聲。匹角切

楨剛木也。泛言之也玉篇楨堅木也卽引山海經太山多楨木以申之是謂楨爲堅木之名也彼郭注以爲女楨矣都賦文穰楨欇從木。貞聲。易文言貞者事之幹也詩曰維周之楨傳楨幹也廣韻題曰楨旁曰幹陟盈切上郡有楨林縣。地理志郡國志同莽曰楨幹

柔木曲直也。洪範文說見火部煣

閩粵之榕木類此

下。從木。矛聲。耳由切、㯊判也。與土部坼義略近、玉篇引爾雅木謂之㯊、今江東斫木爲㯊、案爾雅作劇、從木。席聲。他各切、易曰重門擊㯊。㯊下既引之矣、且釋文曰說文作㯊、尤爲㯊下不引易之明證、或者本作讀若易曰重門擊㯊、所以區別二字之不同、後人沿今易誤寫爲㯊、又有校者刪讀若邪、朸木之理也。考工記、陽木稹理而堅、陰木疏理而柔、玉篇、韓詩云、如矢斯朸、木理也、毛詩作棘、釋文引韓詩曰朸、隅也、隅者廉隅之謂、故毛傳曰棘稜廉也、從木。力聲。盧則切、平原有朸縣。見地理志、材木梃也。謂幹也、幹爲棟梁、乃是大材、若其枝柯、小材不足道也、從木。才聲。昨哉切、柴小木。散林。承材字、言其小也、且以見經典柴燎之爲借也、從木。此聲。士佳切、榑榑桑。神木。日所出也。呂覽求人篇、禹東至榑木之地、五帝本紀、東至于蟠木、蟠木者、扶木也、桑榑扶聲同、扶蟠聲轉、漢書天文志、奢爲扶、鄭氏曰、扶當爲蟠、是也、十州記、扶桑、葉似桑樹、長數千丈、大二千圍、兩兩同根、根更相依倚、是以名之扶桑、從木。尃聲。防無切、榑乃木名、而次之于此者、爲杲杳二字設也、杲明也。廣雅同、詩、杲杲出日、從日。

日出先照高樹顛不必榑木也

在木上。宋者、榑木也、讀若臯。古老切、

杳 冥也。管子內業篇、杲乎如登于天、杳乎如入于淵、從日在木下。西方無榑桑、而亦從木者、祇是倒杲字以會意耳。烏皎切、

⿰木卻 角械也。廣雅、梏、衡、楅、⿰木卻也、周禮封人設其楅衡、注、楅設于角、衡設于鼻、桀設于角、故曰角械、從木卻聲。其逆切、一曰。木下白也。桂氏曰、疑爲木下句也、嚴氏曰、玉篇作一曰木也、則下白或衍文、

栽 築牆長版也。長當作設、左僖三十年傳、朝濟而夕設版焉、注云、版築、莊二十九年傳曰、水昏正而栽、注、於是樹版幹而興作、定元年傳曰、庚寅栽、注、設版築、及許君所引、其栽皆不可謂之版、故知字譌也、從木𢦏聲。昨代切、春秋傳曰。楚圍蔡。里而栽。哀元年文、玉篇引楚子圍蔡、與傳合、

築 擣也。轉注、所用以擣者、亦謂之築、左宣十一年傳稱畚築、疏曰、畚者盛土之器、築者築土之杵、廣雅、築謂之杵、三蒼解詁、築、杵頭鐵沓也、從木筑聲。陟玉切、

篁 古文築。段氏改爲⿱竹呈、云、從管聲、桂氏亦云、又曰、管、厚也、言築之宜厚、

榦 築牆耑木也。左宣十一年傳、平版幹、疏曰、釋詁云、楨、翰、幹也、舍人曰、楨、正也、築牆所立兩木也、翰、所以當牆兩邊鄣土者也、

彼楨爲榦、故謂榦爲楨、謂牆之兩頭立木也、板在兩邊、卽郭土者、卽彼文翰也、從木。倝聲。古案切、俗作幹。〇一曰。本也。依李注魏都賦引補、詩汝墳傳、榦曰枚、易文言、貞者事之榦也、左成十三年傳、禮、身之幹也、

檥 榦也。釋詁楨翰儀榦也、儀者檥之譌、從木。義聲。魚羈切、

構 蓋也。許君注淮南大構架與宮室、雞棲井幹云、皆屋構飾也、漢書翟方進傳注、殳有作室之意、則子當築堂而構棼橑以成之、從木。冓聲。冓蓋構之古文、古后切、杜林以爲椽桷字。冓角古同韻、

模 法也。說見竹部笵下、漢書字亦作橅、從木。莫聲。讀若嫫母之嫫。內則淳母注、母讀若模、模象也、莫胡切、

桴 眉棟名。名當作也、繫傳曰、爾雅、棟謂之桴、注曰屋檼、按謂屋前後檐橫棟也、鍇案今人謂之檐櫝、說又見下文楣下、從木。孚聲。附柔切、

棟 屋極也。依元應引補、字林、桴、棟也、極也、其桴無別、廣雅、棟、椽也、其說尤異、鍇案許君之說棟極、本之易象洪範、非諸家之說所可易也、桴亦蒙棟之名、而列字反居棟上、故說曰眉棟、乃分別之詞、卽此見棟爲正中一木之名、今謂之脊櫝者是、而瓦部甍下云屋棟、亦足徵也、大過棟橈、文王所謂棟、尚未著明、故周公於三四爻皆言棟、以指

實其所蓋文王周公說大過小過與他卦不同小過卦詞曰飛鳥象傳申之曰有飛鳥之象是以中兩陽爻為鳥身上下四陰爻為兩翼大過三四爻周公皆以為棟則是初爻為後桴與上爻為前桴對二爻為後庪與五爻為前庪對乃棟一而三四爻皆言棟者易之取象不可以實事拘也此兩爻相合乃為一卦正中猶乾卦三四爻居一卦之中故孔子皆謂之重剛謂是兩乾相接之處非謂九居三皆剛九居四則非重剛也洪範五日皇極蓋疇數九摺疊觀之五位居中而最尊其餘八數皆為所統攝猶易之五爻取君象者十之七八也鄭君曰極中也其說正與許君合而皆本之周公孔子非他家隨文立義者所可同年語也從木東聲多貢切

極棟也莊子則陽篇其鄰有夫妻臣妾登極者與此義合馬融梁將軍西第賦騰極受檐則以極為桴矣薛綜注西京賦孟康注漢書枚乘傳章懷注後漢書蔡茂傳皆以極為梁皆異說也從木亟聲渠力切

柱楹也廣雅楹謂之柱從木主聲直主切

楹柱也釋名楹亭也亭亭然孤立旁無所依也從木盈聲以成切春秋傳曰丹桓宮楹莊二十三年經文

樘衺柱也李注長笛賦引無衺字案廣雅樘柱並云距也說文距作歫云槍也然則槍樘

二字雖是物名、亦有榰之樘之之義、樘俗作牚、撐、長門賦、離樓梧而相撐、注引字林、撐、柱也、則柱與俗拄字同義、謂柱之也、魯靈光殿賦、枝牚杈枒而斜據、云、枝牚、則是物名、張載注亦曰、牚、眉梁之上也、尤可徵矣、云、斜據、則亦可云衺柱、但宮室之華飾閒有斜者、若其任重、必無斜者、惟是楹柱以大木承大木、此柱則可以小木距大木、是其別也、從木堂聲。丑庚切

榰　柱下也。依元應引改補、易釋文引作砥石、非也、不言柱下某也者、為下文地也、古用木。今以石。竊疑古亦不必用木、許云爾者、以字從木也、然形聲字多不該備、如煉鍊同字、所煉者金、鍊之以火、則榰以承柱、即從木矣、尚書大傳、大夫有石材、庶人有石承、鄭曰、石材者、柱下質也、石承、當柱下而已、不出外為飾也、從木耆聲。章移切　易榰恆凶是。繫傳、周易恆卦上六振恆凶、王弼云、振、動也、許氏言榰、孟氏易文也、

欂　櫨也。欂當作欂、繫傳、爾雅、楯謂之棨、謂梁上短柱、上承屋脊者、論語、山節藻梲、借節用之、皇氏曰、如今栱斗也。○筠案、於此言欂櫨、是兩字為名也、其欂櫨枅三字下、皆不言欂櫨、則是或欂或櫨、一字即是名也、廣雅云、欂謂之枅、五臣注魯靈光殿賦曰、欂、柱頭也、櫨、斗也、皆其明證也、又淮南子主術訓云、短者以為朱儒枅櫨、又合枅櫨兩名為一矣、段氏嚴氏、皆於櫨篆說

中增欂櫨二字，以李善爲據，誤也。李氏注選，以選爲主，賦既連言欂櫨，則合說文數字之義引之，豈所据說文多此兩字乎。至於景福殿賦單言櫨，李氏即引說文櫨柱上枅也，不復連言欂櫨矣。又甘泉賦言薄櫨，李氏即引說文薄櫨柱上枅也，徑改字爲薄矣。又釋宮釋文引字林，欂櫨也，以櫨釋欂，又引字林櫨柱上上柎也，亦不連言，且知柱上柎之出于字林，異于說文之柱上枅也。**從木。咨聲。**子結切。

欂 壁柱。繫傳即壁中小柱，西京雜記謂之之壁帶，何晏景福殿賦謂之落帶、所謂落帶金釭也。**從木。薄肖聲。**說文無尊字，故云然。羣書多不省、不得分爲兩字，弱戟切。

櫨 柱上枅也。依元應李注文選引補。釋宮釋文引字林，櫨，柱上柎也。衆經音義引三蒼，柱上方木也。山東江南皆曰枅，自陝以西曰楢。**從木。盧聲。**落胡切。**伊尹曰。果之美者。箕山之東。青鳧之所。有櫨橘焉。夏孰也。**呂氏春秋本味篇，櫨橘作甘櫨，小徐本同，蓋校改也。又無果之美者及夏孰句，史記索隱引應劭說如說文，而鳧作鳥，櫨作盧，漢書注引應劭說同。上林賦，盧橘夏熟。**一曰。宅櫨。木名。**依集韻引補。名當作也。宅亦作托。玉篇、集韻皆曰，托櫨，木名。**出宏農山也。**

枅 屋櫨也。櫨則櫨耳，冠以屋者，櫨下

有三說、此特承首說、故重明之、此古人之詳審、今人苟且、不爲此也、淮南精神訓、素題不枅、高注、不枅者、不施欂櫨、從木。幵聲。古兮切、高注淮南云、枅音雞、莊子釋文又音肩、栵　栭也。釋木文、郭注、樹似槲樕而庳小、子如細栗、可食、今江東亦呼爲栭栗、內則、芝栭蔆椇、從木。列聲。良辥切、詩曰。其灌其栵。大雅皇矣文、傳曰栵栭也、陸璣疏云、葉如榆也、木理堅韌而赤、可爲車轄、桂氏曰、此栵字、當依玉篇次于栝字上、栭　屋枅上標也。標李善引作梁、亦云屋者、即承枅言之、張注魯靈光殿賦曰、芝栭、山節、方小木爲之、字或作櫎、皇侃論語義疏、梁上楹、即是檽、檽即侏儒柱也、從木。而聲。如之切、爾雅曰。栭謂之楶。釋宮文、郭注、即櫨也、桊引此者、通結上文、言楶欂櫨枅栭五字、雖或小異、無害大同、故序字始楶終栭、而引此語以結之、檼　棼也。釋名、檼隱也、所以隱桷也、或謂之望、言高可望也、或謂之棟、棟、中也、居屋之中也、高注淮南、以榱爲檼、與廣雅以椽爲棟、其誤正同、桊釋名隱字、即今穩字、從木。㥯聲。於斬切、橑　椽也。御覽引作榱也、楚詞、桂棟兮蘭橑、玉篇引作欄橑、云、以木欄爲榱也、通作轑、漢書張敞傳、果得之殿屋重轑中、蘇林曰、轑、椽也、從木。尞聲。盧浩切、桷

榱也。詩閟宮松桷有舄傳文也、從木角聲。古岳切、春秋傳曰刻桓宮之桷。莊二十四年經文、韋昭注國語桷、榱頭也、尙書大傳其桷、天子斲其材而礱之、加密石焉、大夫達棱、士首本、庶人到加、椽方曰桷。小徐在末是也、大徐在榱也句下、則上言榱而下言椽、其詞爲齟齬矣、虞仲翔注易、始有此說、蓋校者据以增之、故在末也、

椽　榱也。釋名、椽、傳也、相傳次而布列也、從木。彖聲。直專切、

榱　椽也。依韻會引補、秦名屋椽也。依釋宮釋文引改、御覽引作秦謂之榱、易釋文引作秦曰榱、周謂之椽。依御覽引改、左傳、宋伐鄭、以大宮之椽、歸爲盧門之椽、宋鄭皆在豫州、與周室近、齊魯謂之桷。左傳、齊子尾抽桷擊扉三、慶舍援廟桷動于甍、魯刻桓宮桷、然商頌言松桷、商都與周東都近、則當爲通語矣、從木。衰聲。所追切、

樀　秦名屋樀聯也。名、玉篇引作謂、鄉射禮記、序則物當棟、堂則物當楣、注、是制五架之屋也、正中曰棟、次曰楣、前曰庋、案許君列桴于棟上、而說之曰眉棟名、又不收庋字、且云眉棟、不云楣棟、而楣字但爲櫋聯之别名、蓋說儀禮不與鄭君同也、許君既說桴曰眉棟、必是今之檐櫋、其第二櫋亦當蒙棟之名、鄭注之次曰楣、當作前曰楣、與說文之桴

相當、鄉飲酒禮、主人阼階上當楣北面再拜、賓西階上當楣北面荅拜、如果次日楣、則室之前牆、繼後二橑之下、則當楣己入堂之半矣、何以連階上言之、此楣在前之證也、鄭注之前日庋、當云次日庋、士昏禮、賓升西階、當阿東面致命、主人阼階上北面再拜、注云、阿棟也、今文阿為庋、案此則去主人太遠矣、堂之有阿、不見他經、則以有卷者阿推之、毛傳、卷曲也、韓詩、曲京日阿、屋必至半而後曲、故有反宇、广部、庳、中伏舍也、是也、蓋以其為椽之所閣、故日庋、以其當中伏之處、故日阿耳、

齊謂之檐。爾雅釋文引同、厂部厃、屋梠也、齊謂之厃、或齊有檐厃兩名邪、楚謂之梠。从木。眉聲。釋名、楣、眉也、近前、若面之有眉也、武悲切、

梠　楣也。士喪禮注、宇、梠也、方言、屋梠謂之櫋、郭注、雀梠即屋檐也、亦呼為連緜、案此即齊謂楣為檐之證矣、从木。呂聲。力舉切、

榌　梠也。景福殿賦、榌梠緣邊、周流四極、李注、言以榌梠緣屋邊隅、周帀流移、至于四極、从木。毘聲。讀若枇杷之枇。房脂切、

櫋　屋櫋聯也。疊韻字也、故小徐韻譜作屋聯櫋、釋名作緜連、郭景純倒之為連緜也、淮南子、縣聯房植、高注、縣聯、聯受雀頭者、釋名、上入日爵頭、形如爵頭也、从木。邊省聲。不日臱聲者、榌梠緣邊之謂也、武延切、

檐　榌

今人稱檐前曰滴水即此樀也

也。明堂位複廟重檐注外檐下壁復安板檐以避風雨。從木詹聲。余廉切俗作簷

橝屋梠前也。從木覃聲。徒含切一曰蠶槌。桂氏曰疑植字訓誤入禫下月令具曲植籧筐注時所以養蠶器也植槌也眾經音義植縣薄柱也

樀戶樀也。小徐韻譜作檐也韻會引及玉篇竝同似當作戶樀檐也若直作檐也則有引爾雅爲證人何至譌爲戶樀乎葢樀名爲檐而實非楃梠之檐今武定人於戶上作塼檐或卽此乎吳語王背檐而立大夫向檐韋注檐謂之樀樀門戶掩陽也系樀于門戶與此正同從木啻聲。都歷切爾雅曰檐謂之樀。釋宮文樀朝門。朝當作廟門部闌下云闌謂之樀樀廟門也所引仍是釋宮豈有一從木一從門而輒異其解之理且樀字固無異也讀若滴。非別一音當在啻聲下

植戶植也。釋宮植謂之傳傳謂之突注戶持鎖植也邵二雲曰墨子非儒篇爭門闕抉植是植爲鍵門持鎖直立之木也從木直聲。常職切

櫃植或從置。書金縢植璧秉珪鄭注植古置字漢石經論語置其杖而耘詩商頌置我鼗鼓箋置讀曰植凡此置字皆櫃之省形存聲字

樞戶樞也。顏注漢書樞門扇所由開閉者也從木區聲。

說文句讀

昌朱切。槏，戶也。桂氏曰：疑有闕文。廣韻：槏，牖旁柱也。然則此卽簾槏之簾之正字。從木。兼聲。苦減切。樓，重屋也。釋名：樓謂戶牖之間諸射孔樓樓然也。顏注急就篇：樓謂重屋，離樓然也。從木。婁聲。洛侯切。櫳，房室之疏也。借疏爲䟽。從木。龍聲。盧紅切。楯，闌檻也。王逸注楚詞曰：檻，楯也。從曰檻，橫曰楯，是楯檻一物。云闌檻也者，闌，遮也，以楯閑道而穿於檻，是遮闌其檻也。漢書袁盎傳：百金之子不騎衡。如淳曰：衡，樓殿邊欄楯也。從木。盾聲。食允切。櫺，窗楯閑子也。依元應引補。李注曹植贈徐幹詩引作窗閑孔也。孔字似是，但羣書作孔者少，作子者多，未敢定耳。左傳作蔥靈，櫺蓋後起之字矣。從木。霝聲。郎丁切。杗，棟也。此蓋博異語也。上文極，棟也。古多謂極爲梁。薛綜注西京賦曰：三輔名梁爲極。孟康注漢書枚乘傳：西方人名屋梁爲極。後漢書蔡茂傳：夢坐大殿極上。注：極，殿梁也。然則謂極爲梁，則亦謂梁爲棟矣。從木。亡聲。武方切。爾雅曰：杗廇謂之梁。釋宮文。此蓋字之正說也。抑或棟也乃杗一字之義，梁則合杗廇以爲名。古義多湮，未可輒定。梀，短椽也。繫傳：今大屋重橑下四隅多爲短椽，卽此

也從木朿聲。丑錄切

杇　所以涂也。趙策豫讓入宮涂廁刃其杇欲爲智伯報讐鮑注杇涂具也論語不可杇也釋文作圬左昭元年傳亦然秦謂之杇。關東謂之槾。從木亏聲。哀都切

槾　杇也。槾之器用金而以木爲柄故此從木而金部又有鏝所涂者泥也泥用土及水故孟子毀瓦畫墁從土莊子以辱行汚漫我從水槾之用手荀子抗折其貌以象提荽蕃閼也注提荽猶壂也從手手者人之手也荀子汚侵㚇盜從人惟莊子郢人堊慢釋文慢本亦作槾則慢或是殘字不足計吾因形聲字必不能該備而此字之或體良多故舉一隅焉從木曼聲。母官切

椳　門樞謂之椳。釋宮文彼無門字此與樞字不相次故加之而所以不相次者不可知也從木畏聲。烏恢切

楣　門樞之橫梁。釋宮楣謂之梁釋文楣忘悲反或作楣亡報反呂伯雍云樞之橫梁是知郭注本作楣傳寫譌也聘禮鄉飲酒禮鄉射記凡云當楣者皆當爲楣之譌也從木冒聲。莫報切

梱　門橛也。釋宮橛謂之闑又曰樴謂之杙在地者謂之臬郭注即門橛也門部闑門梱也廣雅橛機闑朱也從木。困聲。廣雅以朱爲梱說文以朱爲困之古文莊子和之璧井里之厥也晏

子作井里之困然則古通用困後乃作梱爲專字閫見經注而說文不收蓋其作尤後矣苦本切

榍 限也。釋宮柣謂之閾郭云門限也音切廣雅柣砌也其柣即此榍阜部限門部閾皆曰門榍也 從木。屑聲。先結切郭千結切

柤 木閑。門部閑闌也集韻柤以木爲闌廣雅柤梐柱距也距者止也 從木且聲。側加切

槍 歫也。有[illegible]槍竹槍排槍馬槍諸名所以歫敵也蒼頡篇槍兩頭銳也三蒼解詁木兩頭小而銳曰槍杜佑曰拒馬槍以木徑二尺長短隨事十字鑿孔縱橫安檢長丈銳其端以塞要路 從木。倉聲。七羊切 一曰槍欀也。說文無欀段氏嚴氏皆謂當作欀据賈誼傳國制搶攘也說文亦無搶白帖搶攘不安皃桂氏謂當作孃据女部孃煩擾也

楗 歫門也。南都賦注引作距門也今据改字林拒門也一作門距也拒距蓋皆歫之譌杜篤論都賦懼關門之反歫司馬遷傳去楗羨服虔曰門戶楗牡也又名剡移或作扊扅 從木。建聲。其獻切

櫼 楔也。衆經音義今江南言櫼中國言屠楔通語也陸雲與兄書曹公器物有剔齒櫼字又與鑯通 從木。鑯聲。本子林切孫子廉切

楔 櫼也。天官王府鄭司農云角柶以楔齒士喪禮曰楔齒用角柶楔齒

者、令可飯含、通作柣、廣雅、柣、鐵也、從木。契聲。先結切、

柵 編樹木也。字林同、樹一作豎、方言、樹、植立也、謂立木而編箱之以為柵也、從木從冊、冊亦聲。冊亦編竹也、楚革切、

杝 落也。謂籬落也、眾經音義、柵、又作籬、杝、二形、通俗文、柴垣曰杝、木垣曰柵、夏官司險、樹之林以為阻固、注、樹之林、作藩落也、從木。也聲。讀又若阤。蓋許亦謂杝籬一字、以小雅析新杝矣為借義、故言又若以關小雅也、唐韻池爾切、衹是又若阤之音、

欜 行夜所擊木也。依御覽引改、行夜者巡夜也、秋官修閭氏、比國中宿互欜者、鄭司農云、欜、謂行夜擊欜、從木。橐聲。他各切、易曰。重門擊欜。繫辭文、

桓 亭郵表也。古今注、程雅問曰、堯設誹謗之木、何也、曰、今之華表木也、以橫木交柱頭、狀若華也、形似桔槔、大路交衢悉施焉、或謂之表木、以表王者納諫也、亦以表識衢路也、秦乃除之、漢始復修焉、今西京謂之交午也、漢書音義曰、舊亭傳于四角面百步、築土四方、上有屋、屋上有柱、出高丈餘、有大版貫柱四出、名曰桓表、縣所治、夾兩邊各一桓、陳宋之俗、言桓聲如和、今猶謂之和表也、從木。亘聲。胡官切、

楃 木帳也。段氏曰、周禮巾車翟車有握、釋文、握、劉音屋、賈馬皆

作幄、攷幕人注曰、四合象宮室曰幄、許書無幄有楃、楃蓋出巾車職、今本譌從手耳、筠案衆經音義幄謂大帳也、三禮圖在上曰帟、四旁及上曰帷、上下四旁悉周曰幄、幄大帷也、此大帳之證也、又釋名幄屋也、以帛衣板施之、形如屋也、此木帳之證也、兩皆有證、蓋各明一義矣、又案秦風在其板屋、蓋亦謂此楃、從木屋聲。兼意、於角切、

橦　帳柱也。柱一作極、案無極則帳不能張、無柱則極無所麗、特西京賦都盧尋橦、橦固植者之名也、急就篇作幢、顏注、形如車若者謂之幢、言其童童然也、則自其狀言之、與其中之柱極無涉、其從木童聲。宅江切、古音當如童、故顏氏以童童說之、

杠　牀前橫木也。方言、牀其杠、北燕朝鮮之閒謂之樹、自關而西、秦晉之閒、謂之杠、南楚之閒謂之趙、東齊海岱之閒謂之樺、從木工聲。古雙切、

桯　牀前几。方言、榻前几、江沔之閒曰桯、趙魏之閒謂之榹、從木呈聲。他丁切、

桱　桱桯也。玉篇、桱字之上為桌杓杵三字、其下為櫺榼二字、說曰、桯也、又木名、其次距桯字甚遠、蓋非桯、又名桱也、類篇、桱、經絲具、則當與機杍為伍矣、然玉篇次第亦相遠、吾恐此器、本連桱桯二字為名、而其訓義則失之、皮傳者輒遂之與桯近耳、東方謂之蕩。類篇引作簜、從木巠聲。

爿字直立爲牆平放爲牀爿其有倚者即今椅子之所由名也有倚者爲有疾者所居故涉疾病字皆从之从疒形者僅有一眞字餘皆側形盖古者縣榻有客來埀則下之陳蕃下榻以待徐穉也所以涉疾病字用縣爿者盖取遄喜之意病已則爿縣也眞之平置者古者謂人死爲歸眞反眞上从匕人死而匕也匕而瞑目故从目也一瞑不復視故牀不縣也

古零切、

牀身之安也。依初學記御覽引改、小徐作安身之几坐也、語偁遍、然詩載寢之牀、牀不第爲坐器也、大徐安身之坐者、則詞亦不逼矣、玉篇、牀、身所安也、但易之以所耳、從木。爿聲。玉篇、疒又音牀、廣韻十陽、疒。士。莊。切。爿。卽。本不斷爲爿、仕莊切、爿、

枕臥所薦首者。釋名、枕、檢也、所以檢項也、從木。易、險且枕、鄭注、木在首曰枕、冘聲。章衽切、

櫬櫬。窬。褻器也。窬音豆、呂靜韻、集宗許義、天官玉府、鄭司農云、褻器、清器、虎子之屬、賈逵曰、櫬、虎子也、窬、行清也、是謂櫬窬爲兩物也、許君不用師說者、櫬字不見于經、窬亦是借字、必相附而後成義也、史記萬石君傳、借牏字用之、玉篇廣韻有牏字、則後作之專字矣、從木。威聲。於非切、

櫝匱也。匚部匱、亦云匱也、聘禮作櫝、論語兼用匱櫝、從木。賣聲。徒谷切、一曰木名。名當作也、玉篇、櫝與樚同、酉陽雜俎、武陵郡北有樚木二株、馬伏波所種、木多節、又曰。櫝。大梡也。大梡、小徐作木梡、皆譌也、當依玉篇作小棺也、下文樽、棺櫝也、玉篇樽下引漢書顏注、樽櫝、謂小棺、

梳梳。比。之。總。名也。與他部言總名者不同、此謂漢時曰梳曰比者、周秦統謂之櫛也、詩其比如櫛、言其密也、玉藻、櫛用樿櫛、髮晞用象

⿱入⿱目木散氏盤有之小篆上無入

櫛但以濇滑別之急就篇有疏比之名始以稀密別之廣雅作梳枇而后各立專字釋名梳言其齒疏也梳之數者曰比言細相比也此漢時但有梳字尚無枇字之證也今人借篦新附有之非其義也 從木節聲 阻瑟切考工記楖氏鄭司農讀如巾櫛之櫛釋文曰本或作櫛葢依先鄭改也疑古但作巾楖後因或用竹作之故兼從木竹即則聲也

梳 理髮者也 依元應引補史記匈奴傳比余一索隱云漢書作比疏一蒼頡篇靡者爲比粗者爲梳案余疏皆梳之借字 從木疏省聲 所菹切

⿰木合 劒柙也 借柙爲匣也廣雅柃室郭劒削也 從木合聲 胡甲切

槈 薅器也 廣雅定謂之槈釋器斫斸謂之定李巡注鋤也釋名槈以鋤薅禾也 從木辱聲 奴豆切

鎒 槈或從金作 衆經音義槈說文又作鎒除田器也詩臣工庤乃錢鎛傳鎛鎒也

⿱入⿱目木 茉句 臿也 借臿爲睫也下竝放此晉人借鍤廣雅𢿬臿也集韻𢿬或作臿 從木入象形 臿者入地之器而入字之形又與其刃似也𣏕之丫象形亦然非後增也 眀聲也 舉朱切

𣏕 兩刃臿也 從木丫象形 丫者羊角開張之皃也漢畫之臿皆似大黃布形 互瓜切 宋魏曰苿

也。方言、臿、宋魏之閒謂之鏵、

釪 芣或從金于。衆經音義、鏵、古作芣、今作釪、犂刀也、廣韻、鏍、犂釪也、桂氏曰、鏍或作錧、即犂錧、筠案犂錧今呼爲鑱、其器一刃、如柬字形、不似芣字形、葢皆是臿、故通之也、芣之或體作鋘、見吳越春秋、何承天纂文譌作鋘、

梠 臿也。即元應所謂犂刀也、經典皆作耜、六書故、耜耒下刺土臿也、古以木爲之、後世以金、易繫辭、斲木爲耜、京云、耒下耓也、月令修耒耜、注、耜者耒之金也、考工記匠人、耜廣五寸、二耜爲耦、韋注國語云、入土曰耜、耜柄曰耒、從木㠯聲。詳里切、一曰。徙土輂。手部、捄、盛土於梩中也、廣韻、梩、徙土輂、出六韜、孟子、蓋歸反虆梩而掩之、趙注、虆梩、籠臿之屬、可以取土者也、丁公著音釋云、梩、土轝也、齊人語也。桂氏段氏皆曰、四字當在臿也之下、方言、臿、東齊謂之梩、廣雅、梩、臿也、宋魏曰芣、齊人曰梠、文注正同、筠案徐鉉謂梠即耜、段氏謂枱即耜、余初從之、今據此齊人語、及齊民要術枱耒端木也、仍從徐氏、

梩 梠或從里。

枱 耒耑木也。依齊民要術引補、玉篇同、考工記、車人爲耒、庛長尺有一寸、又云、直庛則利推、句庛則利發、鄭司農云、耒謂耕耒、庛讀爲其顙有疵之疵、謂耒下岐、鄭君謂庛讀爲棘刺之刺、耒下前曲接耜、從木。台聲。弋之切、

鈶 枱

或從金。段氏曰、以其木也故從木、以其屬于金也故從金、筠案金乃耜也、卽段氏此言、亦可知耜之是梠而非枱也、兼知鈶爲後作之字、與戴侗說古耜以木後世以金相應、籒文枱從辝。楎六叉犂。犂者𥺊之省文、廣韻三爪犂曰楎、據下文言犂轅、知此犂謂耬也、今謂耕地者爲犂、耩地者爲耬、耬乃有轅、楔字下言耬知漢無耬字、借樓用之、古竝無樓名、以犂統之、齊民要術有三腳耬、吾在沂州徐州見之、似六叉爲三叉之譌、一曰犂上曲木。句、此其形也、廣韻但引此句、犂轅。此其名也、玉篇楎、犂轅頭也、崔寔正論、今遼東耕犂、轅長四尺、從木。軍聲。讀若緯。或如渾天之渾。戶昆切、段氏曰、緯音徽、玉篇楎呼歸切、櫌摩田器。字林同、桂氏曰、其義有二、廣韻、櫌、打塊槌、此一義也、漢書音義晉灼曰、以木槌塊曰櫌、秦始皇本紀、如淳曰、櫌、椎塊椎也、論語鄭注、櫌覆種也、皇侃義疏、覆種者植穀之法、先散後覆也、此一義也、孟子播種而櫌之、管子、深耕均種疾櫌、注、櫌謂覆種、既已均種、當疾櫌之、筠案此二義者、時分先後、當其既耕之後、柔土則耮之、齊民要術、春耕尋手勞、是也、勞郎到反、剛土則䥯之、金部䥯相屬是也、今音罷、剛土而久旱、則塊大非䥯所能散、則槌之、此三事胥屬于耕、至于播種之時、以耬耩之、耬腳

沂謂巴為收麥器之本字，全體象形也。或從己從卜，卜亦聲。與巴蛇之巴異形，巴蛇字作㔾，乃㔾中加、以象其形也。緣後人誤以巴為巴蛇字，故加木旁以別之。從巴者皆有巴蹏之意而無蛇義也。

雙繩曳重木，以覆其種。今人巧也，古盋仍以⿰金罷耮覆之。從木憂聲。於求切。論語曰：櫌而不輟。微子文。監本作耰，石經、五經文字皆作櫌。

欘　斫也。齊謂之兹其。依爾雅釋文引改，齊民要術引作鎡基，御覽引作慈基。欘與斤部斲同。釋器：斪斲謂之定。李巡曰：鋤別名也。一曰斤柄性自曲者。生而自曲，適合其度者也。考工記車人之事：一宣有半謂之欘，一欘有半謂之柯。注：欘，斲斤柄，長二尺。爾雅曰：句欘謂之定。鄭司農云：蒼頡篇有柯欘。從木屬聲。陟玉切。

櫡　斫謂之櫡。釋器文，彼作鐯。說文又有⿰石著，郭注：钁也。眾經音義引爾雅亦作欘。廣雅：欘謂之钁。從木箸聲。張略切。

杷　收麥器也。僮約：屈竹作杷。方言：杷，宋魏之閒謂之渠挐，或謂之渠疏。郭注：無齒為杙。顏注急就篇：無齒為捌，有齒為杷，皆所以推引聚禾穀也。從木巴聲。蒲巴切。

椴　穜樓也。小徐本作穜椴也，集韻、韻會引同。六書故：椴，下種具也。齊民要術：欆有三腳者，有兩腳者，不如一腳者之為得也。一曰燒麥柃椴。從木役聲。与辟切。

柃　木也。廣韻引同。張揖注上林賦曰：櫧似柃。玉篇：柃，木名，可染。其列字也，則柃在桔下柞上，蓋讀說文者不知其義而迻之。

午為杵之本字全體象形也緣為幹支所據故加木旁以別之

此以與上文柃椴相屬也。從木令聲。郎丁切

梻　擊禾連枷也。漢書王莽傳予之北巡、必躬載梻、顏注、梻、所以擊治禾者也、今謂之連枷。從木弗聲。敷勿切

枷　梻也。齊語耒耜枷芟、釋名、枷、加也、加杖于柄頭、以撾穗而出其穀也。從木加聲。古牙切　淮南謂之柍。方言、僉、宋魏之閒謂之欇殳、或謂之度、自關而西謂之棓、或謂之梻、齊楚江淮之閒謂之柍、或謂之桲、

杵　舂杵也。易繫辭、斷木爲杵、從木午聲。昌與切

槩　杚斗斛。槩者、平斗斛之器也、故月令鄭注曰、槩、平斗斛者、乃管子曰、釜鼓滿則人槩之、是以靜字爲動字也、故蒼頡篇曰、平斗斛曰槩、許君獨言杚斗斛者、所以關兩義也、從木既聲。工代切

杚　平也。集韻引此、又曰謂斗槩、然則杚亦動靜兩義也、從木气聲。古沒切

𣝗　木參交以枝炊籅者也。枝卽支也、左傳、蔡衛不枝、竹部、籔、炊籅也、籅、漉米籔也、交木以支籅、使水下也、從木省聲。所梗切　讀若驪駕。蓋謂讀若駕也、集韻楷居材切、漢平帝紀、立軺併馬、服虔曰、併馬、驪駕也、西京賦、驪駕四鹿、薛綜曰、驪猶羅列駢駕之也、王莽傳、驪馬二駟、顏注、驪馬、併駕也、

柶　禮有

沂謂柶即匙音義同也

柶。柶匕也。御覽引此下有所以取飯四字、此連匕部說解引之也、然匕一名柶、而柶不第爲取飯之用、儀禮多言柶者、其聘禮曰、宰夫實觶以醴、加柶于觶、鄭注周禮漿人云、飲醴用柶者、糟也、柶以角爲之、欲滑也、其長六寸、兩頭曲屈、見士冠注、喪大記疏、從木。詩、有捄棘匕、四聲。息利切、

桮䀇也。䀇見匚部、方言、盂、械、盞、溫、問、𥁊、㿿、桮也、從木否聲。布回切、

𠥓籀文桮。

槃承槃也。承槃者、舟臺之屬也、周禮彝皆有舟、鄭司農曰、尊下臺、若今時承盤、槃是也、其用有三、周禮掌舍之珠槃、此會盟之槃也、左傳乃饋盤飱、此飲食之槃也、內則少者奉槃、此洒濯之槃也、從木。般聲。孟子借般爲盤、鄭伯盤、寰盤、皆作般、從攴、薄官切、

鎜古文槃從金。積古齋伯侯父盤作鎜、

盤籀文槃從皿。

榹槃也。急就篇、槫榼椑榹、榹與虒聲近、或即周禮凌人之虒盤也、從木。虒聲。息移切、釋木、榹桃、山桃、夏小正作杝桃、

案几屬。段氏曰、考工記、玉人之事、案十有二寸、棗栗十有二列、大鄭云、案玉案也、後鄭云、案玉飾案也、棗栗實于器、乃加于案、戴先生云、案者棜禁之屬、儀禮注曰、棜之制、上有四周、下無足、禮器注曰、禁如今方案、隋長局足、高三寸、此以案承棗栗、宜

斗者古者挹水常用之器後以之挹米而兼用爲量蓋挹米必有量也故遂爲斗斛之專字始有柄者後且去其柄焉故執象形斗字以方今所用之斗無有似處也

有四周、漢制、小方案局足、許云几屬、則有足明矣、後漢書梁鴻傳、妻爲具食、不敢于鴻前仰視、舉案齊眉、方言曰、案、陳楚宋魏之閒謂之㮰、自關而東謂之案、後世謂所凭之几爲案、古今之變也、從木安聲。烏旰切、

檈 圜案也。廣韻、檈、承食案也、文選七命、圜案星亂、方丈華錯、從木瞏聲。似沿切、

椷 篋也。廣雅、匧謂之椷、天官書、閒可椷劍、蘇林曰、椷音函容也、從木咸聲。亦省作咸、周禮伊耆氏、共其杖咸、注、咸讀爲函、古咸切、

枓 勺也。漢禮器制度注、勺五升、徑六寸、長三尺、少牢饋食禮、司宮設罍水于洗東、有枓、注、枓、剩水器也、從木斗聲。詩酌以大斗、周禮鬯人大渳設斗、皆古字也、迨有枓字、而酒斗水斗羹斗皆用之、惟升斗如故、唐韻音之庾切、亦偏枯、斗亦有之庾切也、詩行葦釋文、大斗字又作枓、都口反、徐又音主、易豐卦日中見斗、釋文、見斗孟作見主、

杓 枓柄也。枓當依說文韻譜作斗、此緣上承枓篆而誤也、元應引作北斗柄也、則偏枯之見也、天官書之言北斗也、曰杓攜龍角、索隱曰、凡方者爲斗、若安長柄則名爲枓、尾即枓之柄、其形若刀者是也、小司馬亦但知今斗、不知古斗、斗部說曰、象形有柄、是凡斗皆有柄、必謂斗是斗斛、枓是枓勺、則昧于制字之先後、從木勺聲。元應引說文都

歷反、又音同勺、索隱引說文匹遙反、唐韻甫搖切、

櫑龜目酒尊。刻木作雲雷之象。象施不窮也。釋器、彝、卣、罍、器也。廣韻、尊有三品、上曰彝、中曰卣、下曰罍。郭璞曰、罍形似壺、大者受一斛、龜目者、黃目也、即司尊彝之黃彝。雲雷之象者、夢溪筆談所謂一ᘓ一◎以相間也、施者攺之借字、五經異義、韓詩說、金罍、大器也、天子以玉、諸侯大夫以金、士以梓、古毛詩說、金罍酒器也、諸臣之所酢、人君以黃金飾尊、大一碩、金飾龜目、蓋刻爲雲雷之象、許君謹案韓詩說天子以玉、經無明文、謂之罍者、取象雲雷博施、故從人君下及諸臣同、從木。畾亦聲。言亦者、明畾即古靁字也、魯回切、

罍櫑或從缶。𥂕櫑或從皿。𦉪籀文櫑。從缶回。當云從缶從靁省、漢書文三王傳、梁孝王有靁尊、應劭注引詩云、酌彼金靁、

椑圓榼也。桂氏曰、榼有四式、本書帢、制如榼、缺四角、是榼方也、標爲扁榼、格爲橫榼、與椑圓爲四式也、考工記、句兵椑、注椑、隋圓也、從木。卑聲。部迷切、

榼酒器也。左成十六年傳、使行人執榼承飲、從木。盇聲。本苦闔切、孫枯蹋切、

橢車笭中橢橢器也。謂車笭中器、其形橢橢然、即以其形爲之名也、衆經音義、橢、狹

槌持栚三字當移隸暴字下

長器也、楚詞天問、南北順橢、其衍幾何、爾雅釋魚之言貝也、曰蟦、小而橢、從木。隋聲。古多借隋爲之。天文家謂隋圓形爲鴨蛋形、徒果切、

槌 關東謂之槌。關西謂之持。齊民要術、蠶宜于屋裏簇之、薄布薪于箔上、一槌得安十箔、方言、槌、自關而西謂之槌、西當作東、玉篇亦云關西謂之持、從木。追聲。直類切、

持 槌也。廣雅同、方言、槌、其橫、齊部謂之持、從木。特省聲。當作寺聲、陟革切、

栚 槌之橫者也。關西謂之㯷。方言、槌、其橫、關西曰㰌、宋魏陳楚江淮之閒謂之𣝼、所以縣𣝼、東齊海岱之閒謂之繏、或者此文本作關西謂之栚、所以縣栚謂之繏、然栚繏二字說文竝無、從木。灷聲。直衽切、

槤 瑚槤也。混兩器爲一、必由後人改易、左哀十一年傳、胡簋之事、孔疏曰、明堂位說四代之器云、有虞氏之兩敦、夏后氏之四璉、殷之六瑚、周之八簋、而包咸鄭氏等注論語、賈服等注此傳、皆曰夏曰瑚、或別有所據、或相從而誤、筠案論語先瑚後璉、即是證據、戴記蓋傳寫互譌、從木。連聲。里典切、

櫎 所以几器。几一作支、玉篇同、桂氏曰、當作几、筠案集韻四十三映、槃有足、所以几物、此几訓爲庋之證、從木。廣聲。胡廣切、一曰。

帷屏風之屬。李注吳都賦引作帷屏屬、皆非也、玉篇、一曰帷横、屏風屬、當依之、帷横其名也、字又作榥幌、

椇　擧食者。繫傳、暴如食牀、兩頭有柄、二人對擧之、從木具聲。俱燭切、

檕　繘耑木也。吾鄉呼爲井架鉤、繫傳曰、所以關汲桶也、從木毄聲。古詣切、釋木、杋、繫梅、郭注、杋樹狀如梅、子如指頭赤色、似小柰可食、

檷　絡絲檷也。檷、易姤釋文引作跂、子夏易作鑈、當依玉篇廣韻作柎、從木爾聲。讀若柅。柅、釋文引作昵、本文似後人改、姤釋文云、柅、說文作檷、改者卽據此文也、奴禮切、

機　主發謂之機。爲下文榺杼複張本、而其詞則凡機之通義也、元應引作主發之機也、又引云、謂制動轉之隷也、似是庾注、而隷字難解、廣雅、樻謂之篗、其屎謂之隷、或機亦有隷名乎、從木幾聲。居衣切、

榺　機持經者也。詩大東、杼柚其空、柚卽此榺、吾鄉皆呼爲柚、三蒼、經所居、機榺也、此器以竹爲之、其比如櫛、經貫其中、以木爲筐、廣韻所謂筬筐也、周櫛之外、以手進退之、糸部之綜、以線爲之、經亦貫其中、以足躡龜而抑揚之、吾鄉呼如甑、反與榺音近矣、集韻引廣雅、桭謂之榺、桭從辰、正以其條分縷析而不亂也、今本作樧、樧卽梭、杼之今名也、從木朕聲。詩證切、

今鄉履者有楦頭履緊者楦之可寬即此楥字也

杼 機之持緯者。大東疏引作持緯者也、釋文引作盛緯器、皆通、但與椱二字語例不符、字林杼、機持緯者、蓋述說文也。從木予聲。直呂切

椱 機持繒者。廣韻曰、卷繒者、繫傳曰、椱卽軸、是也、吾鄉至今呼之、繒長則縢去織工遠、故以椱卷之、以鍵轄之、便再織也、從木复聲。扶富切

楥 履法也。繫傳、織履中模範也、案謂之法者、左傳、取其冠法、是其比、字俗作楦、從木爰聲。讀若指撝。吁券切、

核 蠻夷以木皮爲篋。狀如籢尊之形也。從木亥聲。古哀切、

棚 棧也。通俗文、板閣曰棧、連閣曰棚、蒼頡篇、棚、樓閣也、謂重屋複道者也、從木朋聲。薄衡切、

棧 棚也。淮南本經訓、延樓棧道、高注、棧道、飛閣複道相通、一曰。竹木之車曰棧。依元應引補、春官巾車、士乘棧車、考工記、棧車欲弇、飾車欲侈、注、不革鞔而桼之曰棧車、字林曰、棧、仕諫反、臥車也、則主左成二年傳、丑父寢于轏中爲說、頗不該備、從木戔聲。士限切、

栫 以柴木壅也。依李注江賦引補、說文無壅字、當作邕、字林、栫、柴木擁也、廣雅、㴸、栫也、釋器、槮謂之㴸、注、積柴養魚曰槮、案以柴木擁人亦曰栫、左哀八

注所引乃說巾幗字與㯻字無涉所謂或國古今字恐㯻與閾字同義閾所以為限〻即當也匡當猶門梲也與下木階為類故隸一處今吳俗語有門匡當貫山謂㯻為幗之異形匡當為幗之別名恐不其然筐當不宜加竹

年傳、邾子又無道、吳子使太宰子餘討之、因諸棲臺、栫之以棘、杜注、栫、擁也、從木。存聲。徂悶切。

㯻　筐。當也。字又作簂、蔮、幗三形、士冠禮注、滕薛名蔮爲頍、釋名、簂、恢也、恢廓覆髮上也、魯人曰頍、齊人曰幌、玉篇、幗、幌也、案、筐。當。蓋。檷。之。別名。巾部、帶、瓜當也、此似不同。從木。國聲。古悔切。

梯　木階也。孟子、捐階、注、階、梯也。從木。弟聲。土雞切。

棖　杖也。文選祭古冢文注引同、桂氏曰、當作枝、謂堂持也、僅約、橦門柱、戶、魯靈光殿賦、枝掌杈枒而斜據、張注、掌。或作棖。從木。長聲。宅耕切。一曰。法也。方言、根、法也、注、救傾之法、

桊　牛鼻中環也。埤蒼、桊、牛拘也、元應曰、今江以北皆呼爲拘、以南皆曰桊、案、繫桊以豨、見周禮封人、言環者、以柔木貫牛鼻而后曲之如環也、亦有用大頭直木者、字或借棬爲之、呂覽、五尺童子引其棬而牛知所以順之也、從木。𢍏聲。居倦切。

椯　箠也。五經文字作捶也、手部、揣、捶之、然則椯揣一字、微分動靜也、桂氏曰、垂耑聲相近、玉篇、棰與腨同、可證、從木。耑聲。兜果切。一曰。椯度也。此義亦與揣同、一曰。剟也。桂氏曰、方言、鑽謂之鏅、廣雅、鏅謂之鑽、馥謂剟當爲笴、俗作鍛、或以本書無鍛字、改爲剟、玉篇、鍛、針也、淮南道應訓

倒杖策、錣上貫頤、高注、策、馬捶也、端有箴、以刺馬、謂之錣、氾論訓、是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也、注、錣、揣頭箴、

橜 弋也。轉注、從木。厥聲。瞿月切、一曰門梱也。段氏曰、此亦樴弋之一端耳、橜或借厥、梱或借困、荀卿曰、和之璧、井里之厥也、玉人琢之、為天子寳、晏子作井里之困、桂氏曰、葢門梱有以石為之者、故晏荀皆云然、

樴 弋也。釋宮、樴謂之杙、杙者、後人改之、樴、周禮牛人肆師皆借職、鄭注、職讀為樴、樴可以繫牲者、從木。戠聲。之弋切、

杖 持也。上下文皆靜字、此以持解杖、則是動字乎、葢杖鉞杖策杖劍杖節、不第齒杖、可杖也、故云持以關之、仍是靜字、從木。丈聲。直兩切、

柭 棓也。從木。犮聲。北末切、

棓 棁也。謂大杖也。依元應引補、葢庾注也、嫌棁是小杖、故明之也、淮南詮言訓、羿死于桃棓、高注、棓、大杖、俗字作棒、石氏星占、天棓五星、天之杖也、宋中興天文志作棒、從木。咅聲。步項切、

椎 擊也。字林同、與說杖以持同例、蒼頡篇、椎、用打物者也、齊策、秦遺連環、君王后引椎椎破之、齊謂之終葵。御覽引作柊楑、注云、音終葵、纂文、柊楑、方椎、廣雅、玉篇皆曰、柊楑、椎也、考工記則作終葵、鄭注、為椎于其杼上、案終葵者、椎之反語

乃長言短言之分戴侗謂象葵實殆閻刻圭爲葵葉之陋說而小變之乎從木隹聲。直追切

柯　斧柄也。詩伐柯傳文也考工記柯長三尺故又曰一欘有半謂之柯是因以爲尺度之名也從木可聲。古俄切

梲　木杖也。字林同一作大杖非也顏注急就篇梲小杖也今俗呼爲袖梲言可藏於懷袖之中也漢書禰衡傳手持三尺梲杖經典用梲爲梁上短柱之棳從木兌聲。他活切又之說切段氏逡此篆于梧下椎上是也

柄　柯也。上承柯故言柯實則凡柄之通名也從木丙聲。陂病切

棅　柄或從秉。莊子天道篇天下奮棅而不與之偕亦省作秉左傳國子實執齊秉天官書斗秉

柲　欑也。考工記戈柲六尺有六寸殳長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋注柲猶柄也方言三刃枝南楚宛郢謂之匽戟其柄自關而西謂之柲或謂之殳從木必聲。兵媚切

欑　積竹杖也。見竹部籚下從木贊聲。在丸切一曰穿也。此義與鑽同一曰叢木。此義與攢同蒼頡篇欑聚也筠案林木木材之聚皆言欑言叢詩葛覃傳灌木叢木也南都賦艮木欑于褒谷此林木也喪大禮欑至于上注欑猶菆也釋文菆本亦作叢昭元年左傳

杜注、爲營欑用幣、正義曰、欑、聚也、聚草木爲祭處、此木材也、尿籆柄也。欐以重木爲之、欲其不遷也、尿以方木爲之、植其本于欐、尿之上耑穿孔、銕箸長尺、橫貫之、籆之孔貫于銕箸、以利旋轉焉、從木。尸聲。女履切、

柅玉篇廣韻皆作尿、與上文木若棃之柅、重並異體、非重出、尿或從木尼聲。中山經注、欐音絡柅之柅、易姤初六、繫于金柅、正義曰、柅之爲物、衆說不同、王肅之徒、皆爲織績之器、婦人所用、釋文、柅、說文作欐、誤合兩字爲一、

榜所以輔弓弩。衆經音義、榜、弓輔也、廣雅、榜、輔也、韓非外儲說、榜檠者、所以矯不直也、劉氏新論、貴言篇、楚栝質勁、必資榜檠以成弴弓、榜檠者、矯不正也、從木。旁聲。補盲切、徐鉉曰、案李舟切韻、一音北孟切、進船也、又音北朗切、木片也、今俗作牓、非、

檠榜也。考工記、弓人、寒定體、注、至冬膠堅、內之檠中、定往來體、管子、十鈞之弩、不得輂檠、不能自正、案、輂檠、荀子作排檄、高誘謂之掩狀、卽秦風之閉也、從木。敬聲。巨京切、

檃栝也。玉篇廣韻韻會引之、皆作檃、說解作隱聲、是也、古書多檃栝連言、許君則二字轉注、以見其爲一事而兩名、羣書連用之爲複語也、增韻曰、揉曲者曰檃、正方者曰栝、分爲兩義、蓋非許意也、尚書大傳、檃栝之旁多曲木、荀子示

貫山之說乃椄果木之事也椄之續木是木短而續之長木壞而接以善者之謂如貫山說則椄字不應列此閒當與櫱類次

諸檃栝或借檼爲之鹽鐵論廢法以治是猶不用檼栝斧斤欲撓曲直枉也 从木隱省聲亦省作隱書盤庚尚皆隱哉傳相隱栝共爲善政大戴禮自設于隱栝之中於謹切

栝 檃也 从木𠯑聲古活切一曰矢栝築弦處段氏改築爲檃曰弦可隱其閒也桂氏曰築當爲櫱春秋決獄弩櫱機郭弦軸異處䟒案櫱弩牙也筠案廣韻字作筈云箭筈受弦處依此而改築爲受庶可通也書大甲若虞機張往省括于度則釋括當作栝

棊 博棊 玉篇同廣韻引博物志曰舜造圍棊丹朱善之案竹部簙六箸十二棊也𢍏部弈圍棊也然則不當單屬之博左傳弈者舉棊不定不勝其耦是知棊者白黑子之名也 从木其聲渠之切

椄 續木也 齊民要術有插棃法今之根椄也 从木妾聲子葉切

栙 栙雙也 今又有枝椄眼椄巧於古人 从木夅聲讀若鴻 孟子洚水者洪水也是其比例下江切

廣韻栙雙帆未張又曰雙帆也

桰 炊竈木 廣韻作棔云火杖也 从木舌聲 徐鍇曰當从甛省乃得聲說似未安段氏曰栝甛銛等字皆从㔾聲轉寫譌爲舌案集韻栝有重文栖段說有徵甛自是會意字不須改銛字無徵玉篇栝在後增字中廣韻祇收

棪乃俗字也

棪。尚當詳考。他念切。

槽 畜獸之食器。集韻引無獸字。蓋本作嘼。因譌為獸。校者又增畜字也。聲類。槽。飤豕器也。晉書宣帝紀。三馬同食一槽。 從木。曹聲。昨牢切。

臬 射埻的也。依李善東京賦注引改。說文無的。當作旳。土部。埻。射臬也。讀若準。故今本作準。羣書亦多借準。鄭注周禮司裘云。矦以皮飾其側。又方制之以為臯。則省形存聲字也。釋文。臯亦作準。考工記匠人置槷以縣。注。槷。古文臬假借字。詩行葦傳。已均中蓺。箋云。蓺。質也。是槷又作蓺也。左傳。陳之藝極。注。藝。準也。藝則蓺之俗字也。 從木。自聲。五結切。

桶 木方受六升。木方二字。諸本或作木器。或作木方器。段氏嚴氏皆曰。疑當作方斛受六斗。引廣雅。方斛謂之桶。而六斗無據。當闕之。 從木。甬聲。他奉切。

櫓 大盾也。左襄十年傳。狄虒彌建大車之輪。而蒙之以甲。以為櫓。漢書劉屈氂傳。以牛車為櫓。書武成。血流漂栫。古文作漂櫓。是知栫者借字耳。趙注孟子。謂血流舂栫。非也。 從木。魯聲。郎古切。

㯭 櫓 或從鹵。廣雅。櫓。盾也。秦始皇本紀。流血漂鹵。則又省形存聲。

樂 五聲八音之總名。通典。陽管有六為律。陰管有六為呂。變陰陽之聲。故為十二調。調各文之以五聲。播之以八音。乃成為樂。 象。

鼓鞞之形。謂字之上體也、鞞當作鼙、木其虡也。以上皆依爾雅釋文引補、爾雅疏引此下有白謂也句、是謂象鼓鞞、但指𢆶也、然以白爲謂、似于古無徵、未敢補。五角切。

柎　闌足也。韻會引作鄂足也、誤以小雅常棣箋改說文、大謬矣。玉篇、柎、花蕚足也、又引說文闌足也、朙是兩義、本書自樂以下、五字同事、虍部虡、鐘鼓之柎也、飾爲猛獸、以承虡之足、是之謂遮闌其足矣。從木付聲。甫無切。

枹　擊鼓杖也。或引枝作柄、又引字林同、皆誃也。諸鼓惟鼗有柄、然擊之者是耳、非柄、齊策乃援枹鼓之、鮑注亦云擊鼓杖、謂擊鼓椎也。盖庾注也、知非元應語者、以文選西征賦注引爲說文知之。禮記、蕢桴土鼓、元應曰、衞宏詔定古文官書、枹桴二字同體。從木包聲。甫無切、當依廣韻縛謀切。

椌　柷。句絕、謂其一器兩名也、樂也。許君於樂器皆命之爲樂、然瑟下云弦樂、此不云木樂者、字從木也。從木空聲。兼意、以木合成而中空也。苦江切。

柷　樂。句、木空也。當作椌也、先言樂而后言椌、與椌下說顛倒其詞者、恐人讀柷樂也爲一句也、卽如弦樂者、謂施弦之器也、連言柷樂、則不可通、否則當云木椌也、詩有瞽傳、柷、木椌也、是也、盖有瞽言柷圉、知是周初之名、禮記言椌楬、知是周末之名、大毛公秦人、

小毛公在漢初則木椌是秦漢閒名也廣雅柷象桶方三尺五寸深尺八寸四角有陛鼠**工用柷止音爲節。**大徐本所以止音爲節小徐本工用柷聲音爲亨今依風俗通合兩本從之知然者釋樂所以鼓柷謂之止郭注中有椎柄連底挏之令左右擊止者其椎名案柷止葢如弓矢同用而兩體故可連言故鄭注書合止柷敔曰合樂之時投椎其中而撞之云投則知爲兩體矣云合樂則知以柷起樂矣是知工用柷止音爲節者謂樂工用柷止之音以爲始作之節也**從木。祝省聲。**昌六切

槧　牘樸也。御覽引作牘牒也廣韻韻會引同今本韻會且申之曰謂始剏龘樸之也然見于羣書者槧大而札小非槧粗而札精也釋名槧板之長三尺者也槧漸也言其漸漸然長也西京雜記楊子雲好事常懷鉛提槧從諸計吏訪殊方絕域四方之語**從木。斬聲。**自剡切

札　牒也。轉注國策鮑注札木簡牒之薄者釋名札櫛也編之如櫛齒相比也**從木。乙聲。**側入切左昭十九年釋文札字林作殀壯列反云夭死也案殀字誤集韻十七薛引字林作殀

檢　書署也。巾部帖帛書署也彼以帛爲之此以木爲函復題署函上以禁閉之也後漢郊祀志曰尚書令奉玉牒檢皇帝以二分璽親封之訖太常命人發壇上石尚書令藏玉牒已復石覆訖尚

書令以五寸印封石檢、段氏曰、上云玉牒檢者、玉牒之玉函也、所謂玉檢也、下云石檢者、上文云石覆訖是也、檢以盛之、又加以璽印、周禮注曰、璽節、印章、如今斗檢封矣、廣韻曰、書檢者、印窠封題也、則通謂印封爲檢矣、從木。僉聲。居奄切、

檄　以木簡爲書。長尺二寸。謂之檄。以徵召也。依後漢光武紀注引補、又鮑昱傳、詔昱、詣尚書、使封胡降檄、注、檄、軍書也、若今之露布也、五臣注文選序、檄者皦也、喻彼令皦然明白、從木。敫聲。胡狄切、

棨　傳。句、顏師古曰張繼反、信也。謂棨一名傳、所以爲信也、漢書文帝紀、除關無用傳、張晏曰、傳、信也、若今過所也、李奇曰、傳、棨也、顏注、棨者、刻木爲合符也、古今注、凡傳皆以木爲之、長五寸、書符信于上、又以一板封之、皆封以御史印章、所以爲信也、如今之過所、從木。啓省聲。康禮切、

楘　車歷錄束文也。此爲毛傳作箋疏、謂車轅以革束之、其文歷錄然也、秦風小戎傳曰、五、五束也、楘、歷錄也、梁輈、輈上句衡也、一輈五束、束有歷錄、疏曰、歷錄、蓋文章之貌也、釋文、歷錄一本作歷祿、桂氏曰、當作秝彔、非也、凡連語皆雙聲疊韻、不拘字形、考工記注云、卒尺所一縛、是五絫疏數之度也、從木。敄聲。莫卜切、詩曰。五楘梁輈。

枑　行馬。

也。以漢名釋古名也、韻會引繫傳日、梐者交互其木以爲遮闌也、從木。互聲。互蓋梐之古文、周禮脩閭氏掌比國中宿互欜者、注云、故書互爲巨、鄭司農云、巨當爲互、謂行馬、所以障互禁止人也、高唐賦、陳互橫牾、胡誤切、周禮曰。設梐枑再重。天官掌舍文、注、故書枑爲柜、杜子春讀爲梐枑、梐枑謂行馬、〔元〕謂行馬再重者、以周衛有內外列、

梐 梐枑也。從木。坒聲。依韻會引改、邊兮切、單言互、便是行馬、連言梐枑、仍是行馬、故列字先枑後梐、

极 驢上負也。負下當有版、宋玉篇廣韻皆然、极卽吾鄉所謂䭾架也、御覽笈、說文作极、謝承後漢書、李固杖策驅驢負笈、追師三輔、風土記、笈、謂學士所以負書籍箱、如冠箱而卑者也、從木。及聲。或讀若急。小徐無或字、其輒切、

𣏌 极也。從木。去聲。去魚切、

槅 大車枙。說文無枙、當作軶、釋名、槅、軶也、所以軶牛頭也、從木。鬲聲。亦省作鬲、考工記車人、鬲長六尺、注、鬲謂轅耑厭牛領者、古覈切、

樔 車轂中空也。急就篇、輻轂輨轄轃轇轈、顏注、轈者轂中之空、受軸處也、王氏補注、轈當作樔、從木。巢聲。山樞切、讀若藪。言假借也、考工記輪人、以其圍之防捎其藪、鄭司農云、藪讀爲蜂藪之藪、謂轂空壺

沂謂一曰堅也當是下棝字之說宜更曰棝堅也一曰棝斗可射鼠

中、衆輻之所趨也、**楇** 盛膏器。此語不完、玉篇曰、車缸盛膏者、字或作鍋、方言、車缸、齊燕海岱之閒謂之鍋、或謂之錕、自關而西謂之缸、盛膏者乃謂之鍋、廣韻作輠、從木咼聲。乎臥切 讀若過。言假借也、孟子荀卿列傳、炙轂過髡、集解引別錄曰、過字作輠、輠者車之盛膏器、炙之雖盡、猶有餘流者、言淳于髡智不盡、如炙輠也、

枊 馬柱。玉篇廣韻皆曰、繫馬柱也、繫傳曰、陳壽蜀書、先主解綬、縛督郵馬枊、又晉王謐縛宋武帝于馬枊、今京師有馬柳洲也、謂之枊者、旁有一杙卬起也、釋宮、橛謂之杙、大者謂之栱、釋文、栱、郭又音卬、然則爾雅本作枊、許君此字、卽采自釋宮、從木卬聲。吾浪切 一曰堅也。

棝 棝斗可射鼠。從木固聲。古慕切、

欙 山行所乘者。閻百詩曰、欙、史記夏本紀作橇、河渠書作橋、漢書溝洫志作梮、實一物也、韋昭曰、梮、木器也、如今轝牀、人轝以行、此說近之、如淳施錐履下之說、舛、某謂史記作橋、橋卽今之轎也、段氏曰、應劭曰、梮或作欙、爲人所牽引也、梮與欙一物異名、梮自其乘載而言、欙自其輓引而言、鉤案乘轎登山者、或有縴夫、蓋其類也、從木纍聲。力追切、虞書曰、予乘四載。古皋陶謨文、水行乘舟、陸行乘車、山行

梁與橋之別橋以石為之或以木而高可通舟楫往來者梁為水橋亦即梁之本文與刅字迥別乃從舟刅之刅而施兩木一以象之即聯舟為梁也連舟達於兩岸上施木版有舟過則開放也

棄欙。澤行棄輴。許君敘曰、書孔氏、此葢孔氏之說、許君述之也、輴、史記夏本紀作橇、河渠書作毳、漢書同、服虔曰、木毳、形如木箕擿行泥上、高注淮南、欙作蔂、輴作蕝、段氏曰、輴當讀同毳、非車約輴之謂、

榷 水上橫木。所以渡者也。亦約也。今謂之略。約。依御覽引補、人部彴、約也、與此文相應、說文無彴、略約、卽犖書之略彴也、初學記引廣志、獨木之橋曰榷、亦曰彴、注曰、今謂之略彴、漢書武帝紀、初榷酒酤、韋昭曰以木渡水曰榷、謂禁民酤釀、獨官開置、如道路設木為榷、獨取利也、段氏曰、凡言大榷揚榷辜榷、當作此字、不當從手、從木。隺聲。江岳切、

橋 水梁也。從木。喬聲。巨驕切、

梁 水橋也。從木從水。刅聲。呂張切、衆橋字見儀禮禮記者、皆不謂梁、而梁亦不當以橋為正義、恐後人改以鄙說而迻之此也、說見釋例

㴏 古文㴏。

欆 船總名也。漢書溝洫志注、一船為一欆、從木。叜聲。穌遭切、俗作艘、

橃 海中大船。廣雅、橃、舟也、葢與此同、至於王注楚詞曰、楚人曰泭、秦人曰橃、方言、箄謂之筏、馬注論語、大者曰栰、小者曰桴、三文同義、皆編竹木之筏、非舟也、從木。發聲。房越切、

楫 舟櫂

沂謂木囚係木口之譌許書用口之本字而不用圍員等字後人不知遂譌以爲囚字且以荷校等字用之而遂信之不疑但校字失次當隸柵杝之下

也。櫂一作棹皆非說文所有增韻濯下云說文櫂字或所据木部濯下有一日舟濯也之文卽此文作舟濯矣漢書鄧通傳以濯船爲黃頭郎顏注濯船能持濯行船也百官表有輯濯丞輯同楫劉屈氂傳又發輯濯士顏注短日楫長日濯從木咠聲。子葉切

欚　江中大船名。名當作也方言東南丹陽會稽之閒謂艖爲欚廣雅作𦪇從木蠡聲。盧啓切

校　木囚也。囚從口高其牆以闌罪人也木囚者以木作之如牆也桎梏皆圍其手足情事相似故得校名漢書趙充國傳校聯不絕此校謂以木自相貫穿以爲固者亦猶周易荷校滅耳也周禮校人掌王馬之政六廄成校葢用闌械闌養馬也說文解字云校木囚也亦謂以木相貫遮闌禽獸也今云校聯不絕言營壘相次顧鈔小徐本亦作木囚而繫傳則作木缶其傳曰校者連木也易曰何校滅耳此桎也屨校滅趾梏也案桎梏互譌又漢書校獵謂連接木以闌禽獸又軍中有校隊亦是也木缶者謂以木爲缶形相連接也韓信以木罌渡軍義亦相類也筠案顏氏詮解木囚是校與今虎城相似故不與桎梏二篆類次然何以不與櫳檻相次邪小徐以木罌況木缶是据譌本而强解之然引易以爲桎梏卽必不似缶矣惟兩家皆以爲連木是則可信也從木交聲。古孝切

樔　澤中守

艸樓。澤中守艸之樓也、故楚金以守稻屋況之、禮運、夏則居橧、樔、亦謂之櫓、郭注上林賦、櫓、望樓也、左成十六年傳、杜注巢居車上爲櫓、正義、櫓、澤中守草樓也、從木。巢聲。韓子、聖人作構木以羣居、天下號日有巢氏、鉏交切、

采捋取也。詩、采采芣苢、薄言捋之、又捋采其劉、從木從爪。五經文字、采從爪下木、桊當依采下說作從爪木、倉宰切、

柿削木札樸也。馬汧督誄注引作削桃也、元應引作削朴也、又引作削木朴也、元應且申之日、朴、札也、皆非也、元應引三蒼、柿、札也、今江南謂斫削木片爲柿、關中謂之札、或日柿札、廣韻、柿、斫木札也、漢書田蚡傳借柿字爲之、顔注、柿、斫木札也、是知柿之與札、一物而兩名、故許君以札釋柿、非簡牘之札、札譌爲朴、因又譌樸耳、詩伐木許許、傳、許許、柿兒、晉書、王濬造船、木柿蔽江而下、知柿者郎今之鉋花耳、魏書太祖紀、營梓宮、木柿盡生成林、言不能生而生、紀異也、從木。市聲。芳吠切、陳楚謂之札柿。謂合兩名爲一名耳、而徐鍇日、札即木牘也、徐鉉依之、改日陳楚謂牘爲柿、今本又譌爲櫝、愈不可解矣、元應日或日柿札、此作札柿、恐是誤倒、漢書劉向傳、臣幸得託肺附、顔注、一說、肺謂斫木之肺札也、自言于帝室、猶肺札附于大木材也、亦言肺札、不言札肺、

□闕。木也。玉篇

橫、閑木也。陳風傳曰。衡門、橫木爲門也。從木。黃聲。戶盲切

梜　檢柙也。繫傳謂書封函之上、恐磨滅文字、更以一版于上柙覆之。從木。夾聲。古洽切。曲禮羹之有菜者用梜。釋文。梜字林作筴、云箸也。公洽反。

桄　充也。釋言文。亦借光橫爲之。書光被四表、漢書屢引作橫。樂記號以立橫、橫以立武。注、橫、充也。謂氣作充滿也。從木。充也之義與從木不合。小徐曰。今言牀桄、是也。高注淮南。橫讀桄車之桄。通鑑、辥仁貴登門桄、大呼以警宮內。諸說與從木合。光聲。古曠切。

檇　以木有所擣也。從木。雋聲。遵爲切。廣韻將遂切。春秋傳曰。越敗吳於檇李。定十四年經文。彼作於越。注。吳郡嘉興縣南醉李城。

椓　擊也。與攴部敎同。詩椓之丁丁、又椓之橐橐、通作涿。秋官壺涿氏注、涿、謂擊之也。從木。豕聲。竹角切。

朾　橦也。橦當作撞。通俗文、撞出曰朾。衆經音義引說文、打以杖擊之也。打、卽朾之俗字。廣韻、打、擊也、棓也。旣是棓、卽當從木。一曰。伐木聲。依韻會引補。蓋謂詩伐木丁丁當作朾也。然椓之丁丁、則椓杙聲也。而廣韻亦有此義。從木。丁聲。宅耕切。

柧　棱也。字書、三棱爲柧。通俗文、木四方爲棱、八棱爲柧、通作觚、急就篇

南之古文作𡴍非羊也亦
象艸木之生發形正與栟之
之右形同也

急就奇觚與衆異、顔注、觚者、學書之牘、或六面或八面、皆可書、以有棱角、故謂之觚、孔子嘆觚、卽此之謂、從木。瓜聲。古胡切、又柧。棱。殿堂上最高之處也。王氏觀國曰、屋角瓦脊、成方角棱瓣之形、故謂之觚棱、西都賦曰、設璧門之鳳闕、上觚棱而棲金爵、葢謂以銅鍱爲鳳雀安於闕角瓦脊之上、段氏曰、後漢書西都賦、正作柧棱、

棱　柧也。從木。夌聲。魯登切、俗作楞、

櫱　伐木餘也。釋詁、烈栟餘也、方言、陳鄭之閒曰栟、晉衞之閒曰烈、秦晉之閒曰肄、或曰烈、詩伐其條肄、傳、肄、餘也、斬而復生曰肄、從木。獻聲。五葛切、商書曰。若顛木之有甹櫱。盤庚作由櫱、弓部引作由栟、

𣚍　櫱或從木辥聲。辥獻聲相近、詩碩人、庶姜孼孼、韓詩作㽢㽢、呂覽、宋王築爲櫱臺、高注、櫱當爲㽢、櫱與㽢其音同、

不　古文櫱。從木。無頭。

枿　亦古文櫱。從奎。之。或。體奎、淮南俶眞訓、百事之莖葉條栟、皆本於一根、而條循千萬、注、栟讀作櫱。芽生萌芽也、一本作㮆、從奎。

枰　平也。通俗文、牀三尺五曰榻、版獨坐曰枰、八尺曰牀、方言、所以投簙謂之枰、廣雅、謂棊枰爲廣平、此二物者、其體皆平、故許君曰平也、以爲平器之通稱、從木。平聲。義聲

析乃斨之後起字漢隸唐碑有作㭊者左變而右未變也

互相備也大徐本非蒲兵切

柆折木也柆與拉同猶煉與鍊同矣從木立聲盧合切

槎衺斫也賈逵國語注也辥綜注東京賦同集韻柞同槎周頌載芟載柞夏官柞氏後漢書馬融傳注槎音士雅反邪斫木也從木差聲側下切春秋傳曰山不槎魯語山不槎櫱嚴氏曰當作春秋國語曰山不槎不

櫱斷也繫傳櫱之言兀也櫱櫱短木從木出聲讀若爾雅貀無前足之貀釋獸文女滑切一曰給也玉篇引之姑存以俟知者

檮斷木也繫傳孟子曰楚謂之檮杌檮杌惡木也主于記惡以爲戒也杌櫱同從木𠷎聲徒刀切春秋傳曰檮柮文十八年文今作檮杌

析破木也許君次析字于此專主析薪而言故曰破謂使之破碎便于爨而已從木斤聲先激切一曰折也廣雅析折分也○一曰量也依魏都賦李注引補桂氏曰禮運月以爲量正義云量猶分限也

棷木薪也與艸部蕘艸薪也對文從木取聲側鳩切

梡棞句木薪也梡棞皆其名也二字雙聲從木完聲胡本切

棞梡句

沂謂枼爲葉之本字象葉形也應作枼與桑同意

木未析也。梡棞之音，與渾沌近，故以未析通釋之。薪必析而後燎，而梡棞則根節盤錯，不能順其理而析之也。故說頑曰棞頭也，亦以其駑鈍而命之。左文十八年傳杜注：檮杌，凶頑無儔匹之皃。亦與此義近。從木圂聲。胡昆切。

楄 楄部，方木也。楄部，李善注景福殿賦作楄附，云：陽馬之短椽也。部附二字通用。左傳部婁無松柏，許君引作附，又作偏柎。晏子因問其偏柎何所在。中山經堵山有木名曰天楄，方莖而葵狀。是知生成之方木，亦以楄名矣。從木扁聲。部田切。春秋傳曰：楄部薦榦也。左昭二十五年傳之約文。注：楄柎，棺中苓牀也。案杜注簡而不明。楄柎本方木之名，用爲苓牀，仍襲此名耳，非楄部即苓牀之別名也。桂氏曰：牑楄皆以薦體，在牀爲牑，在棺爲楄。

楅 以木有所畐束也。依韻會引改。鄉射禮命弟子設楅，注：楅猶幅也，所以承笴齊矢者。案鄭君云幅，與左傳使無黜嫚謂之幅利同意。承笴齊矢則嚴整而不散漫，是亦逼束之意也。從木畐聲。義聲互相備也。彼卽切。詩曰：夏而楅衡。魯頌閟宮文。此亦畐束之一端。毛傳：楅衡，設牛角以楅之也。周禮封人注，鄭司農云：楅衡，所以楅持牛也。案曰楅之，曰楅持，與許君畐束同意，皆作動字用。

枼 楄也。玉篇：枼，牑。楄當作牑。

故引申為薄凡枼無不薄也

沂謂當以亙字隸二部而以㮓為重文

也。牑部牑之誤。一曰。枼。薄也。依集韻引補。蓋蠶薄也。從木。世聲。與涉切。類篇枼、簀也。

槱 積木燎之也。依韻會引改、統下引經兩事而言、從木從火。酉聲。余救切。詩曰。薪之槱之。大雅棫樸文、傳曰、槱、積也、山木茂盛、萬民得而薪之、案此是與體與旱麓民所燎矣同意、鄭箋以爲祭天、誤也、許君引此、祇是泛言、周禮。以槱燎祠司中司命。大宗伯文、此則專主祭事矣、

禉 柴。句、謂禉亦名柴也、許君以柴寮轉注、專爲祭昊天上帝之字、上文引槱燎不作寮、此柴不作祡者、蓋天之羣神在上、非柴燎無以通之、其事本與祭上帝同、而尊卑之分、不可不別、故別用柴燎以正名也、祭天神。或從示。此亦區別之詞也、禉字第爲槱燎之字之重文、若曰、禉之別名爲柴、其事則祭天之羣神也、神之不爲薪槱之字之重文、故從示、不可泛用矣、

休 息止也。詩民勞箋、休、止息也、從人依木。許尤切、

庥 休或從广。釋詁、休、息也、釋言、庥、蔭也、

㮓 竟也。弓人注曰、恆讀爲㮓、㮓、竟也、大雅、恆之秬秠、傳、恆、徧也、或借㮓爲之、荅賓戲、㮓以年歲、如淳曰、㮓音亙竟之亙、方言曰、㮓、竟也、從木。恆聲。古鄧切、

亙 古文

極。象。舟。竟。兩。岸。依韻會引補、然繫傳有之、械桎梏也。从木戒聲。小懲而大戒也胡戒切、一曰器之總名。趙注孟子同、一曰治也。依長笛賦注引改、案此句當在桎梏也句下、謂械一名治也、列女傳臧孫母曰、吾子拘、有木治矣、御覽引而說之曰、木治梏也、一曰有盛爲械。無盛爲器。荀子注引同、車攻釋文引無所盛曰械、六書故引唐本、或說、內盛爲器、外盛爲械、案內盛者、有容受也、盆盎之屬、外盛者、可庋閣也、几案之屬、史記律書正義曰、內成曰器、外成曰械、械謂弓矢殳矛戈戟、案此則器者靜而有所成也、械者動而有所成也。孟子所謂械器者、上文之釜甑、是內成、以銕耕、是外成、杽械也。玉篇、杽與杻同、廣雅、杽謂之梏、從木在手。依韻會引改、手亦聲。敕九切、桎足械也。所以質地。依御覽引補、蒼頡篇偏著曰桎、參著曰梏、秋官掌囚、上罪梏拲而桎、鄭司農云、拲者兩手共一木也、桎梏者兩手各一木也、鄭君曰、在手曰梏、在足曰桎、中罪不拲手足各一木耳、從木至聲。之日切、○一曰、桎車鎋也。依詩節南山疏引補、孝經鉤命決、孝道者、萬世之桎鎋、梏手械也。所以告天也。鄭志、泠剛問、大畜六四注、梏木

以就足。是施梏。又蒙初六注。木在足曰桎。在手曰梏。今大畜施梏于足。不審桎梏手足。定有別否。荅曰。牛無手。以前足當之。筠案鄭君誤也。告部引易僮牛之告。是告字專屬牛。梏曰手械。專屬人。蓋由借爲告語既久。反借梏以改易之。告鄭君据誤本說之耳。且許君說告與毛公說楅衡同。在角不在手足。**从木。告聲。**古沃切。

櫪　櫪撕。椑指也。椑當作柙。字林。櫪撕。柙其指也。通俗文。考具謂之櫪撕。考俗作拷。韻會引繫傳。謂以木柙十指而縛之也。案即今拶指。**从木。歷聲。**郎擊切。

撕　櫪撕也。从木。斯聲。先稽切。

檻　櫳也。三蒼。櫳。所以養禽獸闌檻也。釋名。檻車。上施闌檻。以格猛獸。亦囚禁罪人之車也。**从木。監聲。**胡黯切。**一曰。圈也。**句當有兩義。一是檻別名圈也。淮南主術訓。養虎豹犀象者爲之圈檻。漢書董仲舒傳。圈豹檻虎。一是圈亦名檻也。圈者。養畜之閑也。廣雅。檻。牢也。爾雅。豕所寑。檜。方言。其檻及蓐曰檜。廣雅。檜。圈也。

櫳　檻也。从木。龍聲。盧紅切。**一曰。牢也。**依元應慧苑引補。猶之圈也。穆天子傳。七萃之士。生搏虎而獻。天子命爲柙而畜之東虢。是曰虎牢。

柙　檻也。所以藏虎兕也。依五音集韻引補。據論語。虎兕出于匣而言。何晏本作柙。**从**

⊕字從匝字變當為匣之古文口與匚形雖有側仰其實一也屮即中也

木。甲聲。烏匣切、字一作𣏌、見玉篇、**甲**古文柙從口。繫傳、口、匣之象也、中其物也、廣韻無此古文、玉篇同、其口部有囲、假狎乎甲二切、亦作押、押或柙之譌、**棺**關也。釋名、棺、關也、關、閉也、所以掩尸也。尸、御覽初學記廣韻引皆作屍、然尸屍一字也、白虎通、棺之言完也、所以藏尸、令貌全也、其字亦不作屍、從木。官聲。古丸切、**櫬**附身棺也。依御覽引補、左襄四年傳、定姒薨無櫬、注、櫬、親身棺、棊天子之棺四重、諸公三重、諸侯再重、大夫一重、士不重、其親身一重謂之櫬、亦謂之椑、見檀弓喪大記曾子問諸篇、從木。親聲。兼意、初僅切、春秋傳曰。士輿櫬。是。僖六年文、小爾雅、空棺謂之櫬、有尸謂之柩、**槥**棺櫝也。謂小棺似櫝者也、御覽引無棺字、初學記引作小棺曰槥、于義皆是、而不可以改此文也、高帝紀、令士卒從軍死者爲槥、應劭曰、小棺也、今謂之櫝、至左昭二十九年傳、衛侯來獻其乘馬、塹而死、公將爲之櫝、昭公之惑、欲爲畜作棺、故諱棺爲櫝也、從木。彗聲。祥歲切、**𣝂**葬有木𦎧也。以𦎧說椁、譬況之詞也、𦎧周于城、植木爲椁四周于棺而無上下、與𦎧似也、從木。𦎧聲。義聲互相備也、古博切、**楬**楬桀也。依廣韻十七嶭

沂謂梟字當隸鳥部

桀當移隸檄下

删楬字自可通矣。桀者弋也。王風雞棲于桀、傳雞棲于杙爲桀。李善注謝靈運擬劉楨詩、引王風而曰、桀與楬、音義同、是也。一引說文桀杙也、一引楬櫫也、一引杙也櫫也。皆非也、說文無櫫字。此以周禮職金注改之也。注曰、今時之書、有所表識、謂之楬櫫。又蜡氏若有死于道路者、則令埋而置楬焉。鄭司農云、楬欲令識取之。今時楬櫫是也。知楬櫫乃漢人常語。**從木曷聲。**其謁切。**周禮曰、**依元應引改。**楬而書之。**地官泉府、物楬而書之。鄭司農云、物物爲楬書、書其賈、楬著其物也。天官典婦功、又曰、物書而楬之。

梟 不孝鳥也。食母而後能飛。依嶺表錄異、太平廣記引補。詩流離之子、陸疏、流離、梟也。自關而西、謂梟爲流離。封禪書、祠黃帝用一梟破鏡。漢書音義、孟康曰、梟、鳥名、食母。破鏡、獸名、食父。黃帝欲絕其類、使百吏祠皆用之。**故日至捕梟磔之。**依釋鳥疏引補。蓋通二至言之。釋鳥疏引作冬至、元應引作冬至日、集韻引漢儀、夏至賜百官梟羮。蓋皆適得一偏。淮南子、鼓造辟兵、壽盡五月之望。高注、鼓造謂梟。**從鳥頭在木上。**元應三引、廣韻一引、皆有頭字。釋鳥疏、韻會引作首。蓋業已磔之也。張參作梟、云從鳥在木上、大謬。今律文梟首、雖是県之借字、然亦用磔之之義、非無義之借也。古堯切。

桀 輔也。釋詁、弼桀輔比

俌也。然繫傳曰輔郎弓檠也。故棐從木。其說是也。字當與榜檠為伍。小徐本此下有梃槙樸三字。大徐以類附于前。惟此失遂耳。從木。非聲。敷尾切。

文四百二十二　重三十九史記索隱引欄，大木柵也。御覽引櫃，匱也。韻會引柑，以木銜馬口也。案公羊宣十四年傳柑馬而秣之。

東　動也。白虎通東方者動方也。萬物始動生也。從木。官溥說。從日在木中。得紅切。凡東之屬皆從東。

𣛚　二東也。王篇引此說。廣韻則不收𣛚。說文韻譜云日出明。集韻同。曹從此。闕。繫傳曰說文舊本無音。今字書音曹。鍇說已詳釋例。

文二

林　平土有叢木曰林。依廣韻引改。詩擊鼓傳山上木曰林。大司徒注竹木生平地曰林。從二木。力尋切。凡林之屬皆從林。

無　豐也。釋詁苞蕪茂豐也。釋文蕪古本作隸。隸蕪

𣡽之譌、從林。奭。或說規模字。徐鍇曰或說奭爲規模之模、諸部無者、不審信也、案集韻模有或體奭、云或從大卅、蓋据此文、從大。卅。數之積也。廣韻廿六緝、卅先立切、引說文云數名、蓋卽据此、林者。木之多也。卅與庶同意。案無字之說、全不可解、依小徐之說解之、則豐也句絕、從林以申之、奭祇是聳、而木部模下無此重文、故特著其爲或說、旣以爲模字、卽不可無說也、故說之曰從大卅數之積也、如此則上半段可解、而林者木之多也、與從林句複、卅與庶同意、與數之積也複、且綴屬于末、果何取乎、故桂氏曰從大句絕、徐鍇謂大卅爲規模之模、蓋誤讀也、又云規模字或作櫨、引韋元成傳以實之、案桂氏雖未詳說其意、蓋曰或說以𣡽爲模字、又加木則爲櫨也、與上豐也、爲兩說、從大者、規模宏敞之意也、卅數之積也、林者木之多也、曰積曰多、皆申明從大之意、而又以卅非字也、故再申之曰與庶同意、如此則下半段可解矣、而當云𣡽或說規模字。不能作奭或說規模字也。況乎以爲模字、則詳說之、以爲豐也、則但曰從林、將無大與卅皆於豐義無關乎、易豐卦象傳、豐大也、則從大、豈不可解者乎、或者卅與庶同意、爲後人所增、彼檢此字不得、漫爲之解、不知庶從光之古文炗。非從廿也。再于從林奭下增一奭字、仍用繫傳說、或者可通、文甫切、商書曰。庶。

草。繁無。洪範文、今本作蕃廡、史記引作繁廡、漢書無蕪亭、無湖、皆作無、說文草作艸、繁作緐、鬱木叢生也。秦風、鬱彼北林、傳、鬱積也、又有菀者柳、釋文、菀音鬱、先鄭注考工記、引宛彼北林、案菀以聲借為鬱、宛又省形存聲也、從林。鬱省聲。迂弗切、

楚叢木。一名荊也。艸部荊下云楚、則此直當云荊也、異部轉注而已、而必先之以叢木者、蓋林字本合眾木而得名、故部中字皆是茂盛意、惟楚是一木之名、故必先云叢木、以見字之所以從林也、荊本叢物、徐鍇引謝朓詩、平楚正蒼然、是也、名當作曰、從林。疋聲。創舉切、

棽木枝。條。棽。儷。皃。木一作大、非、皃一作也、兩通、東都賦、鳳蓋棽麗、李善注引七略、雨蓋棽麗、張揖注大人賦曰、林離摻攡也、摻攡所林所宜二反、蓋棽儷者、木之長枝四出、亭亭如車蓋、故凡有所庇蔭者、皆得用之、而棽麗、林離、摻攡、字體不一、以其為形容之詞故也、惟棽字從林、故以為本義、則人部儷下云棽儷也、似失之、字從人、當以伉儷為正義、從林。今聲。丑林切、

楙木盛也。漢書律歷志、君主種物、使長大楙盛也、釋木、楙、木瓜、則是木名、然與從林不合、故不取以為說、從林。矛聲。莫候切、

麓守。山。林。之。吏。也。字林、守山澤吏、非也、地官澤虞、但言

澤藪、林衡乃言林麓、且字從林、不可言澤也、徐鍇引左傳、山林之木、衡鹿守之、是許君所本、作鹿者、下文所引兩經、亦皆省形存聲字、晉語、史黯曰、主將適螻、而麓不聞、韋注、麓主君苑囿者、**從林。鹿聲。**盧谷切 **一曰。林屬於山為麓。**穀梁僖十四年傳文、彼作鹿、**春秋傳曰。沙麓崩。**服注、沙、山名、麓、山足、案僖十四年經文亦作鹿、先傳而後經者、主于說字、第明麓有林屬于山之義、而引春秋以實之、故不言穀梁傳而言一日也、易屯卦、即鹿無虞、虞注、山足稱鹿、鹿、林也、王肅本作麓、

㯟 古文麓**從彔。**地官林衡釋文作林麓、

棼 複屋之棟也。複屋蓋非考工之重屋、重屋即樓、有重檐、重橑而不可以藏物、通鑑、元和十年、京城大索、公卿家有複壁重橑者、皆索之、注云、重橑、大屋覆小屋、上下施椽、其閒皆可容物、又凡橑皆稱棟、知複屋之棟近檐者亦稱棼、吳志太史慈傳、於屯裏緣樓上行詈、以手持屋棼、慈引弓射之、矢貫手著棼、知棼在顯白之處也、**從林。分聲。**符分切

森 多木長皃也。依元應引補、字林同、言多者、三木也、言長者、木出林上也、**從林從木。讀若曾參之參。**所今切

才與乎乎乎長同意

文九　重一

才　屮木之初也。集韻引初下有生字。如此則與屮部說解全同矣。然屮中是象形字。但象其在地上者。才則當是指事字。兼象其在地中者。吾向作文字蒙求。括許言無從丨上貫一。以為會意。定象形字。非也。才祇是初。而初之象可寄。寄之於屮木。屮木之初生也。其根必直下。而形則上大下細。故作才。所謂初者。祇是出於一之上。直筆而已。惟才以初為正義。故典籍用才字者。皆以為始之通稱。不專屬屮木。夏侯湛兄弟誥。惟正月才生魄。尚書作哉。因亦借為語詞。書往哉女諧。張平子碑。哉作才。列子遊于四方而不歸者何人哉。殷敬順本哉作才。凡始義。說文作才。亦借材財裁。今人借纔。從丨上貫一。將生枝葉。葉一作也。一。地也。徐鍇以上一為岐枝。下一為地。非也。許君兩一字皆指上一。而下一則非一字也。古器銘在但作才。猶哉作才也。●附於一。祇是根莖之狀耳。不用解之云將生枝葉者。為才與初始同義。故曰將。非重其枝葉也。昨哉切。凡才之屬皆從才。

文一

說文解字句讀弟六上

曲沃韓子康校

二頁後末行上　果名十五　十四頁後三行上　木本藥名一百卅　二十頁後六行上　狀木之形五十四　廿一頁一行上　以木識日所出入三字

廿六頁後末行上　木之為屋室者五十三　廿七頁六行上　嚮屋室者三　廿八頁後五行上　木之適於居處者十二

卅頁後七行上　木之用為田器及治穀者十七　卅三頁二行上　木之施於飲食之具者十七　又後三行上　木之施於織及絲繩者十

卅四頁四行上　木具施於人用者七　卅六頁後七行上　木之為雜器械二十六　卅七行上　木之施於樂者五字

卅八頁五行上　木之施於書冊者五　四十頁十行上　舟梁等字用木者九　四十三頁十行上　自桑至檀二十六字雜厠

四十五頁十行上　木之施於刑具及囚禁人物者九　又後末行上　木之施於人死者五

右不甚了然俟核

此蠶所食葉之叒也以其用在葉故獨象葉桑其重文也艸部之若擇菜之專字從艸從右與訓順及乃若之若異此若應從叒從曰𠱠部失收此部籀文𠱠即𠱠也

㔾者因㔾筆誤遂以爲㔾也

說文解字句讀弟六下

叒 日初出東方湯谷。逗、湯一作暘、非、史記五帝本紀、分命羲仲、居郁夷、日暘谷、索隱曰、舊本作湯谷、今並依尚書字、案淮南子曰、日出湯谷、浴於咸池、則湯谷以亦有他證明矣、鈞案太史公所據尚書、蓋本作湯谷、訓詁改本文之例、小司馬雖未能正之、然存舊本而引淮南以證、亦足決矣、且所引者淮南天文訓也、今本云、日出于暘谷、浴于咸池、拂于扶桑、是知後人據尚書改之、與以尚書改史記同也。漢書司馬相如傳、右以湯谷爲界、顏注、湯谷、日所出、許慎云、熱如湯也、案顏氏所引蓋卽許君淮南注、知天問蜀都賦之湯谷、皆本之尚書、而思元賦舊注云、暘谷、日所出、則亦如史記淮南之經改易矣、所登榑桑叒木也。小徐无叒字、合十三字爲句、叒木者、榑桑之別名、故云榑桑叒木、若如大徐加叒字、則兩名重疊、必如段氏所改、乃可通也、通典、扶桑國、其土多扶桑木、然則扶桑木三字爲名、有明徵也、象形。而灼切、凡叒之屬皆從叒。

𦱶 籀文。叒。案當依石鼓文𦱶字作若、卽若字也。叒亦當作叒、乃古文象形字、若當是從口叒聲、形聲字也、籀文以若爲叒、假借字也、㔾卽卪字、從之非義、

易曰物與无妄无妄之往何之矣

桑 蠶所食葉木。郭璞帝女桑贊、圓客是采、帝女所蠶。從叒木。古籍之言扶桑者、雖不曰可蠶、然通典曰、績其皮爲布爲衣、十洲記曰、其樹雖大、椹如中國桑椹也、然則桑與榑桑形質相似、而衣被天下、故神異之而入叒部、不入木部也、息郎切、字當依類篇作桒、直其曲則桒矣、故唐人云桒者四十八、

文二　重一

之 出也。象艸過屮。枝莖益大。有所之。一者地也。象者象事也、字從屮從一、而不言從者、以字形見字義、故言象也、設言從屮、則不得言過屮、不得言益大矣、有所之者、與易繫辭各指其所之相似、釋詁、之、往也、艸之芓嶽競出、各有所指、故人之各有所往、得用之也、訓一爲地、與訓一爲天同例、乃借指事字爲象形字、故亦不言從、止而切、凡之之屬皆從之。

㞷 艸木妄生也。從之在土上。一即是地、下又加土、屮居其上、翹然傑出、故云妄生、之在土上者、猶言出于土上也、讀若皇。戸光切、

㞷 古文㞷。㞷與狂意近、故犬部狂𢗰、一從㞷、一從㞷、彳部往之古文𨓏、亦從㞷、

周盛說三字當在而帀也之下

文二　重一　宋本皆有此二字則大徐本原有𡭴可知

帀　周也。借周爲匊也，左成九年傳浹辰之閒，正義曰浹謂周帀也，周禮縣治象挾日而斂之，謂周甲癸十日，此言浹辰，謂周子亥十二辰，從反之而帀也。當言到之而言反之者，屮字無反，故其詞可通，且之者往也，既往而反，則反復其道，必周帀也，故曰反，子荅切。凡帀之屬皆從帀。周盛說。

師　二千五百人爲師。夏官敘官文，字林同。從帀從𠂤。小徐本從𠂤帀，案當作從帀𠂤，元應曰帀𠂤爲師，疏夷切。𠂤四帀，眾意也。易師卦彖曰，師，眾也，釋詁同，帀𠂤二字皆不直指人言，而隱約其詞，故曰意也，嚴氏曰當云𠂤亦聲。

𢀨　古文師。

文二　重一

出　進也。辵部進，登也，出字義本指人，故部中字無一涉子艸木者，與生部曰進也不同，或曰進也當作達也，葢据下文出達推之。象艸木益滋。滋當依段氏作茲。上出達也。上者，字形自下上；上象出之狀也，出

逵是複語月令句者畢出萌者盡達集韻引作上出遠也非是此兩句解字形則指艸木詞以人之出無所象故借艸木之出象之尺律切 凡出之屬皆從出。

敖 游也。邶風柏舟以敖以遊前漢書廣川王去傳無令出敖後漢書始有遨字 從出從放。五牢切

賣 出物貨也。或無貨字或作出貨物也天官太宰六日貨貢九日物貢鄭注貨貢金玉龜貝也物貢雜物魚鹽橘柚 從出。買聲。莫邂切

糶 出穀也。與上文出物貨也爲儷語彼統詞此專詞也又兩出字乃出納之義當尺類切本部四字惟敖從本義賣糶漸遠糶尤遠矣小徐本糶在糶後非也 從出從糶糶亦聲。他弔切

𡴫 槷𡴫。槷本作槷依段氏改 不安也。從出。臬聲。五結切段氏曰當五忽切 易曰。剌𡴫。困于赤芾。剌小徐作劓用其或體也易困上六困于葛藟于臲卼釋文云臲說文作剌卼說文作𡴫云𡴫不安也臬當作剌𡴫不安也且陸氏引作剌𡴫是而引于上六則非也許君所引者乃九五爻詞今本作劓刖兩字皆假借本不爲誤荀王本卽作臲卼鄭君則云劓刖當爲倪仉知九五上六其字本同其義亦同許君用孟易作剌𡴫上借下正鄭君改爲倪仉兩字皆借今本作臲卼則後作之專字也特

從八者謂屮木盛而枝葉分
披也故從八八亦聲也

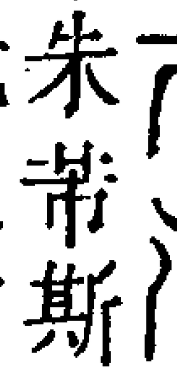
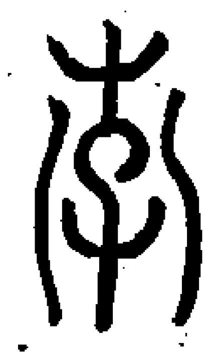
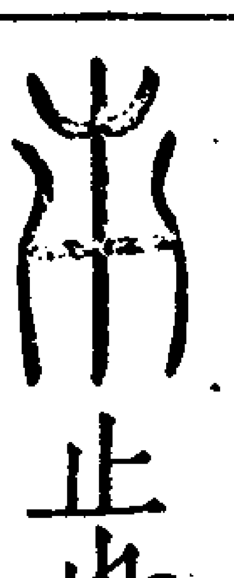
上六既改九五未改故王弼以劓刖爲刑以䡄卼爲不安後人沿之故陸氏不敢引于九五而引于上六大徐亦删困于赤芾也芾今本作紱字當作市凡連語皆形容之詞太半借用無專字如本文解義則云槷䡄引易則云劓䡄借劓爲槷長笛賦巔根時之槷刖李注槷刖危皃廣韻十五鎋刖下亦云然易林良之需根刖樹殘震之需刖根枯株皆借刖爲䡄合劓刖爲一語即今本之劓刖矣安可皮傅字形以刑爲說而疑許君所述之古義乎

文五

𣎵　艸木盛𣎵𣎵然。玉篇引無盛字非字隸作市與朱市字同形玉篇市下引毛傳蔽市小皃知今本作芾者加艸也猶東門之揚其葉肺肺字外加肉也且春秋有星孛入于北斗天文錄孛星者芒氣四出曰孛孛謂孛孛然也是又於字外加子也然孛在本部義自可通而孟子則苗浡然興之矣左莊十一年傳其興也悖焉又於孛外加水加心矣皆同聲也假借也象形。段氏曰謂中也不曰從中而曰象形者艸木方盛不得云從中也八聲。凡𣎵之屬皆從𣎵。讀若輩。普活切

𣎳　艸木𣎳孛之皃也。六書故易曰拔茅茹以其𣎳顧

芾非従艸也乃従㡀之上㡀去中下之八八即㡀矣㡀去上之小即市矣變隸形若艸而竟謂之従艸也

野王曰艸木四餅。㚼孛之皃。案今本作彙。釋文云古文作胃。從朩。畀聲。于貴切。艸有莖葉。可作繩索。顏注急就篇索總謂切撚之令緊者也一曰麻絲日繩艸謂之索案許君意亦主艸謂之索而字從糸者糸篆本象糾結之形糾艸為索故從糸比象之義從朩糸。蘇各切杜林說。朩亦朱巿字。案此乃部首之別說當在讀若輩下捝誤在此然伯山此說乃据二字隸皆作市卽謂二字通用不可從也詩三百赤芾朱芾斯皇字皆加艸猶韍芾之加艸知杜說之有徵然是隸變不可以說篆文㚼也。㚼下云㚼孛明其為疊韻連語也此云㚼者又明其獨字便成義也春秋有星孛于大辰易以其㚼皆不連言㚼孛從朩。以上二句為一義字在朩部故先此義也人色也。從子。此又一義也朩子二字不可合為一義故分兩體說之論語曰。色孛如也。是此。此當作也鄉黨文今作勃此但證人色一義蒲妹切案此篆段氏迻之㚼篆後是也止也。從朩盛。而以一。橫止之也。從朱文藻本改廣韻字作朿全用此說而曰出文字音義蓋因便引之不應說文闕此字也卽里切案此字當在部末與部首反對故也任也。艸木

青之古文作𡴀與南之古文同形又與䍧同形

南。艸木至南方有枝任也。白虎通。南方者。任養之方。萬物懷任也。言枝任者。其葉蕃滋。枝能任之也。從𣎵羊聲。那含切。

𡴀　古文南。汗簡引作𡴀。宗周鐘有南南二體。仲偁父鼎作南。皆與𡴀不同。無專鼎作南。散氏盤作南。皆與正書同。

文六　重一

生　進也。此承出部而言。出。出也。已過屮矣。生較出又增一筆。是又過出矣。故曰進。書盤庚汝萬民乃不生生。王肅注。生生。進進。又是篇三言生生。傳亦以進進說之。象艸木生出土上。此說字形。亦與說出字同例。彼不言從屮從一。此亦不言從屮從土也。所庚切。凡生之屬皆從生。

丰　艸盛丰丰也。廣韻引少一丰字。非。詩子之丰兮。箋云。面兒丰丰然豐滿。引伸之義也。丰豐疊韻。從生上下達也。祇是從生下達。而連言上者。繫傳曰。上盛者。下必深根也。敷容切。嚴氏曰。韻會引篆體作丰。以半爲今文。然部首作生。必半爲正篆。丰是唐人爲古文。彗豐兢皆從丰。鈞案。廣韻丰下云。說文本作丰。是唐人据本固如此。又案。彗字猶可從其引伸之義。豐字說見五篇本

沂謂兢字從兩丯蓋艸蔡字也本不從丯丯

沂謂甤左從豕與艸木實太遠當是從豩之古文豸豸諸形而誤仞為豕也豩聲讀若綏最諧況妥之爫亦有以為豩之古文者豸之右披為乚古文不拘也

六七之七即乇字也借為六七字而本義本形晦矣

字下、兢字則聲義皆不安、

産　生也。春官大宗伯注、能生非類曰化、生其種曰産、從生。彥省聲。所簡切、

隆　豐大也。釋山、宛中隆、郭注、山中央高、段氏曰、隆者漢殤帝之名、五經異義云、漢幼小諸帝、不廟祭而祭于寢、似可不諱也、然漢志河內郡隆慮、應劭曰、隆慮山在北、避殤帝名、改曰林慮也、漢制生而諱、故孝宣詔曰其改諱詢、此蓋孝殤在位時所改、而書成于和帝永元十二年以前、故不云上諱、從生。降聲。力中切、

甤　艸木實甤甤也。甤與蕤同、厷肱是其比、從生。豕聲。豕部說曰、讀與豨同、讀若綏。儒佳切、

甡　衆生竝立之皃。據字形為義也、二生、故曰衆、分左右、故曰竝、與棘從竝朿一例、從二生。所臻切、詩曰。甡甡其鹿。大雅桑柔文、傳云、甡甡、衆多也、許君以字從生也、故主艸木言、云衆生竝立者、與芈嶽相竝出同義、引詩則是動物、且是重言、不以為正義也、

文六

乇　艸葉也。從垂穗。上貫一。從者、猶二部云從耦、非有是字而從之也、一只是地、因上文屢

沂謂利之古文㓹乃从刀之古文也，非從𠂹之古文，貫山誤也。

𠌶實全體象形，許氏據小篆而望文生聲。

沂謂荂字非真從夸下之夸也，本與𠂹形本同，特稍直耳，不得謂從夸也。跨下之跨，宜作夸。後人認其形也。夸乃𠌶之之變體，不從大也。

言一者地也，故不復言。下有根。象形字。上二句已明晰，然恐人以爲兼意也，故申之曰象形字。陟格切。凡乇之屬皆從乇。

文一

𠂹　艸木𠌶葉𠂹。象形。中其莖也。凡下𠂹者，其莖必曲，故曲以象之。左右四曲，其華葉也。四曲蓋不離于莖，今離者，後人改之。齊侯甗𡍮字從𠂹，今蓋本篆之古形。是爲切。凡𠂹之屬皆從𠂹。

𤕤　古文𠂹。左半從乇，右半與利之古文㓹同，亦下𠂹之象也。玉篇作砀，少一丿，亦與從古文㓹者省作㓹同。

文一　重一

𠌶　艸木𠌶也。華下有葉字者非，𠌶荂一字，俗字作花，安得兼言葉。從𠂹，亏聲。況于切。音盱，讀如敷者非也。凡𠌶之屬皆從𠌶。

荂　𠌶或從艸夸。釋草：華，荂也。華，荂，榮也。木謂之華，草謂之榮。郭注：今江東呼華爲荂。方言：華，荂，晠也。郭注：荂亦華別名，音誇。郭氏不考說文，遂謂華荂異字。案爾雅：竝，併也。嗟，

說文句讀　卷十二　五

荂當爲華之或體

咨嗟也、以同字爲釋、廣異文耳、豈得云以夸釋華、遂爲異字、

韡 盛也。廣韻華盛皃、從𠌶。韋聲。于鬼切、詩曰。鄂不韡韡。依韻會引改小雅常棣文、傳云、鄂猶鄂鄂然言外發也、韡韡光明也、

文二　重一

華 榮也。與𠌶同字而說解不同、古人之不苟如此。從艸從𠌶。當云𠌶聲、凡說文一異部重文而由一字遞加者、如蘳從䞨而加艸、則但云䞨聲、恐言從䞨則是會意字、不見其爲一字也、戶瓜切、當亦云況于切、古無家麻韻、凡華之屬皆從華。

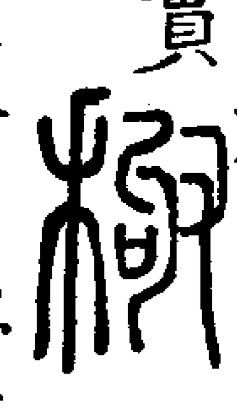
皣 艸木白華皃。依文選西都賦注引改、漢書禮樂志華爗皣、從華從白。此會意字、故酌其主從而入華部、皅艸華之白也、與皣雖同義、然形聲字也、不得不入白部、筠輒切、

文二

禾 木之曲頭。止不能上也。之篇海引作枝、非、凡說解皆先說字義、後說字形、而此則木之曲頭說字形、止不能上說字義者、此字即形爲義、故變其屬辭之例、古兮切、凡禾之屬皆從禾。

積稬。多小意而止也。段氏据稬下說增積稬二字從之多小意而止者乃積稬兩字之義且是泛言與枎疏阿難一類形容之詞也多小意者艸木受病枝葉詰屈故曰小遂處凹凸故曰多而止者自此歸于枯槁不復能暢茂也字又作枳句枳椇宋玉風賦枳句來巢此謂木上自生之積稬也明堂位俎殷以椇注椇之言枳椇也謂曲橈之也案鄭意謂俎之足局故名以椇此則木工所作使之積稬也要皆形容之詞從禾。支只聲。職雉切一曰。

木也。與稬篆下一曰木名同謂積稬二字各為一名也然積是此木合而呼為積稬仍是此木也廣韻積曲支果也稬曲枝果也曲禮婦人之摯椇榛其椇即稬也鄭注云椇枳也則謂二字兩名而一物也詩南山有枸毛傳云枸枳枸其枳椇即積稬也則單名雙名同此物也而唐本草古今注無不謂之枳椇子者一名白石李一名木蜜一名木餳其樹徑尺葉如桑柘其子作房似珊瑚核在其端而古今注曰實形拳曲則知仍是多小意之謂乃即其狀以為名也

積稬也。從禾。從又句聲。俱羽切又者從丑省。此句蓋後人增也其意若曰丑者紐也紐亦屈曲之物也然又句皆當是聲小徐說積曰支即止也是謂積下說從禾支句絕而本句則在小徐之前皆謂一字兩聲不

合、然竊籱屬盡皆兩聲、句本音鉤、與叉疊韻、不必曲解作會意、一曰。木名。名當闕。此校者所記作也也、所据本尙有說解而殘闕不可辨識、故記之耳、

文三

畱。句止也。字林、稽、留也、止也、非是、田部、畱、止也、此則以留說稽、郎以留之說說之也、呂氏加一也字、便成兩義、案稽郎是禾字、字。乳。寖。多。遂。各。自。爲。義。兩部凡六字、每字說中皆有止字、亦可見其不異、從禾。從尤。旨聲。古兮切凡稽之屬皆從稽。

特止也。徐鍇曰、特止、卓立也、從稽省。卓聲。論語、如有所立卓爾、即借卓爲之、竹角切

稽榝而止也。玉篇引榝作蹎、說文無蹎、積榝雙聲、稽榝疊韻、其詞雖異、其意自同、郎以同訓爲止徵之、從稽省。咎聲。讀若皓。古老切賈侍中說。稽稕⿰禾咎三字。皆木名也。桂氏曰、廣韻栺下云、栺風、扶杓木也、南方艸木狀、棹樹幹葉俱似椿、以其葉鬻汁漬果、呼爲棹汁、若以棹汁雜糝肉中食者、爲雷震、出高涼郡、本書、⿰木咎、木也、讀若皓、筠案桂氏謂稽郎稽、棹爲稕之省、⿰木咎與⿰禾咎

逼也、雖未可必、亦或有然

文三

巢　鳥在木上曰巢。在穴曰窠。與穴部窠字說相應、月令鵲始巢、召南雀穿屋、是也、從木。象形。巛者鳥形、曰者巢形也、鉏交切、凡巢之屬皆從巢。

㽎　傾覆也。周禮著蔟氏、掌覆夭鳥之巢、大雅我位孔貶、傳云、貶隊也、案隕隊即傾覆也、從寸臼覆之。寸臼猶寸臼覆之一詞、若蔟也、寸。人手也。從巢省。因寸臼合、廣韻作㝅、從臼雖小誤、然亦無ㄟ、語太簡、故申說之、當云臼者從巢省、方斂切、玉篇集韻韻會皆作㝅、與古貶字、文選謁作㝅、宋本亦然、杜林說以為貶損之貶。漢書司馬相如傳適足以㝅君自損、晉灼曰、㝅

文二

桼　木汁。王氏煦曰、漢書賈山傳、桼塗其外、鄒陽傳、堅如膠桼、字竝如此、周官載師注、故書漆林為桼林、杜子

春云、當爲漆林、則以漆沮字爲髤桼字、後漢始然矣。案載師注本作當爲桼林、王汾泉據鄭他注皆從杜改之、而宋范蔚宗後漢書儒林傳桼書字亦不加水、知不當木字絕句、汁連可以髤物爲句者、其用在汁、故字形象其汁、因以其用名其木也、可以髤物。從木。依廣韻引補、象形。親吉切、桼如水滴而下。也。申說象形、謂象其汁形也、非象其木形也、石鼓文作、四點是桼、小篆加兩點、故不日從水。而日如水也、古今注、桼樹以剛斧斫其皮開、以竹管承之、汁滴管中、即成桼也、凡桼之屬皆從桼。

桼也。此用靜字爲動字也、今人言桼不言髤、儀禮鄉射記、春官巾車、字皆作髤、漢書外戚傳顏注、以漆漆物謂之髤、字或作髹、巾車注、故書髤爲軟、杜子春讀爲桼垸之桼、直謂髤桼也、釋文、軟音次、韋昭曰、㲻桼日髤、是髤乃動字、而鄉射記楅髤注云、赤黑漆也、巾車注云、髤赤多黑少之色韋也、則又以爲靜字、從桼。彡聲。桂氏曰、古今人表、漆彫開、桼漆當作桼、蓋彫桼之業、後因爲氏、彡其彫文也、許尤切、

桼垸已。句、復桼之。麭者、輟耕錄所謂黑光也、垸、以桼和灰而髤也、桼垸者、漢人常語、以巾車杜注知之、已者畢也、作桼器者、以木片爲骨、灰桼塗之、暴之曠日、故日桼垸已也、石磨令平、乃復以桼發其光也、從桼。

包聲。匹皃切。玉篇步交切。廣韻薄交切。

文三

束 縛也。字從口木，則詩束楚束薪，其本義也。而易之束帛，詩之束矢，論語之束脩，左傳之束馬，皆用之。從口木。口音圍。書玉切。凡束之屬皆從束。

柬 分別簡之也。釋詁，束、擇也。以簡說柬，發明假借也。荀子，安燕而血理不惰，柬理也。楊注，柬與簡同。王制，簡不肖以絀惡。從束從八。八，分別也。古限切。

𣝗 小束也。齊民要術，麻勃如灰，便刈。秉欲小，縛欲薄。案麻勃如灰者，麻至八月，以條振拂之，起白灰蓬勃然，是麻成可漚之時也。吾鄉仍謂麻束曰秉，秫稭亦沿此名，他物則不然。從束幵聲。讀之若繭。古典切。

剌 戾也。凡言乖剌、剌謬，字如此。諡法，愎很遂過曰剌。從束刀。刀者刺之也。當作束刀者，乖剌也。蓋刀性堅強，雖束之，不能互相附屬，如薪也。故徐鍇曰，刺，乖違也。束而乖違者，莫若刀也。盧達切。

文四

櫜即俗語之套字也

𣠮橐也。似當云束橐也、檗傳曰、束縛囊橐之名、春秋國語曰、侯使于齊者、橐載而歸、作棞、棞假借也、橐之言溷也、物雜廁其中也、据錯此說、似本有束字、且字從束、亦不當直訓曰橐也、廣韻亦曰橐、大束、是知凡束皆謂之橐、今諺皆然、又爾雅百羽謂之緷、與糸部緷音義不同、而與橐同、亦可證、從束。圂聲。胡本切、廣韻古本切、凡橐之屬皆從橐。

橐囊也。先以其製之同而渾言之、無底曰囊。有底曰橐。再以其小別也而析言之、陳氏啟源曰、諸家釋囊橐各異、約之有四說焉、毛傳曰、小曰橐、大曰囊、此一說也、文選干寶晉紀論引詩呂向注云、大曰橐、小曰囊、與毛傳反、此又一說也、詩釋文引說文云、無底曰囊、有底曰橐、孫奕示兒編亦引之、此又一說也、蒼頡篇、橐、囊之無底者也、漢書刑法志注、及趙充國傳注、師古云、無底曰橐、有底曰囊、與說文反、又一說也、從橐省。石聲。他各切、本音託、

囊橐也。從橐省。襄省聲。段氏嚴氏皆云、當作毁聲、是也、奴當切、

櫜車上大橐也。橐、御覽引作囊、韋注國語同、樂記、倒載干戈、包之以虎皮、名之曰建橐、注、兵甲之衣曰橐、案此載于車上者也、士喪禮、設冒、橐之、注、橐、韜盛物者、案此則不必載于車上、亦曰橐也、從橐省。咎聲。古勞切、詩曰。

吳俗語凡以蒲包物曰哺聲者即櫜字也

載櫜弓矢。周頌時邁文。傳云櫜韜也。桼毛公以疊韻解之。不言其物而自見。櫜張大皃。櫜。繫傳集韻皆作櫜。段氏曰石鼓文其魚佳可佳鱮佳鯉。可以櫜之。佳楊及柳。櫜讀如苞苴之苞。蘇軾詩作貫。非也。從櫜省匋省聲。桂氏段氏皆曰當作缶聲。符宵切。

文五

回也。史記楚世家康王寵弟公子圍。徐廣曰史記多作回。桼圍者口之近字。易繫辭範圍天地而不過。注圍匡郭也。夫言匡郭。是當作口也。象回帀之形。回當作圍。廣韻引文字音義曰。口回也。象圍帀之形也。蓋本之說文。羽非切。凡口之屬皆從口。

天體也。體者道體。非形體也。易說卦乾爲天爲圜。大戴禮曾子天圓篇。如誠天圓而地方。則是四角之不揜也。參嘗聞之夫子曰。天道曰圓。地道曰方。盧注。道曰方圓耳。非形也。呂覽序意篇。何以說天道之圜也。精氣一上一下。圜周復雜。無所稽留。故曰天道圜。高注。雜猶帀。從口。睘聲。王權切。

圜也。字林作圓也。是不悟許君分圜圓爲二之意。從口。專聲。周禮大司徒。其民專而長。

今畫圓○○之○當作圓字

沂謂回回古必兩形兩義後人混為一也回者重回如城之有郭故𦎫字之中從之回者水旋回也故與㠯為轉注顏回字㠯也㬹字從之

漢書五行志蜿再重亦而專皆借專爲團宋玉九辯之專專即張衡思元賦注之團團亦即檜風之慱慱也度官切

圎 規也 謂規畫之也古文苑篆勢爲學藝之笵圓注圓音旋規也所以爲圓釋器環謂之捐借捐爲圓也 從口肙聲 似沿切

囩 回也 回環旋轉之意 從口云聲 小雅正月昏姻孔云傳曰云旋也蓋周旋之意即囩之引伸義也羽巾切

圓 圜 句謂二字通也 全也 全集韻引作合非再言此者言圓非與方對之圜乃是圓全無缺陷也周禮凡方圜無作圓者他經則作圓及員故許君通之而又別之也詩長發箋云圓謂周也周與全同意 從口員聲 五經文字圓音運古讀伍員亦如運王問切 讀若員

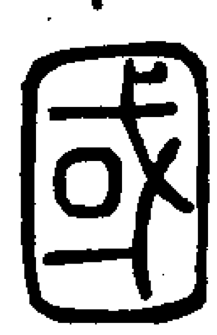
回 轉也 詩雲漢昭回于天傳文 從口中象回轉形 戶恢切

回 古文 回

圖 畫計難也 釋詁圖謀也畫計乃漢之恆言史記誰爲大王畫此計者顧亭林曰史記田榮傳無不善畫者莫能圖謂以橫兄弟之賢而不能存齊 從口 徐鍇曰規畫之也故從冂 從啚 啚難意也 啚嗇也嗇濇也濇不滑也故曰難意 同都切

圛 回行也 段氏曰謂回曲而行 從口睪聲 羊益切 尚書曰○偁玉

篇廣韻引皆作商嚴氏則謂許君引書無虞夏商周之別曰圛其有別者後人改之曰字依段氏補以下句讀竝依段氏洪範文鄭注云五卜之用謂雨濟圛霧克也又注周禮大卜引洪範云曰雨曰濟曰圛曰蟊曰克尚書正義詩齊風正義亦皆引引作曰圛惟齊風鄭箋云古文尚書以弟爲圛宋世家作涕案太史公從安國問故而於弟加水旁作涕爲壁中古文不明顯而改之也許君於書亦宗孔氏而字作圛蓋詩疏所云賈逵定以爲圛故許君從其師說也圛者升雲半有半無依廣韻引補此爲洪範作注也齊風正義引鄭注云圛者色澤光明王肅云圛霍驛消滅如雲陰偽孔傳云氣落驛不連屬義並與許近讀若驛句不連睪聲下者此讀第爲引書說非回行一義之音也故王肅及偽孔傳皆以驛說圛亦而衞包直改經爲曰驛也



邦也周禮注大曰邦小曰國邦之所居亦曰國漢石經論語國君爲兩君之好何必去父母之國蓋避高帝諱也許君不諱未詳從口從或或亦聲或者封域也古邦封通用故許君以邦釋國而金刻國字皆作或知國亦或之分別文古惑切

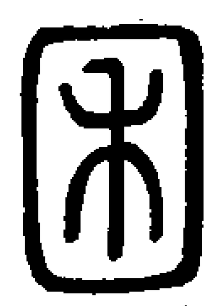


宮中道釋宮宮中衖謂之壼從口象宮垣道上之形口象垣餘象道道雖四通而其形周遮者有宮闕爲之限隔也玉篇隸之橐部者以變爲壼之宮

玉篇隸之橐部者謬也

吳俗養豬謂之豬圈

故、苦本切、詩曰、室家之壼。大雅既醉文、傳云、壼、廣也、箋云、壼之言捆也、室家先以相捆緻、已乃及于天下、



廩之圓者。從禾在囗中。去倫切、圓者。謂之囷。依史記正義引補、下句同、方者。謂之廩。見詩魏風傳、考工記注、吳語韋注、廩今本作京、殘字也、上文云廩之圓者可證、楊注荀子云、囷廩也、圜曰囷、方曰廩、



養畜之閑也。李善一引同、一引畜作獸、蓋本作嘼、因譌耳、圈又有閑牢闌三名、從囗。卷聲。渠篆切、段氏曰、公羊傳文十一年、楚子伐、圈、音義云、圈、說文作圏、集韻二十五願、云、圈圏、二同養畜閑也、類篇圈圏分出、皆云養畜閑也、疑說文本作圏、後人改之、



苑有園曰囿。依初學記引改、下三句同、以苑釋囿者、周禮囿人注、囿、今之苑、然則古名囿、漢名苑也、有園者、繫傳曰、園、樹果蓏也、周禮有囿游之禁、亦以樹果蓏也、夏小正傳、囿也者、園之燕者也、今本作苑有垣也、元應引字林如此、囿猶有也。有藩曰園。有牆曰囿。元應又引字林、有垣曰苑、無垣曰囿、與高注淮南同、蓋有無互譌耳、春秋成十八年、築鹿囿、東方朔傳、垣而囿之、西都賦之說上囿禁苑也、曰繚以周牆、皆言囿有垣、從囗。有聲。于救切、一曰。養禽獸曰囿。依御

沂按今吳中農家有㘣河泥者即㘣字之正義俗人造萳字當之

覽引補承上文囿養畜之閑而言區別之也詩靈臺傳云囿所以域養禽獸也
⿴囗𣡕 籀文囿 見石鼓文周語囿有林池

園 所以樹果也 周官大宰園圃毓草木 從口袁聲 羽元切

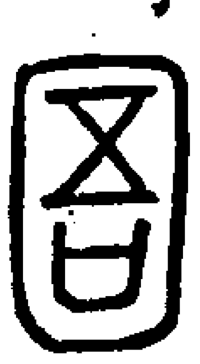
圃 種菜曰圃 承上園字說區別之 從口甫聲 博古切周語藪有圃草韋注圃大也案詩車攻釋文甫草毛如字大也鄭音補謂圃田鄭藪也艸部藪下云豫州甫田

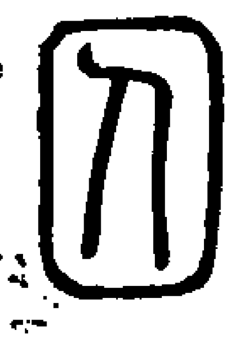
因 就也 廣雅同 從口大 徐鍇曰左傳曰植有禮因重固能大者眾圍就之於眞切

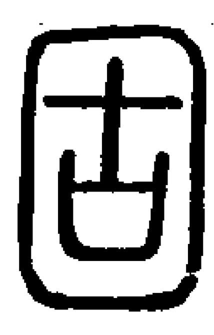
㘣 下取物縮藏之 下玉篇作手廣韻作私似私是惟其私取故縮藏之也國語縮取舊物廣雅㘣⿸㫃㘣率也疏證引此而說之曰廣韻⿱罒㘣女減切捕魚網也⿱罒㘣與㘣聲義相近⿸㫃㘣亦㘣也玉篇音於業於儼二切廣韻⿸㫃㘣掩翳也又謂揜罨竝與⿸㫃㘣通筠案廣雅訓㘣為網故王氏如此說之與說文之義似不甚合姑存備考 從口從又讀若聶 王氏引作籥用小許本女洽切

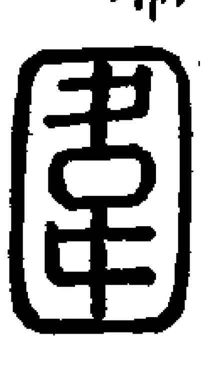
囹 獄也 㚔部曰囹圉所以拘罪人蓋許作囹圉與他書囹圄不同此竝不言囹圉者蓋囹之一字即為名也月令省囹圄蔡氏章句囹牢也圄止也漢書禮樂志囹圄空虛顏注囹獄也圄守也皆不連解囹圄白虎通三王始有獄夏曰夏臺殷曰牖里周曰囹圄鄭志崇精問曰囹圄

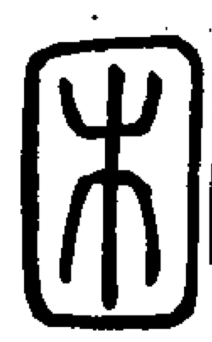
何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空從口令聲。郎丁切

守之也。賈誼書守圄扞敵之臣。桂氏曰鄭注周禮司右引司馬法弓矢圍今司馬法作弓矢禦複謂守禦字古作圉。圉者圄之譌也。韻會云案說文圉守也。圉囹圄也。禦祀也。今文圉爲囹圄字。圉爲牧圉字。禦爲守禦字。經傳中相承用之久矣。錡案左傳圉伯嬴于轑陽而殺之。即俗語所謂看守也。從口吾聲。魚舉切

繫也。釋言囚拘也。易曰拘繫之。從人在口中。幽于圜土也。似由切

四塞也。也類篇引作地夏官掌固注云固國所依阻者也國曰固野曰險漢書婁敬說高帝曰夫秦被山帶河四塞以爲固從口古聲。古慕切

守也。鄭注秋官環人云環猶圍也。主圍賓客任器爲之守衛。從口韋聲。羽非切

故廬也。尚書大傳行而無資曰乏居而無食曰困許君則卽字形爲義故曰故廬故廬者廢頓之廬也故其字當平看口者四壁木在其中者棟折榱崩廢頓于其中也字與宋字正相反宋字則直看宀者上之棟宇木其楹也故其說曰居也困則不可居也。從木在口中。六書本義曰木在口中不得申也非也彼謂木是生木則口是虛象不知木是材木口是實象也苦悶切

𣎴古文困。說見木部梱下。

圂　廁也。釋名。廁言人雜在上。非一也。或曰圂。言溷濁也。從口。象豕在口中也。會意　與上文人在口中、木在口中、皆是實事、非虛象也。元應曰。蒼頡篇。圂豕所居也。字從口。豕在其中。字意也。少儀。君子不食圂腴。注云。周禮圂作豢。謂犬豕之屬。食米穀者也。晉語。少溲于豕牢。韋注。豕牢。廁也。胡困切。

囮　譯也。此蓋字之本義。今失傳耳。用爲鳥媒字。則借用也。口是國象。教化行則重譯而來也。知可借者。吾鄉呼鳥媒爲戸。戸蓋化之轉音也。從口。化聲。五禾切。率鳥者。繫生鳥以來之名曰囮。讀若譌。北戸錄云。愚按說文曰。率鳥者。繫生鳥以來之。名曰𡈖。字林音由。今獵師有𡈖也。然則率鳥者以下十二字。本在𡈖下。讀若譌句。本與化聲相拔。後人合兩字爲一。乃移十二字廁其閒耳。率者。捕鳥畢也。以靜字爲動字。猶言畢之羅之矣。

𡈖　囮或從繇。此亦後人改易之文。大徐曰。又音由者。承讀若譌而言。然繇聲不能讀譌也。鳥媒之字。以囮爲借。以𡈖爲正。而其音本異。故廣雅曰。囮。𡈖也。足徵兩字不同也。射雉賦。恐吾游之晏起。徐注。游。雉媒名。唐呂溫有由鹿賦。以其借游由爲𡈖。郎知字林音由之不誣。許君亦必不讀如譌矣。

凡貨財及用財字皆從貝可知古時以用貝之溥且久也當造字之時適行貝之日意必謂其與天地同久也乃至周末而廢既廢之後絕無所用可知物之用舍有數存焉非人之所能為也

文二十六段氏曰六當作七　重四段氏曰當作三

員　物數也凡數謂之員言物者以其從貝也周禮庾人正校人員選謂人數也從貝口聲口當是古圓字說詳釋例王權切凡員之屬皆從員。鼏籀文員從鼎。

䞓　物數紛䞓亂也老子傳奕本凡物䞓䞓范應元注䞓物數亂也從員云聲讀若春秋傳曰宋皇鄖見襄公九年羽文切

文二　重一

貝　海介蟲也介藝文類聚引作甲居陸名猋在水名蜬說文無蜬當作函釋魚云貝居陸贆在水者蜬釋文贆字亦作猋又云贏小者蟦釋文蟦本又作函象形也博蓋切古者貨貝而寶龜太元同盤庚具乃貝玉正義云貝者水蟲古人取其甲以爲貨如今用錢然禮器諸侯以龜爲寶周易或益之十朋之龜崔憬注元龜直二十大貝雙貝曰朋詩錫我百朋箋古者貨貝五貝爲朋周而有泉幣自古有之而謂始于周

貝聲者古人用貝、聚積則有聲數之則有聲非取其容兼取其聲也爾雅翼誤解

者九府圜法內方外圜爲後世所通行也周官有泉府言有泉者未廢貝也職金貨罰注云貨泉貝也是二者兼行之證**至秦廢貝行錢也。**上言泉此言錢者各舉當日之名名之也國語周景王鑄大錢天官外府注引作泉地官泉府注故書泉或作錢云或作者不盡然也蓋寫者以時行字易之鄭君以其周時之書故不從之**凡貝之屬皆從貝。**

𧴪　貝聲也。爾雅翼貝飾軍容器物非特取其容兼取其聲故說文貝聲也**從小貝。**經典皆作瑣易旅瑣瑣詩瑣瑣姻婭故釋言云瑣瑣小也穌果切

賄　財也。釋言文天官太宰注金玉曰貨布帛曰賄禁以財賄人亦曰賄聘禮賄用束紡注賄予人財之言也左昭五年傳出有贈賄**從貝有聲。**呼罪切

財　人所寶也。周官大宰注財泉穀也坊記注財幣帛也**從貝才聲。**昨哉切

貨　財也。漢書食貨志貨謂布帛可衣及金刀龜貝所以分財布利通有無者也**從貝化聲。**古貨字但作化太公刀文曰齊寶化徐鍇引尚書貿遷有無化居貿字本之大傳廣韻引蔡氏化清經貨者化也變化反易之物故字從化也呼臥切

𧵍　資也。元應引作貨也下文資貨也廣雅埤蒼皆曰賭也**從貝爲聲。**詭僞切徐鉉曰或曰

此古貨字案此卽徐鍇所引字書化爲聲近故訛譌一字鉉又曰讀若貴貴非爲之古音知爲後人妄加

資 貨也。廣雅同然易曰旅卽次懷其資國策資用乏絕知資爲以靜兼動字有出無人與貨有出有入小異從貝次聲。卽夷切

贎 貨也。廣韻云贍貨又作贎力制切云贎貨從貝萬聲。無販切

賑 富也。釋言文字林同郭注曰謂隱賑富有西京賦鄉邑殷賑薛注謂富饒也匡謬正俗曰振給振貸字皆作振振舉救也俗作賑非從貝。辰聲也。之忍切

賢 堅。句多才也。詩卷阿正義引堅也不引多才也者多才爲賢人所共知故第引堅也後人合堅多才也爲一句則不可通。遂疑堅爲賢之譌衍而刪之也。臤部曰堅也古文以爲賢字能部曰能獸堅中故稱賢能從貝。實下云貝堅實也書所寶惟賢知賢字從貝譬況之義臤聲。不言從臤者古直以臤爲賢後乃加貝胡田切

賁 飾也。易序卦傳文書湯誥賁若草木詩白駒賁然來思從貝。卉聲。彼義切

賀 以禮物相奉。句慶也。書曰儀不及物則物雖輕于禮然自是兩事大徐無物字非慶也自爲一句轉注也說詳心部從貝。加聲。玉篇賀以禮物相慶加也知兼從加義胡箇切

貢

獻。句功也。貢獻同義貢功同聲小徐無功字第存義也廣雅貢獻也又曰貢功也易繫辭六爻之義易以貢貢荀作功是二字通用禹貢一篇凡言厥貢者皆是物非功與周官大宰之九貢同但有獻義而曲禮五官致貢曰享注云貢功也享獻也致其歲終之功于王謂之獻也則是其實為功而其名曰獻從貝。工聲。古送切小徐本工聲下有獻納總稱尊嚴六字疑是南宋時議獻納字儒者所記憤懣之詞

贊見也。謂人之相見必有贊也士冠禮昏禮皆有贊者注竝云贊佐也新序謁者贊客從貝。徐鍇曰以貝為禮也從兟。徐鉉曰兟音詵進也執贊而進有司贊相之案兟當兼聲則盱切

賮會禮也。論衡引孟子行者必以賮辭曰歸賮史記呂不韋傳作進漢書高帝本紀蕭何為主吏主進顏注進者會禮之財也又注陳遵傳亦云從貝。𦘔聲。徐刃切

齎持。句遺也。遺去聲廣雅齎持也又曰齎送也知是兩義送即遺也其訓為持而不必有所遺者聘禮曰問幾月之齎外府曰共其財用之幣齎注齎行道之財用也是也其持而有所遺者周禮掌皮歲終則會其財齎注齎所以給予人以物曰齎急就篇妻婦聘嫁齎媵僮顏注將持而遺之也是也是知持義不能該備故許君以遺足之從貝。齊聲。祖雞切

貸

施也。左襄二十九年傳宋饑出公粟以貸使大夫皆貸司城氏貸而不書爲大夫之無者貸從貝代聲。他代切

貣從人求物也。鮑注國語同元應引說文從人求也玉篇同桼字林云求也與貸施也相對恐即本之說文從人求物蓋庾注也貸貣二字形與音皆相近故說貸曰施也說貣曰求也相對立文以區別之而羣書之借貸爲貣亦以此也漢書司馬相如傳曰假貣陳湯傳曰匃貣皆用本字周禮泉府凡民之貸者鄭司農云貸謂從官借本賈也孟子又稱貸而益之皆借用從貝弋聲。他得切

賂遺也。詩大賂南金傳文也元應引說文而申之曰謂以物相請謁也是賂字當與賕字類聚矣而玉篇次序亦如說文且詩人以賄賂爲韻揚不亦僨乎雖左桓二年傳宋以郜大鼎賂公是眞賄賂矣然傳曰將納違亂之賂器於太廟若賂便是賕豈待更言違亂是賂者泛言贈遺之名也相沿既久遂爲賄賂猶之苞苴問人見於禮記今亦以爲賄賂矣從貝各聲。洛故切

賸以物相增加也。據賀贈二篆說解增以字玉篇賸相贈也以物加送也詩崧高傳曰贈增也從貝朕聲。以證切一曰送也。副也。人部倂送也即釋言之媵送也賸與倂音義同刀部副下未見副貳之義於此及貳篆下補之然送

副二義、似與增加無別、

贈 以玩好之物相送曰贈也。依元應引補、詩雜佩以贈之、文何以贈之、路車乘黃、瓊瑰玉佩、從貝。曾聲。昨鄧切、

貱 遂予也。玉篇、貱為遂也、案此借貤為遂也、今言貤封、貤贈、即遂予之意。從貝。皮聲。彼義切、

贛 賜也。釋詁、貣賜也、釋文字或作贛、是也、漢石經論語子贛、今本作貢、非也。白虎通或傷其名、為之字者、聞名即知其字、聞字即知其名。若名賜字子貢、案此貢亦當作贛、蓋同聲假借、經典常事、若言聞名知字、即當用正字矣、從貝。贛省聲。古送切、

𧸇 籀文贛。

賚 賜也。釋詁文、從貝。來聲。洛帶切、周書曰。賚介秬鬯。文侯之命曰、用賚爾秬鬯一卣、

賞 賜有功也。書功懋懋賞、從貝。尚聲。書兩切、

賜 予也。釋詁、予、賜也、玉藻、賜君子與小人、不同日、則析言之、從貝。易聲。斯義切、

貤 物之重次弟也。謂物之重疊者、其次弟謂之貤也、集韻曰、物重有次謂之䞘、䞘即貤也。漢書景帝紀、受爵賞而欲移賣者、無所流貤。應劭曰、貤音移、師古曰、說文解字云、貤、物之重次弟也、此詔言欲移賣爵者、無有差次、不得流行、故為置官級也。貤音弋賜反、今俗猶謂

凡物一重爲一貤也。從貝。也聲。以豉切。

贏　賈有餘利也。依韻會引乙轉。然疑此句是庚注。字林。贏有餘也。渾言之乃能該備。疑本之說文。左昭元年傳。賈而欲贏而惡囂乎。固繫諸賈言之。乃漢書蕭何傳。何送我獨贏錢二也。則祇是有餘。不繫諸賈也。從貝。贏聲。以成切。

賴　贏也。漢書音義引作利也。晉語。已賴其地。韋注。賴。贏也。又晉語。君得其賴。韋注。賴。利也。衛策。高注。史記高祖本紀。晉灼注。樗里子傳。集解竝同。從貝。剌聲。洛帶切。

負　恃也。渾言之。是字之本義。韓詩。無母何恃。恃。負也。從人守貝。有所恃也。又卽字形中恃義。適得負之一端。左傳。秦人負恃其衆。則可負者不但貝也。房九切。一曰。受貸不償。此義專主于貝。乃引伸之義。負物以背。故背德曰負。漢書鄧通傳。通家尙負責數鉅萬。

貯　積也。字林。貯塵也。謂居積停滯塵久也。史記貨殖傳。子贛廢著鬻財于曹魯之閒。徐廣曰。子贛傳作廢居。著猶居也。著讀音如貯。乃仲尼弟子列傳云。子贛好廢舉。集解云。廢舉謂停貯也。案舉當依徐廣作居。易。寬以居之。呂不韋傳。此奇貨可居。皆其證。從貝。宁聲。宁貯一字。齊風著篇。毛傳。門屛之閒曰著。卽釋宮門屛之閒謂之宁也。故貨殖傳以著爲貯。直呂切。

貳　副。句。盆

也。鄭注周禮小宰云，貳，副也。廣雅云，貳，益也。案副貳爲恆言，乃複語也，皆是名目，益乃其訓義。從貝，弍聲。而至切。

弍古文二

賓所敬也。秋官司儀曰，凡諸公相爲賓，又曰，諸侯諸伯諸子諸男之相爲賓也，曰諸公之臣相爲國客，又曰凡侯伯子男之臣以其國之爵相爲客，是知賓客者以貴賤異其名也，而掌客一職則賓客之等數政治皆掌之，渾言不別也。從貝。蓋猶賢之從貝，非指贈賄之物。穵聲。必鄰切。

賓古文賓

賒貰。句買也。地官泉府注，鄭司農云，賒，貰也。詩甫田箋，周禮司市注，皆連言賒貰，二字皆其名目也。許君申以買者，終必付以其價，與貰不同也。從貝。余聲。式車切，案讀車如居，郎是賒之古音。

貰貸也。此譬況之詞也，貸當爲貣，貰者之價遠日乃付之，當其貰時，有似于貣。廣雅云，貰，賒也，則別二名也。許君不然者，說賒曰買，說貰曰貣，皆不直指其事而比象言之，使人互勘而自明也。從貝。世聲。神夜切。

贅以物質錢也。今之當鋪，起于宋之僧寺，其事則自古有之。漢書嚴助傳，賣爵贅子以接衣食，如淳曰，淮南俗賣子與人作奴婢，名爲贅子，三年不能贖，遂爲奴婢，此事爲字之正義。賈誼傳，家貧子壯則出贅，應劭曰，出作贅壻也，顏注，贅，質也，家貧無有聘財，以身

說文句讀　卷十二

今俗語猶言放債則放字所由來舊矣

所字見曶鼎本為碪質之質借為交質之質

爲質也。此事爲引伸之義。段氏曰、大雅傳曰、贅、屬也、孟子屬其耆老、大傳作贅其耆老、公羊傳曰君若贅旒、此爲聯屬之偁。莊子云附贅縣肬、老子云餘食贅行、此爲餘賸之偁、皆綴字之假借。

從敖貝。之芮切、

敖者猶放。敖從放、故曰猶放。如曆下云厤調也、以厤從秝、因得調義也、

謂貝當復取之也。依韻會引補、段氏曰、放者當復還贅者當復贖、其義一也、

一曰最。玉篇、贅、最也、案最者會聚之意、小徐本冃部最下云犯取也、又曰會、韻會贅下云又會也、引前漢武帝紀毋贅聚是也、說苑奉使篇梁王贅其羣臣而議其過。後漢皇后紀章懷注引說文、贅、肬也、所引者乃肉部之肬贅也、非本文有闕佚、

質以物相贅。桂氏曰、謂其物與所求正相當直也、聘義、君子於其所尊弗敢質、注、質謂正自相當、其相贅之事曰質、而其券契遂亦曰質、天官小宰八成七曰聽賣買以質劑、注、質劑謂兩書一札、同而別之、長曰質、短曰劑、南齊書蕭坦之傳、檢家赤貧、惟有質錢帖子數百、

從貝從所。闕。小徐作所聲、無闕字、韻會引同、之日切、

貿易財也。借易爲傷、釋言、貿、市也、又曰、貿、買也、漢書引尚書、貿遷有無化居、

從貝卯聲。莫候切、

贖貿也。當依玉篇作質也、贖字之見于詩書左傳者、皆同義。若訓爲貿易、則趙宋時俗語。大徐本

卷末牒文、說文雕爲印板、許人納紙墨價錢收贖是也、從貝𧶠聲。殊六切

費　散財用也。何晏注論語、無費於財、從貝弗聲。房未切

責　求也。謂索求負家償物也、天官小宰聽稱責以傅別注、稱責謂貸予、左成十八年傳施舍已責注、止逋責、從貝朿聲。側革切、俗作債、

賈　市也。釋言、賈市也、以市釋賈、此則連言賈市者、說字與說經不同、市本賈賣之所、此市則賣也、故曰賈市、賈之俗字作估、又作價、賈市者、謂估定其直而賣之、漢石經論語、求善賈而賈諸、是其字也、周禮典婦功、辨其苦良、比其小大、而賈之、是其義也、從貝襾聲。本柯雅反、孫公戸切、一曰。坐賣售也。售者、讎之俗字、說文所無、元應韻會引皆無此字、是也、此義乃商賈之賈、與上義不同、上指其事、此指其人也、言坐者與下文行賈對文、白虎通、行曰商、止曰賈、天官大宰注、行曰商、處曰賈、地官司市注、通物曰商、居賣物曰賈、非如晁錯所云、小者坐列販賣也、

𧶠　行賈也。元應引作行賣也、雖與賈坐賣也相對、然與衙行且賣也疑似、且商者通四方之珍異者也、當其行也、必不賣、及其賣也、不復行矣、故不可從也、從貝商省聲。經典皆借商、式陽切、

販　買賤賣貴者。司市、夕市、夕時而市、販夫販婦

爲主、注、販夫販婦、朝資夕賣。從貝。反聲。荀子積反貨而爲商賈、方願切、

買　市也。廣雅、市、買也、從网貝。莫蟹切、孟子曰。登壟斷而网市利。見公孫丑篇、從网意委曲、故申之、

賤　賈少也。論衡、自衒者賈賤不售、從貝。戔聲。才線切、

賦　斂也。釋言、賦、量也、方言、賦、動也、天官、太宰注、賦、口率出泉也、從貝。武聲。方遇切、

貪　欲物也。釋名、貪、探也、探入他分也、從貝。今聲。他含切、

貶　損也。左僖二十一年傳、貶食省用、從貝。從乏聲。方斂切、

貧　財分少也。從貝。分聲。義聲互相備也、大徐不知而增其文、符巾切、

𡩟　古文貧從宀。[分]猶寠穴之從宀也、說文之例、凡重文偏旁與正文同者、不復出、

賃　庸也。元應引作傭也、史記范雎傳、漢書欒布及司馬相如傳、皆借庸爲傭、從貝。任聲。尼禁切、

賕　以財物枉法相謝也。小徐及諸引多無物字、字林亦然、漢書刑法志、吏坐受賕枉法、顏注、謂曲公法而受賂者也、呂刑惟來、釋文、來、馬本作求、云、有請賕也、惠定宇曰、漢盜律有受賕之條、即書所云惟貨也、又有聽請之條、即書所云

惟求也。廣雅、賕、謝也、从貝求聲。巨留切、一曰。戴質也。韻會引、戴作載、古二字通用、蒼頡篇、載請曰賕、雖仍是前義、而可證戴之即載、玉篇、賕、質也、

購 以財有所求也。後漢書注引作以財相賕曰購、漢書高帝紀、乃多以金購豨將、顏注、購、設賞募也、从貝冓聲。古候切、

𧴯 齎財卜問爲𧴯。卜問、廣韻作問卜、卜部貞下云、卜問也、貝以爲贄、从貝疋聲。讀若所。桂氏曰、𧴯字或作糈、東山經郭注、楚詞王注、莊子釋文、皆曰糈音所、楚辭、巫咸將夕降兮、懷椒糈而要之。史記日者傳、卜而有不審、不見奪糈、馥案本書、疋或曰胥字。故諸書變貝爲米、變疋爲胥、高注淮南云、糈、祀神之米、筠案米部有糈、羣書借用也、疏舉切。

貲 小罰以財自贖也。糸部、綸下云、綸貲布也、从貝此聲。即夷切、漢律。民不繇。貲錢二十二。繇、小徐作傜、段氏曰、二十二當作二十三、漢儀注曰、人年十五至五十六出賦錢、人百二十爲一筭、又七歲至十四、出口錢、人二十、以供天子、至武帝時、又口加三錢、以補車騎馬、論衡謝短篇曰、七歲頭錢二十三、亦謂此也、然則民不傜者、謂七歲至十四歲、

賨 南蠻賦也。通典、巴人呼賦爲賨、謂之賨人、崔鴻蜀錄、高祖爲漢王、募賨人平定三秦、

賨之本義當是賈乏之故裹之古文从賨女言多生女而家賈乏也物賈則貴則貴乃賈之引申義也故許氏列賨字於末而不與賤字同列

後漢書南蠻西南夷傳曰、槃瓠之後、蠻夷、秦置黔中郡、漢改爲武陵、歲令大人輸布一匹、小口二丈、是謂賨布、板楯蠻夷篇云、歲入賨錢、口四十、從貝宗聲。徂紅切、

賣　衒也。經典用儥、鬻、粥三字、從貝𧶠聲。𧶠古文睦。讀若育。余六切、

貴　物不賤也。從貝臾聲。臾古文蕢。

切、段氏逸本字于賤上、

賏　頸飾也。字亦作嬰、荀子富國篇、處女嬰寶珠、注、嬰、繫於頸也、女部、嬰、頸飾也、蓋因此而誤、字又作纓、繫傳、蠻夷連貝爲纓絡、是也、士昏禮、主人入、親說婦之纓、從二貝。烏莖切、

文五十九　重三

邑　國也。御覽引作縣也、案邑之名古大而今小、書曰率割夏邑、是桀都也、殷武曰商邑翼翼、毛傳曰京師也、多士曰今朕作大邑于茲洛、是周初猶沿夏商之名也、周禮四井爲邑、則大小不嫌同名也、至於春秋、則左氏曰、凡邑有宗廟先君之主曰都、無曰邑、與子雅邑、與子尾邑、暨牛取東鄙三十邑、以與南遺、則皆聚落之稱矣、故列國自稱敝邑、以爲謙也、然則曰國也者、舉古制也、曰縣也者、以漢法況古制也、從口。音圍、先王之制、尊卑有大小、從卪。

彝器文邦作[seal]

坊記、制國不過千乘、都城不過百雉、於汲切

凡邑之屬皆從邑。

邦　國也。漢高帝諱邦、邦之字爲國、段氏曰、古邦封通用、書序云、邦康叔、邦諸侯、論語云在邦域之中、皆封字也、周禮故書、乃分地邦而辨其守、地邦謂土界、杜子春改邦爲域、非也、從邑丰聲。博江切

峀　古文邦。

郡　周制。水經注引作郡制、非、天子地方千里。分爲百縣。縣有四郡。逸周書作雒解、高注淮南仲夏紀、與許說全同、又見風俗通、故春秋傳曰。上大夫受縣。下大夫受郡。是也。依水經注、玉篇引補傳、見哀二年、至秦初。并天下。置三十六郡。以監其縣。縣類篇引作邑、非、秦始皇本紀、天下苦戰鬭不休、以有侯王、賴宗廟、天下初定、又復立國、是樹兵也、而求其甯息、豈不難哉、廷尉議是、分天下以爲三十六郡、錢竹汀曰、地理志、河東、太原、上黨、東郡、潁川、南陽、南郡、九江、鉅鹿、齊郡、琅邪、會稽、漢中、蜀郡、巴郡、隴西、北地、上郡、雲中、雁門、代郡、上谷、漁陽、右北平、遼西、遼東、南海皆曰秦置、長沙國曰秦郡、河南曰故秦三川郡、沛郡曰故秦泗水郡、五原曰秦九原郡、鬱林曰故秦桂林郡、日南曰故秦象郡、趙國曰故秦邯鄲郡、梁國曰故秦碭郡、魯國曰故秦薛郡、數之適得三十

六、下文總之曰，本秦京師爲內史，分天下作三十六郡。此確然不易者也。史記始皇本紀，二十六年分天下爲三十六郡，而略取陸梁地，爲桂林、象郡、南海，乃在三十三年。裴駰以爲不當在三十六之內，因舍三郡，以內史、鄣郡、黔中足之。內史別於三十六郡，不待言，故鄣郡雖見于志注，而不系之秦。黔中郡見昭襄王三十年，而志不之數，不可爲典要也。史記之三十六，與漢志同，乃總攝後事而言之，故漢志、說文、高誘呂覽注、應劭風俗通、皇甫謐帝王世紀、司馬彪郡國志，皆言秦分三十六郡。裴氏不從漢志之目，而唐人作晉書，乃造秦四十郡之說，前此無言之者。

從邑，君聲。渠運切

都 有先君之舊宗廟曰都。字林，有宗廟先君之主曰都。用左傳，而許君不用者，蓋諸侯不得祖天子，大夫不得祖諸侯之義，必其地舊有宗廟，守是土者奉而無失，不敢創立先君之廟也。以有舊宗廟而異其名曰都，猶李唐潛邸皆升爲府也。諸侯之祖天子者，惟成王以王禮尊周公，用白牡，先代之禮故新立文王廟，爲所自出之帝，至于宋祖帝乙，王者之後也。鄭祖厲王，則東周衰世之僭禮也。孟嘗君立廟于薛，時當亂世，不足道矣。商頌曰，設都于禹之績，則都之爲尊名甚古。商人屢遷前八後五，蓋故都皆有舊宗廟存焉。特書缺有閒耳。左傳曰，狐突適下國，服虔曰，曲沃有宗廟，故謂之國。傳又曰，屬有宗祧之事

于武城傳遜曰、楚武城有先君之廟、以此推之、周之豐鎬亦必有廟可知、從邑者聲。當孤切、周禮。距國五百里爲都。上一義舉其最尊者言之、此一義舉其最遠者言之、皆大名也、而小都大都與鄙對之都、皆其小號、不足言矣、周禮者、謂周制也、非謂語出周官、周禮載師注引司馬法曰、王國百里爲郊、二百里爲州、三百里爲野、四百里爲縣、五百里爲都、秦距當作歫、郊下放此、

鄰 五家爲鄰。地官遂人文、從邑粦聲。力珍切、

酇 百家爲酇。酇聚也。遂人、五鄰爲里、四里爲酇、從邑贊聲。作管切、又作旦切、南陽有酇縣。段氏曰、漢地理志、南陽郡酇、侯國、按南陽縣作酇、沛郡縣作鄼、而鄼後亦作酇者、直由莽曰贊治而亂、南陽之酇音讚、沛鄼及改作酇字皆音嵯、蕭何始封之酇在沛、高后乃封之南陽之酇、與筑陽、文帝至莽之酇侯、皆在南陽故地、理志于南陽曰酇侯國、而沛郡酇下不云侯國、爲在沛者不久也、

鄙 五酇爲鄙。遂人文、從邑啚聲。兵美切、

郊 距國百里爲郊。杜子春注周禮曰、五十里爲近郊、百里爲遠郊、從邑交聲。古肴切、

邸 屬國之舍也。漢書文帝紀、入代邸、顔注、郡國朝宿之舍、在京師者率名邸、邸

至也言所歸至也、案邸從邑、必當以國邑爲本義、而周禮皇邸四圭有邸之類、皆爾雅所云邸謂之柢也、於經但見借義、許君不得已、故以漢事說之、從邑氐聲。都禮切、

郛 郭也。借郭爲𩫖也、春秋文十五年、齊侯侵我西鄙、遂伐曹、入其郛、公羊傳、郛者何、恢郭也、何注、恢、大也、郭、城外大郭、從邑孚聲。甫無切、

郵 境上行書舍也。行、後漢書注一引同、一引作傳、說文無境、當作竟、增韻、馬傳曰置、步傳曰郵、漢書黃霸傳注、郵亭書舍、謂傳送文書所止處、亦如今之驛館矣、從邑垂。垂、邊也。釋詁、疆界邊衛圉、垂也、羽求切、

𨛫 國甸。段氏曰、當云國甸之外曰家𨛫、大宰家削之賦、釋文本又作𨛫、大宰職又曰、三曰邦甸之賦、四曰家削之賦、載師曰、以公邑之田任甸地、以家邑之田任稍地、此云國甸、卽經之邦甸地也、邦甸去國二百里、家削三百里、大夫稍稍所食邑。聘禮、地官載師稟人、皆借稍爲𨛫、載師疏云、名三百里地爲稍者、以大夫地少、稍稍給之、從邑肖聲。所敎切、周禮曰、任𨛫地。載師文、在天子三百里之內。稍人鄭注曰、距王城三百里曰稍、天子當作王畿、然田部甸畿下、立文竝同此、

鄯 鄯善。西胡國也。從邑從善、善亦聲。時戰切、此

鄯善西域國名本無定字大約漢時呼為善善兩字同聲而邑旁加其一也

此後中土地名初不皆从邑春秋時猶然當是漢人加邑於右以指其為地名令人易曉耳

鄚　蒯

邰　豢

篆益後增下文諸國名皆在中國且在二帝三王時不應以漢之西域國冠其上也漢西域傳云鄯善國本名樓蘭元鳳四年傳介子誅其王更名其國爲鄯善恐是此時初製鄯字且云從邑從善而國名爲鄯善亦不可解也玉篇鄯字在後增字中

竆　夏后時諸侯夷羿國也。水經注平原郡鬲縣有鬲津河故有窮后國也夷羿字見左傳楚辭　從邑窮省聲。左傳曰后羿自鉏遷于窮石知傳作窮爲古字竆爲後起之專字玉篇引書有竆后羿恐是以意爲之且五子之歌乃僞古文也渠弓切

鄚　周封黃帝之後於鄚也。樂記文鄭注曰今涿郡薊縣釋文薊卽燕國都史記周本紀言封帝堯之後于薊誤也　從邑契聲。讀若薊。關經典皆借薊也古詣切　上谷有鄚縣。丁氏杰曰廣陽國高帝置爲燕國昭帝元鳳元年爲廣陽郡宣帝本始元年更爲國世祖省并上谷明帝永元八年復許氏據世祖時省并言之段氏曰此五字當如下文郎下鄚下之例作今上谷薊縣是也七字

邰　炎帝之後姜姓所封國。周棄外家也。依史記正義引改詩生民時維姜嫄傳姜姓也后稷之母配高辛氏帝焉箋姜姓者炎帝之後世本帝嚳上妃有邰氏之女曰姜原　從邑台聲。土來切

說文句讀　卷十二　二十一

右扶風漦縣是也。見地理志史記索隱云邰即漦古今字異耳。劉敬傳正義云雍州武功縣西南二十三里故漦城是也。

詩曰有邰家室。此小徐所引本有邰字韻會亦引爲小徐亦有邰字。大徐誤以爲許語又少邰字段氏嚴氏皆据之謂詩本無邰字非也。箋云就其成國之家室就字非解邰字乎。且孔疏云后稷就而有之既以就解邰矣。乃其上文云下言有邰家室不出邰字則引經者偶刪一二字。豈可爲典要乎。白虎通京師篇引亦有邰字。

郊

周文王所封。此文有誤太王自邠遷岐非由天子封之則文字既誤、又不當言封。且扈鄭邢郱鄦郤鄒鄭八字下皆云所封郇部郅三字下皆云所封國文律亦不一地理志在云右扶風美陽縣禹貢岐山在西北中水鄉周太王所邑

右扶風美陽中水鄉。通典美陽故城在京兆府武功縣北七里元和郡縣志鳳翔府扶風縣本漢美陽地

從邑支聲。巨支切經無郊字漢地理志曰太王徙郊匈奴傳曰秦襄公伐戎至郊郊祀志曰美陽得鼎獻之張敞上議曰今鼎出於郊東志又曰太王建國于郊梁顏注並云郊古岐字。

岐

郊或從山支聲。因岐山以名之也。二句文義牴牾段氏所駁是也辥綜注西京賦引說文曰岐山在長安西美陽縣界山有兩岐因以

嵇康之姓當是㮳之變故下
从山
邠　豳

名爲說文于重文收之兩部者多有岐字蓋本在山部校者遂之此因改其說也○五經文字俗以此岐爲山名別作歧路字字書無此歧字鈎案顏注郊祀志岐山其山兩岐俗呼爲箭栝嶺然則張參所斥是也而日字書無歧字則玉篇廣韻皆有之說日歧路意者皆宋人所增乎

㮳 古文郊從枝從山○郊當作岐莊子枝指崔云音岐謂指有岐也然則省㮳爲枝也

邠 周太王國○在右扶風美陽○前後漢志鄭君箋詩皆云豳在右扶風栒邑玉篇則作郇邑案太王避狄而遷不應不出美陽縣境作栒邑是也竹書祖乙十五年命邠侯高圉盤庚十九年命邠侯亞圉祖甲十三年命邠侯祖紺武乙元年邠遷于岐周 從邑分聲○補巾切

豳 美陽亭○段氏曰地理郡國二志皆云栒邑有豳鄉徐廣曰新平漆縣之東北有豳亭漢右扶風之漆與栒邑皆是豳域不得美陽有豳亭鈎案當作栒邑亭蓋許君本收豳于山部校者遂之此邠下既譌爲美陽因並此改之耳且許意謂栒邑尚有豳亭爲古蹟之存不謂太王之國於漢只當一亭之地 卽豳也○當作卽邠也此謂豳與邠異部而一字也䰜下云古文亦鬲字麻下云與𣏟同頁下云古文䭫首如此燮下云籀文燮從羊與此卽邠也文法凡五種皆異部重文之詞 民俗以夜市○桓譚

郁

扈
鄠

新論扶風邠亭本太王所部其民有會日以相與夜中市如不爲期則有重災咎以豳爲地名郡國都城記曰豳谷名也與故邠邑城相去約五十餘里

有豳山。從山。 豳山無考詩譜

從豩闕。 毛晃引作豩聲然當以闕爲本文郎以豩下言闕證之說詳釋例○筠案重文說解最長者莫如瑄字然是承管而言豳字說解全無重文之法其爲由山部遂來無疑

郿 右扶風縣名也。 前後二志同詩崧高王餞于郿三輔黃圖三輔郡皆有都尉如諸郡京輔都尉治華陰左輔都尉治高陵右輔都尉治郿

從邑眉聲。 武悲切

郁 右扶風郁夷也。 漢志右扶風郁夷縣下引詩周道郁夷顏注詩作倭遲韓詩作郁夷言使臣乘馬行于此道

從邑有聲。 於六切

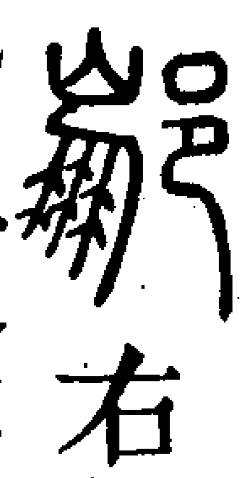
鄠 右扶風縣名也。 段氏曰前後二志同今陝西西安府鄠縣縣北二里有故鄠城即古扈國也

從邑雩聲。 胡古切姚察曰戶扈鄠三字一也通典云至秦改爲鄠案許君不謂鄠扈爲一字者古今疆域不同也先鄠後扈者以本朝之制領之易於識別也

扈 夏后同姓所封戰於甘者。 尚書序曰啟與有扈戰于甘之野作甘誓馬融曰有扈姒姓之國甘有扈南郊地名也釋文甘水名左傳曰夏有觀扈

在鄠。 言在者不

桂氏之說非

正與今治相當也、有扈國也。篆祗扈字、而書云有扈氏、則以有扈兩字爲國名、故云有扈國也、此句申說夏后同姓所封句也、然周書史記解、扈氏弱而不恭與左傳之觀扈皆一字爲名、有甘亭。見郡國志、此句爲戰于甘者證也、大徐本以上二句、作有扈谷甘亭、桂氏曰、言有扈谷亭及甘亭也、扈谷亭見漢志、從邑戶聲。胡古切、一曰止也。依韻會引補、徐鍇引春秋傳曰、屈蕩扈之杜注、扈止也、筠案今本傳注竝作戶、古文扈。從山乃。乃非聲、段氏疑當從户。釋山、卑而大扈、釋文作㠪。桂氏謂當作此屺、右扶風鄠鄉。段氏曰、謂右扶風之鄠縣有鄘鄉也、下仿此、桂氏曰、通作蒯、輿地志、蒯城縣故陳倉縣之故鄉聚名也、晉武帝咸甯四年、分陳倉立蒯城縣屬始平郡、馥案晉書地理志、陳倉屬扶風郡、蒯城及鄠屬始平郡、從邑。崩聲。薄回切、沛城父有鄘鄉。史記高祖功臣矦年表、有蒯城矦周緤、緤傳、蒯城矦緤者、沛人也、讀若陪。漢書功臣表、鄘成制矦周緤、顏注鄘音陪、又音普肯反、周緤傳注、服虔曰、音菅蒯之蒯、顏注此字從崩從邑、音蒯非也、呂忱音陪、而楚漢春秋作憑城矦、陪憑聲相近、此其寔也、史記索隱曰、蒯者鄉名、案三蒼云、蒯鄉在城父、漢書作鄘、字從崩從邑、今書本竝作蒯、音菅蒯之蒯、蘇音苦催反、

崔浩音苦壞反、錡案許君以兩音分繫兩義、非如呂忱之概音以陪也、鄠之鄜鄉、盩如楚漢春秋之作憑、顏注之普冒反也、其餘諸音、則皆屬之城父之鄜矣、

𨙸 右扶風鄠鄉。從邑。且聲。子余切

郝 右扶風〔鄠〕盩厔鄉。小徐衍鄠鄉二字、大徐刪之未盡耳、玉篇無鄠字、顏注急就篇曰、郝、京兆盩厔鄉名也、亦無鄠字、廣韻、殷帝乙時、有子期、封太原郝鄉、後因氏焉、從邑。赤聲。呼各切

酆 周文王所都。在京兆杜陵西南。左僖二十四年傳、畢原酆郇、文之昭也、昭四年傳、康有酆宮之朝、大雅、既伐于崇、作邑于豐、文王烝哉、皇甫謐曰、豐在京兆府鄠縣、豐水之西、鄭康成曰、豐在豐水之西、鎬在豐水之東、相去蓋二十五里也、從邑。豐聲。詩書皆作豐、敷戎切

鄭 京兆縣。周厲王子友所封。漢志、京兆尹鄭縣、周宣王弟鄭桓公邑、世本云、桓公居棫林、徙拾、宋忠云、棫林與拾、皆舊地名、是封桓公、乃名爲鄭耳、從邑。奠聲。直正切、桂氏曰、本書、郱從年聲、讀若甯、郇從旬聲、讀若泓、蜓從廷聲、音徒典切、宗周之滅。鄭徙溱洧之上。今新鄭是也。桓公友之子武公、與平王東遷、取虢鄶鄢蔽補丹依疇歷華十邑之地、右雒左濟、前華後河、食溱洧焉、從

郃 洽　⿱樊邑 樊　⿰麃阝 鄜　⿰屠阝 屠

其故名曰鄭、秦武十一年初縣、漢爲河南郡新鄭、

郃　左馮翊郃陽縣。二志同、應劭曰在郃水之陽也、從邑。合聲。侯閤切、詩曰。在郃之陽。水經注引同、今大雅作洽、蓋以水命地、則縣作洽陽、以地命水、則水曰郃水、王若魏世家、文侯西攻秦、築雒陰合陽、則省形存聲字耳、竹書、威烈王十七年、魏文侯築汾陰郃陽、字從邑、可證也、

⿰口阝　京兆藍田鄉也。元應引作京兆藍田、有⿰口阝鄉、此以意改耳、從邑。口聲。百石卒史碑、⿰口阝頭字婁見、知初本借⿰口阝、後乃作⿰口阝耳、苦后切、

⿱樊邑　京兆杜陵鄉。水經注、樊川即樊鄉、漢祖賜樊噲邑于此鄉、三秦記、長安正南、山名秦嶺、谷名子午、一名樊川、一名御宿、從邑。樊聲。羣書皆省作樊、附袁切、

⿰麃阝　左馮翊縣。地理志作鄜、從邑。麃聲。甫無切、孟康音敷、

⿰屠阝　左馮翊郃陽亭。依集韻引改、廣韻、⿰屠阝亭在郃陽、從邑。屠聲。詩韓奕、出宿于屠、即⿰屠阝也、今陝西同州有⿰屠阝谷、同都切、

邮　左馮翊高陵亭。○玉篇、左馮翊高陵縣、有邮亭、從邑。由聲。徒歷切、

⿰季阝　左馮翊谷口鄉。從邑。季聲。讀若寧。公羊春秋、天王殺其弟年夫、左氏作佞夫、

部

部　部字當廁前

鄏

國語輿人頌佞之見佞果喪其田奴顛切

邽　隴西上邽也。見地理志又京兆有下邽應劭曰秦武公伐邽戎置有上邽故加下。從邑圭聲。古畦切

部　天水狄部。桂氏曰部猶益部冀部刺史部也後漢書宗室傳注云都部者都統其衆也。從邑音聲。蒲口切

郖　宏農縣庾地。段氏曰庾當作渡水經注河水篇曰宏農縣故城東河水於此有浢津浢卽郖也魏志杜畿傳畿遂詭道從郖津渡宋元嘉二十九年北魏將封禮自郖津南渡赴宏農拒柳元景。從邑豆聲。當侯切廣韻收郖于平去二聲

鄏　河南縣直城門官陌地也。段氏曰郡縣同名故但云河南縣以別于凡縣不云縣也官陌卽今云官路也漢志河南郡河南縣故郟鄏地周武王遷九鼎周公致太平營以爲都是爲王城。從邑辱聲。而蜀切　春秋傳曰成王定鼎于郟鄏。宣三年文水經注穀水篇京相璠曰王城東南名曰鼎門蓋九鼎所從入也案許君既引此傳而郟字遠隔在後者水經注穀水下云郟山名鄏地邑也史記索隱說郟鄏曰按周書郟雒北山名鄏謂田厚鄏故以名焉卽許君意也故逸周書曰北因于郟山左桓七年傳王遷盟向之民于郟襄二十四年傳齊人城郟周語晉文公既定

⿰祭阝　祭

鄩

郗　絺

晉王于郟、皆郟鄏之郟也、許君說郟、亦概不引焉、

鄻 周邑也。左昭二十九年傳、王子趙車入于鄻以叛、從邑輦聲。力展切、

⿰祭阝 周邑也。左傳、凡蔣邢茅胙祭、周公之允也、案此六國皆在王畿之內、故曰周邑、周之王畿、東西長而南北短、此祭本在東都、非如鄭之有新鄭、羣書作祭。穆天子傳作祭、從邑祭聲。側介切、

邙 河南洛陽北亡山上邑。亡一作土、非也、山名亡山、故加邑爲邙、以名其邑矣、羣書亦曰芒山、亦曰北邙、文選李注引說文、芒洛北大阜也、今無此文、從邑亡聲。莫郎切、

鄩 周邑也。左昭二十二年傳、鄩肸伐皇、杜預土地名云、今鞏洛渡北有鄩谷水、東入洛、謂之下鄩、故有上鄩下鄩之名、亦謂之北鄩、於是有南鄩北鄩之稱矣、又有鄩城、蓋周大夫鄩肸之舊邑、昭二十三年傳、郊鄩潰、杜云、河南鞏縣西南有地名鄩中、郊鄩二邑、皆子朝所得、從邑尋聲。徐林切、

郗 周邑也。在河內。玉篇、郗、周邑、在河內野王縣西南、地理志、河內郡波縣、孟康云、有絺城、其字作絺、左隱十一年傳、王所與鄭蘇忿生之田、其字亦作絺、案希即黹字、而尙書作絺繡、鄭注周禮、書絺冕爲希冕、則以絺爲郗、直是省形存聲字、與他字同聲借用小不同、從邑希聲。丑脂切、

鄆　河內沁水鄉。上下文諸字，皆古地名，獨此先舉漢制，後及魯邑，所未詳也。從邑。軍聲。王問切　魯有鄆地。公羊作運，左傳成四年、十六年、昭二十九年之鄆，皆在魯西者，京相璠曰：今東郡廩邱縣東十八里，有故運城是也。文十二年、成九年、襄十二年、定六年之鄆，皆在魯東者，趙孟曰：莒魯爭鄆，為日久矣，是也。

邶　故商邑。自河內朝歌以北是也。詩曰：商邑翼翼，則商邑者謂邶畿也。云故者，謂周分朝歌以北建邶國，而求其故，則本是商邑也。一言而沿革明矣，鄭君亦然。詩譜曰：邶鄘衛者，商紂畿內方千里之地，武王伐紂，以其京師封紂子武庚為殷後，三分其地置三監，使管叔、蔡叔、霍叔尹而教之。自紂城而北謂之邶，南謂之鄘，東謂之衛。厥後玉篇、廣韻不善措詞，竟似邶鄘衛為商朝故國，武王特易置其君矣。從邑。北聲。義聲互相備也。廣韻字作鄁，北者背也，義仍不異。補妹切。

邘　周武王子所封。左傳：邘、晉、應、韓，武之穆也。在河內。句　野王是也。上文三字，皆在河內者，郗則不審在某縣，鄆僅一鄉，邶則不止一縣，惟邘與漢縣疆域大略相當，故曰野王是也。春秋土地名云：今野王西北三十里，有故邘城、邘臺。從邑。于聲。況于切　又讀若區。

䢃　殷諸侯

國。主尚書而言、故云、而周亦有黎國、元和郡縣志、潞州黎城縣、古黎國、春秋傳曰、晉荀林父滅潞、立黎侯而還、今縣口十八里、黎侯城是也、詩序、式微、黎侯寓于衛、**在上黨東北。**漢志、上黨壺關、應劭曰、黎侯國也、今黎亭是。**從邑。𥝢聲。𥝢古文利**郎奚切、**商書。**玉篇引作書曰、**西伯戡𨛫。**戡、玉篇引同、戈部作𢦏、𨛫、今本作黎、尚書大傳、周本紀皆作耆、

邵　晉邑也。左襄二十三年傳、齊侯伐晉、戍郫邵、杜云、取晉邑而守之、文六年傳、殺諸郫、博物志引作郫邵、云、河東垣縣有郫邵之阨、桼殺一人、不能在兩地、而張華作郫邵者、今本作郫、郡國志、河東垣縣有邵亭、今絳州垣曲縣東有邵城、後魏之邵郡、後周之邵州、皆即此、然則此地本二名、而亦單呼郫、單呼邵、許君後漢人、故單謂之邵、與後漢書同也、且專屬之晉、則郫邵本不作邵、而以垣曲邵城爲分陝之所者誣也、**從邑。召聲。**寔照切、

鄍　晉邑也。段氏曰、左傳僖二年、荀息假道于虞曰、冀爲不道、入自顛軨、伐鄍三門、服虔曰、謂冀伐晉也、下文冀之既病、亦唯君故、謂虞助晉也、將欲假道、稱前恩以誘之、按服說是也、杜云、鄍、虞邑、非也、許同服說、**從邑。冥聲。**莫經切、**春秋傳曰。伐鄍三門。是也。**

鄐　晉邢侯邑。段氏曰、按當云晉雍子邑、

郤　𨛦
⿱非邑　裵

許筆誤也左傳襄二十六年聲子曰雍子奔晉晉人與之鄐子靈卽申公巫臣奔晉晉人與之邢昭十四年晉邢侯與雍子爭鄐田杜曰邢侯巫臣之子也**從邑畜聲**丑六切

鄐　晉之溫地溫本周邑襄王以賜晉文公見左僖二十五年傳又成十一年傳晉郤至與周爭鄇田郤至曰溫吾故也杜注鄇溫別邑**從邑侯聲**胡遘切**春秋傳曰爭鄇田**此經後人刪鄇故不成語

邲　鄭邑也依韻會四質引改嚴氏曰此篆恐非舊次段氏曰杜曰邲鄭地按水經注濟水篇曰次東得宿胥水口濟水與河渾濤東注濟水於此又兼邲目春秋宣公十三年晉楚之戰楚軍于邲卽是水也顧氏祖禹曰其地盇卽滎口受河之處今在河陰縣西**從邑必聲**毗必切**春秋傳曰晉楚戰于邲**此小徐所引韻會亦云

郤　晉大夫叔虎之邑也叔虎國語謂之郤虎叔虎之子曰郤芮**從邑谷聲**綺戟切

⿱非邑　河東聞喜縣縣玉篇廣韻集韻皆作鄉是也唐氏族志伯益之後封于⿱非邑鄉因以爲氏後從封解邑乃去邑從衣**從邑非聲**薄回切

[illegible]　河東聞喜聚五音集韻聞喜有鄎鄉段氏曰乑部曰邑落曰聚舜所居一年成聚二年成邑三年

郱

成都聚。小于邑也。從邑虔聲。渠焉切。

邼　河東聞喜鄉也。從邑匡聲。去王切。

鄈　河東臨汾地也。臨汾水經注引同。然羣書皆作汾陰。是也。二縣皆隸河東郡。又臨陰疊韻。因譌耳。水經汾水注。汾水西逕鄈丘北。故漢氏之方澤也。漢武帝紀。元鼎四年。立后土祠于汾陰脽上。如淳曰。脽者河之東岸特堆。𡾟長四五里。廣二里餘。高十餘丈。汾陰縣治脽之上。后土祠在縣西。汾在脽之北。西流與河合也。師古曰。以其形高起如人尻脽。故以名云。一說地臨汾水之上。地本名鄈。音與葵同。彼鄉人呼鄈音如誰。因轉而爲脽字耳。故漢舊儀云葵上。從邑。癸聲。揆唯切。即漢之所祭后土處。或是庾注。

邢　周公子所封。見左僖二十四年傳。地近河內懷。河內郡懷縣。二志同。地理志趙國襄國。故邢國。又河內郡平皋縣。應劭曰。邢侯自襄國從此。當齊桓公時。衞人伐邢。邢遷于夷儀。其地屬晉。號曰邢丘。春秋宣公六年。赤狄伐晉圍邢丘。韓詩外傳曰。武王伐紂到邢邢丘。更名邢丘曰懷。春秋時。赤翟伐晉圍懷是也。王莽以爲河內。從邑幵聲。戶經切。王篇。邢胡丁切。左氏傳。狄伐邢。杜預云。邢國在廣平襄國縣。又經干切。周公子所封地近河內。

鄔　太原縣。字林同。地理志太原郡鄔

祁　　邯鄲　　郇

縣。晉大夫司馬彌牟邑。段氏曰。彌牟爲鄔大夫。見昭二十八年左傳。前此有鄔臧。以邑爲氏。从邑。烏聲。安古切。字林乙袪反。三蒼解詁音瘀。於庶反。閼駰音厭飫之飫。重言之。案於古烏字也。故从烏之字有於音。

祁　太原縣。字林同。廣韻。祁。縣名。在太原。左傳晉大夫祁奚之邑。因以名之。地理志云。晉大夫賈辛邑。見左昭二十八年傳。从邑。示聲。巨支切。當依廣韻渠脂切。

鄴　魏郡縣也。二志同。史記燕世家。秦拔趙之鄴。从邑。業聲。魚怯切。

邢　鄭地有邢亭也。廣韻作邢。猶刑之作刑也。云地名。在鄭。从邑。井聲。玉篇子省切。廣韻子郢切。大徐引唐韻戶經切。將無以與邢相似。卽以邢字之音被之。邢小徐邢邢皆賢經反。益亦誤。

邯　趙邯鄲縣。漢志趙國邯鄲縣。左傳有邯鄲午。从邑。甘聲。胡安切。

鄲　邯鄲縣。張晏曰。邯山在東城下。單盡也。城郭从邑。故加邑。羊頭山記。邯山名。單盡也。邯山至此而盡也。从邑。單聲。都寒切。

郇　周文王子所封國。文本作武。依左傳古今人表改。詩下泉郇伯勞之。傳曰。郇伯。郇侯也。小徐以爲伯爵。非也。其爵侯。其職爲分陝之二伯。故曰郇伯。从邑。旬聲。讀若泓。集韻十三耕呼宏切。

隸書県梟形近而誤
鄡單必是鄵單蓋魯有
縣子縣即鄵也

郅

丙有栒鞫狥三字相倫切在晉地。小徐本在此是也句蓋庾注。凡上下文言在某者所舉皆漢縣惟此舉古國名以是知之蓋庾氏不確知所在故依左傳軍于郇盟于郇約略以爲言也若許君則當云在河東猗氏耳括地志郇城在猗氏縣西南四里。

鄃　清河縣。清河在前漢爲郡後漢爲國皆領鄃縣欒布封鄃矦。從邑俞聲。式朱切

鄗　常山縣也。鄗見桓公十五年春秋常山於前漢爲郡後漢爲國。從邑高聲。呼各切李奇曰鄗音羹臛之臛世祖所即位。今爲高邑。見漢志十道志曰高邑縣趙房子之邑竹書紀年作魴子漢以爲鄗縣後漢復改爲高邑

鄡　鉅鹿縣也。地理志鉅鹿郡鄡縣豫章郡鄡陽縣二字有異玉篇廣韻同郡國志竝作鄡意許君當分收鄡鄵後乃合爲一耳。史記仲尼弟子列傳鄡單字子家徐廣曰一作鄵單鉅鹿有鄡縣太原有鄔縣從邑梟聲。牽遙切

鄚　涿郡縣。此舉前漢制也後漢則隸河閒郡從邑莫聲。慕各切唐開元十三年衞包以鄚類鄭去邑作莫今任邱縣即其地。

郅　北地郁郅縣。見地理志水經注曰尉季亦曰不甯疑郁郅之譌也周地圖郁郅城今名尉季城。從邑至聲。之日切

鄋

鄦
許

鄋北方長狄國也。春秋文公十一年穀梁傳、長狄兄弟三人、佚宕中國、瓦石不能害、叔孫得臣最善射者也、射其目、身橫九畮、斷其首而載之、眉見于軾、在夏爲防風氏。在殷爲汪芒氏。二句葢用國語、今本國語有捝文耳、魯語云、仲尼曰、昔禹致羣神于會稽山、防風氏後至、禹殺而戮之、其骨節專車、防風、汪芒氏之君也、守封嵎之山者也、爲漆姓、在虞夏商爲汪芒氏、在周爲長翟、今爲大人、从邑叜聲。所鳩切、字林、鄋、一音先牢反、春秋傳曰。鄋瞞侵齊是也。文十一年文、注云、鄋瞞、狄國名、非也、許君說鄋字云、北方長狄國也、不冠以鄋瞞二字、然則鄋者國名、瞞者鄋國君之名、夷狄之君、故直名之也、卽穀梁所謂三人者、葢亦舉其酋長、或但指至中國者而言、不應傳國經四代而族屬僅有三人也、

鄦炎帝太嶽之[允]甫侯所封。太嶽封于呂、其裔子甫侯、別封于許、甫侯、地理志謂之大叔、左傳正義作文叔、許君自敘則曰呂叔、左隱十一年傳、夫許、太嶽之[允]也、賈逵注國語云、姜、炎帝之姓、其後變易至于四岳、帝復賜之祖姓、以紹炎帝之後、以此知大岳是神農之後、堯四岳也、許國是其後、周語、申呂雖衰、齊許猶在、詩崧高、維嶽降神、生甫及申、傳云、堯之時、姜氏爲四伯、掌四岳之祀、述諸侯之職、于周則有

郟

甫有申有、齊有許也。在潁川。潁川郡許縣。二志同。但云在潁川者、鄦許古今字也。從邑。無聲。讀若許。集韻引說文作鄦、以鄦爲或字。史記鄭世家、鄦公惡鄭于楚。譙子篚銘則左邑右森。許君敘自言其得姓之由曰、呂叔作藩、俾侯于許。其字已不作鄦。又曰、自彼徂召、宅此汝瀕。言自潁川遷汝南召陵也。盧呂切。

邟　潁川縣也。地理志、潁川郡下、出周承休、而注之曰、侯國、元帝置、元始二年、更名鄭公。後漢書黃瓊傳、李賢注引說文、邟、潁川縣也。又曰、漢潁川有周承休侯國、元始二年、更名曰邟。段氏据武帝元帝平帝三紀以斷之曰、志文當是邟字大書、而注之曰、周承休侯國、元帝置、元始四年、更名曰鄭公。此侯國不與他侯國同、故不以縣名爲國名也。桂氏曰、物理論、古有邟師之刀、此以地爲姓。從邑。亢聲。苦浪切。

郾　潁川縣。二志同。今河南郾城縣。從邑。匽聲。於建切。

郟　潁川縣。見前志。故楚郟邑也。左昭元年傳、楚公子圍使公子黑肱城郟、殺太宰伯州犂于郟、葬王于郟。十九年、令尹子瑕城郟。後漢光武紀、有五鳳皇見于潁川之郟縣。從邑。故以縣名爲正義。郟鄏之郟則山名也、與從邑不協。夾聲。工洽切。

郪　新郪。汝南縣。見前志。故七國魏邑也。戰國策、大王南有舞陽新郪。史記

郹

魏世家、秦拔我郪丘、即此地、漢章帝徙封殷後于新郪、故後漢志謂之宋公國。從邑。妻聲。七稽切。

鄎　姬姓之國。在淮北。左隱十一年傳、鄭息有違言、息侯伐鄭、正義云、世本、息國姬姓、莊十四年傳、楚文王滅息、其初則不知誰之子、何時封也、今河南省息縣、淮水在縣南五里、故息城在縣北三十里、從邑。息聲。左傳釋文、鄎音息、一本作息、相即切。今汝南新息是也。二志同、孟康曰、故息國、其後徙東、故加新云、鄎條上文、郪與新郪皆春秋戰國時邑名、許君既以漢縣說之、於鄎獨曰姬姓之國、體例已不畫一、今汝南句、又不連在淮北、而綴屬于末、似庾注然、亦復可疑、況左傳漢志皆作息、玉篇廣韻乃作鄎、豈釋文所云鄎音息者、所据左傳固作鄎、後乃省形存聲邪、乃韻會不收鄎、而新息見息字下、將無所据小徐本原無鄎字、後人增之、故文法乖悟如此邪、

郋　汝南邵陵里。邵當作召、汝南郡召陵縣、二志同、左僖四年傳、盟于召陵、許沖上表、亦云召陵。從邑。自聲。讀若奚。胡雞切。

[illegible]　汝南鮦陽亭。漢志、汝南郡鮦陽縣、應邵曰、在鮦水之陽也、從邑。菊聲。步光切。

郹　蔡邑也。桂氏以郹陽爲邑名是也、左傳、齊侯衛侯次于垂葭、實郹氏、此衛邑也、亦以兩字爲名、從

鄧　鄾　⿰襄阝　穰

邑，䀠聲。古闃切。春秋傳曰：鄍陽封人之女奔之。見昭十九年。

鄧：曼姓之國。服虔、韋昭皆云然。左桓九年傳：爲公娶鄧曼。今屬南陽也。南陽郡鄧縣，二志同。從邑，登聲。徒亘切。

鄾：鄧國地也。郡國志、南陽郡鄧有鄾聚，注云：左傳桓九年，楚師圍鄾。水經注：淯水又南逕鄧塞東，又逕鄾城東，古鄾子國也，蓋鄧之南鄙也。司馬彪以爲鄧之鄾子之國。筠案鄧之鄾子者，蓋晉之曲沃、桓叔之比。從邑，憂聲。於求切。春秋傳曰：鄧南鄙鄾人攻之也。桓九年。

䣂：南陽淯陽鄉。南陽郡育陽，二志同，皆不作淯。系部緕下亦然，而水部有淯。從邑，号聲。乎刀切。

鄛：南陽棘陽鄉。南陽郡棘陽縣，二志同。後漢書宦者傳：鄭衆封鄛鄉侯。章懷注：說文曰：南郡棘陽縣有鄛鄉。案郡字誤。從邑，巢聲。鉏交切。

⿰襄阝：今南陽穰縣是。句首似有挩文，蓋先舉古之某地作⿰襄阝，而後言漢制借穰也。史記韓襄王十一年，秦取我穰。然則穰者，七國韓之故地，秦取之以封魏冉，曰穰侯。豈許君所見史記本作⿰襄阝邪。從邑，襄聲。汝羊切。

⿰婁阝：南陽穰鄉。玉篇：⿰婁阝，南陽⿰婁阝縣鄉。從邑，婁

聲。力朱切。⿰里阝 南陽西鄂亭。南陽郡西鄂縣、二志同。從邑里聲。良止切。元應說鄙字
曰、鄙、郢也。蒼頡篇、國之下邑曰郢。漢書質而不郢。如淳曰、雖
質猶不如閭里之鄙言也。案元應說郢與今人用俚同意。
⿰羽阝。南陽舞陰亭。南陽郡舞陰縣、二志同。水經作潕陰。繫傳
曰、漢書藝文志有別栩陽亭賦、栩假借
從邑羽聲。王集切。郢 故楚都。史記、周成王封熊繹於荊蠻、爲
楚子、居丹陽。楚文王自丹陽徙
郢、頃襄王自郢徙陳、考烈
王自陳徙壽春、命曰郢。在南郡江陵北十里。地理志、南郡所
屬有江陵縣、郢
縣。江陵注云、故楚郢都。郢注云、楚別邑。
許君爲二郢混也。故言里數以明之。從邑呈聲。以整切。⿰𡈼阝
郢或省。鄢 南郡縣。孝惠三年改名宜城。前志、南郡宜城縣、
故鄢、惠帝三年更
名。路史國名紀、鄢地有三、楚之鄢都、襄陽之宜城也。鄭伯克段
于鄢、開封之鄢陵也。若穆叔如莒及鄢陵、則沂之安陵也。鍔案
晉楚戰于鄢陵、即鄭地。
前志作傿陵、屬潁川郡。從邑焉聲。於乾切。釋文、於
建反、又於晚反。鄳 江夏
縣。江夏郡鄳縣、二志同。史記蘇秦傳塞鄳阸。正義曰、蓋古盲縣
之阸塞。字又作冥。左定四年傳、塞大隧直轅冥阸。史記無忌

鄂、鄂當有兩形鄂不轉ミ
所用者咢字而俗加邑者

邾
朱可爲蜀則非赤心木之朱矣

鄖

說魏安釐王曰、秦不敢攻冥阨之塞、徐廣曰、卽鄳縣也、從邑。黽聲。莫杏切、蘇林音盲、顏師古音萌、

⿰葛阝 南陽陰鄉。南陽郡陰縣之鄉名也、從邑。葛聲。古達切、段氏據玉篇遂此字於鄳鄂之閒、

鄂 江夏縣也。二志同、上文鄂字下云、南陽西鄂者、叔虞所封、此則晉太康地記所謂東鄂也、水經注江水下引世本、熊渠封其中子紅爲鄂王、輿地記、孫權改爲武昌、從邑。咢聲。五各切、

邔 南陽縣。陽當作郡、羣書皆然、小徐作襄陽縣、蓋後人以字林改之、習鑿齒襄陽耆舊記曰、襄陽有邔縣、郡國志、南郡邔侯國、有邔邱城、岑彭傳云、南郡人秦豐據黎邱、注引東觀記曰、豐、邔縣人、王歆傳、封長子杜爲邔國侯、從邑。己聲。居擬切、孟康音忌。案地理志、此字當在鄂下、

邾 江夏縣。二志同、史記楚世家、陸終生子六人、五曰曹姓、集解云、世本云、曹姓者、邾是也、括地志、故邾國在黃州黃岡縣東南百二十一里、從邑。朱聲。陟輸切、一曰。魯有小邾國。春秋莊五年、郳犂來來朝、杜注、東海昌慮縣有郳城、後爲小邾子、筠案、邾婁國已見邾下、故但及小邾、

鄖 漢南之國。左桓十一年傳、鄖人軍于蒲騷、杜注、鄖國在江夏雲杜縣東南有鄖城、案二志、江夏皆有雲杜、然地理志曰、江夏郡

說文句讀　卷十二

鄘

竟陵縣鄖鄉楚鄖公邑郡國志江夏郡竟陵侯國有鄖鄉是漢晉疆域不同也十道志安州安陸縣春秋鄖子之國後楚滅鄖封鬭辛爲鄖公從邑員聲。故借員爲之左成七年傳四鄖公釋文本亦作員員云古通故又作䢵左宣四年傳若敖娶于䢵釋文䢵本又作鄖羽文切

鄖 漢中有鄖關。前志漢中郡長利縣有鄖關李奇以爲鄖子國

鄘 南夷國。左文十六年傳庸人率羣蠻以叛楚當作此鄘詩鄘風當依地理志作鄘從邑庸聲。余封切

郫 蜀縣也。漢志蜀郡有郫縣辰部說引作稗縣從邑卑聲。符支切

⿰壽阝 蜀江原地。漢志蜀郡江原縣⿰壽阝水首受江南至武陽入江從邑壽聲。市流切應劭音壽

⿰耤阝 蜀地也。繫傳引字書鄉在臨邛廣韻鐸部曰亦姓出蒼頡篇從邑耤聲。秦昔切

鄤 蜀廣漢鄉也。蜀郡有廣都縣廣漢郡有廣漢縣案上文三字皆屬蜀郡下文一字屬廣漢郡本字介其中未審蜀字衍邪抑漢字譌邪從邑蔓聲。讀若蔓。無販切

邡 什邡。廣漢縣。漢書功臣表作汁防迻邑于左也地理志作汁方省形存聲也師古曰汁音什然則作什者以音改之。從邑方聲。府良切案漢高祖封雍齒爲什邡侯

那
棄甲則那受福不那猗與那
與或借為多義或以為奈何
之急呼

鄱　番

言釋放之也，故集韻又收邡於四十一漾，與放同音。

䣕，存䣕。犍爲縣。嚴氏曰：地理志郁鄢，師古不發音。蓋本是存字，轉寫加邑耳。華陽國志作存鄢，筠案：水經存鄢有存水。犍當作揵，說文無犍字，隸釋卷十六云：漢碑犍爲字皆作揵，漢印有犍爲太守印。從邑。馬聲。莫駕切。

鄨，牂柯縣。二志同，前志曰：不狠山，鄨水所出。華陽國志：鄨故犍爲地，鄨有犍山，見保乾圖，蜀王本紀有鄨令。從邑。敝聲。讀若鷩雉之鷩。必袂切。師古曰：必列切。

䢼，地名。廣韻曰：邑名。從邑。包聲。布交切。

那，西夷國。段氏曰：史記自筰以東北，君長以什數，冄駹最大，在蜀之西。又謂牂柯爲南夷，邛筰爲西夷，郱蓋冄駹之冄字，古今字也。從邑。冄聲。諾何切。安定有朝那縣。二志同，應劭曰：朝郱故戎郡邑也。如淳曰：朝音株。

鄱，鄱陽，豫章縣。二志同，前志曰：有鄱水，西入湖漢。括地志：饒州鄱陽縣，春秋時爲楚東境，秦爲番縣，屬九江郡，漢爲鄱陽縣也。從邑。番聲。段氏曰：字本作番，楚世家：吳伐楚取番。史漢皆云番君吳芮。地理志作鄱陽者，漢字也。薄波切。

酃，長沙縣也。前漢長沙國收酃縣，後漢長沙郡酃縣，荊州記曰：有酃湖，周迴三里，取湖水爲酒，極甘美。

⿰耒阝　耒

鄞

⿰市阝　沛

从邑。从霝聲。郎丁切。

郴　桂陽縣。漢志桂陽郡郴縣項羽所立義帝都此通典曰有郴水从邑。林聲。丑林切。

⿰耒阝　今桂陽⿰耒阝陽縣。段氏改⿰耒阝為耒是也桂陽郡耒陽二志同顏注在耒水之陽也許謂⿰耒阝即今之耒陽縣从邑。耒聲。盧對切。

鄮　會稽縣。二志同與地志邑人以其海中物產於山下貿易因名鄮縣从邑。貿聲。莫候切。

鄞　會稽縣。二志同越語句踐之地東至于鄞从邑。堇聲。段氏曰今奉化縣有故鄞城說者謂以赤堇山得名語斤切。

⿰市阝　沛國。小徐作沛國郡者許君自用後漢之沛國以䣜下說證之可知校者以前漢之沛郡改之而忘刪國字大徐則刪之矣以沛說⿰市阝者謂⿰市阝為專字沛為通借字从邑。市聲。博益切。

邴　宋下邑。桂氏曰朱當為鄭春秋隱八年鄭伯使宛來歸邴公羊傳邴者何鄭湯沐之邑也左傳作祊杜注祊鄭祀泰山之邑在琅邪費縣東南馥案費縣有祊水因邑名之从邑。丙聲。兵永切。

䣜　沛國縣。郡國志沛國酇地理志沛郡酇應劭音嵯顏注此縣本為䣜中古以來借酇字為之耳讀皆為䣜班固泗水亭長碑曰文昌四友漢有蕭何序功第一受封于䣜从邑。虘聲。

郜　戰國時告子當是以郜為姓然無邑旁可見古地名皆無邑旁也

邛

昨何切、小徐本有今鄫縣句、蓋校語也、

⿰少阝　地名也。玉篇曰、魯地名、從邑。少聲。書沼切、

⿰臣阝　地名也。從邑。臣聲。植鄰切、

⿰毚阝　宋地也。左襄十七年傳、宋皇瑗之子麇有友曰田丙、而奪其兄鄭般邑以與之、段氏曰、鄭般猶祁午孟丙、鄭者般之邑也、從邑。毚聲。讀若讒。左昭三年傳、讒鼎之銘、服虔曰、讒地名、禹鑄九鼎于甘讒之地、故曰讒鼎、士咸切、

鄑　宋魯閒地。春秋莊十一年、公敗宋師于鄑、范甯曰、鄑、魯地、案紀亦有鄑邑、見左莊元年傳、從邑。晉聲。即移切、

郜　周文王子所封國。見左僖二十四年傳、其君子爵、見古今人表、左桓二年傳、以郜大鼎賂公、杜云、濟陰成武縣東南有郜北郜城、正義曰、劉君以南郜北郜竝宋邑、別有郜國、以規杜氏、案許君不云在成武、則劉氏得之、從邑。告聲。古到切、

鄄　衞地。春秋莊十四年、范甯注同、今濟陰鄄城。二志同、從邑。垔聲。吉掾切、

邛　邛地。在濟陰縣。段氏改爲邛成、濟陰縣、引地理志曰、山陽郡郜成、侯國、宋氏祁曰、郜當作邛、外戚侯表、邛成屬濟陰、與山陽相距不遠、玉裁案宋說是也、說文與表合、前漢時容有改屬、故志表不符耳、從邑。工聲。

渠容切、**鄶**祝融之後。妘姓所封。潧洧之閒。鄭滅之。詩譜曰、檜者、古高辛氏火正祝融之墟、檜國在禹貢豫州、外方之北、滎播之南、居溱洧之閒、祝融氏名黎、其後八姓、惟妘姓檜者處其地焉、後爲鄭桓公之子武公所滅、史記楚世家、陸終生子六人、四曰會人、索隱引世本云、四曰求言、是曰鄶人、宋忠曰、求言名也、從邑。會聲。地理志、子男之國、虢會爲大、顏注、會讀若鄶。又通作檜、古外切、**邧**鄭邑也。繫傳曰、左傳文四年、圍邧新城、杜預云、秦地、此云鄭地、傳寫誤、從邑。元聲。虞遠切、**郔**鄭地。段氏曰、左傳宣三年、晉侯伐鄭及郔、杜注、郔、鄭地、釋文、郔音延、宋淳化本及明人補刻石經作延、皆誤字也、又宣十二年、楚子北師次于郔、實一地也、若隱元年、大叔收貳以爲己邑、至于廩延、當別是一地、字不從邑、從邑。延聲。以然切、**郠**琅邪莒邑。郠固春秋莒國之邑、後漢已無、而後漢琅邪郡之莒縣、與春秋之莒國正相當、故立文如此、從邑。叓聲。古杏切、春秋傳曰。取郠。昭十七年、季平子伐莒取郠、**鄅**妘姓之國。春秋昭十八年、邾人入鄅、左傳曰、鄅人藉稻、正義曰、鄅爲妘姓、世本文、地理志、東海郡開陽、故鄅國、從邑。禹聲。王榘切、春秋傳

鄒 彝器文有作□者朱可為芻可見朱芻二字本義相通

郐 徐 徐

曰。鄅人藉稻。服虔曰、藉、耕種于藉田也、讀若規榘之榘。句不在禹聲下、未詳、

鄒 魯縣也。地理志、魯國騶縣、故邾國、曹姓、二十九世、爲楚所滅、古邾婁國。依韻會引補、元和志、邾國、魯之附庸、魯穆公改邾爲鄒、因鄒山以爲縣、桼山本名騶、國本名鄒、漢志作騶、縣以山名縣也、此云鄒山、以縣名山也、公羊檀弓作邾婁、六書故曰、邾莒用夷、故邾謂之邾婁、婁亦兩音、力俱切者、合邾婁之音爲邾、力溝切者、合邾婁之音爲鄒也。帝顓頊之後所封。齊乘云、通志、顓頊帝元孫陸終氏、第五子晏安、賜姓曹、封于邾、子孫以邾爲姓、周武王封晏安之裔邾挾爲附庸、自挾至儀父、十二世、始見春秋、進爵爲子、從邑芻聲。側鳩切、

郐 邾下邑地。段氏曰、邾當作鄒、地當作也、周禮雍氏注、伯禽以王師征徐戎、劉本徐作郐、音徐、楚世家、頃公十九年、楚伐我、取徐州、徐廣曰、徐州在魯東、桂氏曰、齊世家、田常執簡公于徐州、索隱云、徐字從人、說文作郐、竝音舒、從邑。余聲。同都切、當傷魚切、魯東有郐城。段氏曰、城當作戎、許書之例、未有言城者、郐戎、即周禮注所云伯禽以王命征郐戎。今尚書作徐戎、左昭元年傳、周有徐奄、服虔曰、魯公所征徐戎也、讀若塗。句不在余聲下、未詳、說文無塗、當作荼、桂氏曰、易困卦來徐徐、

子夏傳作荼荼。先鄭注考工記、荼讀爲舒、舒徐也、詩荆舒是懲、史記建元以來侯表作荆荼、

邿　附庸國。公羊春秋、取詩、傳云、詩者何、邾婁之邑也、案許君次字、列邿于鄒邾之後、蓋謂邿爲鄒之附庸也、但鄒本附庸、故公羊謂邿爲邑、而許君以爲國、地理志亦以爲國、意者邾婁封其子弟、如曲沃之比邪、在東平亢父邿亭。六書故引作亢父縣有邿亭、案當作東平亢父有邿亭、地理志、東平國亢父縣詩亭、故詩國、從邑。寺聲。書之切、春秋傳曰。取邿。襄十三年左氏經文、

郰　魯下邑。孔子之鄉也。檀弓左傳皆作郰、論語作鄹、史記孔子世家作陬、移邑于左也、字又借鄒、水經注、魯國鄒山即嶧山、邾文公所遷、叔梁紇之邑、孔子生此、左傳釋文、孟子名軻字子輿、鄹邑人、從邑。取聲。側鳩切、

郕　魯孟氏邑也。春秋桓三年公會杞侯于郕、注云、郕魯地、襄十六年秋、齊侯伐我北鄙、圍郕、杜云、郕、魯孟氏邑、案此二事作郕、春秋桓六年、公會紀侯于成、杜云、成、魯地、在泰山鉅平縣東南、春秋昭二十六年、公圍成、杜云、孟氏邑、左昭七年傳晉人來治杞田、季孫將以成與之、謝息爲孟孫守、不可、案此三事皆作成、至於僖二十四年傳、郕文之昭也、則隱五年衛人入郕、文十二年郕伯來奔、是也、許君言魯孟氏邑、不言周文王子

郁 奄　酄 讙　郎　邳

所封者，上下文皆魯邑，因便也。如鄒爲古地名，而祇舉漢縣是也，抑容有闕文矣。從邑。成聲。氏征切。

郁　周公所誅郁國。在魯。玉篇，郁，周公所誅叛國商奄是也。書多方、孟子、左傳皆單謂之奄。左傳又紊呼之爲商奄。昭九年云，蒲姑商奄，吾東土也。正義云，商奄，魯也。定四年云，因商奄之民，命以伯禽，而封于少皞之虛。杜云，商奄，國名也。與四國流言，或迸散在魯。從邑。奄聲。依檢切。

酄　魯下邑也。應劭注地理志，引春秋哀八年，取酄及闡。玉篇，酄，魯下邑，濟北蛇丘縣也。通作讙。春秋桓三年，齊侯送姜氏于讙。杜注，讙，魯地，濟北蛇丘縣西有下讙亭。從邑。雚聲。呼官切。春秋傳曰。齊人來歸酄。是。定十年經，齊人來歸鄆讙龜陰之田。鄆，公羊作運。讙三經三傳皆同。

郎　魯亭也。杜氏曰，魯亭也者，漢因魯邑爲亭也。案郎屢見春秋左傳。哀十一年戰于郊，檀弓作戰于郎。隱元年杜注，郎，魯邑，高平方與縣東南有郁郎亭。從邑。良聲。魯當切。

邳　奚仲之後。湯左相仲虺所封國。在魯。薛縣是也。左定元年傳，薛宰曰，薛之皇祖奚仲居薛，以爲夏車正。奚仲遷于邳，仲虺居薛，以爲湯左相。史記高祖本紀，彭越渡睢水，戰于下邳。漢書諸侯

王表有上邳侯郢客楚元王交子也魯國辥縣二志同從邑丕聲。敷悲切鄣紀邑也。春秋莊三十年齊人降鄣公羊穀梁皆曰鄣紀之遺邑也段氏曰即昭十九年左傳之紀鄣也紀鄣者本紀國之鄣邑猶齊語紀酅本紀國之酅邑也從邑章聲。諸良切邗國也。今無考今屬臨淮。水經注昔吳將伐齊北霸中國自廣陵城東南築邗城城下掘深溝謂之韓江亦曰邗溟溝自廣陵出山陽白馬湖逕山陽城西又東謂之山陽浦又東入淮謂之山陽口是也山陽本漢射陽縣屬臨淮郡從邑干聲。胡安切一曰邗本屬吳。左哀九年傳吳城邗溝通江淮段氏曰吳城邗爲句溝通江淮爲句筠案此義與國也義別而其爲今屬臨淮也則同國也者謂其爲吳之鄰國也本屬吳者謂其爲吳之屬國也䣡臨淮徐地。猶之說鄅曰琅邪莒邑矣地理志臨淮郡徐故國盈姓春秋時徐子章禹爲楚所滅從邑義聲。魚羈切春秋傳曰徐䣡楚。左昭六年傳徐儀楚聘于楚楚子執之嚴氏曰䣡楚猶鄬般也郈東平無鹽鄉。地理志東平國無鹽有郈鄉杜預曰故宿國左昭二十五年傳臧會逸奔郈正義曰此時尚爲公邑後爲叔孫私邑從邑后聲。胡口切

郯

鄫漢初尚有繒姓見高祖功臣侯表而曾子則亦系太邑

邪

郯東海縣。東海郡郯縣，二志同。帝少昊之後所封。地理志，郯，故國，少昊後，盈姓，從邑炎聲。徒甘切。

郚東海縣。漢志云，東海郡郚鄉縣，侯國，則許君當云郚鄉東海縣，案此邑在春秋名郚，在漢名郚鄉，不得以漢郡領古邑也。故紀侯之邑也。春秋莊元年，齊師遷紀郱鄑郚，太平寰宇記，安邱縣郚城在今縣西南六十里，鈞案郚之故虛，今為兩郚，曰西郚南郚，從邑吾聲。五乎切。

鄑東海之邑。東當作北，史記田敬仲完世家，正義引括地志云，安平城在青州臨淄縣東十九里，古紀國之鄑邑，青州即北海郡也，郡國志北海國東安平有鄑亭，春秋莊三年，紀季以鄑入于齊，從邑晉聲。戶圭切。

鄫姒姓國。姒姓，說見女部姓字下，左傳，衛成公命祀夏后相，甯武子不可，曰，杞鄫何事，國語韋注曰，杞鄫二國，姒姓，夏禹之後，在東海。前志曰，東海郡繒，故國，禹後，後志曰，琅邪國繒，故屬東海，國語穀梁亦作繒，從邑曾聲。疾陵切。

邪琅邪郡名也。前志曰，琅邪郡，秦置，屬徐州，後志曰，琅邪國，屬徐州刺史部，桂氏曰，九經字樣，郎邪，郡名，郎，良也，邪，道也，以地居鄒魯，人行善道，故為郡名，今經典相承，郎字玉旁作琅，邪字作耶者，譌，覆案伏韜齊地記，郎

⿰桼阝　漆

郭　城郭之郭本從𩫏加邑則為齊之郭氏

邪城東南十里有郎山郎古郎邪臺也秦始皇至郎邪大樂之留三月郎邪臺赤狐山也杜注左傳郎國今琅邪開陽縣釋文琅本或作郎漢書游于巖郎之上晉灼曰堂邊廡周禮注作琅云鐸聲不過琅馥謂此琅郎假借之證也筠案琅邪山在諸城諸城即春秋所謂城諸及防也故曰地居鄒魯　從邑。牙聲。以遮切。

邞　琅邪縣。見地理志〔一名純德〕志曰莽曰純德桂氏曰本書不引莽地名蓋後人加之　從邑。夫聲。甫無切。

⿰桼阝　齊地也。從邑。桼聲。親吉切春秋襄二十一年邾庶其以漆閭丘來奔漆與郲同音

郭　齊之郭氏虛。郭國名也既亡之後其地屬齊虛猶左傳昆吾之虛有莘之虛也謂之虛者虛大丘也卜宅必依之毀滅無後則但存此丘故曰丘墟竹書紀年曰盤庚自奄遷朝歌遂曰殷墟是也墟者虛之俗別字　善善不能進。惡惡不能退。是以亡國也。見韓詩外傳許君宗毛而亦時引韓詩春秋莊二十四年赤歸于曹郭公公羊穀梁皆言郭公失國而歸于曹杜預謂經闕誤二家之說不了易林牛驥同堂郭氏以亡國破爲墟主君奔走　從邑。𩫏聲。古博切

郳　齊地。未聞春秋莊五年郳犂來來朝左傳名未王命也杜注附庸國也未受爵命爲諸侯傳發附庸

郣 勃　䣝 譚　𢧵 戴

稱名例也、其後數從齊桓以尊周室、王命以爲小邾子、從邑。兒聲。五雞切春秋傳曰。齊高厚定郳田。襄六年、

郣 郣海郡。依玉篇引改、地理志作勃、武帝紀作敎、從邑。孛聲。蒲沒切、一曰。地之起者曰郣。周禮草人、勃壤用狐、注、勃壤粉解者、

䣝 國也。衛風、譚公維私、齊桓公之所滅。見莊十年經、玉篇䣝、在齊南平陵縣南、從邑。覃聲。徒含切、段氏曰、詩春秋公穀皆作譚、說文不收、蓋許所據作䣝也、齊世家譌作郯、可證司馬所據正作䣝、許書有譚長、不以古字廢今字也、筠案古今字各適其用、許君不改其姓爲䣝、是其明證、

邭 地名也。從邑。句聲。其俱切、

郂 陳留鄉也。從邑。亥聲。古哀切

𢧵 故國。在陳留。字林同、然故國當作國也、邘鄆二篆說可證、地理志于漢縣之沿襲古國名者、即說之曰故國、說文系字爲說、不當云故國也、郡國志、陳留郡考城、故菑、地理志曰、梁國甾縣、故戴國、春秋隱十年、宋人蔡人衛人伐戴、三經皆作載、惟穀梁音義曰、載本或作戴、古載戴同音通用、許作𢧵、蓋所据春秋固然、漢名甾縣者、亦是同音借用、鄭君箋詩讀俶載爲熾菑、是其證、而章帝東巡詔曰、菑縣名不善、其改爲考城、於是陳留

風俗傳、以邑多災年、爲改名之由、皆失假借之理、從邑。𢦔聲。作代切、酀 地名。蓋謂燕與北燕、皆不作此字也、名當作也、下放此、從邑。燕聲。烏前切、左襄二十九年傳、齊人立敬仲之曾孫鄴、蓋取此地爲名、段氏曰高鄦卽高偃、高傒之元孫也、而傳曰曾孫者、古人立文、後裔統云曾孫、邱 地名也。從邑。丘聲。去鳩切、⿰如阝 地名。從邑。如聲。人諸切、⿰丑阝 地名也。從邑。丑聲。女九切、⿰几阝 地名也。從邑。几聲。居履切、段氏曰、西伯𢧵黎、周本紀作耆、徐廣曰、一作阢、阢蓋卽𨙸字。⿰翕阝 地名。從邑。翕聲。希立切、⿰求阝 地名。玉篇、郲鄉在陳留、從邑。求聲。巨鳩切、⿰嬰阝 地名。從邑。嬰聲。於郢切、⿰尚阝 地名。廣韻、⿰黨阝、地名、說文作⿰尚阝、從邑。尚聲。多朗切、集韻、周禮五百家也、郱 地名。地理志、齊郡臨朐、應劭曰、臨朐山有伯氏駢邑。郡國志、齊國臨朐、有古郱邑、春秋莊元年、齊師遷紀郱、鄑、郚、杜注、郱在東莞臨朐縣東南、從邑。幷聲。薄經切、⿰虖阝 地名也。玉篇兩收此字、一云魯地名、從邑。虖聲。呼古切、集韻十姥、兩收⿰虖阝、⿰虎阝、火五切、說文

鄝 蓼　　邨　⿰舍阝 舒　⿰盇阝 葢

地名、或作⿰厄阝、一曰、巵⿰巴阝鄃、後五切、引說文巵下說云、古作⿰巴阝、或作鄃、

邩　地名。从邑。火聲。呼果切、

鄝　地名。段氏曰、左傳文公五年、楚滅蓼、釋文、字或作鄝、穀梁宣八年經、楚人滅舒鄝、釋文、本又作蓼、小雅漸漸之石詩序注云、舒、舒鳩、舒鄝、舒庸之屬、釋文、鄝又作蓼、从邑。翏聲。盧鳥切、桂氏曰、通作鄝、漢袁良碑、僊脩城之鄝、類篇、鄰、說文作鄝、

鄬　地名。从邑。為聲。居為切

阜部隱下云、鄭地阪也、引春秋傳、將會鄭伯于隱、今本襄七年經作鄬者、阜邑二字、古不以左右為別、猶郝作防耶作阪也、不知者据今本經文、于說文增鄬字、玉篇鄬下引作春秋隱下第云、鄭地阪名、廣韻五支四紙、皆分收隱鄬、故嚴氏知為重出、而不敢作斷詞也、又案篆體譌謬、仍之以為左證、

邨　地名。从邑。屯聲。此尊切、俗作村、

⿰舍阝　地名也。玉篇、春秋曰、徐人取⿰舍阝、杜預曰、今盧江⿰舍阝縣、段氏曰、僖三年、三經皆作舒、魯頌亦作舒、二志盧江舒縣、亦皆作舒、未審希馮所據、从邑。舍聲。式車切、

⿰盇阝　地名。从邑。盇聲。胡蠟切、段氏曰、二志泰山郡皆有蓋縣、孟子有蓋大夫、廣韻、蓋、姓、字書作⿰盇阝、古盇切、

⿰乾阝　地名。从邑。乾聲。古寒切、

⿰⿱炎回阝　地名。从邑。⿱炎回聲。讀若

⿰馮阝　馮

浧。力荏切、

邖　地名。从邑山聲。所閒切、

⿰興阝　地名。从邑興聲。朱翱云香應反、廣韻蒸部、集韻證部、皆引說文、集韻所用者、大徐本也、知為本有而今挩矣、

⿰臺阝　地名。玉篇、鄧⿰臺阝、二同、引續漢書云、廣陵鄧邑也、段氏曰、續漢書、謂司馬彪郡國志也、今志作堂邑、云故屬臨淮、春秋時曰堂、筠案分鄧為堂邑、猶分鄗為高邑也、從邑臺聲。徒郎切、臺古堂字　臺本籒文、

⿰馮阝　姬姓之國。廣韻、馮姓也、畢公高之後、食采於馮城、因而命氏、段氏曰、字廁于此者、許不審⿰馮阝地所在、從邑馮聲。房戎切、

⿰蒯阝　汝南安陽鄉。汝南郡安陽二志同、字通作蒯、左昭二十三年傳、攻蒯、蒯潰、注云、河南縣蒯鄉是也、從邑。蒯省聲。苦怪切、

郙　汝南上蔡亭。從邑甫聲。方矩切、

酈　南陽縣。二志同、高帝紀、偕攻析酈、皆降、顏注、酈即菊潭縣、筠案高祖所攻者、秦縣也、然是時有酈商酈食其、知其地己久、故以為姓、從邑麗聲。郎擊切、如淳音蹢躅之蹢、

⿰䙴阝　地名。字林、鄼、纖內地名、從邑䙴聲。七然切、

𨙨　从反邑。𨛜字从此。闕。類篇引小徐怨阮切、

文二百八十一（一小徐作二）　重六

𨛜　鄰道也。從邑從𨸏。凡𨛜之屬皆從𨛜。闕。胡絳切。闕字必非許君元文，然小徐無之，則又非也。𨸏本非字，故玉篇不收，朱翱不作音，則小徐本初無此字。今有者，後人以大徐本增也。許君之說𨛜字也，必不曰從邑從𨸏。以門從二戶推之，當曰從二邑。以臦從二臣相違推之，則當云從二邑相向。迨後人分字形爲兩體，如臼之云從巳ヨ也，校者以其不可解，故加闕字。又有人於邑部增𨸏字，因有校者刪闕字，遂若許君固然者，於是展轉迷謬矣。案𨛜、鄉音義皆同，祇是一字，而不署爲重文者，與豆部梪、殳部校一。𨛜，兩邑祇是一邑，兩鄰望衡對宇，中央闕然爲道，故曰鄰道。居南者北向，居北者南向，故反一邑以見意。若合一邑而言，郎安有反者，而邑何以爲宇乎。

鄉　國離邑，民所封鄉也。嗇夫別治。此先舉漢制也。離邑者，猶言離宮別館。古國亦謂之邑，此則離于國之邑也。民所封鄉者，民自爲之封域，不似建國立城，出于上所相度也。黃恭交廣記：秦兼天下，改附庸爲鄉，鄉則有族，今嗇夫是也。鄉之言境，言其人境域內，非天王所置，故言鄉。嗇夫別治者，每縣有令長總治之，又有嗇夫分別治之也。漢書百官表：縣大率十里一亭，

今俗語譌為火弄

亭有長。十亭一鄉、鄉有三老、有秩、嗇夫、游徼。三老掌教化、嗇夫職聽訟、收賦稅、游徼循禁盜賊。從䣈。皀聲。許良切、

封圻之內六鄉。六卿治之。依集韻引改、此上遡周制也、封圻上當有周禮字、言封圻之內者、漢表之計鄉數也、曰六千六百二十二、乃通天下言之、周之六鄉則在邦畿內者也、曰六鄉者、此鄉有定制、不似民所封鄉大小無定也、周禮、五家為比、五比為閭、四閭為族、五族為黨、五黨為州、五州為鄉、鄭司農云、百里內為六鄉、外為六遂、六鄉治之者、小司徒職曰、頒比法于六鄉之大夫、鄉大夫職曰、每鄉卿一人、

䢽 邑中。道也。字從邑、故言邑、大徐作里、非、羣書作衖、廣雅、衖、道也、三蒼、衖、里中別道也、詩巷無居人、傳云、巷、里塗也、俗語糉巷。巷是也、從䣈從共。言在邑中所共也。共亦聲、胡絳切、

巷 篆文鄉從邑。依韻會引改、

文三　重一

說文解字句讀弟六下　　曲沃邊鉅賢校

凡中實之物每借日為之帛之上也囟之中也

說文解字句讀弟七上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

五十六部　七百一十四文　重百一十五

凡八千六百四十七字

日　實也。日實疊韻，且通用。心部惷下引左傳王室日惷惷焉。今左傳日作實。釋名：日，實也，光明盛實也。太陽之精不虧。申實也，且為說字形緣起。不虧對月闕也。而言。後漢書丁鴻傳：日者陽精，守實不虧。字從口一。初學記引作○。春秋元命苞：一歲三百六十五日四分度之一，言陽布散立數合一，故立字四合其一。象形也。

早為早莢之正字從屮者孚甲也日者莢之實也以為早莢字者叚借也許君於甲字已

以上七字當作從古文之象五字。日形正圓而石鼓文從日之字作⊘⊡⊟三形。或上方下圓。或上下皆方。知此字變形已久。然不可曰從口一以為會意。又不可以正方者為象形也。且古文㊀下云象形。足知此文有攷易矣。中央之一。乃古文乙之變。陽中有陰。故日中有黑影。如離卦然。淮南子日中以有攷烏乃附會之詞。而烏部亦云烏者日中之禽。又君象也。上均依初學記御覽引補。鄭注尚書大傳曰。君象也。月臣象也。人質切 凡日之屬皆從日。徐鍇 ◯

韻譜如此。是書從日之字亦太半如此是也。

古文日 象形。

昊 秋天也。見釋天。從日文聲。武巾切。虞書曰。韻會引曰作說。乃據繫傳攷之。也。大部彝下引毛傳。亦作詩曰。仁。閔。覆。下。則。稱。旻。天。閔覆當乙轉。詩黍離毛傳。仁覆閔下。玉篇廣韻同。古尚書說天有五號。各用所宜稱之。尊而君之則曰皇天。元氣廣大則稱昊天。仁覆愍下則稱旻天。自上監下則稱上天。據遠視之蒼蒼然則稱蒼天。

時 四時也。天易天地革而四時成。釋天四時和為玉燭。從日。寺聲。市之切。

旹 古文時從之日。從之聲也。日與小篆同。不當復舉。

早 晨也。當作晨也。釋詁。晨。早也。則借晨為之。從日在甲上。易解卦有

專說借義矣故昂字之正義亾而專行借義也沂竊謂古別有早茻字或作草形朝之左形是也或𠦝字即古早字未可知也蓋茻從四屮之茻早從二屮之屮斵之屮左形中日與茻中日同意也朝茻之朝本朝宗字而其左則早茻之本字也

攸往夙吉虞注夙早也離為日為甲日出甲上故早也子浩切

昒 尙冥也 繫傳曰今史記作昒案大徐本即然以羣書攷之也漢書郊祀志昒爽注云日尙冥也用許君說而三蒼解詁曰昒旦明也廣雅昒明也皆不同者漢人昒昧通用故韋昭曰昒昧忽兩音是知昒昧祇是一時據前言之則曰尙冥據後言之則曰旦明許君列字昒昧相繼故別言之

從日勿聲 呼骨切

昧 昧爽旦明也 字林同段氏改旦為且是也且明猶言向晨與尙冥為儷語莫下云日且冥者由明之暗也此云且明者由暗之明也牧誓時甲子昧爽論衡昧爽時加寅案昧爽者天文家所謂曚影限也

從日未聲 莫佩切

一曰闇也 連言昧爽則為且明第言昧則為闇然詩云士曰昧旦矣而昧又日明星有爛既見星則固是未旦時也

暏 嚴氏曰文選魏都賦謝靈運斤竹澗詩七發注竝引作曙疑篆本作曙從署聲筠案玉篇昒昧二文閒出曙字市據切不收暏為重文而暏在後收字中是孫強輩據誤本說文增之也

旦 句 明也 以旦說睹者謂其同義也旦下本云明也故此又以旦之說申之也雖春秋考異郵云鶴知夜半雞應旦明天官太史及祀之日鄭注曰旦明也是旦明可以為複語知此不然者說字與解經少異也

從日者聲 當古切玉篇丁古切

廣韻亦曙入御韻、而睹入姥韻、竊恐睹形似睹、遂漫爲此音也、

晣 大徐作晢、詩明星晢晢、庭燎晣晣、兩形皆有據、而本注兩見晣字、故用小徐。昭晣明也。洪範明作晢、鄭注、君視明則臣昭晢也、從日折聲。祭法瘞埋於泰折、注、折、昭晢也。本之逝反、孫旨熱切、禮曰晣明行事。士冠禮文、彼作質、鄭注、質、正也、

曉 明也。埶文類聚引作日白也、廣雅方言竝同、樂記、蟄蟲昭蘇、注云、昭、曉也、蟄蟲以發出爲曉、從日堯聲。呼鳥切、

昕 旦。句明也。日將出也。二徐本皆誤、惟元應引是、然此篆當在暏之前、何也、自暏以下九字皆是明、而暏晢曉昕乃晝之明、與夜暗對、故以昕領之、暏字不見於經、故當在其下、其說解但當云明也、不當言旦、如晢曉下皆日明也、可證、惟昕是綱領字、故以旦廣其名、以日將出定其時、以下三字皆視此矣。昭晤昀晃曠、乃日之明、與陰晦對、故以昭領之、而說曰日明也、下四字但云明也、皆視此矣。小徐本已亂。大徐本乃在部末、尤謬矣。詩旭日始旦、傳云旭日始出、謂大昕之時。士昏禮記、凡行事必用昏昕。文王世子、大昕鼓徵。從日斤聲。讀若希。鄭注樂記、訢讀爲熹、古今人表曹剃時、顏云即曹欣時、許斤切、

昭 日明也。詩既醉、訪落、箋皆云昭明也、許君加日字、足徵吾前說之不誣。

斤𠂆古當是兩形兩義兩聲、斧斤字從斤、象形也、作𠂆形者析欣頎忻近等字從之、無斧斤義而聲若希、其動者皆是、竊謂𠂆亦八之變、象人之俛仰拜揖之形、與器文𣬈字下亦從之也、蓋亦者象人之跪坐、巜《者象人之立而俛其背也

越絕書、曰昭昭浸以曦。從日。召聲。止遙切、

晤　明也。廣雅同、從日。吾聲。五故切、詩曰。晤辟有摽。邶風柏舟文、彼作寤、段氏以爲寤正晤借、

旳　明也。新序此旳旳然若白黑、七發、九寡之珥以爲約、李善引字書約亦旳字、從日。勺聲。賓之初筵發彼有旳、釋文作勺、都歷切、俗作的、易曰。爲旳顙。說卦文、

晄　衆經音義、華嚴經音義引皆同、慧苑又引廣雅、晃暉也、又云字又作晄、明也。釋名光晃也、晃晃然也、從日。光。光亦聲。胡廣切、

曠　明也。後漢書竇融傳義士則曠若發矇、從日。廣聲。苦謗切、

旭　日旦出皃。詩旭日始旦、賈誼新書旭旭然如日之始出也、從日。九聲。讀若好。依詩匏有苦葉釋文引改、釋訓旭旭憍也、郭讀爲好好、即詩驕人好好、字林呼老反、孫許玉切、曹憲廣雅音兼之、一曰。明也。廣雅同、

晉　進也。易晉卦象文、日出而萬物進。文子日出于地、萬物蕃息、從日。從臸。臸到也、即刃切、易曰。明出地上。晉。晉卦大象文、明以證從日、出地上以證從臸、

暘　日出也。漢武帝李夫人賦、奄修夜之不暘、從日。昜聲。與章切、商

書曰暘谷。楊氏峒曰此引洪範八庶徵曰暘之文後人以爲堯典加谷字或又改商爲虞也桂氏曰暘下云暘谷其字從山不從日又堣下云陽谷則傳寫之誤叒下云暘谷李燾本集韻類篇並作湯谷淮南亦然是本無暘谷之名也鄭注洪範云暘金氣也秋物成而堅故金氣爲暘初學記書稱乂時暘若暘以乾物霽景也

晵 雨而晝姓也。何承天纂文同啓與姓對啓從日故日晝姓從夕故日夜要之皆霽也從日。啓省聲。康禮切

晹 日覆雲暫見也。謂日在雲中倏出倏沒也從日易聲。羊益切

昫 日出溫也。一無出字司馬法鼓旦明五通爲發昫樂記煦嫗淮南子作昫嫗高注昫溫恤也從日。句聲。火于切又火句切北地有昫衍縣。見地理志

晛 日見也。以字形說字義也從日從見見亦聲。當作從日見聲許例義聲互相備不知者增之胡甸切詩曰見晛曰消。小雅角弓文毛傳晛日氣也韓詩曣晛聿消韓云曣晛日出也荀卿引作宴然廣雅曣曣亦即此詩

晏 天清也。揚雄羽獵賦日天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志日餔時天星晏如淳注郊祀志云三輔謂日出清濟爲晏筠案此云天清薺下

云星無雲。清星皆卽晴字。右所引諸典。其清星字亦皆晴字。如淳曰。清濟者。卽晴霽也。爾雅釋天。濟謂之霽。精蓋秦漢閒語。故多用借字。姓出小篆。非古文也。從日。安聲。烏諫切

曣　星無雲也。星字增韻引作日生二字。此不知星卽晴者。妄改也。晏曣繼晛之後。蓋同出角弓詩。特各本字不同。故許君分收之。而其說解則相似也。晏卽荀卿所郭。晉卽韓詩之曣也。從日。燕聲。於甸切

景　日光也。依文選七京注補。纂要。日光曰景。日西落光反照于東謂之反景。景在上曰反景。在下曰倒景。葛洪字苑始加彡作影。從日。京聲。居影切。當兼於丙切。

晧　日出皃。皃蓋光之譌。字林。晧。日出光也。眾經音義同。釋詁。晧。光也。當爲許君所本。字俗作暭。詩月出晧兮。從日。告聲。胡老切。一曰。晧。廣大也。光明也。依元應引補。

暤　晧旰也。小徐本作暤旰。集韻類篇因之。暤晧固通用。而以之說暤自當作晧。晧旰雙聲形容之詞。蓋盛明之皃。不用其本義也。楚詞感太皓以右轉。注。卽太暤也。史記註。位在東方。象日之明。故稱太暤。漢書上林賦。采色澔汗。史記作澔旰。魯靈光殿賦。晧晧旰旰。李善云。盛皃。從日。皋聲。胡老切

曄　光也。段氏曰。也當作皃。思元賦舊注。曄。光皃。漢

書敘傳云、世宗曄曄。吳都賦云、飾赤烏之韡曄。楚詞遠遊、耀靈曅而西征。王注、靈曅、電兒。引詩、曅曅震電。從日從𠌶。古詩、日月光華。筠輒切。

暉 日光也。依藝文類聚引補。纂要、暉、日光也。易未濟、君子之光、其暉吉也。右二事、音許歸切。至於趙策、日月暉于外、其賊在于內、此義則今字作暈。音運。釋名、暈、捲也。氣在外捲結之也。日月俱然。呂覽明理篇、有暈珥。注云、暈讀爲君國子民之君。氣圍繞日周市、有似軍營。相鬭守。故曰暈。玉篇、暉亦作煇。周禮眡祲掌十煇之法。又通作運、淮南子、畫隨灰而月運闕。高注、運者軍也。將有軍事相圍守、則月運出也。從日。軍聲。依高誘、則兼意。許歸切。當兼王問切、

旰 日晚也。依謝元暉詶王晉安詩注引補。從日。干聲。古案切。春秋傳曰。日旰君勞。昭十二年文、今本勞作勤、

暆 日行暆暆也。越絕書、日昭昭浸以暆。暆暆、蓋徐行之兒。王風、將其來施施。箋云、施施、舒行兒也。從日。施聲。史記服鳥賦、庚子日施兮。蓋借施爲暆。弋支切。樂浪有東暆縣。見地理志、亦作施、漢書東施令延年。讀若酏。應劭音移。

晷 日景也。玉篇、晷以表度日也。易通卦驗、冬至之日、樹八尺之表、日中視其晷。晷如度者則歲美、人民和順。晷不如度者則其歲惡、人民爲譌言、政

晚者日至西方俛而下也

昏者昏之小篆文也於婚㛰兩篆得之昏昬兩篆之義絕異聲差近幾為淺人并為一矣

令爲之不平。晷進則水。晷退則旱。進尺二寸則月食。退尺二寸則日食。晷進爲贏。晷退爲縮。從日。咎聲。居洧切、

厢 日在西方時。謂是時謂之厢也、側也。再以同音可借字申之、曰既過中則傾側于一偏也。既夕禮、日側。注云、側昳也。謂將過中之昳。又通作稷。易豐卦、日中則昃。釋文、昃孟作稷。從日。仄聲。管子白心篇、日極則昃、月滿則虧。省形存聲字也。阻力切、徐鉉曰俗別作昃。非是。案小徐收之矢部、云日西也。從矢、日聲。蓋後人增也、易曰。日厢之離。離九三爻詞、荀曰初爲日出、二爲日中、三爲日昃、

晚 莫也。茻部莫、日且冥也、從日。免聲。無遠切、

昏 手部捪從昏、於從氏省合、本篆當改、而一切從昏之字皆改之、天錫盦祗從昏可證。日冥也。冥部說主月立義、故此加日以別之、士昏禮鄭注、日入三商爲昏、淮南子、日至于虞淵、是謂黃昏、至于蒙谷、是謂定昏、從日。氐省。氐者下也。呼昆切、一曰民聲。案此蓋本有昬篆爲重文、今本則篆挩而說存、併入昏下也。郝當存昏昬兩體者、說文從昏之字九、從昬之字四。

曫 日旦昏時也。桂氏段氏皆曰旦當作且、廣韻曫曰夕昏時、從日。䜌聲。洛官切、讀若新城䜌中。嚴氏曰、䜌聲讀

若緜非例當作蠻地理志新成縣屬河南惠帝四年置蠻中故戎蠻子國郡國志作新城云有鄤聚古鄤氏今名蠻中後漢光武紀遣祭遵圍蠻中賊注蠻中聚名故戎蠻子國在今汝州西南段氏曰水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣有鄤聚今名蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之

晻 不明也 也一作兒釋言隌闇也釋文隌字林或作晻同荀子不苟篇是姦人將欲盜名於晻世者注晻與暗同漢書元帝紀今朕晻於王道又云三光晻昧注並云晻讀與暗同 從日奄聲 烏敢切

暗 日無光也 集韻類篇皆以晻暗爲一字案許說晻之義與睹晢以下四字之明對暗之義與昭晤以下五字之明對 從日音聲 烏紺切

晦 月盡也 續漢書律歷志日月相推日舒月速當其同所謂之合朔舒先速後近一遠三謂之弦相與爲衡分天之中謂之望以速及舒光盡體伏謂之晦筠案晦朔弦望惟弦是借字望者月之最盛固當從月矣晦朔皆不見月而朔從月晦乃從日者三十日爲月朔爲一月之始且朔者蘇也由此而生明故從月晦爲一月之終且月本無光向日而有光晦日則但存所由有光之日矣故從日許說之日月盡者固與何注公羊是月之幾盡同亦謂月光竭盡也 從日每聲 荒內切

㬂 埃㬂日無

光也。楚詞、時曖曃其曭莽兮、注、日月晻黮而無光也、通俗文、雲覆日為靉靆。案曖曃靉靆、皆埃靄之異文也、又海賦靉靆雲布、廣韻、靉靆、不明皃、皆同義、從日、能聲。奴代切

曀　陰而風也。此取詩毛傳從日、壹聲。於計切詩曰、終風且曀。增此字之人、不知許君据詩作壇、已收之土部也、於是增之而取毛傳為注、以致土部所引詩與此乖異、說詳釋例。

旱　不雨也。從日、干聲。乎旰切

𣅈　望遠合也。論衡、人望不過十里、天地合矣、遠也、非合也、故從日、匕。匕、合也。有日則能遠望、而目力所窮、自見其合、非由陰翳之故也、故從日、匕下云亦所以用比取飯、彼以比說匕、故此借匕為比、相比則合也、讀若窈窕之窈。烏皎切

昴　白虎宿星。西方白虎七宿、昴居正中、天官書、昴曰旄頭、胡星也、從日、丣聲。或據長門賦、畢昴出於東方、故從卯、然詩小星傳曰、昴留也、天官書謂之昴、律書謂之留、留固從丣也、然則昴但從卯聲、不可鑿求其義。莫飽切

曏　不久也。釋詁、曩、久也、此云不久者、士相見禮、鄉者吾子辱使某見、論語、鄉也吾見于夫子而問知、左莊三十二年傳、鄉者牙曰慶父材、皆一二日閒事、如下所引鄉役之三月、乃言鄉之最久者矣、爾雅謂

說文句讀　卷七上　六

之久者，但是淹畱，卽可言久。如樂記遲之又久，信陵君列傳睥睨故久立，乃一日閒事，亦謂之久也。從日。鄉聲。許兩切。春秋傳曰：曏役之三月。僖二十八年文，今作鄉。釋文：鄉本又作曏。

曩　曏也。釋言文。檀弓：曩者爾心或開予。左襄二十四年傳：曩者志入而已。亦皆頃刻閒事也。從日。襄聲。奴朗切。

昨　曩日也。借㬎為系也。蒼頡篇：昨，隔日也。筠案：曏曩昨皆謂從前，而曏曩泛言之，昨則的指之，故說之曰曩日，謂重曩其日也。從日。乍聲。在各切。

暇　閑也。依類篇引改。詩伐木：迨我暇矣。箋：及我今之閒暇。從日。叚聲。胡嫁切。

暫　不久也。曏之不久，乃由後溯前之詞；暫之不久，乃卽時卽事之詞，故暫下不云曏也。左僖三十三年傳：婦人暫而免諸國。注：暫，卒也。從日。斬聲。藏濫切。

昪　喜樂皃。集韻：昪或作忭。案：又借抃。從日。弁聲。亦省形存聲而作弁。小雅：弁彼鸒斯。傳曰：弁，樂也。皮變切。○案：以下四字，皆從日假借之義，似當與昆眩相次，不知何以在此。

昌　美言也。益稷：汝亦昌言。又云：師汝昌言。段氏曰：趙注孟子引尚書禹拜黨言，昌言之假借也。字林：讜言，美言也。又加言旁。從日。從曰。尺良切。一曰：日光也。廣雅：昌，光

也。案光昌是恆言，但不合連日言之。段氏曰：裴松之引易運期讖曰：兩日竝光日居午，兩日昌字。圖讖說字，多不合本義。一曰日光也五字，恐魏時因許昌之說而妄增之。

詩曰：東方昌矣。韻會引小徐本曰：一曰目光也。徐按詩美目昌兮，箹案繫傳猗嗟揚兮，美目昌兮，昌美也。尚書曰：禹拜昌言。然則徐引詩雖誤，卻自是解美言，而黃氏改曰爲目，以就之，大謬。然小徐本曰：昌亦日日光也。又詩曰東方昌矣，與許君語例全異，明是後人妄增。大徐刪改之，使成文理，乃泯沒其迹矣。

籒文昌。從口與從日同義。

暀　美光也。廣韻亦云：美光。釋詁曰：暀暀皇皇，美也。詩泮水箋云：皇皇當作暀暀。暀暀猶往往也。禮少儀：祭祀之美，濟濟皇皇。注云：皇皇讀如歸往之往。案讀如卽改字也。故徐仙民音於況反。從日㞷聲。于放切。

昄　大也。釋詁、卷阿毛傳竝同。從日反聲。補綰切。

昱　明日也。衆經音義、玉篇皆曰：日明也。廣韻曰：日光也。此太元曰以昱乎晝，月以昱乎夜之義，非許君所用也。設言曰明，則當與昭曠類，廁于首矣。明日之義，經典皆借昱。釋言：昱，明也。翦下云：昱也。皆是。從日立聲。余六切。

㬉　溫溼也。集韻：㬉㬉，溫溼皃。㬉，丑赧切。從日，赧省聲。女版切。讀與赧同。

以爲繭者當時俗師以繭字煩而難寫㬎字與之聲近而形可附會也故以爲繭也

暍　傷暑也。元應曰，字林暍傷熱也，謂傷熱煩悶欲死也。莊子暍者反冬乎冷風。從日。曷聲。於歇切。

暑　熱也。釋名，暑，煮也，如水煮物也。熱，爇也，如火所燒爇也。從日。者聲。舒呂切。

㬉　安㬉。溫也。安㬉雙聲而兼疊韻。巾部說解有溫㬉，疊韻也。廣雅，暥㬉，煗也。安作暥，語之轉。亦從日。難聲。奴案切。

㬎　衆微杪也。六書故引蜀本杪作眇。廣韻云，衆明也，微妙也。揣許意，蓋謂微杪必見也。而其字句則不能定之。從日中視絲。絲最微杪，而日中視之則必見。案此義謂㬎從日從絲乃明著之義，有顯字爲之，讀故列爲第一義。古文以爲顯字。段氏曰，經傳顯字皆當作㬎，旣皆作顯，乃謂古文作㬎爲叚借矣。故曰古文以爲顯字。頁部顯下曰㬎聲，則㬎讀若顯，可知此義當呼典切。鈞案，金刻顯字率有頁，惟頌鼎不㬎，魯休作㬎，頌壺則作顯，一人所作之器，銘詞全同，則㬎顯一字甚明。或曰衆口皃。此義叵謂字作㬎矣，絲者衆之象。讀若唫唫。段氏曰，當作讀若口唫之唫。鈞謂直是衍一唫字。段氏曰，巨錦切。或以爲繭。此義謂⊖非日字，乃象繭形也。繭者絮中往往有小繭是也。爲從絲解也。段氏曰，古典切。○段氏曰，已上三義畫

似亦可從覞與覞二字　覺字見部未收
此條當在昝字之上
㬥當爲㬥之古文

然三音。大徐總曰五合切，非也。惟第二義讀若唫也，故濕水字從之爲聲。

㬥　晞也。周禮有㬥練，月令有暴布，上林賦偓佺之倫暴于南榮，則暴者通語也。字從米者，方言：曬，晞，暴也。暴五穀之類，秦晉之間謂之曬，東齊北燕海岱之間謂之晞。廣雅：晞、膊、曬，曝也。曝，俗字。從日從出從収從米。元應引無從米之從，以從収米爲句。段氏曰：玉篇步卜切，五經文字捕沃切，廣韻蒲木切，而大徐薄報切，非也。凡㬥疢、㬥虐，皆本部字也。

㬥　古文㬥。從日麃聲。

曬　暴也。方言：曬，乾物也。揚楚通語也。漢書景十三王傳：自日曬光，幽隱皆照。段氏曰：曬與麗同意，散其光也。從日麗聲。所智切。

暵　乾也。詩王風疏引作燥也。周禮舞師教皇舞，率而舞旱暵之事。注：旱暵之事，謂雩也。暵，熱氣也。耕暴田曰暵。段氏曰：暴田曰暵，因之耕暴田曰暵。齊民要術論耕曰：窌燥不溼，燥雖耕塊，一經得雨，地則粉解；溼耕堅垎，數年不佳。桂氏曰：春耕夏種、秋耕春種之田，吾鄉猶謂之暵。從日堇聲。呼旰切。易曰：燥萬物者莫暵乎火。火，離也。引說卦而申明之者，離爲火，爲日，故經言火而字從日也。

晞　乾也。元應引作日乾曰晞。纂要曰昕曰晞。注云：大明曰昕。詩曰：匪陽不晞。晞乾

也言日晞乾溼物也筠案此知晞晞同音通用故晞下云讀若希 **從日希聲** 香衣切

昔 乾肉也 易噬嗑噬腊肉釋文音昔馬云晞於陽而煬于火曰腊肉虞本作⿱⺮昔云三在膚裏故稱肉离日乾之為⿱⺮昔筠案羣書皆作腊逐篇之部位也昔專為對今之詞則引伸之義也腊非一日可乾故為昔曩矣知許合之不誤者檀弓陳乾昔必是腊乃可連乾為詞人名乾昔者或取堯如腊之義 **從殘肉日以晞之與俎同意** 殘肉謂欸也切之使零星也俎從半肉者省肉為仌也不可以仌為兩肉字之省故曰殘思積切

𦡃 籀文 昔 **從肉** 是于從殘肉之外又加從肉頗嫌重複從知⿱⺮昔乃古文也

暱 日近也 釋言暱亟也郭注親暱者亦數釋詁暱近也許君合亟近二義而曰日近為其從日也日近者日日相近也 **從日匿聲** 尼質切 **春秋傳曰私降暱燕** 昭二十五年文今作或體昵

昵 暱或從尼作 考工記凡昵之類不能方故書昵或作樴或為黏杜子春讀為不義不昵之昵今左作暱

暬 日狎習相嫚也 詩雨無正曾我暬御傳云暬御侍御也國語居寢有暬御之箴韋注暬近也惟其近也故日日與之狎習狎習自生嫚矣經典多借褻為之 **從日執**

聲。桂氏曰，當爲埶，埶聲，廣韻集韻類篇增韻字鑑竝從埶，本書褻亦從埶，私列切，

□ 不見也。桂氏曰，玉篇否或作□，廣韻誤作□，案玉篇覓索也，覔同上，俗。顏謂本書當爲覔也，寫者誤分爲兩字，魏志管輅傳覓索餘光，筠案許君不當用俗字，且覓亦當是覔之俗字也。從日，否省聲。當云不聲，美畢切，段氏說與此相反，而亦多未安，姑闕之。

昆 同也。太元昆從日從比。徐鍇曰，日日比之，是同也。道尚同，古渾切，

晐 兼晐也。廣雅，晐備也。吳語一介嫡女，執箕帚以晐姓于王宮，字又作該，賅，姟三體，離騷，甯戚之謳歌兮，齊桓聞以該輔，莊子，百骸九竅六藏賅而存焉，鄭語，行姟極，韋注，姟備也，數極于姟，萬萬曰姟。從日亥聲。古哀切，

普 日無色也。下云，無色也，於古未見此義，衣部袢讀若普。從日竝聲。滂古切，

文七十　重六

旦 明也。詩板傳，東門之枌，葛生箋皆曰旦明也。淮南子曰至于曲阿，是謂旦明，段氏謂明也當作朝也，非是，下文朝者旦也，廣二名也，本文〔旦〕明也，則以義釋之，從日見一上。一，地也。得案切，凡旦之屬

凡彝器文朝字皆無從㫃者，但作𣈥，或作潮，廟之古文亦然，可知朝之本不從倝矣。虢季子盤作𣉻，形甚明白，且翰乾榦斡𩣨等字皆諧倝聲，而朝獨否，更可知朝之不從倝矣。然則朝之右從月，其左何字乎，蓋古早莫早朝之早，卓其正字也。此字惟淖字從之，蓋淖潮朝同義同音，古取朝宗於海為正義，故從水從月，其從卓者，言潮汐也。沂竊謂朝早之正字當作𣅳，而帛乃早莢，早物之正字也。卓立之卓恐即卓字，故有卓午之義，卓之古文有作㚲者，可證也。

皆從旦。暨 日頗見也。釋名頗少也頗見者略見也 從旦既聲。其冀切

文二

倝 日始出光倝倝也。從旦㫃聲。古案切 凡倝之屬皆從倝。

𠦝 闕。小徐本此下云旦從三日在㫃中引李陽冰云蓋籀文又云旦字下後人加筠案大徐本無此句者卽緣小徐語刪之不知闕字亦校語也謂許語闕佚耳段氏引汗簡𩠐𩡢二字證𠦝爲倝之籀文蓋是

朝 旦也。釋詁朝旦夙晨晙早也 從倝舟聲。陟遙切

文三 大徐謂𠦝自爲字也小徐作文二重一依李少溫說也

㫃 旌旗之游㫃蹇之皃。八字當是古文下說解挩誤在此釋天釋文引云旌旗得風靡也當以彼六字易此八字 從屮曲而下。以下說字形本句但說字之左半中者屮木之初生也在此衹作木字用謂杠也言曲者篆蓋本作㫃倝下云從旦㫃聲去旦部㫃矣旗杠曲故曲其中字形則與屯下云尾曲同今篆蓋傳寫者以隸

朝字不入月部，即當別立一𠦝部，𣃏之左𠦝亦作𠦝，則以曰字居屮中，正與莫字同意，莫諸茻聲，与𠦝諸屮聲亦同。

㫃之古文作𠓛，乃真形也。屮象旗杠，其作屮者，象其首之形也，丿者象旗幅之卷於杠也，乁者象其旒之揚也。

改之埀㫃相出入也。此說字之右半，而云埀㫃，全出㫃字者，右半似入字，而實非從入，故云垂㫃，以引起相出入之說。垂㫃猶㫃蹇也。讀若偃。關經典借偃為㫃也。於幰切。古人名㫃字子游。晉有籍偃、荀偃，鄭有公子偃、駟偃，孔子弟子有言偃，皆以子游、伯游為字。凡㫃之屬皆從㫃。

㫃　石鼓文有㫃、㫃二形，蓋是也。此恐傳誦鈎意，㫃象旗杠華蓋之形，說詳釋例。古文㫃字如此。象旌旗之游，及㫃之形。及㫃之形，當作㫃蹇之皃，或逸此文於小篆下，因改本文，大徐本尤謬不可讀。

旗　熊旗五游，以象罰星。春官司常：熊虎為旗。五當作六。罰，小徐作伐。星經：罰三星。夏小正：參也者，伐也。是此星伐、罰通用。考工記輈人：熊旗六斿，以象伐也。注：伐與參連體而六星。士卒以為期。期、旗疊韻。大司馬：中春教振旅，司馬以旗致民。注云：以旗者，立旗期民於其下也。從㫃，其聲。渠之切。周禮曰：率都建旗。司常文。今本率作師，師者帥之誤。樂師注：故書帥作率。案：省衛為率聲，借作帥。

旐　龜蛇四游，以象營室。輈人文。司常：龜蛇為旐。鄭注輈人云：營室與東壁連體而四星。筠案：釋天：娵訾之口，營室東壁也。兩宿合為一次，故鄭曰連體。

經義述聞曰續漢書輿服志左傳正義御覽兵部皆引周禮龜旐四斿今本涉注文而誤也說文亦當然後人依俗本周禮改之悠悠而長也詩悠悠旆旌悠旐亦疊韻字也言長者釋天曰緇廣充幅長尋曰旐從㫃兆聲治小切周禮曰縣鄙建旐司常文

繼旐之旗也釋天繼旐曰旆郭注帛續旐末為燕尾者旆然而垂也旆今本作沛知御覽所引是者下文旟旗眾也旃表士眾皆不易字也旌進放此詩胡不旆旆傳旆旆旒垂皃此既有徽則旌進旃表亦當有徵矣從㫃𣎵聲蒲蓋切

游車載旌司常文今游作斿注斿車木路也王以田以鄙疏以游樂解以田以固游解以鄙知斿字譌析羽注旄首司常析羽為旌釋天注旄首曰旌所以旌進士卒也依古唐類範引改許本借旌為精今本作精不知者改之釋名旌精也從㫃生聲子盈切

錯革畫鳥其上韻會引小徐本無畫字與釋天毛傳同似無可疑然竊疑其為兩義者有是鳥之皮則錯置其革于杠上或無其皮則畫其形于縿上所以適變也郭璞注曰此謂合剝鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴鳶案此與許說錯革合孫炎注曰錯置也革急也言畫急疾之鳥於縿案此與許

㫃之𠂉亾非從斧斤之斤也旂有俛仰之時故從𠂉以象之

說畫負合。乃上支曰錯置也。下又云畫畫不可謂之錯也。恐孫氏所据釋天本有畫字。與許君同。逆既捝之後。孫注亦經人刪節。桂氏曰。疑進上有衆字。旗聚聲相近。詩無羊。旐維旟矣。室家溱溱。傳曰。溱溱。衆也。旐旟所以聚衆也。

也。所以進士衆。

旟旟。衆也。承士衆而申之。旟旟疊字。形容之詞。與本義異。祇一旟字者非。楚茨我黍與與。旟旟及與與。意葢相近。左傳二十八年傳兩見輿人。杜注。輿。衆也。與本文亦近。傳古圖齊侯鎛鐘。齊侯鐘一。皆云肅成朕師旟之政德諫罰。案師旟乃複語。兩字皆以衆訓。從㫃與聲。以諸切。周禮曰。州里建旟。司常文。

旂

有鈴曰旂。釋天文。周頌龍旂陽陽。和鈴央央。司常。交龍爲旂。以令衆也。左傳錫鸞和鈴。昭其聲也。從㫃斤聲。渠希切。司常曰。諸侯建旂。

旞

導車所以載。御覽引無以字。司常曰。道車載旞。全羽以爲。當作全羽所爲。與導車所載爲儷語。司常曰。全羽爲旞。允。允。而進也。段氏曰。允旞亦雙聲疊韻也。筠案進者與旌旟二字下言進同義。謂士卒也。本部埶進也。埶葢允之籀文。又案御覽引云。導車所載。全羽。允允而進也。上六字一句。下五字一句。即可通。特以刪削太多。姑如此斷之。從㫃遂聲。徐醉切。

旞

旞或從遺

旝動而鼓、令軍中俟旝動
方鼓、則敵人不及備矣。鼓而
發旝、其常也。先旝後鼓、卒
然之變也。則發石之說信矣。
若以為旂動而鼓、何足為奇
而記之哉。

作。釋名作旛、卽此之譌。

旝　發石車也、依古唐類範引補、繫傳曰按諸譣旝旌旗也、唯許愼言潘岳閒居賦謂之礮。錡案此說末詳所出。然證知發石車定為許說、而韻會引說文旝旌旗也、乃以諸書改說文也、建大木。置石其上。發以機以槌敵也。依韻會引改。左桓五年傳疏云、賈逵以旝為發石、一曰飛石、引范蠡兵法作飛石之事。從㫃會聲。古外切、春秋傳曰旝動而鼓。桓五年文、詩曰其旝如林。大雅大明文、毛詩作會、此所引蓋三家詩、後漢書馬融傳旃旝摻其如林、左傳杜注旝旃也、與馬合。

旃　旗曲柄也。廣韻引世本、黃帝作旃、曲柄旗、以招士衆也、所以旃表士衆。御覽引作所以招士衆也。招旃雙聲、似是庚氏引世本以注說文也、旃表與旌進同法、皆以靜字作動字。聘禮使者載旜、注、載之者、所以表識其事也。從㫃丹聲。兼義、諸延切、周禮曰通帛為旃。司常文、今作或體旜、鄉射記鄭注同、釋名如說文、司常注曰、通帛謂大赤、從周正色、無飾。釋天因章曰旃、郭注、因絳帛之文章、不復畫之、鄉射記龍旜、注、畫龍於旜、尚文章也、

旜　旃或從亶。

游　旌旗之流也。類篇引作旗旒謂之游、說文無旒字、借流為之。

三古無專字者謂形容虛語無專字也若事物之實語則各有專字矣

從㫃。攸聲。以周切。玉篇、廣韻皆餘昭切。韻會十一尤引以爲游之或體。

㫏 旗屬。從㫃。要聲。烏皎切。

施 旗皃。謂旖施也。經典借施爲𢼊。而𢼊不見於載籍。竝施之本義亦不復見。惟詩葛覃施于中谷、傳云、施、移也。大雅施于孫子、論語君子不施其親、箋注竝云施、易也。漢書衛綰傳劍者人之所施易、如淳曰、施讀曰移、言劍者人所好。故多數移易貿換之也。以上數事、猶其假借之義。蓋旖施者從風之皃。故得轉移變易之說也。從㫃。也聲。式支切。亝。欒。施。字。子。旗。見左昭八年傳、公孫竈之子也。又鄭豐施、孔子弟子巫馬施、皆字子旗。論語作巫馬期、楚司馬子期、高注呂覽作子旗、秦策中期推琴、史記魏世家作中旗。知。施。者。旗。也。白虎通聞名卽知其字。聞字卽知其名。筠案、施之爲旗、不得本證、而得旁證。故其列字也、先施而後旖、不與它連語同例。

旖 旗。之旖。施。也。云之者、木部橚下云木橚施也。故言之以別之。他部無飄搖披靡、故𣄠下云旌旗𣄠繇也。旇下云旌旗旇靡也。不言旗之矣。然三古無專字。更不別其爲旗爲木也。旖施卽旖旎。與阿那爲一聲之轉。檜風阿儺其枝、傳云、阿儺、柔順也。楚詞九辯九歎則皆作旖旎。上林賦猗狔從風、張揖曰、猗狔猶阿那也。然考工記弓人注、迆讀爲倚移從風之移、所據者上林古本、

說文句讀 卷十三　十三

也阿儺倚移但取聲諸橢施旖施禾部之倚移則後來分別之專字也、從㫃奇聲於离切

旚旌旗旚繇也繇小徐作摽繇今作飄搖又借字作彯鼬廣成頌羽旄紛其彯鼬從㫃票聲匹招切

旌旗飛揚皃從㫃猋聲風部飆扶搖風也二字同從猋聲故其意相近甫遙切

游旌旗之流也從風而靡故名流也周禮王建大常十有二游上公建旂九游侯伯七游子男五游從㫃汓聲以周切本字在此失次當依韻會所引列之旂上而合爲一特玉篇兩字亦不類列耳又旚爲旗之小體而旚即旗也乃處其下者自旂以上諸旗名字皆見經典旚字則否玉篇旚在部末或此亦後人增也

𨒂古文游

旇旌旗旇靡也左莊十年傳望其旗靡從㫃皮聲敷羈切

旋周旋旌旗之指麾也麾當作摩般下服下皆云舟旋此云周旋者左傳左執鞭弭右屬櫜鞬以與君周旋許君據此爲說也戰陳乃用於若周旋中規折旋中矩與㫃無與也字林旋回也從㫃從疋疋足也徐鍇曰人足隨旌旗以周旋也似沿切

旌幢也以漢名釋古名取其易曉也故巾部不收幢字鄭注夏采作橦

旅魯聲借也
止𠂢形當如此止即㫃之省
也𠂢所以執之者與旅之𠂢
同也作从非
貫山言衣下半亦从𠂢者非
也衣乃全象形也
亡象兩襃下衽也
軍中旂所張處軍帥所在
也軍帥所在矢所集也矢族

又注。鄭師引鄭司農云。翿羽葆幢也。其字不一。足徵其名不久
也。釋名。幢。童也。其狀童童然也。廣雅。幢謂之翢。爾雅。翢。纛也。纛
翳也。左定四年傳。晉人假羽旄于鄭。正義云。羽旄者。有五色
鳥羽。又有旄牛尾也。案幢即詩干旄之干。子子猶童童也。從
㫃從毛。毛亦聲。莫袍切。旛 幅胡也。段氏曰。葉石林鈔宋本作旛胡。韻會作幡胡。旛胡蓋
古語。吳語建肥胡。韋注。肥胡。幡也。幡郎旛字。旛肥雙聲。大徐曰。
胡。幅之下垂者也。筠案胡者。牛頤垂也。幅亦下垂。故以胡名。後
漢輿服志。聖人見鳥獸
有冠角頓胡之制。是也。從㫃。番聲。孚袁切。
旅 軍之五百人為旅。司馬法文。軍字泛言。猶營伍也。故曰軍之五百人。非萬有二千五百人之軍。從㫃從从。旅俱也。故
從从。顧本如此。韻會引同。樂記。進旅退旅。注。旅猶俱也。力舉切。止𠂢 古文旅。案止即㫃。見金刻。人即从。
與仌下半同。非當 古文以為魯衛之魯。言借旅為魯也。左傳正義曰。石經古文魯作𣥂。是也。且亦借魯為旅。
書序。周公既得命禾。旅天子之命。作嘉禾。
史記旅作魯。爾雅。旅。陳也。是此旅字義。族 矢鋒也。字林。箭鏑。
也。束之族族也。此族當音蔟。攢聚之意。詩泮水。束矢其搜。傳云。五十矢為束。搜。眾意也。案古音。搜族疊韻。詩之

所集猶衆人之所聚故借以為族居字

何不隸冥於日部而隸䵭於黽部邪許君之用意有不可思議者此類是也

捘卽捘捘亦卽許說之族族也。從㫃從矢。昨木切。金部之鏃卽族。

文二十三　重五

冥　幽也。字林同。魏都賦注引作幽眛也。又注思元賦、嘆逝賦引作窈也。乃以爾雅釋言為說文也。今釋言冥幼也。詩斯干傳亦然。釋文本或作窈。正義曰爾雅亦或作窈。淮南道應訓可以窈可以明。案日部昏日冥也。則說冥當曰昏也。而曰幽也者。從六難解。故主月而言。望後漸闕。月體實無所損。祇是隱而不見耳。丝部幽隱也。故云然。從日從六。日數十。十六日而月始虧。日六為冥義殊不顯。故申說之。日數十者。天官太宰注云從甲至癸謂之日。挾日。凡十日。月始虧。小徐作一月數始虧。案鬻子曰有冥有旦有晝有夜。然後以為數。月一盈一虧。月合月離。以數紀綱。於其說未能曉解。且月之虧以形見。不以數計也。故不補。幽也。元應引之。又引作冥也。然似卽前一幽也重出于此。如小徐本兩出冖聲也。冖聲。大徐本在從六下。小徐則兩見。今依元應所引。然其說曰冖音古熒反。是以為冂字也。恐非。莫經切。

凡冥之屬皆從冥。

䵭　冥也。廣雅同。從冥黽聲。讀若黽蛙之黽。

蛙，當作鼃。武庚切。左文十五年傳，一人門于句鼆，杜注，魯邑名。釋文，鼆，本又作黽。莫幸反。案此說恐鼆卽黽之異文，誤出于此，故凡聲讀同字之句皆刪之，而存此讀若。不删，又案句鼆蓋物名，玉篇有鼀鼆，可以比例。

文二

晶 精光也。物之精者必有光，天精爲日，地精爲月，人精爲目，精則生明，其光發矣。從三日。光莫盛于日，故從日。天無二日，而三之者，晶本動字，故爲譬況之詞。子盈切。凡晶之屬皆從晶。

曐 萬物之精，上爲列星。京房易傳，星者陰陽之精，萬物之體，五行之形，其體在下，精耀在天。從晶，生聲。桑經切。一曰：星象形。從○。以下四句，但解晶而不解生，恐本在部首從三日句下，捝誤在此。本作一曰象星形，小徐以其在曐下而倒之曰星象形，大徐以爲承形聲而言象形，有星字則不順，故刪之也。從○者，卽音圍之口，古文圓者，小篆方之也。此謂字體作○。部中曐、參二字所從者是也。古○復注中，故與日同。古者，中古也。周敔、敔、[illegible]、參皆從○○。注者，●也。上古作○○，中古又加●于○○中而作○○○，⊙遂與日同也。小篆隸書皆從之。案以上

參星之參象形字也曑上象參中之三星下象其伐也彡者光氣之連綴也

四句。謂晶爲星之古文也。惟其如此。故爲部首。若以訓精光之虛字。而領星參晨三實字。非許例也。乃不合晶星爲一者。經典皆改爲曐。而晶別作音義。既無徵矣。故甯用漢義。反存正說於下。是微詞也。

曐 古文曐。

星 曐或省。春秋說題辭。陽精爲日。日分爲星。故其字日下生爲星。案緯書不知古籀源流。故其立說固陋如此。

曑 商星也。許瀚印林曰。商當爲唐聲之誤也。左昭元年傳。后帝遷閼伯于商丘。主辰。商人是因。故辰爲商星。遷實沈于大夏。主參。唐人是因。以服事夏商。及成王滅唐而封大叔焉。故參爲晉星。子產據當時稱晉。故曰晉星。許君據初封唐叔。故稱唐星也。從晶從㐱聲。所今切。印林曰。㐱部之㐱。當如唐韻之忍切。几部之㐱。當是從几從彡。彡亦聲。參字當從之。隸變兩字一形。故大徐疑其非聲。

曑 古文曑。依汗簡引改。

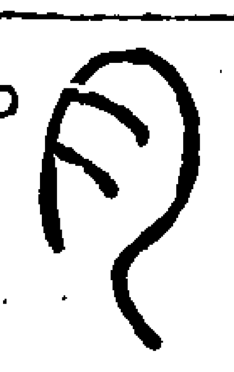
曟 房星。不言商星者。各明一義也。釋天。大辰。房心尾也。爲民田時者。參辰皆爲田時。夏小正可考也。而獨係之晨者。辰部說曰。民農時也。又云。辰。房星。天時也。辱下云。辰者。農之時也。故房星爲辰。田候也。國語亦曰。農祥晨正。蓋農從辰。故獨以田時係之。從晶辰聲。植鄰切。

晨 曟或省。今以晨爲晨。

曟 揚雄說以爲古

理官決罪。三日得其宜。乃行之。漢書東方朔傳，皐陶爲大理，管子，無坐抑而獄訟者，正三禁之，而不直則入一束矢以罰之。注云，謂其人自無所坐而被抑屈爲訟者，正當禁之三日，得其不直者則令入束矢也。康誥要囚服念五六日至于旬時，丕蔽要囚。桂氏曰，官府文書謂之疊成，卽揚雄說之意。從晶。猶言徐三日也。從宜。徒叶切。亡新以爲疊從三日太盛。而改之爲三田。新者王莽國號也。周頌時邁作疊。從新室令改之。桂氏曰，本書敘云，及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以爲應制作，頗改定古文。馥謂三田當卽此時所改。孔龢碑疊字作三日。碑在亡新以後仍用正體。

文五　重四



鐘鼎文皆作D，當是籀文。古文明字所從之D，當是古文。闕也。⊖形正圓，D十五稍闕其半，故云滅。故曰闕也。二句蓋庾注。禮運，三五而盈，三五而缺。月闕亦疊韻。太陰之精。京房易說，月與星至陰也。有形無光，日照之乃有光。象形。外象上下弦時形，內象地影，卽靈憲所謂兔蛤也。魚厥切。凡月之屬皆從

彝器文朏作[illegible]

月朔　月一日始蘇也。朔蘇雙聲。尚書大傳，朔者蘇也，革也。釋名，月死復蘇生也。从月屰聲。所角切。

朏　月未盛之明也。李注月賦引作月未成光，御覽引作月未成明也，皆誤以釋名爲說文也。古文月采篇，三日曰朏。从月出。詩天保箋云，日月在朔交會，俱右行于天，日遲月疾，從朔而分，至三日，月去日已當二次，始死魄而出。普乃切，又芳尾切。小徐本作出聲，玉篇有普骨切一音，可證。周書曰，丙午朏。律歷志云，召誥曰，惟三月丙午朏，周公七年復子明辟之歲，三月甲辰朔之三日也。畢命豐刑曰，惟十有二年六月庚午朏，王命作策豐刑，康王十二年六月戊辰朔之三日也。

霸　月始生魄然也。大徐作霸然。鄉飲酒義釋文引同，韻會增韻引作霸霸然，而引作魄然者爲多，故從之，以魄說霸，發明假借也，今猶謂月黑夜爲魄。承大月。月生二日謂之魄。當作霸。承小月。月生三日謂之朏。依御覽引補。鄉飲酒義，月者三日則成魄。正義云，前月大則月二日生魄，前月小則三日始生魄。馬注康誥云，魄，朏也，謂月三日始生兆朏，名曰魄。案馬意是魄朏通名，許君分爲二者，朏爲三日，已見上注，霸爲二日者，武成惟一月壬辰旁死魄，傳云，月二日近死魄，正義曰，此月辛卯朔，朔

沂謂不從同之異文⿵冂釆蓋從釆釆者辨也冂者天也月始生魄可辨也或為⿵冂釆字月可審諦也

是死魄，故月二日近死魄。案此霸爲二日之證，特所說與律歷志同，不與馬、許同。**從月𩃬聲。**普伯切。古有二伯，五霸因之，借霸爲伯也。後乃轉爲必駕切。**周書曰：哉生霸也。**康誥文，今作魄。漢志引武成、顧命皆作霸。又律歷志曰：成王卽位三十年四月庚戌朔，十五日甲子哉生魄。此卽康誥之哉生魄，志以爲十五日。案武成正義曰：朔後明生而魄死，望後明死而魄生。此自爲一義，與許君相反。

古文霸或作此。云或作者，古文亦作霸也。周智鼎固然。嚴氏曰：此從𩃬聲，𩃬，古文字。鼎彝器銘作，卽此。

明也。繫傳曰：月之明爲朗，故古樂府有朗月行。**從月良聲。**盧黨切。

晦而月見西方謂之朓。尚書大傳：晦而月見西方謂之朓，朓則矦王其荼；朔而月見東方謂之側匿，側匿則矦王其肅。注：朓，條也，條達行疾見；荼，緩也；側匿猶縮縮，行遲見；肅，急也。日，君象也；月，臣象也。君政急則日行疾，月行徐；臣逡遁不進。君政緩則日行徐，月行疾；臣放恣也。**從月兆聲。**土了切。

据玉篇、文選月賦注引改。**朔而月見東方謂之縮朒。**竹君、小徐本作朒。初學記引漢書五行志曰：晦而月見西方謂之朓，朔而月見東方謂之朒，亦謂之仄匿。今本挩謂之朒亦四字，校者遂以之改說

說文句讀　卷十三

文也。案朒者名目也。志又曰肅者王侯縮朒不任事者。縮朒疊韻，形容之詞也。保章氏鄭注，太元皆以朓與側匿對言。孔光傳以朓與側慝對言。然劉焯歷算有朓朒積法。月賦云朓朒警闕，皆以朓朒對言。而朒之爲名目決矣。廣雅側匿縮也。初學記朒縮遲皃也。皆以縮爲側匿與朒之訓義，則縮朒非名目可知。

從月。肉聲。依玉篇引改。毛晃謂從肉省，乃據既譌之本而遷就其詞也。字鑑此乃諧聲之字，以類推之，當從骨肉之肉。漢書音義服虔音忸怩之忸。女六切。

期 會也。公羊桓十年傳，會者何，期辭也。從月其聲。渠之切。

𣅔 古文期從日丌。積古齋王子申盨銘眉壽無𣅔，與此文相近。

文八　重二

有 不宜有也。春秋桓四年有年。賈逵云，桓惡而有年豐，異之也。言有非其所宜有。釋例，劉賈許因有年大有年之經，有鸜鵒來巢，書所無之傳，以爲經諸言有，皆不宜有之詞也。春秋傳曰。日月有蝕之。依集韻引刪改。春秋日食三十六，始見隱三年經。許君既用師說，以有爲不宜有，乃不引有年而引此者，彼隱而此顯也。詩云此日

而食于何不臧是也。日蝕則朔。月蝕則望。依史記文紀正義引補。又言此者。上文以日蝕證不宜有。而字從月不從月。故因日蝕牽連月蝕。以為下文從月二字張本也。或刪此二句。後人乃于引經妄增月字。從月又聲。云九切。凡有之屬皆從有。

戫 有文章也。桂氏段氏皆曰。文章當作彣彰。以彣下云戫也證之。論語郁郁乎文哉。汗簡云。古論語作戫。從有惑聲。或省作惑。而變為彧。譙敏碑文武彬彧。又省作或。大戴禮公符篇。邍竝大道。郁或。於六切。

龓 兼有也。廣雅。龓有也。史記平準書。盡籠天下之貨物。卽此兼有之義。從有龍聲。盧紅切。讀若籠。今言籠絡。卽兼有之義。玉篇。龓馬龓頭。吳都賦。羈龓僒束。皆籠絡之意也。

文三

朙 照也。轉注。書百姓昭明。詩明明昭有周。從月囧聲。武兵切。凡朙之屬皆從朙。

明 古文朙從日。易繫辭。縣象著明莫大乎日月。

朚 翌也。借翌為昱也。釋言。翌明也。郭注引書曰。翌日乃瘳。日部。昱明日也。此以翌釋朚。謂明日之明。為借朚日為專字也。衆經音義曰。茫又作朚。遽也。朚人晝夜

作無日用月無月用火常思明故從明案謂遽爲萌見廣雅聲借字耳俗作怴若于從明盤求之則方言曰莣遽也莣字從艸將謂莣人艸艸了從朙亾聲不言明亦聲者與事乎不可通也暋字同例呼光切

文二　重一

囧窻牖麗廔闓明也窻當作囪段氏曰麗廔讀如離婁謂交延玲瓏也闓明謂開明也筠案廣韻作麗廔云綺窗郎古詩所云交疏結綺窗也象形許君云闓明蒼頡篇亦曰囧大明也知是指事字凡囧之屬皆從囧讀若獷俱永切賈侍中說讀與明同惟有此讀是以盟入本部而盟從朙

盟從明也𥁰周禮曰國有疑則盟有故而盟故無定期此盟之一說也秋官司盟掌盟載之法凡邦國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀北面詔明神既盟則貳之諸侯再相與會十二歲一盟也約舉昭十三年傳文無故而盟故有定期此盟之又一說也傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業閒朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜注三年而一朝六年而一會十二年而一盟北面詔天之司愼

司命盟。以下詳其事此先言質之於神也卽用司盟職之北面詔明神而以左傳之司愼司盟實之命衍文繫傳云司愼司盟天之二神是所據本無命字殺牲歃血。朱盤玉敦。以立牛耳。此言所用之物也鄭君曰盟牲諸侯用牛大夫用豭歃歃也吳語前盟口血未乾朱小徐作珠與周禮合姑從大徐以存異文周禮注云故書珠爲夷容許所据本作朱也天官玉府若合諸侯則共珠槃玉敦注合諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛耳尸盟者執之玉敦歃血玉器据許說則似珠盤玉敦皆盛牛耳之器蓋以立二字係傳寫之譌繫傳曰主盟者執其牛耳立于槃中蓋附會之詞從囧。承司愼司盟言之惟囧讀如明故得明神之義從血。承歃血言之小徐作血聲桂段二家皆謂當作皿聲據隷書爲說且忘囧亦聲也武兵切盟篆文盟從朙。盟古文盟從明。由二字觀之則知盟者籒文也卽知籒文朙囧通也故賈侍中讀二字同

文二　重二

夕莫也。從月半見。黃昏之時日光尙在則月不大明故曰半見祥易切凡夕之屬皆

寅之本義背膂也背膂加夕何以有敬意蓋敬則不安寐背不貼席危坐以昭其敬矣趙孟坐而假寐為不忘恭敬此夤之取義也

夜 舍也。天下休舍也。夜舍疊韻。從夕亦省聲。羊謝切。金刻別有夾式夜 夜四體。

夢 不明也。小雅。視天夢夢。傳曰。王者為亂夢夢然。釋訓。夢夢亂也。許云不明者。不明則生亂。從夕。瞢省聲。毛詩夢字韻在今蒸部。唐韻莫忠切。已誤。云又亡貢切者。則以為寢字矣。尤非許君意也。

夗 轉臥也。夗轉即宛轉也。詩。展轉反側。從夕從卪。臥有卪也。寢不尸。君子之臥。當敬屈也。於阮切。

夤 敬惕也。經典多省作寅。史記。敬道出日。即寅賓出日。夙夜惟敬。即夙夜惟寅。從夕。寅聲。翼真切。易曰。夕惕若夤。韻會曰。徐引易夕惕若。是知易為楚金所引。為夤從夕而說曰惕證也。後人妄加夤字。以為許說。不知漢書王莽傳。風俗通。于寶。荀爽。淮南子。思元賦。皆引夕惕若厲為句。本書[illegible]下。即引之矣。小徐引夕惕若。乃後世斷句也。

夤 籀文夤。

㚈 雨而夜除星見也。類篇引作雨除夜而星見也。字從夕。故言夜。且與日部啓訓晝姓者對文。許知姓必屬夜者。古姓字多作星。詩。定之方中。星言夙駕。韓詩。星晴也。韓非說林。楚莊王伐陳。吳救之。雨十日夜星。說苑載其語作夜晴。天官書。天精而見景星。漢書作天暒。孟康曰。暒者精明也。

卜有赴卧之義。夕而有所赴。則在外也。蓋會卜木之義。而非會卜筮義也。卜尙平旦三句、細思不可通。因知非謂卜筮也。卜猶赴也。人有所赴。當於平旦。則至夕而歸。若夕有所赴。則必宿於外也。故夕卜爲外也。此必從古相傳之說。許君有所本。後人不得其解也。

莫而又夕重疊無理

案精者借字暒者星之外加日也至于三蒼解詁曰、暒雨止無雲也則不分晝夜晉人已失漢儒家法、從夕生聲。疾盈切、俗作晴、

外 表也。依元應引補、衣之表在外、遠也。曲禮旬之外日遠某日、漢書霍光傳盡外我家、卜尙平旦。今夕卜。於事外矣。五會切、

𠬍 古文外。

夙 早。句、敬也。釋詁毛傳皆曰夙早也、而許申之以敬者、凡詩書言夙者、惟豈不夙夜不夙則莫無敬意若夫夙夜在公星言夙駕皆有敬意、況夙夜惟寅、夙夜敬止、尤著明矣、故知夙之爲言、與朝旦晨晙、但爲早之別名者不同、生民箋曰、夙之言肅也、從丮持事。雖夕不休。早敬者也。字義爲早而字形從夕、故申說之、雖夕不休、是敬也、夕而猶敬、則其敬于早者可知也、此早敬二字連讀、與上文文義不同、詩有駜夙夜在公、箋云、言臣有餘敬、其意與許說同、息逐切、

𠈐 古文夙。從人㐁。

㑉 亦古文夙。從人西。宿從此。

𡖋 宋也。從夕莫聲。莫白切、此字蓋歹部𡖋字之譌、重出于此、小徐本𡖋在夕下夜上、足知後人增也、

恐古有昌字其音同曡故云重日也若曡則三日而從宜矣此必因避昌形而晦也重日者挾日也

文九 小徐作八、足徵本無夢字。 重四

多 重也。重複則多也、左成二年傳重器備注、重猶多也。從重夕。得何切。夕者相繹也。故爲多。嫌夕無多意、即重夕仍無多意、故申明之也、繹者抽繹也、反復循省之謂也、魯語曰、諸侯夕省其典刑、大夫夕序其業、士夕而習復、左傳曰、夕以修令、是知晝之所爲、夕必抽繹之、故曰夕者相繹也、猶禮記射之爲言者繹也、夕繹疊韻、重夕爲多。重日爲曡。再以他字比例之、總由夕字意委折、故反覆申明之也、日者晝也、夕者莫也、其字一類、故以爲例、重日爲疊、而疊訓爲重、則重夕爲多、而多訓爲重宜矣、東觀漢記、蔣疊字伯重、凡多之屬皆從多。

𡖋 古文多。從竝夕。

夥 齊謂多爲夥。旡部旤、讀若楚人名多夥、與此言齊、各舉一地也、方言、凡物盛多、齊宋之郊、楚魏之際曰夥、集韻曰、燕人謂多曰錗、錗即夥之俗字、從多果聲。呼果切、

𡖪 大也。文登畢氏以珣曰、廣雅、𡖪大也、曹憲音苦雷反、𡖪本從灰、傳寫誤作圣、桂氏曰、玉篇𡖪𡖪竝訓大、宋人重修加𡖪、段氏曰、𡖪與恢音義同、從多。圣聲。苦回切、嚴氏曰、蔽聲從𢽴聲、鄅從𢽴省聲、𢽴即𡖪之重文、轉寫

古文朋字作拜与毌同意

脫耳、𡖼厚脣皃也。廣韻、脣下垂皃。本書奢、籒文作奓。徐鉉曰、今俗以爲𡖼厚之𡖼、非是。從多尚聲。陟加切、桂氏曰、與所從貝聲音來可切同、

文四　重一　桂氏補㚊字曰、詩螽斯釋文、詵、所巾反、說文作㚊、音同。馥案廣雅玉篇皆曰、㚊、多也。

本書詵下引詩、後人加、

毌　穿物持之也。毌穿疊韻。蒼頡篇、毌、穿也。從一橫貫。不作毌而作貫者、通之也。古葢祇有毌字。動靜兩義皆用之。既孳育貫字。於是毌分動義爲毌穿貫、分靜義爲錢串。至于今之經典、不用毌字、又以貫兼動靜兩義。此亦沿革自然之勢也、象寶貨之形。上句出一、此不出口者、口非字也。貝部雖云貨貝而寶龜、然此寶貨祇是錢、凡毌之屬皆從毌。讀若冠。古丸切、桂氏曰、晉姜鼎、令俾串通。楊南仲釋爲毌。本書患、古文作𢙀、卽從古文毌。筠案詩三歲貫女、則貫又借爲習貫之字。釋詁、串、貫、習也。詩串夷載路、雖是昆夷之借字、然自有串字可知也。串者古文毌。田串皆毌之省文。當許君時、古器未出。故誤以串爲俗字、而不收。患下不云串聲、而云心貫吅也。桂氏又曰、史記齊世

貫當爲毌之重文

𢎘之本形本義、止爲艸木之華未發者而制、不以象舌形也、借以爲舌之形義者圅也、說解或有到亂、當云𢎘艸木之華未發𢎘然、象形、圅亦作圅形、一曰舌也、嘾也、象舌體、圅亦從𢎘亦聲、

家伐衛取毌丘、索隱云、毌音貫、衛之邑也、案漢有曼丘氏、顏注、曼丘毌丘本一姓、

貫 錢貝之貫。詩何人斯及爾如貫、箋、如物之在繩索之貫、案此經注、皆如許說、左宣六年傳、使疾其民以盈其貫、劉炫曰、以繩穿物謂之貫、案此則經是貫而注是毌矣、易之貫魚、則經亦是毌、**從毌貝。**毌亦聲、古玩切

虜 獲也。曲禮、獻民虜者操右袂、注、民虜、軍所獲也、**從毌。**拘係之也、**從力。**小徐引左傳、武夫力而拘諸原、**從虍聲。**郎古切

文三

𢎘 嘾也。嘾、含深也、故其字作包容之狀、此謂字象舌形也、**艸木之華未發圅然。**此又謂字象花蓓蕾之形也、艸部云、未發爲菡藺、**象形。**此一字象兩形者、𢎘圅菡祇是一字而遞增也、𢎘下既明出嘾𢎘二義矣、圅下第云舌、不云𢎘、而說𢎘曰圅然、卽明圅兼𢎘義也、惟菡祇是𢎘、不兼舌義耳、**凡𢎘之屬皆從𢎘。讀若含。**釋草、欇藁含、郭注、未詳、案含卽𢎘、藁者、有所包容如囊藁也、欇似與臄通、梁鴻詩、麥含含兮先秀、亦借含爲𢎘、乎感切

圅 舌也。部首兩義、此承嘾義、粵甬承華義、詩行葦傳曰、臄者函也、通俗文、口上曰臄、口下曰圅、雖

肣當為含之俗不當在𠚕下
吳俗言木之新生枝為由條
即𢎘字也

貫山此說似的確矣然由字
實從田字上出為田間之路故
古人名由字路名路字由互
相訓詁有確據也𢎘者會
意言艸木之枿由、然抽出也
若如貫山說則由象艸木枿
抽出形由字專為此而制與
𢎘同形矣而古由路互訓之
說為無著矣

與許說異、為𢎘兼聲、故倒在下、而先說𠙹亦自相近、象形也、𠙹之為形、舌與𢎘皆有之、舌體𢎘𢎘。從𢎘。𢎘亦聲。胡男切、又云口次肉也、依行葦釋文引補、次、今本作裹、盇郎毛傳之說、

肣 俗𠚕從肉今。今聲。

𢎘 木生條也。魏了翁曰、昭八年左傳今在析木之津、猶將復由、義如書盤庚若顛木之有由櫱木生條也、從𢎘。𢎘雖非花、而萌櫱初生、其狀拳曲、故從之也、由聲。與裘從求聲、麗從丽聲一類。以州切。商書曰、若顛木之有𢎘枿。枿當作櫱、下同、古文言由枿。此上當出由篆、而後以此句說之、今挽此篆、遂致各部從由之字、無所本、且此說解亦譌、不可通、大意若曰、古文尚書作由櫱耳、

甬 艸木華甬甬然也。廣雅、甬、草木花欲發皃、從𢎘。用聲。余隴切、

𢎛 艸木𢎘盛也。𢎘似當作𢎛、從二𢎘。闕。胡先切、似亦當音含、以𢎘乎感切、康胡感切推之、

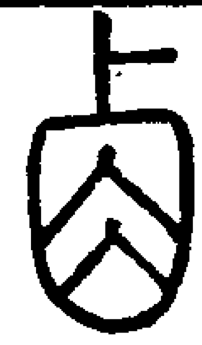
文五　重一　當出由字改重二、

東 木垂華實也。玉篇句首有艸字、非也、字從木、必不言艸、此說文例也、從木𢎘。宋刻五音

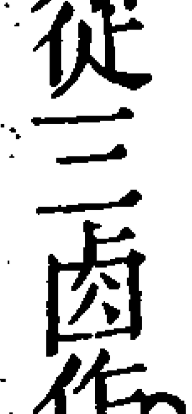
韻譜如此趙鈔本作㔾、𢎘亦聲。胡感切、凡康之屬皆從康。小徐此下有闕字案傳曰戹卽弓字也、或者𢎘篆爲後人所增、二徐康下之從木弓弓亦聲誠爲古本、故前乎小徐者、爲𢎘非字而言闕、小徐特疏解之、而以弓當弓邪

東也。似當作康也、說見釋例、從康韋聲。于非切、

文二

艸木實垂卤卤然。象形。凡實之長蒂者必下垂、字上象蒂形、下象實形、凡卤之屬皆從卤、讀若調。徒遼切、

籀文從三卤作。

木也。從木。其實下垂。故從卤。木名皆入木部、栗獨入卤部、故說其意也、栗房如蝟、秋熟罅發、實躍如爆、去榦甚遠、故夏小正曰栗零、東觀漢記曰栗駭、力質切、

古文㮚。從西從二卤。王篇曰㮚、籀文所用、蓋說文古本也、篆當從三卤作、注當如小徐作籀文㮚、下文籀文㮚可證也、從西從二卤五字則當刪、此從人說、以徐巡說增之、因改篆文也、典下云、莊都說大冊也、謂字從大不從丌也、庸下云、譚長以爲甫上日也、非戶也、而篆體仍從丌從戶、以其爲

此辨精審

許君取之者亦以宰我戰栗之說故也

彝器文有𪗉字

別說也。與此正同。如許篆依徐巡。則當盡臚其說。而末以徐巡說結之。凡引通人說皆然。不應徐巡說下綴一句也。徐巡說。木至西方戰㮚也。宰我之說已為孔子所訶。況戰栗本借字也。木無情。安得戰栗。即知之。亦是凡木皆然。豈獨一栗木乎。此乃曲說。故許君一附之于末也。

㮚 嘉穀實也。郭注爾雅釋虋為赤粱粟。芑為白粱粟。許君說禾虋芑皆曰嘉穀。陶隱居曰。凡粱米皆是粟類。從卤從米。粟實下垂。異於他穀。故入卤部。若謂穀名從米。於義稍遠。則粱穈皆穀名。皆入米部矣。相玉切。孔子曰。㮚之為言續也。春秋說題辭有此文。禾部穀下云。續也。

㮚 籀文㮚。

文三　重三

亝 禾麥吐穗上平也。象形。魏三體石經古文作𠦑。三平無參差。此參差者。作篆者配合之。取適觀耳。又加二。以象地形。徂兮切。凡亝之屬皆從亝。

𪗉 等也。從亝妻聲。此蓋一與之齊之專字。特無妻部。故入齊部耳。女部妻下云。婦與己齊者也。初不作𪗉。以字體繁重。故無用者。徂兮切。

文二

朿　木芒也。在艸曰茦，在木曰朿。釋草、方言皆作刺，以讀若改本文也。艸部之莿，又其莩育者矣。從木，象形。鐘鼎文作朿，乃足象形。小篆整齊之，不甚肖也。凡朿之屬皆從朿。讀若刺。七賜切

棗　羊棗也。當云木也，否則云果也。羊棗名梬棗，非棗類。從重朿。棗高故重之，棘卑且叢生故並之，而古人不拘。周禮九棘，即棗也。惟朿篆作朿，與來相似，故東方朔曰：來來者，棗也。然口給之詞，不可以說六書。梁休碑垂棘字從並來，亦猶此也。隸法故多譌舛矣。子皓切

棘　小棗叢生者。云小棗者，二木之實有大小甘酢之別，即小棗之實，又自分大小甘酢矣。魏風園有棘傳云：棘，棗也。古今注：棘實爲棗。則皆統言不別也。云叢生者，其性固然，且爲從並朿起本。從並朿也。已力切

文三

片　判木也。謂已判之木也。莊子陰陽片合，釋文片音判，是片亦讀如判。從半木。匹見切。凡

片之屬皆從片。

版　判也。謂判之而為版也，可以築牆，詩縮版以載是也。長者謂之版，短者謂之榦，又謂之儀，可以作字，論語式負版者是也。周官內史、儀禮聘禮記皆謂之方。從片反聲。布綰切。俗作板，詩上帝板板，後漢書董卓傳注引作版版。

𤗈　判也。與版同訓，卽與版同物。廣韻曰：𤗈版，出通俗文。案吾鄉於版之薄削者謂之𤗈片。從片畐聲。芳逼切。

牘　書版也。顏注急就篇曰：牘，木簡也。既可以書，又執之以進見于尊者，形若今之木笏，但不挫其角耳。後漢書北海靖王傳：令作草書尺牘十首。注曰：蓋長一尺，因取名焉。左傳集解序：大事書之於策，小事簡牘而已。正義云：簡之所容，一行字耳。牘乃方版，版可以竝容數行。凡為書，一行可盡者書之於簡，數行可盡者書之于方，方所不容者乃書于策。從片賣聲。徒谷切。

牒　札也。論衡：截竹為筒，破以為牒。加筆墨之迹，乃成文字。漢書路溫舒傳：取澤中蒲，截以為牒，編用寫書。從片枼聲。兼意。徒叶切。

牑　牀版也。方言：牀，其上板，衞之北郊、趙衞之閒謂之牒，或曰牑。從片扁聲。讀若邊。方田切。案：牑與木部楄可通借。業下云：楄也。亦謂是薄版也。

牖　穿壁以木為交窗也。李善注鸚鵡賦引少木交

三

二字非也穿壁者㐫部云在牆曰牖在屋曰㐫彼別之此云交窗則通之者蒼頡解詁窗正牖也牖旁窗也所以助明者也窗櫺有橫直故曰交、從片戶甫聲。不言從戶則是戶甫皆聲也竊疑積曡盡皆兩聲戶甫在㱿部牖在有部二部之聲多通、與久切、譚長以爲甫上日也非戶也。牖所以見日。譚長以從戶爲夾雜故欲改爲牖戶、金刻作𣍺與日相似也、許君不改篆文者前作相承已久不可專輒且㐫在屋可以見日牖在宀戶之西宀之前有堂去日頗遠也、

牏　築牆短版也。大雅云縮版以載直謂之版其短者別名以牏皆夾牆兩旁者也斡下云築牆耑木也乃杜牏之兩耑者也、從片俞聲。讀若俞一曰若紐。俞聲即無煩讀若俞、蓋讀若紐者本文也既譌之後校者見一本作紐故記之一曰者乃校兩本之詞蘇林音投度矦切、

文八　六書故云唐本有爿部蓋李陽冰謬說也嚴氏謂爿即疒字說見疒部、

鼎　三足兩耳。和五味之寶器也。寶一引作彝古鼎銘或曰寶鼎或曰寶尊彝、昔禹收九牧之金。以下檃括宣三年左傳文又自爲說以增成之鑄鼎荆山之下。皇甫謐帝王世

片部雖不必補而片字自不可廢從其聲之字如牁牀牆將等字甚多非僅諧其聲并多會其意竊謂當出於片部之末爿爲有倚之牀故以爲疾字建首部中字皆有疾字意片之所從爲聲者均有片字義微與片同意

紀禹鑄鼎于荊山在馮翊懷德之南蓋郎用許君說入山林川澤者○依韻會引補螭魅蛧蜽○當作离魃蛧蜽杜注左傳曰螭山神獸形與說文离字相當也莫能逢之以協承天休○以上諸字義也易卦○巽木於火下者爲鼎○解易象者爲下文說字形緣起也巽者入也許君以鼎爲卦名巽爲卦德此云巽木于火下猶云入木于火下與孔子所云以木巽火亙同各本無火字誤以巽爲卦名而刪之也然於字不可解矣鼎卦巽下離上鼎字⿰爿片爲下體故言此以起下文象析木以炊鼎也○句說字形謂下半是析木爲兩而作⿰爿片上半之目則鼎形也炊鼎之鼎指目而言崇此象可謂爲通體象形目其腹也⿰爿片之左右上揚者耳也下則足也許君不然者金刻有鼎鼎鼎貞貝鼎諸體多有兩耳而非三足葢小篆整齊之而作鼎故許君本古文而說之○都挺切○小徐本此下有從貞省聲四字案貞字下引京房說鼎省聲此鼎若從貞省聲則許君之志荒矣故知爲後人附益古文以貞爲鼎○籀文以鼎爲貞○嚴氏曰鼎彝器銘有鼎體鼎得鼎貞兩讀與小徐本合段氏改二貞字皆爲貝而曰京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說鼑鼎霝鼒者籀文之則員賈妘也此籀文以鼎爲貝之證也筠案

望小篆之文而說以古文之形故多不似故言六書者必當精於古文非多得彝器文何從識之哉⿰爿片字見於彝器文者甚多而許氏不收則以析字通行於世也當以⿰爿片爲析之重文

段氏改貞字說爲鼎聲者，桂氏說亦同，特韻會引此文，其古文之上，有錯曰二字，則二句出于小徐。凡鼎之屬皆從鼎。

鼒　鼎之圜掩上者。釋器，圜弇上謂之鼒，郭注，鼎斂上而小口，案弇借字也，手部，掩，斂也，小上曰掩。從鼎才聲。子之切。詩曰：鼐鼎及鼒。周頌絲衣文，嚴氏曰，引詩當在鎡下，作鼐鼎及鎡。

鎡　俗鼒從金茲聲。絲衣釋文曰，鼒，說文作鎡，字音茲，釋器釋文曰，字林音載，然則說文但收鎡字，字林始收鼒，校者以呂書亂許書也，說詳釋例。

鼐　鼎之絕大者。釋器毛傳竝同。從鼎乃聲。奴代切。魯詩說：鼐，小鼎也。

鼏　以木橫貫鼎耳而舉之。從鼎冂聲。莫狄切。周禮：廟門容大鼏七箇。考工記匠人文，今作扃，注，卽易云，大扃，牛鼎之扃，長三尺。卽易曰：玉鉉大吉也。鼎卦文。桂氏引王君念孫曰，說文鼎部，當別有鼏字，從鼎冂聲，今徐本鼏下所解，卽鼏字義也，蓋鼏鼏二字，篆文相近，誤去其一耳，然鼏字之解遂亡，說文校議曰，鼏篆體當作鼏，說解當作冂聲，鼏讀與扃同，故禮經古文借扃爲之，十七篇中，扃鼏十餘見，古文作扃，鼏今文作鉉，鼏古文之扃，卽鼎部之鼏，今文之鼏，許所不收，曩余作唐石經校文

貫山初見是矣無取悔
前也
段氏補鼏篆正鼏文可
謂至當矣鈕氏所引皆鼏
說而非鼏說

沂以爲克字止有肩義仔
肩勝任乃克之專義也克
之上合即京高等字之上
半也下之卪則及之古文也
古乃骨重高大之物及乎身
而仔肩之則克敵克勝得儁
曰克諸義著矣刻木及彔
篆均彔下之說解而誤逸

據蚰部𧕿或作螡，疑當從宀聲，因謂說文鼏字有篆而闕說解，鼏字有說解而闕篆，後通古音，始悔前說之謬，段氏注改鼏篆爲鼏，又補鼏篆而說之曰，鼏覆也，從鼎冂，冂亦聲，鈕氏樹玉駁之曰，按士冠禮、聘禮竝云設扃鼏，士喪禮抽扃取鼏，是扃與鼏乃二物，說文合爲一，據玉篇鼏注，覆樽巾也，又鼎蓋也，亦爲一物，則儀禮之鼏當是冪，鄭箋詩絲衣云，舉鼎冪告絜，禮之多也，禮器犧尊疏布鼏，釋文作幎，注云，本又作冪，又作鼏，竝其證，冪與幎，玉篇訓爲簾也，覆也，蓋同聲假借，公食大夫禮曰，鼏若束若編，鄭注，凡鼎鼏蓋取茅爲之，長則束本，短則編其中，與玉篇幎義合，不應更增一篆，筠于諸說，不能定其是非，姑竝存之，

文四　重一

克　肩也。當作刻也一曰肩也，下文說字形曰刻木，即說字義，不得無刻義，其所以被删者，必由讀者不知刻有刻制之義，改爲尅也，又有校者知說文無尅字，遂删之矣，知克有刻義者，釋詁，尅肩勝也，郭注曰，肩即尅耳，是爾雅之尅肩即說文之克肩也，又曰，勝肩克也，轉遞相訓，而字一作尅，一作克，說文又不收尅，知尅即刻之近字，許所據釋詁本作刻，故不收尅也，書微子，我舊云刻子，傳曰，刻病也，正義曰，刻者傷害之義，故爲病，案以書證爾雅，知尅當作刻，即知說文當有此義矣

之克下也

當象屋為句，謂合也。下一字為讀，刻木之形當作克。木之形，克猶任也，言以木肩此屋也，貫山於此句讀未了。

[篆]、[篆]之下明是及之古文，而不以及意說之，故詞多曲附。所謂[篆]泉實系兩字，義不相蒙也。泉則彔之古文也。

彔字許說未備，蓋工者，工師也。[篆]者，工師所持之器。古文工字作[篆]矣。[篆]象大木及柿之下隨彔彔也。上[篆]克之古文。[篆]當是彔之古文，譌於刻木，而遂迻為克之古文也。

蓋釋詁勝也一條，其犯奢果毅尅捷功七字，皆勝負之勝；肩堪二字，則勝任之勝。克也一條，則皆勝負之勝矣。故分兩條。郭注尚未分明，許君說字，則兩義分說，故云刻也，一曰肩也。段氏曰：周頌傳曰：仔肩，克也。人部曰：仔，克也。此曰：克，肩也。然則周頌仔肩，纍言之。毛謂二字皆訓克也。**象屋下刻木之形。**[篆]與高亭二字上半同，故曰屋；[篆]與廢之古文[篆]下半同，[篆]卽皀，未有刻木之義。此蓋由泉字下半與彔同，遂例推之，以得此義。嚴氏謂刻木去太半，僅存[篆]形，說殊纖仄。恐古人不爾也。苦得切。**凡克之屬皆從克。[篆]古文克。[篆]亦古文克。**說文部首以形相聯系，惟叀部之[篆]與[元]部形似，彔與泉形似，此例不甚多，治說文者往往忽之。

文一　重二

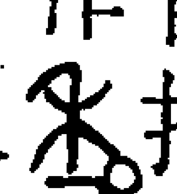
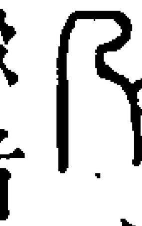
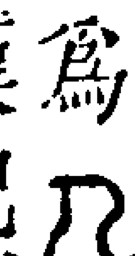
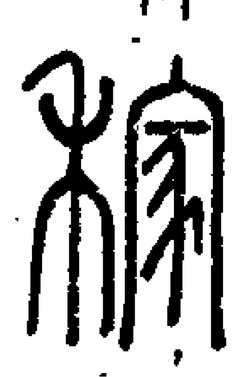
[篆]刻木彔彔也。釋器：木謂之刻。刀部剝從彔，云：彔，刻割也。詩小戎傳：鏤，歷錄也。歷錄可作秝彔。**象形。**指事而謂之象形者，刻之固有形也。盧谷切。**凡彔之屬皆從彔。**

文一

二十五頁後四行注：嚴氏刻木去太半，僅存[篆]形

旁批：此豈造字時本先有此義乎？迂回[篆]至不可為訓

禾　嘉穀也。魏風傳曰，苗，嘉穀也。生民傳曰，黄，嘉穀也。許君說虋芑皆曰嘉穀，是知嘉穀者，禾之别名也。至于呂刑曰農殖嘉穀，郭注釋草虋芑曰皆好穀，則泛言之，與此不同。以二月始生。八月而孰。埶文類聚引作以二月而種，八月始孰。李注思元賦引作二月生，八月孰。得時之中和。齊民要術引同。故謂之禾。凡言故謂之者，皆聲義相兼。禾和同音也。書序，唐叔得禾，異畝同穎。王命歸周公於東，作歸禾。周公得命禾，旅天子命，作嘉禾。傳云，異畝同穎，天下和同之象。呂覽必已篇高注，一曰禾中和。禾，木也。木王而生。金王而死。爲從木張本也。李注思元賦引云，木王而生，木衰而死，故曰木禾。案木衰字可從，若夫故曰木禾句，則以賦言木禾，故改許書以就之。許君釋禾，無取于瑞物，且木王而生，金王而死者，凡禾皆然，木禾不得以此標異也。淮南墬形訓，崑崙虛上有木禾，其修五尋。從木。從𠂹省。段氏刪之，是也。讀說文者，不解下文𠂹字之意，故增此句。於是或謂𠂹當作𠂹與禾同向左，或謂𠂹有四曲，此從一曲，皆誤。𠂹象其穗也。段氏刪此𠂹字，則非也。雖叉下云象叉之形，叉下云象形，句首皆無宗，此必當言𠂹者，與禾字從木曲頭别也。禾雖曲，性必向上，禾秀𠂹穎必下𠂹，金刻年字所從之禾多作禾。

采形明白、示部云三𠂹、此用𠂹字例也、非然者、合下云上象其理、蜀下云中象其身蜎蜎、皆指其部位言之矣、戶戈切、凡禾之屬皆從禾。石鼓文作、是也。寫者左方下𠂹而作、今又斷之而爲、則是人字矣、不知秀采同意、木高則𠂹者在上、禾卑則𠂹者在下耳、說詳釋例。上諱。東觀漢記光武以建平元年生于濟陽縣舍時有嘉禾、一莖九穗、縣境大熟、因而曰秀、筠案字從禾、下象秀而下𠂹之形、古今注曰諱秀之字曰茂、然漢人泛用秀字者、以莠代之、說見艸部莠下、息救切、禾之秀實爲稼。莖節爲禾。禾字上象秀實、下象莖節矣、此又區別之也、鄭注禹貢曰、銍謂刈穗斷去稾也、即此秀實爲稼、鄭注聘禮云、上賓有禾十車、禾以秣馬、即此莖節爲禾也、從禾家聲。古訝切、一曰稼家事也。上文以爲形聲、此以爲會意也、詩、好是稼穡、釋文稼作家、事者、有所事也、謂稼是動字、馬融注論語曰、樹五穀曰稼、是也、鄭君每以嫁釋稼、見司稼及稻人注、一曰。禾在野曰稼。此仍是靜字、少牢饋食禮、宜稼于田、穀可收曰穡。字林、種曰稼、收曰穡、從禾嗇。聲。特牲饋食禮、主人出、寫嗇于房、注云、變黍言嗇、因事託戒、欲其重稼嗇、嗇者農力之成功、少牢饋食禮、宰夫以籩豆嗇黍、

注云收斂曰嗇所力切

種　埶也播種于地也詩種之黃茂蓺之荏菽從禾童聲之用切

稙　早種也齊民要術二月三月種者爲稙禾四月五月種者爲稺禾從禾直聲常職切詩曰稙稺尗麥依韻會引改魯頌閟宮文今作菽傳云先種曰稙後種曰稺韓詩稙長稼也

穜　先穜後孰也周禮內宰生穜稑之種鄭司農云先種後孰謂之穜後種先孰謂之稑從禾重聲詩七月閟宮皆云黍稷重穋七月釋文曰說文云禾邊作重是重穋之字禾邊作童是種蓺之字今人亂之已久閟宮釋文曰重本又作種然則隋時經本尚有同說文者直容切

稑　疾孰也詩釋文引作後種先熟曰稑誤以先鄭說爲說文也案疾者速也七月毛傳後熟曰重先熟曰稑但言其熟之先後不言其種之先後蓋鄉風不同以吾鄉言之杏著花時先種秫後種禾小滿種黍及穄各自一時不分遲早及其熟也則四種各分遲早矣故許君於種用先鄭說於稑用毛傳而小變之使人各隨其鄉以消息之也至於越語曰五穀稑孰韋注曰稑和也則以稑睦聲近而義通也故與此不同從禾坴聲力竹切詩曰黍稷種稑豳風七月文今作重穋釋文重又作種穋本又作稑案幸而省形存聲作重故不改

作童足徵許君說種種宊古文固然穋稑或從翏聲。稺幼禾也。韓詩稺幼稼也此許說所本、從禾。屖聲。直利切字林作稺今人用之而毛詩猶作稺晚種後孰者。句蓋庾注、采毛傳後種曰稺之說、又增成其義、蓋未達許君意以致乖違也、許君說稙用毛傳者、字不他見也、稺不與稙字相繼、又說以韓詩者詩彼有不穫稺、無害我田稺、皆足見其爲幼、乃至衆稺且狂、且借以言人之幼矣、韓詩信而有徵、故用之也、設學專一家何以云五經無雙乎稹種穊也。謂種藝稠密也、字林云、稹稠穊也、則三字同義、詩揚羽、集于苞栩、傳云、苞稹箋云、稹者相迫迮梱致也、致者、今密緻宊從禾。眞聲。之忍切周禮曰。稹理而堅也。考工記輪人文、引以明假借也、先鄭云、稹讀奠祭之奠、稠多也。亢倉子、得時之禾、長稠而大穗、詩綢直如髮、借綢爲稠也。猶禮記縝密以栗借縝爲稹也。從禾。周聲。直由切、穊稠也。漢書高五王傳深耕穊種立苗欲疏、案種之稀則必缺苗、立苗稠則莖細而采小朱虛侯信知田者、呂后乃謂之不知乎從禾。旣聲。已利切、稀疏也。與稹稠穊相反從禾。希聲。嚴氏謂希卽黹宊是也、說詳釋例、香衣切、穖禾

彝器文作

也。廣韻、穖、莊子謂之禾、从禾。蔑聲。莫結切

穆　禾也。从禾。㣎聲。莫卜切

私　禾也。从禾。厶聲。息夷切　北道名禾主人曰私主人。韻會引北道謂禾主人曰私、無下主人字、私之爲禾無證、故以俗語證之、詩駿發爾私、遂及我私、雖皆謂田、亦近之也、

[禾糞]　稻紫莖不黏者也。依初學記引補、齊民要術引風土記、[禾糞]稻之紫莖、从禾。糞聲。讀若靡。桂氏引王君念孫曰、靡當爲[麻賁]、[麻賁]房未切、故[禾糞]得讀若[麻賁]、扶沸切

稷　齋也。元應引作粢也、五穀之長也。下文云、秫稷之黏者、然則稷者、秫之不黏者也、而字林云、粢黏稷也、則謂稷自爲一種、齋秫爲一種、與許異、桂氏曰、五穀之長、說者各異、有主五行者、周禮甸師注、穀者稷爲長、疏云、月令中央土食稷與牛、五行土爲尊也、有主先種者、月令孟春行冬令、則首種不入、鄭注、首種謂稷、有主氣候者、白虎通尊稷五穀之長、故封稷而祭之也、稷者得陰陽中和之氣、而用尤多、故爲長也、稷謂主氣候者義長、筠案五經異義、今孝經說、稷者五穀之長、穀衆多、不可徧敬、故立稷而祭之、許君未嘗言其所以爲長、不須鑿求、从禾。畟聲。子力切

𥡜　古文稷省。

齋　稷也。釋草文也、但作

朮形與朮形同取象

或體粢而譌從米、經典類然、左傳粢食不鑿、曲禮稷曰明粢是也、從禾亝聲。即夷切〔秶〕齋或從次作。

〔秫〕稷之黏者。匡謬正俗引作稷秫者、案聲類字林皆云秫稻之不黏者也、竊疑許君云稷秫者譬況之詞、而稷之不黏者則庾注也、今說文本蓋以庾注爲許說而又挩不字邪、然爾雅釋文引同今本、又云字林亦云黏稷、姑仍之、未敢遽改、從禾朮象形。小徐作朮聲、則與裘從求聲一類、然大徐是也、食聿切

〔朮〕秫或省禾。譌也、凡象形者必古文、辵部述、籀文作遴、則秫亦籀文、

〔穄〕穈也。似黍而不黏者。關西謂之穈。此二句、元應兩引爲說文、一引爲蒼頡篇、從齊民要術、穄有赤白黑青黃鸎鴿凡五種、從禾。祭聲。子例切

〔稻〕稌也。爾雅曰稌稻、周頌周禮言稌、它經多言稻、而稬稴秔秏不見于經、是知古統名稌稻、無黏不黏之分也、是以豳風七月十月穫稻、爲此春酒、此謂黏者也、周官食醫牛宜稌、先鄭曰稌稉也、此謂不黏者也、後人始詳爲分析耳、從禾舀聲。徒皓切

〔稌〕稻也。從禾余聲。徒古切周禮曰。牛宜稌。天官食醫文、

〔稬〕沛國謂稻曰稬。字林稬黏稻也、郭注釋草稌稻曰今沛國

呼稬、與許不同、是漢晉口語遞變也、從禾耎聲。奴亂切

稴　稻不黏者也。風土記、稴稻之青稴、集韻稴、青稻白米、從禾兼聲。讀若風廉之廉。桂氏曰、廉當爲濂、力兼切、

秔　稻屬也。字林、秔稻之不黏者也、從禾亢聲。古行切

稉　秔或從更聲。

秏　稻屬。從禾毛聲。呼到切伊尹曰。飯之美者。元山之禾。南海之秏。呂覽本味篇文、高誘本秏作秬、云黑黍也、

穬　芒粟也。粟、元應引作穀、周禮稻人、澤草所生、種之芒種、先鄭云、芒種、稻麥也、元應曰、今呼大麥爲穬麥也、本草圖經則曰、穬麥有二種、一種類小麥、一種類大麥、皆比大小麥差大、齊民要術春種者穬麥也、筠案、卽吾鄉之春秋時麥、從禾廣聲。古猛切

秜　稻今年落。來年自生。謂之秜。字林、稻今秊死、來秊自生曰秜、廣韻用其說、似非、稻孫、但能當年生也、徐鍇以爲穭生稻是也、穭亦作稆、古作旅、故說文不收穭稆、案旅生之物、北方秫穄多如此、然由落而生、熟必旋落、故農人鋤去之、從禾尼聲。里之切、廣韻力脂切、是也、

稗　禾別也。木部枝、水部派、其說皆曰別、然與此別不同、彼之別、猶別子爲祖、松之枝、

猶是松之性。河出爲濰、猶是河之性。稗則其性別矣。今之稗有數種、自生者、種而生者、生於水者、皆性自爲稗。不得謂之禾別。惟稻中生稗。猶穀中生莠。皆貴化爲賤、故俗呼此稗爲稻莠。是乃所謂禾別也。從禾卑聲。菊卦切琅邪有稗縣。地理志作椑。從木。應劭曰音稗。則此字之誤久矣、

移　禾相倚移也。相當作之。㫃部旖下云旗之旖施也、可證。蓋此語凡三見。木部在六篇。故檹下直云木檹施也。旖移皆在七篇。故皆云之。別後於前也。上林賦曰猗狔從風。考工記注引作倚移。李善注、猗憶靡切。狔、女介切。許君以倚移專言禾。以檹施專言木。以旖施專言旗。而上林則用倚移于木。蓋連緜字取音者多。而字書諸字竝舉。必當有別。所謂對文則別。散文則通也、從禾。多聲。弋支切一曰。移。禾名。名當作也。故相倚則移也。此後人箋記語也。學者不知倚移之讀。故改之爲相。讀禾相倚爲逗、移也爲句、故當作禾。就許說加一則字以區之。恐又是李監之謬說也、

穎　禾末也。詩生民正義引同。魏都賦李注引作穗也。廣韵則兼此兩說。案穎者莛也。吾鄉于麥于秫。皆謂連采之稭爲莛。許君云禾末。則專指秫而言。鄭注禹貢曰。百里賦入總。謂入刈禾也。二百里銍。銍斷去稾也。三百里秸。秸又去潁也。四百里入粟。五百里入米。遠彌輕也。禮器

秾為來之絫增字當出來字下

稾秆之說鄭注穗去實曰秆案秆卽秸禹貢之去穎承去稿則稿之上爲穎禮器注云去實則實之下爲穎實下稿上非莛而何詩生民傳曰穎垂穎也正義曰言其穗重而穎垂也案秫之美者其穎彎環如玦穗正向下正如傳疏所云其云穗也者則渾言之小爾雅禾穗謂之穎書歸禾序異畝同穎鄭注二苗同爲一穗是也似非許意故不補○說曰禾末也與艸部蔈末也木部標杪皆曰末也皆不同彼末是全體之末此末則一體之末也蓋稼下曰禾之秀實爲稼莖節爲禾本文之禾祇是莖節非如部首說曰嘉穀乃指全體言也所謂禾者本不同故所謂末者亦不同 從禾。頃聲。余頃切 詩曰。禾穎穟穟。大雅生民文今作役傳云役列也與許異 秾 齊謂麥爲秾。埤蒼亦作秾 從禾。來聲。洛哀切案此字失次 采 禾成秀也。詩黍離彼稷之穗傳云穗秀也尚書大傳有三苗貫桑葉而生同爲一穗韓詩外傳穗作秀艸部莪茅秀也廣雅作茅采 人所以收。從爪禾。因爪在采之外故以人所收引起之廣韻引如此是也爾雅釋文引禾成秀人所收者也元應一引同又兩引禾成秀人所收者曰穗也似未達許君意徐醉切 穗 采或從禾惠聲。采或二字小徐作俗一字 ⿰禾勺 禾危穗也。段氏

曰、危穗。謂穎欲斷落也、是也、齊民要術曰、刈晚則穗折、遇風則收減。案畏風者凡穀皆然、至刈晚穗折、則惟麥爲然、吾鄉諺語曰、麥子䄩頭、玉篇曰、䄩、禾危穗、亦縣物也、案吾鄉亦謂縣物爲䄩、從禾。勺聲。都了切

穟　禾采之皃。采、釋訓釋文引作垂、釋訓、穟穟、苗也、生民傳曰、穟穟、苗美好也、皆與許說異、從禾。遂聲。徐醉切詩曰。禾穎穟穟。已見穎下、不應再引、且韻會云、說文引詩禾役穟穟、不作穎也、又案小徐本以蓫穟皆爲采之或體、次序則先蓫後穟、韻會引同、然與羣書不同、不可從也、穗固有借穟者、尚書大傳、三苗同爲一穗、白虎通作穟、

蓫　穟或從艸。集韻以蓫爲采之古文、

𥟍　禾垂皃也。從禾。耑聲。耑者、穎之耑也、下垂者必其耑也、讀若端。唐韻丁果切、則與朶同音、彼木垂、此禾垂、

𥢶　禾舉出苗也。謂禾之翹然高舉者、出于衆苗也、𥢶竭同音、故有舉義、玉篇、𥢶𥢶、長禾也、詩載芟、有厭其傑。𥢶蓋傑之專字。也、元應引詩傳、𥢶𥢶、長也、案碩人葭菼揭揭、傳云、揭揭、長也、蓋即此。從禾。曷聲。居謁切

秒　禾芒也。凡刺人者謂之芒、許君以芒屬之艸、以束屬之木、以秒屬之禾、各專其名、而解說則通之、秒又名蔈、見艸部、地官稻人、種之芒種、注、芒種、稻麥也、從

禾。少聲。亡沼切

穖　禾穖也。程氏瑤田九穀攷曰：禾采成實，離離若聚珠相聯貫者，謂之穖，與珠璣之璣同義。呂氏春秋得時之禾，疏穖而穗大，得時之稻，長桐疏穖。高注云：穖，禾穗果蠃是也。筠案：穖，吾鄉謂之馬，其疏密各有種族，秫分稀，馬密，馬是也。從禾。幾聲。居豨切，豨虛豈切。

秠　一稃二米。釋草文。其上文云：秬，黑黍。故字林曰：秠，黑黍一稃二米。李巡曰：秠是黑黍之中一稃有二米者，別名之爲秠。從禾。丕聲。敷悲切

詩曰。誕降嘉穀。穀，小徐作種，與詩合。惟秬惟秠。大雅生民文。天賜后稷之嘉穀也。孫氏瑞應圖：舜時后稷播穜，天降秬秠，故詩曰：天降嘉穀，惟秬惟秠。

稃　穭也。穭在後而稃在此者，雖是一物，因時而異其名，稃者生成之時，其中有米，穭者舂簸之後，其中無米。稃承秠之一稃二米而連及之。穭承稃，秔舂蹂之字而連及之。大徐迻稃就穭，非也。鄭志張逸問曰：鬯人注秬如黑黍一稃二米，爾雅秠一稃二米，未知二者同異。鄭荅曰：秠即其皮，稃亦皮也。爾雅重言以曉人，更無異稱也。檢生民詩疏，乃知孔所見鬯人注作秬如黑黍一秠二米，以秠字易爾雅之稃字。其言曰：鬯人注言如者，以黑黍一米者多，秬爲正稱，二米則秬中之異，故言如以明秬有二等也。案：許意蓋與鄭意懸合，故秠

上承秒穖而以稃申之不與稷齋等類列是不拘定秬爲穀名也從禾孚聲。芳無切

粰　稃或從米付聲。從米付者稃皮也皮付于米也付與附同小司寇注附猶著也故書附作付

秨　和。龢。皃。繫傳曰穌。動搖也從禾乍聲。讀若昨。在各切

穮　槈句鉏田也。依詩載芟釋文引改以槈解穮廣二名也再申之曰鉏田以漢語實之也經典言穮者少言耨者多故以曉人古用鉏爲鉏鋤無鉏田之語漢人乃言之也字林穮耕禾閒也案以耕代耘吾鄉用之于稴其名曰郝爾雅郝郝耕也是也呂氏不用說文者意謂此槈以耜而不以鋤故指實其事也從禾麃聲。詩載芟縣縣其麃省形存聲字釋訓縣縣穮也即釋此詩也本表嬌反孫甫嬌切春秋傳曰是穮是蓘。昭元年文今作蔉張華詩藨蔉致功必有豐殷於衰加艸後起之專字也因蓘借藨則是連語務令齊同後人之謬也杜注壅田爲蓘則蓘者秄也

案　轢禾也。於古未聞姑以字意比附今之田事爲兩說焉一說車部轢車所踐也又云軗轢也報今作輾古無碾字葢即用輾字碾以去穅取其米案則報穗取其粟故曰轢如此說之則與轢禾之詞合然木部有枷柍石部無碌碡也且此事在既刈之後而穧穫諸字固在其下非次

也。一說，雨澤未足而播種，恐其乾而不生也，以石礫之，如用二腳耬也，則兩石輪徑尺博二尺，如用獨腳耬也，則一石輪，皆加匣郭而繩曳之，按土相合，則苗易生。手部：按，下也。印部：抑，從上按下也。按之聲與緊同，其義與以石輾土合。然當云礫土，不當云礫禾也。抑禾固無礫法，或此逆探其後以爲言邪？惟此事在穮前，列字不當在其後耶。從禾安聲。烏旰切。

秄　壅禾本。詩甫田傳文也。今詩作耔。漢書食貨志：苗生葉以上，稍耨隴草，因隤其土以附苗根，故其詩曰：或芸或芓，黍稷儗儗。芸，除草也。芓，附根也。言苗稍壯，每耨輒附根，比盛暑，隴盡而根深，能風與旱，故儗儗而盛也。從禾子聲。卽里切。

穧　穫。句刈也。穧，穫也。釋詁文。又申之以刈者，艸部：刈，芟艸也。王逸注楚詞亦云：草曰刈，穀曰穫。然刈爲偃言，故先定之以穫，而後通之，故穫下亦云刈穀，不但云刈也。一曰撮也。詩大田：此有不斂穧。聘禮記：四秉曰筥。注云：筥，穧名也。若今萊陽之間刈稻聚把，有名爲筥者。考工記輪人注：筥讀如棟梠之梠，謂一穧也。從禾齊聲。在詣切。

穫　刈穀也。穀，元應引作禾。從禾蒦聲。胡郭切。

穦　積禾也。穦積雙聲，微分動靜。從禾資聲。卽夷切。詩曰：穦之秩秩。此傳寫譌也。周頌良耜：穫之秩

秩積之栗栗。手部挃下引詩穫之秩秩與今本同。積聚也。詩載芟有實其積萬億及秭。從禾責聲。則歷切

秩積也。從禾失聲。直質切詩曰稽之秩秩已見稽下不當再出校者以秩之訓積于經無徵暫見稽下譌文謂可證也漫記于此耳。

稛絭句束也。齊語稛載而歸韋注稛絭也廣雅稛束也韻會稛亦作麇絭然則以絭說稛聲義皆通之字也束也始是訓釋亦作麇者左哀二年傳羅無勇麇之是也廣雅團字亦同從禾困聲。苦本切桂氏曰增韻混部稛字云苦本切絭束從困與軫韻內稛字不同軫部稛字不云苦隕切滿也國語稛載而歸從倉困之囷與混韻內稛字不同彼從窮困之困覆據此疑本書從困筠案稛從兩禾卽可疑

稞穀之善者。廣韻稞淨穀也從禾果聲。胡瓦切一曰無皮穀。四民月令青稞麥與大麥同時熟麪美磨盡無麩

秳舂粟不潰也。從禾昏聲。戶括切

⿰禾气稭也。元應曰⿰禾乞堅米舂擣不破者也今關中謂麥屑堅者爲麧頭亦此也字亦從米列子釋文引聲類籺米不碎史記曰陳平食穅籺孟康云麥穅中不破者也從禾气聲。居气切

⿰禾會穅也。元應引字書稽粗穅從

禾會聲。小徐本此下有讀若裹，葢稞下說，挩誤在此也。稞字繫傳曰，今人言稞，會聲若裹，案會當作麥，卽爲讀若裹疏解也。苦會切。

穅　小徐作穅，與從米合，然金刻康字皆作康，繹山碑作康，姑仍之。穀之皮也。釋器，康謂之蠱。從禾從米，庚聲。小徐從禾康聲，是也。苦岡切。

康　穅或省作。大徐本文義順，故用之。實則小徐作康聲者，裘從求聲一類，康則是古文，用爲康樂既久，因加禾耳。不欲多改，姑仍之。

𥠻　禾皮也。稭外之皮也，小徐引呂氏春秋，得時之禾，圓粒而薄𥠻。禹貢納秸服，傳曰，服稾役，謂服爲稾之役也。呂覽又曰，得時之麥，服薄𥠻而赤色，知服者𥠻之別名，今呼禾葉之下半包其稾者爲蘆服，卽此意也。從禾羔聲。王氏煦曰，春秋莊公二年，公及齊侯盟于𥠻，公羊傳作郚，是𥠻部古音本同。桂氏曰，毛詩以虐韻毫，王逸九思以剝韻告，皆此例。之若切。段氏曰，春秋有𥠻字，釋文五經文字皆從示，惟玉篇從禾。

稭　禾稾。去其皮。祭天以爲席也。秫穀古皆謂之禾，春秋大無麥禾是也。今謂秫之莖曰稭，穀之莖曰稈，推許意，葢亦如此，而以禾稾釋稭，通之也。去其皮，謂剝其𥠻也。祭天以爲席者，元應引席作藉，義同。郊特牲，莞簟之安，而蒲越稾鞂之尚，注，蒲越稾鞂，藉神席也。封禪書注，應劭曰，稭

禾稾也，去其皮以爲席，與許說正同。禹貢之秸，釋文曰本或作稭。禮器鄭注引作鞂，地理志作戛。麻部𪎭，麻蒸也。是稭、秸、蒸、鞂一字異文，戛則聲借字。從禾皆聲。古黠切。集韻音皆，與今語同。

稈 禾莖也。廣雅：稻穰謂之稈，非許意也。古不謂稻爲禾，下文麥䅌、黍䅖亦不概謂之禾也。從禾旱聲。古旱切。春秋傳曰：或投一秉稈。昭二十七年文，此約舉之也。今本作或體秆。

秆 稈或從干作。

稾 禾稈也。禾依韻會引補。從禾高聲。古老切。

秕 不成粟也。形存實亾，種之成莠，是知苗之有莠，由于粟之有秕也。從禾比聲。卑履切。

䅌 麥莖也。繫傳引射雉賦窺覘䅌葉，徐爰本作閱閭藹葉，風俗通作䴘。從禾從肙聲。古縣切。

𥝩 黍穰也。廣雅作䅖，左襄二十九年傳杜注：菿，黍穰。是謂借菿爲𥝩也。檀弓以巫祝桃菿執戈，鄭注：菿，萑苕。州部：菿，芀也。正如鄭說。然吾鄉之帚概呼苕帚也。從禾㓷聲。良薛切。

穰 黍治竟者也。依元應引改。治者，擊其穗以下其粒也；竟者，盡也。亦治時爲穗，治之既盡，所餘者爲穰。從禾襄聲。汝羊切。

秧 禾若秧穰也。桂氏、段氏皆謂若卽糕，集

今吳俗以乾秧編薦曰秧荐此言甚古

韻若艸乾也東觀漢記承宮留精舍門下拾薪執若集韻秧穰禾下葉多玉篇禾苗秧穰也案言苗則當與稭穖等字爲伍不宜在此 從禾央聲 於良切

䅘 䅘稈穀名 廣雅䅘稈穄也 從禾旁聲 薄庚切案䅘稈在此失次蓋後增也

稈 䅘稈也 從禾皇聲 陸璣七徵神皇奇稌省形存聲字也戶光切

秊 穀孰也 釋天周曰秊孫炎曰秊取秊穀一熟也 從禾千聲 奴顛切 春秋傳曰 大有秊 春秋宣十六年文也桓三年經有年穀梁傳五穀皆孰爲有年也

穀 五經文字引 續也 桂氏曰新穀繼舊穀也 百穀之總名也 物理論粱者黍稷之總名稻者溉種之總名菽者衆豆之總名三穀各二十種爲六十蔬果之實助穀者各二十凡爲百穀故詩曰播厥百穀也陳氏啟源曰外傳言烈山氏能殖百穀百蔬易言百果甲坼是穀與蔬果各以百名不得幷蔬果於穀方成百數筠案百者言其多猶九鼎備百物物固不止於百也辥君韓詩章句曰穀類非一故言百也是也又詩曰黍稷稻粱亦不得曰粱者黍稷之總名 從禾㱿聲 古祿切

稔 穀孰也 年下云穀孰者謂穀一孰爲一年也此謂五穀蓄孰謂之稔也炑下云禾穀孰者謂百穀成孰

之候也。廣雅。稔。年也。則大有年之謂也。從禾念聲。而甚切。春秋傳曰。鮮不五稔。是。昭元年文。○一曰。麋也。依御覽引補。古今注。麋。稔也。穆天子傳。赤烏獻稔麥百載。呂覽。飯之美者。有陽山之稔。後漢書烏丸國。其地宜稔。

⿰禾且租　田賦也。顏注急就篇。斂穀日稅。田稅日租。從禾且聲。則吾切。

⿰禾兌稅　租也。食貨志。稅謂公田什一。及工商虞衡之入也。從禾兌聲。輸芮切。

䆃　禾也。似當作導禾也。所引封禪書。今漢書郎作導。注云。鄭氏曰。導擇也。又百官志。導官令掌舂御米。導擇也。擇米令精也。是知云導禾也者。以導釋䆃。謂其可通也。所䆃者米。而曰禾者。緣其文曰一莖六穗也。乃顏氏家訓呰之。是六朝本固作禾也。字林曰。導禾一莖六穗也。是晉本已作禾也。知不然者。若是禾名。則當在前文諸穀中。不當在此。從禾道聲。徒到切。司馬相如曰。䆃一莖六穗於庖。依祛妄篇增於庖。漢書本有之。刪之不成語。此由既云禾也。校者遂刪此。以成其誤耳。

⿰禾荒　虛。句　無食也。以虛釋⿰禾荒。本之詩桑柔具贅卒荒。毛傳。申以無食者。韓詩外傳。四穀不升謂之荒。從禾荒聲。玉篇作⿰禾巟。蓋是。川部巟說引易包巟。翟元曰。巟。虛也。是巟聲兼意。呼光切。

秦之上從午，古杵字，則秦之正義當是舂米也

不得因風賦之秦衡而疑禾之當作木也，貫山尚有此失

穌 把取禾若也。穌即子史樵蘇字，玉篇穌，息也，死而更生也，今亦作蘇，說文無爬，把即爬也，手部掊，把也，是也，若即穩，本草桝若，圖經云若即葉也。從禾，魚聲。素孤切。

稍 出物有漸也。天官大府注，稍秣即芻秣也，謂之稍，稍川之物也，疏云稍稍用之。從禾，肖聲。所教切。

秋 禾穀孰也。書盤庚若農服田力穡，乃亦有秋，月令麥秋至。天地反物為秋。御覽引如此，反物蓋揫斂之意，律歷志秋，䪞也，物䪞斂乃成孰。從禾，龜省聲。七由切。

秋 籀文秌不省。

秦 伯益之後所封國也。詩譜，秦者，隴西谷名，於禹貢近雍州鳥鼠之山，堯時有伯翳者，實皋陶之子，佐禹治水，水土既平，舜命作虞官，賜姓曰嬴，歷夏商興衰，亦世有人焉，周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之閒，孝王封非子為附庸，邑之于秦谷。地宜禾。從禾。禾于地名無涉，故以宜禾發其端也，徐鍇曰，淮南子，洛水輕利宜禾，洛水即出秦地。舂省聲。依韻會引補，匠鄰切。一曰秦禾名也。禾當作木，風賦離秦衡，李注，秦木名，范子計然曰，秦衡出于隴西天水。

秦 籀文秦從秝。鄦子簠如此。

稱 銓也。蒼頡篇，銓，稱也，案稱本動字，謂稱量

之也、然荀子正論篇、是縣天下之權稱也、注、稱尺證反、案權稱是複語、以動字爲靜字也、從禾。再聲。處陵切、春分而禾生。以下五句、推其本也、言春夏秋者、王者法天、權衡皆自然之數、日夏至。晷景可度。郎禾有秒。數起于秒、而推原于晷景者、淮南主術訓、夫寸生于𥝩、𥝩生于日、日生于形、形生于景、此度之本也、高注、𥝩、禾穗𥝩孚榆頭芒也、十𥝩爲一分、十分爲一寸、十寸爲一尺、十尺爲一丈、故謂之本也、秋分而秒定。禾以八月熟、故秒定、律數。十二秒而當一分。十分而寸。言律數者、黃鐘爲萬事根本也、淮南天文訓、秋分蔈定、蔈定而禾熟、律之數十二、故十二蔈而當一粟、十二粟而當一寸、說苑以粟生之、十蔈爲一分、十分爲一寸、宋書律志、十二𥝩而當一粟、十粟而當一寸、所說各異、其以爲重。十二粟爲一分。十二分爲一銖。韻會引作其重以十二粟爲一分、案其以爲重者、分別之詞、上文言分寸、是度也、稱固權也、故云其以爲重、言以秒爲輕重之本也、然淮南天文訓曰、其以爲量、十二粟而當一分、十二分而當一銖、數與許同、而量重字異、呂覽必已篇、一上一下、以禾爲量、注、禾三變、故以爲法也、量字同淮南、而注訓以法、則與稱義不切、惟許君收量於重部、說曰稱輕重也、似本文當依淮南作

其以為量故諸程品皆從禾。題下事也。

科　程也。論語為力不同科。從禾從斗。斗者量也。苦禾切。

程　程品也。連言程品者，品非本義也。品訓衆庶，在此則科則之義。史記張丞相列傳，若百工天下作程品。漢書高帝紀，張蒼定章程。如淳曰，程者權衡丈尺斗斛之平法也。十髮為程。一程為分。十分為寸。御覽引作十髮為程，十程為寸。從禾呈聲。直貞切。

稯　布之八十縷為稯。字從禾，必不以布縷為正義。段氏曰，當云禾四十秉為稯。從禾㚇聲，一曰布之八十縷為稯，是也。下文五稯為秭，十稯曰秅，蓋以四十秉為本而積算之也。史記孝景本紀，令徒隸衣七稯布，注，稯八十縷也。聘禮今文作稯，古文作稯，許從今文，故糸部無稯。從禾㚇聲。子紅切。

稯　籀文稯省。

秭　五稯為秭。二百秉也。從禾𠂔聲。將几切。一曰數億至萬曰秭。段氏改億為意，是也。五經算術曰，黃帝為法，數有十等，億兆京垓秭壤溝澗正載是也。及其用也，乃有上中下三等，下數十十變之，中數萬萬變之，上數數窮則變。桂氏曰，本文及意下說，皆下數，十億曰兆，兆，百億也，十兆曰京，京，千億也，十京曰秭，秭，萬億也，故曰數億至萬曰秭也。

秅 秭也。周禮云。謂周禮以秅秭爲一數兩名也秋官掌客曰車禾視死牢牢十車車三秅鄭君引聘禮記而曰每車三秅則三十稯也案許君以周禮云結上文別以聘禮曰起下文則是許君所据古經解二經之說不同也從禾乇聲。宅加切釋文丁故反聘禮曰。十斗曰斛。十六斗曰籔。鄭注今江淮之間量名有爲籔者十籔曰秉。鄭注秉十六斛二百四十斤爲秉。斤當作斤卽斗字也今本儀禮作斗無爲秉二字案有者是也以下文四百秉爲一秅推之則今本挩也廣韻不引此及四百秉爲一秅句遂使十籔曰秉四秉曰筥兩句相接似是遞加之數不知爲秉以上米數也四秉以下禾數也不可合爲一米數無秅字而許君連引之者秉見又部曰禾把則四秉曰筥有所承而十籔之秉無所承故連引之以區別之也四秉曰筥。十筥曰稯。十稯曰秅。四百秉爲一秅。鄭注此秉謂刈禾盈手之秉也筥穧名也若今萊陽之間刈稻聚把有名爲筥者詩云彼有遺秉此有不斂穧一車之禾三秅爲千二百秉三百筥三十稯也筠案秭也句大徐作二秭爲秅其數卽此四百秉然使二經無異許君何爲重複引之故依廣韻所引

䄷 百二十斤也。律歷志權者銖兩斤鈞石也本

起于黃鐘之重、一龠容千二百黍、重十二銖、兩之爲兩、二十四
銖、十六兩爲斤、三十斤爲鈞、四鈞爲石、始于銖、兩于兩、明于斤、
均于鈞、
終于石、稻一秙。爲粟二十升。禾黍一秙者。爲粟十六升太半升
也。升、一作斤、一作外、皆斗之譌也、言稻以權稱之重一秙者、以
量量之、則二斛也、禾黍以權稱之重一秙者、以量量之、則一
斛又六斗太半斗也、韋昭曰、今省作石、讀爲擔
曰、凡數三分有二、爲太半、從禾。石聲。者、後漢書注云、今江淮人
謂一石爲一擔、音丁濫反、知此讀起于唐、詳其故、因儋受一石、
遂呼石爲儋、貨殖列傳醬千甔、漢書作儋、孟康曰、儋、石罌、受一
石、常隻切。稘復。其時也。週而復始也、段氏曰、十二月帀爲期年、
中庸一月帀爲期月、左傳旦至旦亦爲
期、從禾其聲。從禾則字意主期年也、故引虞書證之、居之切、虞書曰。稘三百有六旬。堯典
文、虞小徐作唐、段氏從之、嚴氏則云、許引尚書、無虞夏商周之
別、稘、今本借期、不引有六日者、易繫辭、凡三百有六十、當期之
日、亦第舉
大數言之、

文八十七　重十三 桂氏補稊字、据蕛從稊聲也、說已見艸部、又補稱字、詩黍離釋文云、

說文作稱廣韻長沙人謂禾二把爲稱然言黍則字從禾若其桐其椅其實離離言木將字亦從木乎不當補

秝稀疏適歷也我据讀若歷補歷字者采部云辨别也讀若辨是其例玉篇秝稀疏秝秝然廣韻秝稀疏滴㴫地官遂人及窆抱磨注磨者適歷執紼者名也疏云天子千人分布於六綍之上謂之適歷者分布稀疏得所名爲適歷也然則適歷爲古人常語歷借秝正廣韻作滴㴫則從二明其音也遂人釋文適音的又音釋春秋釋文適丁歷反

二禾離立取其疏也郎擊切平安館朱仲禾子尊有秝字蓋卽秝兩禾字相背作之凡秝之屬皆從秝讀若歷春秋昭三十一年季孫意如會晉荀躒于適歷注適歷晉地

兼并也从持二爲秝從又持秝古甜切兼持二禾秉持一禾

文二

黍禾屬而黏者也禾屬者以字從禾也顏注急就篇黍似稷而黏可以爲酒者也以大暑而穜故謂之黍穜當作孰月令仲夏之月農乃登黍此言其早孰者也大暑乃六月中氣卽晚孰者亦登場矣

占字古義當壽屬之碪砧。從口者。象鐵石之物。卜者。捶之物。故黏從之。謂捶之於砧則黏也。從土則坫。木則枮。金則鉆。皆同此義。若占卜字則從口卜矣。

暑黍疊韻、農書、黍之言暑也。必須暑改、得陰乃成也。尚書大傳、淮南子、說苑、皆云大火昏中種黍菽、惟氾勝之書曰、黍者暑也、種必待暑、先夏至二十日此時有雨、強土可種黍、然亦謂暑熱時耳、非大暑節也、從禾。與禾略似也、雨省聲。當云雨聲、雨部從雨者四字、玉篇有雨字、舒呂切、孔子曰。黍可以爲酒。故從禾入水也。依廣韻引補、此說謂爲會意、春秋說題辭、精移火轉生黍、夏出秋收、黍者緒也、故其立字、禾入水爲黍、凡黍之屬皆從黍。

䵝 穄也。眾經音義、床、字體作糜、呂氏春秋、飯之美者、有陽山之穄、高注、關西謂之床、冀州謂之穄、從黍。麻聲。靡爲切

䵑 黍屬也。程氏瑤田曰、農人謂之野稗、亦曰水稗、玉篇廣韻䵑皆有稗音、然後知稗爲禾別、䵑爲黍別也、從黍。卑聲。并弭切

黏 相箸也。字林同、元應曰、糊物相著曰黏也、從黍。占聲。女廉切

䵚 黏也。從黍。古聲。許說黏黏皆動字、然亦靜字也、黎字說可見、戶吳切、俗作糊、

⿰米古 黏或從米作。

䵒 黏也。考工記弓人、凡昵之類不能方、注、故書昵或作樴、杜子春云、樴讀爲不義不昵之昵、或爲䵒、䵒、黏也、元謂樴、脂膏膱敗之膱、膱亦黏也、從黍。日聲。

䵒而為⿰黍刃仍是日聲沂竊疑之、刃形與日近而譌未可知也、⿰黍刃形與下文⿰黍刃尤似而譌未可知也、因以⿰黍刃為䵒之重文、乃退⿰黍尼於後矣、⿰黍尼形與⿰黍刃亦相近也、貫山以⿰黍尼為䵒之重文確矣、

尼質切、春秋傳曰。不義不䵒。隱元年文、作暱、⿰黍刃䵒或從刃。方言、䵒、黏也、齊魯青徐、自關而東、或曰䵒、或曰敎、黎履黏也。桂氏曰黏當爲黏、爾雅翼古人作履黏以黍米、謂之黎、從黍。㓞省聲。郎奚切、㓞古文利作履黏以黍米也。此句恐非庾注、蓋不知許意者、所增也、夫以黏釋黎、則黏靜字也、以黏釋䵒、則黏亦靜字也、考工之昵乃膠也、鄭以脂破之、以黏釋之矣、黍性黏、故諸字皆從之、不應于黎獨贅此語也、⿰黍畐治黍禾豆下潰葉也。黍字小徐作粟麥二字、繫傳又但言禾豆、及此皆非也、廣韻、⿰黍畐、黍豆潰葉、玉篇作⿰黍爯、云治黍豆也、文皆不完、而作黍豆則是也、字從黍、於外舉一豆、而凡禾有潰葉者統之矣、從黍。畐聲。蒲北切、⿰黍尼從黍。尼聲。敕其反、繫傳曰、按⿰黍尼有樹、出之如漆、可以黏蟬雀、黍亦黏物也、案小徐謂⿰黍尼是木名、特以其黏而字從黍耳、玉篇、⿰黍尼、奴禮切、黏也、則是泛言、爲凡黏之通名也、字從尼聲、則當爲䵒之重文、考工記、凡昵之類不能方、注、故書或爲䵒、是其證也。毛氏剜補於大徐本、亦無訓義、蓋所据小徐本、亦有此字

文八 增⿰黍尼則九 重二

香　芳也。香主謂穀，芳主謂艸。從黍從甘。甘者穀之味，香者穀之臭。許良切　春秋傳曰。黍稷馨香。僖五年文，曰黍稷非馨，又曰明德以薦馨香。凡香之屬皆從香。

馨　香之遠聞也。詩鳧鷖毛傳文也。然繫傳曰，聲之遠聞，香殸爲馨，亦會意也。案椒聊傳曰，言聲之遠聞也，則知鳧鷖傳亦本作聲，乃許君所承用也。衡方碑，燿此聲香，金石後錄云，以聲作馨，夫聲通于耳，香通于鼻，今諺曰聞香，或曰聽香，以鼻納之曰聞，曰聽，則鼻所納者曰聲，何不可者。是知毛傳說文衡方碑所用皆漢時諺語，後人以爲不通而改爲香也。且鳧鷖言馨，故改爲香，椒聊無馨字，故未改，詩又曰有椒其馨，故知毛傳之聲卽馨。又案聲之遠聞句，當在首章傳條長也之上，箋云，椒之氣日益遠長，以申聲遠長，以申遠聞條長也。繫傳作聲，而正文作香，則校者以大徐改之，猶遠聞也，也字毛傳兩見，皆同，而大徐作者亦以爲不通而改之也，鼎臣之寡識如此。從香。殸聲。呼形切　殸籀文磬　小徐語。

文二　李注上林賦引說文曰，穛馤香氣奄藹也。案賦本作晻薆，而李引此，或本有今挩，或誤以他書當說文。

米　粟實也。小徐穬實也，祛妄篇又作穬粟實也。象禾實之形。小徐實作黍，而祛妄篇仍作實。

顆禾實仍是粟實必重複言之者蓋謂米是圓物四點象之足矣而有十以象其穎與機者以米難象故原其在禾時以象之也。莫禮切

凡米之屬皆從米。

粱　米名也。此政易之文也段氏改爲禾米也本之程氏瑤田程氏之說其略曰周官倉人職。掌粟入之藏。注九穀盡藏焉以粟爲主。鄭氏注太宰九穀中無粟。此言九穀以粟爲主。則是粱即粟矣。史記索隱載三蒼云粱好粟。其證也。內則言飯有粱又有黃粱是粱者白粱也。禮設簠簋不稱黍稷稻粱而云粱飯必炊米爲之故舉米名耳。無米名者乃稱穀名黍稷稻是也。秦漢以後。舉稷者輒逸粱。舉粱者輒逸稷。是溷二穀而一之也。筠案程氏以粱即粟是也。而泥米名二字則非也。天官宮伯王之饋食用六穀。鄭注有粱。此言飲食可目爲米也。太宰三農生九穀。鄭注有粱。此言種植不可目爲米也。漢律稻米一斗得酒一斗爲上尊。稷米一斗得酒一斗爲中尊。粟米一斗得酒一斗爲下尊。今穀之可爲酒者。稻秫之外惟黍及赤粟。吾鄉謂之秫穀安徽呼爲粟子。漢律不言黍而言粟。則粟即鄭注之粱可知。吾鄉呼其米曰小黃米。殆即所謂黃粱也。要之其穀名粱。其米乃名粱。若泥字從米。而謂其穀名粟。其米乃名粱。則虋芑從艸將曰之爲艸實乎。從米。粱省聲。呂張切

穛　早收穀也。南都賦冬稌夏穛隨時代熟字又從

禾內則注熟穫曰稰生穫曰穛從米焦聲。側角切一曰小也。玉篇穱小也亦作穛廣雅䅻小也本書𥻨亦作䅻

𥻨稻重一秳。為粟二十斗。為米十斗。曰毇。句首當補舂字與糲下說為儷語毇當作糲稻重一秳云云與糲篆下粟重一秳云云皆承禾部秳下說解而後文毇糳下皆云糲米一斛則又總承此粲糲之說解也秳下竝言稻及禾黍此不合併于糲下說之者蓋糲十粺九糳八九章算術之說與許君同皆是遞減一斗惟粲之數有奇零與侍御七不合苟無糲米之數則無以為率也且許君用稻黍重一秳舂為一斛計算是以權衡為本自糲一穀糳以下始以量為本與九章粟率五十先以量為本者原非一術也毇既非十斗若依後文改為八斗則與糲下之一斛參差不可也以為率也為米六斗太半斗曰粲漢書惠帝紀當為城旦舂者皆耐為鬼薪白粲漢舊儀女為白粲者以為祠祀擇米也從米奴聲。倉案切

糲粟重一秳為十六斗太半斗。當依禾部秳下說改之曰禾黍重一秳為粟十六斗太半斗與粲下說為儷語舂為米一斛曰糲。九章算術米之率糲十粺九糳八侍御七粟率五十糲米三十粺二十七糳二十四侍御二十一夏侯陽算經粟五斗為糲米

三斗。三十乘之。五十而一。爲粺米二斗七升。二十七乘之。五十而一。爲糳米二斗四升。二十四乘之。五十而一。爲御米二斗一升。二十一乘之。五十而一。從米萬聲。洛帶切

精 擇也。莊子鼓筴播精。注。簡米曰精。從米青聲。子盈切

粺 毇也。大雅彼疏斯粺傳云。彼宜食疏。今反食精粺。箋乃以九章粺九指實其數。許與鄭縣合。從米卑聲。旁卦切

粗 疏也。卽大雅彼疏之疏。箋云疏麤也。謂糲米也。段氏曰糲與粺校則糲爲粗。稷與黍稻粱校則稷爲粗。九穀攷曰論語疏食菜羹。卽玉藻之稷食菜羹。左傳粱則無矣。麤則有之。麤對粱而言稷之謂也。從米且聲。徂古切

粊 桂氏曰玉篇作粊其次在粗下。又重出粊粊二字在部末。惡米也。從米北聲。當作非聲。兵媚切 周書有粊誓。五經文字作粊。云今文作費。

糵 牙米也。元應引作芽米也。九章算書音義引作米牙也。玉篇糱麴也。牙生穀也。謂漬穀麥等生芽者也。依元應引補。蓋庾注也。唐本草注云糱者生不以理之名也。從米辥聲。魚列切

粒 糂也。字不須解。故擧其俯義也。從米立聲。力入切

𩚖 古文粒從食。

釋 漬米。

也。詩生民釋之叟叟傳釋淅米也叟叟聲也釋文叟字又作溲濤米聲也爾雅作溞音同從米睪聲。施隻切

糂以米和羹也。墨子孔子厄陳蔡藜羹不糂也易鼎卦覆公餗鄭注糝謂之餗震爲竹竹萌曰筍筍者餗之爲菜也是八珍之食從米甚聲。桑感切一曰粒也。糣籀文糂從朁。

糝古文糂從參。

糪炊，句米者謂之糪。釋器文冠以炊字者摘引此句卒難解也李巡云米飯半腥半熟名糪卽論語云失飪不食從米辟聲。博厄切

糜爤也。依苔客難李注引改釋言鬻糜也釋文粥之稠者曰糜許君說以爤者糜欲其爤孟子有糜爛字且食部饘糜也其說已明糜又恆言也故如此說之今本作糝也則非饘之謂也從米麻聲。本亾皮切孫靡爲切黃帝初教作糜。依韻會引補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀爲粥

䊤糜和也。集韻糝䊤糜和也廣韻糝䊤滓也桂氏曰案本書曆和也廣雅曋甘也糜疑當作曆從米覃聲。讀若鄲。徒感切

⿰米尼漬米也。玉篇同廣韻云漬米繫傳曰漬浸也案漬不訓浸知作漬是也從米尼聲。武夷切夷當作移廣韻五支收

麊不收麊而收之十五青莫經切內玉篇云麊亡丁切又音彌亦作麊麊下云莫卑切尼聲何以入青部麊從鹿聲尤不可解交阯有麊泠縣。前後漢志皆譌作麊水經注同應劭曰麊音彌孟康曰泠音螟蛉粷酒母也。司馬子長報任安書謂之媒糵母與媒皆譬況之詞從米鞠省聲。驅六切䴛鞠或從麥鞠省聲。亦借鞠爲之周禮內司服鞠衣後鄭曰色如鞠塵糟酒滓也。即莊子所謂糟粕似與內則酒正所言異者彼以其兼糟而謂酒爲糟此據字而釋爲滓非異也酉部醪汁滓酒也許君非不知酒有不去糟者也內則稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟注糟醇也清泲也酒正共后之致飲于賓客之禮醫酏糟注糟醫酏不泲者泲曰清不泲曰糟從米𣍘聲。作曹切段氏曰大鄭周禮注引內則清糟皆作醩云糟音聲與醩相似記之者各異耳案醩蓋從酒艸聲亦糟字也醩籀文糟從酉。大徐篆作醩則說解何不見㯥字糒乾飯也。依元應引補釋名乾飯飯而暴乾之也從米葡聲。平秘切一曰熬大豆與米也。依元應引補糗熬米麥也。許意已炊之飯曰乾之曰糒生米麥火熬之曰糗其實一物也趙注孟子

所謂糶者販賣米之通稱後人加出入以分別之俗體也

糗，飯乾糒也。周禮籩人注：鄭司農云：糗，熬大豆與米也。許君亦以爲糒之別說也。糗有擣粉者，亦有不擣者，許君但渾言之。又案糗之音變爲尺沼反，廣韻三十小：麵亦作麨，糗也，今人皆呼之。從米臭聲。去九切

𥹚　舂糗也。擣粉也。從米臼。臼亦聲。依韻會引補。其九切

糈　糧也。自糒以下五字同意，而羣書說糈未有言糧者，姑記之。王逸注離騷椒糈曰：糈，精米。山海經祠諸山神有糈，用稌稷稻黍諸米。郭注：糈，祀神之米名，或作疏，非也。然莊子鼠壤有餘蔬，釋文：蔬讀若糈，糈，粒也。案古無蔬字，秖作疏。山海經作疏者，借字耳。許君曰糧也，則糈仍是糒，今未得其證。從米胥聲。私呂切

糧　穀食也。詩乃裹餱糧。周禮廩人：凡邦有會同師役之事，則治其糧與其食。注：行道曰糧，謂糒也；止居曰食，謂米也。左傳共其資糧屝屨。莊子：行百里者宿舂糧，行千里者三月聚糧。然則羣書言糧，無不謂行道者。許君但言穀食，則如今之麨，居家者亦食之也。從米量聲。呂張切

粈　雜飯也。與⿰飠丑同。從米丑聲。女久切

⿰米翟　穀也。廣雅、玉篇竝同。廣韻曰：穀粟之名。言穀與粟與⿰米翟，皆通稱也。又案晉語曰：饑食其⿰米翟。⿰米翟字欠明，似⿰米翟字之訛。左氏所謂饑食其粟也，故曰穀粟之名。從米翟聲。他弔切。玉

篇徒的徒弔二切。廣䊳麩也。集韻類篇韻會引皆同。蒼頡
韻但收二十三錫。解詁麩細麩也。是其證。但與
麥部麪麩二字不相應耳。廣雅麪謂之䊳。玉篇䊳麪也。或作麩。
然則小徐本作麩也。是以本字說本字。蓋漢書王莽傳始見麪
字。是其字不古。從米蔑聲。莫撥切。粹不雜也。劉逵引班
故參差如此。固亦云然。從米
卒聲。雖遂切。氣饋客之芻米也。左僖二十九年傳介葛盧來
朝饋之芻米。言芻米而不言
餼。其謂米為餼者。考工記玉人致稍餼注云納稟食是也。然不
及芻。至于周禮掌客言天子待諸侯之禮。上公饔餼九牢。饔五
牢。餼四牢。車禾視死牢。牢十車。車米視生牢。牢十車。芻薪倍禾。
是知餼為生牢。以牛羊豕為重。許言米者為字從米也。且米係
之生牢。則與餼相屬。芻係之禾。禾係之死牢。是芻
屬饔不屬餼。許連言芻米者。以其為一時事也。從米气聲。許既
切。春秋傳曰。齊人來氣諸侯。桓六年文。作餼。又無來字。考工記
餼。𥹋氣或從既。案氣既一字。既篆下引論語不使勝食既。
玉人注。餼或作氣。杜子春云。當為
今本作氣。中庸既稟稱事。注既讀為餼。餼
稟稍。餼氣或從食。此字重複實甚。而杜子春以之改考
食也。工之氣。此許君字學獨絕千古也。

沂謂䊝䊛之殺古本無米既從杀而再從米則重複如饑字矣緣叚借爲殺人宰殺等字乃加米以分別之而䊛蔡冊仍用之可知殺䊛本一字也

粠　陳臭米。陳臭者，陳氣也，米既陳久，別有一種香氣，非腐殞之謂，玉篇，粠或作紅，賈捐之傳，太倉之米，紅腐而不可食。從米工聲。戶工切

粉　傅面者也。從米分聲。方吻切

䊑　粉也。從米卷聲。去阮切

䊝　䊛也。䊝䊛雙聲，似當爲連語，然連語常例，䊝下當云䊝䊛散之也，䊛下當云䊝䊛也，乃左傳昭元年釋文引䊛字說如今本，則是䊝下云䊛也者，明其獨字便成義也，傳既借蔡爲䊛，蔡一字成義，則䊛一字亦成義，䊝雖不它見，而其音同屑，內則，屑薑與桂，䊝或屑之專字也，䊛下云䊝䊛散之也者，又明其連語亦成義也，乃是篇正義，但引䊛下散之也，無䊝䊛二字，則以䊛也說䊝，以散之也說䊛，是謂遞相引伸，姑仍其舊，以俟再詳。從米悉聲。私列切

䊛　䊝䊛散之也。從米殺聲。孟子殺三苗，乃䊛之省形存聲字也，桑割切，孔氏陸氏皆引此說于蔡蔡叔下，足知所据說文引春秋傳曰䊛蔡叔矣

䊳　碎也。通俗文，碎糠曰爢，從米靡聲。模臥切

竊　盜自中出曰竊。書微子，今殷民乃攘竊神祇之犧牷牲，左莊十年傳，自雩門竊出，春秋，盜竊寶玉大弓，皆自中出者。從穴從米。禼廿皆聲也。千結切

說文句讀　卷七上

廿古文疾 童下已見不煩再出 卨古文偰

文三十六　重七

毇 糲米一斛舂爲八斗也。桂氏段氏皆曰八當作九說詳米部粲糲二字下 從臼米從殳。許委切 凡毇之屬皆從毇。小徐本此下有毇糙米三字校者所記也淮南子粢食不毇高注毇音毀細也案粢食不毇即左傳之粢食不鑿散文則通故曰細逐字考校則曰糙

糳 糲米一斛舂爲九斗。曰糳。九當作八宋版釋文大雅末篇糳八下引字林云糲米一斛舂爲八斗音子沃反生民於鑿下云子洛反精米也字林作糳云糲米一斛舂爲八斗也子沃反左桓二年傳釋文引字林譌作毇然亦云子沃反經典皆借鑿楚詞九章鑿申椒以爲糧崔駰七依萬鑿百淘 從毇。丵聲。則各切

文二

臼 舂也。段氏据杵下云舂杵也改此爲舂臼也 古者掘地爲臼。易繫辭文 其後穿

（眉批）今吳人磨米凡抒米於磨齊者爲抭磨即舀字也

木石。世本、雍父作臼、呂覽、赤冀作臼、象形。謂凵也、中象米也。謂宂也、凵與去魚切之凵、口犯切之凵、皆相似、故兼所事以象之、其九切凡臼之屬皆從臼。

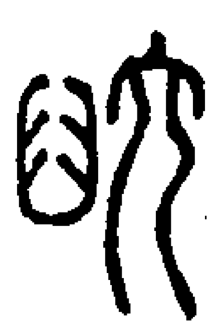
舂 擣粟也。粟、小徐作米、周禮有舂人從廾持杵臨臼上。午。杵省也。書容切古者雝父初作舂。郡國志、許州雍城、即黃帝臣雍父始作杵臼處、

⿱屰臼 齊謂舂曰⿱屰臼。段氏曰、廣雅、臿、𨄔、帥、暘、㩙、捶、𪄳、數、槖、碏、舂也、獨不載此字、疑其臿即⿱屰臼之誤、而其槖即許之臿也、從臼。屰聲。讀若膊。匹各切

臿 舂去麥皮也。依六書故引補、方言、江淮、南楚之閒謂之臿、從臼。干聲。楚洽切一曰干。所以臿之。依韻會引補、爲干聲不近、存此異說、然干戈之外、器無名干者、

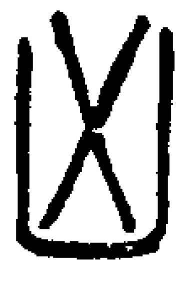
舀 抒臼也。抒其臼中之米也、吾鄉謂挹水曰舀、意與此近、從爪臼。本弋紹切、孫以沼切、詩生民釋文、揄、音由、玉篇、舀、翼珠、弋周二切、抒臼也、亦作揄、又以沼切、案揄在十虞、由在十八尤、舀在三十小、三部字多通、詩曰。或舂或舀。依韻會引改生民文、今作揄、傳云、揄、抒臼也、鄭注周禮地官女舂抌二人、又注有司徹二手執挑、皆引詩或舂或抌、讀詩記以爲韓詩、

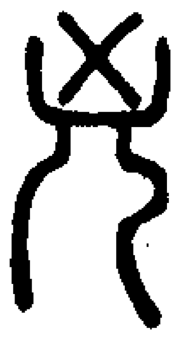
抭 舀或從

手穴。地官敘官舂人注、抗、抒臼也、段氏以穴爲聲、然似不諧、穴者散也、秋官司厲、其奴、女子入于舂槀、是知女舂抌者、穴散之人也、地官槀人有穴食者、注以爲入直之吏、以無爵謂之穴、或者奴亦其類邪、臽或從臼穴。

小阱也。桂氏曰、本書阱、陷也、坎、陷也、二陷字竝當作臽、筠案陷者、臽之絫增字也、論衡引葬歷曰、葬避九空地臽、從人在臼上。戶猎切、舂地坎。可臼人。解從臼之故、且爲凶部起本、

文六　重二

惡也。與口部吉善也對文、象地穿。交陷其中也。云地穿者、承臼部說、掘地而言、交謂乂也、許容切、凡凶之屬皆從凶。

擾恐也。漢書翟方進傳、羣下兇兇、又借匈、項羽本紀、天下匈匈數歲、案即兇字、迻人於上耳、從人在凶下。許拱切、春秋傳曰、曹人兇懼。僖二十八年文、杜注、兇兇、恐懼聲、案擾其狀也、恐其意也、加聲字而兇之聲情始備、

文二

說文解字句讀弟七上

曲沃受業呂寶筍校

說文句讀　卷十三　三十五

今人謂劈麻即朩字

說文解字句讀弟七下

朩 分枲莖皮也。謂分枲莖上之皮也，廣韻朩，麻片， 從屮八 象枲之皮莖也。八象皮，屮象莖，全體象形字也，不可闕入會意。 凡朩之屬皆從朩。讀若髕。匹刃切，吾鄉呼如匹，以雙聲譌也，

枲 麻子也。枲，麻，釋草文也，許云麻子者，艸部芓，麻母，一曰芓即枲也，萉，枲實也，是許君謂枲有子，廣韻曰有子曰枲，無子曰苴，宗此說也，喪服傳曰苴，麻之有蕡者也，牡麻者，枲麻也，玉篇曰有子曰苴，無子曰枲，宗此說也，元應調停其說曰枲謂牡麻有子者也，以牡鞠牡棒例之，有子不得云牡，且詩九月叔苴，毛傳苴，麻子也，似儀禮是。 從朩。台聲。小徐本曰，台者從辝省聲，戴侗引蜀本同此，因籀文附會耳，胥里切， 𦸇 籀文枲。從𣏟。從辝。元應引作辝，則從朩辝聲矣，非也，𣏟是古麻字，故從之，小篆省其半，故作枲也，朩是虛字，枲則物也，從之則倒置，

文二 重一

𣏟 葩之總名也。桂段嚴三家皆曰，葩當作萉，呂氏春秋，𣏟織葩屨，案即麻鞵也，此亦萉譌爲葩者，

說文句讀　卷十四　六百十八　○折三十三

之爲言微也微纖爲功𣏟是古麻字麻微聲相近春秋說題辭麻之言微也陰類寢密女作纖微也業朝服之布十五升其㒼倍之三十升幅廣二尺四寸而爲縷二千四百故曰微纖象形種麻必密比故以𣏟象其密朩分其皮故半之而許亦云象形者縷列朩於𣏟前之故凡𣏟之匹卦切玉篇曰亦與麻同乃古讀也屬皆从𣏟。

𣝣　枲屬也禮記雜記作熲地官鄭注作責从𣏟熒省聲去潁切詩曰衣錦𣝣衣衛之碩人鄭之丰皆作褧衣部褧𣝣也詩曰衣錦褧衣然則二字同也中庸引作絅鄭注玉藻引亦同

𢻺　分離也經典皆借肉部㪔爲之而變爲散从攴从𣏟字隸𣏟部而先言从攴豈以兩體皆與字義不甚合邪𣏟分㪔之意也此由朩有分㪔意𣏟加一朩故亦有分㪔意穌旰切

文三

麻　枲也與𣏟同儿部曰仁人也古文奇字人也與此文法同先說其義而後言其與某同字古人之不苟如此人所治在屋下爲從广起本也言𣏟字足矣而加广者婦功必在屋下也考工記治絲麻以成之謂

尗之爲豆當在春秋之後糸聲轉而有此名

之婦功。從𣏟從广。凡一字遞增而在兩部者，所增必本物，如百增爲皆，巛則髮也，惟帚增爲鬻，己非所本有，𣏟增爲麻，則尤遼遠矣。它字無似此者，故人多不知爲一字，莫退切。凡麻之屬皆從麻。

䴡 檾屬也。從麻從俞聲。度侯切。廣韻引字書云：䴡，麻一絜也。

𢇍 未練治纑也。練當作湅，瀾也。纑，布縷也。凡織布帛，先湅治其縷，織成之後，再湅治其布帛。糸部：練，湅繒也，是也。喪服傳曰：十五升抽其半，有事其縷，無事其布曰緦；無事其縷，有事其布曰錫衰。彼所謂事，即湅治也。無事者，異于常人也。此未練治則適當其時耳，非有所爲而然。從麻後聲。空谷切。桂氏曰：猶粥讀之六切，軸讀直六切也。

𪎭 麻蒸也。蒸字依韻會。今各本作蘛，後人以俗字改之也。𪎭與艸部菆同字，故說解亦同。楚詞七諫：菎蕗雜于𪎭蒸。王注：枲翮曰𪎭，煏竹曰蒸。從麻取聲。側鳩切

文四

尗 豆也。禮記投壺曰：壺中實小豆焉，爲其矢之躍而出也。豆字於經祇此一見。計倪子內經、國策則有之矣。

吳人言鹹之甚者曰鹹苦此豉之所以名大苦也

當以𢆉為耑之古文

經皆謂之菽。後漢書光武紀，麻尗尤盛，此古字之僅存者。高注淮南時則訓曰，菽豆連皮也。此漢時呼菽爲豆，因爲菽別作義也。說林訓注，又曰菽豆總名。象尗豆生之形也。中一，地也。丨之通于上下者莖也。附于右者甲也。氾勝之書，尗戴甲而生，是也。八當作丷，猶米當作朩，豆之根有土。豆豐年則堅好，凶年則虛浮，故象之也。式竹切。凡尗之屬皆從尗。

敊　配鹽幽尗也。配尗以鹽，鬱幽之于食盎中，生衣乃成也。楚詞招魂注云，大苦豉也。是春秋之世已有枝。從尗支聲。是義切。

豉　俗枝從豆。

文二　重一

耑　物初生之題也。題者額也。考工記磬氏已下則摩其耑，凡物之耑皆名之，而曰物初生者，據字形言之，今借端。上象生形。一者地也，乚其耑也，不正者，與尗之上半同意。禮記所謂句者也。凡豆及瓜瓠桃李初生皆如此。下象其根也。其一作生。多官切。凡耑之屬皆從耑。

文一

韭　菜名也。一穜而久生者。故謂之韭。久生、爾雅釋文引作長久。象形在一之上。一地也。九字、本草蘇頌引作象葉出地形五字。舉友切。此與耑同意。但指上半而言。凡韭之屬皆從韭。

䪤　韲也。廣雅、䪤菹也。通俗文、淹韲曰䪤。從韭隊聲。徒對切。

䪢　䪤也。通俗文、淹韭曰䪢。凡醢醬所和、細切爲䪢。全物爲菹。江南悉爲菹、中國悉爲䪢。從韭次朿皆聲。祖雞切。

齏　䪢或從齊。天官醢人五齊注、齊當爲齏。案經省形存聲也。

䪥　菜也。釋草、䪥鴻薈。嘉祐圖經、䪥似韭而葉濶、多白無實。八家種者有赤白二種、皆春分蒔之、至冬而葉枯。其葉似韭。故從韭也。依釋草釋文引補、案廣韻、王伯厚急就篇補注、皆云葉似韭、鍇所見之䪥、葉及子皆似葱、其本如水仙花、葉極滑、露所不能黏著。故曰䪥露。自甘肅攜來種之吾鄉、一二年、其本不復大、如常葱矣、蓋以其與韭同爲辛物、故從之耳。𣪊聲。胡戒切、俗作薤、

韱　山韭也。段氏曰、釋草、藿山韭、藿見艸部、不云山韭、然則許所據爾雅作韱山韭與、鍇案、南山經、招搖之山、注引爍曰、韭音九、爾雅云、霍山亦多之、則藿作霍也、亦足徵此字多訛文、從韭𢦏聲。

息廉切、

附袁切、

䪤 小蒜也。玉篇謂之百合蒜、南都賦、諸蔗䪤蟠、李注引字書、蟠、小韭也、從韭番聲。

文六　重一

瓜 蓏也。齊民要術、三月象形。繫傳曰、厶、瓜實也、凡瓜之屬辰日宜種瓜。外、蔓也。古華切、皆從瓜。

瓝 小瓜也。釋草、瓝九葉、釋文舍人云、瓝九葉、九枚共一莖。樊光本、瓝字作駮、釋云駮也、一名九葉。案上駮字當作瓝、與許所據爾雅同、從瓜交聲。文瓝字瓝是野瓜、其徑寸許、其實甚多、故曰九也、爾雅釋林作瓝、案毛傳作瓝、蒲角切、桂氏引戴君震曰、爾雅、瓞瓝其紹亦作瓝、蒲角切、

瓞 瓞也。瓞蓋瓝者小瓜之種、瓞者繼本之瓜、其小如瓝、故以瓝釋瓞、而紹者爲瓞、非紹者爲瓝、故又言其紹瓞以別之、紹爲繼本也、陸農師云、今驗近本之瓜常小、末則後大、得從瓜失聲。徒結之矣、切、詩曰。緜緜瓜瓞。大雅緜文、箋云、瓜之本實繼先歲之瓜、必小狀似瓝、故謂之瓞、

㼊 瓞或從弗。段氏曰、弗當作弟、尚書平秩、亦作平豑、釋草稊、亦曰苵、是其例、

瓠棲即瓠犀棲犀聲同也

瓠之左所從乃夸之省夸有作夸者其下亦夸之異文非從大從亏之夸字也且夸者夺之誤也

瓢之從票取輕票之義

𤬏小瓜也。齊民要術引作小瓜瓞也。从瓜熒省聲。戶扃切。𤬯瓜也。桂氏曰。北人音轉呼爲棓瓜。其形長。即拄杖瓜也。从瓜䌛聲。余昭切。瓣瓜中實也。字林同。吳氏本草。瓜子一名瓣。詩東山箋。瓜之瓣有苦者。案衞風碩人傳。瓠犀。瓠瓣。釋草。瓠棲瓣。孫叔然云。棲。瓠中瓣也。然則瓣者通名。許第言瓜。以字從瓜也。从瓜辡聲。本白莧切。孫蒲莧切。㼌本不勝末。微弱也。本不勝末。仍主瓜而言。微弱乃字之本義也。釋詁。愉。勞也。郭注。勞苦者多惰愉。今字或作窳。同。案爾雅及注。皆即微弱之義。是㼌與愉窳通用也。从二瓜。讀若庾。荀子。械用兵革窳楛不便利者。弱注。窳。器疾也。音庾。以主切。

文七　重一

瓠匏也。从瓜夸聲。今人以細長者爲瓠。圓而大者爲壺盧。古無此別也。詩八月斷壺。李時珍引孫恤唐韻曰。瓠音壺。又音護。瓠盧。瓢也。徐鉉但引唐韻胡誤切。習熟時音。引之不備也。凡瓠之屬皆从瓠。

瓢蠡也。顏注急就篇。蠡升。瓢蠡之受一升者。因以爲名。九歎方言作蠡。從瓜者。改借字爲專字也。从瓠

說文句讀　卷一四　蒼十七、○抱三十七

䍒。古瓠瓢通偁。廣雅曰、瓠瓢也。符子曰、溺人曰、我䍒聲。符宵得一瓢、瓠之力、則活命矣。是以瓢不入瓜部也。○人部、肖也。上叏切

文二

宀　交覆深屋也。交覆對广而言。广是堂皇形、三面有牆。宀是房室形、四面有牆。云深者、鼏下云宀宀不見也。惟深故不見。且鼏與本部之寫。音義皆與宀同、是一字也。象形。武延切。凡宀之屬皆從宀。

家　居也。借居爲凥也。釋宮、牖戶之閒謂之扆。其內謂之家。從宀。豭省聲。古牙切。鈕氏樹玉曰、家當從豭省聲。古文不省、可證也。如蠡從彖聲。劉子政九歎蠡與嵯峨爲韻、揚子雲賦蠡與它爲韻。廣韻蠡亦收戈部、與家字古讀合。筠案此說較它說尚妥。姑用之。然謂蠡從彖聲、雖有竹君本可證、終不足信。說見䖵部。家　古文家。

宅　託也。二字皆人所投託也。以上三句、依廣韻引補、以託說宅、與宅度通用。同書宅嵎夷、石經作度、宅西、縫人鄭注引作度。坊記引度是鎬京、論衡引此維與度。從宀。乇聲。場伯切。古文宅。𡧈　亦古文宅。

室　實也。釋名、室、實也。人物實滿其中也。從宀。至聲。

彝器文家有作[古文]形者、則家中豕形或從[古文]。[古文]變小篆整齊[古文]形、而成豕。後人欲從豕字附會聲義、詎有當耶。

彝器文室有作[古文]形者、蓋家室兩古文皆全體象形。

變篆之時以㘣之中似亞
遂定為從至

式質切。室屋皆從至。至所止也。宣 天子宣室也。淮南本經訓破紂牧野殺之于宣室。注：宣室，殷宮名。一曰宣室，獄也。帝王世紀：紂赴於京自燔於宣室而死。容齋續筆：漢宣室有殿有閣，皆在未央宮殿北。三輔黃圖以為前殿正堂。從宀。亘聲。須緣切。

向 北出牖也。豳風七月毛傳文也。玉篇皆向下引詩塞向墐戶而說之曰：向，窗也。穴部：窗，通孔也。案此皆向字之正義也。亳社北牖，使陰明也。此外無北牖而豳風有之者，穪娖寢食皆在一室，鑿北壁以出炊烟，冬取煖，故塞之。故經言向，以其非牖，故別立一名也。傳謂之牖，則譬況之詞，使人彷像而知之也。至于士虞禮記：祝從啓牖鄉。注云：鄉，牖一名也。明堂位：刮楹達鄉。注云：鄉，牖屬，謂夾戶窗也。淮南子：四方者道之門戶牖嚮也。其字有鄉嚮之不同，而皆牖之別名。雖與向同音，而與向異物。牖名鄉者，嚮明之義。牖所以取明也。自鄉背變為向背，人遂謂向與鄉一物，其實非也。從宀。從口。段氏改篆為向，改說為從口，尙小誤。當云：象形。蓋口但以象通孔而已，非字也。然積古齋向彝作向，許諒切。詩曰：塞向墐戶。

宧 養也。易序卦：頤者養也。𦣝即古頤字。室之東北隅，食所居也。釋名：東北隅曰宧。宧，養也。東北陽氣始出，布養物也。案所以庋食謂之閣。

天子之閣左達五右達五而設于東北則未聞。從宀。𦣞聲。兼意。與之切、

窔　戶樞聲也。室之東南隅。釋宮、東南隅謂之窔、郭注、禮曰埽室聚窔、窔亦隱闇、案謂之隱闇者、戶開則附著東牆、有以蔽之也、是知戶樞在室之東南、即以其聲爲隅名矣、案爾雅釋文作宎、引說文曰深貌、又曰本或作窅、又作窔、同、深貌似即穴部窔下之深窱皃。而窅亦在穴部、與窔相比、陸氏既作宎、不應不檢宀部而檢穴部、又不應合窅宎爲一、豈說文宧字係後增邪、抑陸氏偶誤邪。從宀。皀聲。烏皎切、

奧　宛也。爾雅釋文引作室也、堯典厥民隩傳曰、隩、室也、然本文分四隅言之、則不可謂之室、段氏曰、宛曲深薉、室之尊處是也、室之西南隅。見釋宮從宀。𢍏聲。嚴氏曰、𢍏奧聲之轉、媼從𥁕聲、讀若奧、墺從奧聲、古文作坄、從古文𢍏、嫍從舀聲、曼從冒聲、匌從包省聲、可以比例、筠案許君說奧曰宛也、宛與𢍏疊韻、則知以宛說奧、本以音近之字爲說解也、證又見窔下、烏到切、

宛　屈草自覆也。從宀。夗聲。此及重文惌、小徐本在寏下、玉篇同、大徐蓋因奧、宛也、而迻之此、然其義似不比附、夕部、夗、轉臥也、則聲亦兼意、於阮切、

惌　宛或從怨。考工記眂其鑽空、欲其惌也、鄭司農云、惌、小孔貌、惌讀爲宛彼北林之宛、

菀秦風鬱彼北林故釋文曰鬱於阮反或曰司農音鬱玉篇廣韻皆兼引說文及司農說元應謂鬱同寃廣韻分收之而音義同

宸 屋宇也。謂屋之宇也國語君若不忘周室而為敝邑宸宇韋注宸屋霤也宇邊也是知宸宇所指微異故不直言宇而連屋言之也段氏曰古書言柍振者即棟宇也引張載云柍中央也振屋宇檼也而謂柍即央字振即宸宇是也。從宀。辰聲。植鄰切

宇 屋邊。句檐也。依元應引補先以屋邊指其處再以檐廣其名與它部先廣其名而後釋其義不同者承上文宸宇言之。如是則文義順也韓詩宇屋霤也與許同意而所指不同與韋昭說宸同士喪禮注宇梠也則與許同考工記言車蓋曰上尊而宇卑則吐水疾而霤遠則與韓詩同韓言其縱許言其橫也從宀。于聲。王榘切易曰。上棟下宇。易繫辭文桂氏曰鄉射說五架屋云正中曰棟次曰楣前曰庪疏云中脊為棟棟前一架為楣楣前接檐為庪馥謂此即上棟下宇之說

㝢 籀文宇從禹。

寷 大屋也。從宀。豐聲。敷戎切易曰。豐其屋。豐卦上六爻詞引此者以見豐兼意也乃不曰從豐豐亦聲者豐者豆之豐滿者也與宮室無涉易於屋言豐故引以證也

寏 周垣也。桂氏

曰四面屛蔽也。從宀。奐聲。胡官切。**院** 寏或從阜完聲 又爰眷切 己見𨸏部、後人合寏院爲一、因而附此、

宏 屋深響也。段氏引或說厷弘本一聲、谷部曰谹、谷中響也、弓部曰弘、弓聲也、水部曰泓、下深大也、參伍求之、蓋宏訓屋深響、宖其重文、筠案此說最是。惟是釋詁宏大也、玉篇廣韻皆用之、玉篇又曰宖安也、未有合宏宖爲一者、且以物情徵之、屋之深者不盡響、響者又不必深、故依韻會等書刪響字。從宀。厷聲。戶萌切、

宖 屋響也。繫傳於宏字引靈光殿賦曰宖寥窲以崢嶸、宖下傳曰釋如上字也、是謂二字同也、長門賦擠玉戶以撼金鋪兮、聲噌吰而似鐘音、此言響不言深者也、靈光又曰動滴瀝以成響、音雷應其若驚、此以響形容其深者也、故吾終不能忘或說也、從宀。宏聲。戶萌切、

寪 屋皃。王逸注招隱士曰崎嶇閜寪。從宀。爲聲。韋委切、

㝩 屋康㝗也。方言康空也、注㝩㝗空皃、案此則一字兩字皆成義、從宀。康聲。苦岡切、

㝗 康也。㝩下發連語之義、此發轉注之義、玉篇㝗力蕩切、空虛也、又魯堂切、屋康㝗也、亦分爲兩義、從宀。良聲。音良、又力康切、

宬 屋所容受也。土部城以盛民也、當作此宬、從宀

寍說解極精密於此可悟會意之旨

由宋形可譌為家益可知宋之為家矣

成聲。氏征切、

寍　安也。釋詁文、從宀、心在皿上。皿、人之飲食器、所以安人也。奴丁切、

定　安也。從宀從正。堯典以閏月定四時、史記作正四時、正亦聲。依韻會引補、徒徑切、桂氏曰、瀘古文作定、形近定、書大誥罔敢易法、王莽擬云爾不得易定。

寔　止也。韓詩實命不同、毛詩作寔、傳曰寔是也、案是從正、正從止、意本一貫、元應兩引皆如今本、不可改、從宀。是聲。書、是能容之、戴記作寔、春秋桓六年寔來、公羊云是來、常隻切、

安　止也。釋詁文、書、安女止、從女在宀中。烏寒切、

宓　安也。廣雅同、經典借密爲之、詩公劉止旅迺密、傳曰密安也、正義曰釋詁云密康靜也、康安也、轉以相訓、是密得爲安、從宀。必聲。美畢切、

⿱宀契　靜也。蒼頡篇、實安也、廣韻、實安也靜也。從宀。契聲。於計切、

宴　安也。堯典欽明文思安安、考靈曜作宴宴。謂安息兒也。依元應引補、蓋庾注也、釋訓、宴宴尼居息也、釋文作燕燕、北山或燕燕居息、傳曰安息兒。從宀。妟聲。於甸切、

⿱宀尗　無人聲也。楚詞遠遊、野宋漠其無人、一本訛作家、而玉篇收之、從宀。尗聲。前歷切、今作寂、

詧宋或從言作。察覆。句、審也。釋詁、覆、察、副、審也。兩部覆下、不見察義、於此見之。究是引伸之義、故以審申之。考工記覆之而角孚注、覆猶察也。從宀。祭聲。尙書大傳曰、祭之爲言察也、則可、若倒其詞曰、察之爲言祭也、則不可、大徐無聲字、謬也。王氏煦曰、淮南原道訓、際天地、文子原道篇作察天地、初八切、

寴至也。與親同義、是一字也。秦釋山刻石、寴輙遠方、月令四言天子親帥、一言天子親往、皆同意。從宀。親聲。初僅切、玉篇且仁切、是也。又人部儭、至也、或作寴、

完全也。轉注、從宀。元聲。胡官切、古文以爲寬字。假借、

富備也。與福同義、郊特牲、富也者福也、注云、或曰福也者備也、一曰厚也。小徐無此句、是也。備也、音義皆具矣、不解者增此也。從宀。畐聲。兼意、方副切、

實富也。哀公問、好實無厭、注、實猶富也。從宀。從貫。貫、貨貝也。貫下云錢貝之貫、此直以貫爲錢貝矣、故特解之。神質切、

宲藏也。藏去聲、中庸、寶藏興焉、從宀。㸒聲。博褒切、㸒古文保。小徐保省聲、大徐改㸒聲、是也、加此句則謬、周書曰。陳宗赤刀也。顧命文、今作寶、

容盛也。

借盛爲宬。从宀。谷聲。余封切。

𠕋　古文容从公。

宂　㪔也。荀悅申鑒，正貪祿，省閑宂。从宀。人在屋下，無田事也。而隴切。周書曰：宮中之宂食也。段氏曰：書當作禮。周禮稾人，掌其外內朝宂食者之食。許偁之，涉桉人宮中之稍食而誤。

⿱宀臱　⿱宀臱⿱宀臱，不見也。說臱曰宀宀，則⿱宀臱者臱之絫增字也。說矏亦曰宀宀，則亦可作臱臱，純以聲爲用也。其義蓋與丏近，丏，冥合也。晦冥不分，則一無所見也。从宀。臱聲。武延切。一曰⿱宀臱⿱宀臱不省人也。謂不省錄人也。亦當作冥合解，故眇其目，傲睨加人，乞兒暴貴之狀也。

寶　珍也。轉注。从宀。从玉。从貝。書曰具乃貝玉。故兩从之。缶聲。博皓切。

寚　古文寶省貝。

宭　羣居也。以羣說宭，區別之詞也。謂羣爲三百維羣之專字，其敬業樂羣之比，當用宭也。居義不重，以从宀，故云爾。从宀。君聲。渠云切。

宦　仕也。人部：仕，學也。左傳：宦三年矣。注：宦，學也。曲禮：宦學事師。注：仕與學皆有師，以明道也。从宀。从臣。胡慣切。

宰　辠人在屋下執事者。从宀。从辛。辛，辠也。許義於經無徵，據字說之。

也。言亦辠者，因辛辠連得此義也。作亥切。

守　守官也。守，通志引作寺，非也。孟子有官守者，左傳守道不如守官。從宀。從寸，寺府之事也。解從宀也，寺府猶今語衙門。從寸。寸，法度也。兩體不甚貫，故分說之。書九切。

寵　尊居也。寵祇是尊，以從宀，故言居也。從宀。龍聲。丑壟切。

宥　寬也。段氏曰：周頌夙夜基命宥密，叔向、毛公皆曰：宥，寬也。宥爲寬，故貰罪曰宥。從宀。有聲。于救切。

宜　所安也。蒼頡篇：宜，得所也。從宀之下。一之上。上有所庇，下有所藉，安之意也。從多省聲。魚羈切。

宜　古文宜。廣韻作㝖，兹者重之也。平安館無戲尊作㝖，亦重。

宜　亦古文宜。申鑒亦作㝖，廣韻作㝖。

寫　置物也。曲禮：器之溉者不寫，其餘皆寫。注：傳己器中，乃食之也。左昭四年傳：牛弗進，則置虛命徹。注：寫器令空。案：皆寫之正義也。詩：我心寫兮。箋：我心所憂寫而去矣。案此引伸義也。從宀。舄聲。悉也切。俗作瀉。

宵　夜也。釋言文。秋官司寤氏：禁宵行者、夜遊者。經以宵夜對言，故鄭君別之曰：宵，定昏也。其實不別。從宀。宀下冥也。此句若在宵下，猶尚可通。若嚮晦宴息，有不入此室處者乎？本

部從宀之難解者，如寫宔等，未加疏解，乃於此不須說者作贅語乎。且㖑㖑其冥，豈與夜之暗有肖似乎。肖聲。相邀切。

宿　止也。止如大學知其所止之止。地官三十里有宿，宿有路室，是也。八之止于是室，亦謂之宿。論語止子路宿，是也。日之躔次為宿，釋名言星各止住其所也，則譬況之名矣。從宀。佰聲。佰古文夙。息逐切。

寑　臥也。從宀。侵聲。七荏切。此為日入而息之字，大寑小寑皆取其名。在㝱部者，乃寢疾之字，今字由寢變，而兩義皆歸之。

寢　籀文寑省。

㝠　冥合也。合也文法同天與地未嘗合也，彼見為合，以其遠也。此見為合，以其冥也。風雨如晦，往往如此。從宀。丏聲。讀若書曰若藥不瞑眩。段氏曰：此許引孟子滕文公篇文，鄭注醫師亦引作孟子。若今偽撰說命，則采楚語為之，許鄭所未見。大徐本作周書，謬。莫甸切。

寬　屋寬大也。易寬以居之。從宀。萈聲。苦官切。

寤　寤也。以重文為說解也。釋言：逜，寤也。蓋即此文。郭注相干寤，是以逜為釋詁之遻也，恐非。廣雅：覺、穌，寤也，可證。從宀。吾聲。五故切。

寁　居之速也。集韻曰作屋居之速也，蓋為說文文義不順，欲增成之也，不知釋詁

曰寁速也乃許君所本特以字從宀故言居也此自是許君拘于部分耳止部疌疾也加宀義仍不異古人偶增偏旁不須深求從宀疌聲子感切

寡 少也從宀從頒頒分賦也故為少以頒大頭為本義此借頒為糞也故說之古瓦切

客 寄也偶寄于是非久居也從宀各聲苦格切

寄 託也轉注人部侂亦曰寄也方言餬託庇寓媵寄也從宀奇聲居義切

寓 寄也郊特牲有寓公失地之君寄寓其國也左傳子產寓書于子西從宀禺聲亦省作禺史記木禺龍牛具切

庽 寓或從广作

窶 無禮居也詩傳窶無禮也蒼頡篇無財曰貧無財備禮曰窶許言居者以字從宀也字林窶貧空也字書窶空也貧而空無禮也兩書言空與言居小近邶風從穴作窶俗字從宀婁聲其榘切

㝌 貧句病也兩義而不用兩也字以字從宀也廣韻引字書亦云然非挩也字然與他處相伸相足者異矣大雅末篇維昔之富不如時維今之疚不如茲釋文疚字或作㝌案詩㝌與富對舉此㝌為貧之徵也雲漢疚哉冢宰箋云疚病也釋文云本或作㝌此㝌為病之徵也蓋許君所據經皆作㝌故疒部不收疚從宀久

聲。居又切、詩曰。煢煢在宂。周頌閔予小子嬛嬛在疚、釋文、嬛崔本作煢、疚本又作宂、漢書匡衡傳引煢煢在疚。

寒　凍也。此凍之別義也。左傳、甚雨及之、楚師多凍、是也。從人在宀下。以茻上下薦覆之。茻字依集韻。上茻覆之、下茻薦之、下有仌也。胡安切、

害　傷也。釋名、害、割也、如割削物也。從宀從口。宀口、言從家起也。故曰內言不出。丯聲。胡蓋切、

⿱宀索　入家搜也。通俗文、入室求曰搜。從宀　索聲。經典借索爲之、所責切、

⿱宀簐　窮也。此窮極之字也。亦借鞫鞠爲之、釋言、鞫、窮也、盤庚、爾惟自鞠自苦。從宀　簐聲。居六切、簐與𥷚同　小徐本無、

竆　⿱宀簐或從穴。

宄　姦也。外爲盜、內爲宄。釋名、宄、佹也、佹易常正也。舜典、寇賊姦宄。從宀　九聲。讀若軌。謂其可借也。左成十七年傳、亂在外爲姦、在內爲軌、釋文、軌本又作宄、居洧切

𠕄　古文宄。

㝃　亦古文宄。

⿱宀𢾃　塞也。廣雅同、廣韻作⿱宀𢾃、云、塞外道也。陸贄關中事宜狀、儻有賊臣盜⿱宀𢾃、注云、⿱宀𢾃、塞外道、從宀　𢾃聲。讀若虞書曰⿱宀𢾃三苗之⿱宀𢾃。

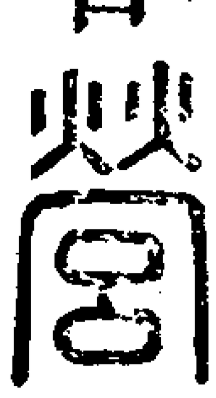
古堯典文，今作竄，似當云：粲三苗之粲。竄最切。宕過也。元應引此，而又引通俗文：過過曰宕，以伸之。一曰洞屋。後漢書梁冀傳：連房洞戶。注：洞，通也。從宀，碭省聲。徒浪切。汝南項有宕鄉。汝南郡項縣，前後漢志同。宋居也。從宀，從木。讀若送。小徐無此句。穌統切。⿱宀執屋傾下也。衆經音義：凹，烏狹反。蒼頡篇作窅，墊下也。案以墊說窅，謂其可借也。下也乃是訓義。方言：墊，下也。是也。桂氏曰：郭林宗墊巾，亦此意。從宀，執聲。都念切。宗尊，句祖廟也。以尊說宗，釋其義，兼謂其可通言也。故晉之伯宗，亦作伯尊。禮：祖有功而宗有德。至于廟則率言宗廟，偶言祖廟。許君釋宗，故特言祖廟也。廟曰宗，祧宗、祊宗、祏器曰宗器，主祭者曰宗子，宗主，執祭事者曰宗人。其正曰宗伯，而大宗小宗之別，由此起焉。從宀示。宀示者，宝中之神也。天神地祇，壇而不屋，人鬼則于廟中祭之。作冬切。宔宗廟宔祏也。宔祏，小徐作主石，而曰以石爲藏主之櫝也。案主者，古文假借字。宔則後起之分別字也。餘見祏下。從宀，主聲。之庾切。宙舟輿所極，句覆也。舟輿所極，即舟車所至。覆也者，猶言天之所覆。又加此句者，爲字從宀也。是以莊子曰有

宮字不從𦝠骨之呂從兩口象重室也呂之下同意或呂即宮之古文不必以為躳之省聲也　宮營躳皆中無丨

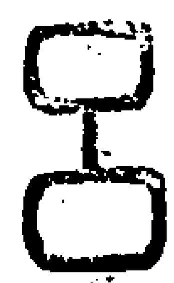
與而無乎處者宇也、有長而無本剽者宙也、太元闔天謂之宇、闢宇謂之宙、皆爲許君所不取、惟淮南曰、燕雀佼佼、以爲不能與之爭於宇宙之閒、高注、宙、棟梁也、宙與許說近、**從宀。由聲。**直又切

文七十一　重十六

 **室也。**釋宮、宮謂之室、室謂之宮、白虎通、黃帝作宮室、**從宀。躳省聲。**居戎切、金刻宮字皆作[illegible]、是從吕省聲、平安館鬻遳父鼎鬻作[illegible]、積古齋宗周鐘雝作[illegible]、則知吕可省作吕、亦可變川爲水而作[illegible]也、**凡宮之屬皆從宮。**

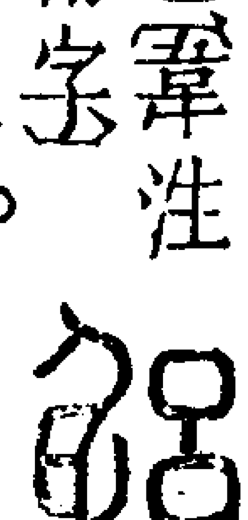
 **市居也。**韻會引作匝居也、匝即俗帀字、段氏曰、帀居謂圍繞而居、如市營曰闤、軍壘曰營、皆是也、**從宮。熒省聲。**余傾切 **一曰。營惑也。**依西京賦注引補、亦作熒、莊子、是黃帝之所聽熒也、營惑、火星也、蓋取此義爲名、

文二

 **𦝠骨也。**與𦝠脊背身躳一體而六名、故其字互相從、**象形。**力舉切 **昔太嶽爲禹**

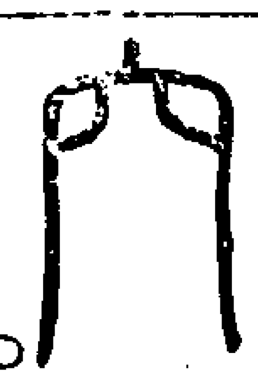
宮說曰躳省聲、蓋省去身而存呂、且以爲聲、則呂之聲與宮同也、俗躳從弓、愈可見呂之聲與弓同、而非呂膂之聲也、此由許氏不辨呂呂本兩字而致此譌、躳之左既爲身矣、右又從呂、造字何取其重複若是、惟以身入宮、宮卑則鞠躳、故從身、從古文呂而即以爲聲也、呂呂二形之辨乃沂之獨得、諸先喆未論及此者

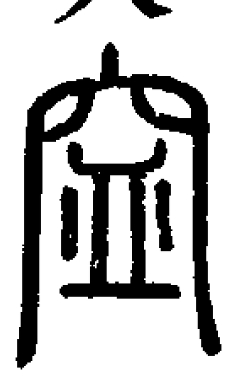
心呂之臣。故封呂矦。元應引作太岳爲禹臣、季如心呂、因封呂矦也、周語太子晉曰、共之從孫四嶽、高高下下、疏川道滯、帥象禹之功、度之于軌儀、莫非嘉績、克厭帝心、皇天嘉之、胙四嶽國、命爲矦伯、賜姓曰姜、氏曰有呂、謂其能爲禹股肱心膂、以養物豐民人也。凡呂之屬皆從呂。篆文呂從肉旅聲。秦誓、旅力既愆、詩、旅力方剛、皆省形存聲也。箋注國語曰、呂之爲言膂也、誤以呂膂爲兩字。

身也。轉注、案躳仍是呂、故從呂、論語鞠躬如也、孔曰、謂斂身、案卽是曲脊也、鄉射禮記、倍中以爲躬、案丙中外舌躬居其閒、故取譬而名之曰躳、謂猶躳在人一身之中也、至於詩我躬不閱、釋詁朕余躬身也、則通指全體而言。從呂從身。居戎切、

俗躳或從弓身。

文二　重二

土室也。詩緜疏引室作屋、易、上古穴居而野處、從宀。八聲。胡決切、凡穴之屬皆從穴。

北方謂地空。因以爲土穴。爲䆟戶。地空者地中自然之孔也、

土穴者、土室也、廣雅盌、窟也、從穴。皿聲。讀若猛。武永切、

窨　地室也。漢書光武紀注、蠶室、窨室也、從穴。音聲。於禁切、

𥨎　地室也。詩疏引覆於地也、𥨎作覆者、字譌也、地室作於地、或鄭箋復于土上之謂邪、鄭注月令曰、古者複穴、是以名室爲霤、庪蔚之曰複、地上累土、穴則穿地也、複穴皆穴其上、取明故雨霤之、是以因名中室爲中霤也、廣雅𥨎窟也、從穴。復聲。芳福切、詩曰。陶𥨎陶穴。大雅緜文、今作復省、形存聲也、但小徐本未引詩、繫傳乃有之、或大徐據別本邪、毛傳曰、陶其土而復之、陶其壤而穴之、箋云、復者復于土上、鑿地曰穴、皆如陶然、本其在幽時也、案鄭君說月令、既以複易復、推尋毛公意、蓋亦同鄭、陶其土而復之者、剛者曰土、既陶其下爲室、復于其上、重複爲室、如樓然、陶其壤而穴之者、柔者曰壤、但陶其下爲室而已、箋之復于土上、鑿地曰穴、乃申毛也、又曰、皆如陶然者、陶即窯、窯下半在地中、上半在地上、故以況之、今山西謂作室曰捲窯、乃古之遺語、有自甘肅來者、言陶𥨎陶穴遺跡、其石室故存、正如毛鄭所說、戴氏駁鄭、恐非

竈　炊竈也。釋名、竈、造也、創造食物也、漢書五行志有都竈、都者大也、從穴。竈省聲。則到切、周禮以竈祠祝融。依史記索隱引補、嚴氏曰、御覽

十二

今讀罙入爲迷聲者謁也
求省聲當有誤既從火矣
則當云從又、亦有突聲也

引五經異義、孟春之月、其祀竈、五祀之神、王者所祭、非老婦、鄭駁云、王爲羣姓立七祀、七曰竈、主飲食也、竈神祝融、是老婦、據此則竈祠祝融、許君當有此語、周禮者、蓋周禮說、

竈　竈或不省作○

窯　燒瓦窯竈也○大徐無窯字、元應引同、又引字林亦同、顧用小徐本者、竊意當云燒瓦匋竈也、匋卽窯之古文、此以重文爲說解之例也、廣雅、匋、窯也、通俗文、匋竈曰窯、皆依今音分而爲二○從穴羔聲○余招切、

窐　甑空也○玉篇、窐、甑孔也、考工記、甑七穿、楚詞七諫、圭璋雜於甑窐、從穴圭聲○烏瓜切、案此切大謬、玉篇窐、胡圭古攜二切、甑孔也、廣韻亦收之十二齊、其音與義乃相比附、至于考工記鳧氏注、隧在鼓中、窐而生光、釋文、劉烏華反、徐於蛙反、又於圭反、陸氏附於圭于末者、爲其不合也、去此則音與義亦相比附、呂覽、子能以窐爲突乎、亦此音也、然此義說文自作窊、又通作窪、不得以窐冒之也、

𥥍　湥也○段氏曰、此以今字釋古字也、毛詩、罙入其阻、傳曰、罙、深也、此罙字見六經者、一曰竈突○小徐突作突、集韻敢部、突、杜覽切、㸑突謂之家、蓋卽据此文、字作家者、依篆作之、從穴從火從求省聲○大徐無聲字、皆難解、讀若禮三年導服之導○谷部㐁下、木部棪下、及此、凡三見、式鍼切、

窔窢聲義皆同當是一字

通也。此以為動字、鋻下云斤斧穿也、則以為靜字、從牙在穴中。詩行露誰謂鼠無牙何以穿我墉、昌緣切、

穿也。蒼頡篇寮、小空也、從穴寮聲。洛蕭切、論語有公伯寮。今從亼六、

穿也。桂氏曰、本書闚、阜窡也、廁、一日窔也、當作窔也、廣雅廁、窵也、又云窔、空也、從穴支聲。於決切、

深抉也。玉篇窫、穴皃也、從穴。從抉聲。於決切、

空也。元應引此而申之曰、謂孔穴也、左傳逃出自竇、從穴瀆省聲。小徐作賣聲、非、此關兩字互相借也、左襄三十年傳伯有自墓門之瀆入、徐音豆、此借瀆為竇也、周禮注四竇、此借竇為瀆也、徒奏切、

空也。天官疾醫兩之以九竅之變、注陽竅七、陰竅二、從穴敫聲。牽料切、

竅也。考工記函人眡其鑽空、史記張騫鑿空、從穴工聲。苦紅切、當云康董切、又苦紅切、許君既以空穴為正義、卽當以空虛為引伸之義、

空也。釋詁罄、空盡也、從穴巠聲。去徑切、詩曰、瓶之窒矣。小雅蓼莪文、今作罄、缶部罄下亦引詩。蓋後增也。

空也。廣雅穵、深也、廣韻穵、手穵為穴、從穴乙聲。段氏曰、是乙鳥之乙、烏點切、

⿱穴矞　空皃。廣韻曰穿皃。從穴矞聲。矞者以錐有所穿也，兼意。呼決切。

窠　空也。此通名，如窠臼是也。從穴果聲。苦禾切。一曰鳥巢也。又爲巢之專名也。一曰蜀都賦窠宿異禽。在穴曰窠，在樹曰巢。又細區之也，樹當作木，巢部說可徵。小爾雅廣獸：鳥之所乳謂之巢，雞雉所乳謂之窠。

窻　通孔也。上文諸空字，惟窒注是空虛，其他即孔字，實之類是通者，窠之類是不通者，而皆不言，獨此言通者，以通爲用也。言孔者，與囱別也。囱有櫺有楯，此但一大孔而已。玉篇混囱窻爲一，廣韻以下皆沿其誤，然玉篇宀部向下云：詩曰塞向墐戶，向，窻也。獨爲不誤。從穴悤聲。楚江切，此切亦小誤。玉篇囱又千公切，通空也，竈突也。廣韻一東：囱，倉紅切，竈突。小徐韻譜同，案其音義皆不誤，而囱當作窻，向與突皆通孔而無櫺，故皆得窻名，囱有櫺，與突不似也。雖以古音言之，囱窻皆倉紅切，以今音言之，皆楚江切。然呼突爲烟窻，今有此語，其音如蔥，故曰誤也。

窊　汙衺，句。下地也。以汙衺說窊，與以須從說葑，以疾黎說薺同，皆今之切腳也。史記滑稽傳作汙邪，裴駰集解曰：下地也。孟子但作汙，以雙聲字代之也。後漢書桓彬傳辭隆從窊，長笛賦窊隆詭戾，然則檀弓曰道隆則從而隆，道汙則從而汙，釋文汙

音烏殺也非也隆即高汙即下汙與孟子之洿同義即同音亦即此窊也從穴瓜聲。烏瓜切

窊汙窬也。爾雅釋文引此而申之曰汙窬猶汙邪也字林窊汙也其汙當亦是窊字如蜀志郤正傳道有隆窳即借窳爲窊也

從穴㼌聲。以主切朔方有窳渾縣也。朔方郡窳渾縣見地理志蓋以窳渾澤名之則窳渾亦窊下之詞也。一曰窳嬾也。大雅末篇毛傳訿訿窳不供事也釋詁愉勞也注勞苦者多嬾愉今字或作窳同元應引楊承慶字統嬾者不能自起如瓜瓠在地不能自立故字從㼌又嬾人恆在室中故從穴案此部呰下云窳也當作呰窳也玉篇呰下引史記呰窳偷生又申之曰謂苟且也其呰當作呰韻會窳下引史記呰窳偷生大雅釋文及疏爾雅疏皆引說文窳嬾也皆窳之譌也又韻會窳下引史記器不苦窳窳缺也又墮窳病也案墮窳即郭注之惰愉窳字不吉祥故諸醜訓皆歸焉。

窞坎中更有坎也。易坎釋文引如此又引字林坎中小坎廣雅窞坑也從穴從臽。臽亦聲。徒感切易曰入于坎窞。坎卦文虞注坎中小穴稱窞一曰旁入也。坎卦釋文引此爲字林段氏曰干寶易正用旁入之說

窌窖也。考工記注穿地曰窌從穴丣聲。匹皃切呂

覽穿竇窌月令淮南皆作窖史記衞青傳封賀爲南窌侯韋昭云或作窖字案窌窖義同音近是以通借至于左傳與之石窌釋文音力救力到二反古卯丣同部小星泮水詩可證並無兩體不可改爲窌也

窖 地藏也。藏去聲月令穿竇窖注入地隋曰竇方曰窖通俗文藏穀麥曰窖 從穴告聲。古孝切

窬 門旁穿木爲戶也。依衆經音義及儒行疏引補木戶二字可疑儒行篳門圭窬注云門旁窬也穿牆爲之如圭矣案此漢儒說不言木亦不言戶也竹部篳下引春秋傳篳門圭窬儒行正義曰左傳作竇杜注竇小戶也穿壁爲戶狀如圭形案此晉人說言戶矣猶不言木也乃三蒼解詁曰窬門旁小竇也郭氏亦晉人而亦不言木不言戶特直以竇解窬恐其爲同音假借而以爲通孔之竇則亦非事實蓋當以鄭君之說爲正儒行左傳所說皆寒士也無門旁爲戶之理戶亦非穿木所爲也今北人門旁牆上空缺如龕以庋物卽此之謂今本說文當是後人改竄 從穴俞聲。羊朱切 一曰空中也。似語末了似當移穿木字於此作一曰穿木空中也淮南子古者爲窬木方版以爲舟航高誘曰窬空也方並也舟相連爲航也案此義由從俞得之舟部俞空中木爲舟也此空中之一說也史記萬石君傳取親中裠廁牏身自浣滌集解云駰案孟康曰東

南人謂鑿木空中如曹謂之翁、案曹當作槽、玉篇廎、木槽也、此空中之又一說也、窵 窵窅。句、疊韻字、深也。從穴鳥聲。多嘯切、

窺 小視也。字林同、元應引云、闚小視也、玉篇、闚窺也、然則以闚說窺、廣二名也、小視乃質言之、特門部無闚字耳、從穴規聲。去隓切、

竀 正視也。從穴中正見也。正亦聲。敕貞切、

窡 穴中見也。桂氏曰、見當爲皃、下文窋字、當郎或體、廣韻、窡穴中出皃、筠案繫傳引靈光殿賦曰、綠房紫的、窡吒垂珠、今文選本、綠房紫菂、窋詫垂珠、足徵未谷說不誣、從穴叕聲。丁滑切、

窋 物在穴中皃。從穴出聲。本張滑切、孫丁滑切、后稷之子不窋、

窴 塞也。與塡同、廣雅、窴、實也、詩、烝在桑野、傳、烝、塡也、箋、古者聲、窴塡塵同也、從穴眞聲。待年切、

窒 塞也。釋言文、玨部窫、窒也、此作塞者、說解例用隸字也、從穴至聲。本都節反、孫陟栗切、

突 犬從穴中暫出也。字林但云暫出、從犬在穴中也。徒骨切、一曰滑也。桂氏曰、滑當爲搰、本書、搰、抉也、鄭武公名滑突、史記作掘突、襄二十五年左傳、宵突陳城、杜云、突、穿也、袁山松後漢書、蘇

不韋爲地窔、入李嵩室中、匪窔也。桂氏曰、方言、凡猝相見謂之棐相見、或曰窔、顏注漢書、棐與匪同、

匿也。字林、逃也、釋詁、竄、微也、注、微謂逃藏也、從鼠在穴中。漢書蒯通傳、奉頭鼠竄、七亂切、字林七外切、

從穴中卒出。玉篇、勃窣、穴中出也、卒然之字、犬部作猝、而經典皆借卒、此亦借者、以字從卒也、於此已見、故下文但言卒聲、從穴卒聲。蘇骨切、

迫也。詩正月、又窘陰雨、毛傳、韓詩薛君章句皆云、窘、迫也、從穴君聲。本渠隕反、

深肆極也。玉篇、肆、遂也、深肆蓋卽深遂、釋言、窕、肆也、郭注、輕窕者好放肆、誤用左傳楚師輕窕之說、不知非此所施也、釋言又曰、窕、閒也、與窕肆也同意、卽毛詩窈窕幽閒之謂也、詩疏曰、謂淑女所居之宮、形狀窈窕然、故箋言幽閒深宮是也、淮南兵略訓、谿肆無景、高注、肆、極、極谿之深、不見景也、從穴。兆聲。讀若挑。徒了切、

窮也。詩七月傳、東山箋竝同、穹窮雙聲非疊韻、韓詩、在彼穹谷、薛君云、穹谷、深谷、從穴弓聲。去弓切、

窮也。釋言文、詩靡屆靡究、其究安宅、毛傳竝同、釋訓、究究、惡也、孫叔然云、窮極人之惡、從穴九聲。居又切、

極也。釋詁、極、至也、從穴躳聲。

渠弓切。

窅　冥也。斯干疏引爾雅冥窈也，疑窅窈一字。王廙注易云：窅，深也。從穴皀聲。烏皎切。

窔　窅窔。湥寥皃。字又作湥窔二形。大戴禮文王官人篇志殷如湥，注云深也。招蒐冬有窔廈，注：窔，複室。從穴交聲。烏叫切。

邃　深遠也。招蒐高堂邃宇。從穴遂聲。雖遂切。

窈　深遠也。釋言：冥，幼也。孫叔然本作窈，云冥深暗之窈也。詩斯干傳：冥，幼也。釋文：幼本或作窈，崔音杳。元命苞：幽之爲言窈也。史記歷書：幽者幼也。案幼當是窈之省形存聲字，若是幾字，不應多見羣書也。說又見冥部。從穴。幼聲。烏皎切。

窱　杳窱也。西京賦：步甫道以縈紆，又杳窱而不見陽。西京賦：望窱窱以遲廷。集韻窱同。從穴條聲。徒弔切。

竁　穿地也。周禮小宗伯甫竁，注：鄭大夫讀竁皆爲穿，杜子春讀竁爲毳，皆謂葬穿壙也。今南陽名穿地爲竁，聲如腐脆之脆。從穴毳聲。充芮切。一曰小鼠聲。玉篇同，又有毳字，云齧也。蓋毳即竁，乃鼠齧物之聲也。案此爲別義，當在末，下引周禮，乃證本義也。周禮曰：大喪甫竁。春官冢人云：大喪既有日，請度甫竁。

窆　葬下棺也。既夕禮乃窆，注云：窆，下棺也。今文窆爲封。案許說窆

與鄭同、而與土部堋下說似小異、從穴乏聲。太僕注、窆讀如慶封氾祭之氾、案氾俗作泛、亦從乏之聲、方驗切、

周禮曰。及窆執斧。冢人文、

窀　窀穸。葬之厚夕也。厚以釋窀、夕以釋穸、故補之、玉篇、廣韻皆曰、窀、厚也、從穴屯聲。陟輪切、春秋傳曰。窀穸從先君于地下。左傳襄十三年、惟是春秋窀穸之事、所以從先君于禰廟者、注、窀穸、厚也、夜也、厚夜猶長夜、春秋謂祭祀、長夜謂葬埋、案共王言葬後將作謚、故云禰廟、許言地下、記憶之誤也、

穸　窀穸也。從穴夕聲。孔宙碑作窀夕、詞亦切、

⿱穴甲　人脈刺穴謂之⿱穴甲。玉篇同、廣韻作人神脈刺穴、均難解、闕之、從穴甲聲。烏狎切、

文五十一　重一

㝱　寐而覺者也。玉篇、㝱者、人精神所寤、莊子、其寐也神交、從宀。從爿。夢聲。莫鳳切、

周禮曰。以日月星辰占六㝱之吉凶。一曰正㝱。鄭注、無所感動平安自㝱也、

二曰咢㝱。咢、周禮作噩、杜子春云、噩爲驚愕之愕、故廣韻曰、二曰愕㝱、驚愕而㝱、從杜改字也、然釋天曰、在酉曰作

䚻者咢之別體、非從王、乃𠂹之變也、此咢㝱驚愕字從之、咢者萼鄂字也、下同萼、上吅象㔾也、物從枝起之形也、鄂其借也、咢則歌咢字、上從吅、下從屰、與舌同意、口之上咢也、三形各異、三義迴別、以音同而混爲一矣、

䚻、釋文、䚻、本或作咢、天官書作鄂、歲、索隱引李巡云、作咢、皆物芒枝起之貌。案此訓作咢、爲柞鄂也。見秋官雍氏注、又釋樂曰、徒擊鼓謂之咢、孫叔然曰、聲驚咢也。是知䚻者咢之別體、咢者咢之近字、孫叔然訓以驚咢、與杜子春驚愕同義、故許不收愕、而引周禮作咢、蓋古文也。三曰思㝱。注、覺時所思念之而㝱也。思、小徐作觭、誤記大卜之二曰觭夢也、四曰寤㝱。注、覺時所道之而㝱也、五曰喜㝱。注、喜悅而㝱也。六曰懼㝱。注、恐懼而㝱也。以上竝占夢文、今本經注竝作夢、而釋文云、本又作㝲、是唐本猶有不省者、故廣韻引經注皆作㝲、今從之、太卜釋文作書、則譌字也、凡㝱之屬皆從㝱。

[㝲] 病臥也。說見宀部寢下、從㝱省、㝲省聲。㝲、籀文寢也、會意、七荏切、

[寐] 臥也。元應曰、寐謂眠熟也、又小弁、箋、不脫衣冠而寐曰假寐、從㝱省、未聲。蜜二切、

寤 寐覺而有言曰寤。依韻會引改、倉頡篇、覺而有言曰寤、左傳定八年、季寤字子言、淮南子欲一言而寤、從㝱省、吾聲。五故切、一曰晝見而夜㝱也。卽寤夢也、

籀文寤。占夢釋文、寐、本又作寢、

𥧌 楚人謂寐曰𥧌。段氏曰、𥧌猶䵒也、䵒、黏也、從㝱省。

片為半木但之則牆壁平之則牀几也片而加一指所倚也

女聲。依倨切、

𥧌 玉篇廣韻皆作𥧌、不收寐、寐而厭也。厭俗作魘、廣雅、𥧌厭也、倉頡篇、厭、夜眠內不祥也、又曰伏合人心曰厭、玉篇、寐不覺曰𥧌、西山經、翼望之山、有鳥名鵸鵌、服之使人不厭、注、不厭夢也、引周書服者不眯、眯者𥧌之借字、从㝱省米聲。莫禮切、

𥨊 孰寐也。从㝱省水聲。讀若悸。求癸切、段氏曰、玉篇廣韻集韻類篇皆祇渠季切、

寎 臥驚病也。廣雅、寎、病也、从㝱省丙聲。皮命切、釋天、三月為寎、

寱 瞑言也。聲類、寱、眠內不覺妄言也、从㝱省臬聲。牛例切、俗作藝、

𥨎 臥驚也。玉篇同、其疒部又收痦字、較𥨎少宀、而與𥨎皆呼骨切、云、多睡病也、似即一字、段氏曰、廣雅、𥨎、覺也、義相近、一曰小兒號𥨎𥨎。玉篇號作嗁、句末有也字、一曰河內相評也。繫傳、玉篇皆無此句、疑後人增之、从㝱省从言。火滑切、

文十　重一

疒 倚也。玉篇引同、小徐作疴也、疴者疒之俗字、廣韻十陽疒、病也、二十一麥、疒、疾也、皆與疒同意、然繫傳曰、

病人所倚之牀。故諸疾病字皆從之。本當作丌。不爾者。避丌字形也。竊謂眞字之下。實從丌也。丌者常人之所據也。爿者病人之所倚也。其音讀牀。當不譌也。

爿部字皆言疾病事。則從疾也。省矢者。猶老部考之省匕也。不疑乎從爿者。以所倚之厂見意也。

痾者。病气有所倚也。痾篆下又云。痾猶倚也。則祇是一義。人有惟作痾。則不必言人有疾病。作倚則與字形象倚箸貫注。疾病也。申倚也之故。象倚箸之形。女戹切。九經字樣音搦。朱文藻鈔小徐本作疒。玉篇疒又音牀。廣韻十陽。疒。士莊切。牀狀牆戕。即從此聲也。凡疒之屬皆從疒。

疾　病也。渾言之也。從疒。矢聲。秦悉切。

𤕫　籀文疾。籀文疌下云𤕫。以為古文疾字。

疾　古文疾。

痛　病也。釋名。痛。通也。通在膚脈中也。從疒。甬聲。他貢切。

病　疾加也。析言之也。既夕記鄭注。疾甚曰病。論語鄭注。病謂疾益困也。從疒。丙聲。皮命切。

瘣　病也。詩卷耳釋文。虺隤。說文作瘨頹。案說文無瘨。穨下又未引詩。求其形聲相近。當即是瘣字。然以瘣為虺隤。乃長言短言之異。不宜更加穨字也。釋詁。病也一條。釋文于瘨癠之下。出瘨字云。呼回切。字林云。病也。今經注無此字。案此條中亦有瘨穨字。或有記其異文作瘨者。故郭氏不加注。亦當是瘣。與引說文同誤也。玉篇。瘨。馬病。從疒。鬼聲。胡罪切。詩曰。譬彼瘣木。此許君從毛公改字也。小雅小弁。譬彼壞木。疾用無枝。傳。壞。瘣也。謂傷病也。案毛公之意。若是毀壞之木。則無枝已久。豈

說文句讀　卷一四

得于既壞之後乃云無枝故改壞字爲瘣字箋云内有疾故無枝也卽申毛也若壞則腐朽矣豈待言有疾毛公改字之例人多不知故釋文牽連下文腫旁出以說之徐鍇中論云木無枝葉則不能豐其根榦故謂之瘣雖未引詩然亦述毛公說也

一曰。腫旁出也。今謂之癭釋木瘣木苻婁

疴病也。从疒可聲。烏何切

五行傳曰。時卽有口痾。五行傳者伏生鴻範五行傳也傳曰言之不從是謂不乂時則有口舌之痾則卽古通用痾當作疴後人據漢書五行志作痾改之

痛病也。釋詁文孫叔然曰人疲不能行之病詩雨無正江漢傳皆曰鋪病也正義云釋詁文彼鋪作痡从疒甫聲。普胡切

詩曰。我僕痡矣。詩卷耳文釋文本又作鋪同

瘽病也。釋詁文从疒堇聲。巨斤切

瘵病也。釋詁文詩瞻卬菀柳傳竝同从疒祭聲。側介切

瘨病也。大雅雲漢傳同廣雅瘨狂也从疒眞聲。都年切

一曰。腹張也。左成九年傳將食張如廁注張腹滿也俗字作脹痮二形

瘼病也。釋詁文郭注今江東呼病曰瘵東齊曰瘼从疒莫聲。慕各切

疞腹中急痛也。今之絞腸痧也从疒。

丩聲。兼意古巧切。㾓病也。桂氏曰頭眩病也，靈樞經上虛則眩。案桂氏說蓋於王問切得之，今語頭運是也。從疒員聲。王問切。癇風病也。依元應引補聲類，今謂小兒瘨曰癇。從疒閒聲。戶閒切。㽾病也。從疒出聲。五忽切。疵病也。釋詁文，廣韻疵黑病。從疒此聲。疾咨切。癈固病也。顏注急就篇，癈四肢不收。月令季冬行春令，國多固疾，注謂久疾不瘥也。從疒發聲。方肺切。瘏病也。釋詁文，孫叔然曰瘏，馬疲不能進之病。從疒者聲。同都切。詩曰我馬瘏矣。周南卷耳文。瘲病也。瘛字遠隔在後，則此一字爲病名也。從疒從聲。即容切。𤵸寒病也。繫傳引字書，寒噤也。六書故，噤痒，感寒健忍之狀也。玉篇痒亦作瘮，噤作噤，云疾瘧惡寒振也。易通卦驗，人足太陰脈虛，多病振寒。從疒辛聲。所臻切，小徐所𠈌反，玉篇山錦切，廣韻疏錦切，與今語合。𤸷頭痛也。也玉篇引作皃。從疒或聲。讀若溝洫之洫。或血聲通，詩築城伊淢，韓詩作洫，門部闕之古文從洫。吁逼切。痟酸痟頭痛。管子，終無痟醒。蜀都賦，宋鐲病痟，其

說文句讀　卷七下　四

注皆曰頭病，列子指擿無痟癢，其注以痛釋痟，不屬之頭，且均不以酸痟為名也。從疒，肖聲。相邀切。周禮曰：春時有痟首疾。天官疾醫文。注：痟，酸削也。首疾，頭痛也。案酸削固即酸痟矣，而又以首疾別為一事，是諸說皆不與許君合。然疾醫此例四句，知當以痟首為一事，許君是也。

疕 頭瘍也。集韻引無頭字。天官醫師疕瘍者造焉。注：疕，頭瘍，亦謂禿也。案此屬之頭者也。廣韻：疕，瘡上甲。顏注急就篇：痂，瘡上甲也。疕謂薄者也。案此不屬之頭，而又非瘍也。從疒，匕聲。卑履切。一曰頭痛也。集韻引之，蓋小徐本疕下云酸痟也，無頭瘍也句，韻會引同，是涉痟下說而誤，因有頭痛之說也，故附存而辨其謬。

瘍 頭創也。左傳正義引同，字林、通俗文竝同。然段氏以頭為瞻字，是也。天官瘍醫下士八人，注：瘍，創癰也。醫師注：身傷曰瘍。檀弓：身有瘍則浴。釋訓：骭瘍為微。皆不專屬之頭也。增此字者，為左傳背僂生瘍于頭也。然豈可曰生頭瘡于頭乎？創者，瘡之正字。檀弓：頭有創則沐。從疒，易聲。與章切。

痒 瘍也。檀弓釋文：瘍音恙，本又作痒。是謂二字通用也。字林：痒，病名也。則本之釋詁及正月傳、桑柔箋。雖非許義，亦相近也。玉篇合痒于癢者，蓋由天官疾醫痒疥而誤。鄭既未注，疏倒之為疥痒，即以為癢矣，不知痒疥者，瘡疥也。

段氏曰、癢之正字、說文作蛘、從疒羊聲。似陽切、

⿸疒馬 目病也。桂氏曰、謂日病生眵也、俗謂之⿸疒馬驀、一曰。惡气箸身也。桂氏曰、顏注急就篇、注者、注易之病、一人歾。一人復得、氣相貫注也。廣韻、痓、瘇、惡亨也。⿸疒馬、牛馬病。馥案、牛馬多因箸注而病、一曰。蝕創。廣雅、⿸疒馬、刱也、從疒馬聲。莫駕切、

⿸疒斯 散聲也。方言、⿸疒斯、散也。東齊聲散曰⿸疒斯、秦晉聲變曰⿸疒斯、器破而不殊、其音亦謂之⿸疒斯。通作澌。周禮、鳥皫色而沙鳴、貍、注、沙、澌也、俗作嘶、王莽傳、大聲而嘶、注、聲破也、從疒斯聲。大戴禮文王官人篇、心氣鄙戾者、其聲斯醜。先稽切、

⿸疒爲 口咼也。段氏曰、疊韻爲訓。桂氏曰、當爲瘑也。玉篇、瘑、疽瘡也。本書、疦、⿸疒爲也、謂瘡疦。本書闕瘑字、後人改爲口咼、鍇案、上文⿸疒斯、下文瘖癭瘻、其部位相近、故類列、若瘑是瘡、則當在疕瘍閒、未可立異。玉篇⿸疒爲在後收字中、又不收下文疦字、恐此二字後人增也。從疒、爲聲。韋委切、

疦 ⿸疒爲也。桂氏曰、集韻、瘡大者疦、廣韻、疦、瘡裏空也、從疒、決省聲。當作夬聲、古穴切、

瘖 不能言也。晉語、嚚瘖不可使言、從疒音聲。於今切、

癭 頸瘤也。莊子釋文引無頸字、博物志、山居之民多癭腫疾、由于飲泉之不流者、從疒、

嬰聲。於郢切

瘻　頸腫也。字林同。淮南說山訓，雞頭已瘻。山海經，鱅魚可以爲瘻。元應曰，痛宜作瘻。癧屬也，中有蟲，頭腋急處皆有，或作漏，血如水下也。從疒婁聲。力豆切

⿸疒又　顫也。集韻，顫⿸疒又頭搖皃。從疒又聲。于救切

瘀　積血病也。楚詞九辯，形銷鑠而瘀傷。從疒於聲。依倨切

疝　腸痛也。素問，黃帝曰，診得心脈而急，爲何病。岐伯曰，病名心疝，少腹當有形也。筠案，釋名，分心痛曰疝，陰腫曰隤，又曰疝。據此則心疝亦見形於少腹也。史記倉公傳，又有氣疝、湧疝。從疒山聲。所晏切

疛　小腹病也。類篇引作小腸病，廣韻引作小腹痛，玉篇曰，心腹疾也。段氏從之。詩小弁，我心憂傷，惄焉如擣。傳曰，擣，心疾也。釋文曰，韓詩作疛。呂覽，處腹則爲張爲府。注云，府，跳動。案府者，疛之譌。從疒肘省聲。廣韻有重文痡，陟柳切。讀若紂。詩音義除又切

⿸疒㬥　滿也。玉篇，氣滿也。從疒㬥聲。本音備，孫平祕切

⿸疒付　俛病也。繫傳曰，按爾雅注，戚施之疾，俯而不能仰也。方言，短，東陽之閒謂之府。從疒付聲。方榘切

痀　曲脊也。廣韻云，瘻痀。列子云，痀僂。通俗文，曲脊謂之傴僂。亦借用鉤。趙策武安君

曰緱痀鉤。從疒句聲。王部玖讀若人句脊之句。省形存聲也。其俱切。

瘚　屰气也。上气疾也。依元應引補。蓋庾注也。顏注急就篇。瘚者氣從下起上行。逆忤膈也。天官疾醫。冬時有嗽上氣疾。注。上氣逆喘也。從疒從屰從欠。居月切。

欮　瘚或省疒。列子殷湯篇。吳楚有大木。其名爲櫾。食其皮汁已憤瘚之疾。

痵　气不定也。廣韻。痵病中恐也。玉篇。痵氣不定也。心動也。亦作悸。案心部。悸心動也。然則二字同也。或痵專屬疾。悸爲通語乎。識。又見悸下。從疒季聲。其季切。

痱　風病也。靈樞經。痱之爲病也。身無痛者。四肢不收。智亂不甚。其言微知可治。甚則不能言不可治也。釋詁。痱病也。詩四月。百卉具腓。玉篇引作痱。李善注謝瞻九日詩云。韓詩百卉具腓。辥君曰。腓變也。毛萇曰。痱病也。今本作腓。宋非也。從疒非聲。本蒲愷反。孫蒲罪切。

瘤　腫也。元應曰。腫結不潰散者爲瘤。聲類。瘤息肉也。從疒畱聲。力求切。

痤　小腫也。素問。汗出見溼。乃生痤疿。王砅注。陽氣發泄。寒水制之。熱怫內餘。鬱於皮裏。甚爲痤癤。微作疿瘡。疿風癮也。一曰族絫。謂痤一名族絫也。小徐句末有病字。非也。左傳釋文。蠡力果切。絫之音當如之。痤絫蠡韻。短言之爲痤。長言之

爲族絫與薺疾藜一例。痤從疒，斯族絫不必從疒，猶薺從艸，斯疾藜不必從艸也。左桓六年傳不疾瘯蠡，釋文瘯本又作蔟，是本不從疒，特以音蔟遂加艸耳。蠡亦不從疒，廣韻乃作瘰矣。乃陸氏引說文云瘯瘰皮肥也，字皆從疒，殊乖古法。不知以它書當說文邪，抑爲說文之學者所附益邪。好古者不得爲所惑也。從疒坐聲。昨禾切。

疽　久癰也。顏注急就篇癰之久者曰疽。崔浩曰疽附骨癰也。論衡聚爲癰，潰爲疽。從疒且聲。七余切。

⿸疒麗　癰也。廣雅同。從疒麗聲。郎計切。一曰瘦黑。讀若隸。

癰　腫也。轉注。釋名癰壅也，氣壅否結裹而潰也。案此如許說。至于山海經天嬰可以已痤，注癰痤也，此則壅腫之謂，與許說痤以腫同意也。從疒雝聲。於容切。

瘜　寄肉也。玉篇瘜息肉也，此其見于外者也。靈樞經有腸覃，岐伯謂之瘜肉，此其隱於內者也。從疒息聲。肉部腥下有息肉，當是古字。息肉殆與息壤相似。相即切。

癬　乾瘍也。元應曰今有乾溼兩種。史記越世家作瘲，故釋名曰癬，徙也，浸淫移徙處日廣也，故青徐謂癬爲徙也。從疒鮮聲。息淺切。

疥　搔。句　瘍也。依禮記釋文引補。一作瘙也，一作瘙瘍也，皆非也。易通卦驗八民疥瘙，瘙字緣疥亦

從疒春秋繁露五行順逆篇民病疥搔字與許同是也內則疾痛苛癢而敬抑搔之注苛疥也是知疥必癢癢必搔故一病兩名或分言或合言又申之曰瘍也者舉其統名也後漢書鮮卑傳蔡邕曰夫邊垂之患手足之蚧搔則借蚧為疥管子寡有疥騷又借騷為搔 從疒介聲。古拜切

痂 乾瘍也。謂已乾之瘍也一引作乾瘡也大徐作疥也非是急就篇痂兆疥癘癡聾盲茲舉之知非一物也南史劉邕嗜瘡痂 從疒加聲。古牙切

瘕 女病也。玉篇作久病也女似久之譌羣書以瘕為女病者素問任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚難經女子瘕聚靈樞經石瘕生于胞中寒氣客于子門朱書徐文伯療宮人髮瘕隋書經籍志徐文伯療婦人瘕一卷然史記倉公傳女子薄吾生蟯瘕中尉潘滿如亦生遺積瘕也案靈樞經言瘕之由曰惡血當寫不寫衃以留止日以益大所言雖主于女然可知其積久乃成也又華氏中藏經有癥瘕論曰癥者係於氣也瘕者係於血也許書有瘕無癥急就篇亦然蓋漢人不分為兩疾也 從疒叚聲。乎加切

癘 惡疾也。論衡伯牛為癘包氏注論語曰牛有惡疾公羊解詁惡疾謂瘖聾盲癘禿跛傴不逮人倫之屬也 從疒厲省聲。大徐蠆省聲非也玉篇引說文力大切孫洛帶切俗作癩

瘧　寒熱休作病。謂時寒時熱時休時作之病也。御覽引作熱寒并作，非是。瘧先寒後熱，不可言熱寒。或半日休半日作，或一日休一日作，不并作也。從疒從虐，虐亦聲。釋名：瘧，酷虐也。魚約切。

痁　有熱瘧。素問：其但熱而不寒者，日癉瘧。從疒占聲。失廉切。春秋傳曰：齊侯疥，遂痁。昭二十年文。正義引梁元帝說改疥為痎，顏氏家訓亦從其說。左傳音義駁之曰：案傳例因事曰遂，若痎已是瘧疾，何為復言遂痁乎。

痎　二日一發之瘧也。謂閒一日也。素問有閒二日至數日者。從疒亥聲。古諧切。本草作㾬。

痳　小便病也。依元應引改。一作疝痛，聲類：小便數也。玉篇：小便難也。從疒林聲。力尋切。

痔　後病也。衆經音義：痔，匿後病也。謂淫匿也。匿亦作䘌，蟲食後病也。案匿字恐本說文，為不解者所刪也。故選注引同今本。從疒寺聲。直里切。

痿　痹也。如淳注漢哀帝紀曰：痿音蹞，蹞蹳弩病，兩足不能相過曰痿。張揖曰：痿不能行。師古曰：蹞蹳弩名，見晉令。煩蘂二育。素問：有漸于溼，肌肉濡漬，痹而不仁，發為肉痿。從疒委聲。儒佳切。

痹　溼病也。素問痹論、痿論各為篇，古多痿痹連言，因痹而致痿。

也、岐伯曰、風寒溼三氣雜至、合而爲痹也、从疒畀聲。必至切、案俗譌爲痺、而周官司弓矢之痹矢、爾雅釋鳥鶉鶉、其雄鶛、牝痹、亦皆譌痺、

[疒畢]足气不至也。玉篇、足氣不至、轉筋也、从疒畢聲。毗至切、

[疒豕]中寒腫覈也。手足中寒而腫、如有核也、从疒豕聲。陟玉切、

[疒扁]半枯也。羣書皆作偏、王砅注素問曰、偏枯、半身不隨、尸子、禹生偏枯之疾、步不相過、人曰禹步、从疒扁聲。尚書大傳、禹其跳、湯扁、省形存聲字、荀子非相篇、禹跳湯偏、匹連切、

瘇脛气足腫。脛气蓋卽腳气也、淮南子、木氣多傴、岸下氣多腫、呂覽、重水所多瘇與躄人、从疒童聲。時重切、俗作瘇、詩曰。旣微且瘇。小雅巧言文、作瘇、用籀文而變童爲重、毛傳、骭瘍爲微、腫足爲瘇、

尰此篆各本譌、依韻謎籀文童字改、籀文瘇、从尣。

[疒盍]跛病也。上文六篆皆足病、則跛字不誤、而集韻曰、疲病也、元應曰、病短氣曰瘂、段氏分爲古今義、是也、从疒盍聲也、讀若脅。又讀若掩。烏盍切、

疻毆傷也。漢書辥宣傳、遇人不以義而見疻者、與痏人之罪鈞、顏注急就篇、毆人皮膚腫起者曰疻、毆傷曰痏、从疒只聲。諸氏切、

痏 瘢也。依文選注引改。謂皮破血流也。倉頡篇：痏，毆傷也。與顏注急就同。與許說疻以毆傷異。許之毆傷即皮膚腫起也。西京賦所惡成瘡痏，注：瘡痏謂瘢痕。從疒有聲。榮美切。

⿸疒巂 創裂也。廣雅：⿸疒巂，裂也。俗作⿰月巂。玉篇：⿰月巂，瘡也。一曰疾⿸疒巂。二字蓋誤倒。玉篇：一曰疾也。從疒巂聲。以水切。

⿸疒冄 皮剝也。桂氏曰：皮瘙搔之則蛻，俗謂皮蛀，蓋皮中有小蟲也。從疒冄聲。讀若柟。又讀若襜。赤占切。

⿸疒𡰪 籀文⿸疒冄從𡰪。尸部作𡰪，偶省一筆亦可。而冄𡰪韻部遠隔，未詳。

癑 痛也。眾經音義：痋，又作⿰月冬、疼二形，聲類作癑。說文：痋，動痛也。案此則說文無癑，後人以聲類增之。從疒農聲。奴動切。

痍 傷也。公羊成十六年傳曰：王痍者何？傷乎矢也。從疒夷聲。經典多作夷，古文假借字。痍則後起之專字。以脂切。

瘢 痍也。玉篇：創痕也。從疒般聲。薄官切。

痕 胝。句 瘢也。肉部：胝，腄也。腄，瘢胝也。本文釋痕以胝，與肉部應；又申以瘢，與上文應也。通俗文：瘡瘢曰痕。從疒皀聲。戶恩切。

痙 中寒，體彊急也。依急就篇王氏補注引補。中風寒，四體強急，難用屈伸。從疒巠

聲。其頸切。

痋　動痛也。依元應引改。說見瘷下。元應曰：下里閒音騰。案謂跳動而痛也。從疒。蟲省聲。徒冬切。段氏曰：詩蘊隆蟲蟲，韓詩作鬱隆烔烔，劉成國作疼疼。

瘦　臞也。從疒，叜聲。所又切。

疢　熱病也。左傳曰：季氏之愛我，疾疢也。又曰：二三子閔于憂虞，則有疾疢。則疢祇是通名。而小弁疢如疾首，箋曰：疢猶病也者，蓋以惄焉如疛例之。平王是心病，故曰猶也。許君云熱，以其從火也。且首疾必熱病也。從疒火。丑刃切。

癉　勞病也。釋詁：癉，勞也。癉，病也。而詩板下民卒癉，傳云：癉，病也。正義云：癉，痡，釋詁文。釋文：癉，沈本作⿸疒亶。案本部不收⿸疒亶，是許君據本亦作癉也。大顧釋詁分之，許君合之者，凡詩書言癉，未有眞是疾病者也。大東：哀我憚人，借憚爲之。從疒，單聲。丁幹、丁賀二切。

疸　黃病也。方書疸證有五，黃疸其一也。從疒，旦聲。丁幹切。

⿸疒夾　病小息也。玉篇又收⿸疒延字，云病少氣。然則小息即少氣之謂也。從疒，夾聲。苦叶切。

痞　痛也。御覽引作人病也。嚴氏曰：人疑內之譌。玉篇：痞，腹內結病。又收⿸疒丕字，云補回切，癥結病也。從疒，否聲。讀若鄙。符鄙切。

痬　脈瘍也。玉篇：瘍，脈病也。又病相染也。案

病相染者、方書陰陽易也、而脈病似是脈瘍之譌、脈瘍疊韻、當是病名、方言脈蜴欺謾之語也、義雖不同、足徵其爲連語、廣雅、瘍癡也、王氏疏證引說文而解之曰、脈瘍猶辟易也、吳語稱疾辟易、韋昭注云、辟易狂疾、筠案下文⿸疒朮、狂走也、王氏說或得之、從疒。易聲。羊益切、

⿸疒朮狂走也。廣雅、⿸疒朮、狂也、段氏引公羊傳謂⿸疒朮悈同字、是也、從疒。朮聲。讀若欻。當作欻、食聿切、

疲勞也。字通作罷、少儀注、罷之爲言勞也、從疒。皮聲。符羈切、

⿸疒朿瑕也。左傳、余取余求、不女疵瑕也、蓋當作此⿸疒朿、從疒。朿聲。側史切、

疧病不翅也。言病重也、故下文繼以疲瘕二字、翅者啻之借字、孟子奚翅食重、爾雅釋詁、詩無將大車、白華傳、皆曰疧、病也、詩何人斯、易復卦、皆借祇爲疧、毛傳鄭注皆曰、祇、病也、從氏者譌、從疒。氏聲。渠支切、

㽺病劣也。力部、劣、弱也、繫傳本草云、苟杞療虛疲病、謂疲疲無氣力也、從疒。及聲。呼合切、

⿸疒殹劇聲也。劇當作勮、力部、勮、務也、勞、劇也、尥、尤劇也、劇皆勮之譌、勮聲者、病甚而呻吟也、醫下云、殹、病聲、玉篇、⿸疒殹、呻聲也、從疒。殹聲。於賣切、

癃罷病也。廢疾也、言罷癃者、史記平原君傳、臣不幸有罷癃之病、是也、言癃病者、漢

書高帝紀、年老癃病勿遣、是也、言罷病者、左襄八年傳、民不罷病、是也、從疒隆聲。力中切。

籀文癃省。曹全碑如此、

民皆疾也。字林、病流行也、從疒役省聲。營隻切。

小兒瘛瘲病也。潛夫論、嬰兒常病傷飽也、哺乳太多則必掣縱而生癇、埶文志有瘛瘲方、從疒恝聲。嚴氏曰、恝疑忿之重文、尺制切。

馬病也。謂疲極也、廣雅、痑疲也、廣韻、痑力極、從疒多聲。丁可切。詩曰、痑痑駱馬。小雅四牡、嘽嘽駱馬、口部嘽下引之矣、此蓋三家詩、史記司馬相如傳、衍曼流爛壇、以陸離、漢書壇作痑、

馬脛瘍也。瘍玉篇廣韻皆作傷、從疒兌聲。徒活切。一曰將傷。將小徐作持、曰謂駱馬為持馬所傷也、持馬不詞、或特馬之譌、然亦不可解、

治也。從疒樂聲。詩衡門、可以樂飢、鄭君破樂為𤻲、釋文、沈云、舊皆作樂字、逸詩本有作疒下樂、又板篇、不可救藥、韓詩外傳說苑引茲同、然左襄二十六年傳曰、不可救療、療𤻲既同字、則傳所稱、或亦板之異文、力照切、讀若勞。

𤻲或從尞。天官瘍醫注、止病曰療、方言、愮療治也、江湘交會謂醫治之曰愮、或曰療、

久病也。

從疒。古聲。古慕切。此字在此不次。小徐在瘕下，仍不次癈下。云固病也。小徐即作痼病，何不使之類列乎。且元應曰𤸷，久病也。說文、痼病也。是謂說文作痼不作𤸷也。然竊疑癈下之固爲是。𤸷字乃後增也。月令國多固疾。論衡天且雨，固疾發。曹植髑髏說將嬰茲固疾。然則作固自足見義，何必從疒也。

瘌 楚人謂藥毒痛瘌。言飲藥之毒而痛謂之瘌。大徐增曰字，不于痛下而于痛上，是讀方言不了也。方言曰，凡飲藥傅藥而毒，南楚之外謂之瘌，北燕朝鮮之閒謂之癆，東齊海岱之閒謂之瞑，或謂之眩，自關而西謂之毒。瘌，痛也。從疒。刺聲。盧達切。

癆 朝鮮謂藥毒曰癆。廣雅、癆痛也。小徐謂下有飲字。然既與瘌說異，又遺傅藥一事，不可從也。從疒。勞聲。郎到切。

瘥 瘉也。謂病瘳也。從疒。𡍮聲。方言，差、愈也。南楚病愈者謂之差，或謂之瘳。楚懈切，又才他切。案才他切別一義也。瘥瘉皆謂瘳，又皆謂病。詩節南山天方薦瘥，正月胡俾我瘉是也。左昭十九年釋文瘥、小疫也。字林作殘。

𤺋 減也。此義與瘥同。經典多借衰爲之。論衡云創不衰愈是也。而等衰之義因之以起。左昭三十二年傳遲速衰序注、衰、差也。九章算術差分即衰分也。從疒。衰聲。楚追切。一曰衰秏也。即衰耄也。衆經

眞字當隸此部以終之

音義卷一出衰老字而說之曰字體作㾑同所龜反說文㾑減也亦損也禮記年五十始㾑㾑解也今皆作衰下古文毫口二形今作耗同莫報反

瘉 病瘳也 此義經皆作愈矣惟漢書用之高帝紀漢王疾瘉郊祀志於是上病瘉汲黯傳終不瘉 **從疒俞聲** 以主切晉語東方之士孰爲瘉韋注瘉賢也宋庠曰愈字通吳語越聞愈章宋庠曰愈或爲愈

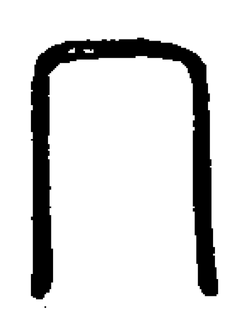
瘳 疾瘉也 書金縢王翼日乃瘳 **從疒翏聲** 敕鳩切

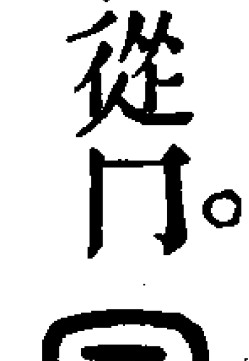
癡 不慧也 從疒疑聲 丑之切不以瘳結部尾者癡爲心疾不可療而瘳也故以終篇桂氏曰玉篇瘬癡也瘬與瘌同山海經白鵺食之可以已瘌又云人魚食之無癡疾據此則癡乃瘬病本書擬凝並訓騃乃不慧也筠案此說不必然姑存之○案本部列字多無倫次或後人亂之

文一百二　重七

桂氏補字附○列子黃帝篇釋文引說文痠疼痛也玉篇痠先丸切筠案痠音酸似即周禮疾醫注之酸削不必有專字然廣雅亦云痠痛也山海經風伯之山多痠石○文選謝靈運登臨海嶠詩顧望脰未悁李善注陸彥聲詩相望脰亦悁說文云⿸疒肙疲也⿸疒肙與悁通○衆經音義攷賴經文作咳二形並

非體也說文欬屰气也倉頡篇云齊部謂欬曰欬卷二十二喘欬蘇豆反說文欬逆氣也案元應似誤周禮疾醫之嗽釋文云本又作欶然則說文無嗽蓋以欶攝之且所云欬咳竝非體亦誤欠部欬屰气也是欬嗽正字

覆也。冖即巾部幎字廣雅幎覆也周禮注以巾覆物曰幎案冥從冖聲幎又從冥聲其音亦一貫也從一。下垂也。文字音義冖以巾覆物从一下垂莫狄切凡冖之屬皆從冖。

絭也。此句所以絭髮。此以疊韻字釋命名之由也絭所以束髮冠所以束髮比象言之也弁冕之總名也。此句質言之從冖元。釋詁元首也冠禮祝辭始加元服元亦聲。古丸切冠有法制從寸。春官司服夏官弁師所言是其事

積也。許君蓋以聚為部落之專字經典所謂積聚皆以冣為正字最下云一曰會則最亦有聚義但音轉耳經典中亦往往借最為冣從冖從取。取亦聲。才句切

奠酒爵也。廣韻同顧命釋文集韻引皆無酒字王肅注亦同從冖。託聲。本丁故反孫當故切周書曰王三宿三祭三託。是也。顧命文今作咤釋文云馬本作詫蓋逡託之部位而又加卜也玉篇云本

或作吒。

文四

冃　重覆也。冂又加一，故曰重也。竊疑冃冃蓋同字，古人作之布縈省耳。雖音有上去之別，古無此別也。以作冕冕二字推之可見。從冂一。莫保切。凡冃之屬皆從冃。讀若艸苺之苺。桂氏曰：當作苺艸之苺。據艸部馬苺言也。宋本作艸苺，苺無之字。段氏曰：當作苺。左傳原田每每，顧氏本作讀若苺苺之苺，與段氏說近。然如此則須改字，姑茲存之。

同　合會也。周禮大宗伯：時見曰會，殷見曰同。從冃從口。徒紅切。

𠕁　幬帳之象也。六書正譌以𠕁為幢之正字。釋名：幢，容也。施之車蓋，童童然以隱蔽形容也。從冃。㞢，其飾也。㞢下云：㞢，垂飾，以中與㞢相似也。苦江切。

冡　覆也。經典借蒙為之。從冃豕。莫紅切。

文四

冐箍頭帽也冐上冂象髻之出也冐音問古人貴賤共戴之帽後以爲喪服也故俛字從之由俛首免冠之義引申而爲匹辯切之免矣又加冃於上系於旁而爲袞冕字矣

冃　覆也。顏延年拜陵廟詩、李注引冒覆也、竊以冒昧之義許既歸之冃、則覆冒之義、許當歸之冃、且冂覆也、冃重覆也、冃又加一、故補于此。小兒及蠻夷頭衣也。通鑑注引夷下有蒙字、案當作冡。小兒未行冠禮、蠻夷不知冠制、故以冃禦寒也、玉篇、䙅、小兒頭衣、本作冃、集韻、冃亦作帽、從冂。二其飾也。莫報切、凡冃之屬皆從冃。

冕　大夫以上冠也。據士冠禮三加、至爵弁而止、是士無冕也、周禮、卿大夫自元冕而下、孤自希冕而下、子男自毳冕而下、侯伯自鷩冕而下、公自袞冕而下、天子於袞冕之上、加大裘而冕、祀昊天上帝及五帝、皆服之、享先王則袞冕、享先公饗射則鷩冕、祀四望山川則毳冕、祭社稷五祀則希冕、祭羣小祀則元冕、服十有二章繅十有二旒、是爲大裘之冕、服九章、繅九旒、是爲袞冕、服七章繅七旒、是謂鷩冕、服五章、繅五旒、是謂毳冕、服三章、繅三旒、是謂希冕、服一章、在裳、無旒、是謂元冕、上得兼下、下不得兼上。遂延。埏埏。紞纊。遂者深也、延冕之覆也、以版爲幘、以三十升布衣之、廣七寸、長尺二寸、漆之、上元下朱、据其長謂之遂也、垂塗見上文、紞所以縣纊也、纊即瑱、白虎通、垂旒者示不見邪、纊塞耳示不聽讒、從冃。免聲。三禮圖、冕前圓後方、前下後高、有俛伏之形、故謂之冕。亡辯切、古。者。

冕　冕

二十七頁後冐

商頌罙入其阻當是㒳字冃既作𠕅冃可作㒳也以為冞字似不若㒳之的

黃帝初作冕。出世本、絻 冕或從糸作。覲禮注、今文冕皆作絻、

冑 兜鍪也。衆經音義、廣雅、冑、兜鍪也、中國行此音、亦言鞮鍪、江南行此音、從冃由聲。直又切、

䩜 司馬法冑從革。字林作軸、

冒 冡而前也。六韜、勇力冒將之士、疾擊其前、楚策、麋知獵者張罔、前而驅己也、因還走而冒人、鮑注、犯人而來、從冃從目。莫報切、

𠕅 古文冒。

最 犯而取也。猶冡而前也、冡犯皆指冃而言、乃冒突冒犯之謂也、繫傳曰、軍功上曰最、下曰殿、又曰。會。此與聚同義、公羊隱元年傳、會猶最也、注、最、聚也、最之為言聚、史記殷本紀、大最樂戲於沙丘、徐廣曰、最一作聚、從冃。取聲。義聲互相備也、祖外切、

冃見 犯而見也、從冃從見也、臣鍇曰、義同於冒、沒黑反、說見見部冃見下、

文五　重三　朱本無冃見、而云文六重三、注本亦無冃見、而作文六重二、

㒳 再也。經典皆作兩、從冂闕。說見釋例、良獎切、易曰參天㒳地。說卦文、蓋孟氏易如此、凡㒳之屬皆從㒳。

兩 二十四銖為一兩。秦半兩錢作兩、漢書律歷

相當也讀若冂

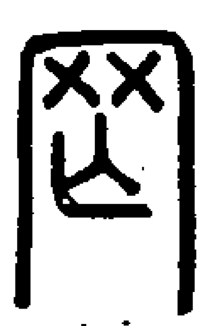
志、一龠重十二銖、兩之爲兩、又云、兩者、兩黃鐘律之重也、二十四銖而成兩者、二十四氣之象也、從一㒳。合兩爲一也。㒳平分也。又申之以此者、淮南天文訓十二銖而當半兩、衡有左右、因倍之、故二十四銖爲一兩、此謂兩字自中平分之、其形相對相當、一兩平分、各爲一龠、其數亦相對相當也。㒳亦聲。良獎切、

㒼 平也。周禮鼈人注、互物、謂有甲㒼胡、龜鼈之屬、目部瞞從㒼、云平目也、從廿。十五行之數。二十分爲一辰。㒳㒼平也。從廿之上、當有從㒳字、隸㒳部、例應先出也、集韻則曰、五行數廿爲一辰、有㒳㒼平、故從廿從㒳、段氏曰、五行之數、二十分爲一辰、其法未聞、桂氏以史記日者傳有建除家、淮南天文訓詳之、容齋續筆謂之建除十二辰也。而日建除滿平定執破危成收開閉十二日週而復始、如正月甲子朔、其日爲開、五日戊辰爲滿、六日己巳爲平、至十七日庚辰爲滿、十八日辛巳爲平、故曰㒳㒼平也、如桂氏說、是以二十分爲二十日、以滿爲㒼、二十日而得滿平、各㒳也、然與五行無涉、當闕之、筠案十五行之數者、上文云從廿、廿者兩十字之合、此云十、則分而爲二以說之也、以十爲五行之數者、易曰、天一地二、天三地四、天五地六、天七地八、天九地十、漢志言天以一生水、地以二生火、天以三生木、地以四生金、天以五生土、故說易

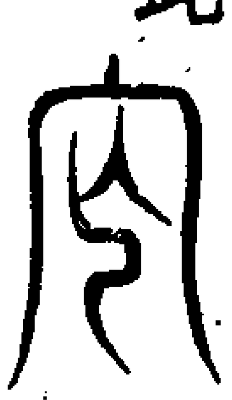
者以天一至天五爲五行生數地六至地十爲五行成數故曰十者五行之數又云二十分爲一辰㒳㒼平也者與㒳下云㒳平分也同意謂五行之數凡十而一辰之數則廿分廿爲二十則㒳㒳相當而㒼平也讀若蠻母官切

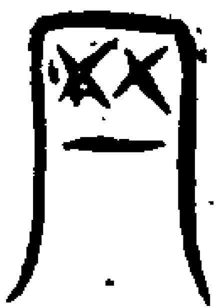
文三


庖犧所結繩以田以漁也依御覽引補易繫辭文部中字先列通稱自罩以下承以漁自羅以下承以田自𦌾至末則借義矣從冂下象网交文也易繫辭傳以制器者尚其象荀爽注結繩爲网罟蓋取諸離此類是也文紡切凡网之屬皆從网


网或加亡孟子作此字


网或從糸小徐無网字案此乃罔又加糸也


古文网玉篇作㒺收之冂部皆非也冂之上象網下象网之邊際但未作目耳亾乃聲也


籒文网小徐本作籒文從冃繫傳曰冃與冂亦同非也若是從冃不當作网乎一乃象下綱形也下綱週网之口以鉄或鉛爲押以墜之


罕也玉篇曰魚網廣韻曰鳥網蜀都賦曰罨翡翠從网奄聲於業切


网也史記天官書畢曰罕

車，是罕卽畢也。從网干聲。呼旱切。

羂，网也。卽國策所謂係蹄也。聲類：羂，以繩係取獸也。從网繯，繯亦聲也。亦借繯爲之，呂覽繯網罝罦，字或作羂，省作罥。亦借絹，上林賦羂騕褭，三蒼罥，古文作羂，謂取獸繩也。後漢書馬融廣成頌絹狷號，注：絹，繫也。古眩切。一曰綰也。謂羂一名綰也。糸部：綰，絹也。亦借絹爲羂。

䍙，网也。玉篇：䍙，網也。從网每聲。莫桮切。

䍐，网也。廣韻：䍐，罥獸足網。從网巽聲。思沇切。

𨇾，䍐或從足巽。逸周書曰：不卵不蹼，以成鳥獸。文傳解文，今作不麛不卵，以成鳥獸之長。䍐者，羂獸足也，故從足。

冞，冒也。詩釋文引如此，戴侗所見本同，小徐本作周也，集韻同，大徐又加行字，皆譌也。然訓冒則是動字，方說网名，不宜雜廁，段氏据王篇、廣韻改爲网也，蓋是，惜無經典證之。從网米聲。武移切。詩曰：冞入其阻。商頌殷武文，說詳存疑。

𡨧，冞或從㐭。

罩，捕魚器也。初學記曰：編細竹以爲之。釋器：籗謂之罩。從网，卓聲。都教切。

罾，魚网也。風土記：罾，樹四柱而張網于水中，如蜘蛛之網，方而不圓。從网曾

聲。作騰切、

罪　捕魚竹网。繫傳引詩畏此罪罟桂氏又引罪罟不收傳云設罪以爲罟是也若是辠字之借豈可言設罪乎、從网。非聲。徂賄切、秦以罪爲辠字。見辛部、

罽　魚网也。廣雅但云罔也、從网。厕聲。居例切、厕籀文銳小徐无、

罛　魚罟也。釋器同、從网。瓜聲。古胡切、詩曰。施罛濊濊。衛風碩人文、釋文云濊濊馬云大魚网目大豁豁也段氏曰此可以正水部濊濊大部濊濊之譌、

罟　网也。此字在此失次當繼部首之下、易本網罟竝言釋器云緵罟謂之九罭九罭魚罔也鳥罟謂之羅兔罟謂之罝麋罟謂之罞彘罟謂之羉魚罟謂之罛足見罟其總名而羅罛等皆其小號也、從网。古聲。公戶切、

罶　曲梁。本之毛傳直解之也、釋訓凡曲者爲罶、寡婦之笱。本之釋器此乃古之諺語也、釋器作嫠婦、此作寡者詩魚麗于罶傳曰曲梁也寡婦之笱也、卽孫叔然注釋器亦曰其功易就故謂之寡婦之笱知古本原作寡也、且說文無嫠字古書亦多作釐婦、魚所畱也。此又以聲解之也、從网。畱聲。義聲互相備也大徐誤增之、力九切、

䍡　罶或從婁。春秋國語曰。講罛䍡。

魯語水虞於是乎講罛罶取名魚韋注講習也。

罜 罜麗小魚罟也。亦見魯語西京賦設罜麗。從网主聲。之庾切段氏曰古音獨案吾鄉呼小酒器曰獨鹿與罜麗同音。

䍡 罜麗也。從网鹿聲。盧谷切。

罧 積柴水中以取魚也。依說文韻譜改古文苑蜀都賦注引此爲說文毛詩爾雅釋文則謂罧字出字林各引一書不得据之以爲說文無此字也此字有潛槮槮涔橬諸體詩潛有多魚傳云潛槮也釋文云槮素感反舊詩傳及爾雅本竝作米旁參小爾雅云魚之所息謂之橬橬槮也謂積柴水中令魚依之止息因而取之也郭景純因改爾雅從小爾雅作木旁參霜甚反又疏蔭反又心廉反字林作罧音山沁反義同釋器槮謂之涔郭注今之作槮者聚積柴木於水中魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之釋文與詩釋文大同韓詩章句涔潀魚池也太平御覽引爾雅作槮引犍爲舍人云以米投水中養魚爲槮也箹案毛詩多不同韓詩許君所宗者毛也許說既與郭氏同焉知毛詩之槮非習韓詩者改之因陸氏辨駁遂相沿至今邪要之許說與事實合今無投米養魚之事也卽兩存其說亦不得謂罧出字林非說文所有也。從网林聲。所今切

罠 釣也。御覽引作畋也釋器彘罟謂之羉釋文羉本或作罠釣也

廿頁後罧上 姚叱瞻謂莊子作鑿也 四行注 鑒亦是罧之證

文選七命布飛羉張修罠既竝舉之非一物也李善注引廣雅罠兔罟也劉元注吳都賦云罠麋網也皆異義案罠乃釣之別名緡則釣魚之具音雖同不可合爲一字從网民聲。武巾切

羅 以絲罟鳥也。釋器鳥罟謂之羅許不云鳥罟也者郭注云謂羅絡之即許君意也詩鴛鴦畢之羅之用靜字爲動字許兼動靜而說之也從网從維。魯何切古者芒氏初作羅。世本庖犧臣芒作羅網

罬 捕鳥覆車也。釋器罬謂之罦罦覆車也從网叕聲。陟劣切

輟 罬或從車。已見車部

罿 罬也。釋器繴謂之罿罿罬也詩兔爰雉離于罿韓詩施羅于車上曰罿蓋韓嬰聞覆車之名不知其制肊爲之說也郭氏解覆車曰今之翻車也有兩轅中施罥以捕鳥案其名其制今皆不改從网。童聲。尺容切

䍖 覆車也。釋器毛傳竝同從网。包聲。縛牟切詩曰。雉離于䍖。王風兔爰文作或體罦

罦 䍖或從孚作。

罻 捕鳥网也。王制鳩化爲鷹然後設罻羅從网。尉聲。於位切

罘 兔罟也。郭注子虛賦同呂覽注則云射鹿罟也從网。否聲。縛牟切隸作罘

罝

兔罟也。据上罟下罝補兔字、廣雅、罘、罟、兔罟也、卽罝之譌、從网。互聲。胡誤切、

罝兔网也。周南兔罝從网。且聲。本子余反、孫子邪切、

䋝罝或從糸作。糸當作組、

罝籀文罝從虘。

䍡牖中网也。繫傳曰所謂网軒也、王逸注招䰟曰、网戶綺紋鏤也、從网。舞聲。文甫切、

署部署。此其名目也、漢書項籍傳、部署豪傑、顏注、分部而署置之、各。有。所。网。屬也。此部署之訓義也、因解從网之意矣、六書故曰、魯語曰、文公欲弛孟文子之宅、對曰、署、位之表也、有司來命易臣之署不敢聞命、署從网、蓋网之在綱、各有部屬、因以爲位署也、從网。自此以下諸字之從网、大抵當以包羅說之、者聲。常恕切、

罷遣有辠也。遣者縱也、縱舍之也、少儀、師役曰罷、從网能。薄蟹切、网。辠綱也。依韻會引補、詩瞻卬天之降罔、言。有。賢。能。而。入。网。卽。貰。遣。之。周禮曰議能之辟。是也。罔能義委曲、故疏解之、又引小司寇文以證之、鄭司農曰、若今時廉吏有罪先請是也、

置赦也。轉注、從网直聲。小徐騣聲字、大徐從而刪之謬也、陟吏切、

罯覆也。集韻、罯、罯覆也、廣韻、

罯、魚網、從网。音聲。烏感切、

罵也。詈見詩書、是周語也、罵見史記、是漢語也、桑柔、覆背善詈、無傳者、葢秦時猶但言詈、從网從言。力智切、网辠人。葢网言爲詈、其義委曲、故疏解之、而故本殘闕、存此三字、遂文不成義、故小徐徑删之也、

詈也。從网。馬聲也。莫駕切、

馬絡頭也。元應引作革絡馬頭曰羈、玉篇、襱馬襱頭、案今語如之、從网從馽。馽、馬絆也。居宜切、馬部馽、絆馬也、以爲動字、此馬絆也、則以爲靜字、似此是、

羈或從革。

文三十四　重十二

覆也。冂、覆也、襾之覆、則兼冪覆二義、謂反覆覆蓋之也、部中所幫三字、皆反覆義、惟覆兼覆蓋義、從冂。上下覆之。六字句、冂是正冂、自上覆乎下、凵是倒冂、自下覆乎上、謂包物者反覆裹之也、上加一者、包物必有已時、故以一終之、此指事字也、呼訝切、凡襾之屬皆從襾。讀若晋。即亞部𣈙字也、彼注曰闕、可知是故書殘闕、讀者自加之也、

反覆也。小徐无反字、非也、部首云覆也、是包覆、此恐疑似、故加反以別

之陸子五伯覂駕六國摧輣漢書五帝紀夫泛駕之馬顏注泛覆也音方勇反字本作覂後通用耳從襾。乏聲。方勇切

覆覂也。又部反覆也詩雨無正覆出爲惡桑柔覆俾我悖傳竝曰覆反也從襾。復聲。敷救切一曰蓋也。艸部蓋苫也苫蓋也左成二年傳所蓋多矣

覈考實事也。依元應引改然當作考事實也漢書實事求是似與此不同考俗作搒謂考因也考其事必得其實乃謂之覈襾笮邀遮其辭得實曰覈。句似庾注抑或許君自申上句也襾笮邀遮覈之之術及得其實始謂之覈辭訟者之辭也繫傳曰襾者反覆之也笮迫也邀者要其情也遮者止其詭遁也棨漢書總核名實以核爲覈故周禮其植物宜覈物以覈爲核依說文則以覈核爲果中之核人皆借核也實內之覈也疢中寒腫覈未嘗借核也從襾。敫聲。下革切

覈　覈或從雨汪刻小徐本無此字是也從雨不成義元應雖云覈又作覈然引說文在下

文四　重一

巾佩巾也。內則左佩紛帨紛帨卽帨帥也故本部首帨帥二字從冂。冂覆也周禮冪人注以巾覆物

冂冪丨象糸也。玉篇襻帥下系。居銀切。凡巾之屬皆從巾。

帉　楚謂大巾曰帉。方言大巾謂之帉內則注紛帨拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文紛或作帉從巾。分聲。撫文切。

帥　佩巾也。文字指歸帥佩巾也或作帨字從巾今借為將帥字廣雅帥巾也續漢書何進袁隗欲特表陳寔以不次之位寔辭曰久紀人事帥巾待終而已從巾。𠂤聲。所律切。

帨　帥或從兌聲。召南毛傳曰帨佩巾也又音稅亦借兌為之釋名兌上小下大兌兌然也或曰幘形似幘也賤者所著曰兌案此省帨為兌乃首飾之巾幘與佩巾義異

[埶/巾]　禮巾也。廣雅但曰巾也從巾從執。小徐作執聲桂氏段氏皆曰篆當作[埶/巾]說當作埶聲鈕氏樹玉曰篇韻皆作[埶/巾]廣韻與摯鷙同音則執聲不誤輸芮切。

帗　一幅巾也。此亦首飾之巾也東觀漢記鮑永幅巾而居後漢苻融傳融幅巾奮褎談詞如雲注幅巾者以一幅為之也馮衍傳審知更始己沒乃幅巾降于河內注不加冠幘但以一幅巾飾首而己傳子漢末王公多以幅巾為雅是以袁紹之徒雖為將帥皆著縑巾案帛幅二尺四寸盡此一幅為之故曰一幅巾從巾。犮聲。讀若撥。北末切。

[巾冘]　枕巾

也。所以覆枕者，廣雅但曰巾也。從巾。刃聲。而振切。幋覆衣大巾也。後漢儒林傳注引無大字。從巾。般聲。薄官切。或以為首幋。幋字林作飾，當是帕頭之類，與上覆衣義異。帤巾帤也。蓋此物一名巾，一名帤，一名巾帤，亦曰帤巾、絮巾、巾絮，又謂之冒絮，皆漢時俗語也。方言：幪巾也，嵩嶽之南陳潁之閒謂之帤。管甯別傳：恆布裳貉裘，惟祠著單布絮巾。高士傳作帤巾。漢舊儀：皇后親蠶獻繭織室，作祭服，其餘閒以作巾絮而已。史記周勃世家：太后以冒絮提文帝。應劭曰：帞頟絮也。晉灼曰：巴蜀異物志謂頭上巾為冒絮。博物志：蜀人以帤巾為帽絮。從巾。如聲。女余切。一曰幣巾。巾一作布，一作也，皆非。當作一曰敝巾。廣韻曰幡巾。集韻引之作幡布，則是也。考工記注：帤讀為襦有衣絮之絮。釋文：絮本又作帤。周易作袽，虞氏注曰：袽，敗衣也。彼字從衣，故曰敗衣。此帤從巾，故當曰敝巾矣。繫傳引易繻有衣帤，又引黃庭經：人閒紛紛臭如帤。曰皆塞漏孔之故帛也，故以喻煩臭。幣帛也。聘禮記注：幣人所造成，以自覆蔽，謂束帛也。從巾。敝聲。毗祭切。幅布帛廣也。方言、周官之法度，廣為尋，幅廣為充。釋天：緇廣充幅。漢書食貨志：布帛廣二尺四寸為幅。從巾。畐聲。

彝器文帶作𢃿全體象形帶佩衣裙皆具

方六切

㡃 設色之工治絲練者。今考工記設色之工畫繢鍾筐㡃，又云㡃氏湅絲湅帛練郎帛也。從巾京聲。呼光切。一曰㡃隔也。玉篇幌幪也隔也，廣韻幌蒙掩也，謂巾冪之屬可以掩覆者，案此郎陸機挽歌所謂龍幌也。讀若荒。句不繼先聲者，謂龍幌字借荒爲之也，釋言蒙荒奄也，喪大記黼荒，注荒蒙也，在旁曰帷，在上曰荒，皆所以衣柳。

帶 紳也。男子鞶帶，婦人帶絲。鞶帶革部作帶鞶，如依之則與帶絲爲儷語，帶絲御覽引之作絲帶，如依之則與鞶帶爲儷語，皆可也，內則男鞶革女鞶絲，許君改之者，禮蓋以鞶爲名目而以革絲爲其質，許君則以帶爲名目而以鞶絲爲其質，似異而實同也。象繫佩之形。上謂半也，革帶以繫佩。帶必有巾。從重巾。謂下半也，大帶垂紳，必兩端相並，故從重巾，上象形而下會意，此象形之別種也。當蓋切。

幘 幘也。乃頤謅抑或蹟謅也，後漢輿服志幘者蹟也，頭首嚴蹟也，案古無蹟字，但作頤，頤蹟幘同音，故以爲訓，釋名幘蹟也，下齊眉蹟然也，廣雅疏證改爲嫧也，女部嫧齊也，亦通。髮有巾曰幘。顏注急就篇，幘者韜髮之巾，所以整蹟髮也，常在冠下，或但單之，冠幘非一稱也。從巾責聲。側革切。

[illegible]

領耑也。從巾旬聲。相倫切 此帆之譌也，故玉篇、廣韻皆無。

帔 宏農謂帬帔也。方言：帬，陳魏之閒謂之帔，自關而東謂之襬。從巾皮聲。披義切

常 下帬也。毛傳：上曰衣，下曰裳。漢謂裳爲帬，而冠之以下者，帬亦爲在上者之名，故言下以別之。詳帬下。從巾尚聲。市羊切

裳 常或從衣。

帬 下裳也。下裳乃帬之別名，與常下帬也當解爲在下之帬者不同。此卽今之雲肩，六朝謂之訶梨子者也。方言：繞衿謂之帬。郭注：俗人呼接下，江東通言下裳。正與許合。廣雅：繞領，帬也。卽方言之繞衿也。其爲下曰裳之別名者，則方言有帔、襬二名者是也。顏注急就篇：帬卽裳也，一名帔，一名襬。可證。釋名：帬，羣也，聯接羣幅也。緝下橫縫緝其下也。綮裳乃可橫縫緝其下，若是繞領，則衆葉瓜分，不可橫緝，知其所云亦是裳也。從巾君聲。渠云切

裠 帬或從衣。

帴 帬也。衣部：褿，帴也。廣韻：褿，帬也。廣雅：褿、裓、䘺、褯也。玉篇：褯，小兒衣。一曰帗也。廣韻：帴，二幅；帗，一幅巾也。一曰婦人脅衣也。衣，小徐作巾。業此古今注所謂腰綵腈，唐所謂寶祙也。從巾戔聲。讀若末殺之殺。漢書谷永傳：末殺災異。小徐作椒樧之樧。爾雅釋木：椒樧。

覤求說文椒作茉所八切

幝　幒也。釋名、褌、貫也、貫兩腳、上繫腰中也、顏注急就篇、袴之兩股曰襱、合襠謂之褌、方言、無祴之袴謂之襣、郭注、即犢鼻褌、從巾。軍聲。古渾切、

褌　幝或從衣。

幒　幝也。從巾。悤聲。職茸切、一曰帙。書衣也、

⿰巾松　幒或從松作。方言作衳、鹽鐵論作衳、

㡘　楚謂無緣衣也。方言文、檻與衣部襤同、從巾。監聲。魯甘切、

幎　幔也。公食大夫禮、簋有蓋冪、鄉飲酒記、尊綌冪、士喪禮幎目用緇、此其本義、皆小物也、淮南原道訓、舒之幎於六合、則譬況之詞也、從巾。冥聲。莫狄切、周禮有幎人。見天官、今作冪、

幔　幕也。段氏改爲幎、用轉注例、自通、然元應引亦作幕也、幎與幕皆在上之物、未始不通也、且廣雅、幔、覆也、與幎合、又云帳也、則與幕合、且幕下云覆食案亦曰幕、則與冪八尊六彝亦相近、或許以此見幔幕二字皆兼兩義、未可知也、從巾。曼聲。莫半切、

幬　禪帳也。釋訓、幬謂之帳、許言禪者、詩小星、抱衾與裯、傳曰、裯、禪被也、箋曰、牀帳也、衣部裯下云衣被衹裯、蓋毛詩本作幬、特以衾例推之、而曰禪被、鄭則以帳易之、許合釋訓毛傳而云禪帳耳、從巾。𠭥聲。直由切、

今吳俗毀衣云拆者當作㡜又帛久而裂亦謂之㡜

㡘帷也。釋名、㡘、廉也、自障蔽爲廉恥也、禮緯、天子外屏、諸侯內屏、大夫以簾、士以帷、其簾當作此㡘、然則㡘帷制當小異、而許以帷說㡘者、爲其所施同也、從巾。兼聲。力鹽切

帷在旁曰帷也。鄭注幕人及字林同、云在旁者、周繞之也、故釋名曰、帷、圍也、所以自障圍也、從巾。隹聲。洧悲切𡇒古文帷。此譌而誤糸也、當爲幃之古文、玉篇匚部、匱、呼韋切、亦古幃字、

帳張也。釋名、帳、張也、張施於牀上也、從巾。長聲。知諒切

幕帷在上曰幕。鄭注幕人云、在上曰幕、字林同、許加帷者、言其相須爲用也、天官敘官幕人注、幕帷覆上者、蒙覆食案亦曰幕。依御覽引補、方言、廣雅皆曰、幕、覆也、覆食案則未聞、從巾。莫聲。亦省作莫、史記廉藺傳、李廣傳、皆言莫府、索隱、兵門合施帷帳、故稱幕府、古字通用、遂作莫耳、慕各切、

𢁒㡜。句裂也。𢁒也者㡜也、㡜也者裂也、一事而三名也、急就篇、𢁒敝囊橐不直錢、顏注、𢁒者㡜殘之帛也、從巾。匕聲。卑履切

㡜殘帛也。謂已經殘破之帛也、𢁒篆下但舉其名、此則總釋其義矣、廣韻、㡜、餘也、衣部、裂、繒餘也、其意正同、至於廣韻曰、㡜䙝、桃花、今製䙝花、集韻曰、㡜䙝、今時翦繒爲華者、是則殘其

今人謂票籤〻條之籤當作㡜

帛以爲之、非既殘之帛、當爲引伸之義、從巾。祭聲。先列切、又所例切、㡊正耑裂也。正、李燾本作繪、案義不相遠、總謂裂新帛之正端、所以別于帊幏之爲殘帛也、然廣韻曰、愉裁殘帛也、則正如帊幏、又類篇曰、愉帛邊也、漢裂以爲關門符信、然則卽是繻也、漢書終軍傳、關吏與軍繻、蘇林曰、繻、帛邊也、舊關出入、皆以傳、傳還、因裂繻頭合以爲符信也、案糸部繻下無此義、蓋許君以愉字當之、左傳紀子裂繻字子帛、亦與正耑裂之義有㑹、春秋時無以繻爲符信之事、則祇是裂帛謂之愉也、從巾。俞聲。山樞切、帖帛書署也。卽今之書籤、詳木部檢下、從巾。占聲。他叶切、署。謂檢署名也。小徐本有之、或挩、臣鍇曰、抑或是庚注、檢署名者、謂書檢之上、題署本書之名也。帙書衣也。書卷旣多、每部加帙、所以別也、衣部褭、書囊也、蓋又囊括此帙者矣、從巾。失聲。直質切、袠帙或從衣。㡜幡幟也。段氏謂當作幡識、是也、廣雅㡜幡、幡也、識說已見言部、下文徽幖下幟字、皆据小徐韻譜改之、此無据、故未改、從巾。前聲。則前切、徽識也。古無幟字、祇作識、秋官大司馬注、號名者、徽識所以相別也、又司常注、屬謂徽識也、釋文識音志、一音試、案試卽幟之音、

今之補服號衣皆徽之遺制也

今日票籤票記錢票皆當以幖爲本字

徽識是複語、故高注以絳徽帛箸於背。以識說徽、既廣二名矣、齊策曰徽幟名也、此乃說其制也、衆經音義以絳帛等書著背上曰徽、詩六月、織文鳥章、箋云、織徽織也、鳥章鳥隼之文章、將帥以下衣皆著焉、正義云、今城門僕射所被、及亭長著絳衣、皆其舊象也、從巾、微省聲。許歸切、言可借也、春秋傳曰、揚徽者公徒。昭二十一年文、今作徽、禮記、殊徽號、亦借徽爲徽也、若今救火衣然也。句、蓋虔注、以釋絳帛箸背者、大徐誤謂以解左傳、則不可通、故刪之也、

幖識也。字林同、衆經音義、幖頭上幟也、所以相別也、通俗文、徽號曰幖、私記曰幟、字亦借剽、周禮肆師注、故書表爲剽、剽表皆謂徽識也、從巾、㶾聲。方招切、

帵幡也。小徐本帵在帚下席上、傳引莊子云、孔子繙六經以說老子、疏曰繙、帵亂取之也、案糸部繙、冕也、借冕爲帵、此云帵幡也、借幡爲繙、於轉注之中、用假借之法、且玉篇說帵曰帵幡、廣韻說帵曰幡帵、二字疊韻、可顛可倒、以爲連語、信而有徵、特是玉篇雖先收幡帵二字、而帵字次弟其上、爲幖幟二字、其下爲徽字、與大徐次序大同、彼三字皆以幡幟說之、則帵下之帵幡、帵乃衍文、幡則旛之借字、仍是旗幟也、卽大徐列帵篆於幡篆之前、自與幡識也一義相應、於拭觚布無涉、從巾、夗聲。於袁切、

吾邑謂竈上拭穢之布曰竈幡布

㡨與幯音義皆同

幡 書兒拭觚布也。拭段氏謂當作飾嚴氏謂當作刷印林曰說解自用漢字耳觚者狐之借字也增韻今人呼幡布內則所謂帉帨是也顏注急就篇觚者學書之牘或以記事削木爲之或六面或八面面者棱也以有棱角故謂之觚今俗猶呼小兒學書傍爲木觚章蓋古之遺語也 從巾。番聲。甫煩切 ○一曰。幡。識也。依御覽引補此謂幡與旛同也釋名旛幡也其貌幡幡然也古今注信幡古之徽號也所以題表官號以爲符信故謂爲信幡也

⿱剌巾 剌也。玉篇曰拂也廣韻曰拂箸故桂氏段氏皆云剌當作拂然剌擊也拂過擊也其義不相遠今語器垢之堅厚者以沙石磨之謂之⿱剌巾或古之遺語許君以其用力多故言剌也上幡下㡨用力少皆言拭 從巾。剌聲。盧達切

㡨 拭也。集韻攕拭也攕蓋㡨之近字至于字林曰幖㡨記則義與帖同今作韱 從巾。韱聲。精廉切

幝 車敝皃。依杕杜釋文引改皃一作也 從巾。單聲。昌善切 詩曰檀車幝幝也。小雅杕杜文傳曰幝幝敝皃釋文幝韓詩作⿰糸羨糸部⿰糸羨偏緩也

幏 蓋衣也。方言廣雅皆曰幏巾也廣韻一東分爲二幏覆也蓋衣也又幏縠幏下引說文一送合爲一幏幏縠蓋巾也許獨云衣者蓋主詩蒙彼縐

絺而言、蒙當作冡、古字也、幪則後起之專字也、務穀義近、故肊爲此說、從巾。冡聲也。莫紅切、

幭 蓋幭也。蓋幭是覆語、抑或幭是衍文、詩韓奕鞹鞃淺幭、傳云、幭覆式也、疏云、幭字禮記作幦、周禮作複、字異而義同、案許君蓋以幭爲通語、不但爲覆式之專名、故云蓋幭也、至于方言曰、襎裷謂之幭、注、即帊幞也、襎裷與幡帑同音、此句在衣服類中、未詳是何巾服、若周武帝所製之幞頭、則漢人無由見、從巾。蔑聲。莫結切、一曰禪被。

幠 覆也。士喪禮、幠用斂衾、士冠禮注、冔名出于幠、幠覆也、釋詁、幠有也、郭注引詩遂幠大東、今詩作荒、釋言、荒奄也、注、奄奄覆也、從巾。無聲。荒烏切、

飾 㕞也。地官封人飾其牛牲、注、飾謂刷治絜清之也、左宣十二年傳、御下兩馬、注、兩飾也、正義、飾馬者、謂隨宜刷刮馬、從巾。從人食聲。元應曰、飾從巾飤也、然則當作從巾飤聲、讀若式。賞隻切、一曰襐飾。漢書平帝后傳注、襐飾、首飾、在兩耳後、刻鏤爲之、餘見衣部襐下、

帣 囊也。離騷、蘇糞壤以充幃、王注、幃謂之幐、幐香囊也、又案詩親結其縭、傳曰、縭婦人之褘也、母戒女施衿結帨、釋器申此文曰、婦人之褘謂之縭、縭緌也、孫炎曰、褘帨巾也、蓋由毛以結帨申結縭、故謂褘爲帨也、郭注以爲香纓者、則

帚之下應不從巾從半竹、帚也以形似巾而隸之巾部

以釋器以綏申縭、綏者係冠纓也、婦人無冠、故謂之香纓也、內則曰、男女未冠笄者、總角衿纓、皆佩容臭、而郭注以爲女子旣嫁之所著、示繫屬于人、故孔疏駁之、案毛公別之曰婦人之褘、故李善曰、今之香囊、在男曰幃、在女曰縭、而毛公旣解以晲、則與說文各明一義、誠如段氏所說、

繫幃曰縭。依文選思元賦李注引補、注又申之曰、縭者、卽繫囊之繩也、案糸部縭下無此說、

從巾、韋聲。許歸切、

帣 囊也。集韻、囊有底曰帣、今鹽官三斛爲一帣。廣韻、二石爲一帣、從巾、𢍏聲。居倦切、

帚 糞也。文選李注引同、借糞爲坌也、從又持巾埽冂內也。支手切、古者少康初作箕帚秫酒。世本曰、少康作箕帚、又曰、儀狄始作酒醪、變五味、少康作秫酒、案此葢古有成文、說文世本皆用之、又嫌于夏之少康、故下文特釋之、少康、杜康也。葬長垣。文選注引王著與杜康絕交書曰、康字仲甯、或曰黃帝時宰人、號酒泉太守、段氏曰、此以文爲戲之言、

席 藉也。依御覽引改、藉者、薦也、增韻、稾秸而薦莞蒲曰席、王氏煦曰、周禮敘官司几筵注云、藉之曰席、儀禮士虞禮注云、藉、古文作席、是古席有藉音、故義依聲立、禮、天子諸侯席有黼繡純飾。

廿音同疾則當云從巾從广廿聲

約舉周禮司几筵文以爲從巾張本也。黼繡者，繡爲黼文也。是職兼有紛純、畫純、繢純，而但及黼純者，舉其最華者也。先鄭曰：紛讀爲和粉之粉，謂白繡也。純，緣也。後鄭曰：斧謂之黼，其繡白黑采。柰先鄭則紛亦繡也，許葢不從，故不及。從巾。庶省聲。王氏煦曰：庶古讀如遮，易晉卦蕃庶，鄭讀止奢反，正與藉音協。祥易切。

𥩊 古文席從石省。

幐 囊也。衆經音義：幐謂逼徹囊也。然漢書外戚傳：中黃門田客持詔記盛綠綈方底。注：方底，盛書囊，形若今之算幐耳。夫有底則非逼徹矣。後漢書儒林傳借幐爲之。至于方言：幐，僭也。注云：今江東呼僭兩頭有物爲幐，則別一義也。從巾。朕聲。徒登切。

⿰巾奮 以囊盛穀，大滿而裂也。而玉篇作⿰土柰，今人亦謂衣縪縰坼裂爲⿰巾奮，不第囊也。從巾。奮聲。方吻切。

⿰巾盾 載米⿰畄亍也。轉注而又詳略互見。廣韻：⿰巾盾，布貯。柰貯當作⿰畄亍，謂形如⿰畄亍而以布作之者也。從巾。盾聲。讀若易屯卦之屯。一無易下屯字。陟倫切。

⿰巾及 蒲席⿰畄亍也。與畄部⿰畄亍字訓義詳略互見。不曰⿰畄亍也，而曰⿰畄亍也者，沿⿰巾盾來也。其緣⿰巾盾來柰何？曰：⿰巾盾以布爲之，故從巾；⿰巾及以蒲席爲之而從巾者，以其與⿰巾盾同類也。從巾。及聲。讀若蛤。古沓切。

幩

今舟人所以拭船版者曰抱藁即涂擱也以布縷爲之古之所謂㡎矣夒當作慶莊子之郢人即此事矣郢擱聲近也

馬纏鑣扇汗也。段氏曰以朱憏縷纏馬銜之上而垂之。從巾賁聲。符分切。詩曰朱幩鑣鑣是也。衛風碩人文傳云幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾鑣鑣盛皃釋文鑣馬銜外鐵也一名扇汗一名排沫。案陸說誤也毛傳以扇汗爲幩之訓釋後人因以爲幩之名可也移以爲鑣之名則不可也。

㡎 墀地。以巾擱之也。涂地謂之墀墀地者己涂之地也繫傳曰漢制以彤桼涂地曰丹墀以黑桼涂地曰元墀以巾擱之者。曰久而汙。則以巾拭之也。羣書無擱字。廣韻作巾擱。集韻作巾擱。嚴氏曰疑作攟。手部攟拭也。故集韻類篇皆言以巾拭墀。字通作獿。漢書揚雄傳獿人亾則匠石輟斤而不敢妄斲。服虔曰獿古之善涂墍者也。顏注獿抆拂也。故謂涂者爲獿人。案嚴氏以抆拭爲本義。以涂墍爲引伸之義。正與許說合。先云巾擱是抆拭也。後云箸也是涂墍也。從巾夒聲也。段氏改篆作㡎。說作夒聲。案顏注漢書獿音乃高反。又乃迴反。集韻奴刀奴回二切。姑仍其舊。讀若水溫䰖也。乃昆切。䰖奴案切。段氏說與此讀合。一曰箸也。廣韻㡎塗著也。

帑 金幣所藏之府也。依元應引補幣一作布一作帛。從巾。奴聲。乃都切。五經文字帑說文乃胡反字林音儻周成難字音蕩地官掌節之英蕩杜子

說文句讀　卷十四

春讀蕩爲帑是漢人已作此讀、布枲織曰布。范子、計然曰、古者庶人老耋而後衣絲、其餘則麻枲而已、故曰布衣、從巾。父聲。博故切、

幏南郡蠻夷賨布也。後漢書之幏布、在巴郡南郡蠻篇中、後漢書注、寰宇記、引此文、皆無賨字、是也、傳曰、槃瓠之後、輸布一匹、小口二丈、是謂賨布、廩君之巴氏、出幏布八丈二尺、然則賨幏雖皆以布爲賦之名、而其地不同、其數不同、不可合爲一也、從巾。家聲。古訝切、

⿰巾弦布也。出東萊。從巾。弦聲。胡田切、⿰忄弦縣在東萊。句葢庾注也、庾氏不察許意而注之、大徐又以爲無用而刪之、皆誤也、魏書地形志、⿰忄弦下注云、有⿰巾弦城、然則縣本名弦、弦縣出布、因加巾爲⿰忄弦、後遂以⿰忄弦爲縣名、後漢以來地志、又變爲⿰扌弦⿰忄弦怰三形、皆譌也、詳見釋例、

⿰巾敄髮布也。桂氏曰、猶今之油布、可以禦雨、廣韻集韻十遇作髮、巾、一曰車衡上衣。桂氏曰、葢所以遮葢曲轃⿰車贊縛也、漢書黃霸傳、別駕主簿車、緹油屏泥于軾前、從巾。敄聲。讀若頊。此句小徐無、莫卜切、段氏曰、集韻六引此字、皆不云出說文、鍇案小徐列此字於部末、或是說文本無、後人据大徐本增入、

幦髹布也。此葢漢制也、急就篇、革鞜髹漆油黑蒼、顏注、革鞜、重革之幭、所以覆

車笭也。髤漆者，以漆。漆之油者，以油。油之，皆所以爲光色而御塵泥。其色或黑或蒼也。桼此所髤者仍是革。許云布者，或以字從巾也。籀謂此巾猶巾車脂轄之巾，乃是動字，祇作覆字用耳。段氏曰：巾車曰：王之喪車，犬䄏鹿淺䄏，然䄏豻䄏，各用其皮也。大雅之淺幭，虎皮也。與玉藻之羔幦鹿幦，皆諸侯大夫士之吉禮也。曲禮之素幭，卽士喪禮之白狗幦，大夫士之凶禮也。

從巾辟聲。莫狄切。周禮曰：駹車大幦。又引禮以見古之覆笭用革也。春官巾車云：木車犬䄏，素車犬䄏，駹車然䄏。此作大者，然之殘字也。鄭君曰：故書駹作龍。許君與鄭君同，不從故書也。羣經幎幭幦通用，而幎又作䄏。既夕禮記注：古文幦爲幎。許君列幎幭幦于三處，各自爲義，亦與鄭君同，不從古文也。

帆　帆當作衣領耑也。依廣韻引。從巾耴聲。陟葉切。此字既譌爲⿰巾句，校者見別本作帆，未敢改而附於末，故不得其次。且放隸爲篆，故譌耴爲𠬝。今仍之以爲左證焉。

文六十二　重八

巿　韠也。轉注通其名也。鄭注詩采菽曰：芾，太古蔽膝之象也。冕服謂之芾，其它服謂之韠。芾者巿之或體，亦

應增帯字

借黻紼爲之

上古衣蔽前而已。市以象之。說見韋部韠下天子朱市。諸侯赤市。卿大夫葱衡。白虎通紼者蔽也、所以蔽前、天子朱紼、諸侯赤紼、詩云朱紼斯皇、室家君王、又赤紼金舄、會同有繹、又赤紼在股、書曰黼黻衣、黃朱紼、皆謂諸侯也、黃朱亦赤矣、大夫葱衡、別于君矣、天子大夫赤紼葱衡、士韎韐、案玉藻韠天子朱、詩斯干箋、芾者天子純朱、諸侯黃朱、皆與許說合、又玉藻、一命緼韍幽衡、再命赤韍幽衡、三命赤韍葱衡、則詳言其等衰也從巾。象其連帶之形。分勿切、凡市之屬皆從市。

韍

篆文市。從韋從犮。大徐曰、俗作紱、小徐本誤連于許說、葢本有臣鍇曰而今佚也、衣部祓、一日蔽厀、糸部紱、載維也、則謂紱又名韍、是秦漢閒義、非古義矣、

韐

士無市有韐。制如榼。缺四角。字林韐士服、制如榼、四角葢挩缺字也、士無市有韐者、詩瞻彼洛矣正義、士朝服謂之韠、祭服謂之韎韐、制如榼缺四角者、玉藻及注曰、韠天子直、四角直、無圜殺也、公侯前後方、殺四角、使之方、變于天子也、所殺者、去上下各五寸、大夫前方後挫角、圜其上角、變于君也、韠以下爲前、以上爲後、士前後正、士賤與君同、不嫌也、爵弁服。士冠正直方之閒語也、天子之士則直、諸侯之士則方、

禮爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐。**其色韎。**詩瞻彼洛矣韎韐有奭。**賤不得與裳同。**士賤韐用一入之韎與裳用三入之纁不同也天子朱裳則朱市諸侯卿大夫赤裳則赤市。**鄭司農曰裳纁色。**依集韻引補七字小徐無許偁賈侍中者尊師也鄭君偁鄭司農者本族之前輩也外此皆偁名字且纁裳見儀禮矣增此句者為不與裳同作注解言纁與韎異也。**從市合聲。**古洽切。**韐**　韐或從韋。

文二　重二

帛　繒也。轉注。**從巾白聲。**旁陌切。**凡帛之屬皆從帛。**

錦　襄邑織文也。漢志陳留郡襄邑縣有服官陳留屬禹貢兗州故書曰厥篚織文正義曰漢世陳留襄邑縣置服官使制作衣服是兗州綾錦美也禹貢厥匪織貝鄭注貝錦名也凡為織者先染其絲乃織之則文成矣禮記曰士不衣織。**從帛金聲。**居飲切。

文二

白之說解頗為支離古意當不如是竊謂白為象形字皃之上象人面也人面之白也而即引申為凡白之名從入合二許氏望文為說實無意可會也

白　西方色也。考工記畫繢之事西方謂之白。大宗伯以白琥禮西方。陰用事。物色白。以上說字義也。皆入之。以下說字形本句為從入張本而似有誤其意則謂物皆入于陰也。從入合二。合者入二相連不斷與亼從入一丶判然斷為兩體者異也。二。陰數也。上文不見從二之意故申之旁陌切。凡白之屬皆從白。

白　古文白。此則大包乎二與合義不殊。

皢　日之白也。通作皦詩大車有如皦日。從白。堯聲。呼鳥切。

皎　月之白也。從白。交聲。古了切。詩曰。月出皎兮。陳風月出文傳云皎月光也。

皙　人色白也。詩君子偕老揚且之皙也。從白。析聲。先擊切。

皤　老人白也。白一作皃一作色漢書敘傳營平皤皤注皤皤白髮皃也後漢書班固傳皤皤國老樊準傳朝夕皤皤之艮。從白。番聲。亦借番為之史記秦本紀古之人謀黃髮番番則無所過太史公以詢茲黃髮番番艮士為一人所謂從安國問故者如此今孔傳乃曰勇壯番番是以申伯番番解之也且漢書所有皤皤皆是用秦誓傳為僞託此亦一證薄波切。易曰。賁如皤如。賁卦文此皤與賁對祇是白耳故王弼以或飾

據此則弓之本義浚非弓蛇矣弓為象形或象艸彎之形

或素說之。

䪝 皤或從頁作。

皠 鳥之白也。景福殿賦、皠皠白鳥、注、皠不指人也、與鬻音義同、從白隺聲。孟子引詩白鳥鶴鶴、亦從隺聲也、胡沃切、

皚 霜雪之白也。依北征賦注引補。從白豈聲。五來切、

皅 艸華之白也。葩是累增字、無異義也、從白巴聲。普巴切、

皦 玉石之白也。玉篇云、珠玉白皃、從白敫聲。古了切、

𡭴 際見之白也。見去聲、玉篇云、壁際見白也、似據說文善本、隙即其累增字、從白上下小見之。七字一句、見去聲、言壁之際會之處、或上或下、小露白光、則是有孔隙也、不定所在、故上下兩小、大徐無之字、元應引幷見字無之、則句意不完、起戟切、

皛 顯也。倉頡篇、皛明也、纂文通白曰皛、陶詩、皛皛川上平、從三白。讀若皎。烏皎切、

文十一　重二

㡀 敗衣也。廣雅、㡀敗也、然則是通語也、許言衣者、為其從巾也、從巾。象衣敗之形。毗祭切

沂謂黹之上不是丵嶽之丵省像從丵丵嶽之古文也又古者為市蓋业者象帶束之衣縐痕巾則象帶之蔽前也許氏望文為義以為象刺文丵嶽豈得為刺文乎

貫山以希為黹之古文沂謂非也希文有稀疏之義与黹之本義別不必牽合

切。凡㡀之屬皆從㡀。

敝　帗也。此義於㡀從巾得之帗一幅巾也桂氏曰帗當作敝敝所以敝前桂氏此說於敝蔽同音一曰衣敗為敝。依慧苑引改敝以衣敗為兼義得之鄭注玉藻敝之言蔽也與㡀以敗衣為專義微不同從攴從㡀㡀亦聲。毗祭切

文二

黹　箴縷所紩衣。衣蓋衍文或也字之譌衣部襦紩衣也其詞重紩如此文則重衣矣襦即黹之累增字但言紩衣此言箴縷者為從丵省張本也釋言黹紩也廣韻曰鍼縷所紩不言衣也從㡀丵省象刺文也。依韻會引補徐鍇曰丵眾多也言箴縷之工不一也陟几切凡黹之屬皆從黹。當有古文希說詳釋例

𪓐　會五采鮮色也。依詩釋文引改采一作綵色一作皃從黹虘聲。創舉切詩曰。衣裳𪓐𪓐。曹風蜉蝣文今作楚楚傳云鮮明皃

黼　白與黑相次文也。考工記文釋器斧謂之黼書益稷正義半白半黑似斧刃白而身黑說苑士服黻大夫黼諸侯火天子山龍德彌盛者文彌縟中彌理者

文彌章也、案覲禮、天子設斧依、檀弓、加斧于椁上、是吉凶皆用黼、**从黹甫聲。**方榘切、

黻　黑與青相次文也。考工記文、郭璞云、黻文如兩己相背、杜預王肅皆曰兩己相戾、書正義曰、黻刺為兩己字、以青黑線繡也、桂氏曰、漢書韋賢傳、黼衣朱紱、顏注、黼衣、畫為斧形、而白與黑為彩也、朱紱為朱裳、畫為亞文也、亞、古弗字也、故因謂之紱、字又作黻、其音同聲、馥據此知兩己之誤也、**从黹犮聲。**分勿切、

𪓐　會五采繒也。集韻一引如此、一引作五采繒色也、俗作綷、史記司馬相如傳、綷雲蓋、注、綷、蓋有五綵也、**从黹。綷省聲。**段氏嚴氏皆云、當作卒聲、是也、子對切、

黺　衮衣山龍華蟲。黺畫粉也。益稷作服、一節、說文解其字、無一不謬、惟元應引繪字、與尚書合、可知其它皆妄人所改、故遇此等字、皆引它說、不解許說、以其非許說也、鄭君注周禮司服曰、書曰、予欲觀古人之象、日月星辰山龍華蟲作繢、宗彝藻火粉米黼黻希繡、此古天子冕服十二章、舜欲觀焉、筠案鄭君改繪為繢、本之鄭司農、非也、許君說是、改絺為希、是也、鄭君又說周制曰、九章、初一曰龍、次二曰山、次三曰華蟲、次四曰火、次五曰宗彝、皆畫以為繢、次六曰藻、次七曰粉米、次八曰黼、次九曰黻、皆希以為繡、又案春官司几筵注、鄭司農云、粉讀為豳、又讀

爲和粉之粉、謂白繡也、玉篇、黺、綵也、廣韻、黺、綵文、是
黹書未有以黺爲畫者、豈有許君之說而無述者、
從黹。從粉省。衛宏說。
方吻切、尚書釋文、粉米、說文作黺黺、徐本作䊶、案傳
述尚書之人無徐氏、知徐本作䊶一句、乃宋元人所
記、謂二徐說文本有䊶無黺也、今說文說黺䊶爲二事、以陸氏
所引黺字推之、兩字同從黹、則當爲一事、且不須它證、黺從黹
而謂之畫、固
已大謬矣、

文六

說文解字句讀弟七下

曲沃裴騤校

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二一八・經部・小學類

說文解字句讀弟八

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

三十七部　六百一十一文　重六十三

凡八千五百三十九字

人　天地之性最貴者也。孝經聖治章天地之性人爲貴。此籒文人。對儿爲古文奇字人而言。象臂脛之形。臂脛凡四，而臂下垂，與脛相掩映，故二之也。如鄰切。凡人之屬皆从人。

僮　未冠也。玉篇引詩狂僮之狂也且。从人童聲。徒紅切。

保　養也。文王世子

古文保當作𠈃從呆則為中孚獸俘字此以保俘二字混為一也

𠈃從保從王不能謂之從任也

忎會人一心亦會千人同心也

入則有保、出則有師保也者、愼其身以輔翼之而歸諸道者也。從人從采省聲。當云從古文采、爪部采下云古文孚從古文保、保亦聲、此豈得轉從采省聲乎。博裒切。采古文孚小徐無此句、○一曰、當也。依元應引補、本部任、保也、女部嫜、保任也、卽當義、左襄二十一年傳、其子黶不能保任其父之勞、

呆古文保。此篆當刪、而子部孚下之古文孟、當改爲古文保、說詳子部、

𠈃古文保不省。案此字似許君之誤、春秋左氏經、齊人來歸衛俘、杜注、公羊穀梁經傳皆言衛寶、此傳亦寶、惟此經言俘、疑經誤、案采爲古文孚、則保定爲古文俘、古寶俘同聲、故左氏偶然借俘爲寶、許君尊左氏爲古文、鐘鼎文寶字亦作保、故采左氏保字、不系之寶下而系保下、以形相似也。否則𠈃篆係傳寫之誤、太保彝作𠈃、從呆從任、左傳見上文、齊侯甔作𠈃、則從任子會意亦可證、

仁親也。諡法、貴賢親親曰仁、從人二聲。中庸、仁者人也、如鄰切、

忎古文仁從千心作。當云從人心、鐘鼎文季字從人者多從千者少是其例、

𡰥古文仁或從尸。尸仍是人、橫陳于上耳、以其字形平也、故又爲古文夷、嚴氏曰、辵部遲或作追、蓋取尸聲、漢書以尸爲古夷字、皆仁從二聲之證、

舉踵也。一作舉踵望也、字林亦無望字、踵當作歱、詩跂予望之、企與望自兩事也、從人止。聲

元應曰、企從人從止、案企亦從人從足、不得言足聲也、本去跂切、孫去智切、

古文企從足。

伸臂一尋也。尋仞異名而同實、方言、度廣曰尋、杜注左傳、度深曰仞、是以考工記曰、廣二尋深二仞謂之澮、特以廣深異其名、實無二也、大戴禮、篩肿知尋、鄭注考工記、張臂八尺、與許義同、至於鄭注儀禮曰、七尺曰仞、八尺曰尋、實與小爾雅四尺謂之仞、應劭曰、五尺六寸曰仞、同誤、日月之食、不勞迴護也、八尺。此注語也、尋下云度人之兩臂為尋、八尺也、於彼既明、此不須言、且眾經音義引說文、仞謂申臂一尋也、故論語夫子之牆數仞、包曰、七尺曰仞、案元應不引八尺二字、知非許語、然引包注為證、則是尋仞皆七尺矣、亦誤也、史記張儀傳索隱、七尺曰尋、段氏何不据之、以駮寸部尋字說乎、從人。考工記、人長八尺、尺部云、周制、寸尺咫尋常仞諸度量、皆以人之體為法、設仞是七尺、無從起數矣、又許君所舉六字、惟常是假借、尺從尸、尸即人字之變、寸從又、又手也、從人之義猶隱、故於彼著之、仞直從人、故不復著之、刃聲。眾經音義曰、仞今皆作刃、非也、案刃乃省形存聲字、亦不為誤、而震切、

學也。宀部、宦、仕也、左宣二年傳

宦三年矣服注宦官學士也孔疏曰曲禮云宦學事師則二者俱是學也但宦者學仕宦學者尋經義以此爲别耳從人。士聲。鉏里切

佼 交也。佼即交之累增字也段氏曰佼見管子其訓皆交也明法解曰羣臣皆忘主而趨私佼又曰養所與佼而不以官爲務又曰小臣持祿養佼不以官爲事從人。交聲。下巧切段氏曰當依廣韻古肴切

僎 具也。廣雅同經典借撰譔選爲之論語異乎三子者之撰孔安國注撰具也釋文撰鄭作僎讀曰詮詮之言善也案言部詮下云具也楚詞大招聽歌譔只王注譔具也論語大夫僎古今人表作選從人。巽聲。士勉切

俅 冠飾皃。釋言俅戴也注引詩戴弁俅俅釋訓俅俅服也注謂戴弁服字或作頍廣蒼頍戴也從人。求聲。巨鳩切 詩曰戴弁俅俅也。毛詩周頌絲衣戴作載箋曰載猶戴也毛傳俅俅恭順皃段氏曰許以上文絲屬衣言之則俅俅亦當屬弁言之故此用爾雅易傳義而絲下不易傳也笱意終以毛傳爲是載弁俅俅與被之祁祁文法同彼不言載祁祁尙指人言之況此言載乎且俅祁雙聲祁祁舒遲也俅俅恭順皃義亦相近即釋文云俅說文作絿絿急也則是見所尊者齋遬之義亦指人言

佩 大帶佩也。一作大冠帶佩也非也巾部帶下云

凡聲可疑彝器文作巾象形象帶束也巿當是古文佩

象繫佩之形故此亦連帶言之也佩繫于革帶此言大帶者渾言不別也從人凡聲也。佩必有巾故從巾。依初學記韻會引改補乙轉內則之言左右佩用也無論男子婦人皆以紛帨為首故曰佩必有巾也蒲妹切巾謂之飾。王逸楚詞注佩飾也

儒 柔也。鄭目錄云名曰儒行者以其記有道德者所行也儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也以先王之道能濡其身術士之稱也。術者邑中道也故曰道術儒行曰營道同術天官大宰儒以道得民從人需聲。人朱切

俊 材千人也。材一作才此下或有過字千是動字不須言過也段氏曰尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰族訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪臯陶謨鄭注曰才德過千人為俊百人為乂高誘注呂覽孟秋紀曰才過萬人曰桀千人曰俊王逸注懷沙曰千人才為俊一國高為桀諸家說俊皆同惟禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖其說不同從人夋聲。子峻切

傑 埶也。段氏曰以疊韻為訓埶本種埶字引伸為埶力字傑者言其勢傑然也衞風毛

傳曰傑，特立也。材過萬人也。從人桀聲。渠列切。

⿰亻軍 人姓也。從人軍聲。吾昆切。段氏曰：此篆必淺人所增。廣韻此字兩見，云女字，又姓，出纂文。筠案：說文解之以姓者，必上古帝王之姓，且必言其所由。豈有無義之字可以爲姓不？雖字亦有無義者，必地名也，姓非其比。

伋 伋，伋，行急也。眾經音義引如此。恐是彳部彶，急行也，譌作伋。然今本人名二字殊不成訓義。且桓十六年左傳急子，邶風新臺序作伋，則伋急同義，有明徵也。從人及聲。居立切。

伉 人名。段氏曰：非例也。筠案：下交健，伉也。犬部：犺，健犬也。則此當云健也。漢書宣帝紀：伉健習騎射。顏注：伉，強也。雖二字遠隔，健或系伉引伸之義，而非本義。則亦當云敵也。杜注左傳伉儷曰：伉，敵也。儷，偶也。莊子：萬乘之主，夫子未嘗不分庭伉禮。是亦敵體之意也。蔡邕釋誨：帶甲百萬，非一勇所伉。則抗扞之意，卽伉健也。從人亢聲。苦浪切。論語有陳伉。段氏曰：論語作陳亢，字子禽，與爾雅亢鳥嚨故訓相合。作陳伉似非也。然古今人表陳亢、陳子禽爲二人。筠案：前說是也。此句亦後人所增，以爲人名證，非許說也。若以古今人表證，則是篇不以士會、范武子爲二人乎？

伯 長也。釋詁文。此統詞也。白虎通：伯者，子最長，迫近父也。此一家之長

夷當改邑

叔之借叔隸書然耳古文作𠂇形未嘗借叔也

禮王制分天下以爲左右曰二伯此天下之長也從人白聲。鐘鼎文伯皆作白博陌切

仲 中也。韓詩仲中也言位在中也案文家積於叔故伯夷考冄季載爾外無不偁叔者則質家積于仲當亦如此是仲叔皆在中之名也然叔乃借字仲適從中又仲中二字古互通故以中說之從人從中中亦聲。此不知許例者增之說義既曰中也此但當曰中聲直衆切

偰 高辛氏之子。堯之司徒。殷之先也。高辛氏帝嚳也契母曰簡狄有娀氏之女契益八元之一堯典帝曰契汝作司徒諸侯不得祖天子殷不得祖帝嚳以契爲祖故曰殷之先從人契聲。經典多借契爲之則古文也私列切

伊 伊尹殷聖人阿衡也。書君奭成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在太甲時則有若保衡鄭注伊尹名摯湯以爲阿衡阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平以尹天下故曰伊尹太甲改曰保衡保安也言天下所取安所取平阿衡保衡此皆三公之官當時爲之號也呂氏春秋有侁氏女采得嬰兒于空桑後居伊水命曰伊尹案居伊水是以水爲姓也尚書兩言尹躬則尹其名也尹治天下者。又部尹治也釋言尹正也從人尹聲。於脂切

𡿪 古文伊從古文死

聲。【倩】人美字也。依韻會引補古者字出于名此則美其人輒字之曰倩也朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也與許義合至于江充字次倩蕭望之字長倩東方朔字曼倩則以倩爲字矣非許所云也從人青聲。倉見切東齊人謂壻爲倩也。方言青齊之閒壻謂之倩史記倉公傳黃氏諸倩

【伃】倢伃婦官也。漢書外戚傳婦官十四等倢伃視上卿比列侯韋昭曰倢承伃助也顏注昭帝紀倢接幸也伃美稱也從人予聲。案倢自有專義故它見伃無它義故獨出後又變爲婕妤以諸切

【伀】志及眾也。竹君本顧本句首缺一字蓋立字也諡法立志及眾曰公伀者公之分別文也從人公聲。職茸切與公異音者釋親夫之兄爲兄公注今俗呼兄鍾語之轉耳是也

【儇】慧也。方言文荀子鄉曲之儇子注輕薄巧慧之子也韓非子今民儇詞智慧從人睘聲。許緣切

【倓】安也。廣雅倓靜也倉頡篇倓恬也荀子倓然見管仲之能足以託國也從人炎聲。讀若談。徒甘切【亻剡】倓或從剡。

【侚】疾也。書泰誓王乃侚師而誓傳曰侚循也正義曰說文云侚疾也循行也侚是疾行之意故以侚爲

循史記五帝本紀、黃帝幼而徇齊、裴駰曰、徇疾、齊速也、案竝當作侚、釋言、宣侚、徧也、釋文、侚本又作侚、是也、從人。旬聲。辭閏切

偞　宋衛之閒謂華。奕麗曰偞偞。奕麗曰三字本之方言疏證、未詳所出、姑側書之、方言、奕偞、容也、自關而西、凡美容謂之奕、或謂之偞、宋衛曰偞、注、奕偞皆輕麗之皃、從人。葉聲。與涉切

佳　善也。其質本善曰佳、李延年歌、絕代有佳人、是也、從而善之亦曰佳、老子、佳兵者不祥、是也、從人。圭聲。古膎切

侅　奇侅。非常也。字或作賌、淮南兵略訓、明於星辰日月之運、刑德奇賌之數、背鄉左右之便、此戰之助也、史記倉公傳作奇咳、漢書蓺文志作奇胲、皆借字、史記集解、奇音羈、咳音該、言奇祕非常術也、從人。亥聲。古哀切

傀　偉也。字林同、方言作傀、云盛也、注、言瓌瑋也、瓌即瓌、從人。鬼聲。公回切　周禮曰。大傀異災。大司樂文、今作烖、鄭注、傀猶怪也、釋文、傀舊音怪、

瓌　傀或從玉。褢聲。玉篇、傀聲類、傀字亦省作瑰、史記司馬相如傳、俶儻瑰琦、

偉　奇也。一作大也、與廣雅同、春官太卜、觭夢、杜子春云、觭讀爲奇偉之奇、從人。韋聲。于鬼切

份　份份。文質備也。

依元應引補、論語包咸注曰、彬彬、文質相雜之皃也、鄭注曰、彬彬、雜半皃也、從人。分聲。府巾切 論語曰。文質份份。雍也篇文、今作古文彬 彬 古文份。從彡林。林者從焚省聲。此句蓋後人增、彼以彬林聲異。遁詞于焚省、又忘說文作焚也。

僚 好皃。詩月出佼人僚兮、毛傳文 從人。尞聲。力小切

佖 威儀也。廣韻、佖、有威儀也、又曰、佖、威儀備也、案此蓋自爲一義、詩淇奧、有匪君子、釋文、匪、韓詩作邲、美皃、桂氏曰、邲卽此佖也、從人。必聲。毗必切 詩曰。威儀佖佖。小雅賓之初筵文、今作怭怭、毛傳、媟嫚也、案此義與上義相反、知然者、本部前半字義皆美、後半字義皆惡、惟佖以美爲正義、故在此、雖與傞儆同出一詩、而不類聚于後也、

僝 具也。馬注尙書同、從人。孨聲。士戀切 讀若汝南㴬水。小徐以字書無㴬字也、改爲潺、不料說文無之也、案當作僝、此自是以俗語正讀、說詳釋例、虞書曰。旁救僝功也。小徐作方鳩僝功、辵部述下引旁述孱功、惠定宇曰、引書後人所加也、

儠 長壯儠也。壯一作狀、廣雅、儠、長也、從人。巤聲。良涉切 春秋傳曰。長儠者相之。是也。

昭七年文今云使長鬣者相楚語說此事亦云長鬣蓋說文巤下云巤巤鬣下云鬣鬣與此儠儠皆形容之詞故寫經者借鬣爲儠韋昭杜預釋以美須誤

儦　行皃。詩吉日傳曰趨則儦儦行則俟俟　從人。麃聲。鄭風清人駟介麃麃傳曰武貌似當與載驅同意皆是衆盛之皃耳甫嬌切　詩曰。行人儦儦。齊風載驅文傳曰衆貌

儺　行有節也。從人。難聲。諾何切　詩曰。佩玉之儺。衛風竹竿文傳曰儺行有節度

倭　順皃。廣韻作愼皃段氏曰梁時避諱所改　從人。委聲。於爲切　詩曰。周道倭遲。也。小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之皃韓詩作威夷此別一義也說文多以引經代一日

僓　嫺也。繫傳僓順也閒易也　從人。貴聲。吐猥切又魚罪切　一曰。長皃。玉篇廣韻皆曰長好皃

僑　高也。喬本訓高加人仍爲高以其從人也故僑人取名焉山海經長股國郭注今伎家僑人象此列子注亦有僑人彼足履直木長者七八尺是寄庽木上也而僑寓之義亦生焉　從人。喬聲。巨嬌切

俟　大也。此本義也　從人。矣聲。牀史切　詩曰。伾伾俟俟。小雅吉日傳曰儦儦俟俟韓詩作駓駓騃騃辥君章句曰趨曰駓行曰騃

與毛傳合、魯頌駉篇、以車侹侹、釋文、字林作駓、走也、敕動反、云直而無累之謂、三蒼云、殼直皃、字林云、犬也、

侗　大皃。莊子庚桑釋文、侗本又作侗、大董反、又音慟、向從人。同聲。他紅切、詩曰。神网時侗。大雅思齊文、今作恫、傳曰、恫、痛也、許引此以說假借、

佶　正也。從人。吉聲。巨乙切、詩曰。旣佶且閑。小雅六月文、傳曰、佶、正也、馬正而從人者、馬之正由于人之正也、安其教訓、馬之正也、不失其馳、人之正也、猶閑者習也、馬之習由人駕御之也、

俁　大也。從人。吳聲。魚禹切、詩曰。碩人俁俁。邶風簡兮文、傳曰、俁俁、容皃大也、

仜　大腹也。段氏曰、與鴞音義略同、廣韻曰、身肥大也、廣雅、仜、有也、從人。工聲。讀若紅。戶工切、

僤　疾也。速也、從人。單聲。徒案切、周禮曰。句兵欲無僤。考工記廬人文、今作彈、注曰、故書彈或作但、鄭司農云、但讀爲彈丸之彈、謂掉也、案許說則但乃僤之譌、先鄭改字、許不改字也、

健　伉也。易乾、健也、天行健、君子以自強不息、淮南子、伉行以違俗、從人。建聲。渠建切、

倞　彊也。廣雅同、倞與勍競竝同、競下云彊語者、特以其從誩耳、從人。京聲。渠竟

切、傲倨也。與嫯奡竝同、从人敖聲。古多借敖爲傲。五到切、仡勇壯也。公羊宣六年傳、祁彌明仡然從乎趙盾而入、景福殿賦、悍獸仡以麗陳、从人气聲也。魚訖切、周書曰。仡仡勇夫是也。秦誓文、倨不遜也。借遜爲愻也、从人居聲。弟子職居句如矩、居句即考工記磬氏之倨句、漢書郅都傳丞相條侯至貴居也、注、居、怠慢、讀與倨同、筠案居乃踞之古字、踞者不敬、故借爲倨、居御切、儼昂頭也。昂當作卬、淮南本經訓盤紆刻儼、高注、刻儼浮首虎頭之屬、从人嚴聲。書無逸嚴恭寅畏、釋文、嚴、馬本作儼、魚儉切、一曰好兒也。一曰恭也。依韻會引補、詩陳風碩大且儼、傳、儼矜莊兒、傪好兒。从人參聲。倉含切、俚賴也。依班馬字類引改、漢書季布傳、其畫無俚之至耳、晉灼曰、計畫無所聊賴、方言、俚、聊也、聊乃僇之借字、顏氏家訓、聞者辛苦無僇賴焉、亦借理爲俚、孟子、稽大不理于口、趙注、理、賴也、从人里聲。良止切、伴大兒。大雅、伴奐爾游矣、傳、伴奐、廣大有文章也、亦借胖爲之、大學、心廣體胖、注、胖猶大也、从人半聲。薄滿切、俺大也。廣雅同、段氏曰、與奄

義略同其音亦當同從人奄聲。於業切廣韻於驗切僴武皃。荀子榮辱篇陋者俄且僴也注僴與撊同猛也方言晉魏之閒謂猛爲撊從人閒聲。下簡切詩曰。瑟兮僴兮。衛風淇奧文毛傳僴廣大也韓詩云美皃然釋訓曰恂栗也許君遂以武皃易古說朱子從之以其獨高千古也乃朱子說赫兮咺兮不用許君說吾甚惜之伾有力也。用駉篇毛傳從人丕聲。敷悲切詩曰。以車伾伾。魯頌駉篇文偲強力也。韻會引同詩釋文引作強也案當作勥也今本分勥爲兩字而大徐又譌爲彊耳力部勥迫也論語朋友切切偲偲馬注相切責之皃正與勥迫義合從人思聲。倉才切詩曰。其人美且偲。齊風盧令文傳曰偲才也此又一義也倬箸。句大也。詩倬彼甫田韓詩作菿云卓也卽此倬也許君既收菿于艸部而說曰艸大矣於倬加箸字而不云箸也大也者蓋倬彼昊天之類箸意重有倬其道之類大意重然箸者必大大者必箸也故作一而二二而一之說從人卓聲。竹角切詩曰倬彼雲漢也。大雅棫樸雲漢竝有此文雲漢釋文云倬王云著也棫樸傳云倬大也侹長皃。廣韻侹下云侹侹直也通俗文平直

日侹。韓詩偒桀侹也。一曰。箸地。箸直略切。一曰。代也。方言、侹代也。江淮陳楚之閒曰侹。从人廷聲。他鼎切。

倗　輔也。段氏曰、周禮士師掌士之八成、七曰爲邦朋。注曰、朋黨相阿、使政不平者、故書朋作倗。鄭司農讀爲朋友之朋。按管子亦曰練之以散羣倗。署注、倗猶曹也。皆即倗字。蓋倗黨字正作倗。朋則借字。从人朋聲。讀若陪位之陪。邑部鄘讀若陪。步崩切。

傓　熾。句盛也。釋言、煽熾也、熾盛也。熾者況詞、炙手可熱之謂也。盛乃質言之。从人扇聲。魯詩閻妻扇方處。扇者古文借字。傓者專字。煽者俗字。方言扇助也。廣雅扇疾也。列子黃帝篇扇赫百里。式戰切。詩曰。豔妻傓方處。小雅十月之交文。

儆　戒也。戒下云警也。警下云戒也。戒懼戒備二義、儆警皆有之。書洚水儆予。詩耿耿不寐、傳耿耿猶儆儆也。皆戒懼義也。左成十六年傳申宮儆備。又云退舍于夫渠不儆。皆戒備義也。从人敬聲。居影切。春秋傳曰。儆宮。是也。襄公九年、令司宮巷伯儆宮。又昭十九年傳、商成公儆司宮。

俶　善也。經典皆借淑爲之。从人。叔聲。昌六切。詩曰。令終有俶。大雅既醉文。傳曰、俶始也。一曰。始也。釋詁文。又曰、俶作也。段氏

仿亦從丙意

疑許所据旣醉毛傳作俶善也、案旣云令矣、令者善也、不當云善終有善、竊疑此句在引詩上、抑或一曰二字爲俶之譌、引詩而說之也、

傭均。句直也。釋言傭均也、詩節南山昊天不傭、傳曰傭均、許君爲均字未顯、故以直伸之、直者相當直也、玉篇廣韻皆曰傭均也直也、不知許君意分而爲兩義矣、春官典同正聲緩、鄭司農云正者不高不下、鍾形上下正傭、賈疏以上下直正伸之、此乃傭引申之義、從人。庸聲。齊策爲莒太史家庸夫、鮑注庸傭同均直也、案傭保字見史記、乃後世借義、古無此名、而鮑注猶曰均直也、不增一也字、知許意也、余封切、

僾仿佛也。禮記祭義僾然必有見乎其位、聲類僾音倚僾俙仿佛也、又云僾俙一作䫛䫛、僾俙不明莫如雲也、從人。愛聲。烏代切、詩曰。僾而不見。邶風靜女文、今省形存聲作愛、傳云愛蔽也、釋言愛隱也、卽詩義、又曰僾唈也、乃桑柔亦孔之僾、僾者㤅之借字、

仿仿。佛。相似。見不諦也。段氏依選注引改從之、字林仿相佀也、佛不審也、是知今本說文乃以字林改之、又字林假仿佛見不審也、從人。方聲。妃罔切、

𠈉籀文仿從丙。周禮柄作枋、是丙方同韻、易林俩如旦饑、蓋借俩爲怲也、心部怲慼皆曰憂也、引詩慼如朝飢、依毛改調爲朝、焦氏作旦、

亦同意。

佛 仿佛也。○段氏依玉篇攺從之。從人。弗聲。敷勿切。

僁 聲也。釋言文、玉篇、僁、小聲也、從人。悉聲。私列切。讀若屑。桂氏曰、漢書武帝紀、屑然如有聞、郭璞說姦斯切切作聲、即屑屑、

𠎀 精謹也。謹、玉篇作詳、繫傳亦曰、幾、近詞也、切也、故爲精詳、是也、精詳謂稽察嚴密也、周禮、幾出入不物者、又曰、幾酒、謹酒、皆此義、從人。幾聲。巨衣切。明堂月令曰。數將幾終。呂覽同、今作幾、鄭高皆曰近也、又聘義曰、幾中而後禮成、亦同此、此別一義也、

佗 負何也。小雅、舍彼有罪、予之佗矣、傳曰、佗、加也、俗字作馱、徐鼎臣曰、案史記、匈奴奇畜有橐佗、今俗譌誤、謂之駱駝、非是、從人。它聲。徒何切。

何 儋也。玉篇、何、何克負也、易、何天之衢、何校滅耳、詩、何蓑何笠、何戈與祋、何天之龍、百祿是何、從人。可聲。石鼓文、其魚佳可、佳可卽惟何、元應曰、何、說文胡歌反、儋也、諸書胡可反、何、任也、今皆作荷也、一曰。誰也。此借義、見言部誰下、

儋 何也。齊語、負任儋何、又作擔、左傳、弛于負擔、從人。詹聲。都甘切。

供 設也。設者、施陳也、釋詁、供、峙、共、具也、從人。共聲。俱容切。一曰。供給也。似與設義

無別，或後人增也。曲禮：供給鬼神。左傳：敢不供給。

偫　待也。周語：偫而畚挶。韋注：偫，具也。齊策：今君到楚而受象牀，所未至之國，將何以待君。高云：待，猶共也。從人，待聲。義聲互相備也。直里切。通作峙、庤。釋詁：峙，具也。舍人本作偫。詩臣工：庤乃錢鎛。傳：庤，具也。鄭注考工記引詩作偫。

儲　偫。句。此轉注也。具也。又申說偫字，謂說偫曰待也者，乃具之以待用也。文選曹子建詩注引：偫，待也。一曰具也，即後此文以說偫也。選注又引：儲，具也者，則去其轉注之偫字，但引其義也。又引作蓄也，又引作積也，蓋截引庾注一字也。謂蓄積以待用也。依選注引補。蓋庾注也。從人，諸聲。釋名：諸，藏桃也。諸，儲也。藏以為儲，待冬月用之也。直魚切。

備　慎也。所謂戒備也。左傳五年傳：凡分至啟閉，必書雲物，為備故也。從人，葡聲。葡者，具也。今皆作備。平祕切。

𠈍　古文備。

位　列中庭之左右謂之位。釋宮文。今少列字。庭當作廷。廷，朝中也。庭，宮中也。朝士掌外朝之位，司士掌治朝之位，太僕正治朝燕朝之位，宮中無位也。從人。立口。汪本、竹君本皆空一格，蓋是聲字。許君蓋以位為立之分別文也。小宗伯掌神位。注：故書位作立。鄭司農曰：古者立位同字。古文春秋經公即位作公即立于

備切

儐　導也。一作道。春官大宗伯作儐。曰王命諸侯則儐。注云儐進之也。秋官司儀作擯。曰掌九儀之賓客擯相之禮。注云出接賓曰擯。入贊禮曰相。從人賓聲。堯典寅賓出日。徐邈讀爲儐。史記作敬道出日。又賓于四門。鄭注賓讀爲儐。必刃切。

擯　儐或從手作。

偓　佺也。佺似竣之誤。立部竣，偓竣也。集韻竣音詮。案偓佺二字。玉篇亦相連出之。說偓曰偓促拘之見。案拘之見當作拘愚之皃。與竣伏意相近。再出佺字。乃曰偓佺仙人。食松子而眼方。葢偓字訓不佳。當在後。後人移之此。小徐遂改其說曰偓佺古仙人名也。佺下云偓佺也。於文雖順。恐非古本也。從人屋聲。於角切。

佺　偓佺仙人也。見上林賦。仙當作僊。從人全聲。此緣切

㒍　心服也。從人聶聲。齒涉切。衆經音義懾聲類作㒍。廣雅云㒍懼也。字書云失常也。說文心服也。案今本懾下云服也。脫心字。此㒍乃以聲類羼入。故廣韻無之。

仢　約也。羣書作彴。廣韻彴橫木渡水。御覽曰說文榷水上橫木。所以渡也。亦約也。今謂之略約。案此則彴榷約三名而一物也。釋天奔星爲彴約。玉篇引作彴約。則疊韻爲一名也。爾雅釋文彴蒲博步角皮約三反。約如字。又於詔反。又音提。從人勺聲。本音狄。孫徒歷切。

儕等。句。輩也。等、齊簡也。輩、若軍發車百兩爲一輩。以說儕字、則其引伸之義也。故必兼言之、而後人不惑。元應引字林、儕、等也。又申之曰、儕猶輩類也。亦爲其祇一等字涉疑似也。從人齊聲。兼意。仕皆切。春秋傳曰、吾儕小人。宣十一年、襄十七年竝有此文。

倫輩也。承儕字說也。曲禮、儗人必於其倫。從人侖聲。力屯切。一曰道也。小雅有倫有脊、毛傳也。

侔齊等也。字林同、亦承儕字說、而加齊字、三字同義、故交互說之。從人牟聲。莫浮切。

偕彊也。主引詩立義者、皆借本一字、惟彊義爲皆字所無、故特出之。從人皆聲。周頌豐年、降福孔皆。荀勖東西廂歌、降福孔偕。古諧切。詩曰、偕偕士子。小雅北山文。傳、偕偕、彊壯皃。一曰俱也。此義經典屢見。

俱偕也。段氏改偕爲皆、引白部皆俱詞也以證、蓋未加精思也。此自承一曰俱也來、偕俱互訓、而皆亦訓俱、所以見偕俱卽皆具之分別文。且釋詁釋言有具皆而無俱偕、毛詩則有偕而無俱、知是秦漢閒字也。從人具聲。舉朱切。

儹最也。最下云、又曰會。案會者聚也。廣韻、儹、聚也。集韻、聚而計事曰最。段氏曰、木部欑、竹部籫、義皆相近。李善引揚雄覈靈賦曰、文王

之始起、浸仁漸義、會賢儹智、儹音撰。從人贊聲。作管切

併　竝也。二字本同，非轉注也。儀禮注：古文竝，今文作併。從人弇聲。卑正切　○一曰：併，聚也。依元應引補。王制：輕任并，重任分。釋文：并，本又作併。左襄十四年傳：孫文子并帑于戚。釋文：并，必政反。

傅　相也。玉篇：太傅、太保，相天子也。賈子曰：傅，傅之德義。又左傳：鄭伯傅王。杜注：傅，相也。案此卽儐相，乃引伸之義。從人尃聲。方遇切

侙　惕也。廣雅：侙，慎也。玉篇：慎，心動也。從人式聲。恥力切　春秋國語曰：於其心侙然。是也。吳語文，今譌作戚。玉篇引亦作侙。

俌　輔也。釋詁：輔，俌也。案輔是借字，言部：誧，人相助也。從人甫聲。讀若撫。芳武切

倚　依也。元應引作猗依倚也，似非。從人奇聲。於綺切

依　倚也。從人衣聲。於稀切

仍　因也。釋詁文。關中語。依類篇引補。從人乃聲。周禮司几筵：仍几。注：故書仍爲乃，先鄭云：乃讀爲仍。如乘切

佽　便利也。毛傳曰：利也。此加便字以定之者，恐涉疑似也。周時佽飛亦作茲非，能入水斬蛟，故秦佐弋官，漢武改名爲佽飛。從人次聲。

七四切。詩曰決拾既佽。小雅車攻文。一曰遞也。廣雅佽代也方言惹代也郭注今俗亦名更代作爲惹作也戴東原曰惹當作佽。

佴 佽也。此承遞也一義卽次第之謂釋言佴貳也注佴次爲副貳司馬遷傳曰僕又佴之蠶室如淳曰佴次也若人相次也。從人耳聲。仍吏切。

倢 佽也。此承便利一義廣雅倢疾也案經典皆借捷爲之廣韻倢斜出也卽左傳待我不如捷之速也玉篇曰詩云征夫倢倢倢倢樂事也卽便利之義今詩作捷。從人疌聲。子葉切。

侍 承也。孝經釋文卑在尊者之側曰侍。從人寺聲。時吏切。

傾 仄也。轉注。從人從頃頃亦聲。去營切。

側 旁也。亦與仄通曲禮倒筴側龜是也亦仄又作亦側。從人則聲。阻力切。

侒 宴也。從人安聲。侒卽安字烏寒切。

侐 靜也。段氏曰周頌假以溢我許作誐以謐我左傳作何以恤我尚書惟刑之恤伏生本作惟刑之謐史記作惟刑之靜莊子以言其老洫也恤洫皆侐之假借謐與侐古音同部溢則誤字也。從人血聲。況逼切。詩曰閟宮有侐。魯頌文傳曰侐清淨也淨乃靜之譌。

付 与也。小徐作予二字本同集韻作與

也。書高宗肜日、天既孚命正厥德石經孚作付、漢書孔光傳引同、**從寸持物以對人。**當作從叉持物以對人、物謂一也、方遇切、

俜　**俠也。**大徐作使也、兩通、茲兩解之、然下文郎俠篆、當以轉注爲是、桂氏曰、使也者讀如使酒之使、詩大雅、莽云不逮、傳云、莽使也、周頌、莫予莽蜂、爾雅作甹夆、本書、德使也、夆、使也、俠也者、集韻類篇引皆同、本書甹、俠也、廣雅同、筠案、鬻傳說俠曰、史記郭解任俠、自喜自傳之意也、**從人甹聲。**普丁切、

俠　**俜也。**史記季布傳、爲氣任俠、如淳曰、相與信爲任、同是非爲俠、或曰任、氣力也、俠、甹也、**從人夾聲。**胡頰切、

儃　**儃何也。**小徐但云何也、增韻引作態也、棠似當作儃同態也、段氏曰、或當作儃同、九章曰、欲儃佪以干傺、又曰、入漵浦余儃佪、王注、儃佪猶低佪也、洪興祖曰、儃知然切、**從人亶聲。**徒干切、

侁　**侁。侁。往來行皃也。**依元應引補、玉篇侁、往來侁侁、行聲、詩曰侁侁征夫、招魂、往來侁侁、注、侁侁往來聲也、引詩同玉篇、**從人先聲。**所臻切、

仰　**舉也。**廣雅同、一引作舉首也、**從人從卬。**當云卬聲、仰即卬之分別文、史記張耳陳餘傳、乃仰絕肮、漢書作乃卬絕亢、魚兩切、

侸　**立也。**玉篇侸、說文作侸立也、其後收雜字

中、又出佺字、云丁侯切、佸佺、輕薄也、廣韻同、**從人豆聲。讀若樹。**樹當作尌、言與尌同字也、廣韻佺與尌同、蓋本之說文、玉篇佺、今作樹、則明以樹爲後世借字、常句切、

儽 垂皃。垂當作𠂹、老子王弼本、儽儽兮若無所歸、河上本作乘乘兮、乘似垂之譌、如史記引尚書、以訓義改本文也、**從人纍聲。**玉藻喪容纍纍、鄭注、羸憊貌也、絫纍蓋儽之省、有憂者垂頭喪氣也、落猥切、**一曰嬾解。**廣雅、儽儽、疲也、段氏據此改篆、謂絫纍音形皆異、然其注儡字也、又引老子此文、蓋不甚異也、廣韻儽、極困也、

⿰亻垔 安也。從人垔聲。⿰亻垔即垔之絫增字、則队切、

偁 揚也。卽季布傳之游揚也、釋言、偁、舉也、注引尚書偁爾戈、玉篇引左傳禹偁善人、今皆借稱爲之、**從人爯聲。**爯者舉也、偁蓋其累增字、處陵切、

伍 相參伍也。易繫辭曰、參伍以變、荀卿曰、窺敵制勝、欲伍以參、韓非曰、省同異之言、以知朋黨之分、偶參伍之驗、以責陳言之實、又曰、參之以比物、伍之以合虛、荀子注引作伍之以合參、史記曰、必參而伍之、漢書曰、參伍其價、以類相準、**從人五聲。**大徐作從五、不知許君意也、不曰五人爲伍、十人爲什、百長爲佰、而連參于伍、連保于什、連什于佰、明著其爲動字、非靜字也、乃不與伎傑二字類聚者、彼是名目而此

此則形中有義，而義不盡于形，故別廁之。疑古切。

什　相什保也。係者乎之借字。繫傳說乎字曰：五家為乎，使之相次比也。許君以保況什，謂什亦是相保任之意也。吳起圖國篇：鄉里相比，什伍相保。尉繚子伍制令：軍中之制，五人為伍，伍伍相保也；十人為什，什什相保也；五十人為屬，屬相保也；百人為閭，閭閭相保也。史記商君傳：令民為什伍。正義云：或為什係，或為伍係。從人十聲。是執切

佰　相什佰也。大司馬職曰：五人為伍，伍皆有長。据許若說，則以伍什佰為伍長、什長、佰長之名，又以為統率稽察之詞也。周書太子晉解：士率眾時作，謂之曰佰。尉繚子分塞令：佰有分地，營其溝洫，而明其塞令，使非百人無得通，非其百人而入者，佰誅之。史記秦始皇本紀：倔起什佰之中。漢書音義曰：首出十長百長之中。從人百聲。博陌切

佸　會也。詩車舝：德音來括。傳云：括，會也。釋文：括本又作佸。從人昏聲。本口活反，孫古活切。詩曰。曷其有佸。王風君子于役文。傳云：佸，會也。一曰。佸佸。力皃。韻會引之。

佮　合也。從人。合聲。與攴部敆同。古沓切。

𢼸　妙也。說文無妙，段氏改為眇，是也。嚴氏曰：說卦妙萬物，釋文引王肅作眇。文賦：眇眾慮而為言。即用說卦。眇者，小也。漢書張安世傳：宣帝

說文句讀　卷十五　三

應云從攴從耑
唐本敳在耑部甚是

[詔曰朕微眇時，卽書序舜在側微也。精者必微，故曰精微。又眇引伸之義也。今竝以微代敳。]從人從攴。豈省聲。[徐鉉曰：豈字從敳省，敳不應從豈省，疑從耑省。耑物初生之題，尚敳也。戴侗曰：唐本敳在耑部。曰敳見其耑也。無非切。]

傆　黠也。從人。原聲。[魚怨切。桂氏段氏皆曰傆卽鄉原。]

作　起也。[毛詩傳箋三禮鄭注多同此說。]從人。乍聲。[鐘鼎文以乍爲作，然則乍是上古通借字，作是中古分別字。則洛切。]

假　非眞也。[桂氏駁此說，蓋本之日知錄。鈐案此說直是後人所加，至也以下當是原文。]從人。叚聲。[古疋切。]一曰。至也。[與彳部假同。]虞書曰。假于上下。[堯典作格。此義古領切。小徐駁此音，鈐則疑前一音。]

侵　漸進也。[亦通浸。史記武帝紀天子始巡郡縣，侵尋於泰山。封禪書作浸尋。]從人又持帚。若埽之進也。[七林切。]又手也。[此句小徐無，似是庾注。若許君則又部既訓爲手，此不當重出。]

價　賣也。[小徐作見也。段氏嚴氏皆主之。桂氏則兩爲之說。今從之。賣也者，字當作賣，價爲賣增字。地官胥師注，先後鄭皆訓價爲賣。司市注則訓價爲買。賈師一職則禁責價者訓爲賣，凡國之賣價訓爲買。牲又曰故書賣爲買。案鄭[illegible]]

不從故書作買而仍以買訓之故桂氏曰此如酤字亦買賣無定訓也是也司市正義謂鄭望文為義非也見也者釋詁覿見也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同案儥者覿之古文也繫傳曰周禮借為貨賣字賣音育證知見非為譌特愉字下引論語私覿恐見部捝覿字故未敢定從人賣聲。余六切

候　伺。句望也。說文無伺伏瞰覗三字下皆作司惟司是借字故以望申之若是伺不須申矣許君注淮南云候視也望也亦為視字不了以望申之也曹風候人傳曰道路送賓客者案即周禮之候人毛公以盛世事說之也左宣十二年傳豈敢辱候人杜云謂伺候望敵者則以衰世事說之從人侯聲。胡遘切

償　還也。以俗語說之從人賞聲。食章切

僅　才能也。才慧苑引作纔借字也許君說𢦏亦曰木才乃引伸之義元應引字林僅財能也許君說涗及㩴亦借財鄭君賈逵韋昭皆借裁從人堇聲。渠吝切地理志堇堇物之所有應劭注堇堇少也廣雅釋詁堇少也案堇當是古文借字广部廑少劣之居則後起之專字僅又廑之異文經典用廑字皆是少劣許君言居以字從广耳惟周語余一人僅亦守府一見僅字可知非古也互詳廑下

代　更也。一代則一謝是更易也書天工人其代之

從人弋聲。徒耐切。

儀度也。謂忖度也。周語。上下儀之。無所比度。淮南俶眞訓。不可隱儀揆度。案隱卽爾雅隱占也之隱。呂覽處方篇。射者儀毫而失牆。畫者儀髮而易貌。注。儀望也。案非是。又案小徐曰。度法度也。亦可通。淮南修務訓。設儀立表。可以爲法則。案此儀表之儀。準天儀、陽儀、陰儀。皆其類。從人義聲。魚羈切。小徐從人義義亦聲。乃誤增也。又有威儀之形句。亦不知許君作威義。而誤加箋記。又轉譌不成文義也。

傍近也。李善注卭遲詩引作附也。乃引彳部徬附行也。非本文。近者附近之近。賈誼書。成王之生。仁者養之。孝者強之。四聖傍之。從人旁聲。步光切。

佀象也。句。肖也。以象說似。卽繫辭象也者像此者也之意。然象以獸名爲本義。故以肖申之。不直曰肖也。而先之以象者。肖者骨肉相似也。謂祖父子孫一脈相傳。則其狀相似。若夫佀則通語也。像下直云象也。卽是繫辭象也者像也。故不待加字申之而自明也。且許君說像意主招魂像設君室。乃飾終之事。故與偶弔二字相近。而不與佀類聚。從人㠯聲。詳里切。

便安也。廣雅同。人有不便。更之。則安。故從人更。依字統增則安二字。語意乃完。房連切。

任保也。廣雅同。又保任竝云使也。謂可保任而使之也。

周禮大司徒令五家爲比使之相保注保猶任也保以保抱爲正義保其無它爲借義故曰猶許君不言猶者兩字遠隔足以明其爲借義也。**從人王聲。**如林切

俔　譬。句 **諭也。**言部譬諭也此謂俔譬同義即以譬之說說之然此是曉解人之意與諭之本義告也不同諭一引作磬非也 **一曰。聞見。**引詩證譬諭意此句當在其下桂氏曰聞見當爲閒俔釋言閒俔也郭注左傳謂之諜即今之細作也馥案淮南齊俗訓譬俔之見風無須臾之閒定矣綄上侯風羽謂之俔能諜知風信也筠案如此則當作一曰俔閒也豈訛而后倒乎 **從人。見聲。**苦甸切 **詩曰。俔天之妹。**大雅大明文傳曰俔磬也釋文韓詩作磬磬譬也

優　饒也。饒者餘也詩瞻仰傳曰優渥也箋云寬也皆有餘裕之謂 **從人。憂聲。**於求切 **一曰。倡也。人俳優者。**句蓋庾注但有挩誤耳

僖　樂也。元應曰嬉說文作僖故文選注引作嬉樂也謚法小心畏忌曰僖 **從人。喜聲。**兼意本虛之反孫許其切

偆　富也。心部惷厚也宀部富厚也廣韻偆厚也富也春秋繁露春之言猶偆也偆者喜樂之皃也此引申之義白虎通春之爲言偆偆動也此借偆爲蠢 **從人。春聲。**尺允切

俒　完也。廣韻

俒全也宀部完全也知俒爲完之彖增字逸周書曰。朕實不明。以俒伯父。嚴氏曰朕實不明見大戒篇無以俒伯父句段氏曰俒當爲溷字之假借經史亦作慁鬻案如段氏說則當引于說字形之後從人從完當云完聲乃合聲意互相備之例胡困切

儉約也。廣雅儉襛也玉篇襛儉也約也從人僉聲巨險切

偭鄉也。鄉者嚮也今作向偭者面之分別文故玉藻唯君面尊注面猶鄉也鄭注召誥擇人皆云然反言之則爲背離騷偭規矩而改錯法言假則偭爲而此義亦作面項羽傳馬童面之從人面聲。彌箭切禮少儀曰。尊壺者偭其鼻。許君於小戴記未嘗舉篇名少儀字或後增小徐本偭作面與今本同似引以證偭之同面大徐乃改之與篆文同

俗習也。玉篇俗習安也其義爲備所謂少而習焉長而安焉者也大司徒以俗教安注謂土地所生習也從人谷聲。似足切

俾益也。俾與朇裨埤同經典多作裨而俾則訓使從人卑聲。并弭切此訓使之音也當符支切一曰俾門侍人。莊氏述祖曰門侍人當是門持人之誤挾下云俾持也正用此義

倪俾也。阜部陴城上女牆俾倪也案俾倪增益于城之上而兩字爲名

非倪一字之義釋魚左倪不類右倪不若則借爲睨字也特是小徐本俾倪二篆不連玉篇亦遠隔其說倪字曰莊子云和之以天倪倪自然之分也廣韻同恐本注俾也是傳譌當闕之 從人兒聲。五雞切

億 安也。今字作億吳語億負晉衆庶左傳曰不能供億曰心億則樂曰我盃姑億吾鬼神 從人意聲。於力切

使 伶也。小徐作令集韻引同秦風寺人之令釋文韓詩作伶云使伶也玉篇伶使也 從人吏聲。疏士切

⿰亻癸 左右兩視。⿰亻癸字上下疑有闕文⿰亻癸與目部睽通 從人癸聲。其季切

伶 弄也。漢書司馬遷傳固主上所戲弄倡優畜之 從人令聲。郎丁切 益州有建伶縣。見漢志 伶倫。人名也。此或庾注所以解弄字也繫傳伶人者弄臣也然古今人表作泠倫左傳鍾儀亦曰泠人釋文曰依字作伶

儷 棽儷也。說見林部棽下段氏曰左傳伉儷杜注儷偶也許但取棽儷之訓於從人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊 從人麗聲。呂支切

傳 遽也。轉注說詳辵部 從人專聲。直戀切戀當作攣此傳述之音也廣韻傳注直戀切郵馬知戀切

倌 小臣也。小臣祇是臣之小者

作朕者自稱也不以為賸用

末必是夏官之小臣衛文公草創國家不能備官也然小臣掌王之小命許君葢謂使小臣傳命命御者駕車也其所以不同毛傳者亦謂是時不能備戎僕田僕之官也。從人。官聲。古患切 詩曰。命彼倌人。衛風定之方中文傳倌人主駕者

价善也。同毛傳釋詁介善也詩正義引作价 從人。介聲。古拜切 詩曰。价人。惟藩。大雅板文

仔克也。廣雅同周頌敬之傳仔肩克也案仔肩是複語克部說曰肩也 從人。子聲。子之切廣韻即里切引說文克也本又音茲是謂說文本有兩音也

㑞送也。古字從人為凡送之通語今字從女為妾媵之專稱易咸上象傳滕口說也虞本作媵云送也燕禮大射禮媵觚于賓 從人。灷聲。說文闕灷字玉篇灷云主倦切火種佚以證切鐘鼎無佚字皆借賸為之其作朕者賸之省也許子簠曰用賸孟姜姜者許姓則此是媵女之器葢佚是小篆之專字媵又隸字也 呂不韋曰。有侁氏以伊尹倂女。見本味篇 古文以此為訓字。段氏曰訓當為揚檀弓杜蕢洗而揚觶注禮揚作媵揚舉也媵送也揚近得之燕禮媵觚于賓注云讀或為揚葢禮家舊讀媵為揚許亦用禮家舊讀說也

俆緩也。音義皆與徐近史記齊世家田常執

簡公于徐州，索隱曰：徐廣音舒，其字從人，左氏作舒，說文作郄。魯世家作徐。釋天，四月爲余，孫炎本作舒。詩小明，日月方除，箋云四月爲除。從人，余聲。似魚切。

偋僻。句宴也。僻一作偋，非也。玉篇，偋，僻也。韻會引說文，偋，宴也。二書各舉許書之一義。以僻說偋者，所謂屏處也。廣韻，偋，隱僻也，無人處是也。申之以宴者，宴而後屏處于隱僻之地。富貴者必居通都大邑也。字統，偋，廁也。集韻，偋，旁側也。別自爲義。從人，屏聲。毗正切。

伸屈伸。段氏謂其非說解之體，是也。舒下云伸也，則此當云舒也。段氏謂此字不古，則有倣字從伸聲矣。案慶伸當爲申之分別文。申晨下皆曰神也。從人，申聲。失人切。

但拙也。戴侗曰：淮南子曰，使但吹竽。今俗亦以拙鈍爲但。廣雅，但，鈍也。從人，且聲。似魚切。段氏曰：集韻類篇千余切，與粗同音，卽今粗笨字也。

⿰亻然意膬也。膬，耎易破也。從人，然聲。人善切。通俗文，痛聲曰侑，警聲曰⿰亻然。⿰亻然，于箭切。一曰。意急而懼也。依玉篇引補。⿰亻然、懸同。人善切，蓋二字通。

偄弱也。廣雅同。三蒼，偄，柔弱也。犬部，耎讀若畏偄，則偄又有畏義。楚策，鄭魏者，楚耎國，謂鄭魏畏楚也，而借耎爲之。漢書王吉傳、司馬遷傳皆借耎。考工記，輈人，馬不契需，

弓人長者以次需需皆耎之譌廣韻有㑂蓋偄之異文又有輭蓋蒲輪字又腝腝腳疾皆說文所無從人從耎。當作耎聲奴亂切

倍反也。緇衣信以結之則民不倍漢以前書皆用反倍借爲加倍左傳闕士倍我是也而太甲曰既往背師保之訓用後世字從人。咅聲。薄亥切

傿引爲賈也。與韓康伯不二價相反引者挽弓也挽弓者必滿其量因以爲張大靳固之名後漢書崔實傳實從兄烈入錢五百萬得爲司徒靈帝曰悔不小靳可至千萬注靳或作傿說文引爲價也從人。焉聲。於建切漢書每借傿爲鄢

僭假也。玉篇引作儗也固與下文儗轉注然作假更得其情也左傳惟器與名不可以假人又曰假不反矣是知託詞于假其實則僭也從人。朁聲。子念切

儗僭也。此義多借擬爲之從人。疑聲。亦借疑爲之史記蘇秦傳疑于王者魚已切一曰。相儗也。依韻會引改相比儗也曲禮儗人必于其倫

偏頗也。倘書無偏無頗從人。扁聲。芳連切

倀狂也。廣雅同此義多作猖莊子猖狂妄行禮仲尼燕居譬猶瞽之無相與倀倀乎其何之廣韻萌倀失道皃則引伸之義從人。長聲。楮羊切一曰。仆也。葉鈔本作什也皆未

謀

儚 惛也。心部惛、不憭也、懜、不明也、儚懜相近、釋訓、儚儚惛也、段氏曰、儚當作儚、從人。夢聲。呼肱切、

儔 翳也。說已見羽部翳下、彼文及此文皆述釋言也、玉篇、儔大到切、翳、隱蔽也、翳字句絕、廣二名也、隱蔽乃其義也、廣韻、儔隱也、徒到切、此皆古義也、唐以後幬侶字作儔、古之音義皆廢、從人。壽聲。直由切、唐韻号部必有儔字、大徐熟習儔侶義、但檢尤部耳、

侜 有廱蔽也。宋版釋文引同、通志堂本引作壅、壅乃廱之今字、從人。舟聲。張流切、詩曰。誰侜予美。陳風防有鵲巢文、傳曰、侜張、誑也、釋訓同、郭曰、書曰無或侜張為幻、案毛說經、故云侜張而後說之以誑、許直据字說之、故不同也、侜張雙聲、

俴 淺也。秦風、小戎俴收傳曰、俴淺也、釋言同、字又作帴、考工記、則是以博為帴、注、如俴淺之俴、從人。戔聲。慈衍切、

佃 中也。未聞、從人。田聲。堂練切、春秋傳曰。乘中佃。哀公十七年文、今作衷甸、鄭注小司徒亦作衷甸、謂一轅車也。依元應引補、蓋庚氏為中佃作注也、廣韻引此而說之曰、古輕車也、杜注則曰衷甸、一轅、卿車、

佌 小皃。從人。囟聲。斯氏切、詩曰。佌佌彼有屋。小雅正月文、廣韻引同、今

本作侊、傳云、侊侊小也、釋訓同、郭注、材器細陋也、

侊 小皃。段氏曰、小當作大、凡光聲之字多訓光大、無訓小者、筠案、此由與佪連文而譌也、廣韻十一唐、侊盛皃、從人。光聲。古橫切 春秋國語曰。侊飯。不及一食。是。越語、侊飯不及壹飧、韋注、侊大也、案當作壹飧、壹飧見梁孝王世家、一飧見三國志賈詡注、史記淮陰侯傳如淳注、小飯曰飧、侊飯不及壹飧者、盛饌非一時可具、不及小飯之療飢也、

佻 愉也。釋言、佻偷也、說文無偷、心部、愉薄也、是乃偷薄之正字也、從人。兆聲。土彫切 詩曰。視民不佻。小雅鹿鳴文、今作恌、傳曰、恌愉也、恌乃傳寫之譌、說文無之、左昭十年傳、視民不佻、服注、示民不愉薄、是也、

僻 避也。二字本同、此以重文為說解也、小徐本作辟、元應引亦然、非也、從人。辟聲。普擊切 詩曰。宛如左僻。魏風葛屨文、今作辟、宛然左辟、上文避也者、邪僻也、是本義、此則遷延辭避矣、是引伸之義、釋文云、一婢亦反、說詳釋例、一曰。從旁牽也。左成五年傳、伯宗辟重、釋文、辟本又作僻、蓋即此義、

伭 很也。很下云、一曰盭也、盭下云、弼戾也、從弦省、心部、慈急也、義亦相近、從人。弦省聲。胡田切

伎 □與也。竹君本有空白一格、

桂氏曰、與讀如臮衆詞與也之與、趙宦光曰、伎同及、韓勑碑有伎皇代、卽有及、從人。支聲。渠綺切、案廣韻此音內收伎字云侶也、則是許說與也者、謂黨與也、其五寘伎、傷害也、引詩曰鞫人伎忒、亦作忮、支義切、然則兩義不同音也、詩曰。鞫人。伎忒。大雅瞻卬文、此別一義也、侈掩脅也。段氏曰、掩者掩蓋其上、脅者脅制其旁、凡自多以陵人曰侈、桂氏曰、袳衣張也、㑥婦人脅衣笏不能擇其是非、似段說近之、從人多聲。尺氏切、一曰。奢侈也。侈一作泰、字林、侈大也、賈誼書反儉爲侈、佁癡皃。司馬相如大人賦沛艾赳螑仡以佁儗兮、張揖曰、佁儗不前也、字又作儓、廣韻儓儗癡皃、從人台聲。讀若騃。謂可借騃爲佁也、秋官司刺注、惷愚、生而癡騃童昏者、夷在切、⿰亻蚤⿰亻蚤驕也。玉篇廣韻皆曰驕也、無⿰亻蚤字、竊疑本是⿰亻蚤⿰亻蚤驕也、今挩一字、⿰亻蚤纚佁下、驕蓋是嬌癡之嬌、說文無嬌、從人蚤聲。穌遭切、偽詐也。釋詁、詐、偽也、從人爲聲。危睡切、伿惰也。段氏曰、醫經解㑊之㑊、當作此伿、從人只聲。以豉切、佝務也。段氏据玉篇引楚詞佝愗、改此文爲佝瞀也、是也、又引羣書作㲉瞀、溝瞀、區霿、傋霿、怐愗、㲉霿、㲉瞀諸體、而曰其音皆寇茂、其義則

謂愚、蒙也。從人句聲。苦候切

僄　輕也。字與嫖同、方言、僄、輕也、楚凡相輕薄或謂之僄。從人㶾聲。匹妙切

倡　樂也。三蒼、倡、俳也、謂作伎人也。依選注引補庚注也。從人昌聲。周禮樂師凡軍大獻、教愷歌、遂倡之、注、故書倡爲昌、案此借倡爲唱而又省也、尺亮切

俳　戲也。眾經音義、莊子、獻笑不及俳、俳者樂人所爲戲笑以自怡悅也、從人非聲。步皆切

僐　作姿態也。廣雅、僐、態也、從人善聲。常演切

儳　儳互不齊也。段氏曰、周語、戎翟冒沒輕儳、注云、儳進退上下無列也、曲禮、長者不及、毋儳言、注云、儳猶暫也、左傳、聲盛致志鼓儳可也、注云、儳巖、未整陳、皆不齊之意、表記、儳焉如不終日、亦同、又曰、今人作攙和字、當用此、案後漢書孔僖傳、鄰房生梁郁儳和之、是其證、從人毚聲。士咸切

佚　佚民也。漢書梅福傳、佚民不舉、書無逸、史記作無佚從人失聲。夷質切一曰佚。忽也。桂氏曰、本書、詄、忘也、或作佚、四子講德論、故美玉蘊于碔砆、凡人視之、怢焉、李善引廣蒼、怢、忽忘也、

俄　行頃也。頃、傾一字、言行者、謂其爲通語也、下文引詩但舉一端以證之、從人我聲。五何切詩曰。

弁之俄。小雅賓之初筵文、仄作側、箋云、側傾也、俄傾皃、

傜喜也。通作繇、搖、釋詁、繇喜也、樂緯稽耀嘉家給人足、酌酒鬱搖、注云、鬱搖喜皃、從人䍃聲。余招切自關以西。物大小不同謂之傜。方言、僞衺也、自山而西、凡物細大不純者謂之僞、注、言俄僞也、

⿰亻御徼。御。受。屈也。屈當作詘、此乃說解既挩、獨存所引子虛賦也、氏部引楊雄賦不用爲說解、此亦當然、況御者即上林賦之窮極倦谻、屈者即上林賦之驚憚讋伏、御屈者歠、徼之受之者人、是御尙不得兼屈義、安得兼徼受義乎、史記司馬相如傳、徼谻受詘、文選谻作谻、郭璞曰、谻瘢極也、司馬彪曰、徼谻遮其倦者、李善曰、受屈取其力屈也、詘與屈同、漢書趙充國傳、徼極遒擊之、顏注、徼要也、要其倦極者也、案徼極即是徼御、御本謂人、故字從人、借以言獸、安得用長卿全句爲說乎、特倦字不夾于此、而在像僃之閒、亦不聯屬、恐有迻易然、考工記輸人注云、券今倦字也、鄭云今、則倦字不古、力部既有券矣、又恐倦係後增、從人御聲。段氏曰、蘇林漢書注曰、谻音倦谻之谻、當作音倦御之御、桂氏曰、篆當作⿰亻谻、說當作谻聲、方言⿰亻谻傍也、是也、𥳑案方言本作⿰亻谻、戴氏疏證廣雅疏證皆改爲⿰亻谻、固是、而以改說文則不可、索隱徼谻受詘下、引說文曰、谻勞也、燕人謂勞谻、案所引者心部⿰忄谻字說也、若

虱部㪡，相踦㪡也，無勞義，是知子虛之㪡，同音借字也，蘇林說亦然，御㣞則一字，廣雅，㣞極也，與困憊疲券爲一條，方言之㪡，卽御㣞之異體，不須改也，其虐切

傞　醉舞皃。從人差聲。素何切　詩曰。屢舞傞傞。小雅賓之初筵文，傳云，傞傞，不止也，說文無屢，說見女部婁下，

僛　醉舞皃。從人欺聲。去其切　詩曰。屢舞僛僛。傳云，僛僛，舞不能自止也，

侮　傷也。依元應引，謂輕傷，改，廣雅同，翫弄也。依元應引補，庾注也，從人每聲。文甫切

㑄　古文侮從母。

傷　輕也。廣雅同，傷與攴部敭同，蒼頡篇，傷，慢也，廣韻，傷，相輕慢也，從人易聲。經典多以易代傷，以豉切　一曰。交傷。傷，集韻引作易，案此有三說，一則繫辭交易而退，此貿易之說也，貝部，貿，易財也，是其證，廣雅釋詁敭也條內，有移貿施三字，皆與此義近，蓋傷敭亦通，一則周頌岐有夷之行，傳，夷，易也，箋云，岐邦之君，有佼易之道，鄭君自引易知簡能以申之，疏又以佼健和易解之，一則公羊莊十三年傳曰，何以不日，易也，何注，易猶佼易也，相親信無後患之詞，案鄭何二說，由輕傷引申卽得之，而於許書無證，或首說近之，

㑵　妎也。女部，妎，妒也，離騷，各與心而嫉妒，注，害色曰妒，害賢

日𠋲從人疾聲。秦誓冒疾以惡之，借疾爲𠋲。秦悉切。一曰毒也。玉篇引廣雅，𠋲，賊也。或用此義。

嫉　𠋲或從女作。

俙　訟面相是也。面從背違，世情之常。訟則無取于面從也。玉篇，俙，解也，訟也。廣韻作俙，云訟也。或本文有闕誤。從人希聲。喜皆切。

僨　僵也。釋言文。郭云，卻僨。舍人曰，背踣意也。從人賁聲。匹問切，當方問切。

僵　僨也。謂卻僨(之)也。依元應引補。蓋庚注也。從人畺聲。居良切。

仆　頓也。謂前覆也。依元應引補。蓋庚注也。釋言，疐，仆也。吳越春秋要離曰，臣迎風則偃，背風則仆。從人卜聲。芳遇切。

偃　僵也。小雅，或棲遲偃仰。偃仰，複語也。特仰者不必偃，偃者則必仰耳。人之顛覆寢臥皆有之。以之言物，則論語草上之風必偃，鄉射禮偃旌是也。祇是倒耳，物無前後之異也。從人匽聲。於幰切。

傷　創也。轉注。從人，𥏻省聲。矢部作𥏻，桂氏謂當作𥏻，從矢從入，昜聲。姑存之。式羊切。

倄　刺也。桂氏謂刺當作刺，戾也。段氏直改爲刺，音盧達切，非也。小徐本倄在傷上，則當是擊刺之刺，刺而後傷也。下文一曰痛聲，亦因傷而痛也。從人肴聲。胡茅切。一曰痛

聲。玉篇同，小徐作毒之，非也。顏氏家訓蒼頡篇有倄字，訓詁云痛而謼也，音羽罪反，今北人痛則呼之，聲類音于來反，今南人痛或呼之。案桂氏改來爲耒，蓋是，然此二切皆與肴聲不合，蓋變音也。今北人痛聲皆如胡茅切，

侉 備詞。備今作憊，謂疲極之詞曰侉也。廣韻侉，痛呼也，蓋引伸之義。**從人夸聲。**苦瓜切

催 相擣也。桂氏曰，本書擣，手椎也。椎當作催。**從人崔聲。**倉回切 **詩曰：室人交徧催我。**邶風北門文。今作摧，傳曰，摧，沮也。箋曰，刺譏之言。釋文，摧或作催，韓詩作讙，就也。桂氏曰，就當爲誠。筠案，許與韓毛鄭竝同，合參之乃得。

俑 痛也。與心部恫同。**從人甬聲。**本他紅切，大徐曰又余隴切者，則木偶之俑之音也。

伏 司也。司，今作伺。左傳，懼有伏焉。應劭解張良狙擊秦皇帝曰，狙，伺也。一曰伏伺也。狙之伺物，必伏而候之，故今云狙候。**從人犬。犬司人也。**此譬況之詞也，經典中伏字未有滋及犬者。臥部說曰，從人臣，取其伏也，亦是譬況之詞，勿誤謂許意主言犬也。房六切

促 迫也。經典多借趣爲之。**從人足聲。**七玉切

例 比也。王制必察小大之比以成之，注，已行故事曰比。比，例也。**從人列聲。**段氏以例字爲晚出

蓋是也禮記閒傳云傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列也注列等比也釋文列徐音例本亦作例案上附下附者例無專條而援他例者是也知此經以列為例也周禮司隸注厲遮例也釋文例本作列同音烈案此以例為殊也然則例祇是列之分別文且皆音烈大徐引唐韻力制切則又音隨形變也

係 **絜束也。**元應兩引同又兩引作結束也又曰亦連綴不絕也顏注漢書張釋之傳云結讀曰係吳語係馬舌注係縛也○案係者系之絫增字也系下云繫也繫即系之假借字謂古作系今借繫為之也彼云繫也此云絜束也合此兩說而其義始明蓋絜者麻之一耑也絜而束之則不止一端矣既聚多絜而束之故厂在系上厂者抴也抴其系則提挈之象也提挈則有所繫屬故以今字之繫說之系之增為係與𤓽之增為保同意系自為部係在人部𤓽在子部保在人部皆不使類聚亦同意系有厂提系之上𤓽有八承子之下八象兩手提者亦用手手者人之手也故同在人部八承子子為會意定指事厂提系為形聲兼指事兩體分明故四字各在一部而子部𤓽下云古文孟此傳寫之誤也 **從人系聲。**絫增字故不云從系大徐不知而增之胡計切

伐 **擊也。**書牧誓不愆于四伐五伐六伐七伐鄭注一擊一剌曰伐此正義也詩伐木禮伐鼓皆引伸之義 **從人持戈。**

房越切、一曰敗也。公羊傳、春秋伐者爲客、伐者爲主、何注、伐人者爲客、讀伐長言之、見伐者爲主、讀伐短言之、皆齊人語也、案長言卽擊也一義、短言與敗也義近、春秋說題辭、伐人者、涉人國內、行威有所斬壞、伐之爲言敗也、案伐敗疊韻、小徐本有亦斫也句、案擊也足以包之、

俘　軍所獲也。賈逵曰、伐國取人曰俘、此正義也、書典寶序、俘厥寶玉、亦以軍所獲而名之、從人孚聲。芳無切、春秋傳曰、以爲俘聝。是。成三年文

但　裼也。宋版衣部裼、但也、其嬴程下皆譌爲袒、袒、衣縫解也、非此義、從人旦聲。徒旱切、廣韻二十五寒、但、音檀、語辞、又姓、案此兩義、今讀徒旦切、非、一曰徒也。聲類、徒、但也、空也、釋訓、襢裼、肉袒也、注、脫衣而見體、案見體則空、體矣、仍是一義引伸、此義蓋後增、

傴　僂也。呂覽盡數篇、苦水所多尩與傴人、注、傴、脊疾也、案此謂傴爲天生之疾也、左傳、一命而僂、再命而傴、三命而俯、賈注、俯恭于傴、傴恭于僂、此則以疾況其恭也、從人區聲。於武切、

僂　尩也。尩、曲脛也、此下僂也、然傴下云僂也、則謂背僂也、故淮南精神訓曰、子求病傴僂、脊管高于頂、從人婁聲。力主切、周公韈僂也。卽尩也、而未詳所出、或言背僂。白虎通、周公背僂、是

謂強後成就周道輔于幼主

僇　癡行僇僇也。釋詁戮病也古字戮僇通僇蓋卽釋詁之戮癡亦病也從人翏聲。讀若雛。力救切一曰且也。此義與心部僇同當洛蕭切經典借聊為之詩聊與子同歸兮箋云聊猶且也又聊與子謀箋云聊且略之辭

仇　讎也。釋詁仇讎妃匹也妃對也詩公矦好仇左傳怨偶曰仇詩無言不讎周禮調人父之讎兄弟之讎是仇讎之訓美惡皆有之而仇篆上下皆無美訓之字則是謂怨家對頭也從人九聲。巨鳩切

儡　相敗也。壞敗之皃。依選注引補蓋庚注也老子釋文儡敗也無相字寡婦賦容貌儡以頓顇兮李注引本文亦無又引禮記喪容儡儡從人畾聲。讀若靁。本洛罪切孫魯回切

咎　災也。歺部殃咎也天火曰災故左傳鄭伯數尤其亦將有咎孟子不取必有天殃是知咎者天降之罰也從人從各。人各相違卽成罪咎。依元應引補其久切

偺　毀也。廣雅咎惡也則偺者咎之分別文玉篇諸毀也則從言從人咎聲。其久切

仳　別也。風毛傳從人比聲。芳比切詩曰。有女仳離。王風中谷有蓷文

倠　仳倠。醜面也。女部

雉。一曰醜也。雉蓋與倠通。楚詞九歎仳倠倚于彌楹。注。仳倠。醜女也。淮南子粉白黛黑弗能為美者嫫母仳倠也。高云。皆醜皃。案仳倠既與嫫母相儷。亦當是古之醜人失傳耳。從人。佳聲。許惟切。

傛不安也。手部搈動搈也。廣韻搈不安。又云搑搈不安。從人。容聲。余隴切。一曰傛華。婦官也。玉篇傛與恭切。漢書傛華婦官名。又音勇。不安也。廣韻亦以兩義分屬兩音。今據補。外戚傳傛華視眞二千石比大上造。史記外戚世家作容華。

值持也。元版韻會引如此。與陳風值其鷺羽毛傳合。今本作措也。案措下云置也。不作值。從人。直聲。直吏切。一曰。逢遇。釋訓逢遇見也。郭注行而相值也。

侂寄也。與言部託同。從人。厇聲。他各切。厇古文宅 此小徐語。

僔聚也。王逸注離騷總總猶僔僔。聚皃。廣雅僔僔衆也。字亦作撙。甘泉賦齊總總撙撙其相膠轕兮。注。總總撙撙聚皃也。從人。尊聲。慈損切。詩曰。僔沓背憎。小雅十月之交文。今作噂。俗改也。左傳引亦作僔。是在齊魯韓毛之前者。釋文噂說文作僔。然則口部本無噂字也。箋云噂噂沓沓相對談語。相對以釋噂噂。談語以釋沓沓。正與許同。

像象也。一引作似也。非也。繫辭象也者

彝器文伯仲叔之叔作弔即弔字也

像也許君倒用之耳從人象聲讀若養字之養據此讀知今所謂式樣者古曰式像也莊列樣字皆作橡亦可證徐兩切

倦罷也能同疲倦同力部勞禮少儀師役曰罷注罷之為言勞也從人卷聲渠眷切

傮終也段氏謂傮卽遒古音同案釋詁遒終也郭引詩嗣先公爾酋矣又釋詁分終也死也為兩條然則此終乃圖功攸終之終從人曹聲作曹切荀子富國篇傮然要時務民楊注傮然盡人力貌又引說文傮終也

偶桐人也史記正義偶對也以土木為人對象于人形也亦借寓為之漢書郊祀志木寓龍一駟李奇曰寓寄也寄生龍形于木也顏注公孫賀傳刻木象人之形謂之偶人偶並也對也列士傳言桐人漢書江充傳言桐木人越絕書桐不為器用但為俑從人禺聲亦借禺為之封禪書木禺欒龍車一駟五口切古蓋讀如語漢光武帝賜侯霸書偶所為韻

弔問終也曲禮知生者弔知死者哀玉篇弔生曰唁弔死曰弔古之葬者厚衣之以薪從人持弓會敺禽也吳越春秋古者人民樸質死則裹以白茅投于中野孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之顏注急就篇曰弔問者持弓會之以助彈射也多嘯切

佋廟佋

穆也。爻為佋。南面。子為穆。北面也。從人。召聲市招切。繫傳曰：說者多言晉已前言昭。自晉文帝名昭。改為佋穆。段氏從之。然玉篇引之。則五代以前已有此文。但終是許君誤字。當用卩部卲。昭則同音借用也。經典釋文。小宗伯之昭。宋版作之卲。小史昭穆或作卲。音韶。集韻四宵合佋卲昭為一字。然从已非義。此如卷巽之從卩。曲其足也。玉篇卲有市昭切。廣韻以下無之。遂迷失此義耳。集古齋宗周鐘銘。上言文武。下言卲王。不知即是南征之昭王否。又日用卲格不顯祖考。此卲字定當讀昭矣。頌鼎頌壺頌敦皆日王在周康卲宮。旦。王格大室。則佋以卲為正。明白可據。寰盤又日王在周康穆宮。旦。王格大室。則一王之廟自有昭穆之宮。與文為穆武為昭無涉。故吳彝曰王在周成大室。留鼎日王在周穆王大□。是知廟制亦如明堂有九室。月令孔疏非誣。謂之昭宮穆宮者。宮即廟也。見詩采薇毛傳。

伸神也。似即所謂八神。每日輪居一體者。廣雅日孕重妊娠身㜸傳也。蓋別自一義。若是妊身字。必不廁于此。又案申晨二字下皆日神也。似傳與申晨同字。從人。身聲。失人切。

僊長生僊去也。此義於經無徵。子書有之。小雅屢舞僊僊傳。數舞僊僊然。從人從䙴。䙴亦聲。相然切。

仚人在山上。

傳與伸當為一字申者身之正形也

申應作伸

皃。元應一引同，一引作人上山皃也，又曰亦古文危字。案玉篇山部㞓，五虧切，人在山上，今作危。夫㞓仚在隸則異，在篆則同，是㞓仚一字也。**從人從山。**呼堅切。桂氏曰：疑此為僊之或體，後人亂之。聲類：仙，俗僊字。廣韻：仚，輕舉皃。筠案：果是僊字，則是後人竄入。

僰　**犍為蠻夷也。**犍當作楗。文穎曰：夜郎僰中皆西南夷，後以為牂柯楗為二郡。徐廣曰：僰，羌之別種也。**從人。**水經注僰道縣下引地理風俗記曰：夷中最仁，有人道，故字從人。**棘聲。**王制：西方曰棘。注：棘當為僰。僰之言偪，使之偪寄於夷戎。釋文：棘又作僰。案此乃後人依注改經也。蒲北切。酉部醅讀若僰。

僥　**南方有焦僥，人長三尺，短之極也。**魯語文。南方當依羊部羌下說作西南。焦僥，廣雅作僬僥，曹憲曰：說文無立人旁僬。大荒南經、海外南經皆有焦僥國。**從人堯聲。**五聊切。

侸　**市也。**廣韻曰：尌市。段氏從之，以為兌換之正字。一宋本作市，玉篇同。桂氏從之，曰：俗謂圍周曰尌。案皆以俗語說字，似非所安。竊謂大部以夷為結尾，此其正也。羊犬虫三部不以羌狄蠻閩結尾者，因以後諸字或從其比象之義、假借之義也。豸部不以貉結尾者，此因釋獸貉子貆，後人移之貆上也。若尌仍是人事，不當在僰僥之下，似後人所增。至于侹見楚詞，或校者搪

多本收之附記于末從人對聲。都隊切

佂　遠行也。廣雅佂往也又云佂佂遑也楚詞魂佂佂而南征注佂佂遑遽皃從人狂聲。居況切

文二百四十五　重十四　韻會引云㒚安也從人㥯聲案廣韻㒚依人也於靳切與㒚同○御覽引云儈駔馬也聲類儈合市人也

匕　變也。月令田鼠化爲駕之類皆當作匕故大宗伯注曰能生非類曰化生其類曰產也然封禪書曰天子以爲化去不死乃當是許君意之所主故曰從到人謂。變。化。無。常。也。依元應引補蓋庾注如丁令威化鶴之類從到人。到俗作倒玉篇引說文倒仆也知新附字久矣非始于大徐又案小徐部敘篇作匕是也如此方是倒人呼跨切凡匕之屬皆從匕

𠤕　未定也。桂氏段氏皆以未爲衍宋皆引詩靡所止疑儀禮疑立以實之案如此則與變化意正相反凡字與部首相反者必收之部末𠤕與部首相繼恐其說非也玉篇此字作𠤕魚其切未定也亦作疑嫌也恐擬也又古文矢字据此則𠤕與疑同而各有別義從匕。吴聲似當依玉篇篆作𠤕說作矣

沂謂眞之下匕形，即爿之平。置。形。也。人之將化，瞑目而坐於匕也。爿形皆從疾省，獨眞字從平置，有倚之牀，而非疾省之爿也。

從丌所以乘載之，丌當卄寫，則瞭然矣。

反人之匕，匕之正義，會意字也；象形之匕，古專以屬之取飯，與匕為兩形兩義，後人以其音同形近而并為一也。

聲，語期切。矣古文矢字。玉篇所云又古文矣字，蓋此句之本文傳寫譌也。

眞 僊。人。變。形。而。登。天。也。許君收之匕部，故如此說之。秦始皇曰：吾慕眞人，自謂眞人，不稱朕。呂氏春秋、淮南子所說眞人，皆僊人也。惟莊子曰：眞者，精誠之至也。荀子勸學篇：眞積力久則入。楊注：眞，誠也。此二事者，當是相傳古訓。說文字從眞聲者凡十有五，惟示部[禛]為意兼聲字。其說曰：以眞受福也。致祭之眞，非精誠而何。毛詩傳箋每訓愼為誠，亦其證。從匕從目從乚。乚音隱。八所以乘載之。八字難解，當作下，側鄰切。

□ 汗簡引作□。古文眞。

化 教行也。慧苑引作依教行曰化也，要皆天下化成之意。從人從匕，匕亦聲。呼跨切。

文四 重一 集韻類篇引化，古作告，太元陰陽敂告，其變赤白。

匕 相。與。比。敘。也。此言匕與比通。比敘者，比校而次敘之也。大射儀：遂比三偶，注：比，選次之也。又注鄉射禮曰：比，選次其才相近者也。比敘則非一人，故曰相與。從反人。此說字形，別取周而不比之義。相比則反乎人道也。以上一說是會意字，卑履切。匕。亦。所。以。用比取。飯。也。元應引：所以取飯也。陳祥道曰：匕之別有四，有

黍稷之匕，有疏匕，有挑匕，有喪匕，三匕以棘，喪匕以桑，少牢廩人之所摡，黍稷之匕也，饔人之所摡，牲體之匕也，牲體之匕，挑匕也。**一名柶。**見木部，以上別爲一義，葢象形字也。**凡匕之屬皆從匕。**

匕也。方言匕謂之匙。**從匕，是聲。**是支切。案經注史漢皆無匙字，惟見于方言，葢前漢末年語，當刪。

相次也。大司徒令五家爲比，使之相保。注：保猶任也。疏：使五家相保，不爲罪過。案保者𠈃之借字，此即保甲，五家爲比，故從匕；二五爲十，故從十，互相保任，故曰相次。**從匕從十。**博抱切。〔鴇從此〕**一曰十。**此句似有譌挩，然大徐刪之則非也。八部什，相什保也，亦借保爲𠈃，然仍是五家爲保，連言什保，以見什爲動字耳。本文一曰十，或据𠈃從十，謂十家相𠈃，不必如周禮五家乎。

頃也。小徐作傾，一字也。**從匕，支聲。**去智切。**匕頭頃也。**解從匕也。**詩曰：𡱂彼織女。**小雅大東文，今作跂，傳云隅皃，葢織女三角形，不能正方也。

頭不正也。禮記頭容直，注：不頃顧也。謂必中也。詩不盈頃筐，韓詩頃筐，敧筐也。**從匕從頁。**仍是匕頭頃也之意，去營切。

頭髓也。元命苞：人精在腦。腦，俗字。**從匕，**〔匕〕**相匕箸也。**相匕之匕當作比。

巛以象髮。此句尚可通，背下云，巛象髮謂之鬊，鬊即巛也，或鬊下挩古文巛。囟象𡿺形。此句不可通，韻會引作囟象囟形，則尤不通，囟，頭會𡿺蓋也，囟在外是骨，𡿺在內是髓，安得以囟象𡿺形，囟部已說曰象形，何事於此複言之，故知二本皆不通也。案二句當作從𡿺二字，囟部之甾，即𡿺之譌，部中𡿺字，即從古文𡿺，猶𠫓部有重文㐬，部中之疏，即從之也，乃𡿺下亦不言從𡿺，則以古文既譌，校者檢之不得，故觸處皆改之也。奴皓切。

卬 望。句，小徐加也字則非。欲有所庶及也。廣韻三十六養，卬，望也，欲有所度，非也，卬固是仰之古文，然以望說卬，非目有所望，乃心有所望，故以欲有所庶及申之，庶，庶幾也，庶及，猶孟子書云幾及也，晉語，重耳之卬君也，若黍苗之卬陰雨也。從匕從卪。伍岡切。詩曰。高山卬止。小雅車舝文，今作仰，引此以證本義。

卓 高也。法言，顏苦孔之卓，漢書祭遵傳，卓如日月。早匕為𠂤。匕卪為卬。皆同義。段氏改義為意，是也，早匕為卓者，早從日在甲上，本有高意，從而比之，是謂高也，匕卪為卬者，有所仰企，循序漸進，故曰士希賢，賢希聖，聖希天，皆有節次，不容躐等也，同意者，謂從匕之意同，匕者比也，比者比而同之也。又案早亦兼聲，故罩掉婥倬淖從卓聲。竹角切。

卓 古文

皀。艮很也。廣韻引作限也、今兩解之、很也者、鄭注易艮卦
艮之言很也、案此義與相匕不相下合、限也者、
釋名、艮、限也、時未可聽物生、限止之也、此義與引易似合、然
易不可曰艮其艮也、集韻引說文很也、玉篇不引、亦曰很也、從
匕目。古恨切匕目、猶目相匕、不相下也。匕目之義委曲、故解之、目
相匕、謂目攝之也、一作目
相上、似因不易曰。皀其限。艮九三爻詞、王注、限、身之匕目爲皀。
相下而譎、中也、獨引此者、限從艮也、
當作目匕目爲眞也。匕、李燾作匕、謂變化也、仙眞爲人所不得
匕爲皀見、故曰匕目、卓卬相類、故曰同意、皀眞相
反、故不曰同意、程氏曰、會見古銅印文曰張青旨印、疑古有旨
字、案其說謂皀旨正相顚倒、亦是同意、然單文孤證、又恐古銅
模鍘難辨
未敢從也、

文九　重一

从相聽許也。言部許聽也、西周策寡人請以國聽、高注聽
从也、說文凡云從某、大徐作从、唐以前書、玉
篇而外、凡引說文皆作從、從隨行也、部
首猶祖、禰部中字猶子孫、皆隨從之也、從二人。周禮司儀釋文
从本又作從同

[illegible]混从從[illegible]也、疾容切、凡从之屬皆從从。

從　隨行也。辵部、隨、從也、檀弓、如有從而弗及、從辵从。从亦聲。慈用切、

幷　相從也。釋詁、拼、從也、說文無拼、蓋當作幷、從从。幵聲。府盈切、桂氏曰、宋玉九辯以憐韻聲、甘泉賦以延韻成、同例、一曰。从持二爲幷。此謂篆作幷、乃會意、非形聲也、秦權銘作幷、秦量銘作幷、二非物而可言持者、猶白部云從入合二也、韻會作从持二干爲幷、案干戈篆作丫、丨不作干也、

文三

比　密也。論語、君子周而不比、二人爲从。一爲進言之人、一爲受言之人、大舜好問察邇、孔子擇善而從、反从爲比。从所不當从、故曰反、毗至切、凡比之屬皆從比。

𣬈　古文比。玉篇作芘、則篆當作𣏟、於比之上加兩筆、猶必從人必、於人之下加一筆也、

毖　愼也。釋詁文、毛詩傳、箋並同、從比。必聲。兵媚切、周書曰。無毖于卹。大誥文、今作恤、二字本同、案無毖毖也、猶之無

沂竊謂北者相背之義古之背字也背後之地為北故注

鳥向北飛故為冀北

念念也云爾僞孔傳曰無勞子憂非也

文二　重一

北　菲也。北於行爲水於時爲冬五行相生至水而極四時遞嬗至冬而終然水又生木貞下起元故艮在東北爲萬物之所成終成始也字體一人向右以成終一人向左以成始必從人者人亮天功也從二人相背。燕昭曰北古背字也博墨切凡北之屬皆從北。

冀　北方州也。小徐無州字韻會引同繫傳曰冀州北方之州也大徐因而加之案許意北方統名曰冀猶言華夏耳夏書曰惟彼陶唐有此冀方直呼北方爲冀方也雖肉部腰下亦以冀州楚俗對言冀州亦是北方之通名而解冀字則不當言州從北。舜分冀州爲幽幷皆在北方異聲。几利切

文二

丠　土之高也。丠山不以大小分而以土石分本句合下句乃盡丠字之義大徐加也宋共非人所

一丶者地也則丠實北方字也
至丘字則本無北義乃小山也
故從山而減之應作𠀉象小山
也後人以丠𠀉形似而并爲一而
北丠之義失矣
丠而象形當作𠀉方得四方
高中央下之意

爲也。釋丠，絕高爲之京，非人爲之丠，言人力爲之者，雖絕高亦謂之京，不謂之丠，地自然生者，乃曰丠也。從北從一。去鳩切。一。地也。與山附于地同意。人居在丠南。故從北。解從北之意，此指一鄉一邑而言。中邦之居在崐崘之東南。說文無崐崘，當依河篆下作昆侖，下竝同。之當作丠，此又解從北之意，統天下而言。一曰四方高中央下爲丠。象形。見風俗通。前說謂丠字會意，此說謂是象形，故加一曰。孔子命名之義，即出於此。孔子世家，禱于尼丠，得孔子，生而首上圩頂，因名曰丘，字仲尼。索隱，孔子頂如反宇。反宇者，若屋宇之反，中低而四旁高也。案云象形，則當如古文岳作𠀉。凡丠之屬皆從丠。

丠 韻會引作丠是也。古文從土。

虛 大丠也。虛本大丠之通名也。崐崘丠謂之崐崘虛。此句證上句，與部首說中邦二句應。大荒西經，西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前，有大山，名曰昆侖之丠。海外南經，昆侖虛在其東。釋丠，三成爲崑崙丠。釋地，西北之美者，有崑崙虛之璆琳琅玕焉。古者九夫爲井。四井爲邑。四邑爲丠。丠引周官小司徒文，說丠之別義。司馬法曰，丠有戎馬一匹，牛三頭，是曰匹馬丠牛。丠謂之

反頂之反當作阪解

虛。承四邑爲丘而言，與部首說人居在丘南應易升卦，升虛邑馬注，虛丘也，左傳，衞顓頊之虛也，故爲帝丘，案人之居于虛也，不於其頂而于其坳，故得空虛之意，逆爲借義所奪，乃加土爲墟，然唐文曰梓澤丘墟，則又爲空虛之義矣，從丘虍聲。丘如切，又朽居切，

反頂受水丘也。此與部首說四方高二句應，釋丘水潦所止，泥丘，注頂上汚下者，釋文依字又作泥，隸釋夏堪碑稱孔玉篇引爾雅作𡰥，云本亦作泥，從丘泥省聲。子爲仲泥，奴低切

文三　重一

眾立也。周語，人三爲眾，云立者，據字形三人竝立也，從三人。魚音切，凡𠈌之屬皆從𠈌，讀若欽崟。小徐無此句，謂讀若崟也，欽崟，眾經音義廣韻皆作嶔崟，說文無嶔，卽公羊僖三十三年傳之嶔巖也，上林賦用之，曰嶔巖倚傾，郭璞曰嶔巖，𢾂貌也，許君所据公羊，不同司馬長卿所据者，疊韻形容本無正字，其異體已具於釋例異部重文篇中，穀梁傳作巖唫，釋文，唫，本作崟，音吟，一音欽，許旣欽崟連文，是讀崟如吟也，欽巖可以作欽崟者，後漢張衡傳，慕歷陵之欽崟，章懷注，欽崟，山皃，崟音吟，案卽是用公羊傳，與許君同一變體，

多也。詁釋

文。從乑從目。目，眾意。此條目綱目之目。之仲切。

聚　會也。帝王世紀：禹會塗山，當塗縣有禹聚。從乑，取聲。才句切。一曰邑落曰聚。五帝本紀：一年而所居成聚。正義：聚謂邨落也。

臮　□□眾詞與也。竹君本句首空二格，似是某某眾詞為句，與也自為句。廣韻引作眾與詞也，則似空白當作與也二字，眾與詞也，謂眾人與一人，故別為此詞也。複解與也，句且以起從从也。字林：臮，及也。公羊隱元年傳：會及暨皆與也。其義為與，其詞為臮也。經典借暨、洎為之。禹貢暨魚，史記、漢書作臮。朔南暨，地理志引作臮。聲類：暨，古文作臮。從乑，自聲。其冀切。虞書曰：臮咎繇。也。堯典作暨皐陶，史記作與皐陶，漢書人表作咎繇。

臮　古文臮。

文四　重一

壬　善也。本書重從壬，云厚也。廣韻：重，善也。從人士。士，事也。申從士之意，以見其所以訓為善也。一曰象物出地挺而生也。前說謂是會意，此說謂下從土，上半則象形。地即土也。挺而猶曰挻

然、壬挺同音、他鼎切、凡壬之屬皆從壬。凡從壬者、小徐作壬、宗前說、大徐作壬、宗後說、徵召也。釋言文、從壬、從微省。陟陵切、壬爲徵。似有闕文、集韻以壬爲徵之古文、案此當云古文以壬爲徵者、乃起下文之詞、行於微而聞達者、即徵之。依韻會引改、行於側微而聞達于家邦者、即爲徵聘之所及也、𢼸嚴氏曰、當作𢼸、水部澂從之、筠案玉篇作澂、上半尚不譌、集韻云、古作澂數壬、雖未能辨澂爲數之譌、然足見作數之非無本矣、古文徵。朢月滿與日相朢。臣朝君也。依元應六書故引改、月滿者、釋其名也、與日相望者、釋命名之由也、朢望疊韻、臣朝君者、解從臣之意也、邶風柏舟箋云、日君象也、月臣象也、從月、從臣、從壬。壬、朝廷也。省形存聲字、經典中多有、文字中少有、惟朢字以壬爲廷、爲變例、故特入之壬部、不入月部也、無放切、𦣠鼎之既朢、從臣明白、而省壬爲土、與毀同、梢妃彝毋敢朢、伯休無專鼎既朢、則互借、𦣠古文朢省。太元寇謹其戶、即謹字、從古文𦣠、㸒近求也。謂浸淫而求之、由近及遠也、玉篇、㸒、濫貪也、從爪、從壬。壬、徼幸也。蓋鋌而走險之謂、行險以徼幸也、余箴切、

所謂量字從日從里從木，即測景之圭也。木者所建之表，以準望道里者。

文四　重二

𡈼 厚也。壬從土，土者地也。重濁為地，厚德載物。從壬，東聲。柱用切。凡重之屬皆從重。

量 稱輕重也。從重，眉省聲。呂張切。說見釋例。

𠷘 古文量。

文二　重一

臥 休也。休，息也。一作伏，緣下文而譌也。曲禮寢毋伏。從人臣，取其伏也。臣象屈服之形，服伏通。吾貨切。凡臥之屬皆從臥。

監 臨下也。大雅皇矣：上帝臨下有赫，監觀四方。從臥，䘓省聲。古銜切。

𧦝 古文監，從言。

臨 監臨也。釋詁：臨，視也。從臥，品聲。力尋切。

𦣝 楚謂小兒嬾𦣝。玉篇：楚人謂小嬾曰餐。女部：嬾，一曰臥食。乃一字誤分為二，彼謂嬾為餐，渾言之；此則嬾之小者曰餐，別言之也。木不以大人小兒分也。桂氏曰：後漢書桓帝紀監寐寤歎，劉陶傳

於𦣝省聲而悟𦣞之為身也𦣞者人身之正形故曰𦣞𦣞如也身㐆皆側形肩之上亦从㐆省也

不能監寐，袁紹傳，監寐悲歎，監疑寤之誤。筠案監假雙聲，監寐似即假寐。從臥食。尼厄切。

文四　重一

身　躳也。注轉象人之身。躳者脊也，而經典又以躳與身皆爲全體之名，故于說字形中附見之。掚此說謂爲象形字，下說謂爲形聲字，非騎牆也。此乃象形之別種，以形聲爲象形者也。從人。𠂆聲。依韻會引改。白虎通曰，申者身也。失人切。凡身之屬皆從身。

軀　體也。釋名，軀，區也，是衆名之大總，若區域也。骨部體總十二屬也，故曰衆名之大總。從身區聲。豈俱切。

文二

㐆　歸也。與依同訓，則㐆即古依字也。中庸，壹戎衣，鄭注，衣讀如殷，聲之誤也。齊人言殷聲如衣。從反身。徐鍇曰，古人所謂反身修道，於機切。凡㐆之屬皆從㐆。

殷　作樂之盛稱殷。從㐆從殳。從㐆者，從其反身之義也。樂記曰，反情以和其公羊傳，五年而再殷祭，何注，殷盛也。案大祭必用盛樂。

衣之古文作𠖋象領左右裵衽裾形覆二人孫說二乚甚確斷無覆二人之理小徐之作𠂔謬

志。又曰、樂盈而反、以反為文、注、反謂自抑止也、又曰、樂得其反則安、蓋樂不可以為偽、故大章韶濩皆反之於身、有是功、乃作是樂也、從㐆與殷之從㐆同意、祇是搏拊戛擊之謂耳、於身切 **易曰、殷薦之上帝。** 豫大象文、馬云、殷盛也、

文二

衣 依也。 人無羽毛鱗介、以衣為所依也、二字疊韻、 **上曰衣。下曰裳。** 毛傳同、析言之則分衣裳、渾言之則曰衣、淮南修務訓曰、胡曹為衣、氾論訓又曰、伯余作衣、高注皆曰、黃帝臣、 **象覆二人之形也。** 孫氏星衍曰、二人當為二乚。乚。古文肱。肱也、桂氏曰、喪服記、衣二尺有二寸、注云、此謂袂中也、言衣者、明與身參齊、二尺二寸、其袖足以容中人之肱也、於稀切、鐘鼎文皆作衣與小篆同、小徐疑義篇作𠂔、不知何本、 **凡衣之屬皆從衣。**

裁 制衣也。 當作製也、下文、製、裁也、可證、 **從衣。𢦏聲。** 昨哉切、

衮 天子享先王。 周禮司服、王之吉服、享先王則衮冕、 **卷龍繡於下裳。** 鄭仲師注司服曰、衮、卷龍衣也、鄭注詩九罭、采菽、亦以卷龍釋衮、而王制、三公一命卷、注曰、卷、俗讀也、其通則曰衮、又駁卷字者、謂卷是訓釋、言龍形蟠阿也、纂禮記者直以

彝器文公皆作㕣無作公者
因知公形乃小篆也背私為公
之說出於韓非、非与李斯同師
安知非託倉頡之說以文其奸
耶、謂衮中從沇之古文㕣者
膠柱之見也、陷泥之㕣從半

之代衮則非也。繡于下裳誤也此繪于衣者

幅一龍蟠阿上鄉。

幅一龍非也蟠阿上鄉謂龍曲體而卬首

也。鄭注覲禮曰其龍天子有升龍有降龍又曰上公衮無升龍。○說文於尚書繪繡事無一不謬惟元應引繪字說不謬然則諸謬皆妄人改竄非許君原文茲采鄭君說以補之尚書予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黹黻絺繡鄭注會讀為繪絺讀為黹黹紩也自日月至黼黻凡十二章天子以飾祭服凡畫者為繪刺者為繡此繡與繪各有六衣用繪裳用繡又注司服曰古天子冕服十二章王者相變至周而以日月星辰畫于旌旗而冕服九章登龍于山登火于宗彝尊其神明也九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫以為繢次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆希以為繡則衮之衣五章裳四章凡九也

從衣公聲

爾雅釋文曰說文云從衣從㕣也或云從公衣案此蓋許君原文而從㕣當作㕣聲積古齋吳彝[illegible]釋為元衮從㕣明白然據說文則㕣即沇之古文據鐘鼎則公作㕣不作㕣故許君兼采從公衣之說然知許君篆本作[illegible]、並非收[illegible]為重文既經捝佚後人乃以重文代正文者周官司服曰公之服自衮冕而下如王之服既云如王則以王為主安得制字從公衣故曰或云恐後人妄生異議而豫為之防也乃後人以隸

水从㕣与谷同意与公之古文㕣相似而實異衮不得从陷泥之㕣也

改篆、竝刪改許說，始成巨謬矣。然干祿字書衮衮上通下正，佩觿、增韻亦皆以衮爲正，以衮爲俗，則許說不終泯沒也。古本切

襢　丹縠衣。詩君子偕老傳文也。鄭注天官內司服則曰白衣、又曰展衣以禮見王及賓客之服，字當爲襢。襢之言亶，亶，誠也。案鄭君據本用借字作展，故欲据玉藻、襍記、喪大記皆言襢衣以改之。北堂書鈔引古詩細綺爲上襢。**从衣亶聲。**知扇切。衮者王服，襢者后服，故以冠部首、

褕　翟羽飾衣。天官內司服之揄狄，許所据本、蓋作褕翟，褕者衣之名。翟者衣之飾。故詩其之翟也、以翟一字爲名。許則以褕一字爲名也。翟羽飾衣，本之毛傳。先鄭則曰揄狄畫羽飾。不從毛者，蓋依王服之華蟲作繪以爲說。抑或疑以羽飾衣涉奇袤也。**从衣俞聲。**羊朱切、**一曰直裾謂之襜褕。**方言、襜褕，江淮南楚謂之䙕褣、小爾雅作童容，自關而西、謂之襜褕，釋名、荊州謂禪衣曰布襹、亦曰襜褕，言其襜襜宏裕也、顏注急就篇曰、襜褕、直裾禪衣也、

袗　玄服也。不曰玄衣玄裳而曰玄服。然則玄服即袨服，謂盛服也、且是天子之盛服。然泛言其盛、非衣名。故在后服襢褕之後。蓋袗字於經典凡三見。士冠禮兄弟畢袗玄、鄭注、袗同也，古文袗爲均。論語袗絺綌，陸氏曰本又作袗，孔曰暑則單服。許君所主者，蓋孟子之被袗衣也。趙注

曰袗畫也為天子被畫衣黼黻絺繡也案此据皐陶謨為說然似誤太史公乃從安國問故者也其五帝本紀曰堯乃賜舜絺衣與琴葢即本之孟子而以絺易袗者雙聲字且明其義也若帝堯所賜者早是衣畫裳繡則予欲觀古人之象重巽申命何爲者知袗衣為袨服者鄒陽上書吳王曰袨服叢臺之下服虔曰袨服大盛玄黃服也葢天玄地黃古人以為上色据服子慎以玄說袨則知玄是古借字袨則後作之專字也而連言黃者士冠禮玄端玄裳又曰黃裳可也是其義也鄭君曰古文袗作均案均亦有盛義多則盛也而均變為袀猶之玄增為袨矣左傳均服振振春官司几筵注純讀如均服之均則古本固作均也廣韻袀下引左傳均服而云字書從衣則本經不從衣可知是知在左傳則均為正字袀為後人分別字要之於袗無干也乃淮南齊俗訓尸祝袀袨越絕書不袀不玄王莽傳時莽紺袀而服續漢輿服志皆服袀玄凡諸袀玄字皆士冠禮之袗玄也而字作袀者㐱勻同聲可借也閒居賦服振振以齊玄正用左傳而李注引說文曰袀玄服也直以用袀為袗者多遂嫁之說文不可信也

從衣㐱聲。之忍切

 袗或從辰。

 上衣也。論語必表而出之孔曰加上衣也

從衣從毛。陂嬌切

古者衣裘故以毛為表也。原制字之由因裘而

逸而辛毅則不主于褻，故玉藻曰：表裘不入公門。是裘亦必加上衣也。新序：魏文侯問路人胡爲反裘而負芻，對曰：臣愛其毛。文侯曰：若不知其裏盡而毛無所恃邪。古文表從麃。

裏　衣內也。邶風綠衣黃裏。從衣里聲。良止切。

襁　負兒衣。衆經音義云：博物志以爲襁，織縷爲之，廣八寸，長尺二寸，以負小兒于背上。聲類謂之小兒被，師古、章懷謂之小兒綳，亦借繈爲之，曹全碑百姓繈負，匡謬正俗引繈負其子而至。從衣強聲。亦借強爲之，史記魯世家索隱：強葆卽襁褓。居兩切。案此字當在後文褓字下。

襋　衣領也。領者項也，衣之領與項相當，因以領之名被之，故云衣領，別嫌疑也。廣雅：襋謂之褗。從衣棘聲。己力切。詩曰：要之襋之。魏風葛屨文。

襮　黼領也。釋器：黼領謂之襮。注：繡刺黼文以褗領。士昏禮：被纈黼。注：卿大夫之妻刺黼以爲領，如今偃領矣。從衣暴聲。蒲沃切。詩曰：素衣朱襮。唐風揚之水文。傳云：襮，領也。諸侯繡黼丹朱中衣。

褗　褔領也。方言：袚謂之褗。注：卽衣領也。玉篇：褗，袚也；褗，褔也；隱，袚也。是知褗爲領之別名，而一名褔領，一名褗褔，要之於後文之褔無涉，大徐遂使相近，爲不達也。從衣匽聲。於憾切。

句讀　卷十五　三三四

褗謂之裺。云謂之者，取奄覆之義。即玉篇褗隱被也之意。從衣。奄聲。依檢切。

衣裣也。凡衣字在句首者，皆衣之一端也。此統下襌褈裣三字，故言衣。猶褖統下褖褗裺三字，褖統下褎袂裹三字，故均言衣。所統之字，即不復言衣矣。若字是全衣之名，則衣字在句末，表褕等字之說是也。喪服記：衽二尺有五寸。注：衽所以掩裳際也。上正一尺，燕尾二尺五寸。凡用布三尺五寸。案此乃許說之所主也。故釋名曰：衽，襜也，在旁襜襜然也。亦指衣裣而言。然裳亦有衽。公羊昭二十五年傳：以衽受。何注：衽，衣下裳。玉藻：衽當旁。注：衽謂裳幅所交裂也。凡衽者或殺而下，或殺而上。衽屬衣則放而垂之，屬裳則縫之以合前後，上下相變。從衣。壬聲。如甚切。

衽也。方言：褸謂之衽。又曰：褸謂之祐。釋器：衣裗謂之視。注：衣褸也。齊人謂之攣。邢疏：褸本或作褸。從衣。婁聲。力主切。

裣緣也。緣，悅絹反。衣純也。純，之允反，又之閏反。禮記深衣：純袂緣純邊，廣各寸半。案言邊則衽在其中矣。從衣。遳聲。七入切。

交衽也。漢石經：青青子衿。毛傳：青衿，青領也。字又作襟。爾雅：衣皆謂之襟。郭注：襟，交領也。許云交衽者，家訓書證篇：古者斜領下連于衿，故謂領爲衿。段氏曰：掩裳際之衽，當前幅後幅相交之

處。故曰交衽。從衣。金聲。居音切。

衭　襲衭也。一曰前裣。飲六書故引衹言襲衭。一名前裣也。繫傳曰。衣衭即裣也。今俗猶言之。案衣衭當作襲衭。謂南唐猶呼裣爲襲衭也。然此當是青青子衿之衿。非交衽之裣。廣韻曰。衭。衣前襟是也。至如少儀夫襓、廣雅作衭襓。劍衣也。玉篇。衭。襲袴也。皆非此義。從衣。夫聲。甫無切。

褘　蔽厀也。方言。蔽厀、江淮之閒謂之褘。或謂之祓。魏宋之閒謂之大巾。自關東西謂之蔽厀。齊魯之郊謂之袡。從衣。韋聲。亦借韋爲之。急就篇。裳韋不借爲牧人。王注。韋一作韠。裳正幅曰韠。案韠亦褘之借字。鄭語。王使婦人不韠而譟之。許歸切。周禮曰。王后之服褘衣。天官內司服文。謂畫袍。言此者以別於褕之羽飾也。謂之袍者。婦人衣不殊裳也。先鄭注內司服曰。褘衣、畫衣也。揄狄闕狄。畫羽飾。鄭君則以褘爲翬雉。揄爲搖雉。而曰王后之服。刻繒爲之形。而彩畫之。綴于衣以爲文章。褘衣畫翬者。揄翟畫搖者。闕翟刻而不畫。知先後鄭之說揄狄闕狄皆不從毛傳羽飾衣之說。惟許君從之。又案鄭君言刻又言畫者。蓋郎今之緙絲也。玉篇糸部。緙字兩見。輕革切。紩也。織緯也。案緙絲必畫。鄭君言不畫。或漢有此法。

褺　重衣也。玉藻。服之襲也。充美也。案襲衣加于裼衣之上。故曰重衣。從

衣。龖省聲。似入切。○一曰。因也。樂記。三王異世。不相襲。禮。曲禮。卜筮不相襲。○一曰。左衽袍也。段氏曰。小斂大斂之前。衣死者謂之襲。士喪禮。乃襲三稱。注曰。遷尸于襲上而衣之。凡衣死者。左衽不紐。紟。案二徐本皆止左衽袍一義。則當與襚爲伍。不當在此。故以文選王命論、廣絕交論二注所引。冠于前。雖說曰重衣。袍不與襺複類廁者。此是衣名。彼則泛言單複也。

籀文襲不省。

襺也。釋言文。方言。褒明謂之袍。注引廣雅。褒明。長襦也。从衣。包聲。薄褒切。論語曰。衣敝縕袍。子罕篇文。

袍。句。衣也。業已轉注。而綴言衣者。此全衣之名也。說見上文衽下。从衣。繭聲。亦借繭爲之。雜記。子羔之襲也。繭衣裳。注。若今大襺也。古典切。以絮曰襺。以縕曰袍。上文轉注。此又言其別也。玉藻。纊爲繭。縕爲袍。系部。纊。絮也。縕。紼也。紼。亂枲也。絮煖于縕。亦貴于縕。春秋傳曰。盛夏重襺。約舉。襄二十一年文。今作繭。

南楚謂禪衣曰褋。見方言。注引楚辭遺余褋兮澧浦。漢書江充傳注云。禪衣制若今之朝服中禪也。急就篇注云。禪衣似深衣而褒大。然則禪衣者。衣名也。故不與禪類次。从衣。枼聲。毛本如此。

古文衣作仑與作俞者此惑於小徐之說不可從

是也、篆文誤耳、方言廣雅皆作褋、徒叶切、

袤　衣帶以上。直計之也、南北曰從袤、袤卽由此引伸之、从衣。矛聲。莫候切、一曰。南北曰袤。東西曰廣。廣雅袤長也、史記楚世家言廣袤、漢書匈奴傳言延袤、羽獵賦言周袤、卽周禮所謂廣輪也、

[篆]　所從之[篆]、五音韻譜作[篆]、小徐作[篆]、矛部之古文作[篆]、此似當作[篆]、籀文袤從楙。

襘　帶所結也。從衣。會聲。古外切、春秋傳曰。衣有襘。昭十一年傳曰、衣有襘帶有績、視不過結袷之中、所以道容貌也、杜注、襘領會、結帶結也、段氏曰、襘卽玉藻曲禮深衣之袷、視不過結袷之中、卽曲禮視天子不上于袷不下于帶、玉藻侍君視帶以及袷也、然則杜注得之、許合二者爲一、似誤、

褧　檾也。檾下引詩作檾衣、故以檾說褧、謂在物曰檾在衣曰褧、雖有小別、可以通用也、詩曰。衣錦褧衣。衛碩人、鄭之丯同、示反古。中庸惡其文之著也、許說所本、從衣。耿聲。去穎切、

衹　衹裯。短衣。方言、汗襦、自關而西、或謂之衹裯、自關而東謂之甲襦、陳魏宋楚之閒謂之襜襦、或謂之禪襦、從衣。氐聲。都兮切、

裯　衣被衹裯。依六書故引改、仍是衹裯、然非復衣名、而爲敝敗之

督雖借而古裻即督之正字䙱字後增

詞矣、方言、南楚凡人貧衣被醜敝、謂之須捷。或謂之褸裂、或謂之襤褸。故左傳曰、篳路襤褸。案今本作藍縷、從衣。周聲。都牢切

襤 裯謂之襤。（褸）仍是衣被祇裯之義。而但言裯者、以見一字即成義也。蓋方言屢出之、許君匯于一處、各仍其本文、與他處立文小不同、楚詞九辯、被荷裯之晏晏、王注、裯祇裯也。褸字衍文、校者用郭注增也。方言但云裯謂之襤、集韻引說文亦然。襤無緣衣也。依韻會引補、此義又出方言、然是衣名、非藍褸之謂。方言楚謂無緣之衣曰襤、巾部艦下說與此同、一字兩體也。乃方言又曰襤褕、以布而無緣、敝而紩之、謂之襤褸。案此條既是衣名、又是敝敗、許君不復引之者、以上文已足見此義也。從衣。監聲。魯甘切

𧝓 無袂衣謂之𧝓。方言文、從衣。惰省聲。徒臥切

䙱 衣躳縫。躳者脊也。方言、繞緬謂之禱、襱注、衣督脊也。案襱郎䙱之異文。段氏曰、衣躳縫者、深衣云負繩及踝以應直是也。從衣。毒聲。冬毒切 讀若督。考工記匠人注、分其督旁之修。正義曰、名中央為督。莊子、緣督以為經。注、督中也。筠案醫書奇經八脈、督脈在脊、

袪 衣袂也。渾言之也。檀弓鹿裘衡長袪、注、袪謂褎緣袂口也。從衣。去聲。去魚切 一曰袪褱也。（褱）

從采者長褏如采之次也

者褏也玉篇袪袂也衣裏也其衣裏正與此相當小徐本是也大徐本既譌爲褏遂加褏者褏也以伸之校者以入小徐本而改爲裹者褏也則不可通

袪尺二寸句首當有禮記曰三字喪服記玉藻皆有此文引此者以見袪與袂別也鄭注儒行云袂二尺二寸袪尺二寸

春秋傳曰披斬其袪僖五年文服注袪袂也亦渾言之

袂也方言𧜟襦謂之袖注衣褾江東呼䘣

從衣采聲似又切

俗褏從由

袖也玉藻袂可以回肘又字林袂複襦也方言複襦或謂之筩褹郭注褹即袂字耳案此爲別義

從衣叏聲彌弊切

袖也班倢伃詩出入君懷袖

一曰藏也玉篇褢苞也胷袿藏物也抱也在衣曰褢在手曰握

從衣鬼聲戶乖切

俠也毛氏初印本作夾段氏謂當作夾夾盜竊褢物也俗謂蔽人俾夾是也案小徐韻譜作挾挾俾持也與俾夾意合釋言挾藏也國語注在掖曰挾然匚部說亦曰俠藏借字也姑仍之前漢書地理志曰褢山案褢褱二字相次蓋謂同音各義以袖也俠也爲主褢實褱虛也至於藏也與俠似囊褢與袖似兩一曰句或後增

從衣眔聲戶乖切

一曰囊褢也依類篇引補方言禪衣有褱者趙魏

之閒謂之袏衣、注、前施袌囊也、

褱也。經典借懷抱爲之、士相見禮、中視抱、堯典、蕩蕩懷山襄陵、從衣包聲。薄保切

衣蔽前。釋器、衣蔽前謂之襜、郭注、蔽厀也。釋文作幨、云本又作襜、方言作袡、顏注急就篇、蔽厀者、於衣裳上著之以蔽前也。從衣詹聲。處占切

衣衸。衣當是褺之壞字。廣雅、衩、衸、袥、裓膝也。玉篇、裓下云、裓膝、褺衸也。衸下又作刺膝、小衸、衸下引字書、衸、補、厀、褺、蓋即此義也。至於廣雅、袥大也、玉篇、廣大也、漢白石神君碑、於是遂開袥、舊兆即今所用開拓字也。從衣石聲。他各切

袥也。從衣介聲。胡介切

袴也。玉篇、袴也。袴即絝之俗體、他書未有以襗爲絝者。秦風、與子同澤、鄭作襗、云褻衣、近汙垢。案褻衣之近垢者、汙襦與絝而已。許君既以汙襦屬之衹裯、故以絝屬之襗也。廣雅曰、襗長襦也。則與鄭君玉府、論語注同。玉府注曰、燕衣服者、巾絜寢衣袍襗之屬。論語褻服注曰、褻衣、袍襗也、皆對朝祭之服而言。從衣睪聲。本大各切、孫徒各切、膠州人呼小兒之袍爲襗袼、音鐸落。又案段氏遂此字于褰字上、玉篇此字在褰字下、是其證、

裾也。桂氏曰、裾當爲袪、方言、袿謂之裾、注云、或作袪、廣雅云、衣袖、此袪譌爲裾之證、史記、挹獨繭之褕袘、張揖曰、袘、袖也。

司馬相如傳揚袉卹削，徐廣曰：袉，衣袖也。筠案此說較段氏有據，故用之。然袉不與袪相次也，豈謁為裾之後，校者乃迻之裾上邪。乃玉篇亦在裾下也，究當闕疑。從衣它聲。唐左切。一曰。論語曰：朝服袉紳。鄉黨文，有加字，袉作拖。雜記云：申加大帶于上，是也。引經說假借，故云一曰。

裾 衣袌也。依集韻韻會引改。釋名：裾，倨也，倨倨然直，亦謂在後常見踞也。釋器：衱謂之裾。方言：袿謂之裾。郭注之曰：衣後裾也。然未有以袌說之者。桂氏曰：袌當為褎。淮南齊俗訓：楚莊王裾衣博袍。高注：裾，褎也，衣裾也。漢書音義：裾，直項也。五音集韻：衣㑌曰裾。案此說較實，然如此說之，則動字也。上下文皆靜字也。玉篇：裾，被也，袿也，衣袌也。凡三義，而衣袌之義最在後。從衣居聲。九魚切。讀與居同。韻會引無此句，而有一日衣後裾句。

衧 小徐作亏，玉篇先褎後衧。諸衧也。諸衧，其名也。玉篇：衺，衣袍也。則其義也。謂其衣褎大也。後漢光武帝紀：皆冠幘而服婦人衣，諸于襜褕繡驅錦袴。注引前書音義曰：諸于，大掖衣，如婦人之袿衣。從衣亏聲。羽俱切。

褰 絝也。字林同。方言作襗。從衣寒省聲。去虔切。春秋傳曰：徵褰與襦。昭二十五年文。

襱 絝踦也。顏注急就篇：袴之兩股曰

襱從衣。龍聲。丈冢切。襩 襱或從賣。桂氏曰、非也、玉篇以爲襩之或體、馥謂襩之或體、說

見禰下 袑 絝上也。謂絝之上半也、廣雅、襱謂之絝、其襠謂之袑、後漢朱博傳、敕功曹官屬、多襃衣大袑不中節度、自今掾吏衣皆令去地三寸、從衣。召聲。市沼切。

襑 衣博大。從衣。尋聲。他感切。

褒 衣博裾。淮南子、襃衣博帶、高注、襃衣、謂方與之衣、通鑑注、襃衣、大補博裾之衣、漢王襃字文博、見韓勑碑、陳襃字聖博、見孔宙碑、從衣。采聲。采、古文孚也、古保孚同聲、博毛切。

褅 緥也。孟康曰、緥、小兒被也、李奇曰、小兒大藉也、從衣。啻聲。他計切。詩曰。載衣之褅。小雅斯干文、釋文云、褅韓詩作禘、案禘當作褅、許君所引郎韓詩也、毛詩作裼、假借字、

褍 衣正幅。謂衣之有正幅無旁殺者也、玉篇云、正幅衣也、是也、猶鄉黨之帷裳矣、周禮元端素端、借端爲之、從衣。耑聲。多官切。

⿰衤圍 重衣皃。字林作懜、訓義則同、從衣。圍聲。羽非切。爾雅曰。⿰衤圍⿰衤圍襀襀。嚴氏曰、當作懜懜、⿰衤圍⿰衤圍今此轉寫譌且倒耳、釋訓儚儚洄洄惛也、說文有懜無儚、釋文儚字或作懜、邢疏引郭音義云、洄本或作⿰衤圍、音葦、潛夫論救邊曰、佪佪

潰潰當何終極。段氏謂用爾雅文，其說亦遹。古違回同音借用。尚書靜言庸違，潛夫論作靖言庸回，是也。抑或爾雅本作襩襩，潰潰潰字治襩譌從衣，桂氏又引大元之惘惘，案皆是潰亂之義。襩既從衣，是借義也。

複　重衣也。釋名：有裏曰複，無裏曰單。從衣，复聲。方六切　一曰褚衣。玉篇：褚，裝衣也。顏注急就篇：褚之以緜曰複。

褆　衣厚褆褆。玉篇衣服端正兒，廣韻衣服好兒，並無此義。從衣，是聲。杜兮切

襛　衣厚皃。許君爲毛傳未允而改之也。改之者，爲二章計也。華如桃李，箋疏皆以華字承首章之棣，則詩人何厚乎桃李，何薄乎棣，而謂棣似桃李，且何愛乎棣，既託與于桃李，而尙牽連夫棣乎。蓋言何哉其衣若彼之襛乎，美如唐棣之華也；何哉其衣若彼之襛乎，美如桃李之華也。華如桃李，倒何耳。其字不再見于經，且偏旁從衣，故許君專屬之衣厚義，則於農聲得之，說見酉部醲下。從衣，農聲。汝容切　詩曰：何彼襛矣。召南文。傳曰：襛猶戎戎也。韓詩作茙。俗本作襛，玉篇、廣韻分爲兩字兩義，非也。

裻　新衣聲。一曰背縫。此義與禱同。左閔二年傳：公衣之偏衣，晉語作衣之偏裻之衣。韋注：裻在中，左右異色，故曰偏裻。從衣，叔聲。冬毒切

袳　衣

古文𧘇非从几也象裾之形

吳俗謂一裏袁者即此

張也。經典借移爲之。表記衣服以移之。注云讀如禾氾移之移。猶廣大也。少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂。注移者蓋半士妻之袂以益之。從衣多聲。尺氏切。春秋傳曰公會齊侯于移。桓十五年經文也。左氏作公會宋公衛侯陳侯于袲。公羊作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈。左無齊侯。今本脫也。玉篇廣韻皆有移袲兩體。

裔　衣裾也。衆經音義引此而曰以雲孫爲苗裔。取其下垂之義。垂則在末。故顏注藝文志曰裔衣末也。末則遠。故方言曰裔祖也。如曾祖曾孫之同詞也。又曰裔夷狄之總名。注邊地爲裔。左傳裔焉大國。從衣㕯聲。余制切。

𧘇　古文裔。

衯　長衣皃。子虛賦衯衯裶裶。郭注皆衣長皃。從衣分聲。撫文切。

袁　長衣皃。從衣叀省聲。小徐祛妄篇作蚩省聲。蚩蓋岂之譌。叀之古文也。羽元切。

䙅　短衣也。桂氏曰方言小袴謂之䘨衫。䘨衫即䙅之音。從衣鳥聲。都僚切。春秋傳曰有空䙅。嚴氏曰疑卽昭二十五年傳季公鳥傳爲有衍誤也。

褺　重衣也。字林作褶。云複襦也。從衣執聲。徒叶切。元應曰疊又作褺。巴郡有褺江縣。漢志作墊江。孟康音重疊之疊。

裵

長衣皃。段氏曰此郎子虛賦衯衯裶裶之裶也若史記子虛賦弭節裵回漢郊祀志神裴回若留放乃長衣引伸之義後漢書蘇竟傳注曰裴回謂縈繞淹畱是也俗作俳佪徘徊從衣。非聲。薄回切段氏逸此字與衯顡矣是也然長衣短衣諸字皆參錯玉篇亦然不勝逸也

襡 短衣也。桂氏曰短當爲裋本書裋豎使布長襦也廣雅襡長襦也晉書夏統傳妓女之徒服袿襡音義云襡連要衣也玉篇作襹與襩同云長襦也連屬衣也釋名襹屬也衣裳上下相連屬也玉篇襡下云短衣也此乃宋人据本書加之不知本書之襡玉篇作襹實一字也本書襱下有或體作襩玉篇以爲襹之重文郎本書襡之或體也箌案集韻以襡襹爲一字從衣。蜀聲。讀若蜀。市玉切

𧝁 衣至地也。從衣。斲聲。本音斲孫竹角切

襦 短衣也。段氏曰方言襦西南蜀漢之閒謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短衣曰襦自膝以上按襦若今襖之短者袍若今襖之長者箌案襦亦自有長者廣雅襹長襦也是也又見下文裋下從衣。需聲。人朱切一曰䘿衣。段氏曰一曰與一名同非別一義也日部曰安䘿溫也內則衣不帛襦袴注不用帛爲襦袴爲太溫傷陰氣也釋名襦耎也言溫耎也

褊 衣小也。小當作急，廣韻：褊，衣急。心部：急，褊也。從衣，扁聲。方沔切。

袷 衣無絮也。喪大記：君褶衣褶衾。注：褶，袷也。玉藻：帛爲褶。注：有表裏而無著也。從衣，合聲。古洽切。

襌 衣不重也。元應引廣雅：襌，薄也。有衣而無裏也。從衣，單聲。夏小正：往耰黍襌。戴傳：襌，單也。都寒切。

襄 漢令：解衣而耕謂之襄。襄之從衣，經典不見此義，故引漢令說之。解之，則除之矣。故詩牆有茨，不可襄也。玁狁于襄。傳並云：襄，除也。釋言同。謚法：辟地有德曰襄，亦近此意。從襄者，穰除厲殃也。穰則穗之去其粒者也。以此推之，則漢令必與古義比附，故許君用之。從衣，𤕦聲。息良切。古文襄。

被 寢衣也。長一身有半。鄉黨篇鄭注：今小臥被是也。從衣，皮聲。平義切。

衾 大被。釋名：衾，广也，其下廣大，如广受人也。從衣，今聲。去音切。

襐 飾也。襐飾者，漢之俚言也。巾部：飾，襐飾也。漢書外戚傳：襐飾將醫往問疾。急就篇：襐飾刻畫無等雙。注：襐飾，盛服飾也。刻畫，裁制奇巧也。從衣，象聲。詩象服是宜，傳云：象服，尊者所以爲飾。是知襐飾者，本之毛詩及傳，特加衣耳。徐兩切。

袾從赤心木之朱

衵 日日所衣。常也。左宣九年傳皆衷其衵服以戲於朝。釋文說文云日日所衣裳也。字林同。又云婦人近身內衣也。從衣。從日，日亦聲。人質切

褻 私服。王肅注論語褻服曰謂私居非公會之服也。字林褻衷衣也。則顏注漢書敘傳曰褻謂親身之衣也。從衣。埶聲。私列切 詩曰。是褻袢也。鄘風君子偕老文。今作紲。

衷 裏褻衣。上文釋褻字祇是私居之服耳。衷則私服之在中者，故言裏以別之。然衷為衣名，經典不見。蒼頡篇衷別內外之詞也。亦是動字。從衣。中聲。陟弓切 春秋傳曰。皆衷其衵服。小徐無皆字，韻會引同。宣九年文。穀梁傳則云或衷其襦。案此衷與左襄二十七年傳楚人衷甲同，乃動字也。杜注左曰衷懷也，是也。范甯注穀梁曰衷者襦在中也，則與裏褻衣之義相近。

袾 好佳也。從衣。朱聲。昌朱切 廣韻引字統朱衣曰袾。荀子富國篇袾裷，楊倞釋為朱袞。蓋猶之純亦曰袾，皆朱之分別文耳。好佳之說恐是後人所改。詩曰。靜女其袾。袾下引亦同此。女部㚸下則引作㚸。毛傳曰姝美色也。女部姝、㚸下皆曰好也。與毛傳合。袾字從衣，似不合也。

袓 事好也。玉篇、廣韻引並同。未詳其義。廣韻又曰袓嬻也。女部嬻白好也。

巳

廣雅：袓，好也。從衣且聲。才與切。

裨　接。句　益也。以接說裨者、字從衣、謂作衣者遇短林別以布帛接之也。再以益申之者、既接之則有益于初也。從卑聲者、如餅埤陴皆有益義。晉語所以紀綱齊國、裨補先君而成霸者也。其言裨補與許說相近。覲禮注曰：裨冕者、衣裨衣而冠冕也。裨之爲言埤也。天子六服、大裘爲上、其餘爲裨。案此是引伸之義、尚非本義。從衣卑聲。府移切。

袢　衣無色也。依韻會引補。從衣半聲。博慢切。廣韻附袁切。一曰詩曰是紲袢也。云一曰者、是別義也。紲當依褻下作褻。此寫者緣今詩改之也。傳曰：是當暑袢延之服也。疏謂延是熱氣。紲袢是去熱之名、竊意毛傳當署解褻字、箋固以縐絺爲裏衣也。袢延解袢字、猶卷阿之伴奐、毛以廣大說伴、此袢似亦是廣大之義。絺而縐則不黏皮膚、故得寬大之義。讀若普。日部：普、日無色也。故讀如之。普、袢雙聲。

襍　五采相合也。依韻會引改。考工記：畫續之事雜五色。虞書：以五采彰施于五色作服。從衣集聲。徂合切。

褽　衽也。案士昏禮御衽于奧。注：衽、臥席也。席所以藉體、故薦藉之義歸之。左哀十一年傳：寘之新篋、褽之以元纁。杜注：褽、薦也。從衣尉聲。於胃切。

裕　衣物饒也。

饒餘也。言衣又言物者，字從衣，故言衣，而經典中裕字，未有涉及衣者。如詩綽綽有裕、中庸寬裕溫柔之類，故兼言物以見其爲通詞也。從衣，谷聲。羊孺切。易曰：有孚裕無咎。晉初九爻辭。罔孚裕无咎。段氏桂氏皆以有字爲誤，余作存疑，已有說，今再詳所未備。本爻五句五義。晉如者，卦爲晉，故雖初在事外，亦欲晉。摧如者，二三皆陰柔小人阻抑之也。貞吉者，與四陰陽正應，故其進也得正而吉，與四合德，故有孚，但席珍待聘，不可衒玉求售耳，故裕无咎。嚴氏乃以象傳駁之，案象曰：裕无咎，未受命也。則是專解裕无咎，不關有孚，此如士子抱道未仕，未受章服之命，故得從容審慎以觀時變，如其業經受命，則如大過上爻過涉之凶，不可咎矣。今本譌有爲罔，故其解之也與上爻重複，李何以之駁說文乎。

襞　韏衣也。埤蒼同。又曰：今言襵疊是也。字林：襞，卷衣也。小徐韻譜同。葢謂襵疊卷曲也。廣雅：襵，襞也。又曰：襞，誳也。子虛賦：襞積褰縐。張揖曰：襞積，簡齰也。顏注：即今之褰襵。積俗作襀，簡俗作襇。從衣，辟聲。古作辟，士冠禮素積，注：積，辟也。以素爲裳，辟蹙其要中。必益切。

衦　摩展衣。桂氏曰：石部：硟，以石扞繒也。當作此衦。筠案：衦之硟之，皆謂摩之也。展者，不但展其襵縐，抑且展之使長。既經硟石之帛，其尺度必增于舊。從衣，干聲。古案

切

裂　繒餘也。玉篇裂帛餘也。詩都人士垂帶而厲。傳云厲帶之垂者。箋云如鞶厲也。鞶必垂厲以爲飾。厲字當作裂。內則注云鞶小囊則是鞶裂與詩云垂帶而厲紀于帛名裂。繻字雖今異。意實同也。正義云桓二年傳作鞶厲厲裂義同。鞶囊裂帛爲之飾。筠案裂是動靜相兼之字。許君之意與鄭君同。孔疏最明辨。若四分五裂之字。說文止作列。又案今之忠孝帶是鞶厲遺象。從衣。列聲。良辥切。齊語作裂。

袽　弊衣。當依玉篇作敝衣。絮與巾部帑糸部絮蓋通用。皆卽易旣濟繻有衣袽之袽。虞注衂敗衣也。王注所以塞舟漏也。玉篇別出衂字。從衣。奴聲。女加切

袒　衣縫解也。太元天地開闢宇宙祏袒。俗作綻。而以袒代但。內則衣裳綻裂紉箴請補綴。注綻猶解也。從衣。旦聲。丈莧切

補　完衣也。完動字。從衣。甫聲。博古切

⿰衤黹　紩衣也。⿰衤黹乃黹之絫增字。從衣黹。黹亦聲。豬几切

褫　奪衣也。易訟卦或錫之鞶帶終朝三褫之。矦果曰褫解也。李注東京賦引說文褫奪也。以賦云褫魄無取乎衣。故刪之也。字從衣。故許據易以爲說。其實迺語也。從衣。虒聲。直离切。讀若池。說文無池。當作拕。所以明借拕爲褫也。鄭本易作終朝三拕之。荀爽

曰抲奪也。淮南人閒訓、秦牛缺遇盜、拔其衣被、

臝 袒也。襢、復古編作倮、是也。經典借袒爲倮、嬴、大戴禮作倮、羣書多借嬴。左傳正義、祼謂赤體無衣也。從衣𣎆聲。郎果切

裸 臝或從果。

裎 袒也。袒當作但。韓策、秦人捐甲徒裎以趨敵、從衣呈聲。丑郢切

裼 但也。各本惟此不誤。人部但、裼也。釋訓、襢裼、肉袒也。此無衣之裼也、玉藻、君衣狐白裘、錦衣以裼之。注云、袒而有衣曰裼、聘禮、裼降立。注、裼者、免上衣、見裼衣也。此存衣之裼也。從衣易聲。先擊切

衺 𧝓也。借邪爲衺、從衣牙聲。似嗟切

襭 以衣衽扱物謂之襭。周南、薄言襭之。傳、扱衽曰襭。謂扱之以衽也。許君此說、卽申毛義。手部扱、收也。此謂以衣衽收物也。足部、趿、進足有所擷取也。引爾雅、趿謂之擷、案擷取連言、是不用擷字本義。引爾雅、卽證本義也。今釋器作扱衽謂之襭、或後人以毛傳改之。郭注、扱衣上衽于帶。則曲禮曰、扱衽不入公門、問喪曰、親始死、扱上衽、交手哭。與郭義同、不與許義同、從衣頡聲。胡結切

擷 襭或從手。詩釋文、襭、一本作擷、同、

袺 執衽謂之袺也。釋器文、詩薄言袺之、從衣吉聲。格八切

裳下緝曰齌裾下衣曰裔

褿　帴也。巾部帴、帬也。廣雅、禮、帴、襣也。從衣曹聲。昨牢切又七刀切

裝　束也。裹也。依元應引補。許注淮南亦曰裝、束也。眾經音義、裝束、今中國人謂撩理行具。從衣壯聲。側羊切

裹　纏也。詩乃裹餱糧。左傳以犀革裹之。從衣果聲。古火切

裛　書囊也。廣雅、裛謂之袠。文選序、名溢乎縹囊、卷盈乎緗帙。從衣邑聲。於業切○一曰裛、纏也。依漢書注引補。玉篇、裛、囊也。纏也。後漢書班固傳、裛以藻繡、絡以綸連。文選琴賦、鏤會裛廁。

齌　緶也。糸部緶、緁衣也。廣雅、齌、緁也。從衣齊聲。經典以齊爲之。論語攝齊升堂。孔安國曰、衣下曰齊。漢書朱雲傳引作齌。曲禮兩手摳衣去齊尺。注、齊、謂裳下緝也。釋文、齊本又作齌。即夷切

裋　豎使布長襦。顏注貢禹傳曰、裋褐謂僮豎所著布長襦也。說與許同。而連言裋褐者、蓋裋一名褐。合兩名爲一語也。列子注引許注淮南曰、楚人謂袍爲裋。玉篇、裋與襡同。方言、複襦、江湘之閒謂之襡。羣書多言裋褐。亦有作短褐者。短似裋之誤。然方言又曰、襜褕其短者謂之裋褕。韋昭注王命論曰、裋謂短襦也。然則裋本長襦、而亦有短者、猶襦下云短衣、而此又云長襦也。從衣豆聲。常句切

褊　編

小兒圍次

枲衣。趙注孟子。褐枲衣也。從衣區聲。於武切。又於侯切。一曰頭𧝑。桂氏引廣韻𧝑、編枲頭衣。段氏謂頭𧝑蓋卽頭衣。玉篇𧝑、頭衣也。次衣也。與此文次序同。段說蓋是。一曰。次裹衣。方言。繫袼謂之𧝑。注。卽小兒次衣也。

褐　編枲韤也。急就篇靸鞮卬角褐韤巾。注。褐謂編枲爲韤也。一曰粗衣也。列子注引同。御覽引作短衣。蓋裋衣之譌。高注淮南曰。褐、毛布。如今之馬衣。左定八年傳謂之馬褐。從衣曷聲。胡葛切

衰　艸雨衣。秦謂之萆。萆見艸部。又見木部樓下。萆下但云雨衣。此加艸者。固以字從衣不從艸。亦以見下文製衣、以布帛爲之也。經典以衰爲等衰衰耄喪縗之字。而加艸作蓑以別之。從衣。象形。[illegible]與冉之篆文同。此象艸形。彼象毛形。不相涉也。穌禾切

古文衰。

卒　隸人給事者衣爲卒。衣爲卒之衣。宋本或有或無。元應引之曰。隸人給事者曰卒。古以染衣題識表其形也。御覽韻會引皆無衣字。桂段嚴三家皆欲依之。余已說于存疑篇。今再說之。韻會引有故從衣十句。如其言。是以隸書說字也。果從十。則入之十部。以周官百八爲卒說之。本之經典。豈不勝隸人之取俤義乎。無如卒字衹所從之衣是字。故許君委曲說之。卒。衣有題識者。

曰隸人給事者衣爲卒其衣曰卒衣此衣者卽謂之卒下文褚
卒也方言卒或謂之褚亦謂衣此褚者卽謂之褚也此句解卒
字從衣也卒衣有題識者此句解卒字從𠂆也惟是本文兩句
但說字義未說字形蓋挩從衣象形四字周官秋官有司隸所
轄者五隸皆罪人也此外夏官有隸僕鄭注曰此吏而曰隸以
其事褻然則卒衣題識乃異其章服以别其爲罪人也隸人亦
有不給事者鄭注
謂之隸民臧沒切

褚　卒也

方言卒謂之弩父或謂之
褚注言衣赤也褚音赭

從衣者聲　丑呂切

一曰製衣

製玉篇廣韻皆作裝是也上文複一曰褚
衣故知此義當有裝衣之義有三顔師古
曰以緜裝衣曰褚此其本義也漢書南粵王傳上褚五十衣中
褚三十衣下褚二十衣是也因而謂所裝之絮爲褚左傳荀瑩
在楚鄭賈人將置諸褚中以出是也因而以衣裝於橐中亦爲
褚左傳鄭人歌子產曰取我衣冠而褚之杜注褚畜也以子產
上下有服則僭越之衣
不敢衣遂藏于篋笥也

制　裁也

離騷製芰荷
以爲衣兮

從衣制聲

刀
部
制裁也製卽制之絫增字也征例切絫褚下一曰製衣句當在
此彼譌而此挩也製衣者謂衣名製也左哀二十七年傳成子
衣製杖戈注製雨衣也是也蓋說文原本裁製二篆相次注[illegible]
下製字分爲制衣二字而褚下一曰裝衣又譌製衣遂迻之[illegible]

此近時⿰衤弔皮衣⿰衤弔裏子字

相連屬也、

䙊 蠻夷衣。玉篇䙊蠻衣也、與襏同、韋注國語、襏蠻夷服也。從衣。犮聲。北末切、一曰。蔽厀。見韠下、此義當分勿切、

襚 衣死人衣也。依左傳釋文引補、上衣去聲、左文九年經、秦人來歸僖公成風之襚、釋文云、說文作裞、云贈終者衣被曰裞、以此襚為衣外人衣。筠案許君之意、謂襚與士喪禮之襲同義、又西京雜記、合德賀飛燕曰、謹上襚三十五條、是贈生人衣物亦曰襚也、與經訓乖異、從衣。遂聲。徐醉切、春秋傳曰楚使公親襚。襄二十九年文也、交九年經、定九年傳皆言襚、許君必引此者、為其言親也、親襚者、躬為楚王著襲衣也、此乃臣子之禮、故公患之、用穆叔言、以桃茢祓殯、則君臨臣喪之禮、故楚人悔之。蓋許君即據此傳以定衣死人衣之說也、

⿰衤弔 棺中縑裏。段氏曰、喪大記、君裏棺用朱綠、用雜金鐟、大夫裏棺用元綠、用牛骨鐟、士不綠、三綠字皆⿰衤弔之誤、從衣。弔聲。讀若雕。都僚切、

裞 贈終者衣被曰裞。史記索隱引作贈終服也、公羊隱元年經曰、天王使宰咺來歸惠公仲子之賵、傳曰、車馬曰賵、貨財曰賻、衣被曰襚、許說之衣被曰裞、正用公羊文、特据字為說、故加贈終者三字以明之耳、白虎通、襚之為言遺也、衣被曰襚、春秋說題辭亦云、凡諸

襚字。皆當作稅也。且由此知夏采故書之襚。卽是遺之分別文。故鄭君從杜子春改之。許君亦不收也。漢書朱建鮑宣二傳皆有稅字。

從衣。兌聲。輸芮切。

褮　鬼衣。釋器、袕謂之褮、郭注、衣開孔也。玉篇袕、鬼衣也。從衣。熒省聲。讀若詩曰葛藟縈之。縈、艸部作藥、於營切、一曰若靜女其袾之袾。桂氏引王君念孫曰、袾當作孌、段氏曰之袾當作之靜、嚴氏說同、

䘰　車溫也。段氏曰、玉篇作車䘰褳、廣韻曰、帑褳、牛領上衣。蓋當作車溫褳。從衣。延聲。式連切、

𧘝　以組帶馬也。漢書百官公卿表、秦爵二十級、三日簪褭、顏注、以組帶馬曰褭、簪褭言飾此馬也、字林、騕褭、良馬、從衣從馬。奴鳥切、

文一百一十六　重十一

本部次字頗無倫脊、貴者之衣在首、次以衣之一端之名、結以賤者之衣、死人之衣車馬之衣皆是也、惟其中襦襡襦皆衣名、而列之虛字中、襗褰襱袑袒褻皆一類之字、被衾褻皆一類之字、禪襜亦一類之字、而背不類聚、棻襡之或體積、乃在襱下、大徐不知褻衽也、乃衽席之衽、而遂與衽襘類聚、由此推之、則前此之亂其次第者可想矣、

彝器文裘作[illegible]

求從又者振裘挈領之意

裘　皮衣也。從衣求聲。當云從古文求，又部左下云從古文厶，是其例。麗下云丽聲，不足爲例。巨鳩切。一曰象形。與衰同意。六字當在古文求下，挩誤在此，又加一曰二字。凡裘之屬皆從裘。

求　古文省衣。當云古文裘，象形，與衰同意。小徐本云古文求，此與裘意同。求乃裘之譌，裘則裘之譌。大徐以爲重複而改爲省衣，古文安能豫省篆文乎。淮南齊俗訓：今之裘與蓑孰急，見雨則裘不用，升堂則蓑不御，此代爲常者也。孟子樂正裘，古今人表作求。漢末有求仲，顏師古以爲裘氏之族。

䙜　裘裏也。玉篇：䙜，裘也，裏也。或爲䙜其衣部。䙜下云裘裏也，則䙜下之裘也，也字衍。詩羔羊之革，革似當作䙜。從裘鬲聲。讀若擊。楷革切。

文二　重一

老　考也。敘文說轉注，舉考老以發例，故說老以考，說考以老也。凡轉注之在同部者，是建類一首同意相受也。在異部者，雖非建類一首，仍是同意相受也。七十曰老。曲禮文也。此乃老字正解。從人毛匕。匕部說曰：變也。言須髮變白也。盧皓切。凡老之屬皆從老。

耋　年八十曰耋。

當依秦風改作耋，乃與篆文合。八十曰耋，即毛傳也。劉熙、郭璞、王肅說同。何休曰六十，服虔曰七十，釋名：耋，銕也，皮膚變黑色如銕也。從老省至聲。徒結切。

𦒿　年九十曰𦒿。曲禮釋文：八十九十曰旄。旄本又作耄，同。惛忘也。本或作八十曰耋，九十曰旄，後人妄加之。案陸氏誤駁。有曰耋者，當爲古本，即許說所承用也。毛公車鄰傳云八十曰耋，而板篇傳八十曰耄，則傳寫譌也。王逸注楚詞及玉篇皆言九十，而杜預、韋昭云八十，釋名言七十，亦無定文也。從老蒿省聲。莫報切。

耆　老也。鄭箋詩皇矣、武篇注、射義竝從老同，不用曲禮六十曰耆之說。從老省，廣韻作耆，老不省。旨聲。渠脂切。

耇　老人面凍黎若垢也。依玉篇引改。詩黃耇台背，箋：耇，凍黎也。方言：黎、鮐，老也。燕代之北鄙曰黎，秦晉之郊、陳兗之會曰耇鮐。郭注：黎言面色如凍黎，鮐言背皮如鮐魚。釋詁：耇，壽也。孫叔然云：耇，面如凍黎色如浮垢，老人壽徵也。從老省句聲。師奎父鼎黃耇吉康，師器父鼎黃句吉康，省作㕥。古厚切。

⿱耂占　老人面如點也。玉篇：老人面如墨點也。從老省占聲。讀若耿介之耿。丁念切。

𦒱　老人行才相逮。夊部說曰：行遲曳夊夊。與此同意。段氏曰：才，僅

易省不可解蜥易之象亡似附會

也。才相逮者，兩足僅能相及，言其行步遲小也。**從老省，易省，行象。**蜥易緣壁而行，老人車輪曳踵似之，故變其文曰行象，此乃假借以爲會意者也。**讀若樹。**桂氏曰：樹當爲尌。且行且尌也。常句切。

壽　久也。二字疊韻。董子曰：壽者，讎也。壽有短長，由養有得失，自行可久之道者，其壽讎于久；自行不可久之道者，其壽亦讎于不久。**從老省，𠷎聲。**殖酉切。

考　老也。列子釋文：考成子，一本作老成子。**從老省，丂聲。**苦浩切。凡與部首轉注者，其字必在部首下，如目，人眼也，即繼之以眼，目也。此通例也。況轉注之例，但舉考老，而考不繼老者，以上文皆實字，考則虛字也。

孝　善事父母者。詩六月張仲孝友傳：善父母爲孝。釋訓同。**從老省，從子。子承老也。**易有子考无咎，象曰：意承考也。**老省亦聲。**呼教切。

文十

毛　眉髮之屬，眉須二字下，皆以毛說之。**及獸毛也。**此但指本部而言。**象形。**莫袍切。

凡毛之屬皆從毛。

⿰毛隹　毛盛也。周禮司裘鄭注：仲秋鳥獸⿰毛隹。釋文：⿰毛隹音毛。然會意形聲。

皆不合恐即是毴字許以為毴毛之毴者鄭以為毛毴之毛也鳥部鶽[illegible]難是其比乃尚書音義又不言毛及毴有異文而費部裹下又引作鳥獸褎毛不甚可解**从毛隼聲**而尹切又人勇切**虞書曰鳥獸毴髦**堯典文

⿰倝毛 **獸豪也**釋畜未成豪狗郭注狗子未生乾毛者釋文乾謂長毛也**从毛倝聲**侯幹切

毨 **仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用**堯典鳥獸毛毨周禮司裘中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毨毨因其良時而用之**从毛先聲讀若選**與選取之說合故言之穌典切

⿰㒼毛 **以毳為罽也色如虋故謂之⿰㒼毛虋禾之赤苗也从毛㒼聲**莫奔切**詩曰毳衣如⿰㒼毛**王風文今作璊傳曰璊赬也釋文云說文作⿰㒼毛然則唐本固已如此然非也許君引詩與言虋禾之赤苗同意玉部璊下云禾之赤苗謂之虋璊玉色如之彼以虋證璊此兼以虋璊證⿰㒼毛耳不然璊字于經典它無所見許說璊玉色如之即据王風為言豈得引之从毛後人因上文以毳與毳衣同字妄以本篆改之是不識字人也

氈 **撚毛也**天官掌次掌皮皆有氈字本書撚蹂也方言撚續也**从毛亶聲**諸延切

尸部之尸竊謂古コ尸當分兩形兩義而尸不知當讀何聲コ乃尸之臥者及死而横陳形也凡形之屬人事者從尸則與广宀爲類凡屋層諸字從之

文六小徐作文五無氈篆也淮南齊俗訓越人見毳不知其可以爲旃也史記匈奴列傳被旃裘案皆借旃字則許君所讀之周禮末必作氈疑無者是也

毳　獸細毛也。天官掌皮注毳毛毛細縟者字林毳細羊毛也從三毛。此芮切凡毳之屬皆從毳。

𣰬　毛紛紛也。非分雙聲從毳非聲。甫微切

文二

尸　陳也。釋詁文又曰尸主也許君以陳攝之郊特牲尸陳也此祭祀之主詩祈父有母之尸饔此主饋也而傳曰尸陳也曲禮在棺曰尸此終主也而注曰尸陳也是陳本可該主也象臥之形。各本篆作尸案當作コ横陳之冂也有從之者始垂一足而作尸也式脂切凡尸之屬皆從尸

⿸尸奠　侍也。考工記匠人凡行奠水先鄭以奠水爲停水與儲偫義近小徐引太元天地奠位注奠定也義亦近從尸奠聲。堂練切

居　蹲也。轉注從尸古者。居從古。上從字指字形言下從字指人事言上古未制禮之時其

居即今時跽式也

踞 小徐作居

人蹲居。及制禮之後，居雖不爲禮容，而亦不在不敬之列。玉篇引大戴禮獨處而踞，是也。九魚切。

俗居從足。小徐本此句下有一本從居句，乃校語也。即指大徐本言。汗簡又引古文作𡰣、

屓 臥息也。與𡰥同字。衆經音義曰西京賦云巨𪚥贔屓，薛綜注作力怒也。贔屓說文作𡰥奰，壯大也。從三目三大。屓說文作屓，臥息也。從尸從自。從尸自聲。許介切

屑 動作切切也。方言迹迹屑屑不安也。後漢書崔駰傳注。從尸𠕋聲。音義冀反。𠕋本先節切。孫私列切。尚書多士大淫洪有辭。釋文洪又作佾。馬本作屑，云屑屑猶𢓭𢓭也。過也。案佾屑皆從𠕋聲。𠕋同體。有臥立之分耳。迻尸於左，即成佾矣。

展 轉也。詩關雎澤陂皆作輾轉。釋文輾亦作展。知衍切。孫注釋詁郭注作展。隸作展。從尸，襄省聲。襄衣亦變爲展。

屆 行不便也。舟一曰極也。釋言文。然一義引伸爲二義。方言皆曰艘古届字。舟部艘船著沙不行也。詩節南山君子如屆傳曰屆極也。蕩及采菽傳箋並同。此即郭注釋言有所限極之說也。魯頌致天之屆箋云屆極也。此極當與小雅後予極焉同意。箋云極誅也。是也。然尚書殛鯀于羽山。殛與上文流放竄同義。祇是窮極之于羽山耳。故洪範鯀則殛死。傳曰放鯀至死不赦。是極

[illegible]同也。從尸凷聲。古拜切

尻　脾也。元應引同、然曰脾音雖、足證脾本作脽矣、肉部脽、尻也。從尸九聲。苦刀切

𡱂　髀也。髀、股外也、今俗連言之曰髀股、從尸下丌居几。徒魂切

脽　𡱂或從肉隼。

臀　𡱂或從骨殿聲。釋名、臀、殿也、高厚有殿遌也、案此殿字當讀如𡱂、釋名說額曰垠鄂、鄭注周禮說瑑曰圻鄂、垠圻皆音銀、與殿疊韻、地官鄉師巡其前後之屯、故書屯或爲臀、鄭大夫讀爲課殿、杜子春讀爲在後曰殿、

⿸尸旨　尻也。從尸旨聲。詰利切

尼　從後近之。釋詁、即、尼也、注、尼者近也、引尸子悅尼而來遠、然則尼祇是近、言從後者、於字形得之、尸是臥人、匕是反人、匕者比也、人與人比、是相近也、人在人下、是從後也、從尸匕聲。女夷切

𡳐　從後相臿也。玉篇從後相躡也、集韻二十九葉屖下云𡳐屖、從後躡、一曰小步也、廣韻二十六緝𡳐下云𡳐屖、三十一洽𡳐下云薄楔、三十二狎𡳐下云薄𡳐、合而斷之、許說當云從後相𡳐也、玉篇之相躡則其訓義也、廣韻二十六緝屖下云𡳐屖前後相次也、相次又相躡之訓義也、要之諸書𡳐下或云𡳐屖、或不云𡳐屖、屖下則無不云𡳐屖者、知𡳐一字卽成義、屖必兩字乃成義也、從尸。

𡰪之𡰪即從此𡰪也沂以爲從叉不從𡰪

左傳共其資糧屝屨

臿聲。楚洽切

⿸尸之　屆尼也。謂少也。依集韻引補，蓋庾注也。廣雅屆尼，少也。從尸。之聲。直立切

𡰪　柔皮也。與⿱北⿵冖叉同字。從叉申尸之後也。尸乃皮省也。⿱北⿵冖叉之古文𡰪，蓋從皮省從人，此亦當然。申者，展之使平也。𡰪下云所以𡰪申繒也，是也。叉在尸下，故曰申尸之後，猶尼下云從後近之也。人善切

尸或從叉。句上當大書𡰪篆而說之曰𡰪或從叉。叉、叉皆手，乃柔皮之工之手也。疒部瘃之籀文㾈、車部輾，皆從此𡰪，則𡰪之有或體𡰪明矣。集韻𡰪，忍善切，說文柔皮也。𡰪，尼展切，弱也，一曰柔皮也。雖未合爲一字，而其義固同也。

屒　伏皃。從尸。辰聲。珍忍切　一曰屋宇也。此說謂與宸同字，恐後人增也。

屖　屖遲也。釋詁作棲遲，陳風同，毛傳曰遊息也。從尸。辛聲。先稽切

屝　履屬也。玉篇：草屩也。字書：草曰屝，麻曰屨，皮曰履，黃帝臣於則所造。釋名曰：屝以皮作之者，蓋謂字從皮省也。儀禮喪服傳有菅菲、蕉蒯之菲、繩菲，字叚借。菲爲之，則是以艸作也。從尸。非聲。扶沸切

屍　終主。屍乃尸之分別文。經典以尸爲屍者無論，大司樂屍出入則令奏肆夏，是以屍爲尸也。二字本同，故釋詁曰尸，主也，說屍仍曰主。言終者，釋詁

卒、終也、始死未有桑主、神仍依此、故曰終主、從尸。死聲。式脂切、

屠　刳也。燕策、刳子腹及子之腸矣、從尸。者聲。同都切、

屧　履中薦也。南齊書、江泌傳、晝斫屧夜讀書、衆經音義云、屧、鑿腹令空、薦足者也、吳宮有響屧廊、然則屧以木爲之而空其中也、從尸。枼聲。穌叶切、

屋　居也。當作尻也、從尸。尸、所主也。此尸直作人字用、屋必有主人也、一曰尸象屋形。屛扁二字下皆云、尸、屋也、從至。至所至止也。小徐作至所止、無下至字是也、室下說可證、室屋皆從至。臺下亦云然、烏谷切、

𡱂　籒文屋從厂。

𡴀　古文屋。手部、握之古文𡴀、蓋從尸𡴀省聲、而易一握爲笑、鄭及蜀才作屋、詩夏屋渠渠、箋云、屋、具也、正義曰、釋言文、案釋言、握、具也、二字固通用、然不可輒謂爲一字也、

屛　屛蔽也。艸部、蔽、屛也、從尸。并聲。必郢切、字與屛同、經典皆用此字、

層　重累也。依元應引改、今本作重屋、重屋乃樓也、此祇是重疊耳、然曾字足矣、此似後出字、從尸。曾聲。昨稜切、

文二十三　重五

說文解字句讀弟八下

尺　十寸也。禾部曰十二禾秒而當一分十分而寸然則寸以前以禾秒為法不以人之體為法也人手卻十分動脈為寸口。十寸為尺。再推原于寸者寸從又又手也尺從尸尸人也寸為以人之體為法之始故重明之也卻者前卻之卻自擘之橫紋而卻之適得一寸為寸脈自肘之曲池穴上橫紋而前之至于擘之橫紋適得一尺為尺脈許未及尺脈義但于末句總言之尺所以指尺規榘事也。指尺者指斥也此與㫃部旋下曰旃進旃下曰旃表同例後漢書注曰斥指也易尺蠖考工記作斥蠖是尺斥通用周髀經曰圓出于方方出于矩矩之股四寸句三寸徑隅五寸圓則徑一寸者圍三寸是用規榘者必以尺指斥之也從尸從乙。乙所識也。識當作職耳部職記微也桂氏曰乙即乚部之乚鉤識也音居月切繫傳曰漢書武帝讀東方朔上書止輒乙其處是以乙為記識也考工記輪人凡斬轂之道必矩其陰陽注矩謂刻識之也案經謂識為矩是即指斥規矩之證昌石切周制。寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法。已各具于本字下此復總明之寸尺諸字

祇是度連言量者漢語也春官典瑞大鄭注亦云然凡尺之屬皆從尺。

咫　中婦人手長八寸。謂之咫。中者長短適中也士喪禮苴絰大鬲注鬲搤也中人之手搤圍九寸與此彷彿鄭志字作䎭周尺也。白虎通夏法日日數十也日無不照尺所度無所不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺案考工記玉人璧羨度尺好三寸以爲度疏曰上下一尺廣八寸是知周有兩尺以十寸起數而丈引生焉以八寸起數而尋常生焉說詳釋例從尺只聲。諸氏切

文二

尾　微也。疊韻而又可借之字也史記五帝本紀鳥獸字微即堯典之孳尾古今人表尾生高尾生畮顏注即微生高從到毛在尸後。到俗作倒古人或飾系尾。西南夷亦然。無斐切

微生畝微生高微生畝中明在尸後之說尸者人也尾而從尸故申說之後漢書西南夷傳槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形〇一曰

尾。交接也。依史記五帝紀集解引補。堯典，鳥獸孳尾。廣韻七尾。志乳化曰孳，交接曰尾。案謂鳥獸雌雄相交也。凡尾之屬皆從尾。

屬　連也。釋名釋親云，屬，續也。恩相連屬也。段氏曰，鄭注司徒序官云，州黨族閭比者，鄉之屬別，凡言屬而別在其中，如秔曰稻屬是也，言別而屬在其中，如稗曰禾別是也。從尾。蜀聲。之欲切。

屈　無尾也。韓非子，鳥有翢翢者，重首而屈尾。高注淮南云，屈讀如秋雞無尾屈之屈。淮南，屈奇之服。許君注曰，屈，短也。奇，長也。桂氏曰，古詩，我牛尾禿速。禿速即屈之反語。從尾。出聲。九勿切。段氏曰，當衢勿切。

尿　人小便也。字林作屎，莊子史記漢書皆借溺。史記又謂之溲，左傳曰私，曰旋。從尾從水。奴弔切。

文四　朱竹君本汪本作文三，無尿篆也，似是。

履　足所依也。履依疊韻，方言，絲作之者謂之履。詩，君子所履，以靜字為動字也。所履必于禮，故序卦云，履者禮也。君子勤禮，斯福履綏之矣。從尸。卽人也。從彳。從夊。彳，小步也。履者所以步也。夊，象人兩踁有所躧。

也，凡履必兩，舟象履形。大小雖異，空其中以有所容，則一也，此借形以相譬況。一曰尸聲。此泥尸為死人者，故附其說于末。良止切。凡履之屬皆從履。⿰頁足古文履從頁從足。

屨履也。方言，自關而西謂之屨，中有木者謂之複舄。鄭注周官屨人云，複下曰舄，禪下曰屨。古人言屨以通于複，今世言屨以通于禪，俗易語反與。從履省婁聲。九遇切。一曰鞮也。也一作屬。鞮革履也。春官鞮鞻氏敘官注云，鞻讀如屨也。許不收鞻，蓋以屨鞻為一字，而以鞮屨為複語也。

𡳐履下也。下今謂之底，複下禪下，今言厚底薄底也。革部鞼，補履下也。從履省歷聲。郎擊切。桂氏曰，聲類𡳐鞮屬。上文屨下云一曰鞮也，疑此𡳐下訓。

𡳏履屬。從履省予聲。徐呂切。

屩履也。字又作繑鞽蹻。漢書卜式傳，布衣屮蹻而牧羊。故諸家說屩多云草履。風俗通則曰木蹻。臣瓚曰，以繩為蹻也。屩有耳有鼻，見宋書劉敬宣傳。從履省喬聲。居勺切。

屐屩也。元應引作履屬也。又曰屐有草有帛者，非止木也。宋書謝靈運常著木屐，上山則去前齒，下山則去後齒。釋名曰，帛屐以帛作之，如屩者不曰帛屩者，屩不可踐泥者也，屐踐泥者也。搜神記，

沂謂肯与俞同意其右亦皆有巜作俞皆变篆变隸時以其形似刀而亦作刀

也從巜者小水也小水舟易止舟次進而止之不進

屐婦人圓頭男子方頭從履省支聲。奇逆切

文六朱竹君本汪本皆作文五無屐篆也古無屐名疑無者是也重一

船也。以漢名釋古名也經不言船古者共鼓貨狄。貨世本作化注云二人黃帝臣也古化貨通用物理論作化孤孤蓋譌字發蒙記作伯益栥伯益亦作化益益狄聲近蓋即一人惟大荒北經曰番禺是始為舟墨子曰巧倕為舟呂覽曰虞姁作舟皆不同刳木為舟。剡木為楫。以濟不通。易繫辭文象形。職流切凡舟之屬皆從舟。

空中木為舟也。似有闕文其意若曰古者不知為舟見木之空中浮行水上因悟而乘之浸假刳木以為之浸假集衆材以為之故從亼亼者集也字與窬通穴部窬空中也淮南氾論訓乃為窬木方版以為舟航高注窬空也方竝也從亼從舟從巜。巜水也。猶云巜即川也嫌巜是小水不足行舟故重明之羊朱切

舟也。舟船轉注而先俞于船者正以俞乃自然之舟也從舟。鉛省聲。段氏改為㕣聲是也食川切

船行也。集韻吳楚謂船行曰彤玉篇以為高宗彤

三頁前亦以俞字上冬此以俞字後有從刀雖解故另紙附記之

二頁後一行上蔵物字不解附此

沂謂舠字當作𦨶古謂刖足者爲兀者莊子所謂兀者王駘是也亦以刖足行步兀兀也此船之兀兀本是𦨶形兀形似刀而謂之誤矣因刖与兀同義而謂爲刖之省也

日之彤非也周頌絲衣箋彤作融見釋文從舟彡聲。丑林切

舳艫也。蓋謂二字皆船之別名也唐書楊元炎傳與張東之共乘艫江中但單呼舳爲船者未見耳段氏增之曰舳艫也則褒下直引漢令此亦直引漢律可矣何煩更費此詞從舟由聲。直六切漢律名船方長爲舳艫。此則兩字爲名也段氏曰長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總計其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也一曰舳舟尾也。依江賦注引補艫下同此又一字爲名也方言後曰舳舳制水也注今江東呼柁爲舳

艫舳艫也。承漢律從舟盧聲。洛乎切一曰艫船頭也。方言首謂之閤閭注今江東呼船頭屋謂之飛閭是也艫閭古音同李斐曰舳船後持柁處也艫船前頭刺櫂處也

舠船行不安也。段氏曰方言說舟曰僞謂之扤扤不安也郭云僞音譌船動搖之皃也扤吾敎反按刖者正字扤者假借字也從舟從刖省聲。〇桂氏段氏皆謂當有聲字是也易困卦劓刖出部引作槷䠱知古借刖爲䠱秦誓作杌廣雅刖危也亦舉其借義也刖者絕也去不安義太遠故不可直謂從刖省五忽切讀若兀。方言之扤從兀聲也

艐船著沙不行也。

我亦借義，正與朕同，不必以此駁段也。段氏以為妄人補，卻過矣。許君一時不得其本義，故僅舉借義也。

㮇字極好，舫乃㮇之重文矣。

古般桓亦作洀桓。

依廣韻引補。書蹈以朕路兮，張揖曰：蹈，下也。朕，著也。皆下著道也。從舟，夋聲。子紅切。讀若莘。州部莘，阻史切。桂氏曰：釋詁：艐，至也。孫叔然曰：艐，古屆字。徐廣曰：艐，音介。

朕 我也。釋詁文。郭注：古者貴賤皆自稱朕。闕。案此原本殘闕，校者自加闕字也。人部侎、木部㮂皆云弇聲，則此亦曰從舟弇聲可矣。段氏以我也為妄人補，其解當云舟縫也。引其師戴氏說曰：考工記函人曰：眡其朕，欲其直也。舟之縫理曰朕，故札續之縫亦謂之朕。其說自佳，然朕從舟，不當訓為我。我從戈，將以何等兵器為其本訓乎？直禁切。

舫 船師也。蓋本作舫人船師也，讀者以下文既有而刪之。釋言：舫，舟也。又曰：舫，泭也。則借舫為方也。若舫是舟，則當與俞船為伍，不當在此。明堂月令曰舫人。月令：季夏命漁師。鄭注：今月令漁師為㮇人。舫、㮇同聲，㮇假借也。張揖注子虛賦曰：㮇，船也。月令曰：命㮇人。㮇人，船長也。習水者。嚴氏曰：蓋月令說。桂氏曰：許公解釋舫人之文。從舟，方聲。甫妄切。

般 辟也。投壺曰：賓再拜受，主人般旋曰辟；主人阼階上拜送，賓般旋曰辟。案經般辟不連言，許說如之。論語：足躩如也。包氏曰：盤辟皃也。則連言之。象舟之旋。從舟。投壺言般旋，釋言：般，還也。釋文：還音旋，故說之以旋。然從舟譬況之義，故先解其義而后

服字從舟當有本義以用爲說其借義也

舟部當增腊字

方爲舟之篆初字故詩曰曾不容刀加乚而爲方乚所以行舟也加三而爲舟三所以隔舟爲三也加丶而爲方涤字從之即涤之古文丶者旋於方舟之版由此舟達

言從舟也。從殳，殳所以旋也。殳非楫，不可如小徐本作殳令舟旋，但約略解之而已。此亦會意中之兩體各爲意者。北潘切。

𣪔　古文般從攴。

服　用也。詩板篇：我言維服。一曰車右騑，所以舟旋。右騑二字似有誤。馬部說騑曰驂，鄭風兩服上襄，兩驂雁行，則騑不可名服也。騑有二，亦不可指言右也。舟旋即周旋。考工記故書舟作周。從舟𠬝聲。房六切。

𦨈　古文服從人。六書故云：從卜，則篆當從卜作𦨈，諧聲字。

文十二　重二

衛風會不容刀，正義曰：說文作舠，小船也。釋文亦引之，字作舠。○集韻二十阮：艐，委遠切，說文、舟也。或作舥。

方　併船也。周南不可方思，邶風方之舟之，毛傳：方，泭也。與許言船不同者，方祇是併，淮南子：窬木方版以爲舟航是也。併船以爲之，與併衆木以爲之，其事同，毛言泭泛言之，許言船爲字從兩舟省也。齊語方舟設泭，韋注：方，併也。字又作舫，釋言：舫，泭也。通俗文：連舟曰舫，併兩舟也。又作放，荀子：不放舟，不避風，則不可涉也。注：放讀爲方，惟方是併，故凡併皆

彼舟所謂腊舟為梁也梁之古文有作㴔㴔者亦此意也

日方。鄉射記之方足，史記蘇秦傳之方軌，皆是也。郎子貢方人亦是。象兩舟省總頭形也。ㄅ象兩舟省，兩故併也，乀在其上，是總攝其頭也。府良切。凡方之屬皆從方。

汸　方或從水。

斻　方舟也。後漢書方術李南傳：向渡宛陵浦里杭。杜篤傳：造舟于渭，北杭涇流。注：杭，舟渡也。說文杭字在方部，今流俗不解，遂與杭字相亂者，誤也。然詩一葦杭之，郡國志餘杭，舍杭登陸，因以為名，皆借杭為之也。字又作航。方言：舟自關而東或謂之舟，或謂之航。又顏氏家訓曰：何法盛中興書乃以舟在二閒為舟航字，謬。案亙字，舟抵兩岸，乃緜亙之意，故說文以為緪之重文，何也。氏用為杭字，乃客氣也。從方亢聲。胡郎切。禮。天子造舟，諸矦維舟，大夫方舟，士特舟。禮無此文，蓋据大明造舟為梁及毛傳謂𦨶之禮如此也。箋亦云：天子造舟，周制也，殷時未有等制。爾雅釋水亦同此文。郭注：比船為橋，是也。而釋文引郭圖云：天子併七船，諸矦四，大夫二，士一，則非也。比船為橋，以河之廣狹為度，不必于七也。

文二　重一

凡彝器文作儿者具作𠃌形象人之跪㞢形也故曰在人下詰屈小篆作儿失其本形矣

貫山以漢書之古文兊為悅沒形則㕣之上八正与兊同意同形矣從儿㕣聲亦許君之望文為說也

儿 仁人也。古文奇字人也。儿人一字而解爲仁人者以在下言之凡能屈于萬物之下者必其能包含偏覆者也象形。如鄰切孔子曰在人下故詰屈。凡從儿之字皆以儿爲下體故設言上體爲人而儿在其下也玉篇作人在下非凡儿之屬皆從儿。

兀 高而上平也。長部云兀者高遠意也從一在儿上。一在上故曰上平讀若敻。廣雅敻遠也典引上哉敻乎五忽切茂陵有兀桑里。茂陵縣屬右扶風段氏曰許多言鄉言亭此言里者葢周秦舊名

兒 孺子也。小徐作孩子也孺乳子也孩小兒笑也三蒼女曰嬰男曰兒從儿。象小兒頭囟未合。魏校曰囟頂門也子在母胎諸竅尚閉惟臍內氣囟爲之通氣骨獨未合既生則竅開口鼻內氣尾閭爲之洩氣囟乃漸合陰陽升降之道也汝移切

允 信也。毛傳釋詁同李巡注爾雅沇州曰沇信也亦以字從允也從儿㠯聲。余準切

兌 說也。易說卦文書說命禮記作兌命呂覽凡說者兌之也荀子卽用兌爲說不苟篇見由則兌而倨從儿。㕣聲。大外切

充 長也。桂氏曰長讀知亮切玉篇充滿也地官充人注云充猶肥也

害之害當為競之省兄弟
爭兢害于兩家矣丯乃丯
之重文非丵也丯有亂意

高也。繫傳曰、去在儿上也、从儿。育省聲。昌終切、

文六、六書故引唐本亮、明也、从儿、从高省、錯案秦漢印統有徐亮印、篆作[篆]、然古印隨人指名、其果為秦漢不可必也、錢竹汀曰、漢分隸往往以亮為倞、蓋後人有於京下本作亮、又省中一筆、遂為亮爾、

[篆]長也。玉篇、兄、昆也、白虎通、兄、況也、兄況于父、經典亦借兄為況、小雅、況也永歎、釋文、況或作兄、大雅、倉兄填兮、毛傳皆曰、兄、茲也、茲者益也、況者益詞也、乃省形存聲字、从儿从口。一引作口以制下、許榮切、凡兄之屬皆从兄。

[篆]競也。二字形聲皆相近、許君蓋謂其同字也、然書闕有閒矣、从二兄。二兄。競意。从丯聲。韻會引作丵聲、嚴氏曰、丵即丯之重文、錯案丵為兢聲者、雲漢次章、用蟲崇宮躬與臨為韻、是其比、讀若矜。矜亦爭兢意、公羊傳、矜之者何、猶曰、莫若我也、居陵切、一曰兢。敬也。丯部、肅、持事振敬也、戰戰兢兢也、

文二

說文句讀　卷十六　七

白象人面形則黑白字正象人面之白許氏從入從二之說乃望文為說不足信矣吳中常郡人謂孩子為白郎頭郎者兒之轉音也此語甚古則白之本形本義

先首笄也。似有闕誤，當云婦人之笄也。內則子事父母婦事舅姑，皆言笄，鄭注，婦笄曰笄，今簪也。孔疏曰，謂婦人之笄，異於上男子笄，縱故於此始云笄今簪也，則與士冠禮男子爵弁笄皮弁笄同，故鄭注冠禮亦云笄今之簪也，則喪服女子古笄尺二寸也。案竹部笄下云簪也，渾言之，此當析言之。從儿。匕。象簪形。匕當作上，否則刪之。凡字形疑似者，許君例不出。側岑切。凡先之屬皆從先。簪俗先從竹朁。兟兟兟。銳意也。依集韻引改，玉篇同，釋名，簪，兟也，以兟連冠於髮也。案簪末銳，故從二先。從二先。子林切。

文二　重一

皃頌。句。儀也。頌下云皃也，是爲轉注，顧頌從頁，頁者首也，則頌據頭容色容口容而言耳，皃從人，則據全身言矣，故又申之以儀也。儀不作義者，用漢字使人易曉，秋官司儀，詔儀容辭令揖讓之節。從儿。白象人面形。既不可以爲白黑之白，又不可杜撰一象人面之白，此讀者箋記于側，寫者誤入正文也。既云從儿，則所謂象人面形者不言可知矣。莫教切。凡皃之屬皆從皃。貌皃或從頁豹省聲。貌

本從人頭面起而引申以爲凡白之稱也

籒文皃從豹省此抏聲字耳然與或體無異不須出也小徐作從豸而強爲之說尤謬

冕也土爵弁而言故說之以冕也士冠禮記禮記冠義郊特牲皆曰周弁殷冔夏收而王制內則皆曰夏后氏收而祭殷人冔而祭周人冕而祭是弁冕通稱之證也故論語冕衣裳者鄭本冕作弁周曰覍殷曰吁夏曰收冃部不收冔此文作吁大雅郊特牲釋文皆曰字林作糸白虎通作䛔詡吁皆大也冃從于之字多有大義士冠禮注曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也冔名出於幠幠覆也言所以自覆飾也收言所以收斂髮也從皃象形皮變切

籒文覍或從廾上象形言或者籒文作覍作弁不定也

或覍字隸變爲弁又作卞

文二　重四

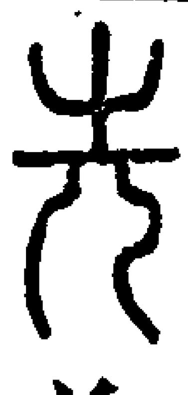
廱蔽也杜篤論都賦廱偃西戎亦省大詩維塵雝兮箋雝猶蔽也又作擁內則女子出門必擁蔽其面俗作壅從儿象左右皆蔽形公戶切凡兆之屬皆從兆讀若瞽桂氏曰史

記、趙高瞀惑二世、又通作蠱、釋詁、蠱、疑也、段氏曰、晉語曰、在位者獻詩、使勿兜、疑兜或當爲兆、韋曰、兜、惑也、

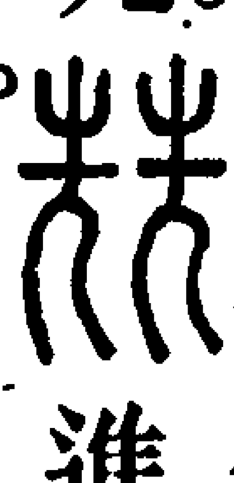


兜鍪、首鎧也。古謂之胄、漢謂之兜鍪、特以此義與字形比附、故用爲說、雖兜雖見于經、然是人名、無由揣知古義也、從兜從皃省。皃象人頭形也。此句如是庾注、則尚可通、如是許說、則不可通、當侯切、

文二



前。句、進也。先後與前後同也、然不行而進謂之歬、爲嫌於先亦是不行、故以進中之、漢書百官表、太子屬官有先馬、如淳曰、前驅也、國語曰、句踐親爲夫差先馬、先或作洗也、從儿從之。之、出也、出人頭地、是先也、穌前切、凡先之屬皆從先。



進也。段氏据五經文字、謂兟即是甡、甡甡其鹿之甡、桂氏謂經典中贊字、多係兟之借字、其說曰、書大禹謨、益贊于禹、曰、馥謂益進言于禹也、家語、游夏不能贊一辭、亦謂不能進一辭也、皋陶謨、贊贊襄哉、王肅云、贊贊猶贊奏也、案奏亦進意、趙策、且曰贊羣臣而訪之、謂進羣臣也、漢書東方朔傳、自贊曰、孔光傳、已刻矦印書贊、顏注竝云、贊、進也、從二先。所臻切、贊從此。此語爲桂氏所由悟入、故存而不刪闕或本有讀

若某、或別有說解、校者見其
爛壞不可辨、故自加闕字、

文二

禿無髮也。喪服四制、禿者不髽、穀梁成元年傳季孫行父禿、明堂位注曰、齊人謂無髮爲禿楬從儿。上象禾粟之形。取其聲。取粟爲禿之聲也、他谷切凡禿之屬皆從禿王育說。段氏曰、謂以上爲王育說也、桂氏曰、王育、漢章帝時人、作大篆解說、見唐元度十體書、蒼頡出。見禿人伏禾中。因以制字。此說謂字是會意、廣韻引此爲文字音義、則是後人所附益也、未知其審。此句又附益之人自加之、茲不出文字音義矣、玉篇秃、籀文禿字、疑禿卽秃之譌、

穨禿皃。從禿貴聲。杜回切、詩卷耳、我馬虺隤、釋詁、虺穨、病也、而詩釋文曰、隤、說文作穨、不引爾雅而引說文、則是所据本引此詩、今佚之也、

文二

見視也。從目儿。目儿謂看人也、目是動字、古甸切、凡見之屬皆從見。

視 瞻也。目部瞻臨視也則二字小別以視字易解故聊具一說而已曲禮視瞻毋回則複語也從見示聲。漢借示爲視士昏禮視諸衿鞶注視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注視今之示字小雅視民不恌箋視古示字也神至切

眎 古文視。

眂 亦古文視。

覼 求也。段氏改爲求視也集韻正如此蒼頡篇覼索視之皃也玉篇同從見麗聲。讀若池。郎計切

覣 □好視也。句首空白依竹君本從見委聲。於爲切

⿰兒見 旁視也。玉篇同依此則字與睨同小徐本作内視也說之曰自視也依此則與睨異然覞内視也兩字遠隔則小徐非也從見兒聲。五計切

覶 好視也。從見𤔔聲。桂氏曰𤔔非聲覶聲如羅晉書傳咸疏臣所以不羅縷者冀因結奏得從私願也玉篇覶縷委曲也吳都賦嗟難得而覶縷俗作覼非洛戈切

⿰彔見 笑視也。廣韻⿰金見眼曲⿰金見也通作睩宋玉招魂蛾眉曼睩目騰光些從見彔聲。力玉切

⿰爰見 大視也。字與夐同從見爰聲。況晚切

覝 察視也。漢高帝紀廉問顏注廉察也字本作覝其音同耳從見㶊聲。力鹽切

彝器有得鼎其文从貝从又則知㝵失字不从見見寸無㝵義也从貝而以又取之又手也則為㝵矣㝵止訓取得則行有所得也

讀若鎌。鎌無所取，當作廉，所以發明假借也。䙺外博衆多視也。外博蓋兜轉之譌，於讀若運知之。所視者衆多，故兜轉以視之也。從見員聲。讀若運。王問切。觀諦視也。審諦之視也。穀梁傳曰：常事曰視，非常曰觀。從見雚聲。古玩切。⿱雈囧古文觀從囧。

㝵取也。曲禮：臨財毋苟得。得當作㝵。蓋自衛宏詔定古文官書，㝵、得二字同體，是以淆也。從見從寸。多則切。寸，度之。度其當取與否也。亦手也。見而手取之。依韻會引補。上二句但解從寸之義，此乃合見寸而說之。尚書高宗夢㝵說。是也。依元應引補。夢當作㝱。書序文。覽觀也。廣雅同。從見監，監亦聲。盧敢切。⿰來見內視也。桂氏曰：本書睞，目睞謹也。頡讀若反目相睞。蒼頡篇：內視曰睞。並當作⿰來見。從見來聲。洛代切。⿰是見顯也。廣韻：⿰是見，現也。從見是聲。杜兮切。⿰票見目有察省見也。依集韻引改。小徐無皃字，字林云：目有所察。並通。⿰票見與目部瞟同。從見票聲。方小切。規規䚁，闚觀也。玉篇：規，見也。盜視皃也。又屌屓，盜視。與規䚁同。方言

凡相竊視南楚謂之闚自江而北謂之覗桂氏曰覗卽⿰朿見之或體廣韻覗覷也通俗文伏覗曰覰覷通作狙史記留侯世家良
與客狙擊秦皇帝博浪沙中服虔曰狙伺候也從見朿聲。七四切玉篇覗屌皆此沓切與吾鄉語同
覷
拘覷。未致密也。言粗疏也致卽今緻字梘覰二字分合同義業於梘下見之故此但出別義段氏于何上補梘
覷也亦可從見虘聲。七句切
覭
小見也。字僅見于爾雅而爾雅以弗離釋覭髳而皆是連語
許云小見所以指實之也小見者覭髳猶溟濛弗離猶迷離皆依稀仿佛之詞見之不瞭故曰小也從見冥聲。莫經
切
爾雅曰覭髳弗離。釋詁文弗作茀郭注謂草木之叢茸翳薈也茀離卽彌離彌離者蒙蘢耳案上一句
非下二句是郭氏常引字林不引說文蓋未見說文也是以望文爲義以致乖悟
⿰甚見
內視也。張壽碑梘覘虎視則字與眈同從見甚聲。丁含切字不與梘類聚玉篇亦然未詳
覯
遘。句見也。以遇釋覯謂覯遘通也辵部遘遇也是也再申之以見者覯從見與遘從辵小別也釋詁遘逢遇遻見也則遘亦是見詩亦既覯止
傳云遇也又莫寻云覯乃覯于京傳並云覯見也毛公依文分訓許君合爲一說而又分其義與形之遠近以爲次第焉從

似亦可作⿰屾見与⿰鬼見二字 ⿸厂⿰鬼見字見部未收

見冓聲。古后切。䚈注目視也。玉篇云，目駐視也。從見歸聲。渠追切

覘闚視也。依廣韻引改。檀弓，晉人之覘宋者返，鄭注亦曰闚視也。從見占聲。敕豔切春秋傳曰。公使覘之信。成十七年文。

覹司也。司，今作伺。廣雅，覹，覗也。從見微聲。亦省作微。漢書郭解傳，使人微知賊處。注，微，伺問之也。無非切

覢暫見也。元應引此文曰，不定也。關中謂電曰覢電。案電固閃爍不定者也。玉篇，覢，暫覢也。從見炎聲。失冉切春秋公羊傳曰覢然公子陽生。哀六年文。此字亦不他見。許君即主此經而言。今字作闖。何注，出頭兒。依文訓之，不如許君於字音得義之為確也。

⿰賓見⿰賓見⿰樊見。暫見也。類篇引此文於⿰樊見下，今迻於此。從見賓聲。必刃切

⿰樊見⿰賓見⿰樊見也。從見樊聲。讀若幡。附袁切

⿰氐見病人視也。從見氐聲。讀若迷。莫兮切

⿰卤見下視深也。似謂人所思深者於其視之下見之也。本字似當以乃部卤字說參之。從見卤聲。讀若攸。以周切

[illegible]私出頭視也。字義與閃相似。

吾鄉之恆言也。從見彡聲。讀若郴。丑林切

突前也。元應引此而申之曰猶輕觸直雖也。又引國語。䙷沒輕僥。賈逵曰。䙷沒猶輕觸也。其書又有䙷死。干䙷。云今皆作冒。是知䙷沒即冒昧。䙷死即冒死。亦曰昧死。干䙷即干冒也。又抵冒乃漢人恆言。見蟲部蝨下。漢書趙充國傳抵冒渡湟水。顏注。抵冒。犯突而前也。從見冃。莫紅、亡狀二切。小徐本從見冃聲。亡空反。皆非也。小徐冃部有䙷字說曰。犯而見也。從冃從見也。沒黑反。是也。元應兩引說文皆云字從冃從見。玉篇本部及冃部皆收䙷字。云莫勒切。元應同。師古注趙充國傳云。冒音莫北反。亦即此音。案字當在本部而當從冃。冒䙷一字。目見一意也。古分今合。冃是借義。故不可入冃部。

钦。句幸也。以钦說覬。謂其同字也。钦下云幸也。故仍以伸之。元應、李善皆引覬幸也。不引钦宗。是知說文句讀者。又作覬。廣雅。覬。企也。韓勑碑。莫不覬思歎卬師鏡。從見豈聲。几利切

欲也。華嚴音義。覦謂有所冀望也。左襄十五年傳。能官人則民無覦心。廣韻。覬覦。欲得也。左桓二年傳。是以民服事其上而下無覬覦。從見俞聲。羊朱切。字林羊住反

視不朙也。與心部惷相近而小異。從見春聲。丑尨切　一曰直視。

視誤

女子摯見以棗所以親也

也。廣韻曰視不定也莊子肞僊外立其德而以爚亂天下者也其意與覦近從見侖聲。弋笑切

覺 寤也。桂氏曰寤有二義一曰知覺本書數覺悟也孟子使先覺覺後覺是也一曰睡覺本書寤寐覺而有言曰寤詩王風尚寐無覺是也從見學省聲。古岳切一曰發也。漢書高帝紀有而勿言覺免顏注發者免其官

[illegible] 目赤也。孫淵如曰玉篇䚀呼格切見也疑說文作目䚀從見智省聲。才的切

靚 召也。廣雅召靚也又曰靚呼也廣韻靚古奉朝請亦作此字從見青聲。疾正切

親 至也。禮記謂父母爲至親莊子謂之大親說文見宀部寴下從見亲聲。七人切

覲 諸侯秋朝曰覲。勤勞王事也。○勤也二字依段氏增大宗伯注覲之言勤也大行人秋覲以比邦國之功從見堇聲。渠吝切

覜 諸侯三年大相聘曰覜。許意蓋謂諸侯之相覜與覜于天子無異詞也聘義天子制諸侯比年小聘三年大聘注云比年小聘所謂歲相問也三年大聘所謂殷相聘也案此言諸侯之相聘也春官典瑞注大夫衆來曰覜寡來曰聘秋官大行人殷覜以除邦國之慝案此言諸侯覜

于天子也然典瑞玉人言上下之禮覜聘連言之管子美爲皮幣以極聘覜于諸矦齊語以驟聘覜于諸矦所言者敵體之禮亦聘覜連言之知爲通語覜視也。釋詁文大宗伯殷覜曰視從見。兆聲。他弔切[篆文]擇也。玉篇詩曰左右現之本亦作芼許君引之芼下從毛詩也現蓋出三家詩從見。毛聲。讀若苗。莫袍切廣韻莫報切[篆文]蔽不相見也。玉篇覕覓也與此義略近莊子徐无鬼譬之猶一覕也釋文郭薄結反云割也向芳舌反司馬云暫見兒又甫莅反又普結反又初栗反案司馬彪曰暫見兒則與瞥過目也同音義甫莅一反則覕蔽疊韻故許君以蔽說覕也從見。必聲。莫結切[篆文]司人也。司今作伺本字當與覹相次上覕下覭不相比附從見。它聲。讀若馳。式支切釋訓戚施面柔也釋文戚施字書作規頏同案頏當作覞玉篇規覞面柔也本部不收規蓋許君不取此義[篆文]目蔽垢也。從見。䍃聲。讀若兜。兜一作兆非也此讀發明假借目部眵下云一曰瞢兜謂眵一名瞢覫也當矦切

文四十五　重三

覞 竝視也。蓋兼聽竝觀之意。廣韻曰、普視也、從二見。弋笑切、凡覞之屬皆從覞。

䚗 很視也。從覞肩聲。苦閑切、齊景公之勇。（臣）朱鈔汪刻小徐本皆無臣字。與左傳欒氏之勇也則亦子之勇也句法同。顧本作士亦非。有成䚗者。孟子作成覸。趙注成覸勇果者也。廣韻䚗人名、出孟子、

覾 見雨而止息。止一作比、非也。雨部需遇雨不進、止需也。從覞從雨。讀若欷。虛器切、

文三

欠 張口气悟也。气悟、御覽引作出气。皆似不知許意者改之。六書正譌作悟。是也。詩終風願言則疐、釋文作疌、引崔靈恩曰、毛訓疌爲㰦。今俗人云欠欠㰦㰦是也。人體倦則伸。志倦則㰦。㰦音丘據反。玉篇云、欠㰦、張口也。鈎索鄭注士相見禮曰、志倦則欠。夫志生于腎、腎倦則气鬱、故張口相引而出。欠與噦嚏三字气皆不循其常。故皆曰悟。悟字少見。故或譌悟。或譌牾也。象气從人上出之形。人當作儿、字本從气從儿、欲見以會意爲象形之法。故言象不

吴俗亦云欯欯而笑

言從去劒切、凡欠之屬皆從欠。欽欠皃。山海經剛山多神其音如欽。欠欽雙聲，故釋名曰：欠，嶔也，開張其口，脣聲嶔嶔也。水仙操歍欽傷宮仙不還。從欠金聲。去音切、⿰䜌欠欠皃。從欠䜌聲。洛官切。廣韻⿰䜌欠，迷惑不解理。欯喜也。廣韻曰：笑也。與吾鄉俗語合。從欠吉聲。許吉切、

吹出气也。從欠從口。昌垂切

口部已有，此重出。欨吹也。玉篇：欨，吹欨。一曰笑意。一作笑皃也，似非。廣蒼：欨欨，樂也。從欠句聲。況于切、歑溫吹也。與噓意近，或通作吁。尚書大傳：陽盛則吁荼萬物而養之外也，陰盛則呼吸萬物而藏之內也。注：吁荼，氣出而溫；呼吸，氣入而寒。從欠虖聲。虎烏切、⿰或欠吹气也。從欠或聲。於六切。玉篇火麥切者，或本域之正文，借爲疑或也。歟安气也。八部余，語之舒也，與此相近。廣韻：歟，歎也。玉篇：歟，語末詞。亦皆安舒之意。從欠與聲。論語與與如也，即安气義。抑與之與，即語末詞。以諸切、歙翕气也。桂氏曰：翕當爲歙，說見歙下、從欠翕聲。虛業切、歕吹气也。玉篇：歕，歕氣也，口含物歕散也。從欠賁

弞段改為改依玉篇也貫山之仍舊從廣韻也

聲。本敷閔切。孫普寬切。歇 息也。與愒同意。一曰。气越泄也。釋詁，歇，竭也。卽此義。廣韻，歇，氣洩也。玉篇，歇，臭味消息散也。方言，歇，涸也。注，歇，泄氣。從欠。曷聲。許謁切。讀若香臭盡歇。此以俗語正讀也。大徐以其不典而刪之。繫傳引鮑昭曰，薰歇燼滅。歡 喜樂也。從欠。雚聲。呼官切。欣 笑喜也。口部听笑皃，言部訢喜也，說見言部。從欠。斤聲。許斤切。弞 笑不壞顏曰弞。壞顏猶曰解頤，謂改其面之常度也。字又作哂，亦借矤。三蒼，哂，小笑。檀弓，未嘗見齒。注云，言笑之微。而大戴禮未嘗見齒，盧注曰，哂則齒見，笑則矧見。鄭注曲禮笑不至矧曰，齒本曰矧，大笑則見。知鄭君破矧爲齗，與盧同，與許異也。從欠。引省聲。式忍切。玉篇欣弞款三字相次，與說文欠弟正同。其欸下云，呼來切，笑不壞顏也。後收雜字中，乃出弞字，訓義亦同。段氏定爲後增，而改篆從人己之己，說曰己聲。又調停其閒，而以弞爲小笑，矧爲大笑，於許君鄭君兩無所背。其說似無可議，特廣韻十五灰十六咍無一從己聲之字，而收弞于十六軫，姑仍舊說之，以俟再考。款 意有所欲也。字林，款，誠也。意有所欲，廣雅，款款，愛也。江文通詩，款睇在何辰。從欠。窾省聲。徐鉉曰，窾，塞也。意有

所欲而猶塞歀歀然也。苦管切。 歀或從柰。隸亦正文從柰聲，篆文如古文從祟聲。

幸也。此義與覬同字。從欠，气聲。居气切。一曰口不便言。此義與吃同字。 貪欲也。段氏曰欲者衍字，貪下云欲物也，物亦衍字。二字轉注。六籍義勝欲則昌，欲勝義則亡。從欠，谷聲。余蜀切。

詠也。轉注。藝文類聚引作詠。詩曰歌。詩園有桃傳曰曲合樂曰歌。從欠，哥聲。歌者哥之絫增字。古俄切。 歌或從言。

口气引也。難經張世賢注曰欠氣相引也。然欠之引是自然而弫，歂之引則勞苦倦極而疾息也。與喘同字。左傳鄭駟歂字子然，然者嘫之省，形存聲字。從欠，耑聲。讀若車輇。市緣切。

歍歗也。玉篇歍作嗚，聲類作嗚嗽。廣韻一屋子六切內收歗字，曰取氣兒。說文本才六切，歍歗也。別收嗽字，云歍嗽口相就也。案後文歍下云一曰口相就也。嗽字從口從就，似口相就誠爲歍歗之訓義，今本第存名目也。而玉篇歍下云口相就也，不云歍歗，又不敢遽斷。大徐遂歍于歗上，則非也。玉篇兩字次第亦如小徐。從欠，鼀聲。才六切。

俗歗從口從就。此字似後人增，即因廣韻歍嗽口相就也遂從

而附盆之。⿰尗欠 愁然也。玉篇曰：⿰尗欠，欻悲皃。廣韻同。欻者忽也。集韻曰：⿰尗欠，愁然也，一曰悲皃。則是兩義也。心部愁，一曰憂也，或愁然，即是憂乎。从欠尗聲。才六切。孟子曰：曾西⿰尗欠然。今公孫丑篇文作蹵。趙注蹵然猶蹵踖也。此蓋别一義，非證愁然之義也。

欦 含笑也。玉篇作欲，女部妗，善笑皃。从欠今聲。丘嚴切。

歋 人相笑相歋瘉。當作手相笑曰歋瘉。瘉，小徐韻譜作揄，亦通。歋瘉固是連語，然歋有專字，瘉無專字。玉篇作歋歈，廣韻作歋歈，皆非。後漢書王霸傳：市人皆大笑，舉手邪揄之。注曰：說文曰：歋歈，手相笑也。歋音弋支反，歈音踰，或音由。此云邪揄，語輕重不同。案章懷此注，後人以廣韻改之，注文盛刻本作瘉。从欠虒聲。以支切。

歊 歊歊气上出皃。依選注引補。漢書揚雄傳：浡滃雲而散歊烝。敘傳：曲陽歊歊，亦朱其堂。字亦作歊，猶熇亦作熇也。从欠高，高亦聲。許嬌切。

欻 有所吹起也。蒼頡篇：欻，猝起也。思元賦：欻神化而蟬蛻兮。舊注：欻，輕舉皃。从欠炎聲。段氏曰：篆當作歘，從桒聲。讀若忽。西京賦：欻從背見。薛綜注：欻之言忽也。許物切。

㰦 㰦㰦，戲笑皃。羣書皆㰦與嘻同音。錢竹汀曰：㰦即婦子嘻嘻之嘻。惟段

氏曰：欸，卽今之嗤笑字，是也。文賦或受欸于拙目，從山非義，非聲。足知爲蚩之譌矣。李注曰：或於拙目受蚩。欸，笑也。欸與蚩同。又注阮嗣宗詠懷詩，引說文，蚩，笑也。又注古詩十九首，引說文，嗤，笑也。所引者皆此欸字。說因本文或借蚩字，或作俗嗤字，故改說文以就之。從欠，之聲。許其切，段氏曰：當赤之切。

歊　歊歊，气出皃。從欠，高聲。余招切。

歗　吟也。案：吟似當作吹。口部嘯，吹聲也。繫傳歗者吹气出聲也。然下文歎，吟也，兩字相比，其義當同，故吾友陳碩甫詩毛氏傳疏謂嘯歗本是兩字。從欠，肅聲。穌弔切。文選嘯賦注：籀文爲歗，在欠部。足知口部歗係後人增。詩曰：其歗也謌。召南江有汜：其嘯也歌。王風中谷有蓷：條其歗矣。小雅白華：歗歌傷懷。釋文並云：本又作嘯。

歎　吟也。樂記：一唱而三嘆。又云：長言之不足，故嗟歎之。曹子建與吳季重書：鳳歎虎視。李注：歎猶歌也。謂情有所悅，吟歎而歌詠。依選注引補。蓋庾注。謂與嘆各字也。從欠，鷬省聲。他案切。

歎　籀文歎不省。

歖　卒喜也。桂氏以爲婦子嘻嘻之嘻，蓋是也。易釋文曰：陸作喜喜。案喜從口從壴，歖從欠從壴，口欠一也。從欠從喜。當作從壴。此字各本譌，然此篆大徐本不譌，朱文藻本作

歖汪本則譌汲古剡改不知與喜部複也許其切

欸 訾也 桂氏段氏皆曰訾當作呰呰苛也玉篇欸呰也一曰恚聲法言始皇方獵六國而翦牙欸注牙欸切齒而怒也通作唉說見言部誒下 从欠矣聲 凶戒切又烏開切

㰣 歐也 玉篇㰣歐也嗄也嗄下引老子終日號而嗌不嗄嗄氣逆也又云歎逆氣也是謂嗄歎同字與說文嗄字義別蒼頡篇嗄㰣也 从欠此聲 前智切

歐 吐也 衆經音義歐欲吐也江南或謂歐為咯新序袁旌目曰嘻汝乃盜也何為而食我兩手據地而歐之不出喀喀然喀又作餎見晉語 从欠區聲 烏后切

歍 心有所惡若吐也 心有所惡而嗜嗌叱吒其聲似歐吐之聲也大荒北經共工臣相繇九首蛇身其所歍所尼卽為淵澤注歍歐猶噴吒而太元竈次七曰脂牛正肪不濯釜而烹則歐歍之疾至注歐歍吐逆聲案此事則眞吐而非若吐矣 从欠烏聲 哀都切 一曰口相就 一作一曰口呴也口部雖無呴然二說自同玉篇呴亦嘘吹之也引老子曰或呴或吹案今人撫育小兒往往歍之

歔 欷也 二字雙聲許君不以為連語而用轉注者二字亦或單用也衆經音義歔欷下引字林涕泣也蒼頡篇泣飲聲也案飲聲者所謂飲泣也玉篇欷泣餘聲也亦

通，然似以意改之，從欠虛聲。朽居切。一曰出气也。此言與噓通也。欷歔也。漢書景十三王傳臣聞悲者不可爲絫欷，亦作唏，史記紂爲象箸而箕子唏。從欠希聲。香衣切。歜盛气怒也。從欠蜀聲。尺玉切。[illegible]言意也。玉篇同，集韻引作吉意也，蓋誤。從欠從鹵。鹵亦聲。讀若酉。與久切。[illegible]欲歠歠也。歠一作歠，兩通，今字從以渴代㵣，以㵣代渴。從欠渴聲。讀若葛。苦葛切。[illegible]所謌也。從欠噭省聲。桂段嚴三家皆曰噭當作敫。讀若叫呼之叫。小徐作讀若嗷呼。古弔切。[illegible]悲意也。從欠嗇聲。所力切。衆經音義引通俗文小怖曰歡，公羊傳歡然而駭是也，今本作色然。[illegible]盡酒也。與釂同字。從欠樵聲。桂氏曰樵疑作潐，本書潐，盡也。氵米易譌。子肖切。[illegible]堅持意口閉也。集韻二十七感[illegible]下引同，其二十五沾[illegible]注曰持意堅固謂之[illegible]，一曰口閉也，雖不引說文，然恐是說文古本，引見它書者，乃兩義也，持意堅固則內楗也，口閉則外楗也，兩義皆與從欠相反，則字當在部末，而玉篇亦在此。從欠緘聲。家語金人三緘其口，與口閉意合。古咸切。

吳俗言以脣帀取曰欶

⿰辰欠　指而笑也。段氏曰呂覽舜為天子軥軥⿰辰攴⿰辰攴莫不載悅高注⿰辰攴⿰辰攴動而喜也又作陳陳殷殷無二切皆譌字耳⿰辰攴蓋即⿰辰欠字轉寫從攴吳都賦東吳王孫囅然而咍劉注囅大笑皃引莊周齊桓公囅然而笑囅即⿰辰欠字之異者俗譌作囅　从欠。辰聲。讀若蜃。時忍切

⿰昆欠　昆于不可知也。昆于玉篇作⿰昆欠于廣韻作⿰鬲欠于集韻引則同今本案此以桓圭說瓛之例不須用本字也于一本作干筠意主昆于木部梡梱與瓛音義皆相近頁部頑梱頭也亦相近昆于則昆與昆吾昆侖渾淪音義皆近頑鈍無圭角故曰不可知也段氏作干桂氏之意似亦主干其說曰昆干猶漫漶廣韻漫漶不可知也又作歑云不可知也亦省作鰥楚詞天問舜閔在家父何以鱞堯典所謂父頑是也　从欠。鰥聲。古渾切

歃　歠也。字書啑喋也書亦作歃謂以口微吸之也亦歃血也案徵吸者凡飲皆謂之歃酉部醋歃酒也水部湃瀕二字皆曰飲歃也是也歃血亦謂之飲晉語宋之盟楚人固請先歃韋注歃飲血也是也字又作啑唼衆經音義啑埤蒼及聲類皆作唼鴨食也　从欠。臿聲。山洽切　春秋傳曰。歃而忘。隱七年文而作如服虔曰如而也臨歃而忘其盟載之詞言不精也

欶　吮也。轉注通俗文含吸曰欶字又作嗽漢

書鄧通傳，文帝嘗病癰，通嘗爲上嗽吮之。從欠束聲。本山角切，孫所角切。

歁 食不滿也。廣韻：欶，食未飽也。玉篇欶下云：欶欶，不滿皃。從欠甚聲。讀若坎。苦感切。廣雅：歁，貪也。本之方言，此別義。

欿 欲得也。孟子：附之以韓魏之家，如其自視欿然。從欠臽聲。他含切。讀若貪。玉篇口感、口含二切。貪惏曰欿。又詩坎坎伐輪兮，漢石經作欿欿。

欱 歠也。一作歞也，非。此吾鄉語也。東都賦：欱野歕山。從欠合聲。本火合切，孫呼合切。

歉 歉食不滿。似是兩義，而經刪節。歉食者，嫌食也。嫌食固即不滿之意，而玉篇曰：歉，恨不出也，食不飽也。其食不飽，即此歉食之謂；其恨不出，即此不滿之謂也。廣雅：歉，少也。又云：貪也。其物本少謂之歉，少其物亦謂之歉，少之斯貪矣。集韻：⿱兼食，歉食也。玉篇：⿱兼食，嫌食也。管子形勢解：⿱兼食則不肥。秦權、秦斤、秦量銘嫌疑茲作歉疑，通作嗛。國語：嗛嗛之食，不足狃也，不能爲膏，而祗離咎也。杜子春說周禮酒正引弟子職：周旋而貳，唯嗛之視。賈疏：弟子事師飲酒，周旋而副益其酒尊。嗛謂不滿，唯酒尊不滿者視之更益。從欠兼聲。苦簟切。

欭 咽中息不利也。息上一有气字。吾鄉謂飯窒爲噎，與說文同；謂骨梗咽中爲骹，則與說文異，而

與字從骨合通俗文大咽曰歡則與吾鄉語合 從欠骨聲。烏八切

矣大咽之咽噎之借字與咽喉之咽平聲異

欭 嚘也。段氏曰玉篇噎下引詩曰中心如噎謂噎憂不能息也噎憂即欭嚘之假借字不能息謂气息不利也玉篇嚘下引老子終日號而嗌不嚘云气逆也太元柔兒于號三歲不嚘筠案集韻歐氣逆玉篇歔逆氣也說文不收歔以嚘攝之 從欠因聲。乙冀切

欬 屰气也。字林欬瘷也天官疾醫冬時有嗽上氣疾注嗽欬也上氣逆喘也案玉篇欬上欶也欶是借字音桑奏反瘷嗽皆俗宋至于通俗文云利喉曰謦欬則以喉中有淡飲作聲以出之乃尋常事非屰气之疾 從欠亥聲。苦蓋切

⿰毄欠 且唾聲。且者將也通俗文利喉曰謦欬正合此字之義雖作聲以利喉而唾與否固不定故曰且也 一曰小笑也。從欠毄聲。許壁切

歙 縮鼻也。歙與吸同音其引气入內亦同惟吸气自口入歙气自鼻入為不同耳吸者口無形故曰內息也歙者作意如此則鼻微有形故曰縮鼻縮者蹴也 從欠翕聲。許及切 丹陽有歙縣。陽當作楊丹楊郡歙縣二志同

⿰就欠 蹴鼻也。蹴鼻即縮鼻也然二字大異辛部辠下云辠人蹙鼻苦辛之憂欲字之意當與

相近。廣雅。欱吐也。廣韻。欱。歐吐。或作㗒。左哀二年傳。吾伏弢嘔血。釋文。嘔。本又作㗒。吐也。从欠咎聲。本其久切。孫於紏切。讀若爾雅曰麔豭短脰。釋獸文。豭今作麌。

⿰幼欠　愁皃。玉篇作⿰幺欠。轉譌也。其說亦曰愁皃。其口部呦字注曰。亦作⿰幼欠。欠部則無⿰幼欠。廣韻則謂⿰幼欠與呦同。無愁皃一義矣。知說文呦之重文⿰幼欠。乃唐以後增。从欠幼聲。於虯切。

欪　咄欪。無慙也。一曰無腸意。嚴氏曰。腸當作知。耳部聅無知意也。明此亦知。从欠出聲。讀若卉。丑律切。

欥　詮詞也。漢書敘傳。欥中龢為庶幾兮。顏注。欥。古聿字。淮南詮言訓高注。詮。就也。就萬物之指。以言其徵。事之所謂。道之所依也。从欠从曰。詩曰。求厥章。曰為改歲。漢書引作聿。曰喪厥國。見晛曰消。韓詩作聿。曰嬪于京。郭注介疋引作聿。予曰有先後。予曰有奔奏。王注楚詞引作聿。案。曰者。欥之省形存聲字。聿者。假借字。曰亦聲。余律切。詩曰。欥求厥寧。大雅文王有聲文。今作遹。亦借字。

次　不前不精也。不前者。逗留不進也。左傳。凡師一宿為舍。再宿為信。過信為次。精者擇也。不擇則粗。是次也。从欠二聲。七四切。

⿱⺌⿵冂人　古文次。

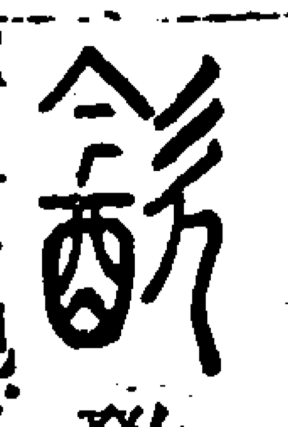
⿰康欠　飢虛也。飢當作[illegible]

句絶。謂歉爲凶饑之一名也。釋天說凶年、有饑饉荒荐四名。穀梁襄二十四年傳、有嗛饑饉康大侵五名。又申之以虛者。釋其所以名爲歉也。范甯注曰康、虛也。康者穀皮、中空無米、故從康之字、皆空虛之義。方言、㝩、空也。注、㝩或作歉。釋詁、濂、虛也。釋文字又作歉。從欠。康聲。穀梁之康、省形存聲字也。苦岡切。

 詐欺也。段氏刪欺字以成轉注。然言部諆、欺也。設此云諆也、則文義不明。故連言詐欺、以明諆欺之爲重文也。從欠。其聲。去其切。

 神食气也。字林同。段氏曰、毛傳、歆、饗也。許不用者、嫌食部以鄉飲酒釋饗、故易其文。從欠。音聲。兼意。士虞禮、聲三。注、聲者、噫歆也。許今切。

文六十五　重五

 歠也。隸作飲、參合篆古以成文也。釋名、飲、奄也。以口奄而引咽之也。所飲之物亦曰飲。酒正辨四飲、曰清醫漿酏。漿人共六飲、曰水漿醴涼醫酏。鄭注膳夫、涼作䣼。從欠。酓聲。於錦切。凡㱃之屬皆從㱃。

 古文㱃從今水。 古文㱃從今食。此二古文所從之毛本初印

本文不譌

歠㱃也。曲禮毋流歠 從㱃省叕聲。昌說切 吷歠或從口夬。作㕧孫本同

文二　重三

㳄慕欲口液也。字林同。三蒼作涎，云小兒唾也。案小兒唾是常事，慕欲口液是偶事。許君不言其常而言其偶者，所以統部中字也。又作漾、𠲿。賈誼新書垂漾相告。東晳餅賦行人失𠲿于下風。從欠從水。敘連切 凡㳄之屬皆從㳄。[illegible]㳄或從侃。此篆當作[illegible]，小徐作[illegible]，玉篇同。[illegible]籀文㳄。羨貪欲也。依元應引改。選注引字林貪欲也。詩皇矣無然歆羨。從㳄從羑省。似當云從羑省。似面切 羑呼之羑文王所拘羑里。蓋厶部增古文羑之後，校者作此無稽之說也。羊部羑，進善也。厶部羑，相訹呼也。其訓義美惡判然。或人見羑下有古文羑，遂以羑呼之義歸之羊部之羑，且以羊部羑下文王拘羑里之說嫁之厶部後增之羑，於是美惡無別矣。[illegible]歠也。從㳄厂聲。嚴氏曰當作𠂆聲

讀若移。以支切。

盜　私利物也。私有所利于它人之物也。左文十八年傳竊賄爲盜盜器爲姦從㳄。欲也。欲皿爲盜。依韻會引改。徒到切。

文四　重二

旡　㱛食屰气。不得息曰旡。依集韻引乙轉气爲欲食所屰因而不得喘息也字通作僾詩桑柔如彼遡風亦孔之僾傳曰僾唈也釋言同箋云使人唈然如鄉疾風不能息從反欠。欠長息也反之是不得息也居未切今變隸作旡凡旡之屬皆從旡。

旡　古文旡。

旤　逆惡之驚詞也。依廣韻引改逆迎也卽遇也作屰非遻惡而驚其詞曰旤也漢書五行傳雞旤牛旤借爲禍也字亦作[illegible]從旡。咼聲。乎果切。讀若楚人名多夥。多部作𡖅

𣄼　事有不善言𣄼也。言猶詞也謂事有不善其詞曰𣄼也字統事有不善曰𣄼薄爾雅。𣄼薄也。汗簡云古尒疋涼作𣄼蓋卽據此文也案小爾雅涼薄也或後人引之以爲許說注抑或許說本作事有不善言𣄼薄也爲字統所本殘闕之後後人補苴爲今本

如玉篇云事有不善言也竝⿰兊京字無之是其比也廣雅⿰兊京禣也曹憲云⿰兊京艮音世人作⿰兊京禣之⿰兊京水旁著京失之矣禣步各切世人作禣禣之禣艸下著溥亦失之矣筠案此論亦泥經典本用借字後始作爲專字者此一端也既有專字而人仍借同音之字或取其易識或取筆畫減少者此又一端也苟無假借何以爲六書 從兊京聲力讓切

文三　重一

說文解字句讀弟八下

曲沃崔紹閒挍

頁古文作𦣻形故爲䭫首字不知何緣變爲胡结切而以書之頁數當之聲義皆變而不知其由可異也

說文解字句讀弟九上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王　筠撰纂

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崘書篆

四十六部　四百九十六文　重六十三毛孫鮑三本同、毛後刓改三爲四、

凡七千二百四十七字

頁　頭也。當云首也、䭫下云頁亦首也、此乃以同字爲說解之例、𩓣下云厤也可證、從百從儿。胡結切、

古文䭫首如此。頁本即首字、博古圖郙敲䭫首作　是也、葢後漢已變爲胡結切、故許君重明之、

顯 昭名
今相術謂人眉閒爲明堂
蓋即顯名字也
今之帳額帽顏皆由此引申

凡頁之屬皆從頁。頁者䭫首字也 集韻不引此句、嚴氏以爲校語、是也、然說初不誤、大徐改頁者爲百者、是謂許說古文䭫首如此者、䭫同頁也、本句則謂百同首也、斯大誤矣、

頭 首也。當作頁也、趨下云走也、趧下云是也、凡字繼部首者、說解類然、從頁豆聲。度侯切、

顏 眉目之閒也。桂氏曰、此本顯字訓義、今脫顯字、誤屬顏下、又失顏字訓也、集韻顯、眉目閒也、引詩猗嗟顯兮、馥案引詩者、謂說文引詩也、韻會顯、說文、眉目閒也、引詩猗嗟顯兮、廣韻顯、眉目閒也、玉篇顯、詩云、猗嗟顯兮、顯、眉目閒也、字或作盻、西京賦、盻貌流眄、注云、盻、眉睫之閒是也、顏字義見於諸書者、如廣雅、顏、頟也、小爾雅、顏、額也、方言、顏、顙也、東齊謂之顙、汝潁淮泗之閒謂之顏、詩君子偕老、揚且之顏也、傳云、廣揚而顏角豐滿、馥謂顏角卽頟角也、增韻、頟角曰顏、宋策、爲無顏之冠、鮑注、冠不覆額曰無顏、春秋元命苞、顏之言氣畔也、陽立于五、故顏博五寸、筠案毛詩猗嗟名兮、傳曰、目上爲名、釋訓同、郭注、眉眼之閒、雖韻會顏字下引說文如今本、不足爲疑、從頁彥聲。五姦切、

籒文顏。𦣻者古文頁也、見博古圖、玉篇作顏、屬𦣻部、非也、

頌 皃也。漢書儒林傳、魯徐生善爲頌、此頌皃之本義也、借爲雅頌、詩序曰、頌者、美盛德

頷

今人謂僧頭曰禿驢即頊顱也

之形容、以容說頌、以今字解古字也、容以盛受為本義、漢已[illegible]作容貌矣、鄭君詩譜曰、頌之言容、天子之德、光被四表、格于上下、無不覆燾、無不持載、此之謂容、鄭君曰頌之言容、則已較然為兩字、以下但就容字本義說之、與序似異而實同也、從頁公聲。余封切、又似用切、

䫨 籀文頌。然則以容代頌者、乃額之省形存聲字也、地官鄉大夫、和容、杜子春讀為和頌、謂二字通也、然又曰謂能為樂也、則仍以雅頌說之、

頊 頊顱也。玉篇引如此、是也、雖集韻曰、頊、腦髀、羣書單用顱字者甚多、似本文以頊顱各為一名、下文始以頊顱為二名者、然古書無單用頊字者、蓋單呼之則曰顱、絫呼之則曰頊顱、故廣雅曰頊顱謂之髑髏、此外亦不見言頊顱者、從頁乇聲。徒谷切、

顱 頊顱首骨也。從頁盧聲。洛乎切、

𩕄 顛頂也。廣三名也、從頁。㞼聲。魚怨切、

顛 頂也。釋言文、後漢書蔡邕傳、華顛胡老、注、華顛謂白首也、唐風首陽之巔、俗字也、言山則從山、秦風有馬白顛、何不言馬而從馬乎、至於顛沛、則蹎跋之借字、以聲為用、不取義也、從頁眞聲。都年切

頂 顛也。廣韻、頂、頂頸、頭上、頓、乃挺切、從頁丁聲。都挺切、

𩒗 頂或從貫

⿰鼎頁　[illegible]

佮。玉篇作㣪、非、

⿰鼎頁 籀文頂從鼎。丁鼎疊韻、義亦通、漢書丁年、又曰、春秋鼎盛、

顙 頟也。方言、中夏謂之頟、東齊謂之顙、詩抑若揚兮、傳云、揚、廣揚、正義、揚是顙之別名、顙貴闊、故日廣揚、易說卦、震其于馬也爲的顙、釋畜、的顙、白顛、從頁。桑聲。蘇朗切、

題 頟也。詩麟之定、傳、定、題也、釋言、題、題也、趙策、黑齒雕題、鮑注、刻其額、從頁。是聲。杜兮切、

頟 顙也。釋名、頟、鄂也、有垠鄂也、從頁。各聲。五陌切、俗作額、

頞 鼻莖也。字林同、廣韻、頞、⿰忄頁也、玉篇⿰忄頁下云、漢高祖隆⿰忄頁龍顏、今漢書作隆準、李斐日、準、鼻也、列子釋文、頞、鼻上也、孟子趙注、蹙頞、愁皃、疏云、頞、鼻頸也、從頁。安聲。本於達切、孫烏割切、

齃 頞或從鼻曷。史記蔡澤傳、魋顏蹙齃、

頯 面權也。依韻會引補、古無顴字、故借權、恐人認爲權衡字、故言面以定之、肉部、朏、面頯也、易夬卦、壯于頄、王注、頄、面權也、鄭作頯、頯、夾面也、從頁。𠔉聲。渠追切、

頰 面旁也。面部、䩉、頰也、耳部、聯、耳連於頰也、釋名、頰、夾也、兩旁稱也、亦取挾斂食物也、從頁。夾聲。古叶切、

⿰夾𩑋 籀文頰從𩑋。玉篇作⿰火𩑋、非、

⿰㫐頁 頰後也。俗言耳根、當作耳頤、

從頁。艮聲。古恨切

頜　顄也。方言頷頤頜也南楚謂之頷秦晉謂之頜頤其通語也從頁合聲。胡感切玉篇公荅切引公羊傳絕其頜口也又引說文乎感切顄也乃宋人重修所增直以今本公羊作絕其頜遂以頜之音加于頜耳吾鄉呼魚腮曰頜腮正作公荅切

顄　頤也。說詳匠部方言之頜玉篇引莊子千金之珠必在九重之淵而驪龍頜下皆顄字之借非頜字之借也從頁圅聲。胡男切

頸　頭莖也。亢部云人頭也從頁巠聲。居郢切

領　項也。段氏曰項當作頸引碩人桑扈傳皆曰領頸也以證是也桑領如蝤蠐自指全頭不指頭後桑扈之鶯然文章者全在顱下赤毛更不在頭後也從頁令聲。良郢切

項　頭後也。洛神賦注引項頭也玉篇項頭後也合此兩書改之顏注急就篇項為頭後頭下也從頁工聲。胡講切

[冘頁]　項枕也。此骨受枕故以枕名迨有專字作頗仍以枕說之而連言項以定之醫經謂之玉枕從頁冘聲。章荏切

顀　出頟也。元應一引同兩引作額出也又云今江南言顀頭肰頟乃以顀為後枕高肰之名也從頁隹聲。直追切

[不頁]　曲頤也。集韻作頢云曲頤皃從頁

不聲。薄回切。

顩　鬑皃。桂氏曰。鬑當爲顩。顩見下文。字林。顩醜也。狹面銳頤之皃也。文選解嘲。顩頤折頞。韋昭曰。曲上曰顩。欺甚切。從頁僉聲。魚檢切。

䫃　面目不正皃。玉篇云。面不平。廣韻云。面斜。從頁尹聲。余準切。

頵　頭頵頵大也。從頁君聲。於倫切。

䫝　面色顛䫝皃。毛本玉篇竝同。兩朱氏鈔小徐本皆作顛皃。孫鮑二本、李燾本、廣韻竝作顛頭皃。玉篇頁部顛引說文面色顛䫝也。而黃部又收顛。云粉切。說文曰。面急顛顛也。顛同上。廣韻顛顛與顛同。案繫傳引詩芸其黃矣。古詩黃華葉衰。芸亦或音運。與此義近也。楚金兩引詩。皆有黃字。然則顛從黃。謂面色黃也。而其說則曰面急。集韻十九隱二十一混皆收顛。皆曰顛顛面急意。者說文篆本作顛。說本云面色顛顛也。從頁從黃。讀若隕。玉篇譌作面急。而集韻承之邪。至如顛顛字雖不它見。玉藻色容顛顛。注云憂思皃也。周禮保氏注。鄭司農云。車馬之容顛顛堂堂。疑莫能明。姑記以俟再考。從頁員聲。讀若隕。于閔切。

𩕄　頭頰長也。段氏曰。當作頭陜面長皃。玉篇。頭頰面長皃。頰亦譌字。桂氏說同。從頁兼聲。五咸切。

顒　大頭也。依御覽引乙轉。因其從頁。故曰大頭耳。經

典碩皆訓大、詩簡兮碩人傳云大德也、白華碩人傳云妖大之人、從頁石聲。漢書律歷志碩、大也、易往蹇來碩、或作石、常隻切、

頒　大首皃。依魚藻釋文引改、類篇引同、玉藻大夫以魚須文竹、崔靈恩何允本並作頒、從頁分聲。布還切、一曰鬢也。孟子頒白、注頒、斑也、頭半白曰頒、王制作班白、引魚藻所以證本義、此句當在其下、詩曰有頒其首。小雅魚藻文、毛傳頒、大首皃、又苕之華牂羊墳首、借墳爲之、

顒　大頭也。從頁禺聲。魚容切、詩曰其大有顒。小雅六月文、傳曰大皃、

⿰羔頁　大頭也。集韻廣顙謂之⿰羔頁、廣雅⿰羔頁、大也、從頁羔聲。口幺切、

顝　大頭也。廣雅顝、大也、段氏曰思元賦顝羈旅而無友、舊注顝、獨也、此與九辨塊獨守此無澤之塊同、皆於音求之、從頁骨聲。苦骨切、讀若魁。骨魁聲不相近、案廣韻顝、首大骨、或本是會意字、後人加聲、玉篇口骨口回二切、

願　大頭也。集韻願、面短皃、從頁原聲。魚怨切、

顤　高長頭。玉篇顟顤、頭長皃、從頁堯聲。五弔切、

頎　頭佳也。也一作皃、衛風碩人其頎、齊風頎而長兮、傳皆曰頎、長也、碩人傳曰敖敖猶頎頎也、許君皆不

用者，以其從頁也。從頁斤聲。巨希反。讀又若鬢。又者，言此字兩讀也。

⿰敖頁　⿱敖頁顤。顤高也。廣韻：顤⿰敖頁，高頭也。又云：頭長。廣雅：顤⿰敖頁，高也。從頁敖聲。五到切。

䫮　面前岳岳也。岳岳一作顩頭，案此即相人術所謂五岳朝拱也。玉篇：⿱髟岳⿱髟岳猶岳岳也。從頁岳聲。五角切。

⿰⿱冃巛頁　昧前也。蓋謂冒昧而直前也。從頁⿱冃巛聲。莫佩切。讀若昧。以昧前說之，而讀又如之，然則冒昧是借字，當作覓顯。

⿰霝頁　面瘦淺⿰霝頁⿰霝頁也。從頁霝聲。郎丁切。

顡　頭蔽顡也。集韻引此而申之曰：謂頭癡。案顡與下文顡同，且與耳部聵聲聧音同義近。衛太子蒯聵，蔽即蒯之古字。從頁家聲。五怪切。

頑　棞頭也。頑鈍無圭角之狀也。木部：棞，梡木未析也。梡，棞木薪也。桂氏曰：左成十年傳：鄭人立髡頑，髡頑即棞頭。從頁元聲。五還切。

䫏　小頭䫏䫏也。桂氏曰：或與頍通。廣韻：頍，小頭。從頁枝聲。讀若規。又己恚切。段氏曰：徐云又者，謂居隨切矣。又有此切也。桂氏曰：讀若規者，䫏䫏謂小而圜也。廣雅：䫏，圜也。

顆　小頭也。從頁果聲。苦惰切。

頢　短面也。廣韻曰：小頭皃

俗語泅水者云打沒頭公公
即此⿰𠬢頁字也

從頁昏聲。五活切。又下栝切。

頲　狹頭頲也。借狹為陜也。段氏曰頲當作狹頭頲頲也。案玉篇韻會引皆作狹頭也。無頲字。然足證段說之確。段氏又曰借為挺直之挺。釋詁頲直也。從頁廷聲。他挺切。當云他頂切。

頠　頭閑習也。借閑為嫺也。釋詁閑習也。廣韻頠頭也。一曰閑習。許君不分為兩義者。字從頁。故凡目容口容聲容之閒習。皆以頭容統之也。釋詁又曰頠靜也。從頁危聲。語委切。

頷　面黃也。此云面黃。蓋是生質。顑之面黃。乃由饑病。離騷之顑頷。則是同音假借。頷字非後增也。左傳借頷為顉。今人借頷為頤。皆不為誤。知面黃為生質者。顙以上皆靜字。頷以下皆動字。以是明之。從頁含聲。胡感切。

⿰爰頁　面不正也。從頁爰聲。于反切。

頍　舉頭皃。依詩釋文引改。玉篇廣韻並同。從頁支聲。丘弭切。詩曰。有頍者弁。小雅頍弁文。傳云。頍。弁皃。頍字僅見此詩。而許君不用毛傳者。以字從頁也。士冠禮缺項注。缺讀如有頍者弁之頍。

⿰𠬢頁　內頭水中也。內音納。案頭與沒皆𠬢之分別文也。今專用沒。從頁𠬢。𠬢亦聲。烏沒切。

顧　還視也。還音旋。詩蓼莪。顧我復我。箋云。顧。旋視也。鄭注書序顧命曰。回

順字所從之巛非川澤之川乃彡髮之彡

頷 頷之而已之頷本作此

首曰顧臨終出命故謂之顧顧將去之意也阮籍詠懷詩還顧望大梁 從頁雇聲古慕切

順 理也釋名順循也循其理也易說卦和順于道德而理于義樂記理發諸外而民莫不承順 從頁巛聲食閏切

顮 顏色顮䫴慎事也執事敬慎見於顏色謂之顮䫴也 從頁㐱聲之忍切

䫴 顮䫴也從頁粦聲良刃切 一曰頭少髮玉篇顮䫴頭少髮也廣韻作須類

顓 頭顓顓謹皃世本昌意生高陽是為帝顓頊顓者專也頊者正也言能專正天人之道也叀部曰叀小謹也則專既與叀通亦與顓通段氏引淮南顓民法言顓蒙漢書言顓顓獨居一海之中皆是 從頁耑聲職緣切

頊 頭頊頊謹皃從頁玉聲許玉切

顉 低頭也走部趍低頭疾行也說文無低當作氐列子湯問篇顉其頤則歌合律注云顉曲頤也桂氏曰低頭則頤曲廣雅顉動也 從頁金聲五感切 春秋傳曰逆于門者顉之而已依玉篇引改補襄二十六年文今本作領釋文領本又作領領蓋顉之譌也杜注搖其頭非

頓 下首也周禮大祝九拜二曰頓首注云頓首拜頭叩地也

從頁屯聲。都困切

頫 低頭也。集韻俯首而聽謂之頫廣韻頫下引辭綜曰低頭聽或作俯公羊宣六年傳俯而闚其戶從頁。兆聲。依韻會引改嚴氏曰頫兆聲之轉鄭從𢊁聲可以此例本音俯孫方矩切太史卜書。頫仰字如此。揚雄曰人面頫。

俛 俗頫字從人免。案當云免聲白虎通陽氣晃仰黃泉之下萬物被施前晃而後仰故謂之晃案借晃爲俛知其聲同矣

⿰臣頁 舉目視人皃。且廣韻作眉桂氏段氏皆曰舉眉揚眉也然檀弓曰揚其目而視之且舉目揚眉相因之事也從頁臣聲。式忍切

⿰善頁 倨視人也。從頁善聲。旨善切

頡 直項也。段氏曰淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚悇癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部䟘下云直項莽䟘皃淮南之頏即說文之䟘也若邶風燕燕于飛頡之頏之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頏筠案毛公解詩別有體物之法實則頏者頭也作勢以下以上其項未有不直者也從頁。吉聲。胡結切

⿰山頁 頭。頡。頫也。頡頫蓋亦直項也而頡篆下不曰頡頫直項也者兩字同義可單言亦可連語故兩字下各見一義也素問曰齒痛頫腫雖非此義而此字之單言

䫆　即詩螓首之螓
彝器文有[illegible]字其義如覲音亦近之或即䫆字

有明徵也。從頁出聲。之出切。讀又若骨。此讀別是一義集韻頻古忽切音骨面顴也廣韻頻面秀骨玉篇漢高祖隆頫龍顏漢書作隆準應劭曰準權頫也準也廣雅顴頫頫也顏注急就篇頫兩頫之權也桂氏說

顥

白皃。後漢書班固傳注引同宇林亦同文選李陵書李善注引作白首皃也別引聲類亦如此從頁從景。徐鉉曰景日月之光明白也胡老切楚詞曰天白顥顥。大招文漢書音義引作昊白顥顥廣雅西方昊天漢書禮樂志西顥沆碭注沆碭白氣之皃也南山四顥。白首人也。高士傳東園公綺里季夏黃公角里先生竝河內軹人當秦之末俱隱上洛商山寰宇記曰楚山帝王世紀曰南山曰商山又名地肺山楚山揚雄解嘲曰四晧采榮於南山筠案顥晧古通本部後半多不指言首故本字通其詞曰白皃而以楚詞四顥竝舉聲類則專指人首言也

[illegible]

大醜皃。從頁樊聲。附袁切

䫆

好皃。從頁爭聲。疾正切詩所謂䫆首。段氏曰䫆首當作螓首見衛風碩人傳曰螓首顙廣而方假令詩作䫆首則徑偁詩句不言所謂案段氏之言甚辨特忘說文無螓字鄭箋螓謂蜻蜻也方言蟬有文者謂之蜻蜻爾雅蚻蜻蜻郭注方言云有文者謂之螓孫炎注引亦同則知蜻䫆

莊子其脰肩肩即顅字

疊韻、顉蟀雙聲、轉謞成蠑也、

獮 獮妍也。廣韻、獮、妍美頭、從頁。翩省聲。集韻引無聲字、蓋取翩其反而之義也、廣韻又曰、獮、孔子頭也、繫傳曰、書傳多言孔子反宇、作此獮字、云頭頂四崖峻起、象尼丘山、王矩切、讀若翩。桂氏曰、翩當爲翎、玉篇、廣韻、集韻、竝音王矩切、

顗 謹莊皃。釋詁、顗、靜也、廣韻作靖、靖、立竫也、竫、亭安也、從頁。豈聲。魚豈切、

顅 頭鬢少髮也。字與髟部鬅同、從頁。肩聲。苦閑切、周禮。數目顅脰。此引經說別義也、見考工記梓人爲筍虡、鄭注曰、顅、長脰皃、故書顅或作牼、鄭司農云、牼讀爲鬜頭無髮之鬜、司農之說與頭鬢少髮正同、然知許義同鄭君不同司農者、指言頭鬢、便非所以言鳥、且鳥雖有時而禿、本非常事、又不得以禿鳥爲筍虡之華飾也、

⿰困頁 無髮也。集韻、顒、顆禿無髮也、玉篇、額、顆禿、一曰。耳門也。省作困、樊氏相法、人耳困長寸三分、壽百二十歲、一寸壽百歲、如豆、生卽死、耳門前有仙人杖、四理一百歲、三理八十、二理六十、瀨鄉記、老子耳有三門、從頁。困聲。小徐韻譜、繫傳篆皆從困、說曰困聲、玉篇以下諸書竝同、然據樊氏作困、又謬呼耳門爲倉門、當是古語、故不改、苦昆切、

⿰气頁 禿也。廣雅同、通俗文、白禿曰頷、或借用扢、淮南

吴中俗語賊秃即此頹秃

齊俗訓親母爲其子治扢禿而血流至耳見者以爲其愛之至也考工記作其鱗之而注之而頰領也此別一義從頁气聲。本口沒反又口忽反孫苦骨切

頛 頭不正也。段氏曰釋魚左倪不類周禮類作靈皆頛之假借字從頁從耒耒頭傾也亦聲。會意兼聲也盧對切讀又若春秋陳夏齧之齧。見昭三十三年段氏曰又有此音郎與左倪右倪之倪同也

顊 傾首也。衆經音義頖面字下引作傾頭也又引蒼頡篇不正也廣雅衺也淮南子云左頖右倪是也又俾倪字下云或作頖兒䩑堄而頖面下又以經文作俾爲非葢俾倪可用頖而頖面不可用俾也從頁卑聲。匹米切

⿰契頁 司人也。司今作何一曰恐也。考工記輈人馬不契需注云契怯絜契者頪之省形存聲字從頁契聲。讀若楔。作禊者非胡計切

⿰鬼頁 頭不正也。從頁鬼聲。口猥切廣韻頠頠大頭廣雅頠大皃皆與許義異

頗 頭偏也。從頁皮聲。滂禾切頗見于經者皆偏也未有涉及頭者尚書無偏無頗左昭十六年傳刑之頗類

⿰尤頁 顫也。字與疒部疢同謂掉動不定也。依元應引補葢庾注也一作謂擅掉不正也擅乃顫

今俗言癡呆呆即顡

之譌正字自逭，不定必不正矣。從頁，尤聲。元應一引作頄，兩引作頏，尤從又聲，疚亦從又聲。于救切。

疣　頄或從疒尤。集韻以疣係之疚下，而頄之重文作頏。

顫　頭不正也。元應引云：顫頄謂掉動不定也。蓋驟括兩字引之。通俗文：四支寒動謂之顫頄。從頁，亶聲。之繕切。

顑　飯不飽面黃起行也。顑顲亦如頡頏，雙單皆成義也。廣韻：顑，苦感切；顑顲，疾也。是兩字成義也。又有顲，呼唵切，食不飽。蓋亦同字，則獨字成義也。或曰起行當作起坎。從頁，咸聲。讀若贛。下感、下坎二切。

顲　面顑顲皃。亦借頷爲之。離騷：長顑頷亦何傷。王注：顑頷，不飽皃。案此義正與飯不飽相應。又聲類云：顲，面瘠皃。廣韻：顲，面黃醜。則亦單字成義也。從頁，㐭聲。盧感切。

煩　熱頭痛也。蓋据字形立義也。左昭元年傳：至于煩，乃舍也，已無以生疾。其義略相近。從頁從火。一曰從焚省聲。焚當作樊，上說會意，下說形聲，亦取如惔如焚義也，然似涉牽強。附袁切。

顡　癡顡不聰明也。依廣韻引補。廣韻聉下云：聉顡，癡瘨皃。又聤下云：聤顡，無所聞也。從頁，豪聲。五怪切。

頪　難曉也。從頁米。此一義也。從頁米，六書故

引唐本云從迷省蓋謂頪卽先迷後得之迷也目眯者東西易位故曰難曉故字從頁也一曰。鮮白皃。從粉
省。此又一義也謂傳粉而面白也此義未知讀若某唐韻盧對切則以類字從之定此音也許君所訪通人得此二義姑存
疑案也
顦顇也。顦字傳寫之譌大徐補顦篆誤也面部醮面焦枯小也玉篇引楚詞顏色醮顇字又
作憔悴焦萃左昭七年傳或憔悴事國成九年傳雖有姬姜無
棄蕉萃醮顇乃連語之異部者而醮下單解之顇則為連語其
故亦如顛頓釋詁顇病也大戴禮五帝德篇日舜之少也惡顇
勞苦王莽傳引瞻卬之詩日邦國殄顇知顇字亦可單用也
從頁。卒聲。秦醉切
繫頭殟也。玉篇曰莊子云問焉則顧然顧不曉也案此與孟子王曰
吾惛同意乃顧引伸之義歺部殟暴無知也則正義也言繫頭
者此殟須繫其頭也今俗猶有然者廣韻殟有二音一烏俾切
病也一陀骨切心悶此殟謂頭被繫無知也依集韻引補蓋庾
當烏俾切卽瘟疫之瘟注也似未達許君
意殟有各種繫頭殟為其一種此殟須繫其頭因取名焉非因
頭被繫而煩也惟以無知說殟足證今本殟下云胎敗也之謬
耳從頁。昏聲。莫奔切
醜也。廣雅同從頁。亥聲。戶來切
醜

也。字與娸同，淮南精神訓，視毛嬙西施，猶䫏醜也，列子仲尼篇，見南郭子果，若欺魄而可與接，釋文，字書作䫏，頼，人面醜也，

從頁。其聲。去其切 今逐疫有䫏頭。云，字又作魌，鄭注夏官方相氏，如今魌頭也，荀子非相篇，仲尼之狀，面如蒙倛，注，倛，方相也，其首蒙茸然，故曰蒙倛，鈎案注似誤，蒙倛葢謂蒙之以倛也，䫏頭卽今假面，蘭陵王之銅面具亦其類，子虛賦，蒙公先驅，韓侍郎云，四目爲方相，兩目爲倛，方相氏索室驅疫，而云今者，言猶存古制而異其名也，然西京賦白虎鼓瑟，蒼龍吹篪，是漢人以爲戲具，

籲 呼也。召誥，以哀籲天，王肅注，以悲呼天也，從頁籥聲。讀與籥同 羊戍切，小徐无， 商書曰。率籲衆戚。盤庚文，戚今作慼，

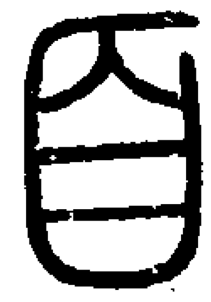
顯 頭明飾也。詩抑篇，無曰不顯，曲禮，不顯諫，鄭並云，顯，明也，知顯乃㬎之分別文，經典所用之顯，皆㬎之義，無用本義者， 從頁。㬎聲。呼典切，

顨 選。句 具也。以選釋顨，謂其同字也，玉篇，顨，或作僎，古文作選，具也者，乃巽之義，選從巽，故得具義，丌部曰，巽，具也，顨，巽也，顨從顨，故亦得具義也，謂之具者，供具以待選擇也， 從二頁。士戀切，鈎案顨葢與𠨍同字，二字皆士戀切，凡物必有副貳，乃可選擇，顨從二頁，𠨍從二卩，形亦同也，巽從𠨍，選從巽，皆有具義，何獨𠨍

無具義乎。附此凡說以俟質、

文九十三 核實九十二、盇顥頿二字本有、小徐尙有頿字、大徐竝此無之、然各本皆云九十三、大徐增䫉字、毛斧季乃核實而改之曰文九十二、今補頿刪䫉、實九十二、不補顥者、拙著之例、所補之字皆在本部都數之後也、

重八



人頭也。依玉篇引補、言人者、禽獸但言頭也、然亦通詞、左傳、惟余馬首是瞻、釋草、列藪豕首、象形。書九切、

凡百之屬皆從百。



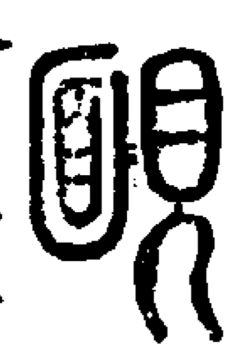
面和也。玉篇引此而申之曰、野王案、柔色以蘊之、是以今爲柔字、從百從肉。嚴氏曰、當作肉聲。王氏煦曰、古讀肉如柔。讀若柔。說曰面和也、不曰面柔也者、爲其嫌于戚施面柔也、耳由切、

文二



顏前也。顏額也、顏前者、謂自額以下通謂之面也、面是大名、顏是小名、如頯下云面權也、頰下云面旁

也、可知面之部位矣、從𦣻。象人面形。句指囗而言、屬詞不得不然、百統全頭而言、以囗包百外、所以遍別其前半以為面也、說詳釋例、彌箭切、凡面之屬皆從面。

面見也。桂氏曰、詩正義引作面見人、靦謂當作面皃也、釋言、靦、姡也、舍人云、靦、面皃也、謂自專擅之皃、李巡云、靦、人面姡然也、吳語、余雖靦然而人面哉、吾猶禽獸也、韋注、靦、面目之皃也、後漢書樂成靖王黨傳、有靦其面而放逸其心、注、言面姡然無媿、從面見。見亦聲。他典切、詩曰。有靦面目。小雅何人斯文、

靦或從旦。

頰也。易咸其輔頰舌、虞荀輔作酺、云、耳目之閒稱酺、馬融云、酺、上頷也、淮南說林訓、見臣部、修務訓、奇牙出、靨酺搖、注、將笑則好齒出、靨酺頰邊文、婦人之媚也、案奇牙即牙部之猗、虎牙也、高注好齒非也、通作輔、詩巧笑倩兮、傳云、倩、好口輔、通俗文、頰輔謂之嫵媚、從面甫聲。符遇切、

面焦。枯小也。面焦者、即形為義也、枯小申明焦字、枯者、血不華色也、小者、氣不充體也、說又見頁部頓下、從面。焦聲。意聲互相備也、即消切、

文四　重一

丏 不見也。𦣝下云，宀宀不見也。寡下云，寡寡不見也。丏與𦣝寡蓋通。宀則借字也。象壅蔽之形。謂上下左右皆蔽也。兆隹蔽其左右耳。說文無壅，當依兆部說作廱蔽。彌兗切。凡丏之屬皆從丏。

文一

𦣻 與百同。依玉篇引補，是以不言從百也。古文𦣻也。依玉篇引改，謂古文百作𦣻也，猶子古文作𢀈。巛象髮，謂之鬊。髟部鬊鬊髮也。內則三月之末擇日翦髮爲鬊。然則鬊者今所謂胎髮也。故𦣻與𢀈皆從巛。巛之形蒙茸上向，正小兒初生之形。小篆作百者，人長則髮盤曲于頂也。鬊即巛也。句葢庾注，然非也。鬊巛果是一字，則當收之髟部矣。𡿺下亦云巛象髮，與此同文，是也。𡿺下云從巛象髮也，從学乃後人誤增。言從而又言象，則文義不順。且許君云謂之鬊者，篆川作巛，隸坤作巛，川坤與春同韻，故曰謂之，言以其聲近而強名之也。與爾雅所謂之鐯相似，若一字也而可曰謂之，則何不曰𦣻謂之百乎。書九切。凡𦣻之屬皆從𦣻。

䭫 下首也。與說頓同詞者，尚書君臣皆稽首，周禮大祝乃增頓首，頓者到地卽起，䭫者少爲稽留，故字借稽。雖小別而皆爲拜之重者，故其詞

川坤春同韻之說太遠矣不必如此

梟首本作県首以形聲皆近梟而譌爲梟首也梟自是鳥名

同。大祝九拜，鄭注云：稽首，拜頭至地也。康禮切。

𩠐　截也。戈部：截，斷也。廣雅：𩠐，斷也。謂𩠐剸同。大祝九拜，鄭注云：從首旨聲。

從首從斷。當云斷聲。𩠐蓋斷之分別文。大丸旨沇二切。

剸　或從刀專聲。玉篇亦同字。元應曰：剬聲類作剸，則與刀部剬同矣。字林：剸，截也。一引作裁也。文王世子：其刑罪則纖剸。竹君本注本皆無此兩字，無剸篆故也。蓋是。

文三　重一

県　到首也。到俗作倒，即形爲義者。此字古義而失傳也。賈侍中說：此斷首到縣県字。此是秦法，故不以爲正義而列于下也。廣韻県下引漢書曰：三族令先黥劓斬左右趾，県首菹其骨，謂之具五刑。案県首始于秦，而縣字見于周禮，則県字不始于秦矣。借用梟字者，梟當磔。廣雅曰：県，磔也。故借之。古堯切。謂縣首於木上竿頭以肆其辜也。依元應引補，蓋庾注也。玉篇亦有此語，惟其字作大，句末有秦刑也三字。凡県之屬皆從県。

縣　繫也。易：縣象著明莫大乎日月。中庸：日月星辰繫焉。荀子正論篇：不足以縣天下。楊注：縣，繫也。音懸。從系持県。孟子曰：猶解倒懸也。徐鉉曰：此本是縣挂之縣，借爲州縣之縣。今俗加心別作懸，義

說文句讀　卷十七　十一

無所取、釋名、縣、縣也、縣係於郡也、胡涓切、

文二

須 而。句絕、依集韻引改、毛也。禮運孔疏引說文云、耐者鬚也、鬚謂頤下之毛、象形字也、案耐是會意字、既云象形、則耐是而之譌、鬚則須之俗作也、而部既以須說之、卽須部以而說之、是謂轉注、又申之以毛者、毛部說以須髮、左傳亦曰二毛、又借而爲語助、既久故申之也、人身有竅卽有毛、其見說文者、眉目上毛也、䀹目旁毛也、皆本所由生以定之、須頾䫇同生於口、又同在一部、故須下舉其異名、頾䫇下則舉所由生、若須云面毛、則眉何不云顏毛乎、乃於此改之、於而不依孔疏改之者、彼固作耐、且頰毛亦有據也、易曰、賁其須、疏曰、須上附於面、彼言面者、散文則通也、須是總名、故部中四字皆說之以須、釋名曰、頤下曰鬚、與髭髯相對立文、非也、從頁從彡。相俞切、凡須之屬皆從須。

頾 口上須也。左昭二十六年傳、至于靈王、生而有頾、釋名、口上曰頾、頾姿也、爲姿容之美也、從須。此聲。卽移切、

䫇 頰須也。或省作䫇、俗作髯。釋名見毋部注、後漢書輿服志、後世聖人見鳥獸有冠

角頰胡之象。遂作冠冕纓蕤，以爲首飾。從須從冄。冄亦聲。案頾蓋冄之絫增字。當云從須冄聲。汝鹽切。

[篆]須髮半白也。兼言髮者，其白相因也。案聲類：䪞，鬚兒。但言須不及髮也。段氏曰：此孟子頒白之正字。卑與斑雙聲，是以漢地理志卑水縣，孟康音斑。蓋古䪞讀如斑。從須。卑聲。府移切。

[篆]短須髮皃。髮一作鬓，蓋𩓷之譌。玉篇、廣韻皆作髮。段氏曰：西京賦說猛獸髬髵，辥曰：髬髵作毛鬣也。髬卽𩑶字。須髮短則植，猛獸毛鬣植。從須。否聲。說文韻譜篆作䫨，玉篇同。注云：亦作頿。敷悲切。

文五

[篆]毛飾畫文也。文當作彣。毛飾者，須髟是也。畫彣者，形彣是也。說詳釋例。象形。所銜切。凡彡之屬皆從彡。

[篆]象形也。韻會引無形字。雖是而不得許君之意。今人之用形字也，以靜字爲本義，動字爲引伸之義。古人之制字也，則以動字爲本義。何也。人之形不止於須髮，而字從彡，可知。說命曰：乃審厥象，俾以形旁求于天下。乃其本義。形者，圖畫也。故從彡。部首下所謂畫文也。而在天成象，在地成形，則引伸之義矣。是以篆文形字、

動字也。說解象形也之形字。又是靜字。謂象其形也。從彡。幵聲。桂氏曰。當爲井聲。魏王基碑綜析無形。齊隴東王感孝頌炳煥存形。夢英篆書千文形端表正。唐孫師範隸書孔廟碑臣聞形氣肇分。形字竝從井。筓桊幵聲之字。梦如亂絲。得桂氏正此形字。筓又識開字。刑到也之刑。可謂爲會意。幵者平也。用法平也。而其他幵聲之字。可徐理矣。戸經切。

㐱 稠髮也。借稠爲鬒。取其易識也。彡部鬒。髮多也。從彡。人聲。之忍切。詩曰。㐱髮如雲。鄘風君子偕老文。今作鬒。傳云。鬒。黑髮也。如雲。言美長也。

鬒 㐱或從髟。真聲。左昭二十六年傳。有君子白皙鬒鬚眉。字又作黰。左昭二十八年傳。有仍氏生女。黰黑而甚美。正義曰。黰卽鬒也。

修 飾也。巾部。飾。敊也。大學釋訓皆說琢磨以自修。是知修身者。去其疵瑕。所以葆其天素。卽所以發其英華也。從彡。攸聲。息流切。詩鴟鴞予尾翛翛。羽部不收翛。茂堂詩小箋云。唐定本。宋監本。越本。蜀本。皆作修修。唐石經。宋集韻。光堯石經。皆作翛翛。說文魚尾驌驌。風俗通馬尾肅肅。與鳥尾修修。聲義竝同。

彰 文彰也。文當作彣。彣彰者。采彰也。糸部。紩。采彰也。釋言。黼黻。彰也。尚書以五采彰施于五色。經典多借用文章。左隱五年傳。昭文章。考工記。青與赤謂之文。赤與白謂之章。從

弱字既不隸彡部則當隸弜部及羽部矣細審之當隸弜部也弜彊也彊之反爲弱物莫弱於毛羽矣故從彡以指之謂其弓如毛羽之弱也貫山謂上象橈曲不言弓非弓字此以隸於彡部必言弓而知其爲弓若隸於弜部則不待言弓而知之矣

沂此說頗確

龍本全體象形變小篆而作龍非形矣不得以反易之會意說之

彡從章。章亦聲。諸良切

彫 琢文也。字與琱同、釋器、玉謂之彫、又曰彫謂之琢、詩追琢其章、傳云、追、雕也、金曰雕、玉曰琢、借雕爲彫、許用爾雅、不從毛傳、分爲二事、從彡。周聲。都僚切

⿰青彡 清飾也。元應引而申之曰、彰絜也、然則謂彰與靚相似也、是清字之譌已久、桂氏曰、清當爲青、此與彤同意、彤丹飾也、青者空青曾青之類、寶石名也、從彡。青聲。疾郢切

㣎 細文也。從彡。𡮞省聲。莫卜切

弱 橈也。易曰、棟橈、本末弱也、洪範六極、六曰弱、玉篇、弱、尩劣也、上象橈曲。言上者謂彡、非弓矢之弓也、彡象毛氂橈弱也。弱物并。故從二弜。王氏懷祖曰、龍之爲物至健、故反龍爲弱、筠案此亦用心之端、然說文反文多矣、皆取全字而反之、未有取其半而反之者、且如其說、則字當在龍部末、不當在此、惟弜非字、不當言從、說文中有類此者、皆後人改也、汪刻小徐本無弱字、蓋本不在彡部、後人掇拾而附于此、竝改說解耳、說詳釋例、而勺切

文九　重一

彣 槭也。有部槭，有文章也，文章亦彣彰之省，左傳，言，身之文也，又曰，衣，身之章也，釋名，文者，會集衆采以成錦繡，會集衆字以成詞義，如文繡然也，此所說亦彣字義，一曰。青與赤雜。依集韻引補，葢所據考工記青與赤謂之文，作此彣也，兼所以别彣于文，從彡從文。無分切 凡彣之屬皆從彣。

彥 美士有文人所言也。文當作彣，言彥疊韻，釋訓，美士爲彥，郭注，人所言詠，舍人云，國有美士，爲人所言， 從彣。厂聲。魚變切

文二

文 錯畫也。錯者，交錯也，交錯而畫之，乃成文也，易繫辭，物相雜，故曰文，錯斯雜矣，詩簟笰錯衡，傳云，錯衡文衡也，史記越世家，翦髮文身，錯臂左衽，注云，錯臂亦文身，以丹青錯畫其臂， 象交文。無分切 凡文之屬皆從文。

斐 分別文也。分非雙聲，非部說曰違也，[illegible]別也，文必分別而後成章，故韓退之曰，其爲文也雜亂而無章，論語曰，斐然成章也，詩淇奧，有匪君子，傳曰，匪，文章貌，釋訓作斐，許不用毛義者，解字與說經小異也， 從

文非聲。敷尾切、易曰。君子豹變。其文斐也。革卦文、今作蔚、辬駁。句、小徐作駁、
駁、借字也、辬駁雙聲、可爲連語、亦可單用、故以駁說辬、者
廣韻、斑、駁也、文也、辬同上、見說文、可以徵其句讀也、文也。
馬色不純也、辬則泛言斑斕之文、故又申之以文也、蒼頡篇、辬、
文皃也、雜色爲辬、纂文、辬、華文麗也、又借般貢爲之、內則馬黑
脊而般臂漏注、般臂前脛般般然也、又注內饔此文曰般臂、臂
毛有文、郭注山海經、引作斑臂、易賁卦、傳氏曰、古斑字、文章皃、
高注呂覽、賁色不純也、從文辡聲。布還切、⿱𠩺文微畫也。其畫之甚
也、引詩鶉之賁賁、里之切、廣韻引字統、嫠微畫也、或此字微胗也、刀
部剺、劃也、從文𠩺聲。說文本不收、故竹君本汪本皆無之、
文四　朱汪兩本皆文三
髟長髮猋猋也。猋髟疊韻、借字以形容之、匡謬正俗引同、
玉篇則作髟髟、可互證、勿据改也、通俗文
日、髮垂而髟、長笛賦、特麏昬髟、注○一曰。白黑髮雜而髟。依選注引
云、髟、長髦、則不特人髮偁髟也、
補、字林同、而者如也、而髟者、猶詩言綢直如髮、謂白黑髮雜而
髟髟然也、秋興賦、斑鬢髟以承弁、云斑鬢、正是白黑髮雜也、

從長從彡。必凋切、又所銜切、匡謬正俗以讀髟爲杉、爲謬、引字林方周反、案李善音匹料切、凡髟之屬皆從髟。

根也。艸部茇從犮聲、云艸根也、許說眉曰目上毛也、此不似玉篇曰頭上毛也者、偶然變文、如門聞也、戶護也之類、易解之字、多變例也、從髟。犮聲。釋名、髮、拔也、拔擢而出也、方伐切、

髮或從𦣻伀。

古文。汲古初印如此、然金刻頁多作頁、此亦不合。古文髮。

頰髮也。釋名、須在頰耳旁曰顬、其上聯髮曰鬢、鬢、濱也、濱、厓也、爲面額之厓岸也、從髟。賓聲。必刃切、

髮長也。漢書禮樂志、掩回轅、鬗長馳、如淳曰、鬗音樠、鬗鬗、長皃也、從髟。㒼聲。讀若蔓。母官切、

髮長也。玉篇、䰐、髮多也、集韻、䰐鬖、髮長皃、廣韻、䰐鬖、髮疏皃、從髟。監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。昭公三十一年經文、魯甘切、

髮好也。廣韻、髮多皃、從髟。差聲。千可切、

髮好也。也一作皃、與毛傳同、雜記、燕則鬈首、從髟。卷聲。詩都人士、卷髮如蠆、又曰、匪伊卷之、髮則有旟、衢員切、詩曰。其人美且鬈。齊風盧令文、

髮中毫者

也。依元應引補毫、俗字、當作豪、爾雅釋文、毛中之長毫曰髦、從髟從毛。毛亦聲。既夕禮注曰、今文髦爲毛、是借毛爲髦也、莫袍切、

髮皃。衆經音義、華鬘下曰、西國結鬘師、多用蘇摩那華行列結之、以爲條貫、無問男女貴賤、皆此莊嚴、或首或身、以爲飾好、則諸經中有華鬘、市天鬘、寶鬘等、同其事也、字體從髟㒼聲、經文作鬘、非體、從髟㒼聲。讀若冖。說文每借冖爲㒼、㒼瞞二字說中見之、莫賢切、

髮多也。或借綢爲之、詩都人士、綢直如髮、從髟周聲。直由切、

髮皃。從髟爾聲。奴禮切、讀若江南謂酢母爲⿱髟爾。酢、今字作醋、此俗語也、故不改字、集韻則有專字作𨢥、云麴糵謂之𨢥、

髮皃。玉篇、⿱髟音、髮好也、從髟音聲。步矛切、

髮至眉也。借義本毛傳、經典皆借髦爲之、內則、拂髦、注云、髦用髮爲之、象幼時鬌、其制未聞、既夕禮記、既殯、主人脫髦、注云、兒生三月、翦髮爲鬌、男角女羈、否則男左女右、長大猶爲之飾、存之、謂之髦、所以順父母幼小之心、至此尸柩不見、喪無飾、可以去之、髦之形象未聞、玉藻、親沒不髦、從髟敄聲。亡牢切、詩曰。紞彼兩髳。鄘風柏舟、髧彼兩髦、傳曰、髧、兩髦之皃、髦者髮至眉、

鬏

或肖。釋文、韓詩作髳、漢令有髳長。牧誓、庸蜀羌髳微盧彭濮、小雅、如蠻如髦、亦借髦爲髳、傳曰、蠻、南蠻也、髦、夷髦也、箋曰、髦、西夷別名、段氏曰、髳長見漢令、葢如趙佗自偁蠻夷大長、亦謂其酋豪也、

女鬢垂皃。楚詞招魂、盛鬋不同制、又曰、長髮曼鬋、郭璞注上林賦刻飾曰、刻畫鬋鬢也、段氏曰、鬋主謂女鬢、不施于男子、曲禮不蚤鬋、士虞禮蚤翦、翦或爲鬋、鬋皆翦之假借字也、从髟。前聲。作踐切、

鬋也。徐鍇韻譜作鬢垂皃、戴侗曰、今人有髮簾覆額、寡髮者用之、葢鬑之類、玉篇、鬝鬑、鬢髮疏薄皃、一曰。長皃。玉篇曰髮長皃、而古詩陌上桑曰、鬑鬑頗有鬚、則以之言須、且曰頗有、是不長也、从髟。兼聲。讀若慊。力鹽切、

束髮少小也。依廣韻引補少小、段氏改爲尐小、又云、面小亦謂之⿰酉戠尐、案廣韻⿰酉戠字注、⿰酉戠尐、小也、是⿰酉戠尐連語、小是解說尐、小二字不連、姑存俟考、段氏又曰、通俗文、露髻曰⿱髟戠、露髻者漢人語、謂不用韜髮之縱、露髮爲髻也、士喪禮、喪服注、皆言露紒、紒同髻、从髟。戠聲。子結切、

髲也。易既濟、婦喪其茀、釋文云、董作髢、鄘風、不屑髢也、鄭注周禮追師引作不屑髲也、少牢饋食禮注、被錫讀爲髲鬄、古者或剔賤者刑者之髮、以被婦人之紒爲飾、因名髲鬄焉、此周禮所謂次

也、從髟易聲。先彳切、又大計切、

髢　鬄或從也聲。

髲　鬄也。鄘風疏引作益髮也、孔氏又解之曰、言人髮少、聚他人髮益之、案鬄髲髢三字同義、比類觀之、自然明白、釋名、髲、被也、髮少者得以被助其髮也、詩、被之僮僮、傳、被、首飾也、葢古無髲字、借用被也、從髟皮聲。平義切、

⿱髟次　用梳比也。比今作篦、用梳比次第之以成⿱髟次、因謂之⿱髟次也、周禮作次、葢古借字、⿱髟次則後起之專字、從髟次聲。士昏禮、女次、注、次、首飾也、今時髲也、周禮追師掌王后之首服、為副編次、注、次、次第髮長短為之、所謂髲也、七四切、

髺　絜髮也。絜者、約絜之也、衆經音義、髺謂括束髮也、士喪禮、髺髮、注、古文髺作括、又曰、髺用組、注亦曰古文髺為括、然則髺即髺之異文、小戴記之括髮、用古文也、莊子人閒世、支離疏者、會撮指天、注云、頂椎也、會音活、向秀讀、然則會者髺之省也、段氏曰、髺非喪服之專偁也、故士喪禮之用組、以組束髮也、深衣之用錦、以錦束髮也、喪服小記之始死括髮以麻、以麻束髮也、喪服之布總、以布束髮也、其他縞總素總、以縞素束髮也、是皆得謂之髺、從髟昏聲。古活切、

⿱髟般　臥結也。臥者比象之詞、高聳者謂之髻、卑下者謂之⿱髟般、繫傳曰、古今注所謂槃桓髻、廣韻、⿱髟般、⿱髟般頭、曲髮為之、安邱今有⿱髟般頭語、

從髟般聲。讀若槃。薄官切。

⿱髟付　結也。結宋本作髻，士冠禮采衣紒注云，古文紒爲結。鄭君用紒字，許君則用結字，故糸部不收紒。毛詩周禮之副，蓋即髺也。詩副笄六珈傳云，副者，后夫人之首飾，編髮爲之。天官追師注，副之言覆，所以覆首爲之飾，其遺象若今步搖矣。後漢書注，副，婦人首服，三輔謂之假紒。廣雅，假結謂之鬠。從髟付聲。方遇切。

⿱髟莫　帶結。句言帶結謂之鬘也。帶結者，西京賦注引作帶髻，謂以帶繞髻也，即李注所云以麻雜爲髻，如今撮青是也。頭飾也。依西京賦注引補。又申之以此者，恐嫌于左傳帶有結，故申之曰，帶結乃首上之飾也。廣韻，鬘，婦人結帶。類篇，鬘，袜領也。西京賦朱鬘髤髹注，絳帕額，露頂髻。從髟莫聲。莫駕切。

⿱髟賁　屈髮也。廣雅，鬒，髻也。急就篇冠幘簪簧結髮紐，顏注，結髮謂作結紐，謂結之鬒也。案顏注得之。謂鬒其髮以爲髻也。安邱語，屈之謂之鬒之，又一撮謂之一鬒，泛言之，不第謂髮也。從髟賁聲。丘魏切。

⿱髟介　簪結也。桂氏引王君念孫曰，太平御覽引說文云，髻，結髮也。廣雅，紒，髻也。曹憲注曰，案說文，紒即籀文髻字也。是說文原有髻字，而紒爲其重文。士喪禮注，古文紒爲結，猶髻之或作紒也。今本云簪結也，乃後人所改。玉篇髻字注云，髮結也，紒字注云，同上，皆本于說

文、其下文云、說文古拜切、簪結也、則朱人以誤本說文竄入者耳、鬠案本部及走部趨下言結者六、惟髻下結字、朱本作髻、士冠禮注亦云、古文紒爲結、可知結爲古文假借字、紒則後起之專字也。從彡。介聲。古拜切、

髮鬣鬣也。集韻引作髮鬣、帬也、桂氏日、帬當爲帬、玉篇、帬鬊髮亂皃、鉏案非也、鬣者巤之槷增字、巤下亦云巤巤也、士虞禮曲禮皆言剛鬣、明堂位、夏后氏駱馬黑鬣、周人黃馬縶鬣、是則既有鬣字、遂不復用巤也、從彡。巤聲。良涉切、

鬣或從毛。

鬣或從豕。此葢豕日剛鬣之專字矣、通俗文、豬毛日鬣、是後人加豕也、

鬣也。廣韻、鬛、毛也、毛當作髦、從彡。盧聲。洛乎切、篇海、髭鬛、髮起皃、

髴若似也。桂氏日、疑後人亂之、廣韻、髴、婦人首飾、類篇、髣髴、髮亂皃、鉏案玉篇髣髴二字、注皆云髣髴、葢直以爲仿佛也、竊疑髴若似也、固是後人語、即髴篆亦恐是後人增、從彡。弗聲。敷勿切、

亂髮也。從彡。茸省聲。玉篇作髶、集韻三鍾、髶髶、說文亂髮也、或從耳、似所據說文從茸、蓋篆既挩艸、說乃增省字、茸聲字義相近、不然、何不日耳聲乎、而容切、

髮墮也。墮者落也、廣雅、鬌墮也、方言、鬌盡也、注云、鬌毛物漸落去之名

案翦落之髮謂之鬌、所餘不翦者、因亦謂之鬌、內則、三月之末、擇日翦髮爲鬌、男角女羈、注云、鬌所遺髮也、從髟。墮省聲。直追切

鬊髮也。鬊乃自落之髮、與鬌爲翦落者不同、而云鬌髮者、其爲墮落同也、士喪禮、巾柶鬊蚤埋于坎、喪大記、君大夫鬊爪實于綠中、注云、鬊、亂髮也、漢書天文志、黑雲狀如猋風亂鬊、然廣雅曰髮謂之鬊、𦣻下云巛象髮謂之鬊、則鬊亦髮之通名也、從髟。春聲。舒閏切

鬢禿也。字林同、說已見顝下、段氏曰、明堂位注曰、齊人謂無髮爲禿楬、釋名曰、禿、無髮沐禿也、鬝、頭生瘡曰瘕、鬝亦然也、鬝與楬皆即鬝也、鈞案鬝者後起之專字、以楬爲正、從髟。閑聲。苦閑切、考工記釋文、鬝有苦瞎枯曷二反、明堂位釋文、楬有苦瞎苦八二反、

鬀髮也。金部鍚、鬄也、亦借用鬄、曲禮注、髦馬、不鬄落也、詩魯頌、狄彼東南、箋云、狄當作剔、剔、治也、釋文引韓詩作鬄、云除也、案箋云當作剔者、省鬄爲剔也、後漢書馮衍傳注云、剔音他狄反、聲類曰、亦鬄字、音他計反、謂剃去髮也、從髟從刀。易聲。他歷切

鬄髮也。楚詞涉江、接輿髡首、王注、髡、剔也、亦省鬄爲剔、周禮、髡者使守積、從髟。兀聲。苦昆切

髡或從元。元亦從兀聲、

鬄髮

也。鬄、韻會引小徐本作鬋、非也、鬀俗作剃、字林、剔、剃也。從髟。弟聲。他計切。大人曰髡。小人曰鬀。小人一作小兒、鄭注周禮薙氏云、薙讀如鬀小兒頭之鬀、韓非子曰、嬰兒不剔首則腹痛、剔亦鬀之省也。盡及身毛曰鬄。以上三句、蓋庾注也、以髡鬀下皆言鬄、故區別之、蓋盡鬄身毛、惟回紇俗有之、古無此事、豈當有此字乎、

⿱髟並

⿱髟並也。廣韻、⿱髟並、鬇鬤、亂毛、玉篇、⿱髟並、⿱髟並、擾髮亂、皆似與許意不同、從髟。並聲。蒲浪切、

⿱髟彔

⿱髟彔也。忽見也。玉篇有此句、無上句、從髟。彔聲。芳未切、彔、籒文魅。亦忽見意。二句蓋後增、然此篆、汲古初印不誤、說解則孫本顧本不誤、皆以此語定之、且鬼部之誤、亦以此語勘之、錄其功蔑不刪、

髽

髽喪結。禮記外傳髽者婦人有喪者結去纚而紒、曰髽、有布髽、有麻髽、挫折開散之名也、禮。女子髽衰。儀禮喪服、布總箭笄髽衰三年、注云、髽、露紒也、猶男子之括髮、斬衰括髮以麻、則髽亦用麻也、蓋以麻自項而前、交於額上、卻繞紒、如著幓頭焉、弔則不髽。起下文也、魯臧武仲與齊戰于狐鮐。魯人迎喪者皆髽。魯於是乎始髽。見左襄四年傳、本文闕挩、不過即以傳文補之、檀弓魯婦人之

髽而弔也、自敗于臺鮐始也、注、臺當爲壺、字之誤也、時家家有喪、髽而相弔、禮、婦人弔服、大夫之妻錫衰、士之妻則疑衰與髽吉笄、無首素總、從髟坐聲。莊華切、

文三十八　重六

后　繼體君也。釋詁、后、君也、案典謨所有后字皆一國之君、而非天下之君、蓋是時天子稱帝、諸侯稱后、尚無公侯伯子男之稱、五瑞亦不必是桓信躬蒲穀也、商書商頌所有后字、大率謂湯、是沿契在唐虞時偁后、因以爲天子之偁、猶晉三家稱其、分晉以後、猶稱主也、惟周尚文、故易傳毛詩凡言后者、但主繼體而言、故許君本之以立說也、易大象率言君子、其言先王者六、比豫觀噬嗑无妄渙、所言者建國立朝作樂、皆開創之事也、其言后者二、泰之財成輔相、乃補偏救弊之事、非創始之事、姤之施命誥四方、亦承平之象也、兼言先王及后者一、復是也、先言先王、後言后、已較然可知、況觀言先王、言省方、復言后、言不省方、不省方者、正言其勤于省方也、立政篇所謂方行天下、至于海表、以覲光揚烈者也、苟非十二年展義之期、則施命誥之而已、此繼體之所有事也、惟離言大人者兩明相繼、故統先王與后而概謂之大人也、大雅文王有聲之篇

象人之形謂𠂆也𠂆本人之側形也旣謂之象人之形則不得云故厂之注一口矣

其前四章先言文王後言王后毛傳皆主文王言之者曰王者追王也曰后者仍繼先公之矦服也其後四章先言皇王後言武王毛公于五章之皇王已以武王說之者武王有天下乃開創之君也是以下武篇言太王王季文王謂之三后亦繼先公也王配于京傳郎解以武王義與文王有聲同后之為言後也故經典借后為後**象人之形**謂后字遍體象人形與危部說之象人單指𠂆者不同**施令以告四方故厂之**以下又分為兩半說之此先說上半也姤大象后以施命誥四方易文有后字故用之金刻命字多作令厂推也明也是施令之意也**從一口發號者君后也**此又說下半也惟辟作福作威令出于一故從一口也○案許君說解桂氏段氏皆疑之然無疑也此字以會意為象形與身字以形聲為象形皆象形之變例彼云象人之身與此云象人之形同也皆指字之全體言彼云從人申省聲與此施令以下四句同彼分為兩體此分為三體也或疑后字何以象人形則說解中君字兩見固謂二字同義亦謂二字同形也**冋**下云古文象君坐形與此云象人之形同也君下云尊也從尹發號故從口分為兩半說之與此施令以下亦分為兩半說之同也特彼有古文分說于兩字下故諸君子不疑此合說于一字下故疑之也胡口切**凡后之屬皆**

彝器文作□□審此則从⺈明白可知后字之不从厂一口矣反后則司事於外矣集韻所說太鑿

从后。𠵓 厚怒聲。段氏曰諸書用呴字即此字也聲類曰呴嗥也俗作吼。从口后。后亦聲。直以后厚同聲而从之絕非君后本意與厚之古文垕从后同呼后切

文二

司 臣司事於外者也。鄭風邦之司直傳曰司主也周禮六官大宰宗伯而外三官皆曰司司空雖闕亦見于他經皆在朝之臣而言外者於字形得之后右嚮司左嚮因以為內外之分也司之引伸為俗伺字伺察於外由此得義詞為意內言外故屬本部而不入言部也。从反后。集韻后道寬惠司家褊急違於君也論語曰出納之吝謂之有司非君道也息茲切凡司之屬皆从司。

詞 意內而言外也。徐鍇通論詞者音內而言外在音之內在言之外也韻會引之亦作音然似非是意內而言外者謂不直說其意而於詞露之也是曰是非曰非其意如此其言亦如此也至于語助之詞則如曰是邪非邪意不定其為是非而言固曰是非加兩邪字以為助句之詞而其意見凡說解中詞字皆然已詳釋例从司从言。司亦聲。段氏據字鑑改篆為𧦝然宋本皆作詞李文仲則元

人也，故存其說而不改。似兹切。

文二

卮　圜器也。莊子釋文引字略云：卮，圓酒器也。一名觛。名當作曰，角部觛，小觶也。觶受四升，而玉篇曰：卮受四升。應劭注漢書高祖紀云：卮，鄉飲酒禮器也。古以角作，受四升。古卮字作觗，据此則卮觶一字也。所以節飲食。為從卩張本也。爵取節節足足之義，知凡酒器同此義也。象人，卩在其下也。匕從反人，𠂆與匕略似，故曰象人。卩在人下，言人飲酒當有節也。章移切。易曰：君子節飲食。頤大象文。說形既曰節飲食矣，復引此以證者，凡器皿字，或象形，或形聲，此獨會意。而人卩二字，皆非本物，故重明之。凡卮之屬皆從卮。

⿰卮專　小卮有耳蓋者。玉篇注、廣韻引皆云小卮有蓋也。顏注急就篇椯，小卮也，有蓋。王注碑本作槫，字當從卮。說文膞，小卮也，有耳蓋者。從卮專聲。市沇切。

⿰卮耑　小卮也。廣雅腨，卮也。從卮耑聲。讀若捶擊之捶。手部揣，一曰捶之。亦以其音近而得此義也。而瑞揣之從耑聲，可無疑矣。旨沇切。專

耑一音，則牑牖當即一字，集韻合爲一，而先牖后牑，又別收牑字。段氏曰：急就篇皇象本椯榼椑榹，椯即牑也，顏師古急就篇椯榼椑榹，椯即牖也。

文三　小徐文二　無牖篆。

卩

瑞信也。卩與瑞一類之物，皆所以爲信也。玉部云：瑞以玉爲信也，下文玉卩卽瑞。鄭注周禮典瑞曰：瑞，節信也。鄭以節釋瑞，而以信申之，與許以瑞釋卩，而以信申之，同意。易序卦：節而信之。左文十二年傳：不腆先君之敝器，使下臣致諸執事以爲瑞節。注：節，信也。守國者用玉卩。以下八句，地官掌節、司市、秋官小行人之文。玉卩者，桓、信、躬、蒲、穀也。守都鄙者用角卩。鄭注：謂諸侯於其國中，公卿大夫王子弟於其采邑有所使，亦自有節也。使山邦者用虎卩，土邦者用人卩，澤邦者用龍卩。掌節、小行人皆有此文，邦皆作國，蓋許君據本固然，必不故意改之以犯高帝諱也。掌節此三句之下曰：皆金也。小行人曰：皆以金爲之。案許君之意，使者，謂天子使人于侯國也，與鄭君不同。門關者用符卩。者，守沿上文衍也。周禮界畫明白，許君必不誤。貨

今俗語謂物之圓而微深者云阿斗、即厄字

賭用璽卩。道路用旌卩。以上三句之下，小行人曰皆以竹爲之。案卩字今本皆作節。象相合之形。繫傳曰象半分之形。守圀者其卩半在內，半在外。子結切 凡卩之屬皆從卩。

令 發號也。賈誼書天子之言曰令，令甲令乙是也。從亼卩。亼。衆。而令之。所以卩。制之也。力正切

𠨍 輔。句 信也。彌下云輔也。玉篇曰𠨍今作弼，故以輔說𠨍，以其從卩，故申之曰信也。且可省作比，釋詁比俌也，易象傳比輔也。從卩從比聲。毗必切 虞書曰𠨍成五服。古皋陶謨文，今作弼。

卶 有大慶也。桂氏曰通作奓，西京賦心奓體泰，成公綏天地賦偉二儀之奓闊，廣韻𡖋有大慶也，似誤。從卩多聲。讀若侈。充豉切

𠨘 宰之也。從卩必聲。兵媚切

卲 高也。法言曰公儀子董仲舒之才之卲也，又曰賢皆不足卲也。從卩召聲。水經注汝水云左傳齊桓公師于召陵，闞駰曰卲者高也，其地邱墟，井洪數爻，故以名焉。寔照切

厄 科厄。木節也。科厄疊韻，木節之名也，其義蓋如磥砢。從卩。厂聲。五果切 賈侍中說以爲厄。裹也。似是以裹說厄。玉篇曰厄果也，無肉骨也。厄果疊韻，又似

是連語，然有也字，無肉骨蓋，別是一義，未詳。一曰：厄，蓋也。玉篇無此義，似是器之蓋謂之厄。桂氏曰厄當作卮，膊小卮有耳蓋者。

厀　脛頭卪也。素問：厀者筋之府。从卪桼聲。息七切，俗作膝。

卷　厀曲也。厀與卷蓋內外相對。从卪𢍏聲。左莊二十三年釋文云：卷，縣字林丘權反，韋昭丘云反，說文丘粉反。案玉篇厀曲一義，在渠圓切下，蓋是也。大徐居轉切。

卻　節欲也。欲字或羨或謂，廣韻卻節也，玉篇卻節卻也。从卪谷聲。去約切。

卸　舍車解馬也。夏官司戈盾注：舍，止也。典路辨其名物與其用說注：說謂舍車也。漢章帝詔騑馬可輟解，輟解之。从卪止午聲。司夜切。讀若汝南人寫書之寫。方言：發、稅，舍車也。郭注：舍宜音寫。然則卸與稅舍同音，經典皆用說，說即卸也。今人用寫，曲禮器之溉者不寫，其餘皆寫，是義本相近。

𠨍　二卪也。案此說則卪當是卪之重文，說已見頁部頭下。巽从此。闕。四字蓋後人加。士戀切。

卯　卪也。闕。小徐無此篆，蓋後人據𠨍从㔾卪增之也。唐韻則候切，蓋謂㔾卪即節奏也。卯部繫傳曰反覆卪之也，則謂反卪仍是卪，如臦從二臣相違，初無𦣞字也。

文十三

印執政所持。句信也。玉篇印執政所持之也又信也之字蓋譌而由此知爲兩句矣元應引此文作玉信也無執政所持四字案印始于秦堯舜時忠孝侯王印之說誣也周禮有璽節爲印之兆端而不名曰印漢舊儀曰諸侯王印黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金印龜鈕文曰印丞相將軍黃金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石銅印鼻鈕文曰印知印未有用玉者也執政所持者執是政則持是印每官各一前官不付後官也信也者符卩瑞印一類之物故皆以信說之而璽亦說以印也釋名印信也從爪從卩。爪持之故從爪於刀切凡印之屬皆從印。

抑按也。段氏曰用印必向下按之故字從反印淮南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽之抑埴卽今俗云以印印泥也此抑之本義也從反印。引伸之爲凡按之偁內則而敬抑搔之注云抑按也於棘切

抑俗归從手作。

文二　重一

色　顏气也。論語、正顏色是气之發于顏者曰色也、面顏前也、孟子曰、其生色也、睟然見於面、是也、逸周書喜色油然以出、怒色厲然以侮、欲色嫗然以愉、懼色薄然以下、憂愁之色瞿然以靜、從人從卩。論語、正顏色斯近信矣、所力切、凡色之屬皆從色。

古文色。

艴　色艴然也。韻會六月引同、五勿引作色怒也、似是、從色弗聲。蒲沒切、論語曰、色艴如也。韻會五勿六月兩引皆無此文、光部孛下、已引色孛如也、又案玉篇曰、說文曰、色艴如也、孟子曰、曾西艴然不悅、所引孟子、或本說文所引、

艵　縹色也。玉篇引楚辭玉色艵以脕顏兮、今本作頩、神女賦頩薄怒以自持兮、李注引廣雅、艵色也、又引方言注、頩、怒色青皃、糸部縹、帛青白色也、從色幷聲。普丁切、

文三　重一

卯　事之制也。從卩卪。戴侗曰、唐本反卪為卪、林罕曰、卩、止、卪、進也、凡卯之屬皆從卯。各本及玉篇皆然、與寅卯字同、廣韻作夘、而卿字從夘、集韻作夘、當改之以為別、闕。段氏曰、謂闕其音也、今說

文去京切玉篇廣韻皆曰說文音卿蓋別以卿讀之玉篇子兮切取卩字平聲讀之廣韻子禮切取卩字上聲讀之

卿 章也。卿章疊韻白虎通曰卿之爲言章也章善明理也六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。見周禮從卯皀聲。去京切

文二

辟 法也。釋詁文毛傳林廣雅竝同從卩從辛。節制其辠也。釋詁辟辠也辠字亦從辛從口。用法者也。釋詁辟君也君制法者也字亦從口必益切凡辟之屬皆從辟。

𨐨 治也。金縢釋文引作法也諸君子皆喜偁之特以攻孔傳爲僞不知此傳不誤也嬖字乃辟之分別文嬖字則乂之分別文若辟嬖同說以法則當目爲重文矣從辟從井。荆下引易曰井法也治之必以法左傳政不率法而制于心民各有心何上之有必益切周書曰。我之不𨐨。金縢文下文居東所以治之也罪人斯得治之

而得其主名也

嬖治也。釋詁乂治也仍用古文假借字嬖則從辟。專字也釋詁釋文曰乂字又作嬖乂聲。魚廢切虞書曰。有能俾嬖。堯典文今作乂史記作有使治者

文三

勹裹也。今借包爲勹象人曲形有所包裹。二句解字形象人曲形謂𠃌字曲之而成勹也小徐作象人曲身形義便不瞭有所包裹者字空中故云然直以包字代勹此以今字說古字之法布交切凡勹之屬皆從勹。

匔曲脊也。桂氏曰廣韻匔曲脊皃匔謹敬之皃玉篇匔巨六丘六二切曲脊也又匔丘六切又丘弓切匔匔謹敬皃又匔巨弓切匔匔謹敬皃又匔巨弓切匔匔謹敬也曹憲日上音丘六反下音匔者卽論語鞠躬廣雅匔匔謹敬也曹憲曰上音丘六反下音丘弓反史記魯世家周公匔匔如畏徐廣曰音窮窮匔復案匔卽匔之誤非重文也聘禮記執圭入門鞠窮焉如恐失之釋文云窮劉音弓本亦作躳躳筠案以匔匔爲鞠躬是也許君不收者盖所據論語本作匑躳如也而曲脊祇是匑字之誹初非以曲釋匑以脊釋躳盖鄉黨中形容字或重言或連語或一字惟足躩如也與此略似然先言足不似此後言躬也惟匑躳是形

容之詞，故曰如也。以玉篇曹憲之音推之，則二字可以同音，可以疊韻，可以雙聲，非鞠其躬也。從勹。竆省聲。巨六切

匍　手行也。衆經音義、李注長楊賦，皆引說文匍匐手行也。別引字林：匍，手行也；匐，伏也。然則今本乃以字林改也。今不改復者，匐下無可據，須杜撰也。詩兩言匍匐，禮問喪一言匍匐，他書或作蒲伏、扶服、蒲服，二字雙聲，以聲爲用，不能單字成義，字林誤也。從勹。甫聲。薄乎切

匐　伏地也。當云匍匐也。從勹。畐聲。蒲北切

匊　在手曰匊。元應引作撮也。案手部：鞠，撮也。匊鞠同音也。然在字似兩字之誤。唐風蕃衍盈匊，小雅不盈一匊，傳皆曰：兩手曰匊。公羊宣十二年傳作掬，何注：以兩手曰掬。從勹米。居六切

勻　少也。嚴氏曰：衆經音義引作調勻。疑此當云調勻，一曰少也。從勹二。嚴氏曰：疑當作二聲，案蓋以仁從二聲推之。羊倫切

勼　聚也。繫傳曰：今爾雅有此字。案釋詁：鳩，聚也。釋文：鳩，說文作勼。或徐氏所据本作勼乎？左隱八年傳君釋三國之圖以鳩其民，淮南地形訓濁漳出于發包，包當作勼，字之誤也，山海經作發鳩。從勹。九聲。居求切。讀若鳩。□竹君本有空白，蓋是同字，謂經典皆借鳩爲勼也。

旬　徧也。詩江漢：來旬來宣。傳

曰旬徧也釋言宣徇徧也郎釋此詩而字作徇史記五帝本紀幼而徇齊索隱曰幼而才智周徧十日爲旬。從勹日。從日難解故先說之而後言從也勹日者猶周禮言挾日左傳言浹辰也詳遵切古文旬。○勻聲也

覆也。段氏以勹爲抱也抱孫之正字桂氏以爲葆字引禮雜記羽葆正義云葆謂蓋也莊子齊物論此之謂葆光案二家皆据薄皓切說之也然玉篇勺亾粉切廣韻吻号二部皆收之一從人聲一從勹聲也蓋唐韻本然大徐未檢吻部耳從勹覆人。說義既曰覆矣此又言覆者勹象人曲形勿似雨人重褎故重明之也薄皓切

膺也。轉注一本作聲也玉篇匈匈沸撓聲案撓似當作擾然此當是兇兇之借字不可以爲正義也從勹。凶聲。許容切

匈或從肉作。

帀。句、徧也。帀下云周也借周爲𠣬故于此以帀說𠣬然又申之以徧而彼不申之者孟喜注易益扑徧詞曰周帀也案恆言曰𠣬帀不曰帀𠣬故于此申之也詩崧高箋天官司會地官司徒注皆曰周徧也旬之徧是周溥之徧𠣬之徧是周遭之徧故𠣬不與旬類聚而與匌類聚從勹。舟聲。亦借舟爲之孟郁修堯廟碑委曲舟帀舟周亦通用鄭箋詩大東云舟當作周又注考工記曰故書舟作周職

施切

匌帀也。廣雅同、段氏曰釋詁曰、敆、郃、合也、郃乃地名、當爲匌字之假借。從勹從合。合亦聲。侯閤切

匓飽也。從勹。㲋聲。已又切、又乙庚切、民祭。句、祝曰厭匓。祝一作祀、非、厭當作猒、猒匓是複語、求神之猒飫也、繫傳曰、禮有陰厭陽厭、厭匓也、今禮作飫、

𠣞重也。借重爲緟、猶借復爲匔也。從勹。復聲。扶富切、

匔或省彳。集韻以匔爲古文、是也、玉篇、复今作復、段氏所据小徐本有匔無匔、汪刻則有匔無匔、

冢高墳也。釋名、冢、腫也、象山頂之高腫起也、釋山、山頂、冢、鄭注春官冢人亦曰象冢而爲之、皆先山冢、後冢墓、許以高墳爲本義、以從勹知之、高之引伸、爲凡大之偁、釋詁、冢、大也、從勹。豕聲。知隴切、

文十五　重三

包兒生裹也。據玉篇、知包爲古胞字、故遂胞字說于此、衆經音義一引同、一引兒生衣也、一引兒生裹衣者曰胞也、象人裹妊。巳在中。象子未成形也。二句說字形、嫌巳不象子形、故申言

之、廣雅、四月而胞、七月而成、布交切。元气起于子。子、人所生也。上文言巳象子形、則巳似非字矣、然不以爲非字而出之者、巳於生子之義有合也、後漢時、地支以子爲始、故推原子子以爲說、巳之緣起、子人所生也者、繫傳曰、子在北方、冬至夜半、一陽所起、故曰子、人所生、男左行三十。女右行二十。俱立于巳。爲夫婦。承子人所生而言、自子而丑而寅、順行爲左行、凡三十而得巳、自子而亥而戌、逆行爲右行、凡二十而得巳、爲夫婦者、周禮媒氏、令男三十而娶、女二十而嫁、裹妊于巳。承象人裹妊而言、巳爲子。十月而生。未生爲巳、巳生爲子、故曰巳爲子、易本命曰、天一地二人三、三三而九、九九八十一、一主日、日數十、故人十月而生、男起巳至寅。女起巳至申。故男季始寅。女季始申也。容齋續筆曰、淮南子氾論訓云、禮三十而娶、許叔重注曰、三十而娶者、陰陽未分時、俱生于子、男從子數左行、三十年立於巳、女從子數右行、二十年亦立於巳、合夫婦、故聖人因是制禮、使男子三十而娶、女子二十而嫁、其男子自巳數左行十得寅、故人十月而生于寅、故男子數從寅起、女自巳數右行十得申、亦十月而生于申、故女子數從申起、筠案、今本高誘注、與此全同、凡包之屬皆從包。

夸非夲下字乃夸之變體也

胞　兒生裹也。從肉從包。匹交切

玉篇包部說曰、包今作胞、而別收胞于肉部、則梁本說文、包部無胞可知、元應婁引之、則唐本已有、然胞字不見于經、惟一見詩小弁毛傳、釋文、胞、音包、是不讀匹交切也、莊子庚桑楚、湯以胞人籠伊尹、是胞亦庖之異文、然易姤九二、包有魚、釋文、包、本亦作庖、鄭百交反、虞云、白茅包之、荀作胞、然則胞終是包也、攴部娼、讀若胞、是許君收胞之證、然亦當在肉部、與雖字同例、

匏　瓠也。轉注、詩匏有苦葉、傳云、匏謂之瓠、從包從夸聲。桂氏段氏皆曰、當云從瓠省包亦聲、薄交切、包取其可包藏物也。句蓋庚注也、若是許說、則當在從包句下、庚氏嫌包是胞胎、與匏不類、故注之、然各部從部首比象之義者殊多也、

文三　竹君本、注本、皆作文二、然是捝匏篆、非無胞篆也、

苟　自急敕也。段氏曰、急與苟雙聲、敕與苟疊韻、急者褊也、敕者誡也、釋詁、寁駿肅亟遄速也、釋文云、亟、字又作苟、同居力反、經典亦作棘、同、桂氏曰、經師說此字多誤、為從艸之苟、燕禮記、賓為苟敬、注云、苟、且也、假也、聘禮記、賓為苟敬、注云、苟敬者、主人所以小敬也、大射儀注云、阼階上近君、近君則親寵、苟敬私暱之坐、詩抑、無易由言、無曰苟矣、莫捫朕舌、

舌、言不可逝矣、箋云、無曰茍且如是、馥案茍逝聲相近、若茍且之茍、則音不協矣、韓詩外傳、論語曰、君子於其言、無所茍而已矣、詩曰、無易由言、無曰茍矣、此亦以為茍且、大學茍日新、卽此茍、今亦誤讀茍且、字通作亟、廣雅、亟敬也、方言、自關而西秦晉之閒、凡相敬愛謂之亟、從羊省。從包省從口。段氏改此五字為從勹口是也、口猶愼言也。謂勹口猶緘口也、己力切、從羊。羊與義善美同意。句蓋庾注、故再言從羊凡茍之屬皆從茍。

茍古文茍不省。桂氏曰、書洪範敬用五事、古文尙書、作茍用五事、漢書謟茍為羞、

敬肅也。聿部肅、持事振敬也、從攴茍。楚良臣余義鐘作□、口在外、桂氏曰、南齊書、何敬容署名、敬字大作茍、小為攵、容字大為父、陸倕戲曰、公家茍既奇大父亦不小、馥案此雖戲言、亦誤為從艸之茍、居慶切、

文二　重一

鬼當作鬼、凡從甶者放此、人所歸為鬼。釋訓、鬼之為言歸也、韓詩外傳、鬼者歸也、精氣歸于天、肉歸于地土、血歸于水、脈歸于澤、聲歸于雷、動作歸于風、眼歸于日月、骨歸于木、筋歸于山、齒歸于石、膏歸于露、毛歸于草、呼吸

之氣復歸于人、從人。甶象鬼頭。依集韻引禰、鬼。陰气。賊害。從厶。檀弓、人死斯惡之矣、居偉
切、凡鬼之屬皆從鬼。䰠 示字依朱氏顧氏本、與鐘鼎同、鬼字依汗簡、以著從甶之例、古
文鬼從示。集韻以爲或體、䰠 神也。謂䰠即神之別體也、山海經、青要之山、魋武羅司之、郭注、魋即
神字、從鬼。申聲。申部說曰神也、風俗通義、傳曰、神者申也、食鄰切、魂 陽气也。左昭七年傳、人
生始化曰魄、既生魄、陽曰魂、文子、天氣爲魂、地氣爲魄、白虎通、
魂魄者何謂也、魂猶沄沄也、行不休於外也、主于情、魄者迫然
著人、主于性也、鄭注大傳、陰陽之神曰精氣、情性之神曰魂魄、
高注呂覽、陽精爲魂、陰精爲魄、內觀經、動以營身之謂魂、靜以
鎭形之謂魄、從鬼。云聲。白虎通、魂者芸也、情以除穢、戶昆切、魄 陰神也。從鬼。白聲。
白虎通、魄者白也、性以治內、普百切、⿺鬼失 厲鬼也。禮緯、顓頊有三子、生而亾去、一爲魅鬼、西山經、剛山是多
神⿺鬼失、注、⿺鬼失或作⿺鬼失、韋注國語曰、厲鬼、惡鬼也、祭法、王爲羣姓立
七祀、有泰厲、諸侯爲國立五祀、有公厲、大夫立三祀、有族厲、
從鬼。失聲。丑利切、魖 秏鬼也。依集韻引改、夊部、夔即魖也、夔木石之怪也、蒼頡篇、秏、消也、詩

雲漢、耗斁下土、從鬼虛聲。亦借虛爲之、王延壽夢賦、批䰠毅斫魅虛杇居切、

魃 旱鬼也。大荒北經、有係昆之山者、有人衣青衣、名曰黃帝女魃、蚩尤作兵伐黃帝、黃帝乃令應龍攻之冀州之野、應龍畜水、蚩尤請風伯雨師、縱大風雨、黃帝乃下天女曰魃、雨止、遂殺蚩尤、魃不得復上、所居不雨、御覽引此文作妭、借字也、妭見女部

從鬼犮聲。薄撥切、周禮有赤魃氏除牆屋之物也。今秋官作赤犮氏、省形存聲字也、鄭注、赤犮猶言捇拔也、主除蟲豸自埋者、案許君以此爲字之别義、故解說之、下文引詩、乃證本義、詩曰。旱魃爲虐。大雅雲漢文、傳曰、魃旱神也、

鬽 老精物也。左文公釋文引同、元應引作老物精也、蕪城賦注、顏注王莽傳亦云、然、然非也、虫部蛧蜽、山川之精物也、是知凡精物者、乃精气所成之怪物、非老物之精變化爲物也、春官以神仕者、夏日至致地示物鬽、左文十八年傳、以禦螭鬽、服虔注曰、鬽、人面獸身四足、好惑人、山林異氣所生、以爲人害、然則鬽有定形、非幻化所爲也、顏不直云精物而曰老者、抱朴子言老鬽、黃門從官騶罵陳蕃曰死老魅、是古人言鬽皆謂之老也、

從鬼彡。彡、鬼毛。本莫愧切、孫密祕切、

魅 鬽或從未聲。



古文。此篆

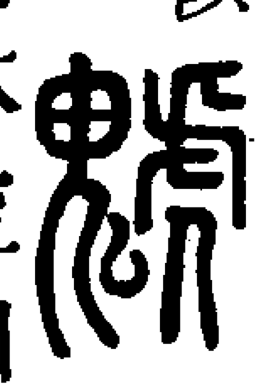
與下篆互譌、而此句又有闕文也。此當云、籀文彪、從彖省、從尾省聲、鬃𧖴下皆曰、彔籀文彪、可證、



籀文從彖胄從尾省聲。當云、古文彪、從鬼尾竝省、韻會引、兩篆交易、是也、但彖作彔、未詳孰是、



鬼服也。衣部、褻、鬼衣也、一曰。小兒鬼。東京賦、入靈爲之震慴、況鬾蜮與畢方、辪注、鬾、小兒鬼也、畢方、父老神也、從鬼。支聲。奇寄切、韓詩傳曰。鄭交甫逢二女鬾服。詩、漢廣、辪君章句、游女謂漢神也、初學記引韓詩、鄭交甫過漢皋、遇二女妖服、佩兩珠、交甫與之言曰、願請子之佩、二女解佩與交甫、而懷之、去十步、探之則亡矣、回顧二女亦不見、



鬼皃。從鬼。虎聲。虎烏切、



鬼俗也。口口口口口竹君本空白五格、始岦記、吳越之境、其人好巫鬼、重淫祀、從鬼。幾聲。渠衣切、一本渠希切、一本居衣切、淮南傳曰。吳人鬼越人𩴱。漢書景十三王傳、顏注引此文曰、荊人鬼、越人𩴱、漢書音義引呂氏春秋亦同、二書今竝作禨、字林、禨、祆祥也、史記索隱引列子、荊人鬼越人禨、謂楚信鬼神、越信禨祥也、集韻、南方之鬼曰𩴱、一說、吳人曰鬼、越人曰𩴱、案伽藍記、楊元愼罵山陰陳慶之曰、吳人之鬼、住居建康、又曰、若其寒門之鬼、然則元魏時、猶呼

吳人爲鬼也、

䰭　鬼鬽聲。䰭䰭不止也。从鬼需聲。奴豆切、廣韻人朱乃侯二切、

魤　鬼變也。从鬼化聲。呼駕切、案此字即是匕字、衆增之以爲專字耳、

⿺鬼堇　見鬼驚詞。詞一作聲、同意、篆文鸌、人値鬼驚聲、玉篇、鸌、驚敺疫癘之鬼也、从鬼難省聲。難從堇聲、此不曰堇聲者、闕、經典借難爲鸌也、夏官方相氏帥百隸而時難、諾何切、讀若詩受福不儺。小雅桑扈文、今儺作那、傳曰、那、多也、釋詁同、此或出三家詩、引此者、又闕經典借儺爲鸌也、論語禮記皆作儺、

⿺鬼賓　鬼皃。从鬼賓聲。符眞切、

醜　可惡也。詩十月之交、亦孔之醜、傳云、醜、惡也、左傳、惡直醜正、从鬼酉聲。鄭風、無我魗兮、从壽聲、昌九切、

文十七　大徐茲所補魋字計之也、言部譙從魋聲、左傳魋字婁見、補之自是、然說之曰神獸也、以與從鬼相黏合、則誤矣、釋獸、魋如小熊、竊毛而黃、字林、魋、獸如熊、黃而小、

重四　桂氏段氏皆補魖字、桂氏曰、衆經音義、勳、仕交反、便捷也、謂勁速勦健也、說文作魖、健也、廣雅、魖、捷也、疾也、聲類、魖、疾也、古文苑夢賦、撲苕蕘、注引玉篇、魖、剽輕爲

禺字當入禸部恐與禹爲一字因禹爲夏王名所據更作禺字以別之

害之鬼。○汪刻朱鈔小徐本上作文十七此作重三則是損一重文益之正文

甶 鬼頭也。象形。敷勿切。凡甶之屬皆從甶。

畏 惡也。廣韻同案藥性畏與惡尚小異畏者忌憚之意惡者嫉忌之意左傳合左師畏而惡之 從甶虎省。鬼頭而虎爪。可畏也。於胃切。

畏 古文畏省。

禺 母猴屬。段氏曰爪部爲母猴也左傳魯公爲檀弓作公叔禺人可證爲禺是一物也鈞案釋獸寓鼠曰嗛寓鼠者承上文寓屬鼠屬二節而言今本寓屬失于限斷而鄭注司尊彝曰蜼禺屬卬鼻而長尾賈疏引爾雅禺屬以實之寓或是借字如木偶亦作寓禺之比抑或是訛字如詩斯干孔疏尚引釋言冥窈也而郭注本轉作冥幼也是東晉播遷書無善本賈孔皆唐人所据本轉不訛也然郭本雖訛猶但指獼猴之類惟云寄寓木上涉附會耳而邵氏正義兼言或寄于穴則更誤矣案上文猶猱猨玃父三獸確是禺屬而閒雜諸獸之中蓋倒亂已久又案改禺爲寓之人蓋以是篇不釋禺也或是脫禺字一條或猶禺雙聲猶如麂善登木猶卽禺字之譌然犬部猶玃屬也固與雅訓比附虫部蝯蠷下皆云禺屬蜼字繼其後云如母猴本草獼猴數種都名禺屬是也南山經招搖之山有

獸焉其狀如禺注禺似獼猴而大赤目長尾頭似鬼。從甶。從内。從内者禺屬之末句曰闕洩多狃狃卽上文其跡厹之厹猴善攀援其指爪有異故從内牛具切南山經注禺字音遇

文三 重一

厶 姦。句衺也。女部姦私也私者厶之隷字故此文以姦說厶乃轉注也然又申之以衺者姦之謂私乃女子有所私以其從女也厶之謂姦則凡不公不正者之通義矣故又申之也然厶既爲通義則姦亦爲通義姦宄姦同是也韓非曰。蒼頡作字。自營爲厶。引書以說字形亦創例也五蠹篇曰古者蒼頡之作書也自環者謂之私背私者謂之公案營環一義皆繞帀之謂私則傳寫之誤無論自營自環祇能爲厶不能爲私也息夷切凡厶之屬皆從厶。

篡 屰而奪取曰篡。此指篡位而言莊子秋水篇帝王殊禪三代殊繼差其時逆其俗者謂之篡夫然釋言篡取也則亦爲取之通語法言鴻飛冥冥弋人何篡焉從厶。衆經音義紂君之法理無外聲故從厶也算聲。初宦切

羑 相訹呼也。言部訹誘也此加字以說之者訹字不常見也書費誓誘

臣妾、左傳十年傳、幣重而言甘、誘我也、

從厶從羑。案當作羑聲、此由既增古文羑、遂改其文也、羊部羑、進善也、此謂教之以善也、孔子善誘、詩天之牖民、是也、羑從厶、謂誘之以惡也、史記勾踐世家曰、吳太宰嚭貪、可誘以利、是也、二字天淵、不可以相從也、與久切、

訹　羑或從言秀。衆經音義引云、誘導也、引也、教也、案導引二義、則進善與相誂呼、皆得兼之、教義則進善得兼之、

䛻　羑或如此。

羐　古文。徐鍇曰、羊部有羑、此重出、

文三　重三

嵬　高而不平也。元應引如此、是也、李善引云、山石崔嵬、高而不平也、因南都賦言崔嵬、故加字引之、元應先出嵬冡而后引說文、自明白也、　從山鬼聲。五灰切、　凡嵬之屬皆從嵬。

巍　高也。方言、同、隸作巍、亦省作魏、淮南本經訓、魏闕之高、上際青雲、高注、門闕高崇嵬嵬然、故曰魏闕、桂氏曰、魏伯陽參同契後序曰、委時去害、依託丘山、循游寥廓、與鬼爲鄰、易運期說魏字云、鬼在山、禾女連、此皆魏姓魏國從山之證、　從嵬。

委聲。牛威切。中論引詩惟山崔巍，今本作嵬，恐本是一字，分繫而又單省耳。集韻八微以巍爲正文，嵬爲省文，十五灰亦合爲一，出嵬字

文二

說文解字句讀弟九上

曲沃楊恒校

說文解字句讀弟九下

山 宣也。廣雅同。謂能宣散气。生萬物也。依莊子釋文引改補蓋庾注也左昭元年傳節宣其氣注云宣散也釋名山產也產生物也有石而高。丘部云土之高也與此對文無石曰丘有石曰山高則所同也鄭注地官司徒曰積石曰山象形。所閑切凡山之屬皆從山。

嶽 東岱。南靃。西華。北恆。中泰室。桂氏曰此漢制也武帝所定之五嶽也據當時所祠者言之也釋山云泰山為東嶽華山為西嶽霍山為南嶽恆山為北嶽嵩高為中嶽此亦漢人所增益郭景純信為爾雅原文不知武帝以前無此說也釋山首云河南華河西嶽河東岱河北恆江南衡此乃周之五嶽鄭注大司樂云五嶽岱在兗州衡在荊州華在豫州岳在雍州恆在幷州是也鄭志云周都豐鎬故以吳岳為西岳周家定以岳山為西岳不數崧高王者之所以巡狩之所至。韻會引無之所以三字桂氏曰唐虞五載一巡狩尚書言四岳而不及中岳以非巡狩所至也至周禮始備五岳之名白虎通曰岳之為言桷桷功德詩序般巡狩而祀四岳河海也風俗通曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉從山。

岳 嶽聲。五角切、

岳 古文。嶽。象高形。岳與丘同形者、岳大山也、大則丘壑必多、故凹其上、不似小山聳然孤峙、一覽無餘、

岱 太山也。公羊傳作太山、釋山作泰山、地理志泰山郡博、岱山在西北、求山上、桂氏曰、職方之山、漢志皆爲注明、岱爲五岳長、何獨無注、求山上三字、當爲兗州山、從山。代聲。風俗通、岱宗、萬物之始、陰陽交代、後漢書安帝紀注、太山、王者告代之處、爲五岳之宗、故曰岱宗、徒耐切、

島 海中往往有山可依止曰島。依止二字、一引作居、島亦作隝、漢書司馬相如傳、阜陵別隝、又作隯、西京賦、薛綜本、長風激于別隯、從山。鳥聲。禹貢、鳥夷皮服、鄭注、鳥夷、東方之民、搏食鳥獸者也、王肅云、鳥夷東北夷國名也、正義曰、孔讀鳥爲島、釋文作島、云當老反、引馬云、島夷北夷國、都皓切、讀若詩曰蔦與女蘿。小雅頍弁文

峱 山在齊地。依齊風釋文引刪、嚴氏曰、山水二部、無加地字例、從山。狃聲。奴刀切、詩曰。遭我于猺之閒兮。齊風還文、于今作乎、釋文云、猺崔集注作巎、地理志引齊詩曰、子之營兮、遭我虖巎之閒兮、顏注、字亦作巎、元史、巎巎、字子山、

嶧 葛嶧山在東海下邳。地理志、東海郡下邳縣葛

嶧山在西古文以爲嶧陽從山睪聲。羊益切夏書曰。嶧陽孤桐。夏二引作禹貢文此嶧字從山魯頌保有鳧繹字從糸地理志魯國騶縣故邾國嶧山在北字從山者同音假借或混二山爲一非也

嵎　封嵎之山。在吳楚之陽。汪芒之國。魯語客曰防風氏何守也仲尼曰汪芒氏之君也守封嵎之山者也韋昭以封嵎爲兩山與許以爲一山不同從山。禺聲。史記曰汪罔氏之君守封禺之山罔者同音假借字禺者省形存聲字噳俱切

嶷　九嶷山。舜所葬。在零陵營道。大荒南經赤水之東有蒼梧之野舜與叔均之所葬也海內經南方蒼梧之邱蒼梧之淵其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵界中地理志零陵郡營道縣九嶷山在南從山。疑聲。楚詞九歌九懷秦始皇本紀皆作九疑水經注湘水云基蟠蒼梧之野峯秀數郡之閒羅巖九舉各道一谿岫壑負阻異嶺同勢游者疑焉故曰九嶷山筠案作疑者古文也作嶷者後起之專字也故許君不云從疑語其切

崏　山。在蜀湔氏西徼外。地理志蜀郡湔氏道禹貢崏山在西徼外江水所出史記汶山導江汶嶓既藝汶山之陽字竝作汶封禪書又謂之瀆山從山。敃聲。武巾切

⿰山几　山也。或

。曰弱水之所出。弱當作溺，桂氏曰：此𡵂山即楚詞之窮石，十六國春秋謂之蘭門，漢張掖删丹西南山也。廣韻：𡵂，女𡵂，山名，弱水所出。覆案：此誤也。九域志：女𡵂山在河南府壽安縣。神仙傳：葛仙翁於女几山學仙。覆謂別是一山，非弱水所出。從山几聲。居履切。

巀 巀嶭山。在左馮翊池陽。地理志：左馮翊池陽縣，巀嶭山在北。顏注：巀嶭即今俗呼嵳峩山是也。筠案：巀嵯、嶭峨皆雙聲。從山𢦏聲。才葛切。字又作嶻，見後漢書馮衍傳。章懷注：嶻嶭山，一名嵳峩。

嶭 巀嶭山也。從山辥聲。五葛切。

崋 山在宏農華陰。郡國志：宏農郡華陰，故屬京兆，有太華山。史記索隱：華山古文以為敦物。從山華省聲。胡化切。嚴氏曰：此篆恐後人所加，釋山、釋文：華，字林作崋，不引說文，嶽下云西華，不云崋。又此字得從𠌶聲，而云華省聲，皆可疑也。筠案：岱繼嶽下，而𠌶不與類聚，亦可疑。

崞 山在鴈門。地理志：鴈門郡有崞縣，字作崞。從山𩫏聲。古博切。

崵 首崵山在遼西。依史記正義引補。史記伯夷列傳作首陽，集解引馬融曰：首陽山在河東蒲阪華山之北，河曲之中。正義云：曹大家注幽通賦云：夷齊餓于首陽山，在隴西首陽。又戴延之西征記：洛陽東北首陽

山有夷齊祠，今在偃師縣西北。鈞案諸說，馬氏爲近。伯夷就養西伯，途中偶乏資用耳。論語但言餓，則夷齊當是考終命，不由餓而死。太史公曰：由此觀之，怨邪非邪。已將傳曰一段埽除淨盡矣。許君云首崵山在遼西，不言爲夷齊所餓之地，不必以首崵之名牽合之也。且遼西卽孤竹之地，中子遂不顧恤，又何由扣馬乎。鄄書燕說，皆由誤讀伯夷列傳致然。從山，昜聲。與章切一曰嵎鐵崵谷也。鐵，毛本作銕。桂氏曰：土部作堣夷陽谷，列子作堣夷，又作隅夷，尚書考靈曜及史記作禺銕，夏本紀嵎夷，索隱云：今文尚書及帝命驗竝作禺鐵。鐵，古夷字也。徐鍇曰：古文尚書夷作鐵，古文鐵作銕，故與夷相亂，後人譌作鐵。

岵　山有草木也。草當作艸，下同。釋山：多草木岵，無草木峐。釋名與許說同。而毛傳與之相反，疏以爲傳寫之誤，是也。王肅伸毛者也，其說岵屺亦同爾雅。從山，古聲。侯古切詩曰：陟彼岵兮。魏風陟岵文。

屺　山無草木也。從山，己聲。墟里切釋山作峐。釋文曰：三蒼、字林、聲類竝云：峐，猶屺字，音起。詩曰：陟彼屺兮。

嶨　山多大石也。釋山：多大石礐。廣雅引之則作嶨，是今本用借字也。釋名亦從石。從山，學省聲。胡角切

嶅　山多小石也。

釋山、多小石、磝、許所据本從山也、**從山。敖聲。**桂氏段氏皆曰、左宣十二年傳、晉師在敖鄗之閒、晉語、范獻子聘于魯、問具山敖山、敖卽磝、以多小石得名、五交切、

岨　石戴土也。釋名、石戴土曰砠、**從山。且聲。**七余切、**詩曰。陟彼岨矣。**周南卷耳文、今作砠、毛傳曰、崔嵬土山之戴石者、石山戴土曰砠、釋山曰、石戴土謂之崔嵬、土戴石爲岨、鈕氏樹玉曰、毛傳釋名玉篇廣韻皆同說文、則誤在釋山、

岡　山骨也。釋山毛傳竝同、**從山。网聲。**古郎切、

岑　山小而高。釋山文、郭注言岑崟、案郭氏不誤而誤也、釋山省曰字耳、山大而高名曰崧、山小而高名曰岑、下文嶠巵巋竝放此、皆名目也、岑崟之岑、當讀去金切、則形容之詞也、郭注方言曰、岑崟峻皃也是也、不然者、下文崟篆說曰、山之岑崟也、他部說解曰之者、皆有所區別之詞、乃岑崟二字、他事無同此音者、而亦曰之、卽與岑之單字爲山名者相別也、**從山。今聲。**鉏箴切、

崟　山之岑崟也。岑崟疊韻、張協詩、周文走岑崟、卽用左傳三十三年傳、文王之所避風雨也、公羊傳作嶔巖、嚴卽崟字、以嚴崟音義皆同知之、穀梁倒之曰巖崟、衆經音義、嶔崟、謂山阜之勢高倚傾也、案嶔巖巉崟嶔崟、皆岑崟之異體、**從山。金聲。**魚音切、

崒

崒。危。句、高也。崒危疊韻、釋山、未及上、翠微、又曰、崒者厜㕒、詩十月之交箋云、崒者崔嵬、案其音竝相近、從山。卒聲。詩漸漸之石、維其卒矣、箋云、卒者崔嵬、則是省形存聲字也、小徐韻譜、用李舟切韻、收崒于五支、云姊宜反、唐韻曰醉綏切者、遂入六脂也、廣韻則收之六術、云慈卹切矣、此亦音之流變也、

巒山。狹。而。高。依御覽引改、今本作山小而銳、蓋後人以埤蒼改之、徐敬業古意詩注引作小山而高、則與岑同矣、非也、釋山巒山隮、蓋幾闕之文、御覽引爾雅曰、山狹而高曰巒、小曰隮、說巒與許同、說隮與毛公同、蓋古本也、而漢書揚雄傳籤丘跳巒、顏注亦曰、山小而銳曰巒、從山。巒聲。洛官切、

密山。如。堂。者。釋山文、郭注、形如堂室者、引尸子曰、松柏之鼠、不知堂密之有美樅、詩終南、有紀有堂、大荒東經、有大人之堂、注云、亦山名、形狀如堂室耳、從山。宓聲。美畢切、段氏曰、廣韻密下引說文山脊也、密下云山形如堂、蓋有誤、玉篇云、密同密、

岫山。穴。也。釋山、山有穴為岫、郭注、謂岩穴、許君之意、蓋恐人誤讀爾雅、謂有穴之山名曰岫也、故節其詞曰山穴、謂山之穴也、七啓出山岫之潛穴、陶淵明文、雲無心以出岫、皆其明證、抱朴子曰、藏夜光于嵩岫、尤不能呼嵩山為岫山矣、至如陸士衡詩、王鮪懷河岫、則又借為地中孔穴之名矣、從

山由聲。似又切。

𥦖 籀文岫從穴。

𡾊 高也。東京賦注引云：峻峭高也。乃引阜部陖附高也，改爲峻峭耳。詩駿命不易，聲借字也。大學作峻。從山。陖聲。陖者，陖之絫增字，故不言從陖。私閏切。

峻 陖或省。

嶞 山之嶞嶞者。詩般：嶞山喬嶽。傳曰：嶞山，山之嶞嶞小者也。御覽引爾雅：小曰嶞。玉篇：嶞，小山也。皆襲毛傳而未合毛意，不及許君但用傳之上半句也。小序曰：般，巡守而祀四岳河海也。案嶞山爲巡守所祀，則必亦是大山，惟毛公說經，經既嶞與喬對文，於嶽言喬，則一覽衆山小矣。說文據字爲說，欲目爲大，則恐人疑；欲用毛傳小字，則其實不合，而本文既無喬嶽以壓伏之，故第言其狀曰嶞嶞，即廣韻徑說嶞曰山高，亦非故與毛公立異也。字林：嶞，山之施嶞者。施蓋即㢮，玉篇：峛㢮，山卑長也。此即嶞嶞之形狀也。後世封泰山者禪梁父，梁父即嶞山，泰山即喬嶽，豈得目梁父爲部婁乎？於經一見之字，許必不得與毛異。從山，從憜省聲。憜，一引作墮，然云隋聲可矣。徒果切。讀若相推落之墮。墮似當作陊。

嶘 尤高也。尤當作危。玉篇：嶘，危高皃。從山。棧聲。士限切。

崛 山短高也。廣韻：崛，山高而短。埤蒼：崛，特立也。史記：崫然獨立。從山。屈聲。

屈無尾也秉意衢勿切

⿰山蘲 巍句 高也。巍下云高也，此以巍說⿰山蘲，謂其同義也，故再以巍之說說之。玉篇廣韻字作⿰山蘲，云巍也。從山蘲聲。虫部蠵，此從之而遂虫于下耳，二字皆力制切。讀若厲。

巖 岸也。御覽引作厓也，又申說曰山邊謂之厓，則舊本自是厓字。厂部說云山石之厓巖，亦二字連言之，雙聲字也。然爾雅釋丘篇末附厓一條，曰望厓洒而高岸，又曰重厓岸，又總題之曰厓岸，則二字小異而大同也。六書故引作厈也。從山。巖聲。五緘切

嵒 山巖也。字林同。西京賦下嶄巖以嵒齬。從山。品聲。讀若吟。案此讀，是謂與崟厰同字也。唐韻五咸切，是謂與巖同字也。然巖從嚴聲，嚴從厰聲，則亦不異。

⿱山絫 嶵也。段氏改爲⿱山絫嶵，山皃，是也。韻會引正如此。惜引之嶵下耳。廣韻⿱山絫嶵，山狀。集韻作嵔，云嵔嵔山貌，然亦是連語，不能單字成義也。從山絫聲。落猥切

嶵 山皃。段氏改爲⿱山絫嶵也，是也。魯靈光賦曰嵯峨⿱山絫嵬，又曰巋嶵穹崇，然皆是連語。從山辠聲。徂賄切

峼 山皃。一曰山名。從山告聲。古到切。玉篇廣韻皆口沃切

嶞 山皃。從山隓聲。徒果切

嵯 嵯峨。山高皃。韻會引此於峨

七百五十二　折四十五

下今遂於此楚詞招隱士山氣巃嵸兮石嵯峨玉篇巃嵸嵯峨皃從山𢀖聲。昨何切

峨　嵯峨也。從山我聲。五何切

崝　崝嶸。山高皃也。以字林補之方言崝高也郭注崝嶸高峻之皃也淮南繆稱訓岸崝者必陀高注崝峭是知漢人尚單用崝字然楚詞遠游下崢嶸而無地兮已連言崢嶸矣王于字之作崢或後人改之從山青聲。七耕切

嶸　崝嶸也。從山榮聲。戶萌切白石神君碑作崢嵤

⿰山巠　谷也。廣韻曰陘口莖切或作硎谷名在麗山昔秦密種瓜處段氏曰秦冬月種瓜谷中溫處瓜實因使諸生往視說之發機阬諸生事見尚書正義所引衛宏詔定古文官書序漢書儒林傳注藝文類聚同而師古作阬谷正義及類聚作硎谷實則陘谷也從山巠聲。戶經切

崩　山壞也。左成五年傳山有朽壤而崩從山朋聲。北滕切

𡽘　古文崩從𨸏。

岪　山脅道也。謂山脅之路曰岪也楚詞招隱士云坱兮軋山曲岪王注云盤結屈也段氏曰結屈許書作詰詘山脅之道然也從山弗聲。符勿切

嵍　山名。當云丘也玉篇嵍亾刀切丘也詩抑風旄丘釋文字林作堥云堥丘也亡周反又音毛山

部又有嶅字、亦云嶅丘也、亡付反、又音旄、釋丘、前高旄丘、案丘名而從山、是以不與諸山名類列、從山。敄聲。亡遇切、

嶢 焦嶢。山高皃。焦嶢疊韻、漢書揚雄傳作嶕嶢、從山。堯聲。古僚切、

⿰山戕 山陖也。從山。戕聲。慈良切、或本與陖類廁、挩誤在此、

嵏 九嵏山。在左馮翊谷口。地理志、左馮翊谷口縣、九嵏山在西、從山。嵏聲。子紅切、段氏遂此篆于巀嶭之後、從玉篇也、

岊 陬隅。高山之節也。陬隅疊韻、不云陬岊者、猶說嶽曰桓主、用借字以曉人也、高山之節、解陬隅、即為從山卪張本也、吳都賦、寘緣山嶽之岊、從山卪。讀若隅。以隅說之、而讀又如之、則岊即隅之異文矣、而羣書皆認為從山卪聲、故唐韻子結切、今或以為節彼南山之節、惟集韻收之十虞、云元俱切、是特識也、収部丞下繫傳云、隅為山岊、

崇 嵬。句 高也。此猶之巑巍高也、但嵬高而不平也、崇則無不平意耳、詩序、崇丘萬物得極其高大也、至於詩崧高維嶽、釋山、山大而高崧、釋名、山大而高曰嵩、許不收崧嵩字、韋注國語曰、古通用崇字、是也、從山。宗聲。鉏弓切、

崔 高大也。依南都賦注引乙轉、齊風南山崔崔傳、高大也、從山隹。胙回切、小

徐無此篆、其疑義篇曰、說文有摧灌等字而無此字、當是崔字之省、

文五十三　此大徐併所補峰篆計之也、實五十二、　重四

屾　二山也。凡屾之屬皆從屾。闕。所臻切、

嵞　會稽山。嵞字有兩說、而皆是山名、又皆屬禹事、此先言嵞山卽會稽山也、左傳禹會諸侯于塗山、魯語昔禹致羣神于會稽之山、二傳所說正是一事也、塗者涂之俗字、聲借爲嵞也、吳越春秋曰、禹登茅山以朝羣臣、乃大會稽、更名茅山爲會稽、以嵞山爲茅山、蓋傳聞異詞、而可知上古名嵞山、因禹會計乃改名也、

一曰九江當嵞也。民以辛壬癸甲之日嫁娶。一曰者、會稽之外、別有一山亦名嵞山也、地理志九江郡當塗、應劭曰、禹所娶塗山氏國也、玄字音義曰、嵞山古國名、夏禹娶之、元和志濠州鍾離縣下云、塗山在縣西九十五里、而郡國志當塗注引帝王世紀曰、禹會諸侯塗山、則是以當塗之塗山爲會稽之塗山、章懷誤也、呂氏春秋、禹娶塗山氏女、不以私害公、自辛至甲四日、復往治水、故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也、禹都虞在山西南、

從屾余聲。同都切、

虞書曰、予娶嵞山。此古皋陶謨約文也、本文

沂謂人部之㞢即屵字而衺書其下也

曰、予創若時、娶于塗山、引此但證後說、

文二

屵　岸高也。廣韻曰高山狀　從山厂。厂亦聲。五葛切、疑屵卽厂之絫增字、厂有籒文厈、從干聲、干卽葛之平聲也　凡屵之屬皆從屵。

岸　水厓而高者。水厓者、釋丘中厓岸一條所言皆水厓也、高者、釋丘曰、望厓洒而高岸、李巡孫炎皆訓洒爲陗、陗者斗絕之名也、詩新臺有洒、傳曰、洒高峻也、字通作頹、顧亭林曰、河渠書引洛水至商顏下、服虔曰、顏音崖、崖當作岸、漢書古今人表屠岸賈作屠顏賈、是也、　從屵。干聲。五旰切、

崖　岸。句、高邊也。依元應引補、以岸釋崖者、釋丘題以厓岸、又曰重厓岸、許所据本蓋作崖、故以岸釋崖者、區別之詞也、厂部厓、山邊也、是山之邊爲厓、此云高邊、則水之邊而陗高者也、若山則高不待言矣、崖厓音同、形又近、故特區別之、　從屵。圭聲。五佳切、

嶉　高大也。依選注引補、崔卽嶉之異文、說見崔下、　從屵。隹聲。都回切、

嶏　崩也。集韻引作蹦也、　從屵。肥聲。列子黃帝篇、目所偏視、晉國爵

之、口所偏肥、晉國黜之、釋文云、肥、皮美切、說文字林皆作嶏、又作圮、皆毀也、字從其省、符鄙切、

嶏崩聲。玉篇同、小徐作崩也。从屵配聲。土部圮之重文、嶏從配省聲、讀若費。蒲沒切、玉篇有嶏無嶏、段氏謂嶏即嶏之或體、

文六

广因广爲屋。趙宧光曰、广當爲厂、佩觿引作因巖爲屋、廣韻同、桂氏曰、因、就也、申屠蟠因樹爲屋、傅子、管幼安因山爲廬、墨子、古之民未知爲宮時、就陵阜而居、象對刺高屋之形。對刺似是連緜字、即形容高屋之詞、桂氏曰、刺、盧達切、埤蒼、庵、庲也、玉篇、庵、庘也、庘、庵也、廣雅、易、廟、庵也、桂氏又曰、广即庵字、隸嫌其空、故加奄、變象形爲形聲、衡方碑有庵字、凡广之屬皆从广。讀若儼然之儼。魚儉切、

府文書藏也。衆經音義引、無文書二字、又引三蒼曰、府、文書財物藏也、天官小宰、五曰府、掌官契以治藏、注云、治藏、藏文書及器物、又大府玉府內府外府、地官之泉府、春官之天府、是知凡藏皆曰府、不可以文書藏、與下文庫兵車藏、廥芻稾之藏、相對立

文也又人之五藏六府雖亦沿此得名但藏實而府虛其名不可互稱耳從广付聲。方矩切

廱　辟廱。天子饗飲處也。依藝文類聚引改補食部饗鄉人飲酒也說苑辟廱天子鄉飲之處宋書禮志晉武帝太始六年帝臨辟廱行鄉飲酒之禮戴東原曰詩靈臺四章於論鼓鐘於樂辟廱傳云水旋丘如壁曰辟廱以節觀者震案辟廱於經無明文漢初說禮者規放故事始援大雅魯頌立說謂天子曰辟廱諸侯曰頖宮如誠學校重典不應周禮不一及之而但言成均瞽宗孟子陳三代之學亦不涉乎此他國且不聞有所謂泮宮者周鼎銘曰王在辟宮獻工錫章左氏春秋曰鄭伯享王于闕西辟史記曰豐鎬有天子辟池譙周曰成王作辟上宮此單言辟者也周頌曰于彼西雝傳云雝澤也古銘識有曰王在雝上宮此單言雝者也其曰辟上雝上則以名池名澤而作宮其上宮因水為名也趙岐注孟子雪宮云離宮之名也宮有苑囿臺池之飾禽獸之饒此詩靈臺靈沼靈囿與辟廱連稱抑亦文王之離宮乎閒燕則游止肄樂于此不必以為太學于詩詞前後尤協矣從广雝聲。於容切

庠　禮官養老。句末當有處也二字孟子庠者養也庠養疊韻王制有虞氏養國老于上庠養庶老于下庠又曰周人養庶老于虞庠與下文殷曰庠不相應蓋許君所不用也

夏曰校。殷曰庠。周曰序。漢書儒林傳同。孟子則曰殷曰序周曰庠。從广。芋聲。似陽切。

廬 寄也。秋冬去。春夏居。此字當與廛類次。本字上下皆大人所居之名。不可以小民所居廁其閒也。大雅于時廬旅。傳曰。廬。寄也。詩信南山。中田有廬。箋云中田。田中也。農人作廬焉以便其田事。公羊宣十五年傳注曰在田曰廬。在邑曰里。春夏出田。秋冬入保城郭。案在邑曰里。卽下文之廛也。至如衆經音義曰。廬。別舍也。黃帝爲廬以避寒暑。春秋去之。冬夏居之者也。案此卽離宮。故與許說相反。從广。盧聲。力居切。

庭 宮中也。下文廣。中庭也。與此上下相對。上直廣者曰庭。下直庭者曰廣。是以釋詁曰。庭。直也。易節卦。不出戶庭。案戶者房戶也。連戶言庭。則庭在戶外。是堂上也。詩子有庭內。弗洒弗埽。又曰。洒埽庭內。案內者房中也。莊子逍遙游曰。大有逕庭。知逕在堂下。庭在堂上。相懸隔也。凡此皆謂庭爲宮中也。是以許君自敘曰。令說文字未央庭中。魏書江式傳作宮中也。然而玉篇曰。庭。堂階前也。者易節卦明夷卦。皆門庭連言。周禮閽人亦然。雜記曰。襚者降受爵弁服於門內霤。受皮弁服于中庭。自西階受朝服。夫曰降則在階下矣。先言中庭而後言西階。則庭在平地無屋處矣。考工記。堂上度以筵。宮中度以尋。相對立文。則宮中爲周垣之中矣。

所以然者、上古複穴、廇在室中、故庭在室中、後世易之以[illegible]廇在簷前、故庭之名因之而遂也、要之廷、朝中也、平地無屋、故字不從广、庭、宮中也、卽遂其名于檐外、仍與堂近、故字從广、此則廷庭二字所以終不可爲一名也、從广。廷聲。特丁切、

廇　中庭也。庭曰宮中、此曰中庭者、堂上平地皆曰庭、故據戶牖之前東西序之閒而謂之宮中也、廇似今之天窗所直者、祇一處、故曰中庭、言中於庭也、楚詞九歎刜讒賊於中廇、注云、中廇、堂中央也、古借霤、月令中央土、其祀中霤、注云、中霤猶中室也、土主中央而神在室、古者複穴、是以名室爲霤、釋名曰、室中央曰中霤、古者覆穴、後室之霤當今之棟下、直室之中、古者霤下之處也、以上三事、皆與中庭說合、皆與庭相直者也、至如雜記之門內霤、是路門也、且言內、卽必有外、是門檐潘雨之所、皆謂之霤也、又玉藻頤霤、孔疏曰、霤、屋簷、身俯故頭臨前、垂頤如屋霤、以上二事、則霤之名遂于檐前矣、〇霤者古文借字、廇者中古所作之專字、左宣二年傳、三進及溜、則俗字也、從广。留聲。力救切、

庉　樓牆也。從广。屯聲。徒損切、

庌　廡也。此本義也、廣韻曰、庌、廳也者、則以庌無前牆、與聽事同也、釋名、庌、正也、屋之正大者也、通俗文、客堂曰庌、皆別義也、從广。牙聲。五下切、案牙古音語、恐庌廡本是一字兩

體、許君引周禮、依先鄭改訝爲庌、是庌字本不見於經、廡字雖見洪範、而林部引作無、則晉語曰、不能蕃廡、亦當是本作無、因爲有無字所專、乃借廡以爲别、然必有本義而后有假借、可知廡字爲周秦所有、故兼有籀文、庌直是廡之或體、自牙字變爲五加切、始成兩字、然則家廡韻、自後漢已萌芽也、**周禮曰：夏庌馬。**夏官圉師注云、故書庌爲訝、鄭司農云、當爲庌、元謂庌、廡也、廡所以庇馬涼也、笏案此庌亦無前牆、故借此名也、

廡　堂下周屋也。堂下前三面皆有之、故曰周、東觀漢記、上在宣德殿南廡下、**幽冀之人謂之庌。**依元應引補、玉篇同、釋名幽作并、衆經音義、今言廳庌是也、**从广無聲。**文甫切、

⿸广舞　籀文廡**从舞。**

⿸广虜　廡也。玉篇、⿸广虜、府也、庵也、通作廬、戰國策、蘇秦說魏襄王曰、廬廡之數也、**从广虜聲。讀若鹵。**郎古切、

庖　廚屋也。依史記正義引補、王制、三爲充君之庖、注云、庖、今之廚也、冢宰敘官庖人注云、庖之言苞也、苞裹肉曰苞苴、**从广包聲。**易姤九二、包有魚、釋文、包本亦作庖、薄交切、

廚　庖屋也。孟子始有廚字、是周初名庖、周末名廚也、皆申之以屋者、天官、食官之長曰膳夫、主所事而言、內饔外饔亨人皆然、惟庖人主其屋而言

也。從广，尌聲。直株切。

庫　兵車藏也。初學記引，車下有所字，似非，藏去聲，春秋文曜鉤，天漢，五帝車舍也，宋均注，舍，庫也，五帝車之庫，曲禮，在庫言庫，注云，庫謂車馬兵甲之處也，樂記，車甲釁而藏之府庫，月令，審五庫之量，蔡氏章句，一曰車庫，二曰兵庫，三曰祭器庫，四曰樂器庫，五曰宴器庫。從車在广下。苦故切。

廄　馬舍也。左莊二十九年傳，春，新作延廄，書不時也，凡馬日中而出，日中而入。從广，𣪘聲。居又切。周禮曰：馬有二百十四匹為廄，廄有僕夫。四當為六，元應引之已譌矣，夏官校人曰，乘馬一師四圉，三乘為皁，皁一趣馬，三皁為繫，繫一馭夫，六繫為廄，廄一僕夫，注云，自乘至廄，二百十六匹。

㐤　古文廄，從九。元應引篆作㐤，案此字從皀九聲，皀，古文叀也，叀下云，叀馬，則是止之之義，馬繫于廄中也，不言從皀者，因以𣪘字從皀，且言從皀則字當入叀部，今既在此，與分別部居之意不合。

序　東西牆也。釋宮，東西牆謂之序，書顧命正義引作東西廂，案廂當作箱，序外之屋也，鄭注禮亦作牆，段氏曰，禮經謂階上序端之南曰序南，謂正堂近序之處曰東序西序。從广，予聲。徐呂切，說文無榭字，蓋以序攄之，古籍或借謝字，案孟子，

序者射也、論衡引詩于邑于序、又引作謝、與今本同、是序謝通用、然周子白盤作[illegible]、從广、射聲、乃榭之古文也、

廦　牆也。與壁同、從广。辟聲。比激切、

廣　殿之大屋也。段氏曰、倉頡篇、殿、大堂也、廣雅、堂埕、合殿也、殿謂堂無四壁、漢書胡建傳注、無四壁曰堂皇、是也、覆乎上者曰屋、無四壁而上有大覆蓋、是曰廣、從广。黃聲。古晃切、

廥　芻稾之藏。史記平準書、虛國倉廥以振貧民、天官書、胃為天倉、其南衆星曰廥積、正義云、芻稾六星、在天苑西、主積稾草者、從广。會聲。古外切、

庾　水漕倉也。漢書孝文紀應劭注同、續漢書、太倉令、主受郡國轉漕穀、案庾字見于經者皆量名、乃斗部斞之借字也、故以漢事說之、卽倉無屋之義、既見于經、然云無屋、仍于從广不合、故但以為別義、從广。臾聲。以主切、一曰倉無屋者。三蒼解詁同、詩甫田、曾孫之庾、箋云、庾、露積穀也、周語、野有庾積、

庰　蔽也。廣韻、庰、隱僻也、無人處、通作屏、急就篇、屏廁清圂糞土壤、顏注、屏、僻宴之名也、屏廁清圂、其實一耳、思元賦、坐太陰之屏室兮、李善曰、說文曰、庰、蔽也、屏與庰、古字通、案顏氏不引尸部屏、蓋彼係後增、從广。并聲。必郢切、

廁　清也。廣韻引作圂也、此以

今字代古字使人易曉也字林圊七情反廣雅圊圂庰廁也從广則聲。初吏切

廛一畝半。一畝半當作二畝半此二畝半在邑廬之二畝半在田地官遂人夫一廛田百畝注云廛城邑之居一家之居也。孟子所云五畝之宅樹之以桑麻者也廣雅廛凥也東齊海岱之閒或曰廛或曰踐從广里八土。何休說井田之制曰一里八十戶八家共一巷直連切

戊屋牝瓦下。桂氏依文解之謂是屋棧則戊者笮之別名也廣韻二十七刪戊屋牝瓦名段氏從之然玉篇亦同說文疑莫能明一曰。維綱也。糸部縜持綱紐也音義相近從广。閔省聲。閔當作閔桂氏曰當作戈聲後人以環戈音異改為閔省聲讀若環。戶關切

𢉓屋階中會也。繫傳及段氏說未詳孰是竊疑連言屋階則不主階而言會者際也階附于屋或者屋階相際之處謂之𢉓也從广。悤聲。倉紅切

㢋廣也。此廣大之義也廣雅㢋大也從广。侈聲。考工記飾車欲侈侈即㢋之省形存聲字尺氏切春秋國語曰。俠溝而㢋我。吳語王孫雄曰齊宋徐夷曰吳既敗矣將夾溝而㢋我我無生命矣韋注旁擊曰㢋案引此者以代一曰也段氏曰夾古書多作俠

廉　仄也。仄者側也。鄉飲酒禮。設席于堂廉。注云。側邊曰廉。韓詩外傳。其廉不可劌也。廣雅。廉。棱也。以上皆正義也。詩抑。維德之隅。傳云。隅。廉也。儒行。砥厲廉隅。樂記。廉以立志。注云。廉。廉隅也。廉隅本非一物。然經既借堂邊之廉以言人之介。故傳注亦通之也。从广兼聲。力兼切。

𢉁　開張屋也。从广秅聲。宅加切。吾鄉於人之張大不知斂抑者謂之𢉁。蓋此字之借義。濟陰有𢉁縣。地理志作秅。案當作⿱山秅。从山猶从广也。集韻作秅。是其比。

龐　高屋也。顏注急就篇。龐者高屋之名。龐氏之先。貲產殷富。好爲室屋。鄉黨榮慕。謂之龐家。遂以立氏。从广龍聲。薄江切。

底　山居也。段氏曰。山當作止。玉篇。底。止也。下也。廣韻。底。下也。止也。皆本說文。釋詁。底。止也。晉語。戾久將底。韋注。底。止也。左傳昭元年。勿使有所壅閉湫底。服注。底。止也。鈞案。如此則止字句絕。居也。乃申說之也。下文。座慶皆訓止。以類聚也。一曰下也。此即高低之低之正字。上部。下。底也。从广氏聲。都禮切。

庢　礙。句。止也。石部。礙。止也。庢、礙同意。又可以爲連讀。故以礙說庢。又以礙之說說之也。俗作窒礙。七發曰。發怒庢沓。注云。言水初發怒。礙止而涌沸也。从广至聲。陟栗切。

廮　安止也。从

广嬰聲。於郢切　鉅鹿有廮陶縣。見漢志
废　艸舍也。依詩甘棠釋文引補。玉篇同。又借拔及跋。左傳十五年傳反首拔舍。杜注拔草舍止。鄘風大夫跋涉傳云草行曰跋。
從广。既云艸舍。無屋可知。知废是後起之專字。故不見於經。
犮聲。蒲撥切　詩曰。召伯所废。召南甘棠文。今作茇。傳云茇草舍也。正義云周禮仲夏教茇舍。注云舍草止也。軍有草止之法。然則茇者草也。草中止舍。故曰茇舍。
庘　中伏舍也。茸屋正平。取其吐水疾也。瓦屋皆中伏。檐高取明。且爲觀美也。
從广。卑聲。便俾切　一曰。屋庳。左襄三十年傳宮室卑庳。引伸之。凡卑皆曰庳。周禮其民豐肉而庳。
或讀若逋。雙聲
庇　蔭也。釋言文。舍人曰。庇蔽也。或省作庀。左襄八年傳以待彊者而庀民焉。釋文作庇。段氏曰。周禮注庀具也。左傳國語亦有庀字。注或云具也。或云治也。攷周禮故書庀作比。許從故書。故說文無庀。
從广。比聲。必至切
庶　屋下衆也。釋詁。庶衆也。許云屋者。以字從广也。云下者。兼釋字形。
從广芡。广下之光照徹四壁。有衆意焉。古光廣通用。又木部桄充也。廣大充滿。皆有庶意。商署切
芡古文光字
庤　儲。句。置屋下也。人部儲偫也。偫庤一

行屋會鳥翼飛行意

字、故以儲說之、云置屋下者、字從广、且儲以待用、不可露積也、詩臣工、庤乃錢鎛、傳云、庤、具也、釋詁、峙、具也、借峙爲之、詩書亦多借峙、從广。寺聲。直里切

廙 行屋也。巾部無帟字、此蓋是也、行屋者、張之如屋、用之行路也、天官幕人、設重帟、注云、重帟、復帟也、鄭司農云、帟、平帳也、從广。異聲。與職切

廔 屋麗廔也。繫傳曰、麗廔猶玲瓏也、長門賦、靈光殿賦、皆作離樓、從广。婁聲。孟子離婁、即麗廔也、洛侯切 一曰。穜也。今字作樓、然木部、櫳、穜樓也、借樓而不作廔、

𢈔 屋從上傾下也。玉篇、𢈔、厭也、厭今作壓、𢈔謂棟折榱崩覆壓于四壁中也、從广。隹聲。都回切

廢 屋頓也。基址不堅、因而廢頓、廢頓則置于平地矣、故謂置爲廢、公羊傳曰、去其有聲者、廢其無聲者、鄭曰、廢、置也、莊子曰、廢一於堂、廢一於室、至於左定三年傳、廢於爐炭、雖亦借義、猶於本義爲近、從广。發聲。方肺切

庮 久屋朽木。從广。酉聲。與久切 周禮曰。牛夜鳴則庮。臭如朽木。引天官內饔文以證、卽引鄭司農說以解之、鄭注內則曰、庮、惡臭也、

廑 少劣之居。廣韻、廑、小屋、經典多借爲僅、漢書賈誼傳、其次廑得舍人、顏注、廑與僅同、劣也、

廟字注朝不从倝華山碑作廟則右旁作刀

㡿即斥字斥即拆字今拆屋字當作斥

公羊傳、僅逮是月也、何注、劣及是月也、字又作廑、射義蓋廑有存者、釋文、廑又音僅、少也、從广堇聲。巨斤切、

廟 尊先祖皃也。句上似當有宗廟二字、尊以釋宗、皃以釋廟也、鄭注祭法曰、宗廟者先祖之尊皃也、詩清廟箋云、廟之言貌也、死者精神不可得而見、但以生時之居、立宮室、象貌爲之耳、從广朝聲。眉召切、

庿 古文廟。士冠禮、筮于庿門、詩清廟釋文、廟本又作庿、古今字也、孝經釋文、廟本或作庿、

⿸广且 人相依⿸广且也。從广且聲。子余切、

⿸广曷 屋迫也。屋中迫促、少所容也、從广曷聲。於歇切、

㡿 卸屋也。依元應引改、卸者舍車解馬也、而凡有所舍有所解皆偁之、葺屋旣敝、斥去其舊艸、將更茨以新艸也、瓦屋旣敝、斥去其破瓦、將更易以新瓦也、因而凡卻退之詞皆曰斥、漢書東方朔傳、斥而營之、思元賦、斥西施而弗御兮、舊注、斥、卻也、從广屰聲。昌石切、俗作斥、

廞 陳輿服於庭也。天官司裘、大喪廞裘飾皮車、春官司服、大喪共其廞衣服、夏官司兵、大喪廞五兵、注竝云、故書廞爲淫、鄭司農云、淫讀爲廞、廞、陳也、從广欽聲。讀若歆。許今切、嚴氏曰、袪妄篇引陽冰欠作欠、今二徐偏旁皆改爲欠、惟此及

广部廞字漏改、

廫　空虛也。游天台山賦、李注引此文曰、廫、虛空也、因賦作廫而改之也、從广。膠聲。洛蕭切、案廫字不應在此、廞字已結部尾矣、或後人所附益、

文四十九　重三

厂　山石之厓巖、人可居。承广部說而言、象形。左之斗絕者山也、上之橫覆者厓也、土山不能橫出、故曰山石之厓巖、呼旱切、凡厂之屬皆從厂。

厈　籀文厂從干。厂蓋古文、籀文漸趨于緐、故加干爲聲、

厓　山邊也。阜部、隒、厓也、從厂。圭聲。五佳切、案崖岸二字設隸諸山部而說之曰、從山厓聲、從山厈聲、於事甚易、許君不然者、蓋以如是則崖岸卽厓厈之弇增字矣、許君說岸曰水厈而崖承之、是崖岸皆主乎水也、說厓曰山邊、而厂下曰厓巖、是厓厈皆主乎山也、故入屵部、而說此四字竝云干聲圭聲、所以區別之也、

厜　厜㕒、山顛也。釋山、崒者厜㕒、釋文曰、本又作嵳展、差峩、釋山又曰、山頂冢、釋言、顛頂也、從厂。㙐聲。姊宜切、案釋山釋文、厜㕒卽山部嵯峨之異體、㙐、綞皆從𠂹聲、義字古音蛾、厜㕒本是入戈字、後乃轉入五支

厰即嚴〻即巖累增字也

耳。集韻八戈，仍有埵陲種涶四字，此古音之未盡泯者，知乑坙亦本是八戈字。

㕒 厜㕒也。從厂，羛聲。魚為切。

厰 崟也。當作厰崟也。厰崟當讀如巖吟，而又作崟厰。五音集韻：崟厰，山厓狀也。一曰。地名。此義與上義不異也。桂氏曰：僖三十三年穀梁傳巖崟之下，馥謂即厰崟。段氏曰：蓋公羊傳殽之嶔巖是也。嶔蓋即厰字。鈎案：二傳本一事，巖崟、嶔巖相顛倒，仍是一義，且皆是形容殽地之險，因目之為地名耳。從厂，敢聲。魚音切。

厬 仄出泉也。釋水：氿泉穴出。穴出，仄出也。又曰：水醮曰厬。水部氿下引爾雅：水醮曰氿。正與郭本互易。桂氏曰：詩大東：有冽氿泉。傳云：側出曰氿泉。釋名：仄出曰氿泉。氿，軌也。流狹而長，如車軌也。此皆借氿為厬。厬氿聲相近。後漢書黃憲傳：譬諸汎濫，雖清而易挹。注云：爾雅曰：側出汎泉，正出濫泉。馥謂爾雅之氿泉，本是汎泉，亦側出，猶槩泉亦側出也。爾雅水醮曰厬者，後人既誤讀汎泉為氿泉，不得不改水醮之氿為厬矣。此互誤之原委也。鈎案：此章懷之誤，厬氿以聲訛，非氿汎以形訛也。果如桂說，大東之氿，說文之厬，皆當改為汎乎。從厂，晷聲。讀若軌。居洧切。

厎 柔石也。鄭注禹貢曰：礪，磨刀刃石也。精者曰砥。晉語：斲其椽而礱之，加密石焉。韋注：密，密理石，謂砥也。先粗礱之，加以

旱石即悍石

厱即今玉工治玉以砂礱者厱其正字也

密砥。從厂。氐聲。職雉切。一曰。平也。依元應引補。詩大東。周道如砥。傳云。貢賦平均也。孟子引此詩作厎。

砥 厎或從石。

厥 發石也。角部觼從厥云。角有所觸發也。廣雅作𥕛云。發石。漢律有𥕛張士。𥕛發石張挽強。從厂。欮聲。俱月切。案此字在此。失次。當在𠂆下。

厲 旱石也。顏注漢書。厲用此文。旱石蓋礪之別名。若與柔石對文。則旱字難解。詩公劉。取厲取鍛。箋云。取鍛厲斧斤之石。可以利器。用漢書梅福傳引論語。必先厲其器。從厂。蠆省聲。當作萬聲。說見力部勱下。力制切。

𠪚 厲或不省。吾謂萬蠆一字。此亦足證。漢郭旻碑。策書襃厲。此勱厲之義。說文作勱。他書作勵。校官碑。初厲清肅。劉熊碑。賞進厲頑。隸省也。虫部之蠆。或沿隸而誤。

厱 厱諸。治玉石也。厱或借斂。易林。斂諸攻玉。羣書多作礛𥐻。衆經音義。通俗文。細厲謂之䃴䃸。礛𥐻。礛𥐻治玉。䃴䃸治金。玉篇。礛𥐻。治玉之石也。青礪也。或作厱。從厂。僉聲。魯甘切。讀若藍。淮南說山訓。玉待礛諸而成器。高注。礛音鑑。又注說林訓云。礛。一讀日廉。

厤 治也。此治玉治金之治。謂磨厲之也。從厂。秝聲。郎擊切。

[厂異] 石利也。段氏曰。漢書馮奉世傳。器不犀利。如淳曰。今俗

刀劍利爲犀、犀屖雙聲假借、犀、宋本漢書作屖、從厂。異聲。讀若兒。胥里切、

⿸厂古　美石也。從厂。古聲。候古切、

厗　唐厗石也。唐屖雙聲、石名也、玉篇、屖、古錦字金部錦鎕、火齊、從厂。屖省聲。段氏曰、屖固辛聲、然則屖亦辛聲也、葢古辛亦讀如今西、杜兮切、

⿸厂立　石聲也。段氏曰、謂石崩之聲、吳都賦曰、拉擸雷硠、崩巒弛岑、玉篇曰、⿸厂立亦拉字、從厂。立聲。盧荅切、

⿸厂兒　石地惡也。段氏曰、集韻類篇皆曰、碥⿸厂兒、石地、按石部曰、碥、石地惡也、二篆疊韻、從厂。兒聲。五歷切、

⿸厂金　石地也。從厂。金聲。讀若紟。巨今切、桂氏曰、魯有費⿸厂今父、⿸厂今即⿸厂金、

⿸厂甫　石閉見。閉當作文、初以聲譌爲閒、再以形譌爲閉也、玉篇、⿸厂甫、石文見也、五音集韻、⿸厂甫、石文見兒、從厂。甫聲。讀若敷。芳無切、

厝　厲石也。字林同、摩也。上義是靜字、此義是動字、摩即磨字、詩如琢如磨、經典多作琢摩、釋器、厝謂之錯、釋文、錯本或作厝、從厂。昔聲。蒼各切、又七互切、案此字當與厎厲⿸厂僉三字爲伍、詩曰。他山之石。可以爲厝。小雅鶴鳴文、今作錯、借字也、傳曰、錯石也、可以琢玉、禹貢、錫貢磬錯、又詩如切如磋、石部無磋

非屮省亦非出省聲凡上見之形皆作屮象形也

字瓦部甎下云瑳垢瓦石也小徐本瑳作磋汲古遂依之刓改非也許君蓋以瑳攝之或据左傳衛之石碏謂碏爲厝之異文則非也漢石經作石踖碏乃譌字徐鉉引唐韻云敬也是其體譌而其義則未譌也

厎 石大也。也一引作兒方言厎深之大也自關而西秦晉之閒凡大兒謂之厎釋詁厎大也左傳民生敦厎周語敦厎純固 從厂。𢒋聲。莫江切

屵 岸上見也。岸者水厓也水之厓自水中視之必見若在陸地視之大抵與高原平耳其或突兀而上見則謂之屵厂者厓形屮在其上故曰上見 從厂。從㞢。徐鍇本作從之省聲桂氏曰當從出省聲屮出形近易譌集韻屵岸上出見兒此從出之證筠案如此則是從出義非從出聲矣集韻十八藥更無屵字從出聲也嚴氏主之省聲云之躍聲之轉段氏主之省引豈部說曰陳樂立而上見也從屮案此說較妥然固云從之省不云從中也 讀若躍。以灼切

㕓 𠪿也。與陝同 從厂。夾聲。胡甲切

仄 側。句 傾也。人部傾仄也此不直用轉注而先之以側者側可以借爲仄也考工記車人行山者仄輮注云故書仄爲側鄭司農云側當爲仄 從人在厂下。阻力切

籀文仄 從矢。矢亦聲。

𠪿 仄也。

玉篇廣韻同、從厂。辟聲。亦以辟代之、曲禮辟咡詔之、注云、謂傾頭與語也、繫傳曰、左傳辟陋在夷、當作此辟字、桂氏曰、辟陋即堯典側陋、普擊切、

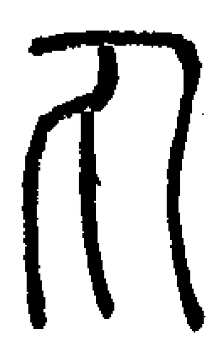
厞隱也。釋言文、士虞禮、几在南、厞用席、注云、厞隱也、于厞隱之處、從其幽闇、特牲饋食禮、厞用筵、雜記、甸人取所徹廟之西北厞薪用爨之、皇氏曰、厞謂西北隅厞隱之處、字或作陫、楚詞九歌、隱思君兮陫側、從厂。非聲。扶沸切、

厭笮也。厭、今字作壓、竹部、笮迫也、在瓦之下、芬之上、本注之笮、但取在瓦之下之義、謂鎮壓也、春官巾車、厭翟、注云、次其羽使相迫也、漢書劉向傳、抑厭遂退、顏注、厭謂不伸也、至于漢書秦始皇帝日、東南有天子氣、於是東遊以厭之、案此自是壓勝之意、而王命論、秦皇東遊以厭其氣、李善引說文曰、厭、塞也、於冉切、案所引乃土部壓下一曰塞補也、非厭下有捝文也、且是謂以身當其氣也、非也、從厂。檀弓、死而不弔者厭、注云、行止危險之下、猒聲。於輒切、又一剡切、一曰。伏也。合也。依集韻引補、伏也者、今字作魘、蒼頡篇、伏合人心曰厭、字苑曰、厭眠内不祥也、山海經、服之不厭、注云、不厭夢也、合也、者、周語、克厭天心、王命論、取舍不厭斯位、韋昭皆云、厭合也、

𠩺仰也。從人。在厂上。魚毀切、一曰。屋梠也。秦謂之桷。齊謂之

厃。段氏嚴氏皆曰、桷當作楣、桂氏曰、字通作危、春秋後語、魏人將殺范痤、痤登危而說、案喪大記注、危棟上也、義雖小異、然亦當作厃、

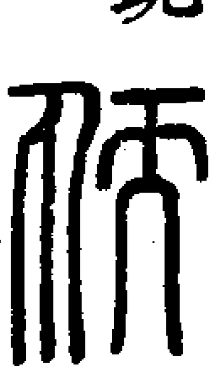
文二十七　重四



圜也。依韻會引補、亦借圜爲丸、王叔和脈經中丸字、宋本多作圓、傾側而轉者。從反仄。仄下云側傾也、傾側則不轉、以其有平面也、傾側而又轉者、以其無平面也、故從反仄、如走盤珠是也、漢書蒯通傳、猶如阪上走丸也、淮南時則訓、圜而不垸、高注、垸、轉也、胡官切、凡丸之屬皆從丸。



鷙鳥食已吐其皮毛如丸也。從丸咼聲。讀若骫。於跪切、



丸之孰也。集韻七之、䎸、人之切、摩丸之孰也、又收之八戈、引說文、玉篇廣韻皆云丸屬也、屬孰音近、不定誰訛、從丸。而聲。奴禾切、玉篇、䎸、胡官切、又如之切、一依丸作音、一依而作音、



闕。芳萬切、此依丸作音、玉篇曰、說文云其義闕也、集韻二十五願、⿰丸皮、于願切、李舟曰、說文闕、孚萬切、內又收⿰女皮字、注云女字、從丸非意非聲、蓋⿰女皮之訛、然如此則屬女部、

夕部夗爲宛轉向疑夕旁無意又有因省之說益無義矣其從丸乎聲義皆備篆體𠃨形近夕或夕之誤乎

今人兩手丸物謂之挪者即𢳆字也

文四

危 在高而懼也。产危蓋一字、分動靜耳、产靜字也、人在厂上、登高臨深、人之仰之者代爲之慄矣、此但擬一可懼之象、故曰靜字、危動字也、自知其可懼而懼焉、故卪之、是以經典中危字、多有似产字義者、用字尚茂密也、論語、危言危行、鄭注、危猶高也、從产。韻會引此下有人在厓上句、棻即厂部产下之從人在厂上也、韻會四紙不收产字、則危從产之義不明、故割产字說以系從产之下、改厂爲厓耑、以說解易本文也、說文則厂部已說、不得於此再加贅語、自卪止之。魚爲切 凡危之屬皆從危。

㩻 㩻䧢。傾側不安。不能久立也。依元應引補㩻䧢二字、可單可雙、是以𠂤部䧢、㩻也、是轉注也、魏都賦、蹀㩻其中、是也、此云㩻䧢、是連語也、宋書盧陵王瘴傳、微幸㩻䧢、幸得自免、是也、又作踦𨅊、魏都賦、山阜猥積而踦𨅊、今作崎嶇、見南都西征二賦、桂氏曰、敧器當作㩻、㩻作[illegible]、玉篇[illegible]下云、[illegible]嶇、不正、從危。支聲。去其切、

文二

丱丫兩形兩義，丫象羊角，總角似之，故即丫字形容之，今謂女婢爲丫頭也。丱象岩之開坼以取礦，即以爲礦字，猶卜之象龜坼也。至卵之下仍是絲而有其中間兩來也。卵則象魚卵形，卵之古文作非，象艸木冒出之形，各有所象，而音義分焉，不可牽合也。

石 山石也。依字鑑引改，增韻同，物理論，土精爲石，石氣之核也，氣之生石，猶人筋絡之生爪牙也。在厂之下。口象形。不云從厂而云在厂之下，爲○非字而發也，常隻切。凡石之屬皆從石。

磺 銅鐵樸石也。淮南子，苗山之鋋，許君注曰，鋋，銅鐵璞也，金部鋋，銅鋏樸也，說文無璞，管子地數篇，上有鉛者，其下有鉒銀，上有丹沙者，其下有鉒金，上有慈石者，其下有鉒銅，此山之見榮者也，案鉒即磺。從石黃聲。讀若穬。古猛切，俗作礦。

丱 古文磺。當作礦，此增丱篆者，鹵莽，竝不見篆文從黃也。周禮有丱人。見地官，段氏曰，鄭注云，丱之言礦也，賈疏云，經所云丱，是總角之丱字，此官取金玉，於丱字無所用，故轉從石邊廣之字，五經文字曰，丱，古患反，見詩風，說文以爲古卵字，九經字樣曰，丱卵，上說文，下隸變，是說文卵字作丱，五經文字又云，丱字林不見，可證丱變爲卵，始于字林，丱果是古文礦，則鄭何必云之言，賈何必云無所用哉，嚴氏曰，汗簡亦以丱爲卵字，則唐本丱在卵部，校者輒迻此耳，筠案元應曰，磺古文砅，砅，疑丱是丨[illegible]字，此砅既捝石，卵部遂刪丱矣，然玉篇磺下無砅，卵下亦無丱也，廣韻磺古文作鉚，古猛切，丱，金玉未成器也，呼管切，則二字疊韻而不同音，其義固同也，元應又曰，經文從金作鉚，非，所

指者、菩薩見實三昧經也、羣書既不一律、未敢決之、惟是磺下繫傳曰、周禮作卝、若下文有卝篆、既說之曰周禮有卝人、而猶作此言、是癡語也、是爲磺下無卝之确證矣、

碭　文石也。地理志、梁國碭縣、山出文石、從石昜聲。徒浪切、

碝　石之次玉者。漢書司馬相如傳、碝石碱砆、張揖曰、皆石之次玉者、碝石白者如冰、半有赤色、傳又云、蜀石黃碝、郭璞曰、碝石黃色、詩青青子佩、傳曰、士佩瓀珉、瓀釋文作碝、從石耎聲。而沇切、

砮　石可以爲矢鏃。从部族、矢鋒也、金部鏃、利也、證以本文、知族鏃一字、從石奴聲。乃都切、夏書曰。梁州貢砮丹。禹貢、荊州貢砮丹、梁州貢砮磬、案集韻引此注、第有國語、不及夏書、恐此係後增、是以外誤、春秋國語曰。肅慎氏貢楛矢石砮。見魯語、楛當作枯、寰宇記、挹婁國即古肅慎、其人善射、弓長四尺、力如弩、矢用楛、長尺八寸、青石爲鏃、又云、勿吉國亦古肅愼地、矢皆石鏃、長二寸、闕百詩曰、肅慎氏即今寧古塔、榆松枝枯、墮入混同江、化爲石、可作箭鏃、榆化者上、松次之、

礜　毒石也。出漢中。淮南說林訓、人食礜石而死、蠶食之而不飢、高注、礜石出陰山、一曰能殺鼠、范子計然、礜石出漢中、色白者善、從石與聲。

碫右誤從段此今日槧刻之誤非自來誤也
段爲厲石之本碫其篆增字當爲段之重文

羊茹切、

碣　特立之石也。一引作立石也、東海有碣石山。桂氏曰、東海當爲勃海、伏琛齊地記、勃海郡東有碣石、謂之勃碣、地理通釋、秦築長城起自碣石、此碣石在高麗界中、當名爲左碣石、其在平州南三十餘里者、即古大河入海處、爲禹貢之碣石、亦曰右碣石、從石。曷聲。渠列切、

𥓓　古文碣。

磏　厲石也。赤色。玉篇、磏、赤礪石、李時珍曰、俗僻爲羊肝石、因形色也、韓詩外傳、君子磏乎其廉而不劌也、繫傳引管子曰、不𣏌者痤疽之磏石、從石。兼聲。讀若鎌。力鹽切、

碫　詩釋文引作碫是也　厲石也。玉篇同、廣雅、礱、碫、礪也、亦與許說同、詩、取厲取鍛、釋文、本又作碫、毛傳云、鍛、石也、箋云、鍛石、所以爲鍛質也、蓋鄭君以厲鍛對文、義當有別、故解爲椹質、許君以爲一物而小別、故以厲釋碫也、從石。段聲。此段字小徐不誤、案依許君解之、則碫是形聲字、依鄭君解之、則是段之絫增字、左傳字子石者、褚師段、印段、公孫段、皆古文也、殳部段、椎物也、大徐引唐韻乎加切、固誤、然廣韻九麻收碫字、其說全同說文、九經字樣亦曰、碫音霞、見春秋、知唐人多誤以叚爲段也、字林、碫、大奐反、曹憲都玩反、陸德明丁亂反、皆是也、增韻九麻無碫字、二十九換有碫字、春秋傳曰。鄭公孫碫

字子石。見襄二十七年。此碬字小徐亦不誤。桂氏曰。印段字子石。見襄三十年傳注。公孫段字伯石。見襄二十九年經注及三十年傳。本書以子石爲公孫碬字。襄二十七年傳二子石。從杜云。二子石。印段。公孫段。

礫　小石也。一引作小礓石。非也。字林始有礓字。云礫也。釋山多小石。磝。郭注。多礓礫。從石。樂聲。郎擊切。

䂬　水邊石。廣韻。碧水邊大石。又云水䂬石也。從石。巩聲。居竦切。春秋傳曰。闕碧之甲。左傳昭十五年定四年皆作鞏。杜注。闕鞏國所出鎧。

磧　水陼有石者。者一引作也。字林。磧小渚有石也。三蒼。磧水中沙灘也。吳都賦。覿其磧礫而窺玉淵。劉注。磧礫淺水見沙石之皃。從石。責聲。七迹切。

碑　豎石也。小徐本作豎石紀功德。而繫傳駁之。然謂碑字秦以來製。則又非也。聘禮。賓自碑內聽命。又曰。東面北上。上當碑南。注云。宮必有碑。所以識日景。引陰陽也。凡碑引物者。宗廟則麗牲焉。其材。宮廟以石。窆用木。祭義。君牽牲。既入廟門。麗于碑。檀弓。公室視豐碑。是知古碑有三用。宮中之碑。識日景也。廟中之碑。以麗牲也。墓所之碑。以下棺也。秦之紀功德也。曰立石。曰刻石。其言碑者。漢以後之語也。從石。卑聲。府眉切。

䃞　陊也。與隊同字。俗隊作墜。從石。

豕聲。徒對切

磒 落也。釋詁雖隕、磒連文、其實一字也、列子周穆王篇王若磒虛焉、從石員聲。于敏切 春秋傳曰、磒石于宋五。僖十六年經文、左穀作隕、公羊作賈、

𥗉 碎石隕聲。上承磒篆而字作隕、亦足明其爲同字也、從石。炙聲。所責切

硞 石聲也。段氏曰、今爾雅釋言、硞、巭也、郭云、硞然堅固、邢疏曰、硞、苦學切、當從告、說文別有硞、苦八切、石堅也、拔邢語剖別甚精、釋文苦角切、當陸時字固未誤、五經文字曰、硈、口八反、又苦角反、見爾雅、是不知音理也、江賦曰、幽瀾積岨、礐硞礐確、礐硞當上音學、下音角、從石。告聲。苦角切

硠 硠硠。石聲。依韻會引補、史記司馬相如傳、礧石相擊、硠硠磕磕、若雷靂之聲、從石。良聲。魯當切

礐 石聲也。廣韻、礐硞、水石聲也。從石。學省聲。胡角切

硈 石堅也。從石。吉聲。格八切 一曰。突也。

磕 石聲也。字林作磕、云大聲也、字指同、楚詞九懷、東注兮磕磕、九章、憚涌湍之磕磕、甘泉賦、登長平兮雷鼓磕、字又作㵣、吳都賦、濞焉洶洶、隱爲㵣礚、從石。盇聲。朱文藻鈔小徐本作蓋省聲、殆以關羣書作磕也、口太切、又苦盍切、

硻 餘堅

者。樂記、石聲磬、磬以立辨、史記樂書、石聲硜、硜以立別、論語、鄙哉硜硜乎、釋名、磬、罄也、聲堅罄罄然、案磬硜罄、皆硻之借字、論語鏗爾、亦卽此硻、字又作礥、見太元、**從石。堅省聲。**當作臤聲、臤、堅也、讀若鏗、是知硻卽臤之絫增字也、口莖切、

磿　石聲也。玉篇、磿、磿石小聲、周禮遂師、及窆抱磿、注云、磿者適歷、執綍者名也、是借磿爲歷、史記樂毅傳、故鼎反乎磿室、國策作歷、**從石。麻聲。**郎擊切、

磛　礹石也。段氏曰、磛礹二篆之解似當依玉篇更正、磛下云、磛礹、山石皃也、礹下云、磛礹也、乃合全書之例、上林賦之嶄巖、高唐賦之巉巖、皆卽此二篆也、案嵒下之磛嵒亦是、段氏又曰、古二篆分用者、小雅漸漸之石、傳曰、山石高峻、則漸者磛之聲借字、節南山、維石巖巖、傳云、積石皃、釋文本或作巖、案巖者、巖礹之古字也、**從石。斬聲。**鉏銜切、

礹　石山也。從石。嚴聲。五銜切、

礊　堅也。從石。毄聲。楷革切、

确　磬石也。詩丘中有麻、瞻彼阪田、鄭箋皆云墝埆、卽磽确也、公羊何注云、墝埆不生五穀曰不毛、其單言确者、土部曰、獄、确也、召南傳曰、獄、埆也、淮南人閒訓有寢丘者、其地确石而名醜、**從石。角聲。**胡角切、俗作確、

𣪍　确或從㱿。

磽　磬石也。孟子、

嵒品之上不從三口之品從吅也嚴之古文有作[illegible]者同意也

地有肥磽趙注磽薄也漢書賈山傳地之磽者雖有善種不能生焉顏注磽确瘠薄也从石。堯聲。口交切案玉篇磽字列确字前當依之

硪 石巖也。玉篇作礒云宜綺切欹崟崎巇石巖其後收雜字中乃出硪字云音我破硪山高皃砐五合切从石。我聲。五河切

嵒 磛嵒也。以嵒說嵒明乎其為一字也與从石。品聲。五銜切周書曰畏于民嵒。召誥文讀與巖同。又明其與巖同字也

磬 樂石也。匡謬正俗引同禹貢泗濱浮磬疏曰貢石而言磬者此石宜爲磬猶如砥礪然也山海經小華之山其陰多磬石注可以爲樂石秦繹山刻石文曰刻茲樂石或許君本之禹貢以其器名其質也然段氏据瑟下云弦樂簫䶵下皆云管樂桂氏又据下文所說皆釋磬而不及石以爲當作石樂筠案本部蓋經倒亂故自磧以上皆石之本物而碑繼其下則石器也自碌以下皆石之事自礫以下皆石器矣而磗之當與磽确類列者反在其下玉篇次序尤亂而別立磬字爲部首不能据以校說文似作石樂是也从石殸。當云從石從籀文殸小徐本作殸聲則與褻從求聲麗從丽聲同爲糺繆然其句讀固不誤今讀殸連下爲句則益繆矣象縣虞之形。謂声也句首無声字者非字則不出也案此及

下句當遂之籒文下，自明印矣。殳擊之也。殳是字，故出之，且因以見上句指声而言也。苦定切。古者母句氏作磬。母當作毋，風俗通引世本母句作磬、明堂位注引世本無句作磬。殸籒文磬省。省字後人增篆文增之而作磬也。籒文不能豫知而省之也。硜汗簡引作硜。古文磬从巠。樂記、石聲磬、磬以立辨，史記磬作硜。礙止也。叀部：疐，礙不行也。車部：軔，礙車也。廣韻：礙，距也。从石疑聲。五溉切。硩上擿山巖空青珊瑚墮之。依宋版吳都賦注引改。賦曰：硩陊山谷。劉注：言其如硩擿而陊落山谷者。从石折聲。丑列切。周禮曰有硩蔟氏。秋官敘官硩蔟氏，鄭司農云：硩讀為擿，蔟讀為爵蔟之蔟，謂巢也。鄭君曰：元謂硩古字，从石折聲。硟以石扞繒也。桂氏、段氏皆曰扞當作衦。衣部：衦，摩展衣也。廣韻：硟，衦繒石也。又曰：展繒石。箚案：許說則硟是動字，廣韻則以為靜字。急就篇：縹綟綠紈皁紫硟。顏注：硟以石輾繒，色尤光澤也。案此亦以為動字。从石延聲。段氏改篆从延。尺戰切。碎䃺也。桂氏、段氏皆曰䃺當作䊳。米部：䊳，碎也。轉注。从石卒聲。蘇對切。破石碎也。从石皮聲。子華

子曰，韋革雖柔，擴之則裂；礦石雖堅，攻之則碎，故古之制字，字為之破，而文亦如之。案末二句詞不達意，字為之破者，言其音讀也；文亦如之者，言從皮石會意也。然從皮殊穿鑿，許君以為形聲字是也。普過切。

礱 䃺也。䃺謂䃺之也。苟子性惡篇，鈍金必將礱厲然後利。注言，夫有刃者礱諸。小徐本篆作礲。從石，龍聲。盧紅切。天子之桷，椓而礱之。段氏曰，椓，當依類篇所引作斲。穀梁傳引禮，天子之桷，斲之礱之。尚書大傳，其桷，天子斲其材而礱之，加密石焉；大夫達菱；士首本；庶人到加。注云，礱，礪之也。晉語，趙文子為室，斲其椽而礱之。

研 䃺也。䃺似當作摩。手部，摩，研也，與此轉注。然䃺經典作磨，磨摩多通用。詩，如琢如磨，釋文，磨本又作摩。釋器，石謂之磨，元應引作摩研。下卽䃺字，或者故以䃺說研，與手部以研說摩，彼此互照，則于轉注之中，別寓通假之法，亦有妙理。從石，开聲。五堅切。

䃺 石磑也。淮南原道訓，或大䃺堅。高注，䃺，磑也。從石，靡聲。模臥切。

磑 䃺也。䃺磑轉注，而䃺下加石字者，緣上文說解中䃺字是動字，故曰石磑，以見靜字乃其本義也。從石，豈聲。五對切。古者公輸班作磑。衆經音義，世本，公輸班作磑。磑，北方名也，江南呼䃺也。

碓 所以舂

也。依玉篇補所以二字。杵臼任手，碓則任足。又有水碓，不勞人力。杜征南作連機碓，石虎作行碓于車上，車動則木人踏碓。從石隹聲。都隊切。

䃍　舂已復擣之曰䃍。玉篇：䃍，再舂也。從石沓聲。沓者，重沓也，兼意。徒合切。

磻　以石箸隿繳也。小徐韻譜曰：磻，石可為鏃。楚策：被礛磻，引微繳，折清風而抎矣。史記楚世家作碆，徐廣曰：以石傳弋繳曰碆。索隱曰：碆作磻，音播。從石番聲。博禾切。

䃴　斫也。字與櫡同。釋器：斫謂之鐯。釋文：鐯字又作櫡。從石箸聲。張略切。

硯　石滑也。一引作滑石也。玉篇：硯，石滑。所以研墨，通作研。江賦：綠苔鬖影乎研上。李善曰：研與硯同。從石見聲。五甸切。

砭　以石刺病也。此動字也。素問曰砭石，則靜字也。猶箴本靜字，而左傳官箴王闕，則動字也。左傳美疢不如惡石，則直謂之石。廣雅：石鍼謂之祟。玉篇：砨同砭。從石乏聲。方廉、方驗二切。

䃒　石地惡也。與尻同訓。孫氏、鮑氏本皆作石也，惡也。玉篇：䃒，石也，塥也。竊疑當依此作地。依玉篇作塥，石地絕句，言石地謂之䃒也。塥也者，通其名也。言䃒又名塥也。特說文有确墧而無塥耳。從石鬲聲。鬲部無鬲，而鐘鼎文有之，故不改篆文。下革切。

沂謂長字本義為生長。全體象形字。与長長長三字為類。審古文長長長三形可得。蓋上象艸木之萌牙漸長。下象其根株。中畫地也。㞢屮出业等字但象其

砢　磊砢也。玉篇、磊砢、衆小石皃。上林賦、水玉磊砢。張揖云、磊砢、魁壘皃。從石。可聲。來可切。

磊　衆石也。字林同。阜部、隙、磊也。楚詞、石磊磊兮葛蔓蔓。古詩、磊磊澗中石。從三石。落猥切。

文四十九　重五。○衆經音義、磉、桑朗反。說文、磉、柱下石。太平御覽引說文、磌、柱下石也。古㠯木今㠯石。案末二語見木部楮下。則是古謂之楮。漢謂之磌也。墨子備城門篇、韓非子十過篇、皆作質。然則磌者漢時專字也。廣雅云、礎、碣、磌、磌也。案大徐新附有磌字。如或御覽所引、郎是新附字、則新附字在宋以前、非大徐所附也。○廣韻十二齊引說文、磾、染繒黑石。出琅邪山。案集韻磾字說同廣韻、而不引說文。則所据者亦同二徐本。然漢武帝時有金日磾。證知古有磾字。

長　久。句。遠也。廣韻、長、久也、遠也。案久者縱言之。商頌、長發其祥。箋云、長猶久也。遠者橫言之。魯頌、順彼長道。箋云、長、遠也。然中庸言悠遠、又言悠久、則無論爲久爲遠、總是緜長不絕之意。故用一也字以總承之、從兀從匕。兀者高遠意也。久則變匕。依六書故引改。兀匕二義皆委曲。故申說之、亾聲。直良切、

出土形。乎[illegible]則兼象其苗葉根株形。所屈則象土中根株形。許氏但視小篆卷齊之形。據為說。遂有从兀从匕倒亾之說。迂遠穿鑿。殆非古義。蓋長本義專指滋長。長則日長。故長短乃其引申義。令長又其叚借義也。兂字之上與朩同意。象物之上出也。兂則髟之左也。生長消長皆長之本義

兀者倒亾也。句當是庾注、恐人不知亾聲爲何指也、故兀非字而出之、又作倒不作到也、徐鍇曰、倒亾、不亾也、長久之義、凡長之屬皆从長。桂氏曰、本書敘于假借舉令長、案長字借義獨多、尙書咸建五長、周禮建其長、此借爲官長也、書立敬惟長、此借爲長幼也、易元者善之長、借爲宗長也、孟子無物不長、借爲生長也、易君子道長、借爲消長也、孟子今交九尺四寸以長、借爲長短也、論語長一身有半、借爲冗長也、釋文、長、直亮反、文賦、故無取乎冗長、世說、王恭曰、恭作人無長物、皆此音、

古文長。亦古文長。

極陳也。字隸作肆、詩或肆或將、或肆之筵、毛傳皆曰陳也、至於時邁肆于時夏、卽思文之陳常于時夏、溥中夏而陳之、豈不爲極乎、字從長故言極也、書序肆命徂后、鄭注、肆命者、陳政教所當爲也、案此亦極陳義、从長。崧高、其風肆好、傳曰、肆、長也、隶聲。息利切、

隸或从髟。髟者、長髮猋猋也、此則但取長意、不取髮意、

久長也。釋言毛傳皆曰、彌、終也、彼說經、故究其極而言之曰終、此說字、字從長、故原其始而鋪觀之曰久長、終之實難、豈不久長乎、玉篇曰、镾、今作彌、从長爾聲。武夷切、

蛇惡毒長也。玉篇鈇、蠆也、蛇毒長也、當依之、但不

與勿同形者、㫃之古文勿、
字從之、勿之異體勿、𢒟字
從之、

今俗名謂之火炎又謂之百
脚

當有上也字、鴃蚩者、釋魚文、郭注、蝮屬、大眼、最有毒、今淮南人呼蚩子、疏云、鴃又名蚩、虫部蚩鴃也、與此轉注、虻毒長也、乃其訓義也、從長。失聲。徒結切、

文四　重三

勿州里所建之旗也。㫃部既引司常州里建旟矣、此當用大夫士建物、或者用大司馬鄉遂載物、而鄉遂謂爲州里邪、鄭彼注云、鄉遂、鄉大夫也、則舉大夫以該士也、象。其。柄。及。三。游。之。形。文弗切、

雜帛幅半異顏氏家訓引無此語、蓋後人截取周禮雜帛二字又杜撰幅半異以爲之解也。司常雜帛爲物、注云、雜帛者、以白素飾其側、白殷之正色、又云、大夫士建物、注云、大夫士雜帛、言以先王正道佐職也、釋名、雜帛爲物、以雜色綴其邊爲燕。尾。桒漢人之解如此、則幅半異者、乃不學之人所爲也。所。以。趣。民。事。故。恖。遽。者。稱。爲。勿。

勿。上文說義說形之詞既具、此又舉其假借之義也、所以趣民事者、地官遂人、若起野役、則令各帥其所治之民而至、以遂之大旗致之、恖遽者、囟部恖多遽恖恖也、禮記祭義、勿勿乎其欲其饗之也、大戴禮曾子立事篇、君子終身守此勿勿也、鄭注

當以𦃃爲絲之重文
褎之中從絲象艸衣之柔
弱下垂也

盧注皆曰。勿勿猶勉勉也。晉人書翰中之勿勿，則悤遽義矣。○以上皆依顏氏家訓及韻會一東悤字注引改補。凡勿之屬皆從勿。

𣃦 勿或從㫃。段氏曰：經傳多作物，蓋㫃之譌也。

昜 開也。桂氏曰：開謂明也。尚書明四目，韓詩外傳作開四目。北斗第六星曰開陽。從日一勿。桂氏曰：當作從旦勿。旦者，開陽也。勿在日旁爲冥，勿在旦下爲開。與章切。一曰飛揚。桂氏曰：本書旟，旌旗飛揚皃。揚，飛舉也。颺，風所飛揚也。釋名：陽，揚也。陽氣在外發揚也。一曰長也。桂氏曰：漢書董仲舒傳：陽常居大夏，而以生育養長爲事。一曰彊者衆皃。

文二　重一

冄 毛冄冄也。段氏曰：冄冄者，柔弱下垂之皃。須部䫇從此，云頰須也。釋名：在頰耳旁曰髯，隨口動搖冄冄然也。象形。而琰切。今作冉。凡冄之屬皆從冄。

文一

而頰毛也。廣韻引同。玉篇亦同。師古注漢書曰。耏亦頰旁毛也。言亦者。指而爲頰毛而言也。應劭曰。完其耏鬢。案鬢者頰髮也。連言耏鬢。亦而爲頰毛之證。**象毛之形。**段氏曰。首畫象鼻端。次象人中。次象口上之須。次象承漿及頤下者。如之切。此後人增也。許君於借義。皆見他字說解中。不出于本字下。又言詞不言語助。

〔假借爲語助〕

語助也。**周禮曰。作其鱗之而。**考工記梓人文。注云。之而。頰頜也。戴東原曰。鱗屬頰側上出者曰之。下垂者曰而。此以人體之偁施于物也。俗作髵。西京賦。猛毅髬髵。髵注。髬髵作毛鬣也。或借耏字。孟康漢書注。師子有頾耏。師古曰。耏亦頰旁毛也。音而。**凡而之屬皆從而。**

耏罪不至髡也。罪當作辠。史記索隱。漢令稱完而不髡曰耏。漢書刑法志。諸當完者。完爲城旦舂。鈞案。耏字。而彡皆具。是完全也。禮運。聖人耐以天下爲一家。注云。耐。古能字。正義曰。案說文云。耐者鬚也。〔桂氏曰。耐當爲而。此言而爲鬚。下言髡其鬚謂之耐。鬚謂頤下之毛。象形字也。古者犯罪以髡其鬚。謂之耐罪。故字從寸。寸爲法也。以不虧形體。猶堪其事。故謂之耐。古之能字爲此耐字。亦有誤不安寸。直作而字。則易屯象云。宜建侯而不寧。及劉向說苑。能字皆爲而也。申鑒曰。化耏裁之。又曰。湯武不易民耏治。借耏爲而。無怪借而爲耐也。

豕之本形作

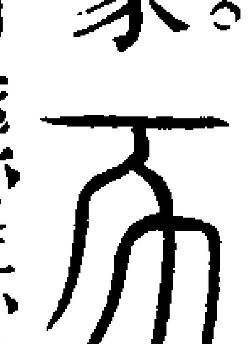
從彡從而。而亦聲。奴代切。

或從寸。諸法度字從寸。漢書高帝紀、令郎中有罪、耐以上、請之、應劭曰、輕罪不至于髡、完其耏鬢、故曰耏、古耐字從彡、髮膚之意、杜林以爲法度之字皆從寸、後改如是、嚴氏曰、此篆與說解、皆非舊文、韻會四支引云、杜林以法度字宜從寸、改爲耐、議以此十二字補于上文從而亦聲下、而刪耐篆、鐐疑而耏直是一字、耏從而加彡、髵從而加髟、皆侢緐縟也、逌經典皆用而爲語詞、漢以耏爲罪名、於是分爲兩字、乃申鑒併以耏爲語詞、而其爲一字明矣、且耐字雖見高帝紀、而應劭曰、杜林以爲法度之字皆從寸、是知杜林未達假借之理也、又曰、後改如是、則是杜本未改、後人依杜說改之、紀自作耏也、耐字出伯山杜撰、刪之良是、而亦當合耏於而、

文二　重一

彘也。通之也、竭其尾。故謂之豕。此又別之也、與後䖒廢謂之彘、相對立文、竭負舉也、尾豕聲相近、象毛足而後有尾。段氏曰、毛當作頭四二字、讀與豨同。生部甤下、小徐本云豕聲豨字、案豕聲者本文也、豨字者小注也、卽指發端言此讀與豨同也、大徐作豨省聲、非也、式視切。拔今世字拔、便非

古文當作豕形

許語況下文所辨乃俗字非篆文也誤以豕為豩以豩為豕據下文則此當云以豕為豕以彖為豕喙豩從豕而俗從豕也漢書蠡吾侯他書作蠡也若就本文而強通之則王莽傳曰進其玉具寶劍莽曰欲獻其琢耳服虔曰琢音衛顏氏曰琢字本作璏轉寫者譌也琢自彫琢字耳音篆也藝文類聚引字林琢劍鼻玉也與說文璏字說解同以豕為璏或謂璏之作琢當從豕作琢非琢磨字也何以明之為喙琢從豕曲禮釋文喙吁廢反又丁角反是謂喙字又作喙也禮器大圭不琢注琢當為琢其字則與喙琢從豕相似其流變則與蠡作蠡相似蠡從豩皆取其聲以是明之徐鉉曰此語未詳或後人所加凡豕之屬皆從豕。古文豕。

豕而三毛叢居者。桂氏曰本草嘉祐圖經犀其皮每一孔生二毛此即三毛叢居義也但豬非三毛叢居。當是豩字。誹錯入豬下。而脫豩篆文也。左定十四年傳盍歸吾艾豭。釋文云。艾。字林作豩。三毛叢居者。馥案玉篇豭老豬也廣韻豭豭豕又案方言豬關東西或謂之彘或謂之豕釋獸豕子豬郭云今亦曰彘江東呼豨皆通名從豕者聲。陟魚切周禮稻人以豬畜水鄭注引司農說作豬其餘皆作豬知經本作豬禹貢孟豬爾雅作孟諸職方氏作

沂謂巴爲把拏之本字凡従巴聲之字無論器物皆有把拏義而絶非大[illegible]義也

望諸、史記作明都、皆假借、故許君不收瀰、

縠 小豚也。釋獸、貔白狐、其子縠、或縠字本在說豕文中、誤入貔下、或本書豰本在部末、說曰小貔也、浥訛爲小豚、乃逐于前、二書必有一誤、蓋豰是生字、訓義不能多也、**从豕殸聲**。步角切、桂氏段氏皆曰、晉先縠當作此豰、故稱彘子非也、彘乃地名、蓋郇、周語流王于彘之彘、韋注曰、彘晉地、漢爲彘縣、屬河東、晉語有彘恭子、韋注、彘裘、注、裘、士魴子也、是此邑前屬先氏、後屬士氏也。

貕 豚生三月、依初學記引乙轉、貕下同、玉篇、豕生三月曰貕、方言、豬其子或謂之貕、**腹貕貕皃也**。卽以其狀爲之名也、**从豕奚聲**。奚、犬腹也、貕則專屬之豚耳、胡雞切、

豵 豚生六月。字林、豕生六月也、**从豕從聲**。子紅切、**一曰一歲曰豵**。依初學記引補、詩騶虞、七月傳文也、**尙叢聚也**。豵叢疊韻、小豚皆從其母、故叢聚、

豝 牝豕也。召南、吉日傳文、釋獸同、左傳謂之婁豬、婁當音閭、豝當音苴、疊韻字、故騶虞豝虞爲韻、說詳釋例、**从豕巴聲**。伯加切、**一曰二歲豝**。○依字林補豕字、**能相把拏者也**。依韻會引補把、拏與豝皆疊韻、**詩曰一發五豝**。召南騶虞文、

豣 三歲豕肩相及者。齊風韓詩毛詩、皆曰獸三歲曰肩、惟大司馬鄭司農注曰、一歲爲豵、二歲爲豝、三歲爲特、四歲爲肩、五歲爲愼、肩相及者謂及其母也、豣肩疊韻、且以闗經文借肩爲豣也、從豕幵聲。古賢切、詩曰並驅從兩豣兮。齊風還文、今作肩、釋文本亦作豣、鄭注周官司馬引詩獻肩于公、今豳風作豣、

豶 羠豕也。衆經音義引同、易豶豕之牙、崔憬曰、說文豶、劇豕、今俗猶呼劇豬是也、虞翻曰、劇豶稱豶、桊劇竝當作劇、然說文無之、易釋文引劉云、豕去勢曰豶、從豕賁聲。符分切、桊豶當在豬上、

豭 牡豕也。左傳謂之艾豭、郭注方言謂之豭斗、左隱十一年傳、鄭伯使卒出豭、行出犬雞、以詛射潁考叔者、哀五年傳、興豭從之、則知古人詛盟皆沿儀牲母用牝之禮、從豕叚聲。古牙切、

豛 上谷名豬豛。一引豬下有曰字、然此古者謂年齡之例也、上谷漢郡名、從豕役省聲。營隻切、桊豛當在豬下、

䝐 豶也。釋獸文、郭注、俗呼小豶豬爲䝐子、桊分大小者、豕或生數月而驐、或數年而後驐也、從豕隋聲。此篆竹君本作䝐、顧本雖同大徐、而右半刓改之迹顯然、蓋因隋聲而改之也、爾雅釋獸釋文出䝐字、而曰、本今作䝐、桊此四字、如係陸氏之語、則是

古本作豨隋唐閒本作豨也此四字如係宋人增則是唐本作豨宋本作豨也似篆當依竹君本而說當改爲隋省聲與情婧一類特是玉篇廣韻皆豨爲正體隊爲或體而不收豨未敢定之以水切

豤齧也。與酋部觑同但此專屬豕耳從豕皀聲。康很切心部無懇字許君蓋以豤擧之漢書劉向傳故豤豤數奸死亾之誅

豷豕息也。段氏曰豷與眉呬音義皆同而有人豕之別從豕壹聲。許利切春秋傳曰生敖及豷。襄四年文敖今作澆非也論語作奡夰部奡下引同又引尚書若丹朱奡今書奡作傲劉向引作敖管子若敖之在堯則作敖作奡皆是

豧豕息也。從豕甫聲。芳無切

豢以穀圈養豕也。牛部犓以芻莝養牛也與此對文月令案芻豢注云養牛羊曰芻犬豕曰豢許君于犓不言羊于豢不言犬者以字從牛從豕也穀者豕所食圈者豕所處樂記豢豕爲酒注云以穀食犬豕曰豢鄭但言穀許加言圈者豢圈疊韻也楊倞注荀子榮辱篇曰豢圈也以穀食于圈中從豕类聲。胡慣切

豠豕屬。廣雅豠豕也從豕且聲。疾余切

豲豕屬也。依六書故引改玉篇廣韻同今本作逸也韻會引作豕之逸也皆非從豕原聲。

胡官切、周書曰。桂氏曰、本偁逸周書、傳寫升逸字于注首、故此脫耳。貆有爪而不敢以撅。周祝解文、今爪作蚤、二者皆叉之借字、手部撅以手有所把也、讀若桓。當在原聲下、

豨　豕。走。豨。豨。一引句末有聲也二字、繫傳曰、豨、走且戲皃、則所据本無聲字可知、從豕希聲。虛豈切、古有封豨脩蛇之害。方言、豬、南楚謂之豨、蓋以其走皃爲之名、故許君列此義于後也、然部首說云、讀與豨同、是豕豨同音、故封豨又作封豕、左傳申包胥曰、吳爲封豕長蛇、淮南本經訓、逮至堯之時、封豨脩蛇、皆爲民害、堯乃斷脩蛇于洞庭、擒封豨于桑林、

豖　豕絆足。行豖豖也。玉篇彡部、豖、丑玉切、豖絆行皃、案即豖之異文、從豕繫二足。丑六切、

豦　鬬相丮不解也。泛言之也、非謂豕與虎鬬、從豕虍。此譬況之詞、言猛如豕虎也、強魚切、豕虎之鬬不相捨。句蓋庾注、言鬬者不必是豕虎、而字從豕虍者、以其鬥不相捨、故用以相況也、讀若蘮蒘草之蘮。蘮蒘竊衣、釋草文也、說文無之、段氏曰、當作讀若罽挐艸之挐、筠案草字各本同、非說文例、此句當是後增、司馬相如說。豦封豕之屬。案此義則從豕虍聲矣、玉篇、豦、封豦、豕屬也、段氏曰、

上林賦、攙搶㺐、㺐或作虡、一曰。虎兩足舉。此義又當是從虍豕聲矣、本字三義、扮崩離析、非它字有正義借義之比、惟第一義豕虍平停、故首列之、下二義則各重一偏、又以字隸豕部、故先列封豕義也、廣韻引作虞、其卽𧇰與、

豙　豕怒毛豎。爾雅翼說豪豬云、見人則怒、其豪白色盡露、蓋是怒氣所發、一曰。殘艾也。蓋借艾爲刈也、毅下云、妄怒也、似與此義近、殘艾者、蓋左昭二十年傳所云斬刈民力也、桂氏曰、艾當爲豙、本書脫豙字、寫者改作艾、案如此、則殘字難解、從豕辛。五經文字云、從豕辛、案辛辛同、一難解、魚既切、

豩　二豕也。豳從此。闕。伯貧切、又呼關切、玉篇火類切、

文二十二　重一

詩漸漸之石、箋云、四蹄皆白曰駭、釋文、駭、爾雅說文皆作豥、釋獸、四豴皆白豥、釋文豥、字林下才反、

㣇　脩豪獸。俗作貄、釋獸、貄修毫、郭注、毫毛長、段氏曰、此與下文豪豕非一物、顏氏注漢書曰、豪豬一名希、非也、一曰。河內名豕也。謂河內呼豕曰㣇也、河內漢郡名、從彑。下象毛足。當云下象足尾、

沂疑[篆]爲[篆]之古文貫山謂门爲脩豪恐未必然[篆]無脩豪何以從门也

毛盍卽尾之譌。凡希之屬皆從希。讀若弟。羊至切、嚴氏曰篆體當作[篆]、弟十五篇敘目作[篆]、乃舊本也、校者以多本彑部復有[篆]而誤例[篆][篆]爲二字、因改此爲[篆]、竝通部改之、唯取卽漏改耳、鈞案像蠡從象聲、亦是確證。[篆]籒文希。○门者脩豪也、夢英書部首作[篆]、較此少一橫、似是。[篆]此體是象形字、不可斷其頭。古文希。[篆]豕屬。從希。昌聲。呼骨切、[篆]豪豕。鬣如筆管者。西山經竹山有獸焉、其狀如豚而白毛、大如笄而黑端、名曰豪彘、注云、狟豬也、夾髀有麤豪、長數尺、能以脊上豪射物、亦自爲牝牡。出南郡。漢郡名、從希。高聲。乎刀切、[篆]籒文豪從豕。俗作毫、[篆]蟲也。似豪豬而小。依廣韻引補、釋獸彙毛刺、郭注今蝟狀似鼠、衆經音義蝟有兎蝟鼠蝟、史記龜策傳集解引郭璞曰、蝟能制虎、見鵲仰地。從希。胃省聲。于貴切、[篆]彙或從虫作。[篆]希屬。從二希。息利切、[篆]古文㣈。虞書曰。㣈類于上帝。堯典文、今作肆類者、古文假借字。示部禷、後起之專字也。引書于㣈下、而字作㣈者、或本在㣈下、後迻于此也。且㣈從二

彑為豕頭猶虍為虎頭知非
虎文也彑在豕彖之後故知
虍亦當在虎後也

㣇則𢑚從二希乃鮑本作希𢑚毛本作希𢑚其文互異又各自相異也竹君本亦作希而𢑚作𢑚從兩古文不從兩小篆𢑚則作𢑚則㣇又𢑚之變文也知然者聿部肄從𢑚而籀文作𦘫玉篇作肆從彔非聲知為㣇之譌也要之說文傳久不能無譌謬留其閒隙以待善用心者不可妄作聰明改使齊同也

文五　重五

彑　豕之頭。廣韻彑彙頭亦引說文玉篇彑彙類也類亦頭之譌象其銳而上見也。彑銳聲近凡彑之屬皆從彑。讀若罽。罽從㓹㓹籀文銳也案此讀則與虞同音居例切

彘　豕也。後蹏廢。故謂之彘。此與豕部說對文故依彼文增故字天文家謂牽牛六星其蹏廢士喪禮廢敦注云廢敦敦無足者從彑。矢聲。直例切從二匕。彘足與鹿足同。凡三體四體之字必盡說其義而後及其聲獨此從二匕退在矢聲下又申說之者彘以北為足鹿以比為足然祇是象足形不能以北比為之足也乃曰從二匕者彘之從二匕與𠈌從二人同法彼之左人作𠂤以見其相向夾輔也此之左匕作𠤎以見其為後蹏廢也然恐

彑部當刪彖篆而迻象篆於希篆上

㣇字細審之其下象足者即彘之足也去矢而為㣇文其足故為从形

彖與希同字皆切羊至彖之所以有通貫切者以易用為彖曰故也彖曰所以讀通貫切者以代篆字用故也易之彖曰猶之篆曰云爾

人誤仞為比敘之匕、匕牲之匕。則彌誤矣。故申之曰𤉡足與鹿足同。以見𠤎之向外。不殊𠤎之向內也。設篆作㣇、則但云象足形。必不云從二匕矣。式視切。以鹿下不云從比知之。

㣇　豕也。從彑從豕。讀若弛。

嚴氏曰。宋本作㣇、卽上部首希字也。重出。毛本改作彖。依小徐也。然亦恐未安。彑象豕頭。豕之一亦象頭。作彖則有兩頭。不合六書之體。鋳案玉篇彑部祇𤉡象二字。豕部亦不收象字。然象字亦當依嚴氏以為衍文。蓋希與象本是一字。一頭四足一尾。二篆同也。用筆小異耳。自部首作希。小徐改象為象。遂化一為二。大徐又增象于部末。遂化二為三。郎依今本。象豕也。式視切。是與豕音義皆同也。然有兩頭。如嚴氏所駁。則以鼠易之。文不可理解也。竹君本隸作隸、此希譌彖之證。㣇作㣇、此象譌象之證。部首作㣇、竹君本注本目錄部敘竝同。顧本目錄作㣇、與大徐同。此希象一字之證。

㣇　豕也。

桂氏曰。或與豭通。方言。豬北燕朝鮮之閒謂之豭。吳揚之閒謂之豬。

從儿下象其足。讀若瑕。乎加切。玉篇廣韻皆無此字。

彖　豕走也。玉篇豕走悅也。從彑從豕省。象從彑從豕。象則從彑從豕省。

古人制字乃如此艸率乎。嚴氏曰。宋本作希。卽上部首字也。毛本改作象。亦卽希字也。皆重出。小徐無此篆。最為善本。議依小

彖為脩豪獸其豪文必黑白相間屈曲如篆若瑑玉之有圻鄂也故篆瑑緣等字注之易文彖之詞以其篆於簡策也故謂之彖曰本當作篆曰去竹者省形存聲也猶之篆曰文言曰也

徐刪。而移豕走也之訓屬之⿱夂从篆下。⿱夂从從丄下，象其足，是豕走也。筠案：唐韻通貫切，此字之分為兩體兩義，實由此音而起。篆瑑之音與通貫切合，而蠡條之音與豨羊至切合。桂氏段氏皆欲改為蠡條矣，不知彖是象形字，不必定一音。貕之廾是指事字，㳄從之，刑從之，彝亦從之，不必定一音也。

文五

豚 小豕也。字林同。方言，豬其子或謂之豚，或謂之豯。從彖省。象形。五字當作從豕二字。彖即馬則豕即豕矣，然即此從彖省亦足徵部首當作彑矣。汪本作從希省，則亦改易之文也。竹君本仍作象。河內名豕為彖，故從之。若是豕走，則是動字，豚無由從之也。從又持肉。以給祠祀也。示部祭從手持肉，祇以豚祠司命，案祭用小豕亦貴誠之意。徒魂切。凡豚之屬皆從豚。玉篇作豚，集韻作豘。

豚 篆文豚。從肉豕。篆當作籀。爾雅釋文云：說文作豚，又云籀文也。案當云說文作豚，又云豚籀文也。玉篇豚籀文。

𧱓 豚屬。從豚。衛聲。讀若罽。于歲切。案此讀與㣇彑皆同音。

文二　重一

豸　獸長脊。行豸豸然。欲有所司殺形。形釋文引作也貍之將攫也必伏所以擬度之欲其發而必中也既伏則脊加長不敢疾行故曰豸豸然也池爾切司殺讀若伺候之伺凡豸之屬皆從豸。

豹　似虎。圜文。字林作貝文貝蓋員之譌也本草衍義豹毛赤黃其文黑如錢而中空比比相次、從豸。勺聲。北教切

貙　貙獌似貍者。當云獌也似貍者後人以爾雅全句易之而又不刪者字遂不可解則以彼忩犬部獌下已引此文也本文若用全句則似貙獌二字為名矣字林貙似貍而大一名獌甚明白也、若疑犬部獌下云狠屬則郭注曰今山民呼貙虎之大者為貙豻釋獸又云貙似貍郭注曰今貙虎也大如狗文如貍比類觀之可以見矣特釋獸貙似貍乃重出之文也、從豸。區聲。敕俱切

貚　貙屬也。桂氏曰卽貙貚也、漢書稱貙豻、夏官射人士以三耦射豻侯鄭司農云豻者獸名也獸有貙豻從豸。單聲。徒干切

貔　豹屬。出貉國。字林同下有一曰白狐句恐說文亦有之釋獸貔白狐郭璞贊曰貔蓋豹屬亦曰執夷白狐之云似

是而非、郭氏誤以白狐爲狐之白者、可謂疏謬、舍人注曰、名白狐也、至爲明了、白狐祇是貔之別名也。從豸。毘聲。房脂切、詩曰。獻其貔皮。大雅韓奕文、周書曰。如虎如貔。牧誓文、鄭注、貔一名曰豹、虎類也、案曰似當作白、白豹猶白狐也、貔。猛獸。此韓奕傳文也、在此不次、蓋本引詩而並引毛傳、因引周書以爲猛之證、蓋以其猛、故謂士卒如之也、

豼 貔或從比作。

豺 狼屬。狗聲。字林、狼屬狗足、是也、聲乃寫誤、釋獸、豺、狗足、史記司馬相如傳正義引說文曰、狼爪、蓋狼屬狗爪之挩文也、左文元年傳、子文謂越椒爲豺聲、昭二十八年傳、叔向之母謂伯石豺狼之聲、則豺狼聲相類、不得似狗、從豸。才聲。士皆切、

貐 貐貐。似貙。虎爪。食人。迅走。釋獸文、似、今作類、貐、毛本作㺄、說文竝無、釋文貐字亦作㺄、或作窫、說文無窫、宀部有窫、爾雅邢疏引山海經窫窳、則又因窫而窳譌從宀也、辥綜西京賦注曰、窳、窫窳也、類貙、虎爪食人、漢書揚雄傳窫窳其民、應劭亦以釋獸說之、淮南本經訓堯之時、窫貐爲民害、高注、窫貐獸名、狀若龍首、或曰似貍、善走而食人、從豸。俞聲。以主切、

貘 似熊而黃黑色。出蜀中。字林同、此下有一曰白豹句、或說文亦本有之、

釋獸貘白豹亦謂貘之别名曰白豹也而郭注云或曰豹白色者別名貘六書故引字林貘似熊而白是皆郢書燕說也出蜀中者蜀都賦戟食鐵之獸劉注貊獸毛黑白臆似熊而小以舌舐鐵須臾便數十斤出建甯郡也案貊者貘之借字從豸莫聲。莫白切

⿰豸庸猛獸也。段氏曰⿰犭庸見上林賦郭璞曰⿰犭庸似牛領有肉堆即犎牛也筠案史記司馬相如傳作⿰犭庸徐廣曰獸類也從豸庸聲。漢書作庸余封切

貜𧷤貜也。羣書皆二字各爲一名犬部㺒下云犬屬上林賦蜼玃飛蠝字從犬西山經玃如字從玃郭璞贊曰玃如之獸鹿狀四觡馬足人手其尾則白貌兼三形攀木緣石從豸矍聲。王縛切

貀獸無前足。字林同下有似虎而黑句釋獸貀無前足郭注晉太康七年召陵扶夷縣檻得一獸似狗豹文有角兩足即此種類也或說貀似虎而黑從豸出聲。女滑切漢律。能捕豺貀購百錢。釋獸熊虎醜其子狗郭注引律曰捕虎一購錢三千其狗半之釋文狗本或作狗列子釋文說白豹曰爾雅熊虎醜其子豹豹熊虎之子也筠案狗者借字豿者後起之專字豹者譌字不可謂熊虎之類其子皆謂之豹也

貈似狐。善睡獸也。墨客揮犀貉狀似兔人或擊之行數十步輒睡從豸舟

聲。下各切。段氏曰。此切乃貉之古音。非貈之本音也。豳風貈貍裘爲韻。桂氏曰。本書涸或作㵐。讀若狐貈之貈。論語曰。狐貈之厚以居。鄉黨文。今作貉。釋文云。依字作貈。爾雅釋蟲。莫貈。御覽引鄭志荅王瓚。作莫貉。

豻 胡地野狗。字林同。陳國武注子虛賦云。豻。胡地野犬。似狐。黑喙。從豸干聲。周禮射人。士以三耦射豻侯。注云。大射禮。豻作干。五旰切。

犴 豻或從犬。詩曰。宜犴宜獄。小雅小宛文。今作岸。釋文云。韓詩作犴。云。鄉亭之繫曰犴。鄭注射人云。讀如宜犴宜獄之犴。

貂 鼠屬也。大而黃黑。元應曰。今人謂黑貂爲鴨盧貂。出胡丁零國。胡丁零者。胡其總名。丁零其一國之名也。後漢書東平獻王蒼傳注。引此文無胡字。爾雅翼。丁零國。今人謂之貂零。魏書。丁令在康居北。出貂鼠皮。鼲子皮。從豸召聲。都僚切。

貉 北方人也。豸種。依詩論語釋文引補。詩韓奕。其追其貊。奄受北國。漢書高帝紀顏注曰。貉在東北方。三韓之屬。皆貊類也。從豸各聲。莫白切。孔子曰。貉之爲言。貉貉惡也。依書釋文引補。○段氏遂本篆于部末。是也。

貆 貉之類。貉當作貈。釋獸。貈子。貆。詩伐檀。胡瞻爾庭有縣貆兮。箋云。

貉子曰貆。釋文貉依字作貈。從豸亘聲。胡官切。

貍　伏獸，似貙。大射儀注：貍之言不來也。埤雅：貍似貙而小，文彩斑然，脊閒有黑理一道。周禮射人以貍步張三矦，注：貍，善搏者也，行則止而擬度焉。樂記左射貍首，舊說貍之取物，則伏下其頭，然後必得，言射亦必中，如貍之取物矣。從豸里聲。里之切。

貒　獸也，似豕而肥。依爾雅釋文引補。釋獸：貒子貗。郭注：貒，豚也，一名貛。李時珍曰：貒，豬貛也；貛，狗貛也。二種相似而略殊。從豸耑聲。讀若湍。他耑切。

貛　野豕也。方言：貛，關西謂之貒。從豸雚聲。呼官切。

貁　禺屬。依元應引改，今本作鼠屬者，誤以貁爲鼬也。字林：貁，獸名，如猴，卬鼻長尾。俗作狖。衆經音義云：狖，古蜼字。字林余繡反，江東名也。又音余季反，建平名也。爾雅翼：蜼，狖也。蜼讀如贈遺之遺，又讀如橘柚之柚。其作柚音者或爲狖。廣雅：狖，蜼也。尾長四五尺。淮南齊俗訓、覽冥訓、說林訓皆蝯狖連文。高注：狖，蝯屬，仰鼻而長尾。善旋。一引作善遊，案旋者舞也。北山經：歸山有獸焉，名曰驒，善還。注云：還，旋；旋，舞也。其作遊者，謂騰擲也。水經注江水云：夷道縣山多猶猢，似猴而短足，好遊巖樹，一騰百步，乘空若飛。從豸穴聲。桂氏曰：穴當爲宂散之宂，本書鼬從宂。廣韻貁鼬同音余救切。筠案

廣韻䶇譌從穴，此宂譌穴之例。集韻貁有狖𤢄犹三重文，是宂譌穴，又譌冘之例。貁之當爲𧳜，無可疑者，特未可輒改耳。余救切。

文二十　重二

𤉡 作𤉡者非，然當作𤉡。如野牛而青色。依論語疏引補。南山經注，兕似水牛，青色，一角，重三千斤。其皮堅厚，可以爲鎧。考工記函人，兕甲六屬。又曰兕甲壽二百年。嶓冢之上，其獸多𤉡。以上依御覽藝文類聚引補。象形。與禽离頭同。吾謂當作𤉡者，据此也。說詳釋例。徐姊切。

凡𤉡之屬皆從𤉡。

兕 當作兕。古文𤉡從儿。二字似後增。獸不得從人，虎之從人，不可爲例。

文一　重一

易 蜥易，蝘蜓，守宮也。釋魚文。虫部蝘字下析言之。象形。羊益切。祕書說曰：

漢儒習於讖緯凡說經必引用之此通儒之蔽也日月爲易与干支諸說皆出緯書非六書本義也

日月爲易、象陰陽也。此說是會意也、祕書者、緯書也。鄭志張逸問、禮注曰書說、者何書也。荅曰、尚書緯也。當爲注時、在文網中。嫌引祕書。故諸所牽圖讖、皆謂之說、日月爲易者。參同契云、離巳日精、坎戊月光、案上經首以乾坤對文、末即坎離對文。下經首以咸恆夫婦之卦、末即既濟未濟坎離相交之卦、然以坎離爲日月、固恆見於說卦。而八卦之中、獨取坎離爲易。終是曲說、且。易字。下。半。[illegible]非。月。乃路史曰、從勿者、月彩之散者也。尤。爲。[illegible]說、陰陽當作侌昜。一曰。從勿。不言從日者、承上文也。然此說尤不可解、桂氏曰、尚書平在朔易、尚書大傳史記竝作伏物、凡易之屬皆從易。

文一

象長鼻牙。南越之大獸。太康地記、秦滅六國、南開百越、置象郡、三季一乳字。依左傳疏引補、一作五歲一乳、太平廣記引古訓云、象孕五歲始產、象耳牙四足之形。耳當作鼻、不言尾者、或以其短邪、徐兩切、凡象之屬皆從象。

豫象之大者。老子、豫兮若冬涉川、范應元注、豫、[illegible]爲、先事而疑。或借與字。曲禮、定猶與、疏曰、說文云、猶獸玃屬。與亦是獸名、象屬、此二獸皆進退多疑、人多疑惑者似之也、

賈侍中說。不害於物。從豸。予聲。羊茹切 𧲣 古文豫。

文二　重一

說文解字句讀弟九下

曲沃郭瀚校

說文解字句讀弟十上

漢太尉南閣祭酒許氏記　　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崳書篆

四十部　八百一十文　重八十七毛孫鮑三本同毛後剜改七作入

凡萬四字

𩡧 怒也。武也。馬古音姥怒武皆疊韻高誘讀怒如彊弩之弩急就篇騏驪馳騄怒步超夏官司馬鄭注云馬者武也言為武者也宋呼司馬為司武見左襄六年傳 象馬頭髦尾四足之形。頭髦者小篆之

髦連于頭古籒文皆髦離于頭也尾四足者漢書石奮傳石建曰書馬者與尾而五今迺四不足一獲譴死矣史須敦作馬是五足也知鐘鼎亦不盡足據莫下切

凡馬之屬皆從馬。

馬古文馬。○桂氏曰寫者誤加彡與籒文無別籒文有髦謂加彡是古文無彡矣

馬籒文馬。與影同有髶。桂氏曰當云籒文馬與帚同有髦段氏依玉篇攺作馬、而說之曰古文從爷加鬏籒從勿加髦故云二者同有髦也筠案桂氏之說古文也則驛之籒文從馬固無髦也二家之說本注也桂氏于同字絕句有髦為句段氏則籒文馬絕句下五字為句皆非也此篆當依小徐韻譜作馬、玉篇無尾不可從也說解則祇籒文馬三字為本文、篆體既譌之後校者加注謂籒文與古文同體二篆皆有髦彼不知小篆之連于首者卽髦也是淺人之說也蓋馬馬者古文馬則古文之異者故籒文驛從馬、籒文驛從馬、皆是古文故籒從之也特小篆盡從馬、故目為小篆耳

騭牡馬也。釋音牡曰騭郭注今江東呼父馬為騭從馬陟聲。夏小正云執陟攻駒卽月令執騭駒也之日切段氏曰當之翼切讀若郅小徐無此句段氏曰釋詁騭陞也郭注引方言亦作騭今方言訛作邪、蓋校者据誤本方言加此句、

[篆]馬一歲

也。一引作馬一歲曰馬從馬一。絆其足。與豕同意左傳魯子家羈字駒讀若弦。玉篇有駭字云馬一歲案當從弦省聲是指事字變爲形聲字也小徐作讀若紘非也釋畜[元]駒釋文[元]字林作駭此玉篇所本也一曰若環。戶關切

駒 馬二歲曰駒。三歲曰駣。蓋駣字篆佚而說存寫者附之駒下也夏官廋人教駣攻駒鄭司農云馬三歲曰駣二歲曰駒司農說校人亦然經既有之許君當收之一也御覽引說文曰馬一歲曰馬二歲曰駒三歲曰駣八歲曰馴既連引其文不當以他書羼入二也玉篇駣徒高丈小二切馬四歲也三譌爲四又以馴馵駒駧駣爲次亦是經後人倒亂然不甚遠隔且不在後收字中亦足見說文本有此字三也從馬。句聲。舉朱切

馴 馬八歲也。一引作八歲曰馴又謂之齔見齒部從馬。八聲。義聲互相備也博拔切

騆 馬一目白曰騆。二目白曰魚。釋畜文今作瞯廣韻瞯人目多白也張協七命天驥之駿眸瞯黑照注云瞯馬目也詩駉篇有驔有魚傳云二目白曰魚釋文二譌爲一云字書作⿰馬魚字林作⿰目魚又引爾雅一目白瞯二目白⿰目魚蓋亦因字林而然⿰目魚乃後來分別字也從馬。閒聲。戶閒切案此字可疑釋畜釋文云瞯本又作瞯說文

云戴日也字林作騆案說文果有騆字陸氏何不引之而引瞷字說又引字林之騆乎蓋騆係後增玉篇廣韻皆有騆無騆騆殆六朝字乎

騏 馬青驪文如綦也。依元應引改文一引作色綦今本作博綦者綦謟為綦校者妄增博也詩小戎駕我騏馵傳云騏綦文也正義云色之青黑者名為綦馬名為騏知其色作綦文駉篇有騂有騏傳曰蒼祺曰騏祺亦綦之謟也書顧命四人綦弁馬本作騏云騏青黑色從馬其聲。渠之切

驪 馬深黑色也。字林同詩駉篇傳曰純黑曰驪從馬麗聲。呂支切

駽 青驪馬。釋畜青驪駽郭注今之銕驄從馬肙聲。火懸切段氏曰當火縣切詩曰。駜彼乘駽。魯頌有駜文

騩 馬淺黑色也。卽穆天子傳所謂盜驪也漢舊儀丞相不勝任使者奉策書駕騩駱馬卽時布衣步出府免為庶人丞相有他過使者奉策書駕騅駱馬卽時步出府乘棧車牝馬歸田里思過案騩也騅也駱也皆黯淡無色之馬也從馬。鬼聲。俱位切

駵 赤馬黑毛尾也。毛當依廣韻作髦字林赤馬黑髦尾也詩駉篇有駵有駱傳曰赤身黑鬣曰駵從馬。畱聲。釋畜釋文駵字或作騮卽引說文字林以實之力求切

騢 馬赤

白雜毛。釋畜、彤白襍毛騢、魯頌毛傳同。從馬。叚聲。乎加切、謂色似鰕魚也。此必庾注也、鰕色青白、瀹之以湯、乃赤白相間、庾氏以騢鰕同音、故爲此說、而魯頌、釋畜釋文竝引作馬赤白襍毛、文似鰕魚也、誤合爲一說、非也。

騅　馬蒼黑雜毛。釋畜、蒼白雜毛騅、駉篇毛傳同、顏師古素宗說文、而其注急就篇漢書項籍傳竝同、乃戴侗以作黑爲是、桂氏從之、曰、烏騅是也、鈕亦從之、則以若作蒼白、則與驄之青白無別也、韻會引馬蒼黑雜毛、又云一曰蒼白曰騅、或亦出說文、或自以毛傳附益之、皆未可決、從馬。隹聲。職追切、

駱　馬白色黑鬣尾也。鬣一引作髦、釋文引譌作毛、然髦鬣一也、釋畜、白馬黑鬣駱、郭引明堂位、夏后氏駱馬黑鬣、詩駉釋文云、樊孫爾雅、竝作白馬黑髦鬣尾也、案髦鬣重複、尾字則與許同、葢釋畜本有尾字、後人据魯頌毛傳刪之、從馬。各聲。盧各切、

駰　馬陰白雜毛。黑喙。合二徐本用之、四牡毛傳、陰白雜毛曰駰、釋畜同、郭注、陰淺黑、今之泥驄、許云黑喙者、殆以與驄之青白近似邪、然駰之黑喙、它無所見、究屬可疑、嚴氏曰、詩疏引孫炎云、陰淺黑也、恐許亦有此語、轉寫脫落、僅存一黑字耳、段氏說同、從馬。因聲。於眞切、詩曰。有駰有騢。駉篇文、

驄 馬青白雜毛也。蓋今之菊花青也東觀漢記桓典爲御史常乘驄馬京師畏憚爲之語曰行行且止避驄馬御史從馬悤聲。桂氏曰六書故云驄馬蔥青色本書總帛青色爾雅青謂之蔥此驄當從蔥省聲倉紅切

驈 驪馬白胯也。釋畜文今胯作跨魯頌毛傳同然非也胯股也跨踞也郭注跨髀閒從馬。矞聲。食聿切詩曰。有驈有騜。駉篇文騜作皇是也說文無騜釋畜黃白騜郭引詩騜駁其馬然則騜字晉時所作

駹 馬面顙皆白也。釋畜文凡十七句辨馬白色所在之異名以膝上皆白惟馵始之以面顙皆白惟駹終之中惟騋驪言其身之色其餘不言此駹蓋青色馬也史記匈奴傳東方盡青駹馬索隱云青駹青色馬也易說卦震爲龍釋文云虞干作駹虞云蒼色干云雜色案雜色蓋據從尨得之說見牛部牷下從馬尨聲。莫江切

騧 黃馬黑喙。詩小戎毛傳文也釋畜白馬黑脣駩黑喙騧當作黃馬黑脣犉黑喙騧郭注云今之淺黃色者爲騧馬是郭本作黃不作白也釋文曰駩孫本作犉云與牛同稱本或作騂音賫說文不收駩騂二字而牛部犉下云黃牛黑脣也則孫炎爾雅本正與許君據本同而爾雅本同毛傳明矣從馬咼聲。古華切段氏曰宋明帝以騧字似禍

改從瓜、遂於古音不合、桂氏曰、寰宇記、唐太宗十驥、八日流金騧、

[illegible] 籀文騧從[illegible]聲。

驃 黃馬發白色。發、一引作䰕、乃不解發字而改之、且不悟䰕卽下文之髦也、發者別內外之詞、謂其毛本黃而末白也、一曰。白髦尾也。謂黃馬而白鬣尾也、從馬票聲。毗召切

駓 黃馬白毛也。戴侗曰、唐本作黃馬白雜毛、桂氏曰、當云馬黃白雜毛也、釋畜駉傳皆云然、從馬。丕聲。敷悲切、宋版魯頌釋文、有駓下云、字林作⿰馬否、又伾伾下云、說文同、字林作駓、走也、然則本篆當作⿰馬否、說當作否聲、⿰馬否字則字林始收也、玉篇則云⿰馬否同駓、

驖 馬赤黑色。秦風駟驖孔阜、傳曰、驖驪也、案驖驪卽月令之鐵驪、鄭注曰、色如鐵、玉篇曰、驖馬如鐵、赤黑色、然則許與毛鄭同義、毛傳以驪足驖、非以驪釋驖也、從馬。戴聲。漢書地理志、車轔四戴、轔者後作之專字、戴者省形存聲字、他結切、詩曰。四驖孔阜。四今作駟、地理志亦作四、段氏曰、詩四牡四騏皆作四、惟駟介俴駟乃作駟、駟、一乘也、故言馬四則但謂之四、言施乎四馬者乃謂之駟、

⿰馬岸 馬頭有白發色。嚴氏曰、當作馬頭發白色、筠意當作馬赤頭發白色、卽据大徐赤字、盇設無本色、不得言發也、玉篇⿰馬岸、馬白額至脣、廣韻同、從馬。

岸聲。五旰切

馰 馬白頟也。字林、馬白顙也。從馬。旳省聲。依韻會引改、旳者古文假借字、謂其圓如射的也、馰則後作之專字矣、故經典皆作的、秦風有馬白顛、傳曰、白顛、的顙也、釋畜、的顙、白顛、舍人云、的、白也、顙、額也、額有白毛、今之戴星馬也、齊民要術曰、白從額上入口、名俞膺、一名的顱、都歷切、一曰。駁也。字林作一曰駁、似是、下文即駁篆、易曰。爲的顙。說卦傳文、日部引作旳是也、引此者、以證旳省聲、兼以見旳爲馰之古文也、毛本作駒、非、

駁 馬色不純。一引字林同、元應引字林曰、班駁、色不純也、案此通詞也、釋畜、駵白駁、詩東山傳同、正義曰、謂馬色有駵處、有白處、案此則一馬之專名也、從馬。爻聲。北角切、

馵 馬後左足白也。釋畜、後右足白驤、左白馵、又曰、卻上皆白惟馵、許所未用、從馬。二其足。馵下云、一絆其足者、一歲之馬當調習之、故加絆、則一者象絆形也、此云二其足者、篆當作馵、二是指事、當指其後左足、今篆則併指前兩足矣、讀若注。之戍切、易曰。爲馵足。當依今本作馵、馵、爾雅玉篇同、說卦傳文、虞注、馬白後左足爲馵、震爲左爲足、初陽爲白也、指事。此蓋小徐語、挩失臣鍇曰耳、若許語、則當在二其足下、且上下二篆外、概不言指事也、

驔

驪馬黃脊也。桂氏曰、與騽下訓互誤、此當云、馬豪骭也、陳啟源曰、詩駰有驔有魚、傳云、豪骭曰驔、正義云、釋嘼四骰皆白驔、無豪骭白之名、傳言豪骭白者、謂豪毛在骭而白長也、如正義言、則傳豪骭下當有一白字、否則曰字當作白、馥案聲類、豪長毛也、六韜、得犬戎氏文馬豪毛、穆天子傳、天子之豪馬豪牛、筠案許君亦曰、馬豪骭也、則毛傳無白字可知、蓋孔氏所据毛傳曰誤作白、遂附會其說耳、**从馬。覃聲。讀若簟。**徒玷切、

驠馬白州也。釋嘼、白州驠、郭注、州、竅、廣雅、州、豚、臀也、北山經、倫山有獸焉、其川在尾上、桂氏曰、川者州之誤、段氏曰、州豚同字、俗作启、**从馬。燕聲。**於甸切、

騽馬豪骭也。桂氏曰、當云、驪馬黃脊、玉篇、騽、驪馬黃脊、又馬豪骭、馥案又云者、乃宋人据誤本增入、釋嘼、驪馬黃脊騽、郭云、脊背毛黃、釋文云、騽、說文作驔、音簟、字林云、又音譚、今爾雅本亦有作驔者、據此則驔騽二訓、唐本已誤、**从馬。習聲。**似入切、

䮂馬毛長也。桂氏曰、廣韻、駮驥、蕃中大馬、出異字苑、馥謂蕃馬毛長、故名驥、段氏曰、多借翰字爲之、尚書大傳之西海之濱、取白狐青翰、注曰、長毛也、文選長楊賦、翰林主人、注引說文、毛長者曰翰、**从馬。倝聲。**侯幹切、

騛馬逸足也。玉篇、騛兔、古之駿馬也、廣韻、騛兔、馬

而免走、左成二年傳、馬逸不能止、逸郎駃、從馬飛聲。漢書袁盎傳騁六飛馳不測山、甫微切、司馬法曰。飛衛斯輿。飛集韻類篇、竝引作騑、

驁 駿馬也。高注呂覽云、驁、千里馬名也、荀悅漢紀成帝諱驁、驁之字曰俊、廣韻、駿馬之俊、以壬申日死。乘馬者忌之。依御覽引補、謂壬申日勿乘馬也、從馬敖聲。五到切、

驥 千里馬也。孫陽所相者。孫陽字伯樂、秦穆公時人、隋書經籍志、有伯樂相馬經、繫傳曰、舊多云、驥長鳴於蒲坂、伯樂見而識之也、筠案孫陽句、與水部汨下屈原所沈之水句法同、盖庾注也、穆天子傳之赤驥、雖非許君所及見、而論語有之、則其字已古、不得專屬孫陽、從馬冀聲。几利切、天水有驥縣。段氏曰、地理志、天水郡冀縣、郡國志、漢陽郡冀縣、漢陽即天水也、史皆作冀、不作驥、左傳、冀之北土、馬之所生、許盖援此說字形從冀馬會意、本作冀縣、淺人改之、

駿 馬之良材者也。良材、慧苑引作良才、元應引作才良、穆天于傳、天子之駿、從馬夋聲。子峻切、

驍 良馬也。元應引作良馬駿名也、似有誤字、其意則謂駿驍同意、故類次耳、從馬。堯聲。古堯切、嚴氏曰、駉釋文引說文駉作驍、又作駫、同、盎六朝舊本、堯聲

下有詩曰驍驍牡馬、段氏增此句、而以堯同之聲相遠駁之、疑本作詩曰四牡驍驍、爲崧高四牡蹻蹻之異文、筠不能決、姑竝存之、

𩧸 馬小皃。從馬。垂聲。讀若箠。之壘切、辵部遳從之、而馬旁在右、

𩧫 籀文𩧸從𠂹。

驕 馬高六尺爲驕。桂氏曰、公羊解詁、天子馬曰龍、高七尺以上、諸侯曰馬、高六尺以上、卿大夫士曰駒、高五尺以上、馥案駒即驕、詩株林、乘我乘駒、釋文作驕、引沈云、或作駒字、是後人改之、皇皇者華篇內同、從馬。喬聲。擧喬切、詩曰。我馬維驕。小雅皇皇者華文、今作駒、釋文云、本亦作驕、維宋本及小徐作騅、集韻引作騅、與通例符、一曰。野馬。不受控制、故爲驕縱、

騋 馬七尺爲騋。八尺爲龍。釋畜、馬八尺爲駥、郭注、周禮曰、馬八尺以上爲駥、後漢書注引爾雅作龍、周禮庾人、馬八尺以上爲龍、七尺以上爲騋、六尺以上爲馬、案春官巾車、龍勒、注云、龍、駹也、蓋寫爾雅者借駹爲龍、又聲轉譌爲駥也、又案釋文作馬八尺爲戎、云本亦作駥、上文絕有力駥、釋文云、本亦作戎、則是初譌作戎、後加馬旁、從馬。來聲。洛哀切、詩曰。騋牝驪牡。蓋本作詩曰騋牝三千、爾雅曰騋牝驪牡元、傳寫闕脫、讀者又據郭注刪元字、鄭注檀弓引爾雅騋牝驪牡元、又注

度人、引爾雅駥牝驪牡元駒褭驂、賈疏云、駥中所有牝則驪色、牡則元色、兼有駒褭驂、竹書紀年、穆王八年、北唐來賓、獻一驪馬、是生騄耳、是驪牝足貴之證也、論語、敢用元牡、此牡元連文之證也、漢讀如此、豈得許君早同郭氏乎、

驩　馬名。名當作也、下放此、从馬。雚聲。呼官切、

驗　馬名。从馬。僉聲。魚窆切、識籤蔞三字下皆用驗爲徵驗字、而今人謂當作徵譣、雖本之廣雅、亦殊拘泥、

[篆]　馬名。从馬。此聲。雌氏切、

[篆]　馬名。从馬。休聲。許尤切、

馼　馬赤鬣縞身。目若黃金。名曰【文馬】吉皇之乘。周書王會解文、符瑞圖作吉黃、一名乘黃、亦曰飛黃、海內北經作吉量、李善注東京賦、引作吉良、瑞應圖曰、騰黃、神馬、一名吉光、博物志、譌爲古黃、六韜、淮南子、皆謂之雞斯之乘、周成王時。犬戎獻之。漢書王莽傳、天重以三能文馬、晉灼曰、許慎說文、文馬縞身金精、周成王時、犬戎獻之、嚴氏曰、精即睛、西晉古本如是、今作目若黃金、疑校者依王會篇及海內北經改也、从馬。从文。文亦聲。羣書皆省作文、無分切、春秋傳曰。媽馬百駟。宣二年文、今作文、集韻引亦作文、畫馬也。王肅亦云然、言此者、所以別于吉皇也、西

伯獻紂以全其身。此又是吉皇矣不在前者、嫌與王會膠鬲也、尚書大傳、西伯既戡耆、紂囚之牖里、散宜生遂之犬戎氏、取美馬媽身朱鬣雞目者、取九匹焉、陳于紂之廷、紂曰、非子辠也、崇侯也、遂遣西伯伐崇、

馶　馬彊也。通俗文、彊健曰馶、從馬。支聲。章移切、

駜　馬肥也。玉篇廣韻五經文字同、從馬。必聲。毗必切、詩云。有駜有駜。魯頌文、傳曰、駜馬肥彊皃、

駫　馬盛肥也。廣韻、馬肥盛也、玉篇、馬肥壯盛皃、從馬。光聲。古熒切、與駉同音、詩曰。四牡駫駫。桂氏曰、當爲駫駫牧馬、詩駉釋文云、駉、說文作驍、又作駫、玉篇、駫與駉同、可與釋文互證、詩駉駉牧馬、傳云、駉駉、馬腹幹肥張也、即本書盛肥、駉乃借字也、

騯　馬盛也。從馬。旁聲。詩清人、駟介旁旁、則省形存聲字也、釋文云、王云、旁旁、彊也、薄庚切、詩曰。四牡騯騯。玉篇、騯騯、馬行皃、今作彭、然則許所偁者、北山烝民之四牡彭彭也、箋云、彭彭、行皃、爲玉篇所本、

䭰　䭰䭰。馬怒皃。廣韻卅七蕩、䭰、馬怒驚、驁䭰也、從馬。卬聲。廣韻十一唐、䭰、千里駒、然則楚詞昂昂若千里之駒、字本作卬、乃䭰之省形存聲字、後人以俗昂字改之、吾浪切、

驗　馬之低

沂謂跨馬從古有之西北皆騎而中華少後來習西北之便皆習騎矣非變乘為騎也

仰也。低仰當作氐卬。從馬。襄聲。戴侗曰、漢書、交龍襄首、借襄字、息良切

驀 上馬也。吳都賦、驀六駮。從馬。莫聲。莫白切、

騎 跨馬也。左昭廿五年傳、公師展將以公乘馬而歸、劉炫曰、此騎馬之漸也、顧亭林曰、詩云古公亶父、來朝走馬、程大昌雍錄曰、恐此時或已變乘爲騎、不暇駕車、從馬。奇聲。渠羈切、

駕 馬在軛中。衆經音義引作四馬也、又引字林、馬在軛中曰駕、又引三蒼、載曰乘、馬曰駕、案詩駕彼四牡、駕我乘馬、古之兵車田車乘車皆四馬、則言駕者即四馬也、或從人不解、遂以字林易之、平特駢驂之說皆曰駕、與此不甚合耳、從馬。加聲。古訝切、

𩣡 籒文駕。大車駕牛

騑 驂。句、旁馬也。騑謂之驂、其義則在旁之馬也、服馬居中、騑馬在旁、詩小戎騧驪是驂、箋云、驂、兩騑也、從馬。非聲。甫微切

駢 駕二馬也。五經異義、毛詩說、天子至大夫同駕四、士駕二、禮王度記曰、天子駕六、諸侯與卿同駕四、大夫駕三、士駕二、庶人駕一、桂氏曰、詩駕我騏馵、釋文引王肅注、駕兩馬者、肅又云、古者一轅之車、夏后氏駕兩馬、謂之麗、殷益以一騑、謂之驂、周人又益以一騑、謂之駟、馥謂麗即駢也、故凡對偶謂之駢麗、段氏曰、平帝本紀曰、立軺併馬、服虔曰、立軺、

小車也、併馬、驪駕也、按驪讀同伉儷、併馬謂之驪駕、亦謂之駢、併駢皆從幷、謂竝二馬也、桂氏又引容齋續筆、漢功臣表、許盎以駢鄰說衛、駢鄰者、二馬曰駢、謂並兩騎爲軍翼也、案此亦旁證、**從馬幷聲。**部田切

駿　駕三馬也。左桓三年傳、驂絓而止、注云、驂、騑馬、正義云、說文云、騑、驂旁馬、是騑驂爲一也、初駕馬者、以二馬夾轅而已、又駕一馬、與兩服爲參、故謂之驂、又駕一馬、乃謂之駟、故說文云、驂駕三馬也、駟一乘也、兩服爲主、以漸參之、兩旁二馬、遂名爲驂、故總舉一乘、則謂之駟、專指騑馬、則謂之驂、鈞案鄭風、指言兩驂、是孔疏確乎可信、然周時仍有駕三馬之制、則訓詁家所未言、也、鈞清館史頌敦曰、馬三匹、積古齋吳彝亦云、皆言王所賜也、吳彝上文云、秬鬯一卣、元衮衣、赤舄、金車、則與分陝之周召相似、而馬止於三匹、不似文侯之命馬四匹者、蓋周初體制固然、吳彝上文又云、王在周成大室、史頌敦亦曰、王在宗周、知是時亦必在康穆昭之朝、否亦西周之世、頌之官曰史、則卑于吳、而亦曰三匹、且二器搨本、我皆有之、三字甚明白也、毛詩惟四牡騑騑、是西周詩、四黃駟驥、皆東周詩、似西周賜馬皆止于三匹、東周賜馬始四匹也、然左莊十八年傳曰、虢公晉侯朝王、皆賜馬三匹、**旁馬曰驂。**元應四引、皆有此及下二句、先言旁馬、與騑下說相應、詩大叔于田、兩驂如舞、傳云、在旁曰驂、居

一乘即駕四馬也

右爲驂乘者。備非常也。此說爲別義、居當作車、史記衛世家、靈公與夫人同車、宦者雍渠參乘、項羽本紀、沛公之參乘樊噲者也、字皆作參、從馬。參聲。倉含切、

駟　一乘也。乘亦駟也、夏官校人乘馬一師四圉、詩干旄、良馬四之、良馬五之、良馬六之、傳曰、四之、御四馬也、五之、驂馬五轡也、六之、四馬六轡也、正義云、四之、謂服馬之四轡也、加一驂馬、益一轡、故言五之也、又加一驂、更益一轡、故六之也、引伸之、凡物四曰乘、如乘矢乘皮乘韋乘壺皆是、謂四馬爲駟也。依元應引補、蓋庚注也、從馬。四聲。息利切、

駙　駙馬。副馬也。依後漢魯恭傳注引補、漢百官公卿表、奉車都尉、掌御乘輿車、駙馬都尉、掌駙馬、皆武帝初置、晉尚公主者並加之、顏注、駙、副馬也、非正駕車、皆爲副馬、從馬。付聲。符遇切、一曰。駙。近也。依初學記引補、左傳傳于許、借傳字爲之、今人皆作附近、辵部近下云附也、則附亦可用、一‖曰。疾也。少儀、毋報往、注云、報讀如赴疾之赴、然則鄭謂當作毋赴往、許謂當作毋駙往、

⿰馬皆　馬和也。廣韻、馬性和也、從馬。皆聲。戶皆切、

騀　馬搖頭也。從馬。我聲。五可切、玉篇騀在駊下、說曰駊騀也、是也、

駊　駊騀也。玉篇、駊騀、馬搖

頭也廣韻也作皃又曰駊騀馬惡行從馬。皮聲。普火切

䮯　馬行皃。篆文作䮯云馬行也或借陶詩清人駟介陶陶傳云陶陶驅馳之皃從馬。舀聲。土刀切

篤　馬行頓遲。從馬。竹聲。冬毒切

騤　馬行威儀也。從馬。癸聲。渠追切詩曰。四牡騤騤。凡三見采薇傳曰彊也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各隨文解之許檃括之云馬行威儀於疊韻取義也

⿱𦥯馬　馬行徐而疾也。走部趨安行也心部恖趣步恖恖也蓋與⿱與馬同意但彼謂人此謂馬耳行徐而疾者良馬也亦有行疾而徐者今謂之乾躂腳從馬。學省聲。於角切玉篇⿱與馬弋魚弋庶二切馬行徐而疾其次在騤篤之下駸之上後收雜字中乃有⿱𦥯馬字於角切馬腹下聲也集韻⿱與馬羊諸切說文馬行徐而疾引詩四牡⿱與馬⿱與馬類篇⿱與馬羊諸羊茹二切餘同集韻段氏改篆為⿱與馬說曰與聲桂氏嚴氏竝同是也桂氏又曰本書有⿱𦥯馬⿱與馬二字今以⿱與馬之注闕入⿱𦥯馬下而闕⿱𦥯馬字注也段氏亦補⿱𦥯馬篆于⿱與馬篆下案玉篇後增字大抵不足據恐未可補也詩曰。四牡⿱與馬⿱與馬。段氏據集韻類篇增此嚴氏曰王伯厚詩考亦引之按郋韓奕四牡奕奕

駸　馬行疾也。字林同廣雅駸駸疾也從馬。侵

眉聲。子林切、詩曰。載驟駸駸。小雅四牡文、傳曰、駸駸、驟皃、

馺馬行相及也。桂氏曰、本書、𨒪、行皃、一曰此與馺同、韻案廣韻、追𨒪、行相及也、𨒪即𨒪字、玉篇、馺駘、馬行皃、方言、馺、馬馳也、三輔黃圖、馺娑宮、馺娑、馬行疾皃、馬行迅疾、一日之閒徧宮中、言宮之大也。從馬。及聲。義聲互相備也、穌荅切、讀若爾雅小山馺大山峘。小徐本無大山峘、段氏從之、謂讀若為衍文、案水經注引爾雅大山曰宮、則固有三字為句者、段說似是、今釋山作岌、說文無岌字、

馮馬行疾也。從馬。仌聲。房戎切、徐鉉曰、本音皮冰切、經典通用為依馮之馮、今別作憑、非是、筠案依馮當作依凭、易詩馮河、借為淜也、今之馮姓、鄭之省也、

䮘馬步疾也。從馬。耴聲。尼輒切、

騃馬行仡仡也。人部、仡、勇壯也、走部、趚、直行也、漢書司馬相如傳、仡以佁儗兮、張揖曰、仡、舉頭也、西京賦、羣獸騷騃、注引薛君韓詩章句曰、趨曰騷、行曰騃、或借俟、詩吉日、儦儦俟俟、漢書馬融傳注、引韓詩騷騷騃騃、從馬。矣聲。五駭切、西京賦注、騷音鄙、騃音俟、

驟馬疾步也。廣雅、驟、犇也、案引伸之、為凡暴疾之偁、暴疾者必頻數、故又為頻數之偁、左成十八年傳、杞伯于是驟朝于晉、國語、王子晉謂

師曠曰：太師何舉足驟。從馬，聚聲。鉏又切

[illegible] 馬疾走也。從馬，匃聲。古達切

颿 馬疾步也。從馬，風聲。符嚴切。徐鉉曰：舟船之颿，本用此字，今別作帆，非是。

驅 馬馳也。當作馳馬也。孟子：好馳馬試劍。盭自颿以上，皆言馬行之速；驅馳以下五字，則言人御之使速也。革部鞭，驅也。詩載馳載驅，又曰弗馳弗驅，其意皆主謂人。正義云：走馬謂之馳，策馬謂之驅，是也。從馬，區聲。豈俱切

敺 古文驅從攴。易比卦：王用三驅，鄭本作敺。

馳 大驅也。廣韻：馳，疾驅也。詩不失其馳，是馳爲縱送之名也。從馬，也聲。直离切

騖 亂馳也。前漢書音義：直馳曰馳，亂馳曰騖。從馬，敄聲。亡遇切

[illegible] 次弟馳也。言就列不亂也。集韻：駕，馴也。從馬，剹聲。方制切

騁 直馳也。左定八年傳：林楚怒馬，及衢而騁。案衢爲大路，可以直馳。從馬，甹聲。丑郢切

駾 馬行疾來皃。緜詩正義引。馬疾行貌。從馬，兌聲。他外切。詩曰：昆夷駾矣。緜詩正義引作混夷，今詩同。孟子：文王事昆夷，趙注引詩：昆夷兌矣。毛傳：駾，突。鄭箋：惶怖驚走，奔突入此柞棫之中

而逃、甚困劇也、

䮫　馬有疾足。玉篇、駃、馬疾走也、詩、駉傳、驛驛、善走也、釋文作善足、漢律、置傳有高足中足、下足、从馬失聲。大結切、

駻　馬突也。桂氏曰、當爲突馬也、漢書刑法志、是猶以鞿而御駻突、如淳曰、駻突、惡馬也、字或作馯、淮南氾論訓、是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也、高注、馯馬、突馬也、从馬旱聲。侯旰切、

駧　馳馬洞去也。洞駉疊韻、集韻類篇竝引作馳駉去也、轉令人難曉矣、玉篇、駉、馬疾走、易乾鑿度、驅駉元化、从馬同聲。徒弄切、

驚　馬駭也。國策、襄子至橋而馬驚、从馬敬聲。舉卿切、

駭　驚也。孔叢子、馬方駭、鼓而驚之、六轡不禁、从馬亥聲。侯楷切、

⿰馬巟　奔也。从馬巟聲。呼光切、

騫　馬腹縶也。小徐縶作熱、廣韻同、縶傳曰、腹病作騫損、詩曰不騫不崩、古人名損字騫、段氏改作墊、固非、嚴氏疑作騺、棄下文騺、馬重皃、義固不類、即廣韻、騺、馬腳屈也、亦不言腹、當闕之、从馬寒省聲。去虔切、

駐　馬立也。辵部、遷、馬不行也、讀若住、東觀漢記、粱商門無駐馬請謁之賓、从馬主聲。中句切、

馴　馬順也。史記五帝紀、能明馴德、徐廣曰、馴古訓字、小司馬曰、史記

馴字、徐廣皆讀曰訓、訓順也、言聖德能順人也。洪範于帝其訓、史記作順、馬融同、從馬。川聲。詳遵切。○一曰。養野鳥獸使服習謂之馴。依元應引補、夏官服不氏、掌養猛獸而教擾之、掌畜、掌養鳥而阜蕃教擾之、皋陶謨傳曰擾順也、

駗　駗驙。馬載重難也。駗驙字依玉篇補、毛本于難下刋補行字、玉篇同、集韻十七眞兩收、一引說文如宋本、一云駗驙馬載重難行皃、段氏嚴氏皆曰重難聯文、姑並存之、從馬。㐱聲。張人切、

驙　駗驙也。猶趁䞄也、從馬。亶聲。張連切、易曰。乘馬驙如。屯卦六二、屯如邅如、乘馬班如、宋刻釋文作亶、乃驙之省形存聲字也、馬季長作驙、云、驙如、難行不進之皃、震爲馬馵足、故驙如也、

驇　馬重皃。史記晉世家、惠公馬驇不行、索隱云、謂馬重而陷之于泥、秦本紀、晉君弃其軍、與秦爭利、還而馬驇、國語、晉師潰、戎馬還濘而止、桂氏曰、馬重易陷、陷則益重、○莊子在宥、天下始喬詰卓鷙、釋文、卓鷙、行不平皃、從馬。執聲。陟利切、

驧　馬曲脊也。勹部、匔、曲脊也、通俗文、體不申謂之趜、從馬。鞠聲。巨六切、

騬　犗馬也。夏官校人、攻特、先鄭注、攻特謂騬之、廋人教駣攻駒、後鄭注、攻駒、騬其蹄齧者、從馬。

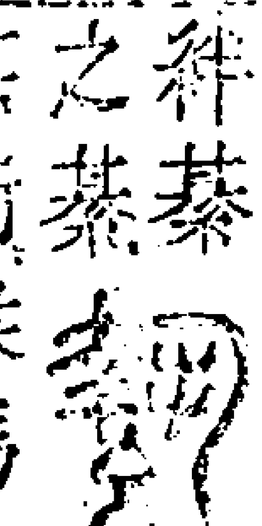
乘聲。食陵切。騬、今謂之騸、蓋本是雙聲語轉、而又逐下一位耳。

馻系馬尾也。玉篇、馻結馬尾、廣韻、馻、馬尾結也、段氏曰、結卽今之髻字、太元、車軨馬馻、可以周天下、范注、軨、轄繫、馻、尾結也、釋文、馻音介、馬尾髻也、從馬介聲。古拜切。

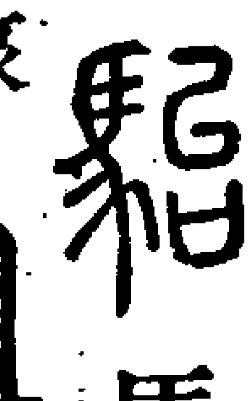
騷擾也。依元應引改。一曰摩馬。當云擾摩馬也、廣雅、騷、擾也、二字疊韻、又恆言也、若曰、騷之爲言擾也、其事則謂摩馬也、而騷擾之爲汎言、亦從此引申之矣、若分爲兩義、則自騬至馽、皆人攻治馬之字、不應騷以摩馬爲別義也、然元應引之曰、騷、擾也、又摩馬也、則自唐已誤、謂擾動也。依元應引補、蓋庾注也、故以擾易擾、詩大雅、徐方繹騷、傳云、騷、擾動也、從馬蚤聲。穌遭切、

馽絆馬足也。依韻會引補、莊子馬蹄篇、連之以羈馽、釋文、崔云、馽、絆前兩足也、從馬。〇其足。〇卽音圍之口、口本當圓、因從之者加聲手中、故方之以便書寫、於此存其本形、若〇非字、則不可讀、許君必不以之屬辭也、陟立切、春秋傳曰。韓厥執馽前。成二年文、今作韓厥執縶馬前、非也、前者進也、下文云、奉觴加璧以進、故此言前也、讀若輒。穀梁昭廿年傳、輒者何也、兩足不能相過、齊謂之綦、楚謂之踂、衞謂之輒、釋文云、輒亦作縶、劉兆云、如見絆縶也、鄭注士喪禮、綦讀如馬

絆縶之縶

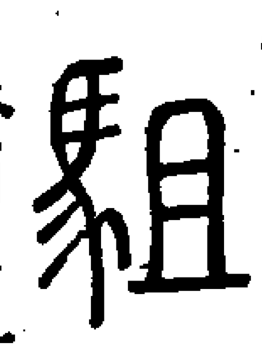


馽或從糸執聲。



馬銜脫也。後漢書崔寔傳御弃其轡馬駘其銜桀馬之狻者多吐其銜

從馬台聲。徒哀切

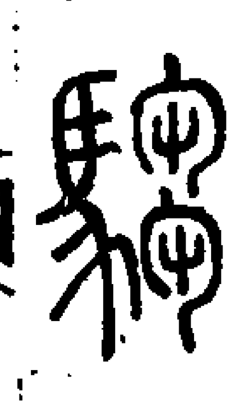


奘馬也。依六書故引改奘魏都賦注引作狀其義固同然大部奘駔大也知駔奘義同特駔專謂馬奘則況言耳魏都賦冀馬塡廄而駔駿廣絕交論附駔驥之旄端

從馬且聲。子朗切畢氏以珣曰駔從且聲不得有此音爾雅釋文駔在魯反又子朗反沈集注本作贊音同孫樊二本竝作將且而無奘駔沈集衆本合爲一字據釋文此言是沈合將且爲一字因有子郎之音此諸書踵誤之由也段氏曰魏都賦注引說文千助反蓋出說文音隱案今本多作子朗反後人改也桂氏曰春官典瑞考工記玉人鄭注皆曰駔讀爲組釋文組音祖此可定駔之本音而知子郎之謬矣

一曰馬蹲駔也。似是駿馬驕不行之意淮南氾論訓注云駔驕駔心部怚驕也皆從且聲聲同則義通也

一曰市會。依類篇引補廣韻駔會馬市其文完備後漢書郭太傳注引說文駔會也而說之曰謂合兩家之賈賣如今之度市也御覽駔儈類引說文駔馬也似有關誤弁師會五采先鄭云讀如馬會之會蓋卽駔儈



廄御也。顏注東方朔傳曰騶本廄之御騶也後以爲騎謂之騶騎漢書敘傳滕公廄騶

左襄廿三年傳孟氏之御騶豐點成十八年傳程鄭爲乘馬御六騶屬焉月令季秋天子乃致田獵命僕及七騶咸駕鄭注七騶謂趣馬夏官校人六趣馬一馭夫 從馬芻聲。側鳩切

驛 置。句 騎也。以置說驛廣二名也孟子速于置郵而傳命許白雲曰馬遞曰置步遞曰郵再申之曰騎也者謂乘馬也古駕車用衡不用羣晉師敗齊于羣若無單騎何以有羣字是知楚子乘驛會師于臨品祁奚乘驛而見宣子楚人謂游者曰吾將使驛奔問諸晉而以告凡此驛字許君皆以爲單騎也續漢書云驛馬三十里一置案三十里古之一舍也如淳曰律四馬高足爲傳置四馬中足爲馳置下足爲乘置一馬二馬爲軺置急乘一馬曰乘也案所偁者漢律似與許說古義小異 從馬睪聲。羊益切

馹 驛。句 傳也。以驛解馹謂所施同也再申以傳也者謂此是車非騎也左成五年傳伯宗辟重曰辟傳此車之明證釋言馹傳也舍人曰馹尊者之傳也桂氏曰昭五年左傳楚子以馹至于羅汭晉語晉侯乘馹自下脫會秦伯于王城晏子春秋齊君乘馹而自追晏子此皆尊者之傳 從馬日聲。人質切

騰 傳也。元應引而解之曰傳音知戀反謂傳遞郵驛也後漢書隗囂傳因數騰書隴蜀 從馬朕聲。徒登切 一曰。犗 騰。騬 馬也。初

學記引改補謂騋馬一名特騰也呂氏春秋三月紀是月也乃合累牛騰馬游牝于牧高注累牛父牛也騰馬父馬也皆將羣游從牝于牧之野風合之案騰爲牡馬之名則特騰是騋馬之名也

⿰馬隺　苑名。一曰馬白額。從馬，隺聲。下各切

駉　牧馬苑也。從馬，冋聲。古熒切　詩曰：在駉之野。此詩名爲駉，取此字也。

駪　馬衆多皃。小雅駪駪征夫傳曰駪駪衆多之皃焱部燊下引詩莘莘征夫則知毛詩借音同義近之字也　從馬，先聲。所臻切

駮　獸如馬，倨牙，食虎豹。釋畜文詩晨風毛傳同淮南本經訓作居牙海外北經作鋸牙周書王會篇義渠以茲白茲白者若白馬鋸牙食虎豹孔注茲白一名駮　從馬，交聲。北角切

駃　駃騠，馬父贏子也。贏子初學記引作驢子爾雅翼引作驢母史記索隱引字林馬父贏子北狄之良馬也案馬父驢母與下文贏驢父馬母對蓋是也今本蓋以字林改之通典駃騠駿馬也生十日而超其母　從馬，夬聲。古穴切

騠　駃騠也。從馬，是聲。杜兮切

驘　驢父馬母。古無騾呂氏春秋愛士篇趙簡子有兩白騾或即其始乎漢書西域傳驢非驢馬非馬若

龜茲王所謂驘也。從馬，嬴聲。洛戈切。驘驘或從嬴。驢似馬，長耳。爾雅釋獸，雖有驢字，而非主言驢。鹽鐵論曰：騾驢馲駞，北狄之常畜也。中國所鮮，知漢初尚少。驢足知其字不古，即釋獸秦人謂之小驢句，亦未必非後人增也。從馬，盧聲。力居切。𩦺驢子也。纂文：驢，一曰漢驪，其子曰䮾。集韻：款致，䮾鳴。從馬，冡聲。莫紅切。驒驒騱，野馬也。也，一作屬。漢書司馬相如傳：蛩蛩驒騱。郭注：驒騱，駏驢類也。傳又曰：軼野馬。穆天子傳：野馬日走五百里。從馬，單聲。代何切。一曰：驒，青驪白鱗，文如鼉魚也。釋畜：青驪驎驒。郭注：色有深淺，斑駁隱粼，今之連錢驄也。依郭，則經本作粼；依許，則經本作鱗，故不收驎字。韓詩、字林皆云：驒，白馬黑鬣，則與駱同矣，非也。鼉，一引作鱓，鱓鼉同音，故以為訓。騱驒騱（馬）也。依韻會引刪。從馬，奚聲。胡雞切。騊騊駼，北野之良馬也。釋畜：騊駼馬，野馬。郭注分為二，據許說則一物，蓋騊駼馬，馬字衍也。字林：騊駼，北狄良馬也。一曰野馬。衛策：遺衛君野馬四百。高注：野馬，騊駼也。淮南主術訓：騎騄馬而服騊駼。高注：騊駼，野馬也。然則高誘、呂忱其讀爾雅也，皆同許君。從馬，匋聲。

徒刀切。駼，騊駼也。從馬，余聲。同都切。驫，衆馬也。似捝行字。字林、驫、衆馬行也。吳都賦、驫駥驫矞、李注、衆馬走皃。從三馬。甫虯切、玉篇別有驫字、爲驫之古文。

文一百一十五　重八

釋畜、驪白雜毛、駂、釋文引說文云、黑馬驪白雜毛、案鄭風大叔于田借用鴇。○藝文類聚引說文、驏、馬臥土中也、御覽引之、則以爲字林、韓詩外傳、其馬佚而驏吾園而食吾葵、案驏字亦不明了、廣韻曰、馬土浴、是也。○集韻井陌、⿰馬百、莫白切、獸名、說文、馲⿰馬百、一說似騾而小、十九鐸、馲、屋郭切、馲⿰馬百、畜名、未引說文、

廌，解廌獸也。似山牛，而一角。依玉篇引刪補、隋書禮儀志引蔡邕曰、解豸如麟一角、神異經曰、如牛、又曰、一名任法獸、董巴輿服志、謂之神羊、論衡謂之觟觽、古者決訟，令觸不直者。依玉篇引補、述異記、獬豸者、一角之羊也、性知人有罪、皐陶治獄、其罪疑者、令羊觸之、象形。宅買切。從豸省。旣云象形、則通體象形矣、安得云下半從豸省、況字之上半似鹿、張揖又謂其獸似鹿、何不云從鹿省乎、此由借豸爲廌者多、校者

支綴其詞也、凡廌之屬皆從廌。[篆]解廌屬也。篇海作獬、云瑞獸也、從廌。孝聲。闕。孝、毛本作豸與篆合、然玉篇作貄、廣韻作𧳋、字皆從孝也、小徐無闕字、此有者、蓋校者以豸孝二體難定、因加之也、孫鮑二本古孝切、毛本古豸切、玉篇交孝呼教二切、薦獸之所食艸。管子、薦艸多衍、則六畜易繁也、漢書景帝紀、如淳曰、莊周云、麋鹿食曰薦、一曰、草稠曰薦、深曰莽、漢書終軍傳、北胡隨畜薦居、或借荐字、左襄四年傳、戎狄荐居、服注、荐艸也、言狄人逐水艸而居、徙無常處、劉炫引莊子、麋鹿食荐、從廌從艸。作甸切、積古齋嘉禮尊銘曰作壺尊用薦、其字作[篆]、蓋從廾薦聲、乃奉薦而進之專字、字彙尚收此字、引石鼓文、陸氏禮記釋文、郊特牲、雜記、皆有蘉字、未必非蘉字之譌、惜說文不收、無以決之、古者神人以解廌遺黃帝。御覽引作獬廌、今據補解字、帝曰。何食何處。曰。食薦。夏處水澤。冬處松柏。御覽引作春夏處水澤、秋冬處竹箭松筠、水、廣韻引作川、灋刑也。刑當作荆、荆下引易曰井法也、平之如水。從水。水部瀱下云、與法同意、史記張釋之曰、廷尉、天下之平也、桓子新論、治獄如水、廌所以觸不直者去之。義已見廌部首下

矣、此再言之者、起下從廌去之文也、左傳有僕區之法、有竹刑、是知刑灋者、即今律例也、廌去水三義、不相連貫、又與律例不甚符合、故分爲兩義說之、又不言去亦聲也、**从廌去。**依韻會引補、方乏切、**㳒 今文省。**重文未有言今文者、此後人以隸書增入也、**𠅿 古文灋。**从亼正會意、亼者集也、

文四　重二

鹿 山獸也。小徐類聚篇作鹿、與石鼓文鹿相似、是也、上象兩角兩耳、今本蓋以隸書改之、鹿非一角獸也、依韻會引補、爾雅疏引作解角獸也、案解角見麚麋下、**象頭角四足之形。**盧谷切、**鳥鹿足相似。从匕。**桂氏曰、鳥當作𠤎、𠤎下云足與鹿同、从匕、韻會引作从比、案通體象形、不得又从比會意、𠤎下云足與鹿同、不云从比、足以見例、**凡鹿之屬皆从鹿。**

麚 牡鹿也。釋獸、鹿、牡麚、牝麀、其子麛、其迹速、絕有力麉、本部首六字、即依此文次之、增麚字者、與麛一類也、然次當在麛下、麀在末者、石鼓文鹿字有角、麀字無角、蓋說文本亦如之、故麀在末、今本乃後人亂之、**从鹿叚聲。**古牙切、案說文于四靈、龍龜自爲部、鳳亦冠鳥部之首、惟鹿爲

部首不能不序鹿、既畢始及麒麐也、以夏至解其角。月令、仲夏之月鹿角解、案本文當在部首說解山獸也句下、釋獸鹿牡麚牝麀、與麋牡麔牝麎對文、本書麋以冬至解其角句不在麔下而在麋下、則本文豈得不在鹿下而在麚下乎、鹿性陽、故夏至陰生而角解、麋性陰、故冬至陽生而角解也、

麟　大牝鹿也。牝小徐作牡、玉篇、麟大麚也、筠案玉篇廣韻、皆麟麐爲一字、麐既是牝麒、則麟當是牝鹿、故未敢改之、陸璣詩疏、今幷州界有麟、大小如鹿、非瑞應麟也、故司馬相如賦射麋腳麟、潛夫論懼失麟鹿而獲艾猳、案云麟鹿者、謂大鹿也、從鹿。粦聲。力珍切

⿸鹿耎　鹿麛也。玉篇同、吳都賦、謂作麛、李注引此文無鹿字、楊雄蜀都賦、又謂作麛、從鹿。耎聲。讀若偄弱之偄。奴亂切

⿸鹿速　鹿迹也。字林同、又云、一曰鹿子、釋獸省作速、釋文則作遫、從鹿。速聲。桑谷切

麛　鹿子也。論語麑裘、玉藻注引孔子曰、素衣麛裘、從鹿。弭聲。莫兮切

麉　鹿之絕有力者。玉篇、麗麉同、釋獸、鹿絕有力麉、麕絕有力豜、詩七月獻豜于公、正義云、釋獸釋鹿與麕、皆云絕有力麉、箋意蓋以豜爲鹿麕有力者也、案以豜之豜、本作麉、今以文義改、從鹿。幵聲。古賢切

麒 仁獸也 此後人以公羊傳羼入也元應曰麟仁獸也而後引說文曰麕身云云以是知之 麕身。牛尾。一角。角頭有肉。不履生蟲。不折生艸。音中律呂。行中規矩。不入陷穽。文章彬彬然。亦靈獸也。以上皆依元應引補言靈獸者麟鳳龜龍謂之四靈也郭璞贊曰麟惟靈獸卷阿毛傳曰鳳皇靈鳥亦同此意案許說鳳龍文皆詳備不應說麟獨簡略且說苑廣雅皆與此文大同故知元應所引可信也桂氏曰史記司馬相如傳索隱引郭璞云麒似麟而無角覆案傳記言一角皆曰麟不曰麒或有麒麟茲舉而無單屬麒者據郭氏說則麕身牛尾一角六字當在麐下後人改移于此筠案獸以牡有角牝無角爲率不知麟何以反背又案言鳳皇者先雄後雌不應言麒麟者舉牝遺牡而論語但言鳳周南春秋但言麟爾雅亦但言麐孟子始言鳳凰麒麟疑古本單名後世則兩字一名訓詁家強分爲二也 從鹿。其聲。渠之切

麐 牝麒也。張揖云雄曰麒雌曰麟何法盛徵祥記牡鳴曰遊聖牝鳴曰歸昌 從鹿。吝聲。力珍切

麋 鹿屬也。顏注急就篇麋似鹿而大目上有眉因以爲名也案鐘鼎款識眉壽多作麋壽 從鹿。米聲。武悲切 麋以冬

至解其角。依元應引補、夏小正、十有一月隕麋角、

麎　牝麋也。釋獸、麋、牡麔、牝麎、詩吉日、其祁孔有、箋云、祁當作麎、麎、麋牝也、某氏爾雅注引詩作麎、與鄭同、夏官大司馬注、先鄭云、五歲爲慎、後鄭曰、慎讀爲麎、從鹿。辰聲。植鄰切、

麔　大麋也。狗足。麋當作麇、釋獸、麔、大麇、旄毛狗足、衆經音義、麔似麞而大、獵毛狗足、也、從鹿。旨聲。居履切、

麂　麔或從几。

麇　麞也。字林同、段氏曰、釋獸、麕、牡麌、牝麜、其子麆、許書皆無其字、蓋鹿旁皆後人所箸也、從鹿。囷省聲。居筠切、

䴛　籒文麇不省。詩野有死麕、釋文作麏、云本亦作麕、又作麇、公羊哀十四年傳、有麏而角者、

麞　麋屬也。麋當作麇、廣雅亦誤、釋草、蔈、麇舌、釋文作麇、俱倫反、本或作麞、麞音眉、本草引作麋、音徂倫切、從鹿。章聲。考工記、山以章、注、章讀爲獐、齊人謂麢爲獐、諸良切、

麔　麋牡者。從鹿。咎聲。其久切、此篆當在麋麌二篆之間、

麠　大鹿也。牛尾一角。釋獸文、鹿作麃、是也、下文麃、麠屬可證、自麔至麃五正文、皆麞也、惟麔挩誤廁其中耳、從鹿。畺聲。舉卿切、

麖　麠或從京。

麃　麠屬。字林同、陸

璣詩疏、林慮山下人語曰、四足之美有麃、兩足之美有鷮、麃似鹿而小、從鹿。興省聲。薄交切

麈鹿屬也。大而一角。依御覽引改補、而一引作力、字林、麈似鹿而大、一角也、張揖顏師古皆曰、麈似鹿而大、名苑、鹿之大者曰麈、羣鹿隨之、皆視麈所往、麈尾所轉爲準、於文主鹿爲麈、古之談者揮焉。從鹿。主聲。之庾切

麑狻麑。獸也。說見犬部狻下、穆天子傳作狻猊、從鹿。兒聲。五雞切

麙山羊而大者。細角。釋畜、羊六尺爲羬、釋文云、本亦作麙、西山經、錢來之山有獸焉、其狀如羊而馬尾、名曰羬羊、郭注、今大月氏國有大羊、如驢而馬尾、爾雅、六尺爲羬、謂此羊也、從鹿。咸聲。胡毚切、釋獸、熊虎醜、絕有力麙、案釋畜羊絕有力奮、奮蓋本作麙、錯簡入于釋獸、因改彼文爲奮耳、蓋絕有力奮凡三見、雉也雞也皆鳥也、故能奮奞、羊則不能奮飛、豈宜有此名乎、

麢大羊而細角。郭注釋獸云、麢羊似羊而大、角圓銳、好在山崖間、從鹿。霝聲。郎丁切

⿸鹿圭鹿屬也。從鹿。圭聲。古攜切

麝黑色麞。如小麋。臍有香。依御覽引改補、如小麋、似當作足如麋、釋獸、麝父、麕足、從鹿。䠶聲。神夜切

⿸鹿昆似

鹿而大也。蜀都賦、麈麕鹿麝、從鹿。與聲。羊茹切、

麗旅行也。旅、俗作侶、說苑、麒麟不旅行、段氏曰、古文丽、旅行之象也、周禮、麗馬一圉、注曰、麗、耦也、禮之儷皮、左傳之伉儷、說文之驪駕、皆其義也、鹿之性。見。食。急。則。必。旅。行。服虔左傳注、鹿得美草、呦呦相呼、淮南泰族訓、鹿鳴興於獸、而君子大之者、取其見食而相呼也、從鹿省。依五經文字引補、本作麗省其角也、蓋篆丽聲。當云從古文丽、郎計切、禮。麗。皮。納。聘。蓋。鹿。皮。也。士昏禮、納徵、元纁束帛儷皮、許君所謂納聘、蓋即謂此、所据本作麗、與今本異、又士冠禮、主人酬賓、束帛儷皮、注云、儷皮、兩鹿皮也、聘禮、上介奉幣儷皮、案丽本象兩鹿皮之形、後來以爲不明了、始加鹿耳、

丽古文麗。

𠀘汗簡引作𠀘、籀文麗字。

麀牝鹿也。從鹿。從牝省。當云從鹿牝竝省、石鼓文作麀、無角、於虯切、

䴦麀或從幽聲。元應以爲古文、似誤、

文二十六　重六

麤行超遠也。從三鹿。倉胡切。○一曰。麤。大也。依公羊釋文引補、凡麤

之屬皆從麤。

𪋻鹿行揚土也。三鹿旅行、故揚土、從麤從土。直珍切、

𪋻籀文𪋻。土在上者、揚之象也、二之者、埃塵左右皆蔽也、鹿無足者、爲塵所蔽、見其大略而已、不審諦也、

文二　重一

㲋獸也。似兔青色而大。玉篇犬部㚤云、犬似兔、亦作㲋、中山經、綸山、其獸多閭麈麢㚤、郭注、㚤似兔而鹿腳、青色、象形。頭與兔同、足與鹿同。丑略切、凡㲋之屬皆從㲋。

㲋籀文㲋。

毚狡兔也。桂氏曰、狡當爲詨、經典竝作狡、詩巧言、躍躍毚兔、韓詩、趯趯毚兔、兔、謂狡兔數往來、逃匿其迹、兔之駿者。與上句文義不貫、蓋庚注也、駿猶良也、新序、齊有良兔曰東郭㕙、齊策、夫韓國盧、天下之駿狗也、東郭逡、海內之狡兔也、或曰、駿、犬也、從㲋兔。士咸切、

⿱㲋吾獸名。名當作也、從㲋吾聲。讀若寫。王懷祖曰、寫、古讀如湑、故詩蓼蕭裳裳者華車舝三篇、與湑語處爲韻、說文御從卸聲、卸

從午聲、讀若汝南人寫書之寫、是則寫御午吾、聲竝相近也。司夜切。

獸也。廣雅、㲉貀也。曹憲、㲉音決、貀音昌即反。郭璞云、今江東呼貉爲貀貗。廣雅、貗、貁也。字林、貁謂之貗。玉篇、貗、貀貗也。或作㲉㲉、獸似貍。似狌狌。說文無狌、當作猩。周書王會、都郭以狌狌、狌狌若黃狗、人面能言。从㲋夬聲。古穴切。

文四　重一

獸名。名當作也。象踞後其尾形。後、去聲。兔好蹲踞、與犬同性、故二字皆兩足、竝四爲二也。兔尾短、故曰踞後其尾、謂蹲踞之時、其足後于其尾也。湯故切。兔頭與㲋頭同。巳見㲋下、不煩重出。且足尾與莧同、何以不言。凡兔之屬皆從兔。

失也。廣雅同。案失即佚字。荀子哀公篇、其馬將失。論衡曰、不可以無鞭策者、以馬之有佚也。然則失佚通用、而逸亦通作佚。論語逸民、說文引作佚民。夷逸、漢石經作夷佚。書無逸、史記作無佚。從辵兔。夷質切。兔謾訑善逃失也。訑當作詑、謾詑皆欺也。逃失即逃佚、亦即逃逸也。左桓八年傳、隨侯逸。杜注、逸、逃也。兔陽不動、乘閒而逃、善售其欺也。

屈也。屈乃曲之假借。廣雅、冤、曲

也、從冂兔。於袁切兔在冂下。不得走。善屈折也。依九經字樣引改、繫傳亦曰獸善屈折、善者多也、詩載馳、女子善懷、箋云善猶多也、漢書、岸善崩、善亦多也、

兔子也。廣雅同、釋獸、兔子嬔、郭注、俗呼曰嬔、釋文作娩、云、本或作嬔、玉篇、𪖀、娩也、字林、𪖀、兔子也、娩。疾也。此上當有一曰二字、蓋謂與㜷同也、娩㜷雙聲、從女兔。芳萬切、釋文、匹萬反、又匹附反、盧召弓曰、娩從兔得聲、當云芳遇反、廣韻娩在赴紐下、是也、

疾也。玉篇、㲜、急疾也、今作趩、趩、疾也、亦作赴、從三兔。闕。小徐无闕字、芳遇切、與馬部駙音義竝同、

文五　彖兔字當在本部、以從木無頭推之、當是從兔不見尾、以見其爲逃兔也、

山羊細角者。孟喜易、萈、山羊也、從兔足，𥄕聲。徐鉉曰、𥄕、徒結切、非聲、疑象形、筠案、从其角也、目其首也、則足與尾也、似遁體象形、凡萈之屬皆從萈。讀若丸。論語、夫子莞爾而笑、釋文、莞作萈、易、萈陸夬夬、虞翻曰、萈如夫子萈爾而笑之萈、胡官切、繫傳曰、俗作𦮡、寬字從此罷亦從此也、

文一

犬 狗之有縣蹏者也。桂氏曰、縣蹏在前足上、廣志、狗有縣蹄短尾之號、傅元走狗賦、縣足鉤爪、甯戚相牛經、縣蹄欲得如八字。象形。宗周鐘、猷字所從之犬亦象形、苦泫切、孔子曰。視犬之字。如畫狗也。引以證象形、凡犬之屬皆從犬。

狗 孔子曰。狗叩也。叩气吠以守也。字林、狗、家獸也、餘同本書、狗叩守三字疊韻、說文無叩字當作扣、以繫傳若扣物知之、鈕氏樹玉曰、叩卽邑部卭字、俗譌爲叩、孔龢校官碑竝作叩、案此亦可備一說、鄭注大傳曰、犬、畜之以口吠守者也、從犬句聲。古厚切、

獀 南越人名犬獿獀。一名犬者、謂犬也、一引作犬名、非、從犬叜聲。所鳩切、

尨 犬之多毛者。穆天子傳、天子之豪馬豪牛尨狗豪羊、注云、尨、尨茸、謂猛狗、左僖五年傳、狐裘尨茸、注、尨茸、亂皃、從犬從彡。莫江切、詩曰。無使尨也吠。召南野有死麕文、傳曰、尨、狗也、釋畜同、或曰。尨。狗也。卽述毛傳、謂尨是狗之通名也、

狡 少犬也。依事類賦注引改犬、今作狗、非、說文

今俗言獿師狗是也

重別釋畜未成豪、狗。則言豿卽是少矣。淮南偄眞訓、狡狗之死也。割之有濡、高注、狡、少也。從犬。交聲。古巧切

匈奴地有狡犬。巨口而黑身。周書王會、匈奴狡犬、狡犬者、巨身四足、足蓋尺之譌、白帖、匈奴獻豿犬、雖口赤身四尺、豿蓋狡之譌、

獿 犬惡毛也。字林、獿、多毛犬也、纂文、獿㺜皆多毛犬也、爾雅、尨毛、郭注、尨毛獿長、從犬。夒聲。奴刀切、

猲 猲獢、短喙犬也。玉篇作獥獢、周處風土記、獥獢五魚狠牙鍻齒、從犬。曷聲。本火過反、孫許謁切、謁當作竭、詩曰。載獫猲獢。秦風騶驖文、今作歇驕、釋文、本又作猲獢、爾雅曰。短喙犬謂之猲獢。釋畜、短喙猲獢、許君增成其文、以說詩、非今本有挩文也、

獢 猲獢也。從犬。喬聲。許嬌切、

獫 長喙犬。見釋畜、一曰黑犬黃顚。依初學記引改、從犬。僉聲。本力劍反、孫虛檢切、

㹏 黃犬黑頭。從犬。主聲。讀若注。之戍切、廣雅說犬屬有㹏、

猈 短脛狗。脛、小徐韻譜作頸、與玉篇廣韻合、而不改者、案猈卽今之巴狗也、今人欲其足短、因以之妄意古人、字又從卑、或亦一證、從犬。卑聲。薄蟹切、

猗 犗犬

也。廣韻引爲字林。從犬奇聲。於离切。

狊　犬視皃。皃、一引作也。從犬目。小徐目下有聲字、而刪去之、孫鮑二本無。嚴氏曰、徹從育聲、可以此例。桂氏曰、㑥從攸聲讀若叔、是其例。案會意自是、亦不必委曲歸之形聲也。古闃切。

[illegible]　竇中犬聲。從犬從音、音亦聲。乙咸切。

默　犬暫逐人也。暫、戴侗引唐本作潛。從犬黑聲。讀若墨。莫北切。

猝　犬從艸中暴出逐人也。依六書故引補。從犬卒聲。麤沒切。

猩　猩猩。犬吠聲。從犬星聲。桑經切。釋獸、猩猩小而好啼。許君未及此義。㚖下云、似狌狌、而又不收狌字。海內南經作狌狌、大荒北經作猩猩。

[illegible]　犬吠不止也。廣韻同、小徐本誤。從犬兼聲。讀若檻。胡黯切。一曰兩犬爭也。

㺖　小犬吠。從犬敢聲。荒檻切。南陽新亭有㺖鄉。兩漢志南陽無新亭、或新野新都之誤。

猥　犬吠聲。集韻、猥、犬衆吠也。字林、猥、衆也。廣韻、猥、鄙也。皆別義。從犬畏聲。烏賄切。

獿　獿獀也。當云獿獀犬駭吠也。從犬夒

聲。女交切

㺒　犬獿㺒咳吠也。當云獿㺒也、小徐本、㺒在類之下、大徐迻之此、正以獿㺒疊韻之連語也、集韻五交虛交切內收㺒字、引如今本、何交切內又收之、云獿㺒駭犬吠聲、於交力交二切內皆收之、云獿㺒犬亂吠、則知疊韻字無倒正也、從犬翏聲。火包切、廣雅釋詁、㺒獿猾也、雖別自一義、然足徵其爲連語、

㺑　犬容頭進也。漢書、容頭過身、從犬參聲。山檻切、一曰賊疾也。廣雅、㺑賊也、玉篇同、則疾係衍文、

獎　嗾犬厲之也。口部嗾、使犬聲也、厲當作勸、力部勸、勉力也、俗作勵、小爾雅、獎、率勵勸也、從犬將省聲。即兩切、

𤞣　齧也。史記晉世家、先縱齧狗、從犬戔聲。初版切、

狦　惡健犬也。從犬刪省聲。所晏切、廣雅、狦狠也、

狠　吠鬬聲。玉篇集韻茲作犬鬬聲、從犬艮聲。五還切、

𤢖　犬鬬聲。從犬番聲。附袁切、

狋　犬怒皃。漢書東方朔傳、狋吽牙者、兩犬爭也、從犬示聲。本牛飢切、孫語其切、一曰犬難附。依集韻引改、代郡有狋氏縣。二志同、孟康曰、狋音權、氏音精、讀又若銀。與孟康音合、古眞先韻通、段氏

曰、或曰當作讀若銀、在下文從犬斤聲之下、

犬吠聲。玉篇、狾與狺同、楚詞九辨、猛犬狺狺而迎吠兮、從犬斤聲。語斤切

犬獡獡不附人也。玉篇、獡獡、犬不附人而驚皃、從犬昜聲。鄭注少儀有韓盧宋鵲、鵲、昜同字、廣雅桓譚新論、皆作宋浞、集韻浞或作猎、獡、式略切、南楚謂相驚曰獡。方言、獡驚也、宋衛南楚凡相驚曰獡、讀若愬。本句在此不次、廣韻集韻、均不收之十一暮、段氏曰、古愬讀如朔、案集韻引說文於鑠音下、其訓宋良犬名者、乃音鵲、然則此讀謂其不正讀如昜也、

犬獷獷不可附也。一引可下有親字、段氏曰、呂氏春秋、荊文王得茹黃之狗、說苑作如黃、廣雅犬屬有楚黃、廣韻作楚獚、經典釋文作楚獷、實一字也、漢書敘傳、獚獚亡秦、滅我聖文、顏注、獷獚、麤惡之皃、言無親也、從犬廣聲。古猛切漁陽有獷平縣。見漢志、孟康音犖、

犬形也。從犬爿聲。鉏亮切

妄彊犬也。從犬從壯。國策、韓盧者、天下之壯犬也、壯亦聲。徂朗切

犬如人心可使者。如、諸書引及字林竝作知、惟玉篇作如、案公羊宣六年傳、靈公有周狗、謂之獒、何注、周狗、可以比周之狗、

所指如意者、棨劭公所謂如意卽此如人心也、從犬、敖聲。五牢切、春秋傳曰。公嗾夫獒。宣二年文、

獳 怒犬皃。玉篇、犬怒也、從犬、需聲。讀若槈。廣韻、擩擩詎譳、並屬擩紐、奴豆切、又乃侯切、

狧 犬食也。九家易、犬、火之精、畏水、不敢飲、但舌舐水耳、漢書吳王濞傳、狧穅及米、從犬從舌。舌亦聲。廣韻舌與渫媟、同收䑛韻、他合切、讀若比目魚鰈之鰈。見釋地、魚部無鰈、有鰨、釋地釋文、鰈、本或作鰨、玉篇、狧與⿰犭枼同、說又見魚部⿰魚舌下、

狎 犬可習也。釋詁、狎、習也、從犬。甲聲。詩芄蘭、能不我甲、傳云、甲、狎也、釋文云、韓詩作狎、書多方、甲于內亂、釋文引鄭王並作狎、胡甲切、

狃 犬性忕也。繫傳曰、忕、慣習也、詩大叔于田、將叔無狃、傳云、狃、習也、左桓十三年傳、莫敖狃于蒲騷之役、杜注、狃、忕也、正義云、說文、狃、狎也、忕、習也、從犬、丑聲。女久切、

犯 侵也。從犬、㔾聲。防險切、

獪 狡獪也。桂氏曰、狡當爲䛐、本書、䛐、䛐獪、方言、央亡、嚜杘、姡、獪也、江湘之間、或謂之無賴、或謂之𧹬、凡小兒多詐而獪、謂之央亡、或謂之嚜杘、或謂之姡、姡、娗也、或謂之獪、皆通語也、從犬、會聲。古外切、

猜

恨。句、賊也。方言、猜，恨也、許君爲恨不足盡猜之情，故申之以賊、爲其必有所賊害也、史記吳起傳、猜忍人也、從犬青聲。倉才切、

猛 健犬也。從犬孟聲。莫杏切、

犺 健犬也。從犬亢聲。苦浪切、

㹤 多畏也。釋名、怯、脅也、見敵恐脅、從犬去聲。去劫切、

怯 杜林說㹤從心。

獜 獜獜、犬健也。依廣韻引補、從犬粦聲。力珍切、詩曰。盧獜獜。齊風盧令、傳云、盧，田犬、令令，纓環聲、許君葢用三家詩、桂氏曰、漢志金城郡有令居縣、令音力延切、令獜聲近、借令字、

獧 疾跳也。廣韻、獧，躍也、一曰。急也。玉篇、獧與狷同、績漢書范丹自以狷急不能從容、常佩韋說又見心部懁下、從犬瞏聲。古縣切、

倏 犬走疾也。依韻會引補、從犬攸聲。讀若叔。式竹切、

狟 犬行也。廣韻作大犬也、從犬亘聲。胡官切、周書曰。尚狟狟。牧誓文、今作桓桓、鄭注、桓桓，威武也、三體石經作□、亦借趄爲之、周子白盤銘曰、趄二子白、蓋以走字從犬、故借之也、

犻 過弗取也。玉篇、犻、犬過、集韻、犻，拂取也、桂氏曰、犻祓竝獵

之異文、段氏曰、疑當合之曰犬過拂取也从犬。𣎵聲。讀若孛。蒲沒切、

⿰犭易 犬開張耳皃。朱文藻曰、開當作門、从犬。易聲。陟革切、

猌 犬張齗怒也。从犬。來聲。鈕樹玉曰、蓋聲之轉、竇從眞聲而讀若賓、唐韻喑下次眞、蓋竝聲之轉、讀又若銀。左傳厥慭、公羊作屆銀、魚僅切、

犮 犬走皃。依玉篇引乙轉、从犬而丿之。丿部曰、抴也、案抴曳同字、曳其足則刺犮也。蒲撥切、𡳿刺犮也、犮音義同、彼謂人、此謂犬、

戾 曲也。从犬出戶下。戾者身曲戾也。字林、戾曲也、字从犬出戶而身曲戾也、元應又引字林、乖戾也、案乖戾之義、許君以屬弦部盭字、此呂氏之疏也、郎計切、

獨 犬相得而鬬也。是以不能朋聚也、从犬。蜀聲。徒谷切、羊爲羣。詩、誰謂爾無羊、三百爲羣、犬爲獨也。方言、一、蜀也、注、蜀猶獨耳、以上二句、以羣之从羊、明獨之从犬、一曰。北囂山有獨⿰犭谷獸。如虎。白身。豕鬣。尾如馬。見北山經、白身下有犬首二字、當補、此獨⿰犭谷所以竝从犬也、蓋又見下文㱿下、

⿰犭谷 獨⿰犭谷。獸也。从犬。谷聲。余蜀切、

獮 釋天釋文、

獮、說文從薾、或作禰、從示、左隱五年傳釋文、引作獮、釋詁釋文云、說文或作獮字、竝從土、小徐本示部有禰字、云、秋畋也、大徐新附禰字、云、親廟也、一本云、古文獮也、嚴氏謂本部之獮當作獮、說當作薾聲、重文禰當作禰、筠不能定、姑竝存之、

秋田也。左隱五年傳、春蒐夏苗、秋獮冬狩、夏官大司馬、中秋教治兵、遂以獮田、從犬璽聲。息淺切、

𤢕 獮或從豕作。言異于璽之從犬也、宗廟之田也。故從豕示。又言從示之故、且以見禰字會意、異于獮之形聲也、穀梁傳、四時之田、皆爲宗廟之事也、

獵 校獵。逐禽也。依類篇引改、以校獵說獵者、以漢語釋古語也、孟子獵較、即此、較校通、從犬巤聲。良涉切、

獠 獵也。釋天、宵田爲獠、郭注、管子曰、獠獵畢弋、今江東亦呼獵爲獠、或曰、即今夜獵載鑪照也、詩大叔于田、火烈具舉、正義云、此爲夜獵、故持火炤之、從犬尞聲。力照切、

狩 火田也。依韻會引改、釋天、火田爲狩、孫炎曰、放火燒草、守其下風、王制、昆蟲未蟄、不以火田、故釋天又曰、冬獵爲狩、從犬守聲。書究切、易曰。明夷于南狩。明夷九三文、

臭 禽走。謂野禽逃走也、臭而知其迹者犬也。借臭爲齅也、荀子、臭之而無嗛于鼻、鄭注

地官迹人云、迹之言迹知禽獸處、桂氏曰、蔽在嶧縣、見夜獵者、放犬入山、隨其後、犬臭露草、知貛貍所在、**從犬從自。**自、古鼻字、尺救切、

獲 **獵所獲也。**夏官大司馬、獲者取左耳、鄭注、獲得也、得禽獸者取左耳、當以計功。案此獲之本義也、至于手部捷、獵也、軍獲得也、則是春秋獲陳夏齧之獲、乃借義也、**從犬蒦聲。**胡伯切、

獘 **頓。**句、**仆也。**元應引作仆也、蹎也、案足部之蹎、跋、即大雅蕩之顛沛、傳曰、顛、仆、沛、拔也、是知元應引仆也、而自以蹎也解之、蹎即是仆、非兩義也、人部仆、頓也、本用頓假借之義、故此以頓釋獘、而又以仆申之也、天官獸人及獘田、大司馬獘旗、檀弓斃一人、表記斃而後已、鄭注皆曰仆也、**從犬敝聲。**毗祭切、**春秋傳曰。與犬犬獘。**僖四年文、今作斃、

斃 **獘或從死。**案從死偏枯、故以為或體、經典斃字、有死有不死、如鞌之戰射其右、斃于車中、又曰、韓厥俛定其右、若其已死、何定之云、哀二年傳、鄭人擊簡子中肩、斃于車中、下文固曉然不死也、

獻 **宗廟犬名羹獻。**見曲禮、**犬肥者以獻之。**此字從犬、似涉偏枯、故引羹獻而復解之如此、**從犬鬳聲。**許建切、

犴 **獟犬也。**廣韻曰狂犬、案犴獟猘狂同意、**從犬。开聲。**

五甸切。一曰逐虎犬也。初學記引字林如此。獟狃犬也。玉篇曰：狾狗也。从犬堯聲。五弔切。狾狂犬也。从犬折聲。征例切。春秋傳曰：狾犬入華臣氏之門。襄十七年傳曰：國人逐瘈狗，瘈狗入于華臣氏。氏者，家也。之門二字，俗人誤增之。漢書引此傳作狾。哀十二年傳：國狗之瘈。亦作瘈，蓋俗字也。又作猘、[illegible]、[illegible]。狂狾犬也。从犬㞷聲。巨王切。𢘈古文狌从心。㞷者，古文㞷也。老子：馳騁田獵，令人心發狂。類種類相似，唯犬爲甚。種當作穜，狄下同。故从犬頪聲。力遂切。狄赤犬也。依初學記引補。此以字形說字義也。惟狄爲犬名，故在此。若以赤狄爲正義，則羌夷之類，皆在部末矣。赤狄本犬種。春秋宣三年、十五年、十六年，及左氏成三年傳，皆有赤狄。狄之爲言淫辟也。狄辟疊韻。豸部云：孔子曰：貉之爲言惡也。與此語例同。知此亦當云孔子曰。白虎通：狄者，易也。辟易無別也。从犬亦省聲。當依九經字樣作赤省聲。若不兼意者，則赦或作赦，赤亦固同聲也。徒歷切。狻小狗也。依御覽引補。○一曰狻麑，如虦貓，食

虎豹者。釋獸文、辥綜注西京賦、猨、猨猊也、一曰師子、說文無貓字、虎部云、虎竊毛謂之虦苗、從犬夋聲。素官切。見爾雅桂氏曰、後人加之、本書無此文例。

玃大母猴也。依元應引補、抱朴子、獮猴壽八百歲變為猨、猨壽五百歲變為玃、色蒼黑。善攫持人。好顧盼。依元應引補、又引作善顧盼、攫持人也、攫玃同音、且矍在瞿部、瞿、鷹隼之視也、與顧盼合、矍、隹欲逸走、從又持之、矍矍也、與攫持合、易林坤之觀、南山大玃、盜我媚妾、從犬。呂覽、狗似玃、玃似母猴、母猴似人、矍聲。俱縛切、爾雅云、玃父善顧。釋獸文、今作貜、郭氏謂之貑玃、攫持人也

猶韻會引作猷、又引徐曰今作猶、知今篆以隸改之、而說解中犬子為猷、則溷改者也、玃屬也。一引云、獸名多疑、崔浩云、猶、猨類也、卬鼻長尾、性多疑、釋獸、猶如麂、善登木。水經注江水云、僰道縣、山多猶猢、似猴而短足、好游巖樹、一騰百步、或三百丈、順往倒反、乘空若飛、從犬酋聲。以周切、一曰。隴西謂犬子為猷。篆文同、猷猶一字、凡謀猷字、尚書作猷、毛詩作猶、

狙玃屬。列子黃帝篇、宋有狙公者、愛狙、養之成羣、字又作䝖、亦連呼之為貜䝖、玉篇、貜䝖、獸名、桂氏曰、文十四年左傳、邾人辭曰、齊出貜且長、貜

且、郝定公名也、借且字、玃狙卽玃狙、從犬。且聲。親去切、玉篇且余切、段氏曰、自借爲覷字而後讀去聲、周禮蜡氏注狙司、卽覷伺也、一曰。狙。犬也暫齧人者。依選注引刪、謂伺間而猝出也、通俗文、伏伺曰狙、史記留侯世家、良與客狙擊秦皇帝博浪沙中、服虔云、狙、伺候也、晉語襲侵密聲、爲暫事也、韋注、暫、暫其無備、案暫者暫之俗、其義與本書同、一曰。犬不齧人也。此文譌誤、玉篇曰、犬不絜也、

猴 夒也。從犬。矦聲。乎溝切、

㲉 犬屬。一引作類犬、胃已上黃。胃已下黑。食母猴。胃當作要、豸部玃下云、㲉玃也、是兩字爲名、羣書多一字爲名、蓋雙單皆可、故此不云㲉玃也、釋獸、貔、白狐、其子㲉、釋文云、㲉本又作㲉、蓋二字相亂、故廣韻曰㲉、獸名、似豹而小、食獮猴、又名黃腰、漢書司馬相如傳、衛胡㲉蛫、郭璞注如本書、南都賦、㲉玃猱狿戲其巔、李善卽引本書以說之也、且㲉玃卽是㲉玃、玃又與玃相亂、從犬。㱿聲。讀若構。火屋切、或曰。㲉似牂羊。出蜀北囂山中。犬首而馬尾。古文苑蜀都賦、猶㲉畢方、注引此四句、然非也、山海經無此文、北山經曰、北囂之山有獸焉、其狀如虎而白身、犬首馬尾、彘鬣、名曰獨狢、上文獨篆下引之而少犬首字、蓋錯簡在此也、

至牂羊之說、雖無所徵、姑存之、

狼 獸似犬。依字林、玉篇補獸字、銳頭白頰。高前廣後。一引頭下有而字、從犬。良聲。魯當切、

狛 如狼。善驅羊。史記、牂使豺狼之逐羣羊也、從犬。白聲。讀若蘗。匹各切、又作㹃、宁甯嚴讀之若淺泊。泊當作洦、水部洦、淺也、

獌 狼屬。字林、獌、狼屬、一曰貙也、一曰句似亦本之說文、今挩也、謝靈運山居賦自注、獌似貙而長、狼之屬、從犬。曼聲。舞販切、爾雅曰。貙獌似貍。釋獸文、

狐 祅獸也。鬼所乘。之 之、初學記引作也、爾雅正義元應廣韻引並無、桂氏曰、乘猶馮也、左傳、石不能言、或馮焉、有三德。其色中和。小前大後。大一作豐、死則首。丘。元應引死必首丘、從之乙轉、雖檀弓云狐死正丘首、此處立文不同、白虎通、狐死首丘、不忘本也、謂之三德。御覽白帖引皆有之、從犬。瓜聲。戶吳切、

獺 形如小犬。水居食魚者也。依元應引改補、形當作獸、廣韻、獺、水狗也、從犬。賴聲。他達切、

猵 獺屬。淮南子、養池魚者不畜猵獺、許君注曰、猵、獺類、博物志、猵頭如馬、腰已下似蝙蝠、毛嫩、大可五斤、

空字非衍、俗語云偷空、空當讀去聲、偷即偵之轉聲也、偵伺也、言犬伺人之空而齧也、非言司空之官名也、下獄司空則實有其官、因司空二字而并及以著獄之非此義也、而語焉不詳、則有闕文也、

从犬扁聲。布弦切、本草圖經、獱音賓、或音編、

獱　或从賓。三蒼解詁、獱似青狐、居水中、食魚、

猋　犬走皃。楚詞九歌、猋遠舉兮、雲中王注、猋去疾也、从三犬。甫遙切、衞殤公剽、古今人表作猋、

文八十三　重五

㹜　兩犬相齧也。从二犬。語斤切　凡㹜之屬皆从㹜。

獄　司空也。段氏曰、此空字衍、司者今之伺字、司獄疊韻、玉篇獄注云、察也、今作伺覗、桂氏曰、吳志周魴傳、看伺空隙、漢印有營司空丞、地理志、京兆尹船司空、顏注、本主船之官、遂以爲縣、淮南兵略訓、隧路亟、行輜淪、賦丈均、處軍輯、井竈通、此司空之官也、高注、司空、稱空。修繕者、从㹜臣聲。息茲切、復說。復蓋人名、上脫其姓、獄司空。段氏曰、某官復說獄司空曰獄、別一義也、儒林列傳、太后怒曰、安得司空城旦書乎、徐廣曰、司空、掌刑徒之官也、如淳說、都司空、主罪人、應劭漢官儀曰、綏和元年、罷御史大夫官、法周制、初置司空、議者又以縣道官有獄司空、故復加大爲大司空、是則漢時有都司空、有獄司

空皆主罪人桂氏曰廣韻獄辨獄相察玉篇獄辨獄官也察也月令疏引焦氏荅崇精問曰獄漢曰若盧魏曰司空容齋續筆漢獄名有水司空掖受祕獄之名文選潘岳關中詩當乃明實否則證空李注其言當者明示以事實其理否者顯告之獄空

獄　确也召南行露傳文今作埆鄭駁異義曰獄者埆也囚證于角核之處周禮謂之圜土從犾從言魚欲切二犬所以守也此言二犬與壘下言三日同此別例也部首以形系聯部中字以義相屬此定例也惟壘二壘三之部首其部中字或從其義或從其形許君偶然發例使人隅反

文三

鼠　穴蟲之總名也此謂凡穴居者皆通名鼠猶今俗言貂鼠貛鼠也不但指本部而言象形繫傳上象齒下象腹爪尾鼠好齧傷物故象齒書呂切凡鼠之屬皆從鼠

鼢　鼠也廣雅謂之白鼲玉篇鼲白鼠從鼠番聲讀若樊附袁切或曰鼠婦虫部蟠鼠婦也玉篇鼲一名食底蟲鈎桒以鼠婦爲別義者蟠鼲與鼢蚡不同鼢本是鼠虫則統同之名也蟠本是蟲以其穴居故借鼲也

䶂

狐貉之厚以居貉與貉當是一物

鼠。出胡地。皮可作裘。鹽鐵論、中者厲衣、金縷、燕鼦代黃、从鼠。各聲。下各切

鼢 地中行鼠。伯勞之所化也。依釋獸釋文、邢疏、御覽引改、補字林作鼢、說與許同、方言謂之犂鼠、蓋謂其穿行地中、似犂耕也、一曰偃鼠。莊子、偃鼠飲河、不過滿腹、廣雅作鼹、陶隱居曰、鼹鼠一名隱鼠、一名鼢鼠、形如鼠大而無尾、黑色長鼻、甚强、長穿耕地中行、討掘即得、玉篇又作鼴、从鼠。分聲。芳吻切

蚡 鼢或从虫分。說文于重文之半異者、皆止言其半、

鼮 鼮令鼠。御覽引爾雅、鼮鼠音鼮、說文不收鼮字、蓋許君所据爾雅作鼮鼠也、从鼠。平聲。薄經切

鼶 鼠也。釋獸文、郭注引夏小正鼶鼬則穴、今大戴禮作鼬鼪則穴、淮南時則訓、季春之月、田鼠化為鴽、高注、田鼠鼢鼶鼠也、桂氏曰、鼶即鼶字、又作鼶、集韻鼶鼶鼬鼠名、類篇鼶䶆鼠名、从鼠。虒聲。息移切

䶉 竹鼠也。如犬。劉欣期交州記、竹鼠如小狗子、食竹根、出封溪縣、閩人呼之為䶉、从鼠。丣聲。大徐作畱省聲者、蓋以今字作䶉而改之也、力求切

鼫 五技鼠。能飛不能過屋。孫叔然引作上屋、九家易說晉卦同、能緣不能窮木。九家易作極木、

今俗云偷油鼠當是鼶鼬聲轉

廿七後七行上

能游不能渡谷。蔡邕勸學篇、能泅不能渡瀆、藝文類聚引說文游作浮、浮似汓之誤、然詩泳之游之、則作游自通、九家易曰游、不度瀆、段氏曰、三句一韻、能穴不能掩身。勸學篇、能藏不能覆身、又本句在下句之下、孫炎引說文同、能走不能先人。勸學作絕人、段氏曰、二句一韻、此之謂五技。依詩碩鼠疏引補、荀子勸學篇、梧鼠五技而窮、注云、梧當爲鼫、蓋本誤爲鼯、傳寫誤爲梧耳、從鼠石聲。魏風碩鼠序說以大鼠、然鄭注晉卦鼫鼠、即引此詩、是鼫乃鼫之借字、當隻切、

鼨即豹文鼠也。即者辨正之詞也、釋獸云、鼨鼠、豹文鼮鼠、郭讀豹文下屬、曰鼠文采如豹者、漢武帝時得此鼠、孝廉郎終軍知之、賜絹百匹、謝承後漢書、竇攸爲郎、世祖會百寮于靈臺得鼠如豹文、問羣臣、攸曰、鼮鼠、詔曰、何以知、曰見爾雅、案書如攸言、賜帛三百匹、敕諸王子從攸受爾雅、竇氏家傳及三輔決錄注竝同、案終軍竇攸自是兩事、爾雅傳自西漢、非至後漢其業始顯也、唐書盧藏用傳、其弟若虛、在隴西、有獲異鼠者、豹文虎臆、大如拳、職方辛怡諫謂爲鼮鼠而賦之、若虛曰、非也、此許愼所謂鼨鼠、豹文而形小者、一坐驚服、錡案、竇攸誤讀爾雅、與郭氏同、故許君云即以正之、而字林曰、鼨豹文鼠也、蓋視即爲繁文而刪之、惟元應引有、可謂一字千金矣、盧若虛說是、而又

為調停之說、皆疏于說文之故、从鼠。冬聲。職戎切、鼨 籀文鼨。从弁作。䶕 鼠之屬也。从鼠。益聲。於革切、貖 䶕 或从豸作。玉篇又作貖、見易部、

鼷 小鼠也。春秋成七年、鼷鼠食郊牛角、博物志、鼷鼠之最小者、或謂之甘口鼠、謂其口甘、為其所食者不知覺也、从鼠。奚聲。胡雞切、

鼩 精鼩鼠也。釋獸鼩鼠、郭注、小鼷鼩也、亦名鼱鼩、李巡曰、一名鼷鼠、从鼠。句聲。其俱切、

鼸 䶃也。釋獸、鼸鼠、郭注、以頰裏藏食者、筠案、釋獸、寓鼠曰嗛、竊疑寓當作齲、嗛當是鼸之古字、夏小正傳、田鼠者嗛鼠也、可證、从鼠。兼聲。丘檢切、案當與嗛同音、

䶃 鼸屬。从鼠。今聲。胡男切、讀若含。口部含、嗛也、仍是頰裏藏食之義、廣雅作鼸鼠、玉篇亦鼸鼸同字、然日蜥蜴也、則與許異、

鼬 如鼠。赤黃色。尾大。食鼠者。釋獸郭注大同、从鼠。由聲。余救切、鼬不與鼸類列、似非一物、抑或後人亂之、

䶂 胡地風鼠。廣韻、䶂、鼠屬、能飛、食虎豹、出胡地、周書王會、渠叟以䶂犬、䶂犬者、露犬也、能飛、食虎豹、桂氏曰、䶂犬即䶂鼠、从鼠。勺聲。之若切、筠開極北有大鼠如象、

今俗名灰鼠皮即鼲也鼲音若揮也昆鼲音相近也

宂行地中見風即死其骨可以為器、此云風鼠、或是其類、

鼠屬也。廣雅鼣鼠鼫鼠連文、蓋兩物。玉篇鼣鼣鼠也、似誤讀廣雅、本部兩文亦遠隔、從鼠宂聲。而隴切

鼠似雞鼠尾。玉篇云見即大旱、字或作蚩、東山經、栒狀之山有鳥焉、其狀如雞而鼠尾、其名曰蚩鼠、從鼠此聲。即移切、

鼠出丁零胡。皮可作裘。魏略、丁零國出名鼠皮、白昆子、青昆子皮。王伯申曰、昆子即鼲子。後漢書鮮卑傳、鮮卑有貂豽鼲子、皮毛柔輭、天下以為名裘。從鼠軍聲。乎昆切、

斬⿰胡鼠鼠。廣雅作⿺鼠斬⿺鼠胡、漢書司馬相如傳作獑胡、史記作螹胡、西京賦作獑猢、黑身。白署若帶。署當作要、徐廣曰、似猨黑身、張揖曰、獑胡似獮猴、頭上有髮、要以後黑、薛綜曰、獑猢猨類而白、腰以前黑、手有長白毛。似握版之狀。之、一引作也、句絕、狀字屬下句、繫傳曰、版、手版也、廣韻、手有長白毛、善超坂絕巖也、寰宇記引郡國志、僰道有獸名獑猢、似猨而足短、一騰一百五十步、如迅鳥之飛、取此皮為狐白之用、盈百方成、類蝯蜼之屬。從鼠胡聲。戶吳切、

文二十　重三

能古文作能爲全體象形字㠯非聲乃其背小篆整齊之似㠯許氏望文爲說耳

熊亦象形字下象其尾如熒魚羨之類非從火亦非從炎省聲

能 熊屬。左傳釋文昭七年黃能、云亦作熊、述異記、黃能卽黃熊也、陸居曰熊、水居曰能、晉語、今夢黃能入於寢門、韋注、能似熊、足似鹿。不言從比者、本非從比也、且㠯以象其頭、肉以象其脊、此字與身字一類、兼會意形聲以爲形、乃象形之別一類、從肉㠯聲。桂氏曰、能與台耐聲相近、樂記故人不耐無樂、鄭注、耐古書能字也、漢書鼂錯傳、揚粵之人能暑、顏注、能讀曰耐、天官書三能卽三台、釋魚鼈三足能、並讀奴來切、離騷能與佩爲韻、東方朔畫贊、能與才爲韻、陸機挽歌能與思離爲韻、奴登切、能獸堅中。以下發明假借、繫傳曰、堅中骨節實也、郭注爾雅貘白豹曰、骨節强直中實少髓、故稱賢能。稱當作偁、下同、韓非十過篇、隰朋其爲人也堅中而廉外、夫堅中則足以爲表、廉外則可以大任、桂氏曰、此言人之堅中可爲賢能也、而彊壯稱能傑也。急就篇、晏奇能、王氏補注、能獸多力、故有絕人之才者謂之能、凡能之屬皆從能。

文一

熊 獸似豕山居冬蟄。詩斯干箋、熊羆在山、易通卦驗、小雪陰寒、熊羆入穴、從能炎省

聲。詩無羊、正月、及襄十年衛卜禦寇之繇、皆以熊韻陵、王劭云、古文讀雄與熊者、皆于陵反、孫羽弓切、凡熊之屬皆從熊。

羆　如熊、黃白文。釋獸文、黃白文者、言異于熊之黑色也、郭注、似熊而長頭高腳猛憨多力能拔樹、關西呼曰貑羆、從熊。罷省聲。大戴禮夏小正、九月、能罷貊貉鼶鼬則穴、傅崧卿本能罷作熊羆、彼為切、

[illegible]　古文羆從皮。篆似小譌、齊侯鐘能作[illegible]、

文二　重一

火　燬也。此後人旣增燬字、因改此文也、玉篇、火、焜也、蓋本之說文、焜下出燬字云同上、方言、煤、火也、楚轉語也、猶齊言焜火也、郭注、煤呼隗反、焜音毀、釋言、燬火也、郭注、詩曰王室如燬、燬、齊人語、夫方言言焜、即不復出燬、釋言言燬、即不復出焜、其爲一字兩體、已曉然可見、且方言於焜之外增一煤、而不用釋言所出之燬、則所据爾雅作焜、不作燬、亦可見矣、且郭氏曰燬齊人語、本之方言、廣韻、焜、齊人云火、亦本之方言、何以唐人所据方言、與晉人不同邪、乃周南釋文曰、齊人謂火曰燬、字書作焜、說文同、或云、楚人名火曰煤、齊人曰燬、吳人曰焜、夫用方言之義、而又曰字書作焜說文同、則焜燬非兩字可

知、而說文有焜無燬、亦可知、乃又引或說、橫增吳人、而分焜燬爲二、則陸氏之不善決擇矣、

南方之行。五行之屬、南方者也、易離爲火、炎而上。洪範、火曰炎上、炎者、火光盛也、上者、其性上行、不能下也、象形。呼果切、凡火之屬皆從火。

烜 上諱。徐鉉曰、漢章帝名也、廣韻曰、火起也、從火亘聲、伏侯古今注曰、烜之字曰著、謂諱烜字、以著字代之、當割切、

焜 火也。從火尾聲。許偉切、詩曰。王室如焜。周南汝墳文、後漢書列女傳引之、亦作焜、韓詩薛君章句、焜、烈火也、而毛詩反作燬者、此晉以後改、字林始收燬字、

燬 火也。從火毀聲。許偉切、春秋傳曰衞侯燬 僖廿五年經文、

燹 火也。字林、燹、逆燒、字統、燹、野火也、從火豩聲。穌典切、

焌 然火也。或無火字、焌是物名、而謂之然、似誤、然下文云以焞焯龜、則是謂焞爲焌、早與鄭君懸合、此因字從火、周禮言龡、故謂之然火耳、從火夋聲。子寸切、又倉聿切、周禮曰。遂籥其焌。春官菙氏、掌共燋契、以待卜事、凡卜、以明火爇燋、遂龡其焌契、以授卜師、杜子春曰、燋讀如樵、謂所爇灼龜之木也、契謂契龜之鑿也、詩云爰契我龜、鄭君引士喪禮曰、楚焞置于燋、在龜東、

尞与𡗝同意中間曰字非謂日月也乃火所附之質柴薪之類古文以曰當實字則曰乃火所尞也中者火光上出有𡗝之　也咎有慎意謂焚尞之事冣當慎也

楚焞、卽契。燋、卽炬。焌、讀如戈鐏之鐏、謂以契柱燋火而吹之也。契既然、以授卜師、用作龜也。又注大卜作龜曰、謂以火灼之、以作其兆也。案鄭君讀遂龡其焌契爲句、許君蓋讀契以火授卜師、爲句、從子春以契爲鑿也。然二禮皆言卜事、周禮有焌契及燋、儀禮有楚焞及燋、別無他物。又鄭注旣云燋焌用荆、又云楚焞卽契、則焌契兩字爲名可知。言吹未詳、燋殆無餤之火乎。說又見後文燋下。

焌火在前。以焞焯龜。 此許君說禮之詞也。在前未詳、以焞焯龜、卽以焌灼龜也。以焞代焌、猶鄭君謂契爲焞矣。集韻以焞爲焌之或體、似卽本之許鄭兩君。灼、灸也、卜部云、灼剝龜也、象灸龜之形、故知借焯爲灼、猶焯下引書、今本作灼、亦借字也。

尞　柴。 句、**祭天也。** 以柴說尞、轉注也。祭天則質言之、說詳示部柴下。**從火從昚。昚古文愼字。祭天所以愼也。** 本力召反、孫力照切、

然　燒也。 孟子、若火之始然。孫炎字叔然。**從火肰聲。** 如延切、俗作燃。

䕼　或從艸難。 徐鉉以爲重出、嚴氏曰、疑當作𤎌、地理志、上郡高奴有洧水、可𤎌。汗簡以𤎌爲出史書、桂氏曰、或從艸難、當作或從䕼、篆文當作𤎌、諸書省艸作𤎌、引廣韻刑酷𤎌炭、淮南說林訓、槁竹有火、弗鑽不𤎌、漢書五行志、見巢𤎌盡墮地、筠案玉篇艸部䕼、草名、又爇也、是謂䕼卽然

矣、其火部不收爇字、故刪之而附辨于此、爇燒也。衆經音義、焫、而悅反、古文作爇、左昭廿七年傳、遂令攻郤氏、且爇之、從火蓺聲。蓺蒸埶之重文、如劣切、春秋傳曰爇僖負羈小徐所引也、且少氏宇、便不可通、蓋傳寫挩之、見僖廿八年、燔爇也。一引作燒也、列子黃帝篇、藉芳燔林、從火番聲。附袁切、燒爇也。自然至燒、乃多字轉注之法、它部亦有、從火堯聲。式昭切、烈火猛也。桂氏曰、方言、烈、暴也、按蔡中郎聞燒桐火烈聲、知爲良木、火烈卽暴也、戰國策、聞弦者音烈而高飛、注云、烈、猛也、賈逵左傳注、烈山、炎帝之號、從火列聲。良辥切、炪火光也。類篇引作火不光也、桂氏曰、不字後人加、是也、段氏引集韻、炪、鬱煙皃、以證不字、案此是別義、玉篇曰、火光也、鬱也、分爲兩義、是也、鄭君解予若觀火、謂觀爲爇、與許說貫注、蓋古尙書義也、從火出聲。職悅切、商書曰。予亦炪謀。讀若巧拙之拙。本句不繼出聲而繼引盤庚後者、蓋是時尙書已作拙、而孔氏古文作炪、故許君既引古文、又言今本作拙者、乃以音讀易本文、熚熚㷟火皃。小徐本作熚炥、玉篇同、明乎炥爲㷟之重文也、集韻、熚㷟、火不時出而滅、一曰鬼火、

有㷟之上也上不知何字或是象字

卅九廿一頁

一曰火盛皃、從火畢聲。卑吉切、
[illegible] 熚䨟也。蓋與蠚沸同意、隨所從施而異其偏旁耳、
火䨟聲。䨟籀文悖字敷勿切、
烝 火气上行也。特牲饋食禮、棗烝栗擇、或通作蒸、內則、魴鱮蒸、謂熱气烝出上升也。依元應引補、蓋庾注也、從火丞聲。煑仍切、
烰 烝也。釋訓、烰烰、烝也、桂氏曰、詩韓奕、炰鼈鮮魚、箋云、炰鼈、以火熟之也、正義云、案字書、炰、毛燒肉也、缹、烝也、服虔通俗文曰、燥煑曰缹、然則炰與缹別、而此及六月云炰鼈者、音皆作缹、然則炰與缹以火熟之、謂烝煑之也、馥案缹炰截然二義、不得強同、炰字音皆作缹者、釋文云、炰、徐音甫九反、此即缹字音也、玉篇、缹、火熟也、鄭箋、炰以火熟之、亦缹字義、是詩本作缹也、字書、炰、毛燒肉、與本書炰毛炙肉同、陳啓源曰、毛燒不可施于鼈、炰作缹爲當、馥案缹鼈者、烝鼈也、缹即烰之異文、烰轉爲炰者、孚包聲相近、罝罦、捊抱、脬胞、可證、公羊隱八年經包來、左傳作浮來、呂氏春秋烰人、即庖人、漢書楚元王傳浮邱伯、鹽鐵論作包邱子、是也、內則、魴鱮蒸、雛燒、皇氏疏曰、魴鱮二魚皆烝熟之、雛是小鳥、火中燒之、觀此則魚烝鳥燒、原自判然、廣雅、熚謂之缹、陳氏煥曰、大射儀、羞庶羞、注有炮鼈膾鯉、釋文、炮、薄交反、或作焅缹、同音缶、此陸本作炮而附焅缹字也、賈

疏單行宋本云、知有炼鼈膾鯉者、按六月詩云、飲御諸友、炰鼈膾鯉、故知有此也、此賈本作炼而釋以六月之炰也、今本炼炰皆譌炮、從火孚聲。縛牟切、詩曰。烝之烰烰。大雅生民文、今作浮浮、傳云、氣也、

煦 烝也。方言、煦、煆、熱也、樂記注曰、以氣曰煦、一曰。赤皃。段氏曰、日部昫、日出溫也、古昫煦通用、煦蓋日出之赤色、一曰溫潤也。桂氏引小宛箋、煦嫗養之、段氏引韓詩章句、煦、暖也、皆似不合、姑存之、從火昫聲。香句切、

熯 乾皃。此則與暵同字矣、而各書多如此、初學記引作烝火也、嚴氏以烰煦下皆云烝也、謂火爲衍文、桂氏則曰、烝火者、爍火也、通俗文、爍煮曰焦、是也、論衡、熯一炬火、爨一鑊水、從火𦰩聲。人善切、詩曰。我孔熯矣。小雅楚茨文、引此以明借熯爲戁也、毛傳釋詁皆曰、熯、敬也、心部戁、敬也、

炥 火皃。從火。弗聲。普活切、蓋本在發下、捝誤在此、又別爲切音也、集韻𤏪、敷勿切、或省作炦、亦作炥、

熮 火皃。廣韻、熮、火爛、玉篇、熮、熮也、集韻、熮、燥也、從火翏聲。洛蕭切、逸周書曰。味辛而不熮。今本無之、吾鄉謂辛之不正者曰蓼辣、或即此熮、

㷠 火皃。集韻、㷠、息火存謂之㒼、從火。㒼省聲。讀

熛票非一字。㶾爲輕票，謂身之輕舉也。下不从火，與㶾同意。左从火乃爲火飛會意也。不與衺求麗丽一例，且於此可見熛票非同字矣。

若粦。良刃切。集韻良忍切中亦收之。

𤏸　火色也。段氏曰：韓子齊伐魯索讒鼎，以其鴈往。齊人曰鴈也，魯人曰眞也。鴈葢即㕎之假借字，如今之作僞古物曰燒瘢貨是也。筠案上下文，則火色者，火自具之色，非火所燒之色也。段說求確，姑存之。從火。雁聲。讀若鴈。五晏切

熲　火光也。釋詁：熲，光也。詩無將大車箋同。楚詞九思：神光兮熲熲。從火。頃聲。古迥切

爚　火光也。依初學記引改。廣韻：爚，煜燿，光明。又儵爚，光皃。呂氏春秋期賢篇：今夫爚蟬者，務在明其火，振其樹而已。桂氏曰：荀子作燿蟬。從火。龠聲。以灼切。一曰。爇也。玉篇：爍，爚也。集韻引博雅：爍，瀹也。玉篇：瀹，內茶湯中而出也。然則爇也者，謂爚瀹通。

熛　火飛也。元應引作飛火也。漢書張衡傳：揚芒熛而絳天兮。注引字林：熛，飛火也。三蒼：熛，迸火也。淮南說林訓：一家失熛，百家皆燒。從火。㶾聲。元應曰：熛，古文作㶾。然則㶾本在熛下，與衺求麗丽一例。今本㶾在燎熛之間，非其次也。乃玉篇兩字次第皆如說文，則其跳出久矣。本俾堯切，孫甫遙切。讀若摽。小徐作熛。

熇　火熱也。埤蒼：熇，熱皃也。字或作嗃。易家人嗃嗃，釋文：鄭云苦熱之意，劉作熇熇。從火。高聲。火屋切。詩曰。多將熇熇。大雅

板文、傳云、熇熇然熾盛也。

烄 交木然也。玉篇、交木然之、以燎柴天也。從火交聲。古巧切。

𤆄 小爇也。玉篇、𤆄、燎也。從火干聲。畢氏以珣曰、覝從𤆄聲、讀若鎌、則干非聲矣、羊音飪、當作羊聲、方言、𤆄、眼明也、亦由羊而譌、覝當作覝、覝本才廉反、孫直廉切。詩曰：憂心𤆄𤆄。桂氏曰、當爲憂心如𤆄、節南山、憂心如惔、傳云、惔、燔也、釋文云、說文作𤆄。

燋 所以然持火也。莊子釋文、爝本亦作燋、司馬云、然也、向云、人所然火也、字林云、爝、炬火也、子召反、燋、所以然持火者、子約反、案字林分爝燋爲二、正同說文、持字兩書同、然疑是衍文、鄭注士喪禮無之、似是荀謂持火爲人所持之火、則是炬矣、燋固卽炬也、蓋鑽燧出火、必有燋以傳之于薪、蓋如今之火寸、以榮稭蘊石流黃作之者、下引周禮、始是炬矣。從火焦聲。卽消切、當用字林子約切。周禮曰：以明火爇燋也。焌下所引華氏文、本句在其上、而兩字遠隔者、蓋許君以禮交爲燋之別義也、士喪禮楚焞置于燋在龜東、鄭注、燋、炬也、所以然火者也、鄭君以炬說燋、與說文字林之爝同字、蓋楚焞用荊、荊木難然、故先以明火爇燋、燋卽少儀執燭抱燋之燋、已然曰燭、未然曰燋也、弟子職之總、本部之熜、竝卽此物、廡蒸火壯、乃可以然焌契、且士喪禮曰楚焞置于燋、兩

物相須爲用故重疊頓置之而焞專爲灸龜之用燋則常用之物故以燋爇焞且當未然之時故可置是篇又云卜人抱龜燋既然則不可抱也○集韻菙或作垂引菙氏段氏遂引經作垂氏蓋謂說文不收菙也然垂乃邊陲之正字似不合當本是借箠字裁不分艸竹也鄭注序官菙氏曰燋焌用荊菙之類設菙卽是荊不言類矣乃我以燋爲蒸不從鄭者蒸燋焌同是荊則不須多費此事也

炭　燒木餘也小徐本燒木未灰也衆經音義引釋名火所燒餘木曰炭從火屵聲他案切

𤇾　集韻引作𤇾從差不省束炭也從火差省聲楚宜切廣雅羨睩也讀若齹此可正齒部齹之誤

𤈦　交灼木也從火教省聲嚴氏曰當作效聲效者教之古文讀若狡古巧切玉篇𤈦與烄同此亦重文之跳出者也段氏曰灰篆必上聯炭𤇾二篆間以𤈦烄決非古本

炦　火气也玉篇云氣上也從火犮聲蒲撥切案此字當在火色火光諸字之後

灰　死火餘㶳也廣韻引作死火也玉篇九經字樣並同案㶳尚存性灰則無性矣漢書韓安國傳死灰獨不復然乎從火從又又手也火既滅可以執持呼恢切

炱　灰炱

煤也。炱煤二字可單可雙。素問黑如炲者死。此一字爲名者。呂覽任數篇。觸者煤室入甑中。文選注引之。煤室作炱煤。是也。蓋郎許說所本。通俗文。積烟以爲炱煤。以及玉篇廣韻皆炱煤連文。本部無煤字。嚴氏疑當作墨。案西京雜記。武帝鑿昆明池。悉灰墨。無復塊土。陸士龍與兄書所謂石墨。郎今之煤炭。鈕氏樹玉曰。北齊道興造像記。附冶疾方。有釜底墨。惟煤字見覽。又玉篇。炱。煤。煨。三字相次。因疑說文本有而挩之。不能決也。從火台聲。徒哀切

熅盆中火。也。玉篇曰盆中火。爐也者。盆中火郎述說文。爐則廣其名也。集韻。爐煨也。戰國策。犯白刃。蹈煨炭。從火畏聲。烏灰切

熄畜火也。謂火種也。從火息聲。息亦兼生息滅息二義。相即切亦曰滅火。莊子。爝火不熄。易曰。水火相熄。革卦釋文引

烓行竈也。字林同。從火圭聲。讀若冋。口迥切。李燾本同。嚴氏從之。毛本作讀若回。口迥切。桂氏從之曰。徐鍇本音烏攜反。爾雅釋文云。郭音恚。字林口頰反。頍口井烏攜二反。詩白華釋文云。音恚。又邱珥反。呂忱音口頍反。蘐按。郭注方言。音口類反。乃知頍爲類之譌。本書耿從耳炯省聲。李燾本改作烓省聲。此皆王子部陸佃重修之謬。李燾仍其失耳。

今吳語有煨行竈之言即烓行竈也

煁烓也。釋言文。郭注。今之三隅竈

從火。甚聲。氏任切

燀　炊也。廣雅同 從火。單聲。充善切 春秋傳曰。燀之以薪。昭廿年

炊　爨也。轉注 從火。吹省聲。昌垂切

烘　尞也。殘字也、卬烘于煁、與光武對竈燎衣同事、安得用祭天之尞。釋言、毛傳皆曰烘燎也、是也、廣雅、燎乾也、是其義、 從火。共聲。本臣凶甘凶二反、釋呼東切 詩曰。卬烘于煁。小雅白華文、

齌　炊餔疾也。桂氏曰、餔當爲鬴、玉篇作釜、離騷、反信讒而齌怒、王注、齌疾也、 從火。齊聲。在詣切

熹　炙也。桂氏曰、玉篇、熹熾也、月令、湛熾必潔、淮南時則訓作湛熹、考工記鍾氏染羽以朱湛丹秫、三月而熾之、樂記、天地訢合、注云、訢讀爲熹、熹猶烝也、李善注歸去來辭、引聲類、熹亦熙字、廣雅、熙熾也、吳書陳熾字公熙。 從火。喜聲。許其切

煎　熬也。方言、煎、火乾也、凡有汁而乾謂之煎、內則、淳熬、煎醢加于陸稻上、沃之以膏、曰淳熬、 從火。前聲。子仙切

熬　乾煎也。鬻部、鬻、熬也、方言、熬、火乾也、凡以火而乾五穀之類、自山而東、齊楚以往、謂之熬、地官舍人、共飯米熬穀、內則、爲熬、捶之去其皽、編萑布牛肉焉、屑桂與薑、以洒諸上而鹽之、乾而食之、 從火。敖聲。五牢切

今吳中俗語煨食物用文火者其音近烏者即㶇也

𪎭熬或從麥作。米部糗、熬米麥也、廣雅從黍作䵅、云乾也、

炮毛炙肉也。廣韻炮、合毛炙物也、詩瓠葉炮之燔之、傳云、毛曰炮、閟宮毛炰胾羹、傳云、毛炰豚也、地官封人注云、毛炮豚者、爓去其毛而炮之、漢書楊惲傳、亨羊炰羔、顏注、炰毛炙肉也、即今所謂爊也、從火包聲。薄交切、

㶇炮肉。肉乃炙之爛炙。廣韻引作炮炙也、炙字是、然加也字則非也、㶇者古語、炮炙者今語、以微火溫肉、乃其事實也。其事與炮炙二字皆相似、故合二字爲名。以微火溫肉也。五音集韻、㶇、埋物灰中、令其熱也、廣雅、㶇、爚也、亦以近似之字解之、玉篇㷉同㶇、廣雅、㷉、熅也、熅、盇溫之借字。從火衣聲。烏痕切、

熷置魚筩中炙也。廣韻熷、蜀人取生肉於竹中炙、從火曾聲。作滕切、

煏以火乾肉。天官籩人注曰、鮑者於楅室中糗乾之、賈疏曰、楅土爲室、非也、戴侗引作楅室、集韻、煏或作楅熇、案以火乾肉謂之煏、因而其室謂之煏室、蓋脩脯之類、于此室作之、與炰炙異、字又作㷟、方言、㷟、火乾也、凡以火而乾五穀之類、關西隴冀以往謂之㷟、案子雲謂㷟與煎熬一義、許君則煎熬泛言、煏則主謂肉、此其異也、從火稫聲。說文無稫字、當云稫省聲、故籒文下云不省、符逼切、

𤐒籒文

暴不省。元應曰、爆古文僬爆二形。

爆 灼也。廣雅、爆、爇也、又元應引爆灼也而說之曰、謂皮散起也、古文僬爆二形、案此則與皮部皰字音義同、雖是別義、然今俗謂火迸散爲爆、與皮散起之說相似、從火。暴聲。蒲木切。

煬 炙燥也。言炙之令燥也、方言、煬、炙也、集韻、煬、燥也、皆適得一偏、郭注方言曰、今江東謂火熾猛爲煬、則又一義、從火。昜聲。余亮切。

⿰火雀 灼也。從火。雀聲。胡沃切。

爤 火孰也。依詩疏引補、方言、爛、熟也、自河以北、趙魏之間、火熟曰爛、從火。蘭聲。郎旰切、鄭風、明星有爛、宋版釋文作爤、

𤒎 爤或從閒。

爢 爤也。廣雅、爢、熟也、或借糜字、孟子、糜爛其民而戰之、又借靡字、客難、至則靡耳、李注、說文、靡、爛也、所引即此文、省形存聲也、從火。靡聲。靡爲切。

尉 從上案下也。通俗文、火斗曰尉、引申之爲官名、漢書百官公卿表、太尉、應劭曰、自上安下曰尉、韋昭辨釋名、廷尉縣尉、皆古官也、以尉尉民心也、漢書車千秋傳、尉安衆庶、顏注、尉安之字本無心也、是以漢書往往存古體字焉、從𡰥。又持火。𡰥、古夷字、平也、後漢光武紀注、廷尉、尉、平也、又持火者、手持尉斗也、晉書韓伯傳、母爲伯作襦所以尉申繒也。

令伯捉尉斗申展也魏策衣焦不申於胃切俗作熨𪚰灼龜不兆也。灼龜卽作龜也雜記卜人作龜注云作龜謂揚火灼之以出兆不兆者兆不成也從火從龜。卽消切春秋傳曰龜𪚰。不兆定元年哀二年皆云龜焦不兆二字卽上文重出於此讀若焦。蓋許君所据左傳亦有作焦者故言此以關之見其爲同音借字也又魏書諸帝子孫列傳軒轅卜兆龜焦灸灼也。承上文灼龜言之卜部說云灼剝龜也象灸龜之形引申之以火艾灼病曰灸莊子盜跖篇某所謂無病而自灸也後漢光武紀敕灸灼奴婢論如律免所灸灼者爲庶民從火。久聲。舉友切灼炙也。炙當作灸轉注楚詞七諫唐虞點灼而毀議注亦譌灸爲炙從火。勺聲。之若切煉鑠。句冶金也。以鑠說煉者所以明煉鑠之爲一事兼明煉鍊之爲一字也金部鑠銷金也鍊冶金也㐱部冶銷也此羅紋轉注之法來本冶作治則不能展轉流遞矣且通俗文曰礛䃴治玉磫礶冶金是知冶金者磨瑩之謂冶金者銷鍊之謂也從火。柬聲。郎電切燭庭燎。大燭也。依蓺文類聚引改小雅庭燎毛傳文也一引大燭作火苣殆庚注乎燕禮甸人執大燭于庭閽人爲大燭于門外注云燭燋也

疏云、古無麻燭而用荆燋、故少儀云主人執燭抱燋、鄭云未爇曰燋、但在地曰燎、執之曰燭、於地廣設之、則曰大燭、故詩云庭燎之光、毛云、庭燎、大燭也、秋官司烜氏、共墳燭庭燎、注云、墳大也、樹于門外曰大燭、于門內曰庭燎、案鄭君依經分言之、許君依毛傳合言之、乃燕禮于庭及門外、皆言大燭矣、從火蜀聲。之欲切

熜 然麻蒸也。弟子職、錯總之法、橫于坐所、案此言執燭之禮、則總卽此熜、雖總是未然之蒸、此云然者、以字從火也、既夕禮、二燭俟于殯門外、注云、燭用蒸、司烜氏墳燭、注云、故書墳爲蕡、鄭司農云、蕡燭、麻燭也、是先鄭謂蕡爲麻之借字、說又見艸部蒸下、從火悤聲。作孔切

灺 燭𤎅也。弟子職、右手執燭、左手正櫛、櫛卽灺也、從火也聲。徐野切

𤎅 火餘也。火似燭之𤎅字、玉篇曰灺也、廣韻曰燭餘也、若作火餘、則與前文炭灰二篆說解相似、乃不類列者、此承上文灺字、專謂燭也、經典作燼、或借藎、詩桑柔、具禍以燼、釋文曰本又作藎、箋曰災餘曰燼、藎卽天火曰災之災、然已是泛言之、左成二年傳、收合餘燼、吳語、安受其燼、則全屬假借、謂火之餘木也。依元應引補、蓋庾氏据本已作火、故如此說之、玉篇亦曰火餘木、然如此則是炭矣、誤也、從火。聿聲、徐鍇曰、聿非聲、疑從聿省、徐刃切、一

曰。薪也。張景陽雜詩、尺燼重尋桂、李注引本文、方言曰、自關而東、秦晉之間、燒薪不盡曰藎、

焠堅刀刃也。三蒼解詁、焠作刀堅也、史記天官書、火與水合為焠、漢書王褒傳、清水焠其鋒、顏注、焠謂燒而內水中、以堅之也、從火。卒聲。七內切、

煣屈申木也。桂氏曰、申當為曲、玉篇煣、以火屈曲木、廣韻煣、烝木使曲也、筠案非也、木部柔下云、木曲直也、言木性或曲或直、亦言木可曲可直也、故此文承之曰屈申木也、謂屈直木使之曲、申曲木使之直也、易繫辭、揉木為耒、漢書食貨志作煣、晏子、夫車輪山之直木也、良匠揉之、其圓中規、案此皆謂煣直使曲也、考工記、揉輻必齊、注、揉謂以火槁之、矢部矯下云、揉箭箝也、案此皆謂煣曲使直也、從火柔。柔亦聲。人久切、

燓燒田也。謂燒宿艸以田獵也、郊特牲、季春出火、為焚也、注、謂焚萊也、夏官司爟、野焚萊、正義云、大司馬仲春田獵、云火弊、鄭云、春田主用火、因除陳生新、從火林。林亦聲。附袁切、經皆作焚、

熑火煣車網絕也。煣一引作煣、亦通、網一引作輞、則以今字改之、取易曉也、古謂之輮、漢謂之網、考工記、輪人、牙也者以為固抱也、鄭司農云、牙謂輪輮也、世間或謂之罔、書或作輮、釋名、輞、网也、謂网羅周輪之外也、网罔網一字、賈疏謂古者車

從𡿺之字有農盟與䙴竊意𡿺當成字當為匈之異文中從凶外從臼之省即指匈脊也故農盟皆以為聲䙴之下不識其所從向疑為夵字則與䙴同意茲竊以為從丙、有火意而不形與丙正同也且䙴聲與丙聲亦近

輻屈一木為之、則必以火煣之、使直者為圓、而火太煣裂、則木理絕矣、絕是煣之正解、車網者、原其意也、將以之為車網耳、非謂既成之車網忽絕也、從火。兼聲。力鹽切、周禮曰。煣牙。外不燫。考工記輪人、凡揉牙、外不廉而內不挫、旁不腫、謂之用火之善、注云、廉、絕也、鄭君與許君同意、廉祇是借字耳、牙、木部作枒、

燎　放火也。元應引作燒田也、蓋誤引樊字義、然其事自同、書盤庚、若火之燎于原、詩旱麓、民所燎矣、箋云、人燎燎除其旁草、正月燎之方揚、箋曰、火田曰燎、則與犬部獠同義、從火。尞聲。本力小反、

爂　火飛也。說見熛下、周禮草人輕爂用犬、釋文不誤、注云、謂地之輕脆者也、從火。𡿺與䙴同意。闕。小徐本云、從火𡿺、與農晨同意、闕、繫傳爂解之、終無理實、與䙴同意者、䙴、升高也、與火飛意略近、故曰同意、然𡿺有著而一無著、故曰闕、𡿺非字、故刪之、然亦略可屬讀耳、不敢謂其必然、乃嚴氏曰、五經文字有襾部、音畚、蓋𡿺即古䙴字、然則許君何不言從𡿺而云同意乎、且囟臼一三字、合之何以得升高意乎、又玉篇襾部有襾字、形亦相似、注云、莫靈切同也、案後來字書、卒不顧字例之條、勿強不知以為知、方昭切、

⿰火曹　焦也。字林、⿰火曹、燒木焦也、蒼頡篇、⿰火曹、燒木餘也、從火。曹聲。作曹切、

⿱雥火　火

所傷也。從火雥聲。即消切、桂氏曰、雥、古音屬尤幽侯韻、雥爲侵、與侵以下九部之入聲、古韻當分尤幽矦之字、與侵以下九部入聲之字相配、笱于古今音、皆不能通、姑錄桂氏之說、段氏書則人所共見、不復錄。

焦　𤎅或

𤆎　天火曰裁。左宣十六年傳文也。春秋桓十四年、僖廿年、襄九年、昭九年十八年、定二年、哀三年、皆書災、從火𢦏聲。祖才切

灾　裁或從宀火。

𤆎　籀文裁從𡿧。以火裁而從水災之𡿧、雖是形聲、亦涉嫌疑、易復卦有災眚、釋文作灾、云本又作災、鄭作裁、大徐本災在扻下、從小徐者、由小篆而籀而古、於理順也、

扻　古文裁從才。

煙　火气也。增韻、煙、火鬱氣、從火垔聲。烏前切、

烟　煙或從因。

𡨋　籀文煙從宀。從古文𡋯而加火耳、今以爲從𡋯而加宀、則失其次弟、

𡨄　古文煙。

焆　焆焆。烟皃。女部娟、讀若煙火焆焆、篇海、焆與焆同、從火肙聲。因悅切、

熅　鬱煙也。鬱與非鬱之意相似、彼謂不使出氣、此謂不使生光歛也、火壯則煙微、鬱之則煙盛、盛則烟熅交密矣、壺部引易天地壹壺、典引作烟熅、從火昷聲。於云切、

⿰火皀望火皃。火光燿目、的然而明、故云望火皃、玉篇云望見火、則失其情、從火皀聲。段氏據葉鈔宋本及五音韻譜作⿰火皀、皀聲、鈕氏曰、玉篇⿰火皀、方立切、廣韻居立切、則⿰火皀從皀聲不誤、姑並存之、都歷切、讀若馰顙之馰。馰當作的、日部馬部兩引爲的顙、的如射的、彰灼注目、此讀蓋兼意也、

燂火熱也。熱是動字、謂以火溫之也、內則五日則燂湯請浴、注云燂、溫也、從火覃聲。大甘切、又徐鹽切、

焞明也。從火𦎫聲。他昆切、春秋傳曰。焞燿天地。傳當作國語、此櫽括其詞也、鄭語、史伯曰、黎爲高辛氏火正、以淳燿敦大天明地德、光照四海、故命之曰祝融、崔瑗河閒相張平子碑、寔掌重黎麻紀之度、亦能焞燿敦大天明地德、光照有漢、用國語也、作焞與許合、班固幽通賦、亥黎醇燿于高辛、棻淳醇皆同聲借用、

炳明也。字或作昞、廣雅昞、明也、又通作邴、莊子大宗師、邴邴乎、粱簡文注、邴邴、明皃、從火丙聲。兵永切、

焯明也。李善注琴賦引說文、灼、明也、即此文、從火卓聲。之若切、周書曰。焯見三有俊心。今立政作灼、借字也、

照明也。轉注、從火昭聲。之少切、

煒盛明皃也。依元應引補、下句同、

漢書王莽傳、青煒登平、赤煒頌平、白煒象平、元煒和平、服虔曰、煒音暉、如淳曰、青煒、青氣之光輝也、亦赤也。下文引詩證此。從火。韋聲。于鬼切 詩曰。彤管有煒。邶風靜女文、傳云、煒赤皃、

炵盛火也。從火。多聲。昌氏切

熠盛光也。字林云光盛也、從火。習聲。羊入切 詩曰。熠燿宵行。豳風東山文、傳曰、熠燿、粦也、粦、熒火也、宋本作熠熠、王伯厚詩考亦偁之、又張華勵志詩、熠熠宵流、注引毛傳、熠熠、粦也、皆誤也、正義曰、熠燿者、螢火之蟲、飛而有光之皃、而本草云、螢火一名熠燿、本詩又云、倉庚于飛、熠燿其羽、豈倉庚亦名熠燿乎、

煜燿也。元應一引作光燿也、埤蒼、光燿熾盛皃、從火。昱聲。余六切

燿照也。廣雅同、左昭三年傳、燿寡人之望、從火。翟聲。弋笑切 俗作耀、

煇光也。詩庭燎有煇、傳文也、春官眡祲、掌十煇之法、鄭司農云、煇謂日光氣也、保章氏注云、日有薄食暈珥、釋文、暈、本又作煇、案暈即日部暉、且司農以日光氣說煇、則煇暉一字、段氏曰、煇光互訓、如易彖傳君子之光其暉吉也是也、析言之則煇光有別、如曾皆荅劉邠云、不同之名、朝旦爲煇、日中爲光、玉藻、揖私朝、煇如也、登車則有光矣、是也、從火。軍聲。況韋切 俗作輝、

易剛健篤實輝光、唐石經作煇、

煌　煌煌。煇也。詩大明、檀車煌煌、傳云、煌煌明也、高唐賦、煌煌熒熒、奪人光精、從火。皇聲。詩皇皇者華、傳曰、皇皇猶煌煌也、胡光切、

焜　煌也。甘泉賦、樵蒸焜上、李注引字書、焜煌、火皃、從火。昆聲。胡本切、

炯　光也。案經無炯字、桂氏曰、或借扃字、襄五年左傳引逸詩、我心扃扃、杜注、扃扃、明察也、筠案玉篇、炯炯、明察也、本此、從火。同聲。古迥切、

爗　盛也。從火。𠌶聲。筠輒切、詩曰。爗爗震電。小雅十月之交文、

爓　火爓爓也。依元應引補、字林、火皃也、蜀都賦、高爓飛爓于天垂、從火。閻聲。本音豔、孫余廉切、俗作焰、

炫　爛燿也。集韻引作爛燿也、元應引作炫燿也、史記田單傳、牛尾炬火、光明炫燿、從火。[元]聲。胡畎切、

光　明也。釋名、光、晃也、晃晃然也、亦言廣也、所照廣遠也、從火在人上。光明意也。古皇切、

炗　古文光。

灮　古文光。

熱　溫也。易稽覽圖、夏至之後、三十日極溫、五經通義、日在牽牛則寒、在東井則暑、牽牛宿外遠人、故寒、東井宿內近人、故溫、從火。埶聲。如列切、

熾　盛也。釋言文、從火。

觀古文戠而知熾之不從音也但炅形尚恐有譌竊謂當是從◎上下兩火◎者象所熱之質[illegible]則火光四射也戈者所以制之小篆以[illegible]似音而變從音形移火於左

戠聲。昌志切、

熾 古文熾。

燠 熱在中也。釋言燠煖也、是通語也、云在中者、蓋主詩不如子之衣安且燠兮為說、衣之燠、所以燠其身也、又堯典厥民隩、釋文引馬云暖也、蓋謂隩為燠之借字、入此宦處、亦熱在中之意、從火奧聲。小明日月方奧、傳云、奧、煖也、是省形存聲字、烏到切、

煖 溫也。樂記煖之以日月、束晳餅賦三月之初、陰陽交際、寒氣既除、溫不至熱、別熱于溫、後世語也、與許不符、從火爰聲。況袁切、俗煖作暄、以煖為煗、又別作暖、淮南墜形訓羽風生煗介、煗介生鱗薄、鱗薄生煖介、足知煖煗不同、

煗 溫也。魯語、海多大風、冬煗、從火耎聲。乃管切、

炅 見也。桂氏曰、見當為光、廣韻、炅、光也、集韻作煛、云火光、鈞案作光則當在熱篆之前、而玉篇次序大同、云、炔、古惠切、煙出皃、炅、同上、又古迴切、案云煙出則更當在前矣、闕疑、又案集韻四十一迥、炅、眏迥切、引說文見也、煛、火迥切、灮光、非一字、從火日。古迴切、

炕 乾也。漢書五行志、炕陽暴虐、顏注、炕陽者、枯涸之意、從火亢聲、苦浪切、

燥 乾之也。依元應引補、易、燥萬物者莫暵乎火、許君蓋主此為說、若火就燥、則不得云之、從火喿聲。穌到切、

威 滅也。從火

戌。詩釋文引作戌聲。威蓋義兼聲字也。淮南天文訓：戌者，滅也。其他子者，茲也。丑者，紐也。無不以音訓者。火死於戌。陽气至戌而盡。淮南天文訓：火生于寅，壯于午，死于戌。三辰皆火也。許劣切。詩曰：赫赫宗周。褒似威之。似字依孫本。小雅正月文。今作姒。說見女部姒下。毛傳：威，滅也。釋文：威本或作滅。左傳昭元年、列女傳七，皆引褒姒滅之。案毛以今字釋古字，而上文用滅字者，此猶鄁之谷風售卽雔之俗字，皆寫經者之過。

焅 旱气也。廣雅：焅謂之煝。廣韻：煝，焅熱。今俗用酷，與嚳同借一字。从火，告聲。苦沃切。

燾 溥覆照也。周禮司几筵：每敦二几。注云：敦讀爲燾。燾，覆也。然則燾祇是覆，而云照者，字從火也。天之所覆，卽爲日月所照矣。云溥者，溥天之下也。左襄二十九年傳：如天之無不幬也。貫本作燾。中庸：無不覆幬。注云：幬或作燾。从火，燾聲。徒到切。

爟 取火于日官名 蓋烜字篆說皆幾闕，但存取火于日四字。校者妄附于此，又以其不成句也，自加官名二字。不思許君無此語例也。此人可謂至愚極陋矣。舉火曰爟。夏官敘官：司爟。注云：故書爟爲燋。杜子春云：燋當爲爟，書亦或爲爟，爟爲私火。案杜以爲私火者，司爟職云：季春出火，民咸從之；季秋內火，民亦如之。此官所掌者

民火故爲私與司烜氏掌祭祀之火不同也許云舉火者爟與
爟通也呂覽本味篇湯得伊尹爝以爟火高誘注爟火者所以
祓除其不祥置火于桔槔燭以照之爟讀若權衡之權漢書郊
祀志通權火又曰權火舉而祠張晏曰權火烽火也狀若井挈
皋其法類稱故謂之權火欲令光明遠照達于祀
所也漢祀五時于雍五里烽火如淳曰權舉也
周禮曰司爟掌行火之政令從火雚聲
古玩切依許義
當讀如高誘音
燧
句絕字當
作[illegible]或作
隧此轉
注也
候表也
候者高注淮南云縣燧邊候見虜
舉烽是也形如桔槔故謂之表
邊有警則舉火
漢書音義曰烽如覆米奠縣著桔槔頭有寇則舉之燧積薪
有寇則燔然之索隱曰烽見敵則舉燧有難則焚烽主晝燧
主夜許君合爲
一事與此不同
從火逢聲
敷容
切
苣火
句
祓也
苣火者指
其實也字
林爝炬火也是也祓也者表其用也字之所以列于此而不與
爟熜二字類廁也案呂覽舉難篇桓公郊迎客夜開門爝火甚
盛淮南道應訓爝火甚眾皆爲通詞許則以祓
除爲本義而苣火之說亦足該通詞之義矣
從火廞聲
子肖
切
呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧猳
見本味篇又贊能篇
曰管夷吾王齊境桓

公使人以朝車迎之、祓以爟火、釁以豭豚焉。○案爟燹熠三字、非常火也、故綴屬于末、許書原本蓋終于此矣、

熭 暴乾火也。謂曬之使燥也。六韜、日中不熭、是謂失時、從火。彗聲。于歲切、玉篇此字在焅之下、蓋說文本次也、

烜 或與爟同。前人既以取火于日入之爟下、後有讀者、知取火于日爲司烜氏之文、然下誤謂許君原本如是也、不敢直言其誤、乃附烜字于部末而說之曰或與爟同、或之者、疑之也、大徐改收之爟下、說曰或從亘、於是許書不識字矣、秋官敘官司烜氏注云、烜火也、讀如衛侯燬之燬、故書烜爲垣、鄭司農云、當爲烜、烜經文司烜氏掌以夫遂取明火于日、注云、夫遂、陽遂也、案許君于爟字從司農、不從故書作燋、則知烜字亦從司農、不從故書作垣也、其音則玉篇況遠切是也、釋訓、赫兮烜兮、陸本作烜、云吁遠反、光明宣著、不與爟同音、亦不音燬。至其次第、則玉篇在爟之後、案當在爟之前、此爲祭祀之火。爟則民火也。抑或司爟在夏官、司烜在秋官、故因以爲次第邪。

熙 燥也。謂暴燥也。依選注引補、蓋庾注也、言曬之使燥、以別于熹字炙之使燥也、二字同音、蓋通用而有別、郭璞鹽池賦、熙金鼫之融炎、從火。巸聲。許其切、此字之次、玉篇在熹之下、蓋許君原次、大徐蕘熙皆在末、乃挩失而後人掇拾附記也、注刻小徐本無熙字、

文二百一十二　重十五　小徐本、熹煎之閒有烎炙二字、烎固重出、炙亦烎之譌字、

炎　火光上也。字林、炎、火光也、葢本之說文、炎與上異義、洪範、火曰炎上、王肅云、火之性、炎盛而升上、是也、詩雲漢傳曰、炎炎、熱氣也、六韜、熒熒不救、炎炎柰何、荅賓戲注引云、炎、火也、謂光照也、疑今本合許說庾注而一之、又譌照爲上也、附記之以俟再詳、從重火。于廉切、凡炎之屬皆從炎。

燄　火行微燄燄然也。依元應引補、玉篇、燄、火行皃、廣韻、燄、火初著也、書洛誥、無若火始燄燄、厥攸灼敘、弗其絶、漢書梅福傳、引書作庸庸、注云、庸庸、微小皃也、從炎臽聲。以冉切、

⿰炎舌　火光也。小徐本、炎光也、從炎舌聲。大徐曰、舌非聲、當从甜省、以冉切、

㶣　侵火也。小徐無火字、皆未詳、玉篇、㶣、火皃、廣韻、㶣、火舒、從炎亩聲。讀若桑葚之葚。力荏切、

煔　火行也。廣韻、火上行皃、從炎占聲。舒贍切、

燅　於湯中瀹肉也。依元應引改、於字、廣韻引無、元應兩引作熱、廣韻、瀹與鬻同、既夕禮、其實皆瀹、注云、米麥皆湛之湯、有司徹、乃燅尸俎、注云、燅、溫也、古文燅皆作尋、記或作燖、春秋傳、若可尋也、亦可寒也、或借爓字、郊特牲、

血腥爓祭、注、爓或爲燖、今本作爓、或爲腈、玉篇腈、濡也、生熟半也、從炎。從熱省。小徐有聲字、徐鹽切、

[篆]𤎟或從炙作。

燮當從羊作燮大孰也。從炎從又、即孰物可持也。羊聲。讀若溼。小徐韻譜三十怗、以燮爲燮之史文、下又出燮字、集韻則燮有籀文燮、是知燮字之譌已久、故並出之、而不敢改、二徐本說解皆曰、從又持炎辛、辛者物孰味也、是宋以前久譌矣、然又部燮下、大徐所引初不誤、然不據以改本注、則爲譌篆所蔽也、桂氏雖知之、而又欲逸之燮下、盍重文在兩部之例、久已湮沒矣、蘇俠切、

粦兵死及牛馬之血爲粦。粦、鬼火也。兵死者、死于刀兵也、列子天瑞篇、馬血之爲轉鄰也、人血之爲野火也、注云、說文作粦、又作粦、皆鬼火也、淮南子曰、久血爲粦、許君注曰、兵死之士、血爲鬼火、段氏曰、詩正義引陳思王螢火論曰、熠燿宵行、章句以爲鬼火、或謂之燐、章句者、謂薛君章句、是則毛韓無異說、或以釋蟲之熒火、卽熠燿、當之、非也、從炎舛。舛聲。博物志、戰鬭死亡之處、有人馬血、積年化爲粦、粦著地入艸木、皆如霜露不可見、有觸者、著人體便有光、拂拭卽散無數、又有吒聲如煼豆、舛者人足也、言光行著人、案

觀火所熏之色句則黑字後當隸黑部而不當在中部矣

大徐蓋因此說而删聲字、

文八 重一

黑 火所熏之色也。韓康伯曰、黑、北方陰色、許君不然者、由字形立義也、從炎不可謂之北方色、從炎上出囪。呼北切、囪古窻字 小徐語也、窻乃窗之譌、凡黑之屬皆從黑。

黸 齊謂黑爲黸。法言形弓黸矢、亦借旅字、俗作㹁、從黑盧聲。書文矦之命、盧弓一、盧矢百、古假借字也、黸則繼起之分別字、洛乎切、

䵳 沃黑色。說文無沃、當作渼、玉篇云淺黑也、淺作渼、形近而譌也、蓋與下文黯深黑也對文、從黑會聲。惡外切、

黯 深黑也。字林同、一引作深慘也、慘蓋黲之譌、然如此則字不當在此、孔子世家黯然而黑、左傳史黯即蔡墨、從黑音聲。乙減切、

黶 面中黑子也。依元應引補、漢書賈誼傳、黶如黑子之著面、顏師古曰、黑子今中國通呼爲魘子、吳楚謂之誌、誌記也、案魘乃黶之譌、從黑厭聲。於剡切、

黳 小黑子。然則黶其大者也、從黑殹聲。

沂謂莊子庚桑楚有生黬也披然曰移是俗本音闇音養而釋之曰釜底灰此皆未得黬字之音義也黬即黶之有文當是面之黑子注箴者言如箴孔之細而密也莊子言人生如面之黑子忽有忽無披然可移也今俗語尚謂去面黑子曰移

今俗言慘綠色當用黲

烏雜切、

䵍 白而有黑也。字統、黑而有黵曰䵍、又與亶通、古今人表熊亶、即楚世家熊䵍、從黑。旦聲。當割切、五原有莫䵍縣。見漢志、如淳音忉怛、

黬 雖皙而黑也。從黑。箴聲。古咸切、古人名黬字皙。史記仲尼弟子列傳、曾蒧字皙、奚容箴字子皙、箴者省形存聲字、蒧者譌字也。論語會點、同音借字也。左傳、楚公子黑肱、鄭公孫黑、皆字子皙、

䵊 赤黑也。也、廣韻引作色、從黑。昜聲。讀若煬。餘亮切、

黲 淺青黑色也。通俗文、暗色曰黲、玉篇、今謂物將敗時、顏色黲黲也。從黑。參聲。七感切、

黭 青黑也。纂文、黭黶、深黑也、漢書引詩、有黭淒淒、從黑。奄聲。於檻切、

黝 微青黑色。周禮牧人黝牲、守祧黝堊、二鄭皆曰、黝讀爲幽、幽、黑也、玉藻幽衡、注云、幽讀爲黝、從黑。幼聲。大戴禮誥志篇、幽、幼也、於糾切、爾雅曰、地謂之黝。釋宮文、郭注、黑飾地也、

黗 黃濁黑。黑、一作也、一作黰、並非、廣韻、黗、黑狀、段氏曰、廣雅、黗、黑也、黰、黃也、蓋二字音義同、偏旁異耳、檀弓韗字亦同、從黑。屯聲。他衮切、

黚 淺黃黑也。廣雅、黚、黑也、段氏曰、地理志、犍爲郡黚水、

作此字、許水部作黔水、音同故也。從黑甘聲。巨淹切。讀若染繒中束緅黚。蓋有譌誤、糸部無緅、蓋挩文也。黚當如論語作紺、故云讀若。

黅　黃黑也。玉篇、黅記林切、黃黑如金也。從黑金聲。兼意、古咸切。

黦　黑有文也。玉篇、黦與黫同、周禮染人夏纁元、注云、故書纁作黫、王氏懷祖曰、淮南時則訓、天子衣苑黃、高注、苑讀登飴之登、春秋繁露、心腹宛黃、皆字異而義同。從黑冤聲。於月切。讀若飴登字。見豆部、案飴登誤倒、高注淮南、既云登飴、太平御覽引蒼頡解詁、飽飴中著豆屑也、飽即登、知此物以登為主、故飴不可在登上。

䵳　黃黑而白也。從黑算聲。初刮切、玉篇䵳在黚之前、可從。一曰短黑。廣韻、䵳、短黑貌也、集韻、體痒謂之䵳。讀若以芥為齏名曰芥荃也。見艸部。

䵤　黑皴也。文選百辟勸進今上牋注引同、玉篇亦同、小徐皴作皺、本書無皴皺字、嚴氏曰、疑作踂然踂、瘃足也、瘃中寒腫覈、其義不合、桂氏曰、當為皯、皮部皯、面黑气也、廣韻、䵤黑皃、既云皃、則桂說或合。○段氏曰、戰國策、墨子百舍重繭、往見公輸般、借繭為䵤、段氏意與嚴氏同、謂腳皴也、皆以音揣之、桂氏則謂是面皴。從黑幵聲。古典切。

凡形聲字聲必兼意、其不可知者、古意不傳也、或展轉引申而不可知尋也、即此從吉之字有堅義、乃因聲尋意之秘訣也、讀形聲類者、皆當以此推之、

點　小黑也。釋詁滅謂之點、郭注以筆滅字爲點、許君之意、蓋亦猶此、從黑。占聲。多忝切、

黠　堅。句、黑也。集韻引作堅固也、非也、玉篇黠、堅也、黑也、即爲許書離句也、釋詁劼、堅固也、石部硈、堅也、此從吉聲之字、有堅義也、字在黑部、故謂之黑、以見分別部居之旨、實則古籍用黠字、祗有堅義也、漢書趙充國傳、以尤桀黠皆斬之、顏注、桀、堅也、黠、惡也、爲惡堅也、桂氏曰、當爲桀、惡也、黠、堅也、故以爲惡堅承之、又方言曰、慧、自關而東、趙魏之間謂之黠、或謂之鬼、案人之鬼脈者、其意必堅、仍是一義引伸也、從黑。吉聲。胡八切、

黔　黎也。小徐作黧也、字林黔、黧黑也、蓋以字林改說文也、本部無黧字、釋鳥倉庚、黧黃也、隹部作鵹黃、老部耇、老人面凍黎若垢也、釋名土青曰黎、似黎草色也、從黑。今聲。巨淹切、秦謂民爲黔首。謂黑色也。秦始皇本紀、廿六年更名民曰黔首、應劭曰、黔亦黎黑也、祭義明命鬼神以爲黔首則、正義曰、此孔子言、非當秦世、錄記之人、在後變改之耳、周謂之黎民。大雅雲漢、禮記大學、黎民皆訓眾民、案許君以黎釋黔、因以黔首申黔、以黎民申黎、是黎即黑也、然黎民見堯典、周王宗法古帝、秦人妄作、與新莽改郡縣名等耳、易曰。爲黔喙。說卦云、爲黔喙之屬、馬云、黔、黑也、鄭本作黚、

桃曰膽之或當以黵說之
黴今之霉變字也

黕滓垢也。玉篇、黕、黕點、垢濁、楚詞九辨、或黕點而汚之、此用本義者、藉田賦、翠幕黕以雲布、李注、魏文帝愁霖賦、元雲黕其四塞、水部沈、一曰濁黕也、同黕、黑貌也、此用借義者、從黑冘聲。從冘聲、故同義、都感切、

黨不鮮也。桂氏段氏皆曰、鮮當作鱻、非也、說解用隸字、與篆文不同例、又曰、楚詞遠游、時曖曃其曭莽兮、注云、日月晻黮而無光也、黨曭古今字、是也、緣借黨爲鄉黨既久、故加日以別之、從黑尚聲。多朗切、

黷握持垢也。與鄭注士昏禮以白造緇曰辱同意、垢不汚人、人自招垢、故曰握持、表記引易再三瀆、鄭注、瀆之言褻也、案褻固是媟之借字、然褻衣曰澤、爲其近汚澤也、亦垢意、從黑賣聲。徒谷切、易曰再三黷。蒙卦詞、今作瀆、崔憬曰、瀆古黷字、言瀆者、古假借字、溝瀆之中、盡濁垢也、黷則役起之事、字矣、洪範五行傳、若煩數溷瀆、或不精嚴、神不告也、案溷瀆亦是汚垢、要之於字爲引伸之義、書說命、黷于祭祀、時謂弗欽、公羊傳、巫則黷、黷則不敬、皆此義也、

黵大汚也。廣韻、黵、大汚垢黑、通典、染制、劫身皆斬、遇赦降死者、黵面爲劫字、從黑詹聲。當敢切、

黴物中久雨青黑。依韻會引補、廣雅、黴、黑也、又云、敗也、淮南說山訓、文公棄荏席、後黴黑、高

䵘　　黱　　　　黖

注、徽音梅、從黑。微省聲。武悲切、黜貶。句、下也。玉篇、黜、貶也、下也、段氏曰、當作下色也。案書序、周公相成王、將黜殷、作大誥、鄭注、黜、貶退也、大雅、我位孔貶、傳云、貶、隊也、貝部、貶、損也、是黜貶二字、皆未有訓下者、段說蓋是、爲從爲張本也。從黑。出聲。丑律切、䵘䵘姍。下色。此下玉篇有皃字、䵘姍疊韻、從黑。般聲。薄官切、黱畫眉墨也。楚策、彼周鄭之女、粉白墨黑、墨、一本作黱、從黑。朕聲。徒耐切、案朕聲不當隸十九代、或以今字作黛而然、嚴氏曰、六書故引唐本、黱或從代、桉御覽謂說文黛作黱、則唐本黛字或陽冰等補、儵青黑繒發白色也。驂下云、黃馬發白色也、與此發字同、從黑。攸聲。式竹切、黬羔裘之縫。釋訓、黬、羔裘之縫也、召南亦作黬、從黑。或聲。或者域之正字也、詩釋文引孫炎云、黬、縫之界域、于逼切、黖黖謂之垽。釋器、澱謂之垽、水部、澱、滓垽。垽也、垽、澱也、則澱黖同字、滓也。從黑。殿省聲。當作屍聲、堂練切、黮桑葚之色。依元應引補、此主魯頌泮水而言、黑也。又申以此句者、謂魯頌借黮爲葚、實則黮爲黑之通稱也、春秋繁露深察名號篇有黮黮者各返其眞、則黮黮

者還昭昭耳、廣雅、黮黑也、衆經音義、黮黮、不明淨也、皆泛言之、從黑。甚聲。本土感反、孫他感切、

黭 果。實。黭。黯。黑也。六書故引唐本、果實黭黯也、五音集韻、黭黯、果實壞皃、荀子彊國篇、黭然而雷擊之、注引說文、黭黑色、從黑。弇聲。烏感切、

黥 墨。句、刑在面也。呂刑謂之黥、秋官司刑謂之墨、故以墨說黥也、高注秦策曰、刻其顙以墨實其中曰黥、從黑。京聲。渠京切、

剠 黥或從刀作。嚴氏曰、睽釋文、韻會八庚、引作剠、小徐本或從刀作、蓋言或體不從黑而從刀也、筠案廣韻、剽剠竝同黥、玉篇則如今本、刀部剠同掠、然竊謂嚴說是、呂刑劓刵椓黥、堯典正義引夏侯等書作臏宮劓割頭庶剠、許君蓋用夏侯說也、經義述聞曰、宮劓割、當作宮割劓、宮割皆淫刑也、頭庶者、涿鹿之譌也、尚書刑德放曰、涿鹿者、笮人顙也、黥者、羈笮人面也、然則墨刑在面謂之黥、在額謂之涿鹿、

䵘 䵘者忘而息也。者當作然、玉篇、䵘、䵘然忘也、廣韻五十九鑑、䵘、叫呼仿佛䵘然自得、音黯、去聲、方言、䵘、忘也、廣雅同、從黑。敢聲。於檻切、

黟 黑木也。從黑。多聲。烏雞切、丹陽有黟縣。地理志、郡作丹揚、其屬有丹陽縣、郡國志則竝作陽、晉書地理作楊、九域志、歙州歙縣有黟山、圖經、

新安貢柿心黑木。黝之名縣職此之由。
桂氏曰顏注漢志云黝音伊字與黟同。

文三十七　重一

說文解字句讀弟十上

曲沃衞家駒校

說文解字句讀弟十下

囱 在牆曰牖，在屋曰囱。三蒼解詁：窗，正牖也；牖，旁窗也。所以助明者也。案窗在上，故曰正。考工記注：每室四戶八窗。此窗即牖，散文通也。牖夾戶，故曰旁。或借蔥字，左定九年傳：蔥靈。賈逵注：蔥靈，衣車也。有蔥有靈。象形。外，其匡也；內，其欞也；上出之筆，乃起筆處耳，故古文無之。楚江切。 凡囱之屬皆從囱。

窗 囱或從穴。

古文囱。

悤 多遽悤悤也。玉篇云：悤悤，多遽也。辵部：遽，窘也。勿部曰：故悤遽者稱勿勿。 從心囱。悤悤今作匆匆，匆即囱字之省文。蓋囱欞縱橫糾結，事之窘迫者似之，故悤入囱部。不云從囱心，而云從心囱者，為亦聲故倒之。 囱亦聲。倉紅切。

文二　重二

焱 火華也。字林：火光也。則與炎同義。文選七啟：風厲焱舉。思玄賦：焱回回其揚靈。楚詞九章：陽焱焱而復顧。 從三火。本盬念切。孫以冉切。 凡焱之屬皆從焱。

熒 屋下鐙燭之光。

繫傳引秦嘉詩熒熒華燭漢書敘傳守夌奥之熒燭顔注熒熒小光之燭也　從焱冂　六書故引云從冂從焱一說冂聲桀力部勞下云熒火燒冂用力者勞若是冂覆之冂何勞之有蓋冂者界也燭在室中四壁即其界戸扃切

燊　盛皃也　廣韻燊熾也　從焱在木上　所臻切　讀若詩莘莘征夫　小雅皇皇者華文彼作駪駪國語韓詩外傳並作莘莘本書無莘　古文仙　仙似當作佚佚莘字廣韻佚行皃引詩佚佚征夫　當　一曰[illegible]　以下兩一曰蓋說義非說音也[illegible]似當作萸萸盛也特燊以一焱爲主謂火之熾盛若解爲萸則以木爲主謂木之茂盛　一曰役也　此卽征夫行役之意謂詩可作燊燊征夫也然終恐其未必然俟再詳

文三

炙　炮肉也　家語問禮篇注曰炮之曰炙　從肉在火上　詩瓠葉二章炮之燔之三章燔之炙之傳曰毛曰炮加火曰燔炕火曰炙正義曰炮是合毛而炮之置于火上是燔燒之故曰加火曰燔炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之傳又曰凡治兔之宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之正義解柔者炙之曰若割截而柔者則臠貫而炙之若

今炙肉也。然則毛分炮炙爲二義。而許君說炮曰毛炙肉也。又說炙曰炮肉也。爻互說之。謂其事同也。炮說重毛。謂全物也。炙說重肉。謂臠割也。與毛不異。之石切。

凡炙之屬皆从炙。⿰炙朿籀文炙。○桂氏曰。廣韻三燭、鋉、七玉切。丳鋉、炙具。馥謂鋉即⿰炙朿字。鈎柬𠧪、木垂華實也。蓋以肉貫丳以炙之。聲固不諧。

⿰炙番宗廟火孰肉。經典作燔者、省肉也。作膰者、省火也。與火部燔字異義。左襄二十二年傳、與執燔焉。釋文云、燔又作膰、祭肉也。異義、古春秋左氏說、脤社祭之肉、盛之以蜃、宗廟之肉、名曰膰。今春秋公羊穀梁說、生居俎上曰脤、孰居俎上曰膰。从炙番聲。附袁切。

春秋傳曰。天子有事⿰炙番焉。左僖二十四年傳曰、宋、先代之後、於周爲客、天子有事膰焉。釋文曰、膰、周禮又作⿰炙番字。以饋同姓諸侯。此語當在宗廟火孰肉句下。春官大宗伯、以脤膰之禮、親兄弟之國。案許言此者、舉其常禮也。而後引春秋傳之饋異姓者、則尊先代之特禮也。若在此、則文不相屬。

⿰炙尞火炙之也。依元應引補。字林、⿰炙尞、炙也。今說文本、則以呂刪許也。衆經音義曰、今江北謂炙手足爲炙⿰炙尞。从炙尞聲。力照切。

讀若⿱尞灬燎。⿱尞灬燎、蓋漢時恆言也。因有此讀、遂皆作燎、不作⿰炙尞矣。後漢書、光武於竈上燎衣、是炙意也。

文三　重一

赤　南方色也。大宗伯以赤璋禮南方、考工記畫繢之事南方謂之赤、易通卦驗離南方也、夏至日中、赤氣出直離、此正氣也、從大火。抱朴子火行爲赤、昌石切、凡赤之屬皆從赤。烾　古文赤。從炎土。桂氏曰、禹貢厥土赤埴墳、釋文云、埴、鄭作戠、讀曰熾、馥案蜀都賦丹砂赩熾、劉淵林注引禹貢、李善注引鄭注、熾、赤也、馥謂丹砂亦土、此從土之義、

赨　赤色也。管子地員篇、其種大苗細苗、赨莖黑秀箭長、尹注、赨卽赤也、太元、蛌黃疑金、筠案赨彤同音、蓋純赤曰赨、以赤彡之曰彤、故從彡、經典中彤字半爲赨之借、從赤、蟲省聲。徒冬切、桂氏曰、詩蘊隆爞爞、徐邈音徒冬反、卽此赨、詩變赤從火、而蟲則不省也、韓詩作烔、廣韻、烔、熱氣烔烔、出字林、廣雅、烔、熱也、或作𧹞、類篇、𧹞、赤色、烔變爲𧹞、猶赨變爲爞、爞烔皆赨之別體、𧹞又烔之別體也、

𧹛　日出之赤。從赤、穀省聲。當作殸聲、火沃切、

赧　面慙而赤也。方言、赧、媿也、秦晉之間凡媿而見上謂之赧、孟子趙注、赧赧、面赤心不正之皃也、從赤、𠬪聲。女版切、周失天下於赧王。秦昭

襄王遷赧王于黑狐、帝王世紀、謚法無赧、正以微弱竊鈇逃責、赧然慙愧、故號曰赧耳、

䞓 赤色也。士喪禮、經裹、鄭注、經、赤也、釋器、一染謂之縓、再染謂之赬、糸部說縓以赤黃、則知經是赤矣、鄭君疑朱爲四入、則朱又深于赤、從赤巠聲。敕貞切、詩曰、魴魚經尾。周南汝墳文、今作赬、韓詩同、左哀十七年傳、如魚竀尾、杜注、竀、赤色、

赬 經或從貞。

䞒 經或從丁。

浾 經棠棗之汁、或從水。案當云、經或從水、棠棗之汁、經或從水者、言其同訓赤色也、棠棗之汁者、言其專施于此赤色、巽下經赬䞒之爲通詞也、故文八重五、既以赬䞒浾泟皆爲經之重文、而泟下云浾或從正、但以泟爲浾之重文、所以別同中之異也、此猶劦部文一重五、而恊勰協各自爲義、旪叶則但承協、同例、此例本少、故玉篇廣韻集韻類篇、皆別浾泟于經、無一悟者、

泟 浾或從正。

赭 赤土也。郭注山海經同、寰宇記、徐州彭城縣有赭土山、詩簡兮、赫如渥赭、箋云、赫然如厚傅丹、秦風、顏如渥丹、釋文、丹、韓詩作沰、沰、赭也、從赤者聲。之也切、

𧹞 赤色也。從赤倝聲。讀若浣。浣者瀚之或體、胡玩切、

赫 火赤皃。方言、炖焃煓赫也、注云、皆火盛熾之皃、

從二赤。呼格切、

文八 重五

大 天大。地大。人亦大。易繫辭、易之爲書也、廣大悉備、有天道焉、有人道焉、有地道焉、大戴禮曾子大孝篇、天之所生、地之所養、人爲大矣、故大象人形。徒蓋切、古文大他達切、也。此與介部說解相應、小徐本作古文人也、非是、凡大之屬皆從大。

奎 兩髀之閒。廣雅、胯、奎也、莊子徐無鬼、豕蝨擇奎蹄曲隈乳閒、自以爲安室利處、天文書、西方十六星、象兩髀、故曰奎、從大圭聲。苦圭切、

夾 持也。大、受持者也、二人、持之者也、左傳二十六年傳、夾輔成王、從大俠二人。顏注漢書云、俠之言挾、以權力俠輔人也、書多方、爾曷不夾介乂我周王、注、言作俠介、案篆體左と如匕、取兩人相向以會左輔右弼之意、古狎切、

奄 覆也。釋言、蒙、荒、奄也、郭注、奄奄、覆也、詩閟宮、奄有下國、奄有龜蒙、箋並云、奄、覆、大有餘也。詩皇矣、奄有下國、傳云、奄、大也、又欠也。謂欠伸也、方言、奄、息也、李密陳情表、氣息奄奄、詩、維此奄息、從大從

夸大解者作夸奉下解者作奉後人以形近而混爲一也夸之變體作夸小篆有夸爲夸之異文其上不從大也

申。依檢切。申。展也。上文三說皆有此意。莊子刻意篇。熊經鳥申。

夸 奢也。夸奢疊韻。吾鄉以爲連語。高注呂覽曰。夸。詫而自大也。從大于聲。苦瓜切。

查 奢查也。奢查蓋亦連語。本篆上承夸奢也。則奢查蓋亦夸張之意。亦可倒之爲查奢。秦詛楚文。宣奓競縱。奓者奢之籀文。則宣非查之借字。卽查之譌字。段氏據長發傳。桓。大也。謂桓爲查之借字。亦通。從大。玉篇。查。大口也。亘聲。胡官切。

⿱大瓜 窊大也。桂氏曰。俗作㧝。徐鉉新附㧝。橫大也。廣韻。㧝。寬也。昭二十一年左傳。小者不窕。大者不㧝。注云。窕。細而不滿。㧝。橫而不入也。從大。瓜聲。烏瓜切。

奯 空大也。空音孔。謂孔竅大也。玉篇。奯。空也。大目也。廣韻。奯。大開目也。元應曰。豁。古文奯。眓二形。從大。歲聲。呼括切。讀若詩施罟泧泧。小徐本類篇引竝如此。目部眓下。网部罛下。皆引施罟濊濊。段氏依之以改本文。毛本作⿰氵薉⿰氵薉。水部所無。桂氏曰。本書濊下引詩。後人加之。此當爲詩曰施罟奯奯。謂罟目大也。後人加讀若字。鍇意以段氏爲是。姑存異說以備參考。

⿹𢦏大 大也。從大。𢦏聲。直質切。讀若詩⿹𢦏大⿹𢦏大大猷。小雅巧言文。同字不得言讀若。當依今詩作秩秩。走部𧼯從𢦏。云讀若詩威儀秩秩。可徵

沂謂云為亏之反則夽亦夸之反文也

也、奅大也。桂氏曰、謂空大也、木工鑿孔曰奅、或借卯字、晉書古屐皆陰卯、今露卯、從大卯聲。匹貌切、漢書衛青傳、南窌侯、臣瓚曰、茂陵中書云南奅侯、此本字也、師古曰、窌音普教反、奅亦同字、夽大也。從大云聲。此下小徐本有讀若䴢、說文無䴢字、桂氏疑作䴢、段氏則直改之、不如其已、魚吻切、奃大也。從大氏聲。都兮切、讀若氏 ⿱大介大也。方言、⿱大介、大也、東齊海岱之間曰⿱大介、樊毅脩華嶽碑、受茲⿱大介福、從大介聲。釋詁、介、大也、易兌卦、介疾有喜、馬云、介、大也、詩小明、介爾景福、傳云、介、大也、經傳多有、皆古文借字、⿱大介則後起之專字、讀若蓋。古拜切、⿱大此瞋大聲也。依廣韻引補、疑與睚眥之怨必報同意、卽孟子云、惡聲至必反之也、從大此聲。火戒切、⿱大弗大也。⿱大弗蓋弼之異文、周頌、佛時仔肩、傳云、佛、大也、佛又⿱大弗之借字、從大弗聲。房密切、讀若予違汝弼。皋陶謨文、汝當作女、佛時仔肩、釋文佛、鄭音弼、⿱大屯大也。從大屯聲。讀若鶉。常倫切、契大約也。天官小宰、聽取予以書契、先鄭云、書契、符書也、後鄭云、書契、謂出予受入之凡要、凡簿書之最目、獄訟之要辭、皆曰契、秋官司約、大

沂謂從大從弓弓字非當從人人之橫列弓形也故曰東方之人也蓋從大乙也

約劑書于宗彝、小約劑書于丹圖、許言大約者、字從大、故舉大以該小也、從大從㓞。㓞亦聲。合二徐本用之者、契栔一字也、栔下云刻也、故入㓞部、此云大約也、故入大部、而聲未嘗不諧也、苦計切。易曰。後代聖人易之以書契。䋣辭文、世作代者、唐人避諱改之、鄭注、書之于木、刻其側爲契、各持其一、後以相考合。

夷平也。眾經音義、廣韻引皆同、許君本用毛傳也、不可刪、從大從弓。以脂切、東方之人也。後漢書東夷傳、夷者柢也、言仁而好生、萬物柢地而出、皇侃論語疏、東有九夷、一元菟、二樂浪、三高麗、四滿飾、五鳧更、六索家、七東屠、八倭人、九天鄙、

文十八

亦人之臂亦也。手部掖、臂下也、卽亦之孳育字、有司徹、司馬朼羊亦、注云、亦著脊脅、皆一骨也、蓋斯張曰、蜀夾江縣酒官碑云、南由市入爲闔、北抵湖出爲亦、楊用修僅引廣韻、亦卽亦字、而未詳其義、援說文人之臂亦也、卽掖門也、程氏曰、書亦行有九德、謂以九德扶掖其行也、從大。此象人形之大、非大小之大、周頌噫嘻、已見亣部夾下、象

兩亦之形。此象形之變爲指事者也、亦在臂下曲隈之處、非如兩郄之自生一骨、兩乳之突起一肉、豈可以點象其形、蓋以點記兩臂之下、謂亦在是耳、羊益切、凡亦之屬皆從亦。

㚒 盜竊褱物也。說見衣部褱下、從亦有所持。俗謂蔽人俾夾是也。蔽人者畏人見之、卽上文所謂竊也、俾夾卽所謂褱物也、手部挾、俾持也、段氏曰曹大家用陝輸、趙壹傳作陝揄、疑陝卽夾字、失冉切、嚴氏以此爲校語是也、然陝從兩入、險也、與陝易淆、姑存之、宏農陝字從此。

文二

夨 傾頭也。玉篇、夨今竝作側、厂部仄、側傾也、籀文仄從夨、人部傾側轉注、皆不言頭、此則緣字形而言頭也、從大。象形。以天部說象形不申也推之、此當云象形不正也、蓋夨天交尣四部、皆從大而小變之、故曰象交形、曰象偏曲之形、知此亦不得直云象形、然夨是左右傾側、非謂頭傾于左、猶尣之偏曲、不得以字屈右足、遂謂左足跛者、不曰尣也、阻力切、凡夨之屬皆從夨。

奊 頭傾也。類篇、奊、奊頭衺態、桂氏曰、或借頡字、莊子

胠篋篇頡滑堅白、李云、頡滑、不正之語也、從夨吉聲。讀若子。古屑切、蒼頡篇云、佐佐也、

奊頭衺骫奊態也。謂頭衺之態曰骫奊也、骨部骫、骨曲骫奊也、段氏曰、左傳、齊慶奊字繩、以頭衺爲名、以繩直爲字、名字相應也、賈誼傳、奊訴無節、借奊爲謑、從夨圭聲。胡結切、

吳姓也亦郡也以二義爲本義、則不得從夨口、一曰小徐无此二字吳大言也。方言、吳、大也、從夨口。五乎切、徐鍇曰、大言故夨口以出聲、詩曰。不吳不敖。依詩釋文引補、周頌絲衣文、傳云、吳譁也、孔沖遠作娛、史記武帝紀引詩作虞、漢書郊祀志引詩不吳不敖、何承天纂文云、吳字誤、當作吳、從口下大、故魚之大口者名吳、胡化反、音話、案吳乃六朝俗字、何氏据以爲說、謬也、魯頌泮水、不吳不揚、箋云、吳譁也、

古文吳如此。似從口夰、夰、放也、與大言合、汗簡引作[古文]、似與何氏合、然王子吳鼎作[古文]、牧敦作[古文]、其大字不正、卽是頡頭矣、不過小異篆文之下正而上曲耳、或且據汗簡以㜸何氏之餤、重性貤謬矣、

文四　重一　小徐本部末有昊字、云、日西也、從夨日聲、謬也、日部有昃字、

夭　屈也。屈謂前後，字無前後，故向右屈之，然非反矢爲夭。從大象形。不申也。依元應引補。於兆切。凡夭之屬皆從夭。

喬　高而曲也。釋詁：喬，高也。釋木：上句曰喬，句如羽喬，如木楸曰喬，槐棘醜喬，小枝上繚爲喬。案禹貢厥木惟喬，則喬是木高之專字，故云高而曲。木有此性，它物無此性也。而它物亦得借之。周頌：墮山喬嶽，而釋山：銳而高嶠，許君不收也。又借橋字。鄭風：山有橋松。釋文：橋本作喬。亦借驕字。史記顏高字子驕。從夭。從高省聲。巨嬌切。詩曰：南有喬木。詩乃小徐所引。周南漢廣文。傳云：喬，上竦也。

幸　吉而免凶也。論語：罔之生也幸而免。獨斷：王仲任曰：君子無幸而有不幸，小人有幸而無不幸。從屰從夭。夭，死之事。故死謂之不幸。論衡幸偶篇：顏子早夭，孔子曰：不幸短命死矣。短命稱不幸，則知長命者幸也。胡耿切。

奔　走也。釋言文。釋宮：中庭謂之走，大路謂之奔。則析言之。書武成：駿奔走，則通言之。從夭，卉聲。博昆切。鈕氏曰：石鼓文作奔字，從犬。筠案：走亦從犬。與走同意。俱從夭。二語後人加也。說見釋例同意篇。

文四

交　交脛也。交州記、南定縣人、足骨無節、臥者更相扶、始得起、故山海經云、交脛人國、腳脛曲戾相交、所以謂之交趾、從大、象交形。矢夭變大字之首、交尣變大字之足、皆以會意爲指事、古爻切、凡交之屬皆從交。

[illegible]　衺也。轉注、亦借違字、左桓二年傳、昭德塞違、注云、謂閉塞邪違、又君有違德、論衡引作回德、詩云、厥德不回、傳云、回、違也、從交、韋聲。羽非切、

絞　縊也。縊以轉注、繫傳引左傳絞縊以戮、哀二年文、其實許欲詞之簡耳、絞乃糾結之通詞也、士喪禮、綪絞、注、絞、所以收束衣服爲堅急者也、喪服、絞帶、傳日、絞帶者、繩帶也、釋言、緉、絞也、詩、宵爾索綯、是茅亦謂之絞、不但糸也、從交從糸。交亦聲、古巧切、

文三

尣　尣。句、曲脛也。以尣釋尣、廣二名也、曲脛則其訓義也、從大、象偏曲之形。九經字樣、大字象人形、屈其右足爲尣、烏光切、凡尣之屬皆從尣。

[illegible]　汗簡引作[illegible]、古文尣

今吴俗語謂行不正有爗音

吴俗語謂行不穩狀有了之去聲

從㞢。易大有、匪其尪、虞仲翔注、足尪、體行不正、荀子正論篇、是猶傴巫跛匡、大自以爲有知也、注云、匡讀爲尪、廢疾之人、案匡亦從㞢聲、故借之、檀弓之尪、鄭以爲面鄉天者、此引申之義、人部僂下云尪也、亦然、

厀病也。聲類、尳、骨差也、從尣從骨骨亦聲。戸骨切、

蹇也。足部跛、行不正也、蹇、跛也、此以蹇釋𡯁、所以見𡯁跛之爲一字也、易履卦釋文跛依字作𡯁、陸氏疏矣、從尣。皮聲。布火切、

𡯂𡯁。行不正。𡯂𡯁、小徐作𡯁𡯂、增韻、𡯁𡯂、足偏廢、五音集韻、𡯁𡯂、足橫兒、案宋本及五音韻譜皆作𡯂𡯁、繫傳曰、行左戾、似亦本作𡯂𡯁、姑竝存之、從尣。左聲。則箇切、

行不正也。從尣。艮聲。讀若燿。弋笑切、

尲尬。行不正也。依玉篇廣韻補三字、尲尬雙聲、從尣。兼聲。古咸切、

尲尬也。從尣。介聲。公八切、又古拜切、

行脛相交也。了部曰、尥也、了尥疊韻、蓋是連語、此字本謂人、下一義則謂牛、從尣。勺聲。力弔切、牛行腳相交爲尥。集韻、牛行足外出也、玉篇、牛行後脛相交、此顧氏之疏也、若尥但謂牛、則字當在部末、

𡰪不能行。爲

人所引曰⿺尣是⿺尣巂。手部提，提攜也。曲禮，長者與之提攜，此特爲跛者異其文耳。從尣從爪。提攜必覆其手，是聲。都兮切。

⿺尣巂　⿺尣是⿺尣巂也。從尣從爪巂聲。戶圭切。

⿺尣于　股尪也。李陽冰曰，尪體屈曲。從尣于聲。乙于切。

⿺尣羸　厀中病也。廣韻，⿺尣贏⿺尣雚，腰膝痛也。從尣羸聲。郎果切，玉篇力臥力爲二切。廣韻收去聲過部，平聲支部。

文十二　重一

壺　昆吾圜器也。缶部云，昆吾作匋，則所作豈但一壺。昆吾蓋壺之別名也，而未詳所出，惟近人陳斌小海唱云，昆吾不如壺，亦未審所用何典。象形。戶吳切。從大象其蓋也。云象形，則通體象形矣，又言從大，特爲部分系聯言也，不然者象人形之大，大小之大，皆不可以爲蓋。凡壺之屬皆從壺。

壹　壹壹也。從凶從壺。壺不得泄凶也。臆增一壺字。於云切。易曰。天地壹壹。繫辭文。今本作絪縕，虞本作氤氳，廣雅及班固典引作烟熅，蔡邕注典引曰，烟烟熅熅，陰陽和一相扶皃也。張載注魯靈光殿賦曰，

部中從㚔之字皆言罪人事可以得本字之義矣

烟熅、天地之烝氣也、韓詩外傳、陰陽相勝、氛祲絪氳也、

文二

壹 專壹也。桂氏段氏皆曰、專當作嫥、非也、且果是轉注、則當云嫥也、從壺吉聲。於悉切、凡壹之屬皆從壹。

懿 專久而美也。釋詁毛傳皆曰、懿美也、加專久者、葢主詩民之懿德以爲言、秉彝有善無惡、是專也、彝者常也、从而後已、是久也、從壹從恣省聲。漢碑或省或否、乙冀切、

文二

㚔 所以驚人也。五經文字、㚔、所以犯驚人也、從大從羊。此謂字是會意、一曰。大聲也。此又謂是形聲也、嚴氏曰、驚摯等字皆音至、是大聲也、桂氏曰、大當爲羊、集韻引作㚔、㚔爲羊之譌、凡㚔之屬皆從㚔。一曰。讀若瓠。桂氏曰、當云讀若狐讘、謂㚔聲如讘也、本書讘下云、河東有狐讘縣、漢書功臣傳表、瓠讘矦扞者、顏注、瓠讀與狐同、王子矦年表城陽項王子劉息、封瓠矦、顏云、瓠卽狐字、是瓠讘卽狐讘、嚴氏曰、姚云、瓠疑

作瓡。地理志北海郡瓡縣，師古曰：瓡即瓡字，如姚。此說漢志當作瓡，從爪，爪、丮也，故瓡即瓡之變。一曰：俗語以盜不止為㚔。㚔讀若籋。小徐㚔不重。尼輒切。

睪　司視也。伺察罪人也。從橫目，從㚔。今吏將目捕辠人也。依五音集韻及廣韻引改，下同。桂氏曰：言今者，蓋舉當時所見也。凡吏出捕，輒將兩人，一通信息，謂之線；一能識認，謂之眼。羊益切。

執　捕辠人也。書召誥：徂厥亡出執。從丮從㚔，㚔亦聲。之入切。

圉　囹圄，所以拘罪人。罪當作辠，下竝同。囹圄，小徐作囹圄。許謂圉一名囹圄也。聖主得賢臣頌：昔者周公躬吐捉之勞，故有圄空之隆。此言圄者也。月令：省囹圄。此言囹圄者也。然亦有言囹圉者，東方朔傳：囹圉空虛，是也。案圉之言禦也。莊子：其來不可圉，言禦諸外也。囹圄則禦諸內也。從㚔從口。魚舉切。一曰：圉，垂也。釋詁文。詩：孔棘我圉。我居圉卒荒。傳竝同。一曰：圉人，掌馬者。夏官：圉人掌養馬芻牧之事。

盩　引擊也。從㚔攴，見血也。張流切。扶風有盩厔縣。見漢志。元和志曰：山曲曰盩，水曲曰厔。

報　當罪人也。顏注急就篇：報者，處當罪人也。史記張釋

之傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金注云當謂處其罪也傳又
曰廷尉當是也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡
國讞疑罪皆
處當以報
從卒從𠬝。𠬝。服罪也。
小徐曰𠬝音展非也𠬝從
尸從又𠬝從又從卪治也
服字從之故曰
服罪博号切
[篆] □窮治皋人也。
依廣韻引改竹君本句
首有空格或是籒字籒
窮是名目治皋人是訓義聘禮記之鞫窮則謹敬也其音相同
故區別之鞫與窮一聲之轉也經史多作鞫及鞫釋言鞫窮也
呂刑正義曰漢世問罪謂之鞫夏官小司寇讀書則用法先鄭
曰如今讀鞫已乃論之漢書張湯傳訊鞫論報顏注鞫窮也謂
窮覈
之也
從卒人言。竹聲。
居六
切
[篆] 籒 或省言。

文七　重一

[篆] 張也。
反儉曰奢
依御覽
引補
從大。者聲。
式車
切
凡奢之屬皆從奢。
[篆] 籒文奢。
西京賦心奓體泰李善引聲類云奓侈字
也昌氏切東京賦奢未及奓亦分奢奓為
二蓋魏晉間
讀非漢讀也
[篆] 富奲奲皃。
玉篇云
寬大也
從奢。單聲。
丁可切黽部
鼉亦從單聲

蘇乚下注亢字亦象頸脈也

䟘　亢　行上方

嘽下引詩嘽嘽駱馬，瘏下引詩瘏瘏駱馬，玉篇又有尢者切，則是奢亦聲也。

文二　重一

亢　大徐新加標目作亣，蒙英同，當從之。**人頸也。**言人者，爲從大，張本與目部人眼也不同意。漢書婁敬傳，夫與人鬭，不搤其亢，拊其背，未能全勝。張晏曰，亢，喉嚨也。釋鳥，亢，鳥嚨。郭注，亢卽咽。**從大省。**亢訛作亣之後，俗人加省字也。諸部中從亣之字，大徐有迒笐邟伉沆魧抗吭八字，小徐韻譜加以犺炕䟘忼四字。從亢者甚少，惟本部則二徐本皆從亣，然則從大者謂亣也。下文象頸脈形，指中央一橫也。與夌允二部從大云云，夌法一律。若作亣，則以上半爲大省，尙有夆作夆，赦作赦可證。下半則不象頸脈矣。**象頸脈形。**漢書張耳陳餘傳，乃仰絕亢而死。蘇林曰，亢，頸大脈也，俗所謂胡脈也。古郎切。**凡亢之屬皆從亢。**

頏　**亢或從頁。**詩，頡之頏之。漢書揚雄解嘲，鄒衍以頡亢而取世資。文選作頡頏。廣韻頏引說文，音剛。

䟘　依段氏所据小徐本。**直項莽䟘皃。**桂氏曰，莽䟘以聲爲義。本書沆下云，莽沆，大水也。**從亢從夊。夊，倨也。亢亦聲。**岡朗切，又胡朗切。

文二　重一

夲 進趣也。莊氏述祖曰柳宗元陸文通墓表後之學者窮老盡氣左視右顧莫得而本音土刀切人或誤讀爲本末之本 從大從十。大十者。猶兼十人也。引補依廣韻 凡夲之屬皆從夲。讀若滔。土刀切

𠦬 疾也。足部𨁒疾也然則侻怱當作𨁒槷 從夲卉聲。呼骨切

拜從此 拜當作捧然𢷎不亦從此乎

㬥 疾有所趣也。詩終風且暴傳云暴疾也廣雅暴猝也荀子富國篇暴暴如邱山注云卒起之皃史記項羽本紀何與之暴也 從日出夲廾之。嚴氏曰當作從本暴省聲顧氏本作從本口口口嚴說蓋得之桂氏曰從日出者釋天日出而風爲暴本廾之者趣而承之也暴本是及時急事之義自周易俻暴客周禮有禁暴氏遂專爲暴虐。薄報切

𡘋 進也。從夲從屮。案子白盤作𤞞則举者犇之省文也知者犇疾也與進義合說文𩋩字博古圖寅簋作𤞞可知𤞞爲籀文犇也又案子白盤曰博伐厰𤞞則知詩采薇篇之玁狁乃俗字也故說文不收 允聲。余準切 易曰𡘋升大吉。升卦文今作允案𡘋即允

𤞞夲二字皆從夲之省与𢷎字同類古饋字作𤞞亦其類也細審夲字當訓進而訓疾者進之引申義也夲之本意當是狀夲之盛与从字同意从為夲之下从形夲乃夲之上出形故古文作𤞞形也

玁狁字有聲無義本作嚴允其加犬旁者亦如後世於叛逆盜犯加　旁惡之之意也凡夷狄之地與名皆無正字聽其音之相似者名之無所謂正与俗也熏育而嚴允嚴允而匈奴實一音之轉耳

𤞞狁條　加。旁　作中字　不解何字

二十　十頁

沂謂皋之上非從白黑之白從自白之㿝也與皇皇同意故漢隸有作皐者尚可證也白有告義謂㿝非謂白也气皋白之進謂气從鼻進也此貫山誤讀

之桑增字也、故㫃部旞下云、允允進也、是允本有進義、奏 奏進也。似誤倒、玉篇云、進奏也、書、敷奏以言、奏庶艱食鮮食、從夲從廾從屮。屮上進之義。但解屮者、屮艸也、以字象出形得進義、假借故說之、若廾則奉而進之、不須說也、則候切、[seal] 古文奏 [seal] 亦古文奏。嚴氏曰、此蓋出說文續添、從攴從古文釆、當是𢾕字、土部㙛古文作[seal]、知[seal]亦[seal]字、

皋 气皋白之進也。此以字形說字義也、白解上半、進解下半之夲、而如此立文者、九皋皋門之類、皆不能于字形中得其義、故以下文所引二禮爲主、白者氣之狀也、進皋之之意也、而連言皋白者、皋卽有白義、日部暤從皋聲、說曰晧旰、而漢之四皓、頁部曰南山四顥、白首人也、故曰皋白、從夲從白。夲亦聲。古勞切、禮。祝曰皋。登謌曰奏。故皋奏皆從夲。奏之爲進易知、皋之爲進難知、故舉奏以況皋也、禮者、儀禮也、祝曰皋者、士喪禮始死復魂之詞云、皋某復、鄭云、皋、長聲也、登謌曰奏者、燕禮有升歌之文、而不言奏、詩、樂具入奏、禮記、歌者在上、貴人聲也、皋以招魂、謌以奏技、皆進意也、故從夲、周禮曰。詔來鼓皋舞。皋告之也。又引周禮樂師文者、士喪禮之皋、乃是發語之聲、此

瞿之本義在鳥涉人之舉目當從界故瞿爲借義

皋舞乃眞進之之詞也、經文作瞽、先鄭云瞽當爲鼓、皋當爲告、呼擊鼓者、又告當舞者、持鼓與舞俱來也、許從先鄭、改瞽爲鼓而不改皋爲告、但釋之曰皋告之也者、漢人皋告皆讀如嘷、春官大祝、來瞽令皋舞、注云、皋讀爲卒嘷呼之嘷、來嘷者、皆謂呼之入、史記漢高祖本紀、爲亭長告歸之田、服虔音嘷呼之嘷、

文六　重二

夰　放也、玉篇、放、散也、案夰與本義近、故相聯、特本者直言之、夰者橫言之、部中字各如其首、从大而八分也。古老切　凡夰之屬皆从夰。

界　舉目驚界然也。經典借瞿字、玉藻、視容瞿瞿梅梅、正義云、瞿瞿、驚遽之皃、雜記、免喪之外、行于道路、見似目瞿、聞名心瞿、注云、瞿然驚變也、檀弓、瞿瞿如有求而弗得、又借矍字、文選東京賦、矍然失容、李引說文、驚視皃也、又或作戄、史記、晏子戄然攝衣冠謝、从夰从䀠、䀠亦聲。九遇切

奡　嫚也。與傲嫯音義竝同、从百从夰、夰亦聲。五到切　虞書曰若丹朱奡。古皋陶謨文也、今云無若丹朱傲、釋文、字又作奡、朱似當作絑、絑下云、虞書丹朱如此、讀若

臦囧形義迴異、以音同而借也、

盜言奡傲不但同義、而羿奡之奡亦作傲、豕部豷下、引春秋傳生敖及豷、古傲通作敖、論語曰。奡湯舟。憲問篇文、湯今作盪、洪注離騷引同、又云奡即澆也、王注天問引作澆盪舟、

昦 春爲昦天。詩黍離疏引巽義、今尚書歐陽說、春曰昊天、夏曰蒼天、尚書考靈曜、東方昊天、楚詞九思、惟昊天兮昭靈、陽氣發兮清明、風習習兮和煖、百草萌兮華榮、元气。昦昦。詩黍離傳云、元氣廣大、則稱昊天、雨無正云、浩浩昊天、从日夰。夰亦聲。胡老切、

臩 驚走也。也、廣韻作皃、一曰。往來皃。玉篇同、从夰臦。聲。○具往切、周書曰。伯臩。周本紀同、今本作囧、古今人表譌作㬟、古文臦古文囧字也。段氏曰、當作古文以爲囧字、說頗直捷、案集韻二十八梗、臦俱永切、闕人名、周有伯臦、通作囧㬟臩、案㬟臩亦臩之譌字、如其說、則本文略可屬讀、然恐其說即因此譌文附會爲之也、

文五

亣 籀文大。改古文。古文作大、籀文改爲亣、亦象人形。亦者、承古文象人形而言、他達

切、凡大之屬皆從大。大徐新加標目、亣下注以亣字、與篆體合、且與大隸作大有別、則此兩大字、及部中從大諸大字、皆當作亣、然大部說曰古文大也、但注之曰他達切、而不作亣、集韻十二曷收此籀文大、亦不作亣、未敢改之、又案六字、鐘鼎文皆作亣、秦器猶然、新莽權乃有大字、蓋漢人改之以與亣字相避也、鈞清館周癸角、[seal]卽奚字、平安館彝作[seal]、又金文立位二字、皆作[seal]、均從大而不從亣、惟從亣之[seal]、繹山碑同、又㫃小篆而非籀文也。

奕大也。釋詁文、從大亦聲。或省作亦、詩噫嘻、亦服爾耕、箋、亦、大也、羊益切、詩曰。奕奕梁山。大雅韓奕文、傳曰、奕奕、大也、

奘駔。句、大也。奘駔皆名目、大則其義也、釋言、奘、駔也、方言、奘、大也、秦晉之間凡人之大謂之奘、從大從壯。易大壯、大者壯也、壯亦聲。祖朗切、

臭大白。句、澤也。大白者、以形解義、此句言[illegible]色澤也者、光潤也、此句言其光芒也、通㒳句言之、祇是自而有光耳、從大從白。承大白而言、古文以爲澤字。承澤也而言、集韻廿陌直格切中、收澤臭二字、云說文光潤也、古作臭、蓋卽本之此文、篆許云古文以爲澤字、是必自有音讀也、則唐韻古老切、不與澤同音、亦必有所受之、而玉篇廣韻皆有昌石切、集韻又有

沂謂古老切恐是因臭之形似而誤
三後九十行上

沂謂奚即雞字乃古文𦣞字之半也𦣞之上半雞之本形也𦣞以奉之所以為彝器也雞者家之常畜故引申而有常義𦣞之變而為奚猶𦣞之變而為彝也此形緐而難變故依稀而變之遠失本形矣奚字久為借義所奪故又製雞鷄字以分別之其訓大腹則以呂為夏之中又以豯為大腹豬而附會之𦣞省聲者彝省聲之誤耳

施隻切、皆訓白澤、則音不必定用古老切也、至于白澤、亦謂白而光澤耳、若是獸名、則必著之矣、豈得以白澤二字了之乎、此所謂句讀之不知、惑之不解矣、

奚　大腹也。豕部豯、豕生三月、腹豯豯皃也、職方氏豯養、艸部蒵下作奚養、黽部鼷從奚、此部皆大腹之物也、晉祁奚字黃羊、釋畜羳羊黃腹、山海經丹熏之山有耳鼠、食之不睬、注云、睬、大腹也、見埤蒼、音采、**從大。𦣞省聲。**胡雞切、

𦣞籀文系字

耎　稍前大也。從大。而聲。而沇切、**讀若畏偄之偄。**亦借為偄、考工記、輈人、馬不契需、先鄭云、需讀若畏需之需、蓋隸書耎需皆變為需、故耎譌為需、

𡗜　大皃。從大。䀠聲。䀠讀若書卷之卷、乙獻切、**或曰。拳勇字。**或集韻引作一、拳當作捲、手部捲、气勢也、引國語有捲勇、**一曰。讀若傿。**

奰　壯大也。眾經音義、奰古文作奰、經言力奰、謂作力怒也、詩云、不醉而怒曰奰、淮南地形訓、食木者多力而奰、水經注說孟門云、渾洪奰怒、又引華嚴開山圖曰、巨靈胡者、所謂巨靈贔屭、首冠靈山者也、說又見尸部屓下、**從三大三目。二目為䀠。**桂氏段氏嚴氏皆曰、䀠當作𡗜、**三目為奰。益大也。**以上三句、申言字形三大三目、而字義所以為壯大之故也、云益者、承𡗜

大皃而言、一曰。迫也。未聞、讀若易虙羲氏。詩曰。不醉而怒謂之奰。桂氏曰謂謂若虙、或若奰也、大雅蕩篇、內奰于中國、傳云、奰、怒也、不醉而怒曰奰、按本書、奰、滿也、馥謂氣滿怒也、詩當爲奰、本書言讀若奰、平祕切、

丈八

夫 丈夫也。大戴禮本命篇、丈者長也、夫者扶也、言長扶萬物也、從大。一。以象簪也。御覽引云、從一、大象人形也、一象簪形、冠而既簪、人二十而冠、成人也、故成人曰丈夫、甫無切、周制以八寸爲尺。玉篇引、無以字、十尺爲丈。說見咫丈二字下、人長八尺。考工記文、故曰丈夫。淮南天文訓、古之爲度量、輕重生乎天道、黃鐘之律修九寸、物以三生、三九二十七、故幅廣二尺七寸、音以八相生、故人修八尺、凡夫之屬皆從夫。

規 有法度也。巨下云、規巨也者、連言之、則人自知規爲正圓之器、巨爲正方之器矣、巨是象形字、且規巨者、恆言也、說規曰有法度也者、規是會意字、從夫從見、不能得正圓之器之義、故以規度之義爲

主林部無下曰規模萑部蒦下曰規蒦是也淮南時則訓規者所以圜萬物以寬感動有理發通有紀優優簡簡百怨不起規之度不失生氣乃理

從夫從見°衆經音義規模也字從夫從見言丈夫之見必合規矩字統丈夫識用必合規矩故規從夫也居隨切

林 竝行也°廣雅僻扶也玉篇僻與儷同偶也通作伴楚詞九章衆駭遽以離心兮又何以爲此伴也從二夫°（輦字從此）讀若伴侶之伴°人部伴大也無伴侶義本書又無侶字聲類侶伴侶也陸璣詩疏麟不侶行說苑作麟不旅行筠案讀若句恐亦後人增也薄旱切

文三

立 住也°說文無住字°侸尌下皆云立也集韻十遇以尌侸爲一字尌遇切但不與住同字從大立一之上°徐鍇曰大人也一地也案立當作在立是本篆不當以之屬詞力入切凡立之屬皆從立°

𨽻 臨也°謂臨視之也經典借涖或作莅釋詁涖視也老子以道莅天下釋文莅本無此字說文作埭從立°地官鄉師以涖匠師注云故書涖作立鄭司農云立讀爲涖涖謂臨視也隶聲°力至切

竨 磊竨°

今吳中俗語有磊竱者頻重之詞也

重聚也。磊竱疊韻。廣韻：竱，木實垂皃。或借敦字，小雅：敦彼行葦，傳云：敦，聚皃。從立，臺聲。丁罪切。

端　直也。廣雅：端，直，正也。從立，耑聲。多官切。

竱　等也。廣雅釋詁：竱，齊也。從立，專聲。廣雅釋言：專，齊也。旨兗切。春秋國語曰：竱本肇末。齊語文，韋注：竱，等也。肇，正也。謂先等其本以正其末也。

竦　敬也。廣韻引國語：竦善抑惡。漢書東方朔傳：寡人將竦息而覽焉。或借聳字，楚語：昔殷武丁能聳其德，至于神明。注云：聳，敬也。從立，從束。束，自申束也。句見申部。亦聲。息拱切。

竫　亭安也。亭者，甹之借字，而停之正字也。血部：甹，定息也。讀若亭。呂覽貴因篇：竫立安坐而至者。注云：竫，正也。亦與靖通。盤庚：自作弗靖。馬注：靖，安也。或與靜通。帝堯碑：竫恭祈禱。蔡邕王子喬碑：靜躬祈禱。從立，爭聲。疾郢切。

靖　立竫也。女部：婧，竦立也。集韻：靖，竦立也。字林：靖，審也。立也。青部：靜，審也。與字林說靖同。許又以竫說靖，是三字通用。從立，青聲。疾郢切。一曰細皃。亦與竫通。王逸注楚詞引書諓諓靖言，公羊傳作諓諓善竫言。山海經有小人國，名靖人。列子云：東北極有竫人，長九寸。又借婧字，思元賦：舒訬婧之纖腰兮。舊注：訬婧，細要皃。

今吴俗竭物作平聲

竢　待也。釋詁文，與竢同字，俗所俟。晉語：質將善而賢良贊之，則濟可竢也。從立，矣聲。牀史切。

𥩓　竢或從巳。

竘　健也。段氏曰：淮南人閒訓：室始成，竘然善也。高注：竘，高壯皃。此與健之訓合。一曰匠也。段氏曰：方言曰竘，治也。吳越飾皃爲竘，或謂之巧。廣雅：竘，治也。又曰竘，巧也。此與匠之訓合。王煦曰：小爾雅：匠，治也。與方言竘治也合。筠案：本句當在讀若句下，與逸周書相屬。從立，句聲。讀若齲。丘羽切。段氏曰：高誘音口，郭璞同，許意讀若糗，廣韻麌厚二部兼收。逸周書有竘匠。嚴氏曰：文酌解：九柯十匠。柯即竘之誤。

竵　不正也。從立𠀐聲。火鼃切。廣韻：竵，物不正也。案與口部咼音義同，但彼專謂口，此則通語也。

竭　負舉也。豕部曰：竭其尾。案豕尾小，負于背上而翹然，以舉，故從立。與周禮楬而璽之之楬，其形略相似，故同從曷聲。禮運：五行之動，迭相竭也。注云：竭猶負戴也。從立，曷聲。渠列切。

𥪃　待也。釋詁文。韻會引作立而待也，乃以繫傳爲許語也。漢書翟方進傳有顉字。從立，須聲。經典率借須爲顉。易歸妹以須，書多方：天惟五年須暇之子孫。汗簡引古文尚書作顉。論語樊須字子遲，易遲歸有時，陸績云：遲，待也。相俞切。

[illegible]

老子無牝牡之合而朘作朘作全作以此知偓佺之佺可作竣也全夋古同音故相叚也

壐或從㒸聲。⿰立羸瘻也。尣部𡯁、㢑中病也。從立羸聲。力臥切。類篇、瘻羸弱立皃。

⿰立夋偓竣也。桂氏曰、本書、佺、偓佺、仙人也。偓佺卽偓竣。後人加仙人字。廣雅、竣止也。或借浚字。書皋陶謨夙夜浚明有家。傳云、浚須也。從立夋聲。七倫切。〇春秋國語曰。有司已事而竣。齊語文。今作已於事、韋注、竣、退伏也。或借逡字。釋言、逡、退也。郭注引外傳曰、已復于事而逡。疏引韋注、逡、伏退也。又借踆字。東京賦、千品萬官、已事而踆。李善引管仲曰、有司已事而踆。踆與竣同。

⿰立彔見鬼魅皃。鬼見也。集韻、𥩟𥩟。從立彔、彔、籒文魅字。此語固後人所增。然本篆多誤從立從彔、彔亦聲。彔、惟宋刻不誤。鬼部彔皋注互易。皆賴此正之、錄其功、故不刪。讀若虙羲氏之虙。尣部𡯁讀若虙羲氏。案此音爲彔聲也。與魅聲合。唐韻房六切。誤認

⿰立昔驚皃。集韻、䇌、竦也。段氏曰、與狊音義同。狊見方言。從立昔聲。七雀切。

⿰立卑短人立䇷䇷皃。集韻、䇷與䯋同。案周禮典同注、鄭大夫讀陂爲人短罷之罷。罷者省彨存聲字也。方言、䯋、䯋短也。從立卑聲。傍下切。

[篆文]北地高樓無屋者。北地、郡名也。然此似

謂北方青州樓多如城，上爲埤堄。廣韻，𡒉巢高，或作檜。禮運，夏則居檜巢。从立。曾聲。七耕切。廣韻作𡒉，疾陵二切。

文十九　重二

竝 併也。釋言文。禮運，竝于鬼神。鄭注，竝，併也。說又見人部併下。从二立。蒲迥切。凡竝之屬皆从竝。

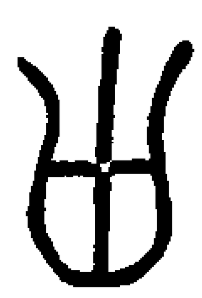
㬱 廢。句。一偏下也。者，普廢也。釋言文。然其所謂廢者，如詩勿替引之。左僖廿四年傳，王替隗氏之類，皆全廢無復立者。許君以其與替字正義未合，故申之曰一偏下，一偏下者，一邊下也。一邊下，仍有一邊不下。如曲禮立毋跛。注云，跛，偏任也。疏云，雙足竝立，不得偏也。與許意合。从竝。白聲。他計切。

暜 替 或从曰。

替 替 或从兟从曰。左傳，君盟替矣。三體石經作贊。

文二　重二

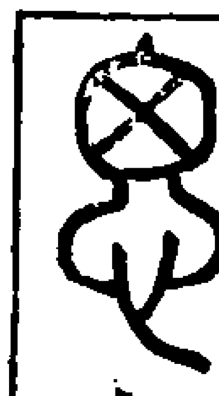
囟 當依繹山碑思字作囟。頭會匘蓋也。頭之會，匘之葢也。會者，合也。家語本命解，三年顋合，然後能言。顋，即俗囟字。方書，頂中央旋毛中爲百會，百會前一寸半爲前頂，百會前三寸即囟門。顖，空也。依元應引補，謂

囟又名頟空、也、空古腔字。象形。內則男角女羈注云、夾囟曰角、正義云、囟是首腦之上縫、故說文云、十其字象小兒腦不合也、案此說與兒下說合、云十其字固由乂非字、而然然許說象形字無此文法、蓋陽冰說也、息進切、凡囟之屬皆從囟。 囟 或從肉宰。 古文囟字。疑當作𡿺、巤字所從即此也、

 毛巤也。彡部鬣、即巤之絫增字、此云毛巤、彼云髮鬣鬣也、毛巤與髮同意、靜字也、通俗文、豬毛曰巤、然此通言人、不專言物也、本注下文又云巤巤、與彼注鬣鬣同意、則兩字又皆可用爲動字也、象髮在囟上及毛髮巤巤之形也。孔叢子、不以鬚眉美鬣爲賢也、案美鬣是形容之詞、故此云象形、良涉切、此與籀文子字同。謂上午同也、

 人臍也。謂兩字各爲一名也、肉部臍下云、䏶齋也、謂兩字合爲一名也、從囟。囟取其气所通也。依玉篇引補、從比聲。房脂切、

文三　重二

 容也。桂氏曰、春秋繁露、王者貌曰恭、言曰從、視曰明、聽曰聰、思曰容、容者、言無不容、容作聖、聖者設也、王

者心寬大無不容則聖能施設事各得其宜也漢書五行志思心之不容是謂不聖思心者心思慮也容寬也孔子曰居上不寬吾何以觀之哉言上不寬大包容臣下則不能居聖位覆案容本作容故曰寬大曰包容後人因尚書作睿疑容字誤故作容幸容字之形未盡沒也尚書大傳五事曰心維思思之不容是謂不聖鄭注云容當爲睿睿通也書洪範思曰睿正義云王肅云睿通也書釋文引馬云睿通也是馬鄭王竝作睿字鄭注洪範以凶短折爲思不睿之罰覆案凶短折皆促迫之象正與寬容反對吳太元二年八月朔大風華覈以爲役繁賦重區霧不容之罰也晉書五行志引此於思心不容下是吳時讀洪範猶作思曰容易臨卦象君子以教思無窮容保民無疆堯典欽明文思安安考靈曜作晏晏釋名安晏也天地以溫和覆載萬物故寬容覆載爲晏晏覆案此承上文思字釋晏字義

從心囟聲。兼意韻會曰自囟至心如絲相貫不絕也息茲切

凡思之屬皆從思。

[篆] 慮　謀思也。言部謀慮難曰謀○釋詁悠傷憂思也懷惟慮願念惄思也案本篇或引伸而增加之如粤于爰三節是也或交互而區別之如欲郤盍翕四節是也或一爲通語一爲專詞如永悠迴違遐逷闊釋之曰遠也繼以永悠迴遠釋之曰遐也是也未有如此兩節相比皆釋以思者說文心部悠憂也慯憂也慯

者本字、傷者借字。許說悠傷不言思。則爾雅此節之思乃衍文也。又案憂惟一致。思有百慮。故說文曰懷念思也。惟凡思也。慮謀思也。念常思也。是爾雅統之以思者。許君皆區別之。惟願是借字、不計外。惄在心部。而說曰飢餓也。一曰憂也。夫釋言惄飢也。汝墳傳惄飢意也。則飢餓之說有本矣。若小弁傳曰惄思者釋詁亦然。則許說之憂也何所本乎。意者釋詁本云悠傷惄憂也。今跳出乎。抑或據我心憂傷惄焉如擣。以經文之憂正毛傳之思乎。

從思尗聲。良據切

文二

心　人心土藏。五經異義見肉部肺下。管子。人水也。男女精合而水流行。二月而咀。咀者五味。是五藏也。酸生脾。鹹生肺。辛生腎。苦生肝。甘生心。藏已具而後生五肉。脾生髓。肺生骨。腎生筋。肝生革。心生肉。肉已具然後生九竅。脾爲鼻。肝爲目。腎爲耳。肺爲口。心爲下竅。在身之中。象形。心在中央。爲諸藏之主。故其形正。字亦象其正也。息林切博士說以爲火藏。晉中興書。博士之職。博習舊聞。訓教學徒。夏小正傳曰。大火者心也。素問。升明之紀。其類火。其藏心。春秋元命苞。心者火之精。成于五。故人心長五寸。凡心之屬皆从心。

息　喘也。

口部喘疾息也析言之此渾言之從心從自自亦聲相卽切案息由鼻不由口口部訓息者七字惟喘喟二字與口有干涉與心絕無干不知何以從心

情人之陰气有欲者一引作有所欲也樂記人生而靜天之性也感于物而動性之欲也禮運何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能白虎通情性者何謂也性者陽之施情者陰之化也故鉤命決曰情生于陰欲以時念也性生于陽口以口理也從心青聲疾盈切

性人之陽气性善者也論衡本性篇董仲舒覽孫孟之書作性情之說曰天之大經一陰一陽人之大經一情一性性生于陽情生于陰陰氣鄙陽氣仁曰性善者是見其陽者也曰性惡者是見其陰者也從心生聲論語孔注性者人之所受以生也息正切

意志也集韻不引此句蓋後人加之不可以後漢宋意字伯志遂謂二字同義嚴氏謂志當作恉可從从心察言而知意也从者以之譣以心者說字之從心也察言者說字之從音也知意者又出全字也純是以形解義司部詞下云意內而言外也彼所謂意與此正同豈於志字之義有肖似乎從心從音於記切

恉意也廣雅同本書敘曉學者達神恉從心旨聲經典多借旨職雉切

惪外得於人內得於己也。外得於人者多識前言往行以畜其德也內得于已者學記禮樂皆得謂之有德德者得也鄉飲酒義德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也從直從心。多則切

𢛳當作惪直之古文作𢛳以此知之古文德。

應當也。釋詁文詩賚我應受之左僖十年傳應乃懿德從心。𤻮聲。於陵切應對之應乃當也引伸之義諾雝唉對四字下皆作譍乃後人改之大徐据補譍篆非也

慎謹也。轉注從心。眞聲。時刃切

𡲬古文慎。○俗作眘

忠敬也。鄭注小宰廉敬曰敬不解于位也從心。中聲。賈誼書愛利出中謂之忠陟弓切

愨謹也。東京賦民去末而反本咸懷忠而抱愨從心。㱿聲。苦角切

𢡟美也。經典借藐字釋詁藐藐美也詩瞻卬藐藐昊天箋曰美也崧高既成藐藐傳云美皃從心。須聲。莫角切

快喜也。字林同從心。夬聲。苦夬切

愷樂也。從心。豈聲。苦亥切徐鍇曰豈部已有此重出

㥦快心。心本多作也漢書文帝紀天下人民未有㥦志字林作愜云快也文賦愜

惲

心者貴當從心。匧聲。苦叶切

念　常思也。方言文、詩文王、無念爾祖、傳云、無念、念也、釋訓、勿念、勿忘也、從心。今聲。奴店切

怤　思也。從心。付聲。甫無切

憲　敏也。諡法、博聞多記曰憲、從心從目害省聲。許建切

憕　平也。玉篇云、心平也、從心。登聲。直陵切

戁　敬也。釋詁、戁、敬也、釋文云、戁、郭音罕、詩楚茨、我孔戁矣、傳云、戁、敬也、皆借戁爲戁、惟是戁字不見于他經、許君不當舍經訓而自立一說、詩長發曰、不戁不竦、傳曰、戁、恐、竦、懼也、詩旣曰不震不動、不戁不竦、則恐懼是震慴之惡語矣、然此承敷奏其勇言之、則當是臨事而懼之謂、震動者、震動恪恭也、戁竦者、戒愼恐懼也、四不字乃發語詞、猶清廟之不顯不承、與上章四不字不同義、許君恐人誤讀毛傳、故易之乎、從心。難聲。女版切

忻　闓也。從心。斤聲。許斤切　司馬法曰。善者。忻民之善。閉民之惡。今佚此文、引此者、以忻閉相儷、證其訓爲闓也、

⿰忄重　遲⿰忄重。依元應引改、字林、⿰忄重、遲也、今作遲重、省形存聲也、從心。重聲。直隴切

惲　重厚也。今作渾厚、從心。軍聲。於粉切

惇　厚也。釋詁文、堯典惇

德亢元史記作厚經典多借敦字爲之 從心。臺聲。都昆切

忼 慨也。曹孟德短歌行慨當以慷慷者忼之俗字知忼慨二字可單可雙許君於此先出其單字義也集韻忼志慷 從心。亢聲。苦浪切又口朗切

一曰。易忼龍有悔。一曰蓋承亢聲而言謂亢聲讀爲平聲亢龍讀爲去聲也忼當依今本作亢雖九經字樣引作忼然明堂位鄭注康讀爲亢龍之亢固作亢也

慨 太息也。文選北征秋興二賦注引皆如此玉篇同此其單字義也秋興注彙引字林曰慨壯士不得志也乃知今本依呂氏刪節也 忼慨。壯士不得志於心。情。憤。恚。也。依元應引補此又出其雙字義也不得志者事境也於心者心境也憤恚者忼慨之未發者也燕策復爲羽聲忼慨史記刺客傳同 從心。既聲。古漑切

悃 愊也。玉篇悃志純一也單字成義楚詞卜居悃悃款款樸以忠乎亦用單字也 從心。困聲。宋本如此他本篆從困說曰困聲非也苦本切

愊 悃愊。至誠也。依漢章帝紀注引改補玉篇廣韻竝同漢書楚元王傳發憤悃愊後漢書章帝紀安靜之吏悃愊無華論衡明雩篇禮之心悃愊樂之意歡欣悃愊以玉帛效心歡欣以鐘鼓驗意雩祭請祈人君精誠也案愊字亦有單用者後漢馮

衍顯志賦、心愊意而紛紜、雖音義不同、亦足徵也、從心畐聲。芳逼切、

愿　謹也。大司寇國刑上愿糾暴、注云、愿、愨慎也、從心原聲。魚怨切、此字當與慎愨類列、然下文恮急愨三字、亦雜廁之、

慧　儇也。轉注、古文論語、好行小慧、鄭注、小慧、謂小小之才智、魯論慧為惠、今從古、漢書、昌邑王清狂不惠、亦借惠為慧、從心。彗聲。胡桂切、

憭　慧也。玉篇、憭、意精明也、或通作了、後漢孔融傳、小而了了、大未必奇、從心尞聲。力小切、

恔　憭也。玉篇、恔、黠也、從心交聲。下交切、又古了切、集韻五爻、恔、說文憭也、三十一巧、恔字兩收、皆曰慧也、不引說文、三十六效、恔、恔竝出、引方言快也、類篇引方言、恔、快也、孟子、於人心獨無恔乎、廣韻三十六效、恔、快也、出孟子、案今本孟子方言皆作恔、豈說文本有恔恔二體、今捝其一乎、烄效可以為比、

㥛　靜也。與竀音義竝同、青部、靜、審也、方言、㥛諦、審也、齊楚曰㥛、秦晉曰諦、從心疢聲。於計切、桂氏曰、文選五臣本神女賦、澹清靜其愔㥛兮、注云、㥛、一計切、李善本作嫕、宋毛晉刻李善本作嫕、注云、淑善也、說文曰、嫕、靜也、蒼頡篇、嫕、密也、馥案嫕傳寫之誤、而此㥛字亦誤、本書、嫛、婗也、從女、殹聲、㥛當為嫕、從心、嫛省聲、廣韻、嫕、於計切、婉嫕、柔順皃、張華女史箴、婉嫕淑

慎。李善云、漢書曰、孝平王皇后、爲人媞婉有節操、服虔曰、媞音騠桑之騠、曹大家列女傳注、婉柔和、媞深邃也、文選洞簫賦其妙聲則清和厭瘱、李善引曹大家列女傳注、瘱深邃也、五臣本作瘱、注云李善本作瘱字、據此則媞瘱混淆久矣、

悊　敬也。桂氏曰、口部有哲字、此當作悊字之誤也、玉篇、悊先歷切、懋也、廣韻、悊先擊切、敬也、從心。折聲。陟列切、誤、

悰　樂也。廣雅同、魏文帝折楊柳行、端坐苦無悰、從心。宗聲。藏宗切、俗通慒、非、

恬　安也。漢書嚴安傳、心既和平、其性恬安、從心。甛省聲。徒兼切、

恢　大也。類篇引此而申之曰、謂志大也、出師表、恢志士之氣、字林、恢、大之也、從心。灰聲。苦回切、

恭　肅也。洪範恭作肅、從心。共聲。經典多以共爲恭、俱容切、

憼　敬也。廣雅同、博古圖、齊矦鐘、不敢弗憼戒、字從古文敬、心作㥷、從心。從敬敬亦聲。義聲互備、卽不當言從敬、況憼者、敬之絫增字也、明此爲不知許例者所爲、居影切、

恕　仁也。孟子、彊恕而行、求仁莫近焉、從心。如聲。蒼頡篇、恕、如也、聲類、以心度物曰恕、商署切、

𢖱　古文恕省。

怡　和也。內則、下氣怡色、元應引說文、熙怡、和悅也、

葢以經文有熙怡字、因衍也、又引方言、怡喜也、湘潭之間曰紛熙、亦與今本不同、**从心。台聲。**怡、古只作台、與之切、

慈 愛也。賈誼書、惻隱憐人、謂之慈、反慈為忍、**从心。茲聲。**疾之切、筠案本篆从茲、與石鼓同、葢艸部之茲也、若玄部茲、葢以音玄為正、他字未有從之者、滋放此、

忯 愛也。釋訓、忯忯、愛也、李巡曰、忯忯、和適之愛也、**从心。氏聲。**巨支切、

恮 謹也。廣韻云、謹皃、**从心。全聲。**此緣切、

恩 惠也。詩鴟鴞、恩斯勤斯、傳云、恩、愛、**从心。因聲。**烏痕切、

慸 高也。鄭駰帶字子上、帶葢慸之省形存聲字、上部說曰、高也、**从心。帶聲。**爾雅釋宮釋文、墆、高皃也、是亦從帶聲而訓高者、特計切、**一曰。極也。**玉篇、殢、極困也、廣雅、殢、極也、殢葢慸之別字、**一曰。困劣也。**集韻、僀儶、困劣皃、僀葢亦慸之別字、亦借滯字、左成十八年傳、命百官振廢滯、

憖 問也。依玉篇引改、字林廣韻竝同、段氏曰、當作肎也、詩十月之交、不憖遺一老、箋云、憖者、心不欲自彊之詞也、正義云、說文云、憖、肎從心也、段氏曰、當是引憖肎也、從心猌聲、誤以也字倒于從心之下、不成文理耳、桂氏曰、小爾雅、憖、願也、楚語、吾憖寘之于耳、以憖御人、憖庇州犂、韋注竝訓願、**謹敬也。**段氏曰、李善注

思元賦、引字林、此訓、玉篇引說文無此、韻會謹作愼、**從心。猌聲。**魚覲切**一曰。說也。**思元賦、𢧵勝愁其旣歡兮、舊注、憖、笑皃、字詁同、詩十月之交、釋文引韓詩、憖、閒也、**一曰。且也。**依玉篇引改、應劭曰、憖、且詞也、**春秋傳曰。昊天不憖。**哀十六年文、云、昊天不弔、不憖遺一老、杜注、憖、且也、**又曰。兩君之士皆未憖。**文十二年文、杜注、憖、缺也、釋文引方言、憖、傷也、說苑至公篇載此事、作二軍之士皆未息、

𢣃　闊也。漢書元帝紀、衆僚久𢣃、顏注、𢣃、古曠字、曠、空也、不得其人、則職事空廢、書臯陶謨、無曠庶官、**一曰。廣也大也。**泮水釋文引、無上也字、集韻則無大也及一曰寬也六字、此義亦借曠字爲之、廣雅、曠曠、大也、史記鄭世家、居曠林、賈逵曰、曠、大也、**從心從廣。廣亦聲。**亦借廣爲之、大司徒疏、引馬融曰、東西爲廣、南北爲輪、釋文、廣、音古曠反、士冠禮釋文、度廣狹曰廣、古曠反、𢣃、苦謗切、**一曰。寬也。**桂氏曰、寬當爲覺、韓詩、獷彼淮夷、辥君曰、獷、覺寤之皃、今詩、憬彼淮夷、釋文云、說文作𢣃、本書夓字云、讀若詩、穬彼淮夷之穬、据釋文所引、當作𢣃、

悈　飾也。當依增韻作飭、言部諽與悈同、釋言、悈、褊急也、蓋整飭之則敎令嚴急、急是引伸之義、故許君不用、**從心。戒聲。**古拜切**司馬法曰。**

有虞氏悈於中國。中國當作國中，司馬法，有虞氏戒於國中，欲民體其命也，夏后氏誓于軍中，欲民先成其慮也，殷誓於軍門之外，欲民先意以待事也，周將交刃而誓之，以致民志也。

㥯　謹也。桂氏曰，謹當爲慬，本書無慬字，寫者改作謹，廣韻，慬，憂哀也，公羊傳，慬然後得免，鈎案玉篇，㥯，憂也，謹也，廣韻上聲云謹也，去聲引說文謹也，則謹字不誤，且如桂說，則當廁于下文憂愁類矣。從心𤔌聲。於靳切。

慶　行賀人也。大宗伯以賀慶之禮，親異姓之國，經既賀慶連言，故說文兩字轉注，乃不直云賀也，而加行字者，以字從夊也。從心從夊。吉禮以鹿皮爲摯，故從鹿省。丘竟切。

愃　寬嫺心腹皃。嫺，列子力命篇釋文引作閑，閑者閑之借字，案許君此說，特爲引詩立解，蓋以毛傳韓詩章句皆不得詩意，故本之大學威儀也之說，以成此詩不易之解也，力命篇注引鄭君注禮記曰，喧，寬綽兒，蓋即本之許君，惜今禮記注闕之，說詳釋例存疑篇。從心宣聲。況晚切。詩曰。赫兮愃兮。衛風淇奧文，韓詩作宣，省形存聲字，毛詩作咺，聲借字。

愻　順也。字林同，學記，不陵節而施之謂孫，劉向作愻，緇衣，恭以溢之，則民有孫心，注，孫，順也，惠氏棟曰，孫心當作愻，經典多借遜，亦省

說文句讀　卷二十　卅二

作孫、從心。孫聲。蘇困切、唐書曰。五品不愻。堯典文、今作孫、尚書大傳作訓、五帝本紀作馴、皆借字、

㥶實也。堯典欽明文思安安、鄭本作文㥶、注云、道德純備謂之㥶、考靈曜、堯聰明文㥶晏晏、經典借塞字、詩燕燕、其心塞淵、釋文引崔集注、塞、實也、定之方中、秉心塞淵、箋云、塞、充實也、從心。塞省聲。蓋是時經典已多借用塞者、故言此以關之、不可改爲塞聲、先則切、虞書曰。剛而㥶。皋陶謨文、今作塞、夏本紀作剛而實、冀缺謂陽處父剛而不實、是知剛者必貴乎㥶也、

恂信心也。漢書敘傳、李廣恂恂實獲上心、詩多借洵字、溱洧、洵訏且樂、釋文云、韓詩作恂、字又作詢、釋詁、詢、信也、注引方言、宋衛曰詢、今方言作恂、漢宣帝諱詢、而說文不收、明乎其卽恂字也、從心。旬聲。相倫切、

忱誠也。詩大明、天難忱斯、傳曰、忱、信也、言部諶下引作天難諶斯、釋詁、諶、誠也、又曰、諶、誠也、是知忱諶通用、許說之誠也、與毛傳信也、不異、從心。冘聲。氏任切、詩曰。天命匪忱。大雅蕩曰、天生烝民、其命匪諶、傳曰、諶、誠也、

惟凡思也。方言文、凡者、最括而言也、下文懷念思也、想冀思也、皆有著之思、惟則思之統詞、不拘一端、故曰凡、釋詁懷惟慮願念惄思也、概不區別、許君旣于他字

區別之故。於此不須區別者。謂之凡也。從心。隹聲。以追切。

懷念思也。謂懷念同意也。詩嗟我懷人、兄弟孔懷、伊可懷也之類、多指人而言、豈不懷歸、聿懷多福之類、則泛言、其為常常思念則一也、然與念字不類、廁知本部滑亂多矣、從心。褱聲。戶乖切。

惀欲知之皃。桂氏曰、皃疑作思、玉篇惀思也、廣韻惀欲曉知也、集韻思求曉知謂之惀、或借論字、詩於論鼓鐘傳云、論思也、又借綸字、易繫辭故能彌綸天地之道、釋文引京房云、綸知也、從心。侖聲。盧昆切。

想冀思也。冀、借字也、覬欲皆其正字、希冀而思之也、從心。相聲。息兩切。

⿰忄彖深也。有挩文、玉篇廣韻皆曰、意思深也、從心。彖聲。徐醉切、元應曰、遂古文隊、

慉起也。從心。畜聲。戴東原曰、詩蓼莪拊我畜我、箋訓畜為起、起如晉語世相起也之起、韋注、起扶持也、詩畜我承拊我下、推撫摩也、畜扶持也、畜當作慉、許六切、詩曰。能不我慉。邶風谷風文、讀詩記董氏云、孫毓王肅本作能不我慉、今本作不我能慉、傳云、慉養也、釋文云、毛興也、王肅養也、說文起也、桂氏曰、孫毓引毛傳、亦曰慉興也、

𢡆滿也。或借臆字、方言、臆滿也、從心。啻聲。於力切、一曰。十萬曰𢡆。張納功德

敘、光乎意年、或借啻字、樊毅修華嶽碑、垂曜啻輪、經典皆借億字、瓦當文有億年無彊、則漢人已用之矣、□籀文意肖。□憂也。廣韻、意意憂無告也、詩傳云、意意無所依、案此二義竝出大雅板篇、上意意詩及釋訓作灌灌、說文作懽懽、此說非也、下意意、詩作管管、此說是也、賈子新書、天子不忚、八民意之、後漢桓帝紀、中常侍左悺、注云、卽意字、或作瘖、釋訓、瘖瘖病也、郭注、賢人失志、懷憂病也、從心官聲。本工奐反、孫古玩切、□憀然也。盍謂聊且如是也、玉篇、憀力周力彫二切、賴也、且也、案此二義皆借聊為之、淮南兵略訓、吏民不相憀、高注、憀賴也、秦策上下相愁、民無所聊、高注、愁則民無所聊賴、詩出其東門、聊樂我員、箋云、且留樂我員、正義曰、訓聊為且、從心翏聲。洛蕭切、□敬也。漢帝堯碑、魯峻碑、魏孔羡碑、竝作憿、經典作恪、詩那、執事有恪、傳云、恪敬也、從心客聲。孔叢子、恪、敬也、䜭之如賓客也、苦各切、春秋傳曰。以陳備三愙。襄二十五年文、白虎通白、尚書虞賓在位、不臣丹朱也、商頌我有嘉客、毛公無傳、盍以周頌振鷺已有傳也、然彼傳云、客二王之後、忘其為三恪、猶鄭注虞賓云、卽二王後也、皆為郊特牲、尊賢不過二代所誤、虞夏以前皆是寅正、豈如公羊說所云通夫三統乎、□

懼也。衆經音義、悚又作愯、字林、遑遽也、從心。雙省聲。漢書刑法志、愯之以行、從雙不省、案所引者左傳聳之以行也、息拱切、春秋傳曰駟氏愯。昭十九年文、今作聳、杜注、聳懼也、廣韻引左傳作愯、文選魏都賦、曖爲相顧、原注、曖懼也、左傳曰駟氏曖懼、李善曰張以愯先攏反、今本並爲曖曖大視呼縛反、桂氏曰、李所謂張蓋張孟陽注、今作劉淵林注、

懼　恐也。轉注、從心。瞿聲。其遇切、

𢥍　古文懼。

怙　恃也。釋言文、從心。古聲。侯古切、

恃　賴也。衆經音義引韓詩、無父何怙、怙賴也、無母何恃、恃負也、從心。寺聲。時止切、

慒　慮也。釋言文、郭注、謂謀慮也、從心。曹聲。藏宗切、爾雅釋文、慒音囚、字書作悰、然說文別收悰、

悟　覺也。說見敎部斆下、從心。吾聲。五故切、

𢘓　古文悟。

憮　愛也。廣雅同、韓鄭曰憮。方言文、又曰、陳楚江淮之閒曰憐、宋衛邠陶之閒曰憮、或曰俺、釋訓、矜憐、撫掩之也、桂氏曰、撫掩當爲憮俺、集韻、俺、衣廉切、愛也、一曰不動也。段氏曰、論語夫子憮然、孟子夷子憮然、三蒼曰、憮然、失意皃也、趙岐曰、憮然猶悵然也、皆於此義近、從心。無聲。文甫切、

[篆] 惠也。論語或問子產，子曰惠人也。左傳子產卒，子曰古之遺愛也。從心旡聲。旡者欠部[篆]之古文[篆]也，烏代切。

[篆] 古文。㤅。

[篆] 知也。字與諝同，玉篇，惰，才智之稱也，字林，惰，知也，通俗文，多意謂之惰，廣雅，惰，智也。從心胥聲。私呂切。

[篆] 安也。詩凱風緜傳同，烝民箋亦同，說又見火部㷉下。從心㷉聲。於胃切。一曰恚怒也。詩車舝以慰我心，釋文載毛傳，慰，怨也，王肅申毛為恚恨之意，韓詩作以慍我心，慍，恚也，本或作慰，安也，是馬融義，王肅云，新昏指褒姒。

[篆] 謹也。桂氏曰，謹當為慬。慬，勇也，列子說符篇無以立慬于天下，案桂氏此說，以讀若毳推之，謂毳即惷也，惷見下文，精懟也，雖未必然，姑存之。從心㬎聲。讀若毳。此芮切。

[篆] 𢡺箸也。廣韻引作籌箸也，眾經音義卷廿引云，躊躇猶豫也，似即此文，段氏疑箸為躇譌，亦或有然，桂氏引史記請借前箸為陛下籌之，果爾則字當在竹部矣，留侯因漢王方食，故借箸，非籌算之策又名箸也，且有並矢之籌可用，不須特製。從心。篙聲。嚴氏曰，竹部有籌無篙，疑此篆當作[篆]，說解當作籌聲，否則竹部有脫文也。直由切。

[篆] 朖也。嚴氏曰，朖當作動，女部妯，動也，明此亦動，桂氏引玉篇怞，

憂恐也、王襃九懷、永余思兮怞怞、從心。由聲。直又切。詩曰。憂心且怞。小雅鼓鐘文、今作妯、傳云、妯動也、說見釋例存疑、

㥄（篆）

㥄撫也。廣韻、集韻引皆無㥄字、筠案說文憮㥄二字、正與爾雅互易、與沇屠一類、釋詁㥄、愛也、方言、憮、愛也、韓鄭曰憮、許君說憮同方言、是知、釋詁之㥄本作憮、揚雲與許君皆承之也、釋言憮撫也、郭注憮愛撫也、而許君曰㥄撫也、是知釋言之憮本作㥄、爲許君所承也、郭氏据誤本耳、從心。某聲。讀若侮。亡甫切、

忞（篆）

自勉彊也。依韻會引補、玉篇廣韻同、從心。文聲。武巾切、周書曰。在受德忞。立政文、今作其在受德敃、釋詁、敃強也、讀若旻。不與文聲相繼、未詳、

慔（篆）

勉也。釋訓、慔慔、勉也、從心。莫聲。莫故切、

愐（篆）

勉也。釋詁作勔、云勉也、方言、自關而東周鄭之閒、曰勔釗、從心。面聲。彌殄切、

怈（篆）

習也。桂氏曰、或作忕、釋詁、貫、習也、郭注、貫忕也、釋文云、忕音逝、張揖雜字音曳、云、狃忕、過度、後漢馮異傳、狃忕小利、注云、狃忕、慣習也、公山不狃字子洩、洩借字、當作怈、段氏改篆爲忕、曰、詩四月正義、蕩釋文皆引說文、忕、習也、元應書卷十二云、忕又作怈、引字林怈習也、倉頡篇、怈明也、然則說文作忕、字林變作怈也、又引大

部狃下曰犬性忕也以證鈎案經典不見⿰忄曳字可疑而桂氏所云不狃字子洩可据姑存之然玉篇洩同泄則是唐人諱世改之也至於倉頡⿰忄曳明也則當作抴厂部曰抴也明也是已厂抴一字詳釋例從心曳聲。余制切

懋勉也。古通茂釋詁茂勉也郭注書曰茂哉茂哉字又作懋亦作悉同釋訓懋懋勉也從心楙聲。莫候切書曰、惟時懋哉。堯典文史記作惟是懋哉大徐誤倒

⿱矛心懋或省。

慔習也。徐鍇曰愛而習玩模範之也從心莫聲。莫故切

悛止也。方言悛改也左昭九年傳為是悛而止從心夋聲。此緣切

⿰忄隶肆也。方言肆欲為⿰忄隶從心。隶聲。他骨切廣韻又他內切

懙趣步懙懙也。與走部趨同漢書敘傳長倩懙懙蘇林曰懙懙行步安舒也桂氏曰或借譽字左昭二年傳季氏有嘉樹焉宣子譽之服虔注譽遊也宣子遊其下夏諺曰一遊一譽為諸侯度馥案孟子作豫趙注豫亦遊也引左傳以證曰晉范宣子豫焉孫子兵法雖優遊暇譽令猶行也從心與聲。余呂切

慆說也。尚書大傳師乃慆前歌後舞鄭注慆喜也喜也或借陶字檀弓人喜則斯陶注云陶鬱陶也釋詁鬱陶喜也詩王風君子陶陶傳云陶陶

和樂皃後漢書杜篤傳注引韓詩陶暢也從心舀聲。土刀切

懕安也。釋訓懕懕安也從心。厭聲。詩小戎厭厭良人傳云厭厭安靜也於鹽切詩曰。懕懕夜飲。小雅湛露文今省作懕韓詩作愔愔薛君云愔愔和悅之皃本部不收愔

憺安也。謂憺然安樂也。依元應引補蓋庾注也楚詞九歌蹇將憺兮壽宮從心。詹聲。徒敢切

怕靜也。謂恬然寂靜也。依元應引補下同本句蓋庾注也老子我獨怕兮其未兆亦。無。爲。自。得。也。本句蓋又是許說元應引子虛賦怕兮無爲憺兮自持案許君憺怕相連正爲子虛作注故必如元應乃合若如今本以無爲說怕則何不以自持說憺乎從心。白聲本匹白反唐韻又葩亞切則俗音也

恤憂也。釋詁文詩杕杜祁父傳竝同收也。桂氏曰當爲救玉篇恤救也孫炎說爾雅恤憂云恤救之憂也從心。血聲。亦省作血易小畜血去惕出馬云當作恤憂也辛聿切

忓極也。廣韻平聲引此去聲云善也玉篇忓古安切擾也又胡旦切抵也善也諸說皆與極不合桂氏曰極者疲也本部憊憝也玉篇憊極也憝極也世說顧和謂王導導小極對之疲睡從心。干聲。古寒切

懽

喜款也。玉篇，懽，悅也。廣雅，款，愛也。秦策，許楚漢中以懽之。高注，與楚漢中以喜之也。從心。雚聲。古玩切。案此下引爾雅之音也。喜款爾雅曰。懽懽愮愮憂無告也。釋訓文，此以引經代一義，當如玉篇呼官切。爾雅作灌灌。釋文，灌，本或作懽。愮本又作搖。說文無愮。此卽中心搖搖也。爾雅以又本爲正，今說文又以誤本爾雅改之，板傳曰，灌灌猶款款也，蓋款曲之謂乃喜款假借之義，黍離傳曰，憂無所愬，故爾雅合兩詩而說之曰憂無告也。玉篇，愮憂也，引詩憂心愮愮。未詳。

㥥 懽也。字與娛同。琅邪朱虛有偶亭。漢志，琅邪郡朱虛縣。從心。禺聲。噳俱切。

惄 飢餓也。餓當作意，汝墳毛傳，惄，飢意也。從心。叔聲。奴歴切。一曰。憂也。此何當在下文引詩之下，乃別一義也。詩小弁，我心憂傷，惄焉如擣。詩曰。惄如朝飢。周南汝墳文，毛詩作調，而說之曰調朝也者，謂調乃朝之譌也，五音韻譜作輖，非也。釋文，惄，韓詩作愵，說又見人部。

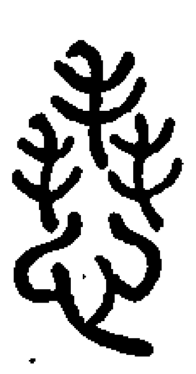
⿰忄卻 勞也。司馬貞以㑌㑌爲一，燕人謂勞㑌。依史記索隱引補。字說詳人部㑌下。從心。卻聲。其虐切。

憸 憸詖也。玉篇引作詖也，無憸字。廣韻憸下云，憸詖，憸詖，憸字通。廣雅，憸詖也，則

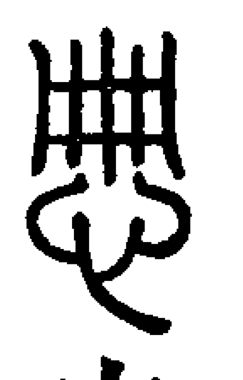
詖固連語也、廣韻憸下云、㤿憸詖也、㤿音猒、則又㤿憸爲連語、經典多言險詖、即憸詖也、詩卷耳敘無險詖私謁之心、崔靈恩曰、險詖不正也、漢書敘傳趙敬險詖、**憸利於上、佞人也。**憸利亦連語也、於廣雅疏證引之、改作干、蓋是也、憸利干上、謂小小見事、輒以之干求於上也、書立政國則罔有立政用憸人、馬注、憸利佞人也、盤庚相時憸民、馬注、憸利小小見事之人也、爲孔傳亦云、憸利知是漢時恆言、**從心。僉聲。**息廉切



息也。釋詁、憩息也、舍人云、臥之息也、釋文云、憩本或作愒、同、詩甘棠召伯所憩、釋文、憩本又作愒、民勞汔可小愒、菀柳不尚愒焉、**從心。曷聲。**去例切、



精戇也。集韻、毳呼骨切、戇也、無精字、**從心。毳聲。**千短切、玉篇廣韻皆呼骨奴寢[illegible]也、



疾利口也。書立政、國則罔有立政用憸人、釋文云、憸、本又作㤰、囧命爾無昵于憸人、釋文云、憸本亦作㤰、然則憸㤰即是一字、疾利口者、乃捷疾便利之口也、憸下云、憸詖也、蒼頡篇、詖諂佞也、呂覽審分篇、諂諛詖賊巧佞之人、**從心從冊。**徐錯曰、冊所言衆也、會意、案意甚回穴、段氏以爲删省聲、則唐韻息廉切不合。**書曰。相時㤰民。**小徐本、壹部錯出㤰字、作書曰今從之、盤庚文也、今作憸、漢石經尚書殘碑作散、與段氏音合、但不得與憸同

字、

急 褊也。字又作伋、淮南繆稱訓、伋于不已知者、不自知也、高注、伋、急也、從心。及聲。釋名、急、及也、操切之、使相逮及也、居立切、

⿱辡心 憂也。廣雅同、從心。辡聲。方沔切、一曰。急也。言⿱辡心乃褊急之正字也、釋言、褊、急也、乃借字、亦借卞字、左傳、邾莊公卞急而好潔、杜注、卞、急躁疾也、卞之正字作弁、玉藻、弁行剡剡起屨、釋文正義、皆曰、弁、急也、

㥛 疾也。列子力命篇、㺏伢情露、謇㥛凌誶、四人相與游于世、注引方言、㥛、急也、又云、疾也、淮南覽冥訓、安之不㥛、高注、㥛、急也、㥛又作悈、省作亟、悈亦省作戒、又借革棘爲之、釋言、悈、急也、釋詁、亟、疾也、鹽鐵論引詩、六月、我是用戒、禮器引詩、匪革其猶、棘人欒欒兮、毛傳、棘、急也、正義口棘急、釋言文、彼棘作悈、從心。亟聲。己力切、一曰。謹重皃。桂氏曰、本書、⿰彳力自急敕也、㥛劣聲相近、

懁 急也。獧下云、一曰急也、謂獧爲懁之借字也、論語、狂狷、孟子作狂獧、廣韻、懁、急性、從心。睘聲。讀若絹。古縣切、

⿰忄巠 恨也。桂氏曰、恨當爲很、孟子、悻悻然、趙注、引論語、悻悻然小人哉、悻當爲婞、本書、婞、很也、論語作硜硜、當爲悻悻、鈕氏樹玉曰、孫宣公孟子音義、引丁云、悻字當作婞、從心。巠聲。胡頂切、

⿱弦心 急也。謂人性急也、走部、趑、急走

也是其例、史記倉公傳、脈長而弦、亦近此意、從心從弦。弦亦聲。胡田切、河南密縣有⿱弦心亭。地理志、河南郡有密縣、地理志、東萊有⿱弦心縣、郡國志作⿱弦心、蓋誤用慈字、

懙疾也。廣雅、慓急也、史記高祖本紀、項羽爲人、僄悍猾賊、漢書作慓、從心。與聲。敷沼切、

懦駑弱者也。說文無駑字、女部嬬、弱也、則此亦當云嬬弱也、以嬬說懦、言其字同也、再釋以弱、卽以嬬之說說之、駑者嬬之譌、者則衍文也、左僖二年傳、懦而不能強諫、釋文、懦本又作愞、乃亂反、又乃貨反、弱也、字林、愞音乃亂反、偄音讓丈反、云弱也、案陸氏意謂字林之愞與懦同音、偄則與懦同義、而愞字非說文所有也、凡釋文音乃亂反者、皆當作愞、可推知矣、從心。需聲。人朱切、

恁下齎也。未詳、從心。任聲。如甚切、一曰。念也。後漢書班固傳、宜亦勤恁旅力以充厥道、注云、說文曰、恁、念也、音人甚反、玉篇、恁、如針切、信也、又如甚切、念也、廣韻同、廣雅、恁、思也、

⿱代心失常也。玉篇⿱代心忒二字相連、各引說文、初不謂爲一字、而經典則借忒爲之、洪範、民用僭忒、又借貸字、月令、大酋監之、毋有差貸、注云、差貸謂失誤有善有惡也、從心。代聲。他得切、

怚驕也。廣韻、怚與嫭同、憍也、方言注、怚音驕

怚、嵇康詩、恃愛肆驕怚、從心。且聲。子去切、

悒不安也。字林同、蒼頡篇、悒悒、不舒之皃也、離騷、忳鬱悒余佗傺兮、從心邑聲。亦省作邑、楚詞九章、氣於邑而不可止、史記商君傳、安能邑邑待數十百年、於汲切、

悆忘也。廣雅同、嘾也。段氏曰、嘾者含深也、含深者、欲之甚也、淮南修務訓、高注云、憛悇、貪欲也、賈誼新書匈奴篇、一國聞之者見之者垂羨而相告、人悇憛其所自按嘾憛悆悇皆古今字、桂氏曰、嘾當爲憛、寫者以本書闕憛字、改爲嘾、集韻、憛、憂意、類篇、憛、惶遽也、楚詞七諫、心悇憛而煩冤兮、王注、悇憛、憂愁皃、賈誼書、佳態佛志、從容爲說焉、則雖王公大人、孰能無悇憛養心而巔一視之、馮衍顯志賦、終悇憛而洞疑、李賢注引廣倉、悇憛、禍福未定也、梁書裴子野傳、性不憛憛情無汲汲、或省作覃、廣雅、覃悇、懷憂也、筠案二說雖異、參伍求之、可以明矣、從心。余聲。羊茹切、周書曰。有疾不悆。金縢文、今作王有疾弗豫、釋文云、豫本又作忬、桂氏曰、忬、俗字、忬余通借、故悆變爲忬、悆。喜也。凡引經代一曰者、義常見則已、不常見者則申之、此類是也、東京賦、膺多福以安悆、

忒更也。釋言、爽、差也、爽、忒也、兩文相比、案爽差也、卽忒失常也之義、爽忒也、卽此忒更也之義、孫炎解之曰、變雜不一、是也、易豫卦、四時不忒、虞注、忒

差迭也，辵部迭更迭也，瞻卬鞠人忮忒傳云忒變也，閟宮享祀不忒箋云忒變也，攴部變更也，洪範衍忒鄭本作貣云卦象多變故言衍貣也。

從心弋聲。他得切。

憪　愉也。廣韻曰憪心靜，段氏曰此愉即下文愉如也之愉。

從心閒聲。戶閒切。

愉　薄也。詩鹿鳴視民不恌，傳云恌愉也，大司徒以俗教安則民不愉，注云愉謂朝不謀夕也，經典多作偷，釋言恌偷也，又借婾字，左襄三十二年傳晉未可婾也，杜注婾薄也。

從心俞聲。羊朱切。

論語曰私覿愉愉如也。鄉黨篇文，此引經代一曰也，鄭注愉愉容色和也，引伸之爲樂也，唐風他人是愉，傳曰愉樂也。

懱　輕易也。謂相輕傷也。依元應引補，此許君省傷爲易，庚氏以本字著明之也，廣雅懱輕也。

從心蔑聲。亦省作蔑，易剝卦蔑貞凶，鄭云輕慢，左成十三年傳蔑死我君，正義云輕蔑文公以爲死無知矣，莫結切。

商書曰以相陵懱。今無此文。

愚　戇也。元應婁引作癡也，以轉注未之改。

從心從禺。禺母猴屬，獸之愚者。依廣韻引補，然謂猴爲愚卽屬不經，況說偶以形聲而說愚以會意，是不覩字例之條而信口說之也，案當云從心禺聲，末二句則後人所增，當刪，麌俱切。

戇　愚也。

字林同、從心贛聲。陟絳切、段氏曰、師古張陳王周傳注曰、舊音下紺反、今音讀竹巷反、

姦也。玉篇、恨也、急也、廣韻、恨也、皆無姦義、集韻又以⿰忄采為猜之重文、案上下文皆愚戇之類、以⿰忄采廁其閒、殊不次、從心。采聲。倉宰切、

愚也。秋官司刺、三赦曰惷愚、注云、生而癡騃童昏者、淮南道應訓、惷乎若新生之犢而無求其故、從心舂聲。丑江切、

騃也。騃者佁之借字、亦借儗為懝、見人部佁下、從心從疑、疑亦聲。五溉切、一曰。惶也。桂氏曰、史記龜策傳、齋戒以待、譺然索隱曰、求龜者齋戒以待、恆譺然也、覆案譺然者、恐求之不得也、

很也。元應引作恨也、非、漢書地理志、民俗懻忮、顏注、忮、很也、從心。支聲。之義切、

勇也。有力也。依元應引補、蒼頡篇、悍、桀也、從心。旱聲。或省作旱、史記賈誼傳、水激則旱、注云、讀與悍同、矦旰切、

意也。玉篇、態、意美也、眾經音義、態、意姿也、司馬相如封禪書、畋畋穆穆、君子之態、從心從能。桂氏曰、當作能聲、能讀如耐、他代切、姿之餘也。蓋庾氏以意也為不了、加此說也、大徐以為許說、則成賸語矣、故刪之也、

態或從人。元應以㑷為古文、云、字林同、

愓放也沂謂此放傲之義非放蕩義也

忿

怪異也。從心圣聲。古壞切 愓放也。華嚴音義以愓爲古愓字。從心象聲。徒朗切 慢惰也。從心曼聲。謀晏切 一曰慢不畏也。日部暫曰狎習相慢也、怠慢也。從心台聲。徒亥切 懈怠也。釋言文、從心解聲。亦省作解、詩夙夜匪解、天命匪解、古險切、憜不敬也。韋元成傳、供事靡惰、顏注、惰、古惰字、蓋以時所不用而古之也、從心隋聲。徒果切 春秋傳曰、執玉惰。僖公十一年傳曰、天王使召武公內史過賜晉侯命、受玉惰、許受作執、挍國語作晉侯執玉卑、蓋二書相涉之故、惰惰或省自。媠古文惰。慫驚也。西京賦、怵悼慄而慫兢、從心從聲。息拱切 讀若悚。說文無悚、當作竦、詩長發、不戁不竦、傳云、竦、愳也、怫鬱也。字林、怫鬱、心不安之也、楚詞七諫、心怫鬱而內傷、從心弗聲。亦省作弗、漢武帝瓠子歌、魚弗鬱兮柏冬日、符弗切、㤉忽也。繫傳曰、忽略不省也、從心介聲。呼介切、孟子曰。孝子之心不若是㤉也。萬章篇曰、夫公明高、以孝子之心爲不若是恝、趙注、

恝、無愁之皃、張古點切、丁音界、

忽　忘也。廣雅同、史記司馬相如傳、芒芒怳忽、從心、勿聲。呼骨切、

忘　不識也。識當作職、此不知許意者所改也、從心、亡聲。武方切、

慲　忘也。一曰慲兜也。依集韻引補、蓋言忘謂之慲、亦謂之慲兜也、從心、㒼聲。母官切、

恣　縱也。詩檜風序、疾恣也、箋云、恣、謂淫戲不以禮也、書太甲、縱敗禮、從心、次聲。資四切、

愓　放恣也。依華嚴音義引補、方言、媱、愓、游也、江沅之間謂戲爲媱、或謂之愓、或謂之嬉、荀子修身篇、加愓悍而不順、注云、韓侍郎云、愓與蕩同、謂放蕩兇悍也、書畢命、以蕩陵德、又借湯字、詩子之湯兮、傳云、湯蕩也、從心、易聲。徒朗切、一曰。平也。經典借蕩字、書洪範、王道蕩蕩、齊風、魯道有蕩、論語、君子坦蕩蕩、

憧　憧憧意不定也。依元應引補、易咸九四、憧憧往來、趙策、今王憧憧、乃輦建信以與強秦角逐、從心、童聲。尺容切、

悝　啁也。啁、俗作嘲、東京賦、由余以西戎孤臣、而悝秦穆公於宮室、注云、悝猶嘲也、與詼同、廣雅、詼、調也、從心、里聲。苦回切、春秋傳有孔悝。衛孔圉之子也、見哀十五年、一曰病也。釋詁、悝、憂也、又曰、瘇、病也、舍人

云憂憊之病也。詩雲漢云如何里。釋文云本亦作𤵸。爾雅作悝。竝同。王曰。𤵸病也。筠案自唐以上。經典善本。皆在北方。故陸氏在隋所据爾雅本。多與許君符合。而郭氏在晉反異也。讀爾雅者。其加意於說文乎。

憰　權詐也。與言部譎同。從心矞聲。古穴切。

㤮　誤也。廣韻曰。誑人也。然則與言部誑同。從心狂聲。居況切。

怳　狂之皃也。眾經音義韻會引。皆無之字。嚴氏曰。當作㤮皃。轉寫誤分爲二。又誤心爲之耳。說雖未必然。姑存之。廣雅。怳。狂也。廣韻。怳。懒怳。玉篇。懒怳。驚皃也。從心。況省聲。當作兄聲。許往切。

恑　變詐也。依元應引補。下同。經典借詭字。穀梁文六年傳。詭辭而出。謂變異詐妄也。蓋庾注也。從心危聲。過委切。

懏　有二心也。晉語。儶民國移心焉。楚語。民之精爽不儶貳者。韋注。儶。離也。貳。二也。左傳皆借攜字。如招攜以禮之類。然內外傳皆出左氏。不應乖異。或讀者以儶字罕見。以音讀易本文。從心巂聲。戶圭切。

悸　心動也。眾經音義婁引字林。悸。心動也。說文。气不定也。又曰。悸。古文痵。案疒部。痵。气不定也。不知說文悸本與痵同義。後人以字林改悸說邪。抑元應交互引之。以見其爲一字邪。從心季聲。其季切。

說文句讀　卷二十

憿幸也。玉篇憿行險也與許君此說皆用中庸小人行險以徼幸也中庸古本葢作憿憿幸是連語兩字同義俗又作儌衆經音義儌冀冀幸也得其旨矣亦借僥字班固弈旨優者有不遇劣者有僥倖王部垒下亦云徼幸從心敫聲。古堯切

懖拒善自用之意也。依盤庚釋文引補說文無拒字當作岠王篇懖愚人無知也案中庸愚而好自用從心銽聲。古活切商書曰。今汝懖懖。盤庚云今汝聒聒馬融王肅云聒聒拒善自用之意也

𢡋古文懖從耳。今盤庚之聒蓋聾之省文鄭注尚書聒讀如聒耳之聒聒聒難告之皃

忨貪也。廣雅同從心元聲。五換切春秋傳曰。忨歲而激日。傳字當作國語二字段氏說是也左昭元年傳翫歲而愒日習部翫下已引之晉語曰今忨日而激歲怠偷甚矣韋注忨偷也激遲也釋言愒忨也愒貪也或借渴字詩雲漢箋云時天旱渴雨釋文作愒云貪也

惏河內之北謂貪曰惏。方言河內之北謂惏曰殘楚謂之貪又曰叨惏殘也陳楚曰惏又左傳釋文引方言殺人而取其財曰惏左昭二十八年傳貪惏無饜從心林聲。盧含切

懜不明也。賈誼書行充其宜謂之義

愆　𡨖　諐

反義爲懜。俗作懵。江文通詩「沿牒懵浮賤」，李善引說文「懵，不明也」，卽此文也。周禮遂人注「甿，猶懵懵無知皃」，釋文「懵，本又作懜」。

從心。夢聲。夕部「夢，不明也」。懜亦借夢爲之，詩「視爾夢夢」、「視天夢夢」，釋訓「夢夢，亂也」，舍人云「昏昏之亂也」。武亘切。

愆　過也。釋言「諐，過也」。亦失也。依元應引補。左哀十六年傳「失所爲愆」。從心。衍聲。去虔切。俗作𢡋。

𡨖　愆或從寒省。此與上文從塞省聲之寒，隸變同體，故彼字多借塞，此字直不見經典，爲其無別也。

諐　籀文愆。詩蕩「旣愆爾止」，釋文「愆，本又作諐」。緇衣引詩「不諐于儀」。

慊　疑也。女部「嫌，一曰疑也」。漢書趙充國傳「媮得避慊之便」，顏注「慊，亦嫌字」。從心。兼聲。戶兼切。

惑　亂也。廣雅同。從心。或聲。亦省作或，易文言「或之者，疑之也」，論語「辨惑」，釋文云「本亦作或」。胡國切。

怋　怓也。以怓釋怋，以亂釋怓，是兩字同義，而不於此總說之曰「怋怓，亂也」者，兩字非雙聲疊韻，但同義耳，與他連語不同，故引詩亦在怓下也。從心。民聲。呼昆切。案集韻雖廿三魂收怋字，引說文，而十七眞亦收怋字，彌鄰切，亂也。

怓　亂也。從心。奴聲。女交切。詩曰：以謹惛怓。大雅民勞文。惛當作怋，宋版釋文云

惛、說文作怋、毛傳云、惛怓大亂也、

惷亂也。經典借蠢字、釋言、蠢、不遜也、郭注、蠢動爲惡、不謙遜也、大誥曰、越茲蠢、又日今蠢、從心。春聲。尺允切、春秋傳曰。王室曰惷惷焉。昭二十四年文、云、今王室實蠢蠢焉、實與蠢皆借字也、一曰厚也。此義與偆同字、廣雅、偆、厚也、人部偆、富也、

惛不憭也。釋訓、僾僾洞洞、惛惛也、大戴禮曾子立事篇、怒之而觀其不惛也、燕策、心惛然恐不能須臾、鮑注、憂思昏瞀、從心。昏聲。呼昆切、

忥癡皃。字亦作疙、廣雅、疙、癡也、從心。气聲。許既切、

𢥞寱言不慧也。廣雅、𢥞、寱也、左哀二十四年傳、是讆言也、釋文、字林作𢥞、云、夢言、意不慧也、從心。衞聲。于歲切、

憒憒憒。亂也。依後漢何進傳注引補、元應引作亂煩也、案敲下云煩也、蓋率連引之、或借潰字、大雅、潰潰回遹、傳云、潰潰、亂也、從心。貴聲。胡對切、

忌憎惡也。憎下云、惡也、此謂忌憎同義也、惡當作誣、誣、一曰長誣、從心。己聲。渠記切、

忿悁也。從心。分聲。敷粉切、

悁忿也。二字轉注、是也、元應引云、悁、恚也、後漢陳蕃傳注引云、悁悁、恚忿、皆非也、戰國策、張儀曰、秦忿悁含怒之日久也、史

記魯仲連鄒陽傳弃忿悁之節後漢書竇融傳忿悁之閒改節易圖是忿悁二字古人每連言之足徵其同義矣思元賦舊注引字林悁忿恨也李善引字林悁含怨也。從心。肙聲。於緣切。一曰悁邑。憂皃。依洞簫賦注引補李賢注思元賦引作悁悁憂也攷工記廬人刺兵欲無蜎鄭司農讀為悁邑之悁矣詩澤陂中心悁悁傳云悁悁猶悒悒也聲類悁[illegible]皃[illegible]。

籀文悁。

恨也。廣韻引作很也。從心。𥝢聲。郎尸切。一曰。怠也。黎傳曰黎遲也故為怠𥝢辵部遲徐也怠亦遲。

恨也。大雅緜正義引作怒也非也恚恨也恨怨也怨恚也此多字相為轉注之例三字既已立的於是他字之釋以恚恨怨者其同其別可以意揣矣。從心。圭聲。於避切。

恚也。從心。夗聲。於願切。

古文怨。○段氏曰此篆體蓋有誤集韻類篇云古作𢘹又班馬字類韻會皆引史記封禪書百姓惌其法字作惌筠案𢘹體近是夕字在上耳惌字亦誤㔾字葢夕之上。誤斷為死耳。

恚也。從心。奴聲。乃故切。

怨也。字林憝惡也法言楚憞羣策而自屈其力注云憞惡也通作譈方言譈憞所疾也宋魯凡相惡謂之譈憞若秦晉言可惡矣。從心。敦

聲。徒對切 周書曰凡民罔不憝。康誥文孟子引作凡民罔不譈則是今本捝兩字耳不得遠引凡民自得罪之凡民也

慍 怨也。元應引作怨也經典以怒解者詩柏舟慍于羣小毛傳也檀弓舞斯慍鄭注也論語人不知而不慍何晏注也以怨解者論語鄭注也詩緜肆不殄厥慍傳云慍恚也韓詩以慍我心辥君章句慍恚也案恚恨也恨怨也是亦以怨解慍也 從心𥁑聲。於問切

惡 過也。左定五年傳吾以志前惡杜注惡過也 從心亞聲。烏各切

憎 惡也。詩無庶予子憎傳云無見惡于夫人 從心曾聲。作滕切

怖 恨怒也。恨一引作很 從心市聲。蒲昧切 詩曰視我怖怖。小雅白華視我邁邁傳云邁邁不說也釋文邁韓詩及說文竝作怖韓詩云意不說好也許云很怒也

忍 怒也。從心刀聲。讀若顡。魚既切桂氏曰本書瘛從恝聲徐鉉曰說文無恝字馥疑忍卽恝之誤詩大東契契寤歎傳云契契憂苦也論語有心哉何晏云謂契契然也劉向九歎孰契契而委楝兮王逸注契契憂兒也契當作恝玉篇恝心事也集韻恝心有事也王煦曰忍讀若顡誠不可解似爲下文忩字之注脫誤至此耳且齊風甫田檜風羔裘俱詠忉忉不宜說文無

忉字稱謂忍卽忉也、筠案桂氏王氏兩說皆與怒也不合、姑竝存之、

㥦　怨恨也。玉篇㥦恚也、恨也、怨也、廣雅㥦恨也、**從心。彖聲。**此讀若弟之㣇也、戸佳切、**讀若膎。**桂氏曰㥦悷音義同、類篇悷戸佳切、慣悷心不平、叉乃計切、恨也、

恨　怨也。從心。艮聲。胡艮切、

懟　怨也。釋言文、穀梁莊三十一年傳、財盡則怨、力盡則懟、注云、懟恚恨也、**從心。對聲。**大涙切、

悔　悔懊也。恨者怨人之詞、悔者自怨之詞、故必連言之、然詩雲漢、宜無悔怒、傳云、悔恨也、案此宜王望神罔時怨耳、則悔亦爲怨人之詞、**從心。每聲。**荒內切、

⿰忄壴　小怒也。從心。壴聲。充世切、

怏　心不服懟也。依元應引補、廣雅、蒼頡篇皆曰怏懟也、此加心不服以原其情者、言二字同而異也、玉篇怏懟也、不服也、分爲兩義、失之、史記白起傳、白起之遷、其意怏怏不服、有餘言。或借鞅、方言、鞅懟也、**從心。央聲。**於亮切、

懣　煩也。史記倉公傳、故煩懣食不下、則脈絡有過、**從心。滿聲。**御覽引華陀事云、廣陵太守陳登、得胷中煩懣、魏志作煩懣、莫困切、

憤　懣也。元應引云、憤滿也、謂憤怒氣盈滿也、**從心。賁聲。**房吻切、

悶　懣也。易乾

卦、遯世無悶、孟子、阨窮而不憫、注云、憫、悶也、從心門聲。莫困切、

惆 失意也。元應引云、惆悵、失志也、案悵下自有說解、是不以連語盡其義也、古單言惆者、荀子禮論、惆然不嗛、注云、惆然、悵然也、陸機嘆逝賦、心惆然而自傷、廣雅、惆、痛也、連言惆悵者、楚詞九嘆兩見、後人多用之、遂忘惆單字成義也、從心周聲。敕鳩切、

悵 □望□恨也。竹君本有兩空格、元應引則如今本、釋名、望、惘也、視遠惘惘也、從心長聲。丑亮切、

愾 大息也。釋名、氣、愾也、愾然有聲而無形也、祭義、出戶而聽、愾然必有聞乎其嘆息之聲、從心。從氣氣亦聲。氣同餼、安得云從此後人加之、本火既反、孫許既切、詩曰。愾我寤歎。曹風下泉文、箋云、愾、嘆息之意、

慅 愁不安也。一引作愁不申也、兩通、一引作憂皃也、非也、謂慅與愁同義、而加不安之意、與愁異也、毛詩古音考曰、慅之與慘、彼此互錯、北山之慘慘劬勞、慘慘畏咎、宜讀慘、月出之勞心慘兮、抑之我心慘慘、皆宜改而從慅、從心蚤聲。七早切、詩曰。念子慅慅。小雅白華文、

愴 傷也。借爲傷也、琴賦、愀愴傷心、從心倉聲。初亮切、

怛 憯也。方言、怛、痛也、詩、勞心怛怛、又中心怛兮、傳、

云但，傷也，從心旦聲。得案切，又當割切。𢘅或從心在旦下。詩曰信誓𢘅。志。衞風氓文，今作旦，傳云，信誓旦旦然，箋云，我其以信相誓旦旦耳，言其懇惻款誠，釋文，旦說文作悬，表記引此詩，釋文云，字林作悬，悬釋訓，晏晏旦旦，悔爽忒也，釋文，旦本或作悬，○嚴氏曰，小徐本𢘅從心旦聲，韻會十五翰引，悬，憯也，從心旦聲，氓釋文，旦旦，說文作悬悬，蓋舊本但有悬篆，小徐眞本，亦有悬無怛，大徐補收怛篆，後人復以大徐補小徐耳，議刪怛篆，而改此說解云，憯也，從心，旦聲，詩曰，信誓悬悬，

憯痛也。廣雅同，詩雨無正，憯憯日瘁，從心朁聲。七感切，

慘毒也。字林同，史記酷吏傳，惟慘酷斯稱其位矣，從心參聲。七感切，

悽痛也。祭義，霜露既降，君子履之，必有悽愴之心，釋訓，哀哀悽悽，懷報德也，郭注，悲苦征役，思所生也，從心妻聲。七稽切，

恫痛也。釋言文，八部，侗，痛也，書盤庚，乃奉其恫，詩思齊，神罔時恫，從心同聲。他紅切，一曰呻吟也。匡謬正俗，關中謂呻吟爲呻恫，殷氏曰，前說可包後說，此等恐皆後人入也，

悲痛也。廣雅同，從心非聲。子華子，古之制字者，非其心也，則失類而悲，府眉切，

惻痛也。謂惻然

心中痛也。依元應引補、盩庾注也、從心則聲。初力切、

惜 痛也。廣雅同、從心昔聲。思積切、

愍 痛也。字詁、古文愍、今作閔、詩載馳序、閔衛之亡。釋文、閔、一本作愍、魯閔公、史記漢書竝作愍、或作慜、斅逝賦、慜城闕之邱荒、從心敃聲。眉殞切、

慇 痛也。詩正月、憂心慇慇、傳云、慇慇然、痛也、詩北門、憂心殷殷、釋文云、本又作慇、於巾切、從心殷聲。

㥯 痛聲也。經典作偯、禮記閒傳、大功之哭、三曲而偯、注云、偯、餘聲從容也、雜記、童子哭不偯、又云、中道嬰兒失其母焉、何常聲之有、注云、所謂哭不偯、釋文、偯、說文作悠、從心依聲。釋訓、哀哀懷報德也、裴瑜云、哀音依、甘氏星經、依鳥、漢書天文志作哀鳥、文心雕龍、哀者依也、悲實依心、故曰哀也、於豈切、孝經曰、哭不㥯。喪親章文、今作偯、注云、氣竭而息聲不委曲、桓譚新論、古孝經千八百七十二字、今異者四百餘字、

⿱竹悶 存也。嚴氏曰、當云⿱竹悶、⿱竹悶在也、案⿱竹悶、葢衍文、玉篇但引存也、釋訓、存存萠萠在也、釋文、施云朋反、字或作⿱艹悶、廣韻引爾雅、存⿱艹悶⿱艹悶在也、音武登切、玉篇艸部引亦然、音莫耕切、惟其心部⿱竹悶下云、古限切、說文云、存也、或作⿱艹悶、又音萌、案此說原流甚明、萺⿱竹悶之譌⿱艹悶、隸書艸竹不分也、⿱艹悶又譌萠、則邢疏所云萠字書

作憓者是矣蕳譌為蕙又捝心也因啇省隨形變矣惟是存也與爾雅在也不符釋詁在存察也則爾字同義從心。簡省聲。古限切讀若簡。繫傳曰若尚書云簡在上帝之心案此或謂尚書之簡乃簡之借字邪

動也。陳風月出勞心慅兮毛傳無說蓋許補之也又借騷字詩徐方繹騷傳云騷動也釋詁同顏注賈誼傳曰憂動曰騷

從心蚤聲。穌遭切月出釋文慅七老反憂也一曰起也。

動人心也。易咸象傳聖人感人心而天下和平從心咸聲。咸卦象傳咸感也古禫切說文無憾字左傳漢書憾多作感元應引字林憾不安也則呂氏始收之

不動也。不字誤玉篇忧心動也廣韻忧動也從心尤聲。讀若祐。于救切

怟𢡋。不憂事也。怟𢡋疊韻集韻以恀怟為一字引爾雅恀怙恃也又曰恃事曰恀從心虒聲。讀若移。移爾切玉篇余氏余支二切本部序字訓義美者居前惡者居後大徐以怟𢡋之故迻本篆於怟篆下非也

怨仇也。廣韻十八尤同此四十四有㤹怨㤹則用玉篇也從心咎聲。亦借咎為之書序殷始咎周傳云咎惡也其久切㤹與人部倃同

憂皃也。從心肙聲。王分

切、

怮　憂皃。廣韻怮怮憂也、玉篇怮憂懣也、從心幼聲。於虯切、

忦　憂也。五音集韻忦慬也、從心介聲。五介切、

恙　憂也。釋詁文、郭注、今人云無恙、謂無憂也、從心羊聲。余亮切、

惴　憂懼也。釋訓、惴惴懼也、廣韻、惴憂心也、從心耑聲。之瑞切、詩曰。惴惴其慄。秦風黃鳥文、說文無慄字、當作栗、

憌　憂也。集韻、憌或作忳、離騷、忳鬱邑余侘傺兮、王注、忳、憂皃也、從心鈞聲。常倫切、廣韻憌收清部、玉篇巨營切、

怲　憂也。從心丙聲。兵永切、詩曰。憂心怲怲。小雅頍弁文、傳云、怲怲憂盛滿也、

惔　憂也。從心炎聲。徒甘切、詩曰。憂心如惔。嚴氏曰、引詩蓋後人校改、節南山釋文、如惔、引說文作𤆎、小熱也、郎火部之憂心𤆎𤆎也、雲漢釋文、如惔、引毛傳燎也、引說文云、炎燎也、則六朝舊本炎聲下一曰炎燎也、詩曰如惔如焚、筠案炎燎也者、炎字句絕、謂會意異于上文之形聲也、燎也即本之毛傳、又案後漢書章帝紀、詔曰、如炎如焚、注引雲漢亦作炎、

惙　憂也。易訟卦、患至掇也、鄭作惙、云憂也、從心叕聲。陟劣切、詩曰。憂心惙惙。召南草蟲文、傳云、惙惙憂也、釋

訓同、一曰意不定也。

憂也。釋詁、慯、傷、憂、思也、釋文、傷字書作慯、從心殤省聲。桂氏段氏皆云、殤當作傷、蓋是也、經典皆借傷爲慯、故言傷省聲以闕之、式亮切、

憂也。慯下云愁也、此不云慐也者、篆籀用古文、說解用隸體、故𢡱下云威儀也、段氏嚴氏皆曰、上下文憂字廿餘見、皆當作慐、蓋未達也、從心秋聲。士尤切、

憂皃。衆經音義、愵、思也、傷也、從心弱聲。奴歷切、讀與惄同。惄下云一曰憂也、方言、愵、憂也、自關而西秦晉之閒或曰惄、詩、惄如調飢、釋文、惄、本又作愵、韓詩作愵、桂氏曰、愵當爲惄、

憂困也。桂氏曰、惂、俗作輡、集韻、輡、不得志也、又作轗、廣韻、轗、轗軻、坎壈也、軻、轗軻不遇也、從心臽聲。苦感切、

憂也。詩十月、悠悠我里、傳云、悠悠、憂也、從心攸聲。亦省作攸、詩雄雉、悠悠我思、釋訓、儵儵嘒嘒、罹禍毒也、釋文云、儵、樊本作攸、引詩攸攸我思、以周切、

憂也。方言、悴、傷也、宋謂之悴、從心卒聲。讀與易萃卦同。秦醉切、

憂也。左昭六年傳、主不慁賓、杜注、慁、患也、從心圂聲。胡困切、一曰擾也。史記范雎傳、是天以寡人慁先生、徐廣曰、亂先生也、桂氏

曰文選風賦注引字林溷亂也賦借溷字注所引實恩字訓也𢡱楚潁之閒謂憂曰𢡱。方言愁傷也楚潁之閒謂之愁愁當作𢡱許君所用即此文也憂傷同義釋詁悝憂也悝亦𢡱之借郭注引詩悠悠我悝今詩作里釋文云本或作㾖從心埶聲。力至切忓憂也。從心于聲。于即古吁字況于切讀若吁。言吁可借爲忓也卷耳云何吁矣傳云吁憂也亦借盱爲之釋詁盱憂也郭引詩云何盱矣釋文盱本或作忓同忡憂也。釋訓忡忡憂也字或作爞楚詞九歌極勞心兮爞爞從心中聲。敕中切詩曰憂心忡忡。召南草蟲小雅出車並有此文悄憂也。詩月出勞心悄兮傳云悄憂也從心肖聲。親小切詩曰憂心悄悄。邶風柏舟文傳云悄悄憂皃慽憂也。後漢書王商傳居喪哀慽經典作慼書多方不冐慼言于民從心戚聲。詩小明自詒伊戚傳云戚憂也左宣二年傳引作慼倉歷切𢝊愁也。從心。頁聲。頁古首字徐鍇曰𢝊形於顏面故從頁案曲禮下於帶則憂注云憂則低也𢝊自是聲義相兼之字戴侗引蜀本亦曰頁聲與小徐同韻會引亦同於求切患憂也。從心上貫

吅。吅亦聲。桂氏曰，從心上貫吅，當爲從心上毌，串，古文毌，詩皇矣串夷，卽緜之混夷，昆毌聲相邇，本書琨或作瑻，吅亦聲者，後人加之，筠案，小徐通論篇曰，於文心上串爲患，可證桂氏說然，心上毌不能得患義，直當是從心串聲耳，胡丱切。

□古文患。從關省。□亦古文患。小徐通論篇云，古文心白白爲患，白揭人心也，筠案，□乃□字，離析而作之，博古圖，周晉姜鼎□字，釋爲貫，案貫毌一字，毌及串皆□之省也。

恇怯也。廣雅同，素問，尺虛者行步恇然，王注，恇然不足。從心匡，匡亦聲。禮器，衆不匡懼，省形存聲也，去王切。

㤼思皃。玉篇廣韻引同，衆經音義引作恐息也，案，葢謂恐懼而喘息也，與上下文諸字義相類。從心。夾聲。苦叶切。

懾失气也。衆經音義引字書，懾，失常也，樂記，柔氣不懾，注云，懾猶恐懼也。從心。聶聲。之涉切。一曰。心服也。依元應引補，字林，懾，服也，說又見人部㒤下。

憚忌難也。桂氏曰，難當爲惡，廣韻，憚，忌惡也，本書，忌，憎惡也，詩雲漢，我心憚暑，箋云，憚猶畏也。從心單聲。徒案切。一曰。難也。

悼懼也。陳楚謂懼曰悼。段氏曰，方言，悽憮矜悼憐哀也，齊魯之閒曰矜，陳楚之閒

曰悼，趙魏燕代之閒曰悛，自楚之北郊曰憮，秦晉之閒或曰矜，或曰悼。按方言甚明了，許易哀爲懼，亦詳方言。又曰：悼，傷也。秦謂之悼，皆不訓懼。檜風中心是悼，傳曰：悼，動也。於懼義略近。從心卓聲。徒到切

恐　懼也。釋詁文。從心巩聲。丘隴切

愳　古文恐。

慴　懼也。釋詁文。從心習聲。之涉切　讀若疊。言可借疊爲慴也。詩時邁莫不震疊，傳云：疊，懼也。正義云：釋詁文，彼疊作慴，音義同。鹽鐵論引詩作慴。

怵　恐也。玉篇云：悚懼也。從心朮聲。丑律切

惕　驚也。依元應引改易。乾卦夕惕若厲，釋文：惕，怵惕也。鄭云：懼也。從心易聲。他歷切

悐　惕或從狄。漢書王商傳：無怵悐憂。

供　戰慄也。慄當作栗。廣雅：供，懼也。釋詁：戰慄，懼也。方言：蛩供，戰慄也。荊吳曰蛩供。蛩供又恐也。從心共聲。戶工切，又工恐切。方言注亦曰蛩恭兩音。

㤥　苦也。衆經音義云：通俗文：患愁曰㤥。㤥亦苦也，恨也。韓非子存韓篇：若人之有腹心之病也，虛處則㤥然若居溼地。從心亥聲。胡槩切

惶　恐也。從心皇聲。胡光切

悑　惶也。從心甫聲。普故切

怖　怖或從

甫聲。慹悑也。莊子田子方：慹然似非人。漢書朱博傳：以是豪強慹服。从心執聲。之入切。㦪悑也。玉篇云：極也。从心毄聲。苦計切。𢟰憋也。俗作憊。易遯卦象傳：有疾憊也。鄭注：憊，困也。既濟：三年克之，憊也。虞注：坎為勞，故憊也。从心葡聲。蒲拜切。㦘憊或从疒作。惎毒也。毒者害也。如左傳莫余毒也已之毒。左宣四年傳：管蔡啟商，惎閒王室。杜注：惎，毒也。以毒亂王室。从心其聲。渠記切。周書曰：來就惎惎。諸家皆云：疑即秦誓未就予忌。恥辱也。轉注。从心耳聲。敕里切。㥏青徐謂慙曰㥏。方言文。繫傳：左思魏都賦曰：㥏墨而謝。从心典聲。他典切。忝辱也。釋言文。从心天聲。他點切。慙媿也。轉注。从心斬聲。昨甘切。恧慙也。方言：山之東西自媿曰恧。从心而聲。女六切。怍慙也。釋言：媿慙也。莊子釋文引作怍慙也。或作怎。荀子儒效篇：無所儗怎。注云：謂無疑滯慙怍也。从心乍聲。依韻會引改。在各切。憐哀也。从心粦聲。落賢切。慩泣下

也。經典借漣字，詩氓：泣涕漣漣。從心連聲。力延切。易曰：泣涕㦁如。屯上六：泣血漣如。易林坤之井：泣涕漣洏。

能也。能讀爲耐，皇侃論語疏：忍猶容耐也。詩漸漸之石箋云：豕之性能水。釋文：能，奴代切，本又作耐。從心刃聲。而軫切。

厲也。一曰止也。經典省作弭。左襄二十五年傳：自今以往，兵其少弭矣。從心弭聲。讀若沔。彌兖切。

懲也。或省作乂。後漢書竇融傳：其後匈奴懲乂。注云：懲，創也。說文云：忞亦懲也。案此亦字承懲創也來，李賢自加之言。懲乂是複語也。又借艾字，詩小毖：予其懲而毖後患。傳云：懲，艾也。釋文云：艾，字或作忞。從心乂聲。魚肺切。

忞也。衆經音義：改革前失曰懲也。從心徵聲。直陵切。

覺寤也。從心景聲。俱永切。詩曰：憬彼淮夷。此字在此不次。嚴氏曰：泮水釋文：憬彼，引說文作𢥞，則六朝舊本引詩在𢥞下。又瞏讀若穬彼淮夷，穬亦獷之誤。文選齊安陸王碑注引韓詩：獷彼淮夷。薛君曰：獷，覺寤之皃。據云覺寤，是韓亦作獷。今此憬篆似校者所加。

文二百六十三　重二十三　鉉本二十二。徐鉉補志字，云：意也。從心㞢聲。職吏切。

桂氏嚴氏皆補忕字。云：蕩釋文，四月疏，左傳桓十三年疏，釋言疏，皆引說文忕，習也。段氏則改愧為忕。桂氏又補懂字。

惢　心疑也。魏都賦曰：神惢形茹。从三心。易曰：三則疑也。戰國策曰：一心可以事百君，而二心不可以事一君。凡惢之屬皆从惢。讀若易云旅瑣瑣。又才規才累二切，云又者，承讀若瑣瑣而言。玉篇，桑果切，又才累才規二切。魏都賦注：說文而髓反。易者，旅初六爻詞也。

繠　垂也。左傳：佩玉繠兮，余無所繫之；旨酒一盛兮，余與褐之父睨之。注云：繠然，服飾備也。桂氏曰：盧諶時興詩：繠繠芬華落。李善引字書：繠，垂也。馥謂詩借繠字，注依詩作繠，而所引則繠字也。筠案：曲禮，立視五巂，注云：巂或為繠。从惢，糸聲。疑是糸聲，篆說皆挩丿也。左傳繠繫睨為韻，糸繫同字，如壘切。

文二

說文解字句讀弟十下

曲沃王恩照校

說文解字句讀弟十一上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

益都陳山嵋
晉江陳慶鏞　訂正

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　博山蔣其崘書篆

二十一部　六百八十五文嚴氏曰五當爲四　重六十二

毛孫二本同毛後剜改二作三鮑本同嚴氏曰當作四

凡九千七百六十九字

水　準也。集韻準、數軌切、水準疊韻、白虎通、水之爲言準也、尚書大傳、非水無以準萬里之平、考工記輈人、輈注則利準、注云、故書準作水、又栗氏爲量、權之然後準之、注云、準、故書或作水、北方之行。白帖、水冠五行之始、計倪

子內經，元冥治北方，白辯佐之，使主水、其字象衆泉竝流○中有微陽之气也○依五行大義引改補。中有二字，一引同。釋水釋文引作著。衆泉謂四短畫也，微陽謂一長畫也，四陰一陽，故曰微。子華子，陰之正氣，其色黑，水，陽也，而其伏爲陰。式軌切。凡水之屬皆從水○

汃　西極之水也○從水八聲○府巾切。爾雅曰：西至於汃國謂之四極○釋地曰：東至於泰遠，西至於邠國，南至於濮鉛，北至於祝栗，謂之四極。釋文：邠本或作豳。文穎引亦作幽。廣韻：汃，西方極遠之國。列子湯問篇：西行至豳，人民猶是也。注引爾雅。

河　水○句絕。水經注引濮水也，由此知之。水也者，謂水名也。說文不言某名、出敦煌塞外昆侖山○敦煌郡見漢志，此以地望表昆侖所在也。山當作虛。丘部云：昆侖丘謂之昆侖虛。釋水：河出昆侖虛，色白，所渠并千七百一川，色黃。發原注海○釋水：江河淮濟爲四瀆。四瀆者，發原注海者也。釋名：瀆，獨也，各獨出其所而入海也。案許君於此發例，江淮濟下但言入海而已。史記大宛傳：于窴之西，水皆西流注西海，其東水東流注鹽澤，鹽澤潛行地下，其南則河源出焉。地理志：金城郡河關縣，積石山在西南羌中，河水行塞外，東北入塞內，至章武入海，過郡十六，行九千四百里。從

水可聲。乎哥切

泑　澤在昆侖虛下。依御覽引補言在者以其為澤也括地志蒲昌海一名泑澤一名鹽澤亦名輔日海亦名牢蘭亦名臨海在沙州西南西山經不周之山東望泑澤河水所潛也其原渾渾泡泡郭注河南出昆侖潛行地下至葱嶺出于闐國復分流岐出合而東流注泑澤已復潛行南出于積石山而為中國河也西次三經槐江之山丘時之水出焉而北流注于泑水南望昆侖其光熊熊其氣渾渾 從水幼聲。讀與欻同。於糾切

涷　水。出發鳩山。入於河。桂氏曰水經注濁漳水云漳水又東陳水注之水西出發鳩山東逕余吾縣故城南又東逕屯留縣故城北又東流注于漳故許慎曰水出發鳩山入關從水章聲也馥案陳水當為涷水章聲當為東聲入關當為入壺關漳水徑壺關縣故城西也本書今作入於河後人亂之寰宇記八十川水出潞州長子縣界發鳩山西南合沁水此川長八十里因名八十川馥謂即涷水 從水。東聲。德紅切桂氏曰此水當與漳沁相次

涪　水。出廣漢剛邑道徼外。南入漢。邑當作氏漢書百官表列侯所食縣曰國皇太后皇后公主所食曰邑有蠻夷曰道然則地理志偁甸氏道湔氏道剛氏道皆以其有氏而道之漢書音義徼塞也以木柵水

爲蠻夷界，地理志，廣漢郡剛氏道，涪水出徼外，南至墊江，入漢，過郡二，行千六十九里。從水咅聲。縛牟切

潼水。出廣漢梓潼北界，南入墊江。墊當作褺，棪者以誤本漢書改之也。衣部褺下云，巴郡有墊江縣，地理志，廣漢郡梓潼曰，五婦山，馳水所出，南入涪，行五百五十里。應劭曰，潼水所出，南入墊江，案潼水即馳水，水經又謂之梓潼水，以縣名水也。段氏曰，漢志墊江，應劭音徒浹反，孟康音重疊之疊，此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地，水如衣之重複，故曰墊江，觀應孟之音，則知漢書字固從衣也。又曰，按涪下曰，南入漢者，言至墊江而入西漢水也，潼下曰南入墊江者，言入西漢水在墊江境，曰入墊江者，其縣其水通名也。從水童聲。徒紅切

江水。出蜀湔氏徼外崏山，入海。湔氏下當有道字，崏當作嶓，繫傳引漢書蜀郡湔氏道崏山在西徼外，江水所出，東南至江都入海，過郡九，行七千六百六十里，荊州記江出岷山，其源如瓮口，可以濫觴，在益州建寧湔江縣，潛行地底數里，至楚都，遂廣十里。從水工聲。古雙切

沱江別流也。流字依段說刪，說詳下文派下。召南江有沱傳曰，沱，江之別者，釋水水自江出爲沱，又曰江爲沱，郭璞音義，沱水自蜀郡都安縣揃山與江別而更流。出崏

浙當作𣻎

許氏此說可疑，浙江即漸江，出黟歙山中，至會稽入海，其路甚短，不與江漢之江分派會合也，此說不能分明

山東別爲沱。言江出㟭山而東，即派別爲沱也。小徐無出字，亦通。禹貢㟭山導江，東別爲沱，毛氏晃曰：按地理志，南郡枝江縣，江沱在西，此荆州之沱也。蜀郡郫縣，江沱在西北，此梁州之沱也。凡江水別出，皆名爲沱，此言東別爲沱，繼于㟭山導江之下，是江始出而別流者，則當在梁州，詩言江有沱，其荆州之沱與。從水它聲。徒何切 ○ 一曰。陂也。初學記引云池者陂也，說文無池字，而陂下云一曰沱也，可知所引即沱下義，特從俗作池耳。月令毋漉陂池，左傳次有臺榭陂池焉，陂池連用，複語也。

浙 江水東至會稽山陰爲浙江。會稽郡山陰二志同，段氏曰：今俗皆謂錢唐江爲浙江，不知錢唐江，地理志水經皆謂之漸江，江至會稽錢唐，古曰浙江，說文浙漸二篆分舉劃然，今則江故道不可考矣，桂氏則謂說解江水之上脫漸字，案浙篆在江沱二篆之下，似段氏說是，然無徵不信，姑闕之。從水折聲。旨熱切

涐 水也。出蜀汶江徼外。東南入江。蜀郡汶江見漢志，汶者㟭之借字也，水經江水云，涐水出徼外，經汶江道，呂忱曰，涐水出蜀，許慎以爲涐水也，出蜀汶江徼外，從水我聲，南至南安入大渡水，大渡水又東入江，胡氏渭曰：禹貢和夷底績，水經注引鄭說云和夷，和上夷所居之地，和水即涐水，和涐聲相

近字從而變、地理志云、青衣縣、禹貢蒙山谿、大渡水、東南至南安入滊、滊水出汶江縣徼外、南至南安東入江、過郡三、行三千四十里、滊乃涐字之誤、據水經注、知許作涐、呂忱乃作滊、廣韻七歌曰、涐水名、在和夷者、涐水南之夷也、從水我聲。汶江、此用說文也、十六咍又曰、滊、水名、出蜀、此用字林也、五何切、

湔水。出蜀郡綿虒玉壘山。東南入江。郡字衍文、說文於郡縣同名者、乃言郡縣以別之、且上下文皆言蜀不言郡也、地理志蜀郡綿虒玉壘山、湔水所出、東南至江陽入江、過郡三、行千八百九十里、又廣漢郡雒縣下云、章山、雒水所出、南至新都谷入湔、元和志、彭州導江縣、玉壘山在縣西北二十九里、從水。前聲。子仙切、一曰手湔之。手、水經注引字林譌作半之、集韻引作也、兩通、戰國策汗明見春申君曰、君獨無意湔祓臣也、

沬水。出蜀西南徼外。東南入江。西南徼、江賦注引作西塞、與上下文例不符、徼外之下、一引有與青衣合句、案本文用漢溝洫志例、不必有水經、沬水出廣柔徼外、東南過旄牛縣北、又東至越嶲靈道縣、出蒙山南、東北與青衣合、東入于江、桂氏曰、地理志青衣縣下所云蒙山谿、卽水經之青衣水、所云大渡水、卽沬水、二水合流、會涐水入江、非自入江也、從水末聲、本武盇切、孫莫

益州沱即池也

割切。顏注溝洫志云。沫音本末之末。

溫水。出犍爲涪。南入黚水。依水經注引改涪當作符。涪縣屬廣漢郡。地理志。犍爲郡符縣。溫水南至鄨入黚水。黚水亦南至鄨入江。溫水一名煖水。黚水一名鳥江。一名涪江。一名涪陵江。從水昷聲。烏魂切。

灊水。出巴郡宕渠。西南入江。禹貢荆州梁州皆云沱潛既道。地理志竝作灊。史記夏本紀沱涔巳道。水經潛水出巴郡宕渠縣。又南入于江。桂氏曰。鄭氏誤以爲禹貢梁州之潛。故注多不合。筠案荆州之灊當依漢志。梁州之潛當依禹貢。說見下文潛下。史記之涔則借字也。從水鬵聲。昨鹽切。

沮水。出漢中房陵。東入江。水經。沮水出漢中房陵縣。東南過臨沮縣界。又東南過枝江縣。東南入于江。字或借雎。中次八經荆山之首曰景山。雎水出焉。東南流注於江。左定四年傳。涉雎及江。哀六年傳。江漢雎漳。楚之望也。從水且聲。子余切。

滇益州池。馬注禹貢。沱湖也。漢志。益州郡滇池縣。滇池澤在西北。華陽國志南中志。滇池縣故滇國也。有澤水周迴二百里。所出深廣。下流淺狹。如倒流。故曰滇池。子虛賦文成顚歌注云。益州滇池縣。其人能西南夷歌。顚與滇同。筠案司馬相如在漢初。尚用顚字。則知滇乃後起之專字。與木部槙一類。從

水。眞聲。（都年切、）

涂水。出益州牧靡南山。西北入澠。（說文無澠字、當作繩、漢志益州郡牧靡縣、南山臘谷、涂水所出、西北至越巂入繩、過郡二、行千二十里、李奇曰、靡音麻、即升麻、殺毒藥所出也、水經注、繩水出徼外、山海經曰、巴遂之山、繩水出焉、東南流、分爲二水、其一水枝流東出、逕廣柔縣、東流注于江、其一水、南逕旄牛道至大莋、與若水合、自下亦通謂之爲繩水矣、又云、繩水又東涂水注之、水出建寧郡之牧靡南山、縣山竝即草以立名、又從）水。余聲。（同都切、）○一曰。汚也。（衆經音義引云、塗、汚也、說文無塗字、葢當在此、汚下云一曰涂也、與此轉注、又塗路、周禮亦作涂、後漢書班固傳、脩涂飛閣、注、涂亦塗也、古字通用、）

沅水。出牂牁故且蘭。東北入江。（牁、俗字、當作柯、地理志、牂柯郡故且蘭、沅水東南至益陽入江、過郡二、行二千五百三十里、顏注、牂柯係船杙也、且音苴、子閭反、段氏曰、東南當從說文作東北、過郡二當作三、謂牂柯武陵長沙國也、華陽國志、楚頃襄王時、遣莊蹻伐夜郎、軍至且蘭、椓船於岸而步戰、旣滅夜郎、以且蘭有椓船牂柯處、乃改其名爲牂柯、）從水。元聲。（愚袁切、）

淹水。出越巂徼外。東入若水。（越巂郡屬益州、二志同、巂音先蘂反、東入若水、玉篇作湅

南入若水與水經同水經曰淹水出越巂遂久縣徼外鄭注云
呂忱曰淹水一曰復水也桂氏曰疑當爲姑復水又按鄭注云
葉榆水逕姑復縣西與淹水合是淹先會葉榆而後入若也漢
志蜀郡旄牛縣若水出徼外南至大莋入繩水經若水云至會
無縣淹水東南流注之從水奄聲英廉切

溺水。自張掖刪丹。西至酒泉合黎。餘波入于流沙。張掖郡刪丹縣見漢志馬融王肅皆言合
黎流沙是地名鄭君以合黎爲山名禹貢
山水澤地云合黎山在酒泉會水縣東北應劭曰弱水出張掖
刪丹此云自者淮南子云弱水出窮石山廣雅昆侖虛弱水出
其西南陬水經注河水云長老傳聞條支有弱水亦未嘗見故
山部岏下云或曰弱水之所出或者疑之也鄭注禹貢曰凡言
導者發源于上未成流凡言自者亦發源于上未成流凡言至
于者或山或澤皆非水名西至酒泉合黎者禹貢弱水既西鄭
注衆水皆東此獨西流故紀其西下也又云導弱水至于合黎
餘波入于流沙地理志居延縣居延澤在東北古文以爲流沙
禹貢錐指曰弱水正流入居延海其餘波則入瀦沙流沙非居延也從水弱聲。禹貢導弱水釋文
弱本或作溺唐陸
淳春秋集傳纂例三傳經文差謬篇曰襄
公六年宋華弱來奔公羊弱作溺而灼切桑欽所說。蓋其說尚
書之文加

右也。地理志刪丹縣下云。桑欽以為導弱水自此。葢與許君所引為一說。漢書儒林傳。欽字君長。孔安國古文尚書五傳而及欽。唐書以水經為欽作。今水經無此文。桑。經典釋文作乘。

洮 水。出隴西臨洮。東北入河。地理志隴西郡臨洮縣洮水出西羌中。北至枹罕。東入河。水經河水篇云。又東過隴西河關縣北。洮水從東南來流注之。酈注引沙州記曰。洮水與墊江水俱出嵹臺山。山南卽墊江源。山東則洮水源。嵹臺西傾之異名也。從水兆聲。土刀切。

涇 水。出安定涇陽开頭山。東南入渭。地理志。安定郡涇陽縣。开頭山在西。禹貢涇水所出。東南至陽陵入渭。過郡三。行千六百里。雍州川。顏注开音苦見反。又音牽。史記五帝本紀作雞頭。括地志作笄頭。與顏讀異者。從开之字。其音不一。亘由开字之讀本不一也。开頭山卽空桐山也。俗作崆峒。三秦記。涇渭合流三百里。清濁不雜。從水巠聲。古靈切。雝州之川也。夏官職方。雍州其川涇汭。桂氏曰。本書載職方之浸。其言川者惟此一見。疑後人加之。

渭 水。出隴西首陽渭首亭南谷。東入河。水經注同。地理志。渭水東至船司空入河。從水胃聲。云貴切。杜林所說。與溺篆下桑欽所說同例。謂上文之說出於杜

林也，鳥鼠山亦在隴西郡首陽縣，而其西五里乃為南谷山，故區別之為兩說也。**夏書以為出鳥鼠山。**禹貢導渭自鳥鼠同穴，經連同穴為名，許君但言鳥鼠者，禹貢至于鳥鼠朱圉，鳥鼠亦不連言同穴，或省文也。而說者頗異，西山經、海內東經、淮南地形訓皆言渭出鳥鼠同穴之山，水經、博物志皆言渭出鳥鼠山，鄭注禹貢曰：鳥鼠之山有鳥焉，與鼠飛行而處之，又有止而同穴之山焉。水經注引地說曰：鳥鼠山，同穴之枝榦也，渭水出其中，東北流過同穴枝閒。此皆以鳥鼠與同穴各為山也。爾雅釋鳥曰：鳥鼠同穴，其鳥為鵌，其鼠為鼵。說文無鵌鼵字，蓋本無偏旁矣。**雝州浸也。**見職方氏，注云：浸，可以為陂灌溉者。

漾　水。出隴西氐道，東至武都為漢。氐，酈道元引作源，而駁之。今本作相，作柏，蓋源之聲誤為桓，再誤則為相與柏也。集韻引作氐，與地理志、水經合。志曰：隴西郡氐道縣，禹貢養水所出。桂氏曰：西漢出上邽之嶓冢，東漢出金牛之嶓冢，分屬二郡，遠不相涉，蓋因東漢出于嶓冢，俗以西漢所出之山亦名嶓冢，後人不知有兩嶓冢，故諸說多誤。**從水，羕聲。**余亮切。

瀁　古文漾。從養聲。禹貢鄭本、史記夏本紀竝作瀁，地理志作養，省形存聲也。

漢　漾也。東為滄浪水。禹貢：嶓冢導漾，東流為漢

漢字不古當是漢人所造取大國意秦以前無此義也

又東爲滄浪之水、某氏傳曰、泉始出山爲漾水、東南流爲沔水至漢中東流爲漢水、地理志、瀁出隴西氐道、東流過武關山南爲漢、出荆山東南爲滄浪之水、卽漁父所歌者也、從水。難省聲。當云堇聲、呼旰切、古文漌如此。

浪滄浪水也。滄浪者、蓋謂其水色蒼也、易說卦、震爲蒼筤竹、義當同、隨所施而異其偏旁耳、南入江。禹貢文、地理通釋、漢入江處、謂之沔口、永初山川記、沔口、古文以爲滄浪水、案沔口卽夏口、從水良聲。來宕切、當如廣韻魯當切、

沔水。出武都沮縣東狼谷東南入江。縣字衍文、下文溫澇淇漸洙沂、說解中之浩鄠共黟蕪費、皆一字爲縣名、皆不言縣也、郡國志、武都郡沮縣沔水出東狼谷、地理志武都郡沮縣、沮水出東狼谷、南至沙羨南入江、過郡五、行四千里、荆州川、案職方氏荆州其川江漢、而無沮、是沮卽沔也、酈道元曰沔水一名沮水、引闞駰曰以其初出沮洳然、故曰沮水、地里志、武都郡武都縣、東漢水受氐道水、一名沔、過江夏、謂之夏水、入江、從水丏聲。彌兖切、或以爲入夏水。鄭注尚書引地理志、瀁水至武都爲漢、至江夏爲夏水、桂氏曰、按卽此沔水、然夏入沔、非沔入夏、水經沔水過江夏雲杜縣東、夏水從西來注之、

湟水。出金

城臨羌塞外。東入河。地理志、金城郡臨羌縣西北至塞外、有西王母石室僊海鹽池、北則湟水所出、東至允吾入河、元和志、湟水出青海東北、亂山中、東南流、至蘭州西南、入黃河、從水。皇聲。乎光切、

汧水。出右扶風汧縣西北。入渭。縣字衍文、地理志、右扶風汧縣、吳山在西、古文以爲汧山、雍州山、北有蒲谷鄉弦中谷、雍州弦蒲藪、汧水出西北入渭、芮水出西北入涇、詩芮陾、雍州川也、釋水、汧出不流、郭注、水泉潛出、便自停成汚池、十三州志、汧水出汧縣西北、水經注、汧水出汧縣之蒲谷鄉弦中谷、決爲弦圃藪、爾雅曰、水決之澤爲汧也、又云、汧水東南逕隃麋縣故城南、又逕都夷縣平陽故城南、又東流注于渭、字或作岍、禹貢導岍及岐、史記夏本紀、道九山、岍及岐、索隱吳山職方謂之嶽山、郡國志謂之吳嶽山、從水。幵聲。苦堅切、

澇水。出右扶風鄠。北入渭。元和志、鄠縣牛頭山在上林苑中、西京賦云、紘黃山而款牛首、是也、澇所自出、潘岳關中記、涇渭霸滻、豐鎬澇潏、上林賦所謂八川分流也、顏注漢書司馬相如傳、潦音牢、水名也、出鄠縣西南山潦谷、而北流入渭、水經、渭水又東過槐里縣南、又東澇水從南來注之、史記相如傳亦作潦、索隱、姚氏曰、潦或作澇、封禪書郊祀志皆作澇、從水。勞聲。魯刀切、

漆水。出右扶風杜陽岐山。東入渭。依水經注引改。水經漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭。注云。山海經曰。羭次之山。漆水出焉。北流注于渭。葢自北而南矣。尙書禹貢。太史公禹本紀云。導渭水。東北至涇。又東過漆沮。入於河。孔安國曰。漆沮。二水名矣。亦曰洛水也。出馮翊北。周太王去邠度漆。踰梁山。止岐下。故詩云。民之初生。自土沮漆。又曰率西水滸。至于岐下。是符禹貢本紀之說。詩地理考引段氏曰。漆沮有二。皆出雍州。東入於渭。特有上流下流之別。詩漆沮。入於渭之上流。書漆沮。入於渭之下流。從水。桼聲。依水經注引迻於此。親吉切。一曰。入洛。會洛入渭也。雍錄。漆在沮東。洛在漆沮東。漆至華原而西合沮。漆沮又東南至同州白水縣。乃合乎洛而南流合渭。三水雖分。而白水縣溷爲一流。故孔安國班固皆指懷德入渭之水爲洛水。而曰洛卽漆沮也。一曰。漆城池也。未聞。秦邑下云。四方有水自邑成池者。或漆水環繞漆縣。與它縣城隍由挑挾而成者異邪。然地理志曰。漆水在漆縣西。是未嘗環其縣也。

滻水。出京兆藍田谷。入霸。桂氏曰。當云水出京兆尹南陵藍田谷。本書以水所出之縣屬於郡下。此獨無縣。非例也。地理志。京兆尹南陵。沂水出藍田谷。北至霸陵。入霸水。霸水亦出藍田谷。北入渭。師古曰。茲水

秦穆公更名以章霸功視子孫。浐音先歷反。馥案浐當爲滻。正作滻。玉篇滻大也。充滿也。秦穆公欲以章霸功之開拓充盛。故名滻水。後世讀滻爲桑故切。但主滻洄一義。遂不解先歷反爲何字矣。師古曰兹水者。師字衍文。寰宇記曰古謂之兹水。卽本漢志。馥謂志當云古曰產水。滻作產。猶瀁作養。產兹形近致誤。視子孫下。當有師古曰三字。葢先歷反乃顏所釋字音也。司馬相如傳。終始霸產。顏注。霸水出藍田谷。西北而入渭。產水亦出藍田谷。北至霸陵入霸。馥案所謂產水與浐水同。筠案水經注引地理志曰。滻水出南陵縣之藍田谷。不言浐水者。㮚括其詞也。末谷謂兹爲產譌。此其證。又渭水篇曰。又東過霸陵縣北。霸水從縣西北流注之。酈注曰。霸者水上地名也。古曰滋水矣。秦穆公霸世。更名滋水爲霸水。以顯霸功。與顏注全同。葢師古曰之下。又有古曰二字。後人以爲衍文刪之。茲水自是霸水。非滻水也。從水。產聲。所簡切。

洛　水。出左馮翊褱德。東南入渭。地理志。左馮翊褱德縣。洛水東南入渭。職方氏。雍州其浸渭洛。鄭注。洛出懷德。王伯厚曰。易氏曰。按漢志左馮翊懷德縣。卽彊梁原之洛水。北條荊山在縣西。正洛水之源也。應麟按懷德。卽京兆之富平縣。今屬燿州。卽馮翊之地。從水。各聲。盧各切。雝州浸。詩小雅瞻彼洛矣。傳。一云洛宗周溉浸水也。

曰。洛出北地歸德北夷界中。入河。○此與上洛截然兩水上洛在今陝西此洛在今甘肅故於上文改爲裹德而迻歸德六字於此又依漢志增補之竝自補一曰於首删界字者小徐本及漢志皆無之也地理志曰北地歸德縣洛水出北蠻夷中入河乃職方氏冀州其浸汾潞注云潞出歸德歸德當是誤字而桂氏據之以爲漢志洛字誤又以羣書所言歸德之洛皆爲潞字之誤案潞爲冀州寖若出甘肅安能越大河而至冀乎元和志慶州洛源縣本漢歸德縣地屬北地郡大業元年改爲洛源縣以洛水所出爲名洛水源出白於山一名女郎山在縣北三十里陳氏啟源曰漢歸德今慶陽府合水縣隋置洛源於其東北蓋指洛水之初入塞爲源以名縣也

淯水。出宏農盧氏山。東南入沔。桂氏曰當云盧氏熊耳山地理志宏農郡盧氏縣熊耳山在東伊水出東北又有育水南至順陽入河過郡二行六百里覆案入河當爲入沔水經沔水東過襄陽縣北又從縣東屈西南淯水從北來注之從水育聲。地理志育陽縣卽在淯水之陽也糸部縮育陽染也余六切或曰。出酈山西。桂氏曰文有脫誤晉書音義引字林淯水出酈縣西北山中南入漢地理志南陽郡酈縣育水出西北南入漢中山經支離之山淯水出焉南流注于漢筠案此與

異乃巽之本字巽爲累增
字貫山亦昧之恐潩字不可
刪也

盧氏之淯原委竝異蓋二水一名也乃沮
下但及楚水不及周水或本有而今脫矣

汝水。出宏農盧氏還歸山。東入淮。地理志汝南郡女陽縣應劭曰汝水出宏農
入淮案此說與許同志又曰汝南郡定陵縣
高陵山汝水出東南至新蔡入淮過郡四行千三百四十里案
此說與許異水經汝水出河南梁縣勉鄉西天息山酈注曰地
理志曰出高陵山卽猛山也亦言出南陽魯陽縣之大盂山又
言出宏農盧氏縣還歸山博物志汝出燕泉山竝異名也今汝
水西出汝陽縣之大盂山
蒙柏谷西卽盧氏界也
從水女聲。春秋說題辭汝出猛山汝
之爲言女也宋均注云女
取其生孕
也人渚切

潩水出河南密縣大隗山南入潁從水異聲與職
切
韻會引云潩或作瀷知當刪此而存彼者瀷字之下皆入汝
潁及淮之水地望所同此一證也淮南本經訓覽冥訓字皆
作瀷此前漢時書也二證也廣韻曰潩出文字音義三證也六
書故云潩說文作瀷四證也惟是地理志水經皆作潩徐鍇韻
譜潩瀷同字或本是重文
而潩跳出于前邪姑刪之

汾水。出太原晉陽山。汾出晉陽
山無考地
理志太原郡晉陽晉水所出
西南入河。左成六年傳有汾澮以
入汾豈以互受得通稱邪
流其惡杜注汾水出太

說文無添字以沾有益義故以爲添字

原、經絳北、西南入河、郭注方言同、從水分聲。符分切、或曰出汾陽北山。地理志太原郡汾陽縣北山、汾水所出、西南至汾陰入河、過郡二、行千三百四十里、冀州寖、北山經、管涔之山、汾水出焉、寰宇記作菅涔山、云其上多菅草、故以爲名、冀州寖。見職方氏、鄭注汾出汾陽、

澮水。出河西靃山。段氏依漢志改爲水出河東彘靃山、志曰、河東郡彘縣靃太山在東、冀州山、禹貢、至于太岳、鄭注、今河東彘縣霍太山是也、西南入汾。水經、澮水出河東絳縣東澮交東高山、西過其縣南、又西南過虒祁宮南、又西至王澤、注于汾水、從水會聲。古外切、

沁水。出上黨穀遠羊頭山。東南入河。地理志、上黨郡穀遠縣、羊頭山世靡谷、沁水所出、東南至滎陽入河、過郡三、行九百七十里、北山經、謁戾之山、沁水出焉、郭注、謁戾山在上黨郡涅縣、或曰出穀遠縣羊頭山也、寰宇記曰、羊頭山一名謁戾山、與郭說異、水經、沁水東南至滎陽縣北、東入於河、郭注山海經同、段氏曰、師古注漢志、據唐時在懷州武陟入河、疑轉寫錯誤、非也、古水道與唐時不同耳、從水心聲。七鴆切、

沾水。出上黨壺關。東入淇。地理志、上黨郡壺關縣、沾水、東至朝歌入淇、水經注、沾水出壺關縣東沾臺下、

一曰沾益也。廣雅同、俗作添。從水占聲。他兼切、

潞　水經注引闞駰十三州志曰、有潞水為冀州浸、卽漳水也、上黨記、潞、濁漳也、縣城臨潞、潞城故城在潞城縣西、山西通志、潞州府潞城縣下云、潞水在縣東四十里、源出微子城、至西流里、合漳水、水經注云、潞水卽漳水、然潞自有源流、合漳水、合後稱潞、筠案、潞州府卽漢上黨郡、在萬山中、國非甘肅之洛所能至、且潞水亦分東西、如洛之有二也、東潞卽今之張家灣、又沁沾潞漳四篆竝列、皆上黨郡之水、不應潞獨為歸德之水也、冀州濅也。見職方、本部諸言浸者皆在ム聲之下、此因既挩說解、遂迻於上耳、上黨有潞縣。見漢志、又圖經云、後周於裏垣縣立潞州、以其浸汾潞為名、此謂後周攺以前之上黨郡為潞州耳、然左傳潞子國已以浸為名矣、又案此語蓋爛文、後人加字、使成句讀耳、蓋篆文下、本云水出上黨潞入漳、與沁沾漳下、皆言出上黨云云同例、從水路聲。洛故切、

漳　濁漳。出上黨長子鹿谷山。東入清漳。地理志、上黨郡長子縣、鹿谷山、濁漳水所出、東至鄴、入清漳、水經濁漳水出上黨長子縣西發鳩山、酈注、漳水出鹿谷山、與發鳩連麓而在南、淮南子謂之發苞山、故異名互見也、毛晃禹貢指南、濁漳水一名降水、導河序北過降水至於大陸是也、清

漳。出沾山大要谷。北入河。沾下山上當有少字、地理志、上黨郡沾縣大𡨋谷、清漳水所出、東北至阜成入大河、水經曰、清漳水、出上黨沾縣西北少山大要谷、清漳至武安縣黍窖邑、入於濁漳、潛丘劄記曰、漢志濁漳入清漳、清漳至阜成入大河、阜成在今阜城縣東二十里、此與禹貢漳入河處不合、蓋河既徙後之新道也、水經、清漳入於濁漳、東北過平舒縣南、東入海、平舒乃東平舒、今霸州大城縣、此又河既徙班氏以後之新道也、

南漳。出南郡臨沮。言所出不言所入、闕文也、地理志、南郡臨沮縣、禹貢南條荊山在東北、漳水所出、東至江陵入陽水、陽水入沔、水經則曰、入于沮、酈注曰、漢志非也、中山經、荊山、漳水出焉、而東南流注于雎、注云、荊山今在新城沶鄉縣南、漳水出荊山、至南郡當陽縣入沮水、左宣四年傳、師於漳澨、哀六年傳、江漢睢漳、楚之望也、

從水章聲。地理志手于衛章諸良切

淇水。出河內共北山。東入河。地理志、河內郡共縣、周共故國、北山、淇水所出、東至黎陽入河、禹貢北過洚水、鄭注今河內共縣北山、共水出焉、東至魏郡黎陽縣入河、近所謂降水也、降讀當如郷降于齊師之降、聲轉爲共、蓋周時國于此地者、惡言降、故改謂之共耳、鈞案、夅共同音、故孟子曰洚水者洪水也、以同音字爲訓釋、故借共爲降也、十三州記、昔共伯復歸

于國、逍遙得意於共山之首、桂氏曰、共山卽北山、筠桊共蕊地名、山與水皆因以納稱、水又別名淇耳、或曰出隆慮函山。廣韻引上文、不引本句、玉篇用此說、而未引說文、恐此句後人增、然此固別一水也、水經、淇水出河內隆慮縣西大號山、東過內黃縣南、為白溝、屈從縣東北、與洹水合、又東北過廣宗縣東、為清河、又東北過漂榆、入於海、从水其聲。渠之切、

蕩水。出河內蕩陰。東入黃澤。水經、蕩水出河內蕩陰縣西山東、又東北至內黃縣、入於黃澤、字林、林慮黃水、發源神囷之山谷、或省作湯、趙策、魏安釐王使將軍救趙、止于湯陰、羊部羑下云、文王拘羑里、在湯陰、或作簜、廣韻、簜、徒郎切、水名、在鄴、今簜陰縣單作湯、从水𦳝聲。徒朗切、

沇水。出河東東垣王屋山。東為泲。地理志、河東郡垣縣、禹貢王屋山在東北、沇水所出、東南至武德入河、軼出滎陽北地中、又東至琅槐入海、過郡九、行千八百四十里、郡國志亦作垣縣、桂氏曰、兩漢志竝單作垣、不稱東垣、鄭注職方、兗水出東垣、史記集解引鄭注禹貢、兗水出河東東垣王屋山、郭注山海經、亦稱東垣、劉昭注郡國志引博物志、山在東垣、然則東字不誤、疑漢志傳寫脫漏、字或作衍、水經注、濟水又東逕原城南、東合北水、亂流東南注、分為二水、一水東南流、俗

謂之爲衍水、卽沇水也、衍沇聲相近、轉呼失實也、地理志、導沇水、東流爲泲、顏注、泉出王屋山、名爲沇、流去乃爲泲也、寰宇記、沇水東流至濟源縣而名濟水、從水允聲。以轉切、隸作兖、再變而爲兗、史記夏本紀引禹貢、濟河維沇州、

㕣 古文沇如此 徐鉉曰、口部已有此、重出、段氏、嚴氏據大徐此說、謂篆當作㕣是也、然玉篇、廣韻、沇無重文、蓋說文重文之在異部者、人多不知、故以口部字記于此、又有改爲沿者、不顧本部又有之也、

泲 沇也。東入于海。職方氏、兗州、其川河泲、地理志引禹貢、泲河惟兗州、浮于泲漯、達于泲、東流爲泲、自餘經典皆借濟宇爲之、其作泲者、則多譌爲他宇、盛氏百二曰、地理志卞縣下云、泗水至方與入泲、蕃縣下云、梁水王湖陵入泲、郡國志、臨邑有泲瀆廟、諸泲字竝誤作洿、水經泗水篇、荷水過沛縣、酈汴、許由隱于沛澤、縣蓋取澤爲名、地理志、秦泗水郡、漢改沛郡、水經濟水篇、自沛縣以至睢陵、漢高祖爲泗上亭長而稱沛公、沛皆當爲泲、左傳、齊侯田于沛、杜云、沛澤名、此亦泲之訛、蓋在泲水旁博昌相近之地也、禹貢、導沇水、東流爲濟、入於河、溢爲滎、東出于陶丘北、又東至于荷、又東北會于汶、又北東入于海、從水𠂤聲。子禮切、

洈 水。出南郡高城洈山。東入繇。段氏曰、城前志作成、水經

注作城南成下曰溾山溾水所出東入䌛䌛水南至華容入江過郡二行五百里案䌛水在江北油水在江南酈注油水篇乃謂溾入油蓋江北之溾水䌛水不可攷乃以江南之油水當之也山海經曰宜諸之山溾水出焉南流注于漳從水危聲過委切

溠水在漢南言在者似許君未審知其源委也後漢書馬融傳浸以波溠注云水經注云溠水出黃山在今隨州棗陽縣東北元和志隨縣斷蛇丘在縣北二十五里溠水在丘西四十里九域志隨州唐城縣有溠水從水差聲側駕切荊州浸也職方氏豫州其浸波溠鄭注春秋傳曰楚子除道梁溠營軍臨隨則溠宜屬荊州在此非也丁小雅曰溠實豫州浸疑後人改說文以合職方注春秋傳曰脩涂梁溠莊四年文今本如鄭君所引注云溠水在義陽厥縣西東南入鄖水正義曰釋例曰義陽厥縣西有潹水源出縣北從縣西東南至隨縣入鄖水杜以潹解溠蓋聲相近而字轉耳水經注溳水云溠水出隨縣西北黃山南逕㵐縣西又東南逕隨縣故城西楚武王伐隨除道梁溠謂此水也又南流注于溳

涯水出桂陽縣盧聚言縣者郡縣同名也水經涯水出桂陽縣盧聚東南過含涯縣南出涯浦關為桂水酈注曰水出桂陽縣西北上驛山盧谿為盧谿水東南流逕桂陽縣

故城、謂之洭水、地理志曰、洭水出桂陽、南至四會是也、山洭浦關爲桂水。段氏依水經改山字爲南出二字、是也、山卽出之殘字、海內東經、湟水出桂陽西北山、東南注肄水、水經注、洭水、山海經謂之湟水、桂水其別名也、地理志桂陽縣下、應劭曰、桂水所出、東北入湘、地理志南海郡中宿還有洭浦官、桂氏曰、此如雲夢官樓船官陂官湖官之官、水經作關、從水匡聲。去王切

潓水出廬江入淮。洪氏亮吉曰、漢志廬江之決水、疑卽說文之潓水、以音近而淆、桂氏曰、徐邈讀決爲古惠反、則與潓聲近矣、又曰、入淮當爲入灌、此沿漢志之誤、漢志云、決水北至蓼入淮、從水惠聲。胡計切

灌水出廬江雩婁北入淮。桂氏曰、地理志、廬江、淮水出、又雩婁縣下云、決水北至蓼入淮、灌水亦北至蓼入決、二淮字並當爲灌、水經注決水云、灌水導源廬江金蘭縣西北東陵鄉大蘇山、卽淮水也、許愼曰、出雩婁縣、俗謂之澮水、褚先生所謂神龜出於江灌之閒、嘉林之中、蓋謂此水也、馥按澮水卽決水、字與聲同、酈元謂灌水卽淮水、蓋舍灌水不能別尋一淮水、又惑于誤本之漢志、難除淮水之目、遂遷就其說、以爲一水、北入淮者當爲北入潓、水經注灌水東北逕蓼縣故城西、而北注決水、故地理志曰、決水北至蓼入淮、灌水亦至蓼入決、馥謂決水卽

滱水、北至蓼入淮者、當爲入灉、從水雚聲。古玩切、

漸水。出丹陽黟南蠻中。東入海。地理志、丹陽郡黝縣、浙江水出南蠻夷中、東入海、顏注、黝音伊、本作黟、其音同、羅願新安志、謂夷字衍、又謂蠻中二字亦誤、當作率山、水經、漸江水出三天子都、北過餘杭、東入於海、注云、山海經謂之浙江也、元和志、休寧縣漸江一名浙江、源出縣東南橫彰山東流經歙縣、又東南入睦州界、從水斬聲。慈冉切、

泠水。出丹陽宛陵。西北入江。地理志、丹陽郡宛陵縣、清水、西北至蕪湖入江、徐鍇曰、清泠同也、從水令聲。郎丁切、

㵒水。在丹陽。言在者、其源委不出此一郡也、字或省作渒、宋書長沙景王道憐傳、芍陂有舊溝、引渒水入陂、寰宇記、壽州六安縣渒水枕縣西門外三十步、源出多智山、從水箄聲。匹卦切、

溧水。出丹陽溧陽〔縣〕。縣字衍、言所出而不言所入、蓋有闕文、地理志、丹陽郡溧陽縣、溧水所出、應劭曰、溧水所出、南湖也、方輿紀要曰、今溧水、在今溧陽縣北四十里、即永陽江也、祥符圖經、溧水承丹陽湖、東入長蕩湖、丹陽湖即應劭之南湖也、張鍈曰、溧水即永陽江之上源、大江之水南會于此、江上有渚曰瀨渚、又謂之陵水、范雎說秦昭王、子胥出昭關至陵水、是也、自

瀨渚東流爲瀨溪入長蕩湖又分流東行爲吳王漕蓋五代時楊行密漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於溧水永陽江之源流亦滋晦矣從水桌聲。力質切

湘水。出零陵縣陽海山。北入江。依史記正義引補零陵郡縣同名故言縣地理志零陵郡零陵縣陽海山湘水所出北至酃入江過郡二行二千五百三十里陽海山郡國志作陽朔山郭注海內東經謂爲陽湖山從水經注湘灕同源分爲二水南爲灕水北則湘川東北流水相聲。息良切

汨長沙汨羅淵也。段氏曰長沙下蓋脫羅字許例郡縣兼書前志長沙國羅後志長沙郡羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此左昭五年傳楚子以馹至于羅杜注羅水名水經注湘水篇曰湘水又北汨水注之水東出豫章艾縣桓山西南逕吳昌縣北又西逕羅縣北謂之羅水又西逕玉笥山又西爲屈潭卽汨羅淵也屈原懷沙自沉於此又西逕汨羅戍南西南注于湘春秋之羅汭世謂之汨羅口從水冥省聲。莫狄切屈原所沈之水。句蓋庾注許君無此語例大徐遂於前非也

溱水。出桂陽臨武。入匯。地理志桂陽郡臨武縣秦水東南至湞陽入匯水經溱水出桂陽臨武縣南繞城西北屈東流東至曲江縣安聶邑東屈

深本義水名借以為深淺字此據許氏類廁之義寔本有深義加水以為水之深亦會意字也潭亦深水潭深恐一字何也按撢一字也

西南流過滇陽縣出洭浦關與桂水合南入於海酈注云溱水導源縣西南北流逕縣西而北與武溪合山海經曰肄水出臨武西南而東南注於海入番禺西肄水蓋溱水之別名也入匯者地理志桂陽縣匯水南至四會入鬱林應劭曰桂水所出東北入湘徐廣曰湟水一名洭水出桂陽通四會亦曰匯水也水經溱水出洭浦關與桂水合桂氏曰桂洭之下流卽匯水

从水。秦聲。地理志作秦水。側詵切

㴱　水。出桂陽南平。西入營道。桂陽郡南平零陵郡營道二志同水經㴱水出桂陽盧聚西北過零陵營道縣營浦縣泉陵縣至燕室邪入於湘酈注呂忱曰深水一名邃水導源盧溪西入營水亂流營波同注湘津經書桂陽者縣本隸桂陽郡後割屬始興縣有盧谿盧聚山在南平縣之南九疑山東也段氏曰當作西入營不必有道字嚴氏曰西入營道猶激入父城許有此語例不得改趨一清曰據水經當云西至營道入湘

从水。罙聲。式針切

潭　水。出武陵鐔成玉山。東入鬱。（林）林字衍地理志武陵郡鐔成玉山潭水所出東至阿林入鬱案阿林縣屬鬱林郡水經注溫水云潭水出武陵郡鐔成縣玉山東流逕鬱林郡潭中縣中留縣阿林縣右入鬱水地理志鬱林郡廣鬱縣鬱水首受夜郎豚水東至四會入海

从水。覃聲。徒含

切、郭注方言云潭、水名、音譚、亦音淫、

油 水。出武陵孱陵西。東南入江。南當作北、水經注孱陵縣有白石山、油水所出、水經油水出武陵孱陵縣西界、東過其縣北、又東北入于江、江水篇云、油水從西南來注之、水經從水由聲。以周切、

⿰氵買 水。出豫章艾縣西入湘。縣字衍文、水經湞水出豫章艾縣、西過長沙羅縣西、又西至磊石山、入於湘水、酈注磊石山在羅口北、湞水又在羅水南、流注于湘、謂之東町口者也、又注湘水云、湘水又北逕白沙戍西、又北、右會東町口湞水也、從水買聲。莫蟹切、

湞 水。出南海龍川。西入溱。南海郡龍川縣、二志同、又桂陽郡湞陽縣下、應劭曰、湞水出南海龍川、西入秦、吳錄湞石山、湞水所出、水經溱水云、過湞陽縣、酈注、溱水又西南歷皋口太尉二山之間、是日湞陽峽、溱水出峽、左則湞水注之、水出南海龍川縣、西逕湞陽縣南、右注溱水、從水貞聲。陟盈切、

溜 水。在鬱林。地理志鬱林郡中留縣、顏注、留水名、音力救切、郡國志作溜、水經注溫水云、鬱水右則留水注之、水南出布山縣下、逕中留入鬱、從水畱聲。力救切、

瀷 水。出河南密縣大隗山。東入潁。大隗山三字、自潩下逕此、縣字衍文、東當

係潩下說作南地理志河南郡密縣大騩山潩水所出南至臨潁入潁元和志大騩山本具茨山黃帝見大隗于具茨之山此亦謂之大隗山潩水源出于此水經注潩水時人謂之敕水非也敕潩音相類故字從聲變耳走部趩下云異聲讀若敕淮南高注云潩讀如燕人强秦言敕同也然則時人謂之敕水正是漢音酈氏誤以爲非也淮南本經訓湝游潩減覽冥訓潦水旬月不雨則涸而枯澤受潩而無源者案此二事廣韻水潦積聚之訓所由來也雖非本義特取爲字體作潩證耳東入潁者水經云潩水東南入于潁又潁水云潁水過汝南濦彊縣北洧水從河南密縣東流注之注云潩水入焉非洧水也從水。異聲。與職切

潕水。出南陽舞陰。東入汝。南陽郡舞陰縣二志同水經曰潕水出舞陰縣西北扶予山東過其縣南又東過西平縣郾縣定潁縣東入于汝酈注山海經曰朝歌之山潕水出焉東南流注于滎扶予其山之異名乎滎水于舞陰縣北左會潕水水道稍西不出其縣南且邑號潕陰出南則爲陽也又注汝水云又東南流逕郾城西又東南流潕水注之從水。無聲。篆當從舞舞陰舞陽縣氏於水前志潁川郡舞陽縣下應劭曰舞水出南則水與縣皆作舞省形存聲字也水經則水與縣皆作潕蓋與說文竝傳譌也方輿紀要引舊志云潕水出泌陽縣北自平地

湧出，如飛舞然。案謂字爲會意，似涉附會，而九域志曰：沅州黔陽縣有㵲水，集韻亦曰：潕或作㵲，蓋古字之僅存者矣。文甫切

滶 水。出南陽魯陽，入父城。南陽郡魯陽縣，潁川郡父城縣，二志同。水經注汝水云：滶水又逕郟縣故城南，滶水注之。水出魯陽縣之將孤山，左昭十九年傳：太子建居于城父。注云：城父，今襄城城父縣。戴東原曰：城父縣當爲父城縣。考楚之城父邑，漢置縣，改曰父城，屬潁川郡。晉屬襄城郡。晉譙郡有城父縣，漢屬沛郡。是襄城之父城，漢晉皆不[redacted]稱城父也。從水，敖聲。五勞切

瀙 水。出南陽舞陽中陽山。舞陽當依漢志作舞陰。中陽山，水經注引同，漢志作中陰山，山海經曰：葴山，水經曰：上界山，酈注以爲皆山之殊目也。入潁。似誤，漢志、中山經、水經注並云入汝。從水，親聲。七吝切

淮 水。出南陽平氏桐柏大復山。東南入海。地理志：南陽郡平氏縣，禹貢桐柏大復山在東南，淮水所出，東南至淮陵入海，過郡四，行三千二百四十里。桂氏曰：淮陵，水經作淮浦，臨淮郡有淮浦縣，禹貢云：導淮自桐柏，班氏則曰禹貢桐柏大復山，連言之耳。應劭亦曰：桐柏大復山，荊州記曰：桐柏淮源涌發，其中潛流三十里，東出大復山南，水經謂之胎簪山。從水，佳聲。戶乖切　桂氏曰、

昭十二年左傳有酒如澠有肉如坻寡君中此爲諸侯師顏延之詩借無爵雉化何用充江淮去國還故里述門樹蓬蔾古不讀戶乖切也故釋名曰淮圍也鈞案漢志借淮爲濰是其明證

滍水。出南陽魯陽堯山東北入汝。水經同地理志魯陽下曰魯山滍水所出東北至定陵入汝集韻滍泜同字引說文左僖三十三年傳楚子上與晉師夾泜而軍杜注泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝襄十八年傳涉於魚齒之下杜注魚齒之下有滍水故曰涉水經注汝水云又東南逕定陵縣故城北水右則滍水左入焉從水。蚩聲。直几切

澧水。出南陽雉衡山。東入汝。地理志南陽郡雉縣衡山澧水所出東至郾入汝澧水經注作醴郾當依水經注作酈後漢書注引山海經曰雉山澧水出焉東曰衡山水經注汝水曰汝水又東得醴水口水出南陽雉縣亦云導源雉衡山山海經云衡山也郭景純以爲南岳非也馬融廣成頌曰面據衡陰指謂是山在雉縣界故世謂之雉衡山寰宇記衡山即桐柏之連岡也從水。豊聲。盧啓切

溳水。出南陽蔡陽。東入夏水。南陽郡蔡陽二志同水經曰溳水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏鄖注溳水出縣東南大洪山山在隨郡之西南

竟陵之東北，涢水出于其陰。寰宇記：左傳定四年，吳從楚師及清發。清發，涢水之別名。從水員聲。王分切

淠　案畀從鬼頭之由得聲，則淠亦當作淠。水。出汝南弋陽垂山，東入淮。汝南郡弋陽縣，二志同。水經淮水篇曰：淮水東過期思縣北，又東北，淠水注之。水出弋陽南垂山，西北流，逕陰山關，西北出山，又東北流，逕新城戍東，又東北得詔虞水口，又東北注淮，俗曰白鷺水。從水畀聲。匹備切，又匹制切。

澺　集韻、類篇皆云說文作澺，而玉篇、廣韻但有澺字。水。出汝南上蔡黑閭澗，入汝。汝南郡上蔡縣，二志同。水經注汝水篇曰：汝水又東南，逕新蔡縣故城南，又東南，左會澺水。水上承汝水別流于奇雒城北，為黃陂，東流于上蔡岡東，為蔡塘，又東逕平輿縣故城南，為澺水。又東南，左迆為葛陂。又東出為鮦水，俗謂之三丈陂。陂東注為富水。澺水正流，自葛陂東南逕新蔡縣故城東，而東南流注于汝。竊案，許君既著澺水所出，是自為一水，而酈注以為上承汝水，是爾雅汝為濆之外，又有此別也。或漢晉水道不同與。從水意聲。於力切

⿰氵囟　水。出汝南新郪，入潁。或借細字，地理志汝南郡細陽，顏注：居細水之陽，故曰細陽。細水本出新郪，水經注引地理志：細水出細陽縣東南，入潁。今無

此交水經注潁水篇云細上承陽都陂陂水枝分東南出爲細水細水又南逕細陽縣一東南逕細陽縣故城南又東南積而爲陂謂之次塘又東南流屈而西南入潁

從水囟聲。穌計切

灈水。出汝南吳房。入瀙。汝南郡吳房縣二志同地理志汝南郡灈陽下應劭曰灈水出吳房東入瀙也水經灈水出汝南吳房縣西北奥山東過其縣北入於汝酈注灈水東逕灈陽縣故城西東流入瀙水亂流逕其縣南又東入於汝水

從水瞿聲。其俱切

潁水。出潁川陽城乾山。東入淮。宇林春秋釋例竝作乾山括地志晉地道記寰宇記引說文竝作陽乾山地理志潁川郡陽城縣陽乾山潁水所出東至下蔡入淮水經潁水出潁川陽城縣西北少室山東南至慎縣東南入于淮注云山海經曰潁水出少室山地理志曰出陽城縣陽乾山今潁水有三源奇發右水出陽乾山之潁谷中水導源少室通阜東南流逕負黍亭東與右水合左水出少室南溪東合潁水故作者互舉二山言水所發也案水道提綱言潁至陳州府南分爲二派一爲過河一爲沙河蓋即釋水所云潁爲沙也

從水頃聲。余頃切

豫州浸。漢志引職方荊州浸曰潁湛通典亦引之而曰潁水出陽城乾山宜屬豫州在此非也

洧水。出潁川

陽城山。東南入潁。地理志、潁川郡陽城縣、陽城山、洧水所出、東南至長平入潁、過郡三、行五百里。水經、洧水出河南密縣西南馬領山、東過習陽城西、折入於潁、注曰、亦言出陽城山盩馬領之統目焉、習陽城西折入潁、卽地理志至長平入潁者也。從水有聲。榮美切。

濦水出潁川陽城少室山。東入潁。地理志、汝南郡濦強縣下、應劭曰、濦水出潁川陽城、水經、濦水出濦強縣南澤中、東入潁、酈注、濦水出潁川陽城縣少室山、東流、於樂嘉縣入潁、從水㥯聲。於謹切、玉篇廣韻皆作濦、元和志作溵、

渦水。首受淮陽扶溝浪湯渠。東入淮。依水經注引補、漢志例言首受、說文例言受、惟過是言受之始、加首字以明之、下文不言可知矣、漢志散敘、本書類聚、故例不同、左傳正義云、凡水首從水出謂之受、流歸他水謂之入、漢書之例爲然、浪小徐作狼、漢志二文竝出、水經注引說文作蒗蕩渠、師古注漢志上音浪、下音徒浪反、是知二字疊韻、字體在所不拘、惟說文無蒗字耳、地理志、淮陽國扶溝、渦水首受狼湯渠、東至向入淮、過郡三、行千里、水經、淮水云、又東過當塗縣北、過水從西北來注之、酈道元曰、蒗蕩渠百尺溝之別名也、後漢書注、汴渠卽蒗蕩渠也、寰宇記、莨宕渠卽汴河之別名、從水過聲。古禾切、

泄水。受九江博安洵波。北入氐。博安洵波、當作博鄉芍陂、地理志、泚水北至壽春入芍陂、酈注泚水云、又東北、逕博安縣、泄水出焉、水經、泄水出博安縣、北過芍陂西、與泚水合、西北入于淮、酈注、博安縣、地理志之博鄉縣也、泄水出是縣、上承泚水於麻步川、西北出歷濡溪、謂之濡水、水經淮水云、又東北至九江壽春縣西、泚水泄水合、北注之、趙氏一清曰、九江不聞有氐水、蓋泄水合泚水以入淮、而或誤以爲入泚水、經泚水篇云、泄水從南來注之、善長糾之曰、泚陽無泄水、蓋誤引壽春之泚泄耳、因泚譌而爲氏、從水世聲。余制切、

汳水。受陳留浚儀陰溝。至蒙爲雝水。東入于泗。雝當作獲、陳畱郡浚儀縣、二志同、蒙縣、二志皆屬梁國、地理志、河南郡滎陽縣下云、卞水在西南、梁國蒙縣下云、獲水首受甾獲渠、東北至彭城入泗、水經云、汳水出陰溝於浚儀縣北、又東至梁郡蒙縣、爲獲水、餘波南入睢陽城中、獲水出汳水於梁郡蒙縣北、又東過蕭縣南、睢水北流注之、又東至彭城縣北、東入於泗、從水反聲。皮變切、地理志作卞、後漢書作汴、

潧水。在鄭國。依廣韻引改、桂氏曰、後人加國字、本謂山陽郡之鄭縣也、詩釋文引本書、亦無國字、水經、潧水出鄭縣西北平地、酈注、潧水出鄶城西北雞絡塢下、

南注于洧、詩所謂溱與洧也、從水曾聲。側詵切、毛詩借溱爲之、桂
者也、世亦謂之爲鄶水也。氏曰、澮作溱者、猶蜻首作
螓首也、筠案衛風碩人之螓首、頁部引
作顛首、而音轉之理、則與桂說不殊、
詩曰。澮與洧。方渙渙兮。
鄭風溱洧文、此作澮者、或從齊魯詩也、鄭風釋文、渙渙、引說文
作汎汎、音父弓反、案直是誤字、不得曲爲之說、荊楚歲時記引
韓詩、作溱
作洹洹、
淩水。在臨淮。
此文似有譌誤、凡言在者、其水不
出其郡也、淩水所出之淩縣、於前
漢屬泗水國、後志屬廣陵郡、若臨淮郡、則後志之下邳國也、水
經注淮水篇云、淮水左逕泗水國南、淩水出淩縣東南逕其縣
故城東而東南流、
注于淮、是曰淩口、
從水夌聲。力膺切、
濮水。出東郡濮陽。南入鉅野。
水經注、秦始皇置東郡、治濮陽縣、濮水逕其南、故曰濮陽
也、京相璠曰、濮水故道、在濮陽南、地理志濮陽縣下、應劭
曰、濮水南入鉅野、桂氏曰、水經、瓠子河出東郡濮陽縣北、河東
至濟陽句縣、爲新溝、又東北過廩丘縣、爲濮水、酈謂此乃濮之
枝渠、地理志、陳留郡封丘縣、濮渠水、首受泲、東北至都關入羊
里水、酈注瓠子云、北有都關縣故城、縣有羊里亭、瓠河逕其南
爲羊里水、釋例土地名、哀二十七年傳、濮下注云、濮自陳留酸
棗縣受河、東北經濟陰、至高平鉅野縣、入濟、史記衛世家、石碏

淨借爲乾淨字

與陳矦共謀，因殺州吁于濮。索隱曰：賈逵云，濮，陳地，拔濮水首受河，又受汴，汴亦受河，東北至離狐，分爲二，俱東北至鉅野，入泲，則濮在曹衛之閒，賈言陳地，非也。若據地理志陳留封丘縣濮水受泲，當言陳留水也。春申君傳，王又割濮磨之北，集解云，徐廣曰，濮水北于鉅野，入泲。馥謂此皆濮渠也。從水僕聲。博木切。

濼 齊魯閒水也。曾鞏齊州二堂記，歷城之西，有泉涌出，高或至數尺，其旁之人名之曰趵突之泉。蓋泉自渴馬之崖，潛流地中，而至此復出也，其注而北，則謂之濼水。水經注濟水云，濟水又東北，濼水入焉，水出歷城縣故城西南，泉源上奮，水涌若輪，又北流注于濟，謂之濼口也。從水樂聲。本匹沃反，孫盧谷切。春秋傳曰：公會齊矦于濼。桓十八年經文。

漷 水。在魯。春秋襄十九年，取邾田自漷水，杜注，漷水出東海合鄉縣，西南經魯國，至高平湖陸縣，入泗。哀二年，季孫斯、叔孫州仇、仲孫何忌帥師伐邾，取漷東田及沂西田。寰宇記，費縣，漷水源出縣西南連青山下。水經注引京相璠曰，薛縣漷水，首受蕃縣，西注山陽湖陸。從水郭聲。苦郭切。

淨 魯北城門池也。池當作沱，淨蓋水名，因之爲池，卽所謂四方有水自邕成池者也。公羊閔二年傳，桓公使高子將南陽之甲，立僖公而城魯，或曰自

鹿門至于爭門者是也、或曰自爭門至于吏門者是也、顧亭林曰淨門、卽以此水名、省文作爭爾、後人以瀞字省作淨、音才性切、而梵書用之、自南北史以下、俱爲才性之淨、而魯之淨門、不復知矣、字或作埩、廣韻、埩、魯城北門池也、魯城連文、似是、若北城門、尙似魯有南城北城也、**從水爭聲。**士耕切、又才性切、

濕水。出東郡東武陽。入海。郡國志、東郡東武陽、濕水出、又平原郡高唐、濕水出、又平原有濕陰縣、應劭曰、東武陽在武水之陽、水經注以武水卽濕水、字或作漯、禹貢浮于濟漯、孟子瀹濟漯、又譌作隰、漢書王子矦表濕成矦忠、史記作隰、卽西河之隰成縣、胡朏明曰、漢志東郡東武陽縣下云、禹治漯水、東北至千乘入海、又平原郡高唐縣下云、桑欽言漯水所出、今按禹引河自大伾山西折而北、循大陸東畔入海、而漯首受河、自黎陽宿胥口始、不起東武陽也、水經注所敘、河水自宿胥口、又東右逕滑臺城、又東北逕黎陽縣南、又東北逕涼城縣、又東北逕五子胥廟南、又東北爲長壽津、河之故瀆出焉、河水又東逕銕丘南、又東北逕濮陽縣北、又東北逕衞國縣南、又東逕鄄城縣北、又東北逕范縣之秦亭西、又東北逕委粟津、皆古漯水也、自周定王五年河徙、從宿胥口東行漯川、至長壽津、始與漯別、其津以西、漯水之故道、悉爲河所占、而上游較短矣、然河之故瀆不逕東武陽、亦不逕高

唐、迨漢成帝建始末、河決館陶、由東武陽絕漯水、而東北至高唐、又絕漯水、東北至千乘入海、雖嘗塞治、而故道猶存、王莽始建國三年、復決于此、至莽爲元城墓計、不隄塞、明帝永平中、王景修之、遂爲大河之經流、自是委粟津以西、漯水之故道、又爲河所占、上游益短矣、漯水一出於武陽、再出于高唐、據成帝後言之耳、**從水㬎聲。**他合切、**桑欽云。出平原高唐。**桂氏曰、此出欽所作地理志、前志高唐縣下引之、

泡水。出山陽平樂。東北入泗。地理志、山陽郡平樂、侯國、泡水東北至沛入泗、沛本或作泲、水經注泗水篇曰、黃溝又東逕平樂縣、又東、右合泡水、郎豐水之上源也、水上承大薺陂、東逕貰城、已氏部城單父諸縣、又東逕平樂縣、右合泡水、自下豐泡竝得通稱矣、故地理志曰、平樂泡水所出、又東逕豐縣故城南、沛縣故城南、東注泗、**從水包聲。**匹交切、

菏澤。在泲陰定陶東。菏**水。出山陽湖陵南。**入泲。出字依書釋文引改、菏澤水三字不詞、故依水經補之、兼補入泲者、以其爲禹貢之貢道也、地理志濟陰郡下曰、禹貢菏澤在定陶東、山陽湖陵下曰、禹貢菏水在南、禹貢豫州、導菏澤、被孟豬、僞孔傳曰、菏澤在胡陵、與今說文本同誤、又云、又東至于菏、此謂菏水、非復菏澤矣、而僞孔傳曰菏澤

之水尤誤也胡朏明曰菏澤在陶丘之東北相去不遠濟水伏
流至陶丘北上奮馳波跳洙東北匯于菏澤又東北絕鉅野至
琅槐入海者爲濟瀆其一枝東南流
至湖陵入泗者後人目之曰菏水
禹貢浮于淮泗達于菏徐州
文水經注濟水篇引同而今本譌爲河案徐州達于菏承青州
之達于濟菏首受濟也青州之入濟承兗州之浮于濟漯達于
河帝都冀州
三面距河也
從水苛聲古俄切
泗水受泲水東入淮地理志魯國卞
縣泗水西南至方與入泲過郡三行五百里青州川又曰泲陰
郡乘氏縣泗水東南至睢陵入淮過郡六行千一百一十里王
伯厚謂漢志有兩泗水闕百詩曰泗一而已安得復出乘氏桂
氏曰案水經濟水又東至乘氏縣西分爲二其一水東南流其
一水從縣東北流入鉅野澤酈注曰南爲菏水北爲濟瀆馥案
漢志乘氏之泗水即泲水泗既入泲泲又南流爲菏則竝受泗
之通稱矣說文受泲水泲即東南流之菏水漢志言入說文言
受實不相背說文泗次菏下固有意也水經泗下云又南過方
與縣東菏水從西來注之酈注云菏水即濟水之所包注以成
湖澤也而東與泗水合于湖陵縣西六十里穀庭城下馥謂此
條若不與濟水參看則漢志說文皆不可通闕氏謂泗不得復
出乘氏疏矣又案漢志出卞者泗之源也入泲者乃其中流非

末流也乘氏有泗者言入泲之後與泲合而東入淮其合泲在乘氏非謂泗出乘氏也葢泲卽菏故金仁山謂泗水上可通菏下可入淮也說文祇言其受泲入淮而不及其出汴一節者或因此一節與洙水合流故就其分流受泲處舉之與桂氏又曰東入淮者地理志乘氏泗水東南至睢陵入淮馥案乘氏以下之泗水經以爲泲水乃泲之枝流合于泗而自乘氏入淮者泗之經流也本書謂受泲水東入淮者泲之枝流隨泗入淮貫泗入淮也 從水四聲。息利切

洹 水。在晉魯之閒。依水經注引改在亦引作出段氏曰魯當作衞嚴氏曰當作魏左成十七年傳聲伯夢涉洹杜注洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水釋例洹水出汲郡林慮縣東北至信城入張甲河水經洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過鄴縣南又東過內黃縣北東入于白溝酈注水出洹山山在長子縣也寰宇記洹水出林慮山東平地 從水亘聲。羽元切

灉 河灉水也。在宋。釋水水自河出爲灉又云灉反入郭注卽河水決出而復入者河之有灉猶江之有氾筠案釋水漢爲潛江爲沱過爲洵許君之說潛沱洵也用之惟說灉以河灉二字爲水之名又以在宋指實其地然則酈氏之注瓠子河也引說文此文是河灉水卽瓠子之古名矣 從水雝聲。亦省

作雝而從俗作雍淮南人閒訓楚莊王勝晉于河雍之閒列子
黃帝篇雍水之潘為淵注云雍音擁河水決出還復入也又名
曰雍沛釋名水從河出曰雍沛言在河
岸限內時見雍出則沛然也於容切

澶 澶淵水也在宋春秋襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜注澶淵
在頓邱縣南今名繁汙此衛地又近戚田張晏謂之繁淵范甯
亦曰衛地桂氏曰寰宇記言澶淵在臨河縣東南黎州東北案
臨河縣魏東黎縣地魏分汲郡置黎陽郡所領有東黎縣此非
宋地段氏曰實衛地而云在宋
者葢以春秋宋災故而云然 從水亶聲市連切

洙 洙水出泰山葢臨樂山北入泗地理志泰山郡葢縣臨樂于山洙水所出
西北至葢入池水水經洙水出泰山葢縣
臨樂山西南至卞縣入于泗酈注謂漢志之池為泗之譌桂氏
曰經言西南誤酈亦沿其誤春秋莊九年冬浚洙杜注洙水在
魯城北下合泗釋例洙水出魯國東北西南入沇水下合泗馥
案出字誤當云經魯國東北也西入沇水者入沭也泗沭合流
故曰入泗又曰泗在洙南而曰北入者臨樂山在陪尾之東
南洙水西北流以入泗至魯城北復分流洙在北泗在南 從
水朱聲市朱切

沭 沭水出琅邪東莞沂山南入泗○地理志琅
邪郡東莞

縣衛水南至下邳入泗過郡三行七百一十里青州寖顏注衛水郎洙水也音同水經洙水出琅邪東莞縣西北山東南過其縣東又東南過莒縣東又南過陽都縣東入於沂酈注舊瀆入泗非入沂也元和志洙水俗名漣水出沂山東麓自厚丘縣分爲二今名南漣北漣也 青州寖。見職方氏當在朮聲之下葢闕挩之後乃迻於此 從水朮聲。食聿切

沂 水。出東海費東。西入泗。水經注引此文又曰呂忱字林亦言是矣然無可考御覽引作入泗無西字水經作南入泗寰宇記沂水經下邳縣北分爲二水一水於城北西南入泗水一水經城東屈曲從縣南亦注泗謂之小沂水 從水斤聲。魚衣切 一曰。沂水出泰山蓋。地理志泰山郡蓋縣沂水南至下邳入泗過郡五行六百里青州寖水經沂水出泰山蓋縣艾山南過下邳縣西南入於泗筠案水經注引說文至斤聲而止然則一曰以下八字乃校者以其水 青州寖。見職方氏禹貢沂屬徐州周則幷徐于青故曰道不合用漢志水經改之也其川淮泗其浸沂沭也

洋 水。出齊臨朐石膏山。桂氏曰地理志齊郡臨朐縣洋水所出東北至廣饒入鉅定顏注洋音祥馥案洋當爲洋音瀰水經巨洋水出朱虛縣泰山北過其縣西又北過臨朐縣東又北過劇縣

西又東北過壽光縣西又東北入於海酈注泰山卽東小泰山也巨洋水卽國語所謂具水矣袁宏謂之巨眜王韶之以爲巨蔑亦或曰朐瀰皆一水也而廣其目焉巨洋水自朱虛北入臨朐縣又東北經委粟山又東北洋水注之水西出石膏山西北石澗口東南逕逢山祠西又東南歷逢山下卽石膏山也而東北流世謂之石溝水東北流於委粟山北而東注于巨洋謂之石溝口地理志石膏山洋水所出是也巨洋水又西北流而注於巨淀矣東北逕望海臺西東北流又東北注于海也馥案巨洋水茲當作⿰氵羋巨⿰氵羋卽朐瀰也巨蔑卽巨眜之轉音也與⿰氵羋聲相近齊語使海於有蔽渠弭於有渚賈侍中云海海濱也渠弭禪海也馥謂渠弭卽巨眜朐瀰之異稱亦與⿰氵羋聲相近後漢書耿弇傳追至鉅眜水上注云鉅眜水名一名巨洋水在今青州壽光縣西九域志青州臨朐縣有洱水齊乘云洋水今謂之洱河出沂山西麓馥謂⿰氵羋洱聲亦相近玉篇⿰氵羋亾爾切亦瀰字類篇瀰瀰水盛皃或作⿰氵羋馥謂二書雖不以⿰氵羋爲水名實有從芈之字矣盆都楊君峒曰世謂陽水卽洋水案陽水導源漢之廣縣非出臨朐川土不同自非一水詩泌之洋洋河水洋洋並當爲⿰氵羋⿰氵羋卽新臺之河水瀰瀰也秋官萍氏禁川游者注云備波洋卒至沈溺也此洋字亦當爲⿰氵羋或曰洋字見於經傳豈得無其字馥曰山海經昆侖之丘洋水出焉而西南流注于醜塗之

水、水經注、洋水導源巴山、東北流入漢、寰宇記、洋州眞符縣本漢安陽縣地、洋水出縣東巴嶺、據此則固有洋水矣、本書或有洋洋二文、形相類、遂去其一、今以洋當泮字之訓、猶鼏當鼏字之訓矣、**東北入鉅定。**桂氏曰、先入巨泮、合巨泮以入鉅定也、水經注、淄水又東逕巨定縣故城南、征和四年、漢武帝幸東萊臨大海、三月耕巨淀、即此也、縣東南則巨淀湖、蓋以水受名也、**從水芊聲。**似羊切、

濁　水。出齊郡厲嬀山。厲當作廣、嬀當作爲、地理志、齊郡廣縣、爲山、濁水所出、東北至廣饒入鉅定、水經注淄水云、呂忱曰、濁水一名溷水、出廣縣爲山、世謂之冶嶺山、東北流注巨淀、**東北入鉅定。**集韻引無北字、非也、桂氏曰、鉅定即鉅瀫、濁水所注、故成鉅瀫、釋名、濁、瀆也、汁滓演瀆也、鈞案淀即瀫之俗字、**從水蜀聲。**直角切、

溉　水。出東海桑瀆覆甑山。東北入海。當作北海桑犢、地理志、北海郡桑犢縣、覆甑山、溉水所出、東北至都昌入海、水經、溉水出塔山、是山有二名、天寶六載勅改爲溉源山、**從水既聲。**古代切、**一曰灌也。**謂灌**注也。**依元應引補、下句蓋庾注灌以水名爲正義、故申說之、洞簫賦李注引作溉猶灌也、慧苑引作溉灌澍水也、皆非也、梁典、到溉字茂灌、

濰　水。

出琅邪箕屋山東入海。地理志琅邪郡箕縣禹貢維水北至都昌入海過郡三行五百三十里兖州寖也鄭注禹貢引地理志潍水出琅邪箕屋山是志本云屋山許君承之今本挩也水經謂之潍山淮南謂之覆舟山寰宇記箕山在今縣北八十里箕縣蓋因山爲名。徐州寖。徐當依漢志作沇本部書寖者皆依職方職方無徐州也其兖州云其浸盧潍班氏依字說之曰維兖州濅地理志又述職方之文曰浸曰盧潍而鄭君破爲雷雍者潍水所經不出今沂州青州萊州三府班氏沿職方而許君卽沿班氏鄭君之墓在吾安邱之礪阜鄭公鄉卽在潍水之上知其無由爲沇州浸也故破之

夏書曰潍淄其道。禹貢青州文說文無淄字地理志引作緇甾蓋寫者誤加水旁周禮作菑艸部菑𠙹字

從水維聲。以追切漢志作維者省借也作淮者猶之作維也其作惟者聲借也均不可謂之誤吾鄉以其字作潍也而謂之槐河俗語也何可爲典要

浯 水。出琅邪靈門壺山東北入潍。地理志琅邪郡靈門縣壺山浯水所出東北入淮淮卽潍也三齊記昔者堰浯水灌田數萬頃今尙有餘堰而稻田畦畛在焉筠有別墅在浯之南南郁曰臨浯而水則變名鴻溝揭厲可涉無復餘堰矣

從水吾聲。五乎切

汶 水。出

琅邪朱虛東泰山。東入濰。地理志琅邪郡朱虛縣東泰山汶水所出東至安邱入維維卽濰也齊乘臨朐縣沂山卽公玉帶謂漢武所封之東泰山也筠案此爲青州之汶從水文聲。亡運切桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲。此則徐州之汶也他汶皆不及者述征記曰泰山郡水皆名汶有北汶嬴汶柴汶牟汶皆源別流同是以許君舉桑欽一說以槩之也地理志泰山郡萊蕪縣原山禹貢汶水出西南入泲桑欽所言水經注濟水云李欽云汶水出泰山萊蕪縣西南入濟案李欽者桑欽之譌也禹貢浮于汶達于濟又導沇水云又東北會于汶

治水。出東萊曲城陽丘山。南入海。城當作成地理志東萊郡曲成縣陽丘山治水所出南至沂入海玉篇作陽曲山從水台聲。直之切

濅水。出魏郡武安。東北入呼沱水。呼小徐作虖本部無之當依漢志作虖志曰魏郡武安縣濅水東北至信都國東昌入虖池河職方氏幷州其川虖池元和志繁時縣本漢舊縣屬雁門郡泰戲山一名武夫山虖沱水出焉從水㝲聲。廣韻引字林作濅不知所從蓋宀譌爲八也子鴆切㝲籒文寑字小徐本無此句

湡水。出趙國襄國之

西山。東北入湡。地理志趙國襄國、西山渠水所出、東北至任人濡、案渠水卽湡水、寰宇記邢州龍岡縣、秦以爲信都縣、項羽更名襄國、漢因不改、湡水一名澧水、俗謂之百泉河、源出縣東南平地、以其導源總納衆泉合成一川故也、又沙河縣、本漢襄國縣地、沙河卽湡水也、郡國志牛缺遇盜於沙湡之閒、玉篇湡今作虞、從水禺聲。噳俱切、

㴲水。出趙國襄國。東入湡。地理志趙國襄國馮水東至朝平入湡、案馮當是虒之譌、從水虒聲。息移切、

渚水。出常山中丘逢山。東入湡。依集韻引改、地理志常山郡中丘縣、逢山長谷、諸水所出、東至張邑入濁、諸當作渚、濁當作湡、從水者聲。章與切、一曰小州曰渚。爾雅釋水、小洲曰陼、洲者俗字、陼者借字也、說文渚爲小州之專字、陼爲陼丘之專字、經典多通用、召南江有渚傳云、渚小洲也、水岐成渚、

洨水。出常山石邑井陘山。東南入于泜。地理志常山郡石邑縣、井陘山在西、洨水所出、東南至廮陶入泜、井陘縣下、應劭注曰、井陘山在南、音刑、小徐作井陵山、以陘爲誤、殆非也、從水交聲。下交切、舊志云上源四泉交合、故謂之洨也、師古曰、音效、又音爻、沛國有洨縣。郡國志沛

國浚、地理志、沛郡浚、應劭曰、浚縣、浚水所出南入淮、此別一浚水也、師古曰、音肴、

濟水。出常山房子贊皇山。東入泜。地理志、常山郡房子縣、贊皇山、石濟水所出、郡國志、常山國房子、贊皇山、濟水所出、段氏曰、前志石字疑衍、以說文風俗通後志正之、皆不當有石字、地理志、濟水、東至廮陶入泜、風俗通謂入沮、或稱泜為沮、從水。齊聲。春秋說題辭、濟齊也、齊度也、直也、子禮切、

泜水。在常山。蓋有闕文、地理志、恆山郡元氏縣、沮水、首受中丘西山窮泉谷、至堂陽入黃河、段氏曰、沮當作泜、北山經、敦與之山、泜水出於其陰、而東流注於彭水、注云、今泜水出中丘縣西窮泉谷、東注于堂陽縣、入於漳水、隋書地理志、房子有彭水、段氏曰、班志入黃河、亦當依郭作濁漳、攷水經注、濁漳過堂陽縣、而河水不徑堂陽、從水氐聲。直尼切、蘇林音祗、晉灼音邸、司馬貞曰、今俗呼此水音如邸、

濡水。出涿郡故安。東入涞。戴東原曰、易水篇注云、許慎曰、濡水入淶、淶卽巨馬之異名、與巨馬河注、巨馬河卽淶水也、正合今水經注淶譌深、說文漆譌漆涑二字、皆字之誤耳、地理志、涿郡故安縣、閻鄉、易水所出、東至范陽入濡、濡水亦至范陽入淶、水經注易水篇曰、易水逕范陽縣故城南、又東與濡水合、水出故安縣西北窮獨山南谷、東

流[illegible]、逕樊於期館西、荊軻館北、又東逕武陽城西北、又東逕紫池堡、又東得白楊水口、又東合檀水、又東南流、於容城縣西北大利亭東南、合易水而注巨馬水也、從水需聲。本女于反、孫人朱切、段氏曰、師古注漢書、於故安下云、濡乃官反、殊誤、漁陽郡白檀下、濡水出北蠻夷中、遼西郡肥如下、元水東入濡水、濡水南入海陽、此則酈注濡水篇所謂濡難聲相近、今謂之灤河者、音乃官反是矣、其字蓋本作㶟、譌而為濡、

灅水。出右北平浚靡南。浚當作俊、玉篇、水出俊靡縣南、水經注、鮑邱水云、庚水又西南流、灅水注之、水出右北平俊靡縣、東南流、世謂之車軬水、又東南流、謂之北黃水、又屈而為南黃水、又西南入於庚水、庚水世亦謂之為柘水也、東入庚水。地理志、右北平郡俊靡縣、灅水南至無終東入庚、無終縣下云、浭水西至雍奴入海、顏注浭音庚、所云入庚者、同一水也、從水壘聲。力軌切、

沽水。出漁陽塞外。東入海。漁陽郡縣同名、當有縣字、地理志、漁陽郡漁陽縣、沽水出塞外、東南至泉州入海、水經、沽水從塞外來、南過漁陽狐奴北、西南與濕餘水合、為潞河、又東南至雍奴縣、為笥溝、又東南至泉州縣、與清河合、東入於海、酈注、沽水出禦夷鎮西北丹花嶺下、從水古聲。古胡切、

沭水。

出遼東番汗塞外。西南入海。見地理志、番汗音盤寒、從水。巿聲。普蓋切、

浿　水。出樂浪鏤方。東入海。應劭曰、樂浪、故朝鮮國也、朝鮮傳、復修遼東故塞、至浿水爲界、水經、浿水出樂浪鏤方、東南過臨浿縣、東入於海、從水貝聲。普拜切、一曰出浿水縣。地理志、樂浪郡浿水縣、浿水西至增城入海、鄺道元是漢志而非水經、

瀤　北方水也。北山經、獄法之山、瀤澤之水出焉、而東北流、注于泰澤、從水。褱聲。戶乖切、

灅　水。出鴈門陰館累頭山。東入海。累者、纍之俗字、灅旣從纍、山名可知、段氏曰、沈約宋書曰、陰館、前漢作觀、後漢晉作館、拨今前書不作觀、水經、灅水出鴈門陰館縣、至漁陽雍奴縣西、入笥溝、鄺注、笥溝、潞水之別名也、水經沽河云、又東南至雍奴縣西爲笥溝、鄺注、灅水入焉、俗謂之合口也。或曰治水也。地理志、鴈門郡陰館縣、累頭山、治水所出、水經注、灅水一曰治水、或省作台、漢書燕刺王旦傳、使人祠葭水台水、晉灼曰、地理志、台水在鴈門、從水。纍聲。力追切、

沮　水。出北地直路西。東入洛。羣書作沮、地理志、北地郡直路縣、沮水出東、西、入洛、水經注引作出西東入洛、水經、沮水

出北地直路縣東過馮翊祋祤縣北東入於洛酈注濁水與沮水合分爲二水一水東南出卽濁水也至白渠與澤泉合俗謂之漆水又謂之爲漆沮水入於渭水其一水東出卽沮水也東逕粟邑縣故城北又東北流注於洛水　從水虘聲。側加切

𣲖水。出鴈門葰人戍夫山。東北入海。嚴氏曰泒卽呼沱合聲也說文舊本疑當言水出代郡鹵城地理志代郡鹵城虖池河東至參合入虖池別周禮職方氏注亦云出鹵城今此作鴈門葰人考葰人西漢屬太原東漢省入鹵城晉復置葰人屬鴈門則鴈門葰人乃晉人語或校者以字林改說文因涉晉事矣戍夫山山海經作泰戲郭注作武夫淮南地形訓作魯乎皆聲相近段氏曰葰如淳音瑣師古音山寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄十年之霍人也又曰泒水卽虖沱之源也桂氏曰水經沽水與清河合東入於海清河者泒河尾也　從水瓜聲。古胡切

滱水。起北地靈丘。東入河。嚴氏曰起北地疑當作出代郡地理志代郡靈丘縣滱水東至文安入大河幷州川水經滱水出代郡靈丘縣高氏山酈注卽嘔夷之水也引山海經高氏之山滱水出焉東流注于河者也周禮職方氏注嘔夷出平舒諸家皆不言北地惟北山經高是山注今在北地靈丘縣今者晉也考靈丘東漢省入

平舒，東魏天平二年復置，則晉無靈丘縣，而北地又達在雍涼，郭璞謬不至此，蓋與校改說文者同出一手矣。筠案本部皆言出，獨此及淶下言起，改易之迹顯然可觀。**從水寇聲。**苦侯切。

滱水，卽漚夷水。漚當作嘔。**并州川也。**案此二句，蓋庾注也。若是許語，則當云一曰嘔夷水也。瀷下云或曰治水也，是其例。不當云滱水卽嘔夷水也。并州川句，則取之班志。職方主州言之，故言其川。說文主水言之，川必縣歷數郡，故不係諸一州。惟浸必在一州，故言浸不言川。惟涇下及此言之，故知爲庾注也。職方氏并州其川虖池嘔夷，鄭注嘔夷，祁夷與，出平舒。師古注地理志曰，嘔夷出平舒，本之鄭注，實非班旨也。班于靈丘之滱水曰并州川，於平舒之祁夷水，不曰并州川也。

淶水。起北地廣昌，東入河。嚴氏曰，起北地，當作出代郡。地理志，代郡廣昌縣，淶水東南至容城入河，并州濅。水經，巨馬河出代郡廣昌縣淶山，巨馬河卽淶水。酈注謂卽濡水，所未詳也。**從水來聲。**洛哀切。**并州濅。**見職方。

泥水。出北地郁郅北蠻夷中。地理志，北地郡郁郅縣，泥水出北蠻夷中。史記酈商傳，蘇駔軍於泥陽。正義云，泥谷水源出羅川縣東北泥陽，源側有泉，於泥中潛流二十餘步，而流入泥谷。**從水尼聲。**奴低切。

湳

西河美稷保東北水也。保、文選潘岳關中詩注引作縣、葢自加之、本部概不言縣也、小徐無北字、水經注河水篇云、河水又左得湳水口、水出西河郡美稷縣、東南流、羌人因水以氏之、漢沖帝時、羌湳狐奴歸化、葢其渠帥也、其水俗亦謂之爲遄波水、潘岳關中詩、虛皛湳德、李注、湳羌號也、羌人因水爲姓、從水南聲。乃感切、

漹 水出西河中陽北沙。南入河。水經汾水云、又南過大陵縣東、酈注云、汾水於縣左迆爲鄔澤、廣雅曰、水自汾出爲汾陂、其陂東西四里、南北十餘里、陂南接鄔、地理志曰、九澤在北、幷州藪也、呂氏春秋謂之大陸、又名之曰嘔夷之澤、俗謂之鄔城泊、說文曰、漹水出西河中陽縣北沙南入河、卽此水也、桂氏曰、中陽瀕河、故漹入河也、從水焉聲。乙乾切、桂氏曰、焉聲當爲㠀聲、酈注所謂鄔澤也、廣韻、漹、水漹、集韻、漹、水名、篆譌從焉、音隨形變、謂讀乙乾切、實應讀安古切、酈引本書原作漹、後人据誤本說文改爲漹、筠案玉篇漹在湳下涶上、正同說文、廣韻、漹、水出西河、與玉篇同、集韻亦引說文于漹下、似當闕疑、未可輒斷、

涶 河津也。在西河西。從水垂聲。土禾切、

㵐 水也。從水旟聲。以諸切、

洵 過水中也。嚴氏曰、釋水、過爲洵、水經注引

汈為梁之所得聲則汈即梁也刀為舟刀之刀而非刀兵之刀則八者即艁舟為梁所施之平版也由此達彼非一版也故以八象之古文𣹳淶亦此意也

字林、洵、過水也、說文當言𤅊水別也、與泤江別流也、澥郭澥海之別也、語例同、篛案過集韻引作渦、雖俗字、亦足證也、水經注過水受沙水於扶溝九域志、金州洵陽縣有洵水、從水旬聲。相倫切

涻　水。出北囂山入邙澤。桂氏所据小徐本、邙作邛、段氏作卬、亦誤、廣韻引文字音義曰、涻水出北囂山也、而北山經曰、北囂之山、涔水出焉、而東流注于邛澤、是涻譌涔也、又旄水亦曰注邛澤、從水舍聲。始夜切

汈　水也。出上嵩。依集韻引補、從水刃聲。乃見切、桂氏曰、廣韻、汈、式羊切、音商、水名、馥謂當從刅、轉寫譌從刃、音隨形變矣、王氏煦曰、梁梁皆當從汈聲。

淔　水也。集韻曰、出潁川、從水直聲。恥力切

淁　水也。從水妾聲。七接切

涺　水也。從水居聲。九魚切

𣶒　水也。從水臮聲。其冀切

沋　水也。廣韻曰、在高密、段氏曰、葢即左傳尤水、上文之治水也、從水尤聲。羽求切

洇　水也。從水因聲。於眞切、小徐篆作涃、說曰困聲、苦悶反、玉篇廣韻皆洇涃兼收、竝云水名、且玉篇洸洇相連、或小徐是邪、

淉　水也。從水果聲。古火切

渻　水也。

從水貨聲讀若瑣穌果切

浝 水也桂氏謂即灉水在梁鄒縣水經注謂即古之袁水從水尨聲莫江切

[illegible] 水也從水乳聲乃后切

汷 水也廣韻作洚云水名在襄陽從水宍聲職戎切宍古文終字

洦 淺水也也當作皃犬部狛甯嚴讀之若淺洦顏氏家訓當游趙州見柏人城北有一小水土人亦不知名後讀城西門徐整碑云洦流東指吾案說文此字古魄字也洦淺水皃此水漢來本無名矣直以淺皃目之或當即以洦爲名乎從水百聲匹白切玉篇作泊段氏曰上下文皆水名此字次弟不應在此蓋轉寫者以從百從千類之

汘 水也從水千聲倉先切

洍 水也從水匝聲詳里切案此切與祀同音曩彝銘曰曩其汜萬年無疆蓋借洍爲祀也一曰詩江有洍汜下既引江有汜矣蓋毛詩也三家詩有作洍者許君以爲汜之借字故爲洍廣一義而云一曰也

澥 郣澥海之別名也宋本無名字漢書音義勃澥海別枝名也齊都賦注海旁曰勃斷水曰澥或作渤澥子虛賦浮渤澥五臣云渤澥海分支水名史記索隱曰崔浩云勃旁跌也旁跌出者橫在齊北應劭曰海之橫

自溥字下不言水名

出者曰勃、初學記、按東海之別有渤澥、出說文、故東海共稱渤海、胡注通鑑楊僕從齊浮渤海以討朝鮮云、僕浮渤海、蓋自青萊以北、幽平以南、皆濱於海、其海通謂之渤海、非指渤海郡而言也、又稱少海、韓非子、齊景公與晏子游於少海、登柏寢之臺、又稱裨海、齊語、渠弭於有渚、韋注、渠弭、裨海也、**從水解聲。**胡買切**一說、澥卽澥谷也。**集韻類篇皆引作一口澥谷也、阜部解、水衡官谷也、玉篇、解與澥同、漢書律歷志、黃帝使泠綸自大夏之西、昆侖之陰、取竹之解谷生、其竅厚均者、斷兩節閒而吹之、以爲黃鐘之宮、孟康曰、解、脫也、谷、竹溝也、取竹之脫無溝節者也、一說、昆侖之北谷名也、

漠　北方流沙也。淮南時則訓、雁北鄉、高注、將至北漠中也、地理志、居延澤在居延縣東北、古文以爲流沙、通鑑注曰、自陰山以北皆大漠、有白漠黑漠石漠、或借幕字、漢書武帝紀、衛青將六將軍絕幕、臣瓚曰、沙土曰幕、**一曰清也。**釋言文、樊光曰、漠然清兒、李善引作寂也、又引作無爲也、楚詞遠游、漠虛靜以恬愉兮、又云、野宗漠其無人、**從水莫聲。**慕各切

海　天池也。見莊子消搖游**㠯納百川者。**老子、滄海所以能爲百谷王者、以其下之、釋名、海、晦也、主承穢濁、其水黑、如晦也、**從水每聲。**呼改切

溥　大也。

釋詁文。詩北山、溥天之下。從水尃聲。滂古切。

㵝　水大至也。玉篇廣韻皆作大水至、從水闇聲。乙感切、

洪　洚水也。玉篇引無水字、是也。堯典湯湯洪水方割、僞孔傳曰、洪、大。是不知釋詁之洪大也乃引伸之義、故釋經異於孟子、非也。趙注孟子同此誤。古音洪洚同聲、故孟子以洪釋洚、許君本之。史記河渠書作湧水、猶尚書大傳洪範作鴻範也。從水共聲。戶工切、

洚　水不遵其道也。孟子滕文公篇、書曰、洚水警余。洚水者、洪水也。趙注、尚書逸篇、水之逆行洚洞無涯、故曰洚水也。洪、大也。告子篇曰、水逆行謂之洚水。洚水者、洪水也。案孟子曰水逆行、許君本之、故曰不遵其道。趙注之洚洞無涯、則以逆行而致然也、尚非洚之正解。孟子又曰、洪水橫流、氾濫於天下。夫橫流即是逆行、是孟子說洪不異於說洚、故許君曰洪、洚也。至於氾濫於天下、趙注之洚洞無涯、正與同義、故知許君得其正解、而邠卿尚未之得、況望文爲義之僞孔傳乎。從水夅聲。唐韻戶工切、此古音也、又下江切、此六朝音也、與僞孔傳合、而異于孟子。一曰洚、下也。下、當依玉篇作潰。洚潰也者、蓋即釋言之虹潰也。虹者、同聲假借字。今本作下也者、乃校者以僞孔傳改之也。孟子所引書、趙氏以爲逸篇、作僞古文者遂取以爲大禹謨、其字作降、祇

沂謂淖朝潮一字皆得卓聲卓爲古早莽之正文後人借朝早蚤鼂等字爲之而古文古義亾矣朝宗爲本義朝廷朝晚爲引申段借之義故朝字獨不從倝

夅聲借字不爲誤也、水經注河水篇引禹貢曰北過降水、而釋之曰、不遵其道曰降、亦曰潰、夫以不遵其道釋降、與許君正同、又云亦曰潰、足證玉篇所用爲說文古本矣、僞孔傳乃曰水性流下、故曰下水、正與孟子逆行橫流異矣、○小徐本洚篆之上有洚篆、云大水也、從水夅聲、胡翁反、案卽洚字之譌衍也、



水朝宗于海皃也。廣雅、衍、遠也、易、需于沙、衍在中也、虞注、衍、流也、筠案大徐本無皃字、因與淖字之訓無別、卽小徐本皃字、亦恐校者自加之、以與淖訓別也、竊疑本字說解盖捝佚、遂迻淖字說解于此也、案字形水在行中、與衍字水在行外異、當是卽形爲義、乃孟子水由地中行之說、上文洪洚二字、是氾濫之時、衍字則禹治水之後、其流順軌、朝宗于海、故下文繼以淖字也、

從水從行。小徐作行聲、嚴氏曰、行衍聲之轉、勠讀若演、可以比例、筠案此字會意、衍則形聲、盖未可比而同之、姑存嚴說、以淺切、



朝也。水朝宗于海也。句蓋庾注也、嚴氏則曰、御覽引作朝也、當是古本、此作水朝宗于海、蓋涉上衍篆之說解而誤、筠案朝也之訓、兼括水之朝海、海之生潮而言、若主朝宗、則當別有潮字、禹貢、江漢朝宗于海、鄭注、江漢合爲一、共赴海、猶諸侯之同心尊天子而朝事之、詩、沔彼流水、朝宗于海、箋云、水流而入海、小就大也、

從水朝省聲。大徐

所謂演濥一字濥之夕當
從月

不知聲義互相備之例故刪聲字而又曰隸書不省直進切

濥　水脈行地中濥濥也也玉

篇引作然嚴氏曰云濥濥則然在其中是也行地中者謂潛而未見之水也川部巠水脈也從川在一下一地也江賦潛濥之所汨涸或通作演周語夫水土演而民用也韋注水土氣通爲演演猶潤也演則生物民得用也說苑夫水土演而民用足也土無所演民乏財用蜀都賦演以潛洙劉注水潛行曰演　從水夤聲弋刃切

滔　水漫漫大皃段氏曰說文無漫字當作曼曼桂氏曰小徐作水漫天皃堯典浩浩滔天僞孔傳云浩浩盛大若漫天詩四月滔滔江漢傳云滔滔大水皃　從水舀聲土刀切

涓　小流也也字竹君本無而空白兩格元應引字林涓水小流也又引作水小流涓涓然也荀子法行篇涓涓源水不壅不塞後漢書丁鴻傳夫壞崖破巖之水源自涓涓　從水肙聲古懸切　爾雅曰汝爲涓桂氏曰釋水汝爲濆文曰汝有濆馥案爲濆之濆因有濆而誤也當爲涓

混　豐流也孟子源泉混混漢書司馬相如傳汨乎混流顏注混流豐流也案顏氏之說多本之說文郭璞水泉讚殊出同歸混混東會集韻混與滚同〇華嚴經音義引說文曰混謂混沌陰陽未分共同一氣之皃案不似許君

語例姑附記之彗苑又曰又作渾案山海經曰其源渾渾泡泡郭注水濆涌也是混作渾之證從水昆聲。胡本切

潒 水潒瀁也。淮南覽冥訓作瀇瀁漢明帝詔作漭瀁吳都賦海賦作沆瀁吳志薛綜傳作滉瀁皆與潒瀁同意廣雅浩浩潒潒流也從水象聲。讀若蕩。此讀言假借也潒瀁今作蕩漾潒即瀁之篆文堯典蕩蕩懷山襄陵徒朗切

漦 順流也。一曰。水名也。從水𠩺聲。俟甾切

汭 水相入也。字林同玉篇廣韻引作水相入皃史記正義引作水涯曰汭皆非也小水歸大水曰入比長絜大而相入曰者則別其名曰汭也水經注河水云歷山媯汭二水出焉南曰媯汭水北曰汭水尚書所謂釐降二女于媯汭也孔安國曰居媯水之內皇甫謐曰納二女于媯水之汭馬季長曰水所出曰汭然則汭似非水名而今見有二水異源同歸渾流西注入於河桂氏曰異源同歸即水相入也所引馬注水所出當作水所入禹貢雍州涇屬渭汭馬注屬入也水所入曰汭又至于龍門西河會于渭汭閻百詩曰汭字解有作水北者有作水之隈曲者有作水曲流者有作水中州者總不若說文汭水相入也於渭汭爲確解左氏莊四年曰漢汭閔二年曰渭汭宣八年曰滑汭昭元年曰雒汭四年曰夏汭五年曰羅汭二十四年曰豫章之

演與濱一字

汭二十七年曰沙汭定四年曰淮汭哀十五年曰桐汭水名下繫以汭者衆矣又何疑于禹貢詩鄘風涇以渭濁傳云涇渭相入而清濁異莊四年漢汭王肅云汭入也從水內聲。入下云內也內下云入也二字轉注則云水相入即足見其爲從內矣大徐不知聲義互相備之例且以莊四年漢汭杜元凱不知王肅說是而改之曰汭內也大徐誤信其說遂改之曰從內內亦聲非也而銳切

潚深清也。字林同廣雅潚清也從水肅聲。子叔切集韻既收潚於一屋而又收之二蕭爲潚之重文先彫切中山經水經注湘水篇皆云潚湘之浦詩風雨瀟瀟皆即此字大徐新附有瀟字誤

演長流也。釋名演延也言蔓延而廣也海賦東演析木一曰水名。名當作也此義集韻音引從水寅聲。以淺切

渙流散也。散不作㪔者隷字也易風行水上渙正義渙者散失之名詩繼猶判渙傳云渙散也老子渙兮若氷之將釋從水奐聲。呼貫切

泌俠流也。魏都賦引作水駃流也駃俗快字蓋駃之譌然新附字也玉篇泌狹流也廣韻五質泌水浹流然則俠狹皆浹之譌也釋言浹徹也玉篇浹通也詩陳風泌之洋洋正義泌者泉涓流不已乃至廣大也或借呰字詩鄘風呰彼泉水目部䀸下引詩作泌魏都賦泉呰涌而

湝此何故使吾水泫字非水黑
汚也湝流非正訓亦作𣶐

自淢李注、毖與泌同、從水。必聲。兵媚切、𣶐水流聲也。詩碩人、河水洋洋、北流活活、傳云、活活流也。長笛賦、汩活澎濞、從水。昏聲。古活切、當依玉篇改古末切、廣韻括古活切、活字繼其下、葢唐韻亦然、大徐襲之、𣶐活卽本篆耳、詩載芟、實函斯活、箋、活生也、水經有活水、許君皆未及、⿰氵聒𣶐或從聒。湝水流湝湝也。詩鼓鐘、淮水湝湝、從水。皆聲。古諧切、一曰。湝湝寒也。小徐本湝無重文、詩曰。風雨湝湝。引此以證寒義也、鄭風、風雨淒淒、雞鳴喈喈、泫湝流也。小徐作泫湝流水、皆不可解、祇當云流也、後漢書張衡傳、水泫沄而漏濤、注云、泫沄、並水流皃、從水。元聲。胡畎切、上黨有泫氏縣。見地理志、淲水流皃。廣雅、淲淲流也、從水。彪省聲。皮彪切、詩曰。淲池北流。小雅白華作淲池北流、淢疾流也。淮南本經訓、湝流瀷淢、高注、皆交畫水勢之皃、南都賦、寥淚淢汩、江賦、測淢濜湏、從水。或聲。于逼切、淢與川部𢦏葢同、瀏流清皃。皃、釋文引作也、字林曰清流也、從水。劉聲。力久切、詩曰。瀏其清矣。鄭風溱洧文、傳曰瀏、深皃、案毛意謂瀏其

濊與濊同字

清者深而清也許意謂劉其清者劉然清也二家各自爲義非一說蓋冰初解時水雖清而有沫祓禊時則其清可鑑矣於此見許說體物之工

濊 礙流也。韓詩流皃廣雅濊濊流也大部奯下引詩施罟濊濊小徐本宋刻大徐本皆然今本作濊濊非字 從水歲聲。呼括切 詩曰施罟濊濊。汪本作濊濊网部罛下引作施罛濊濊段氏以部末之濊篆易本篆所舉證皆是竊欲從之

滂 沛也。滂沛雙聲廣雅滂滂沛沛流也 從水旁聲。普郎切

汪 深廣也。玉篇廣韻皆曰水深廣也後漢書黃憲傳汪汪若千頃陂淮南俶真訓汪然平靜 從水𡈼聲。烏光切 一曰汪池也。池當作沱通俗文停水曰汪池之汙濁者也左桓十四年傳三十三年傳皆云周氏之汪

漻 清深也。玉篇漻浩漻水清廣雅漻清也莊子天地篇漻乎其清也 從水翏聲讀若牢。洛蕭切

泚 清也。廣韻泚水清也 從水此聲。本且禮切孫千禮切

況 寒水也。佩觿作寒冰 從水兄聲。詩常棣況也永歎傳云況茲釋文況或作兄桑柔倉兄填兮傳云兄滋也釋文兄音況本亦作況大雅末篇職兄斯引傳云兄茲也釋文兄音況案矢部矤下云況詞也是知周八借兄

沄為轉流即回義也

至孔子十翼已借用況、許訪切、

沖 涌搖也。上涌而兼旁搖、故曰沖融也、字或作浺、海賦浺融沆瀁、從水中聲。讀若動。直弓切、

汎 浮皃。詩、二子乘舟、汎汎其景、傳云、如乘舟而無所薄、汎汎然迅疾而不礙也、廣雅、汎汎、泛泛、浮也、從水凡聲。本父弓反、孫孚梵切、

沄 轉流也。從水云聲。讀若混。集韻、混淪、流水轉皃、王分切、一曰沆。依爾雅釋文引補、釋言、沄、沆也、郭注、水流漭沆、

浩 澆也。段氏曰、當作沆也、案玉篇浩下云、浩浩、水盛也、大也、廣韻、浩汗、大水皃、從水告聲。胡老切、虞書曰、洪水浩浩。此堯典約文也、韻會謂說文引書浩浩洪水、

沆 莽沆。大水也。羣書作漭沆、緣沆加莽以水旁也、通俗文、水廣大謂之漭沆也、風俗通、沆、漭也、言乎淫淫漭漭、無涯際也、西京賦、滄池漭沆、薛注、漭沆猶洸瀁、亦寬大也、江賦、沆瀁皛溔、從水亢聲。胡朗切、一曰大澤皃。博物志、停水東方曰都、一名沆、續述征記、齊人謂湖為沆、

泬 水從孔穴疾出也。釋水、氿泉穴出、桂氏曰、濔水一名泬水、以其涌出也、筠案、矞穴同聲、故毛詩回遹、韓詩作回泬、或省作回穴、矞以錐有所穿也、與穴義亦近、從水穴聲。

大徐多從穴、小徐少聲字、皆非也、呼穴切、

濞 水暴至聲也。吳都賦、濞焉洶洶、上林賦、澎濞沆溉、史記作澎濞沆瀣、司馬彪云、澎濞、水聲、從水鼻聲。匹備切、

灂 水之小聲也。字林、瀺灂、小水聲也、上林賦、瀺灂霣隊、高唐賦、巨石溺溺之瀺灂兮、段氏疑說文本有瀺篆、從水爵聲。士角切、

潝 水流疾聲也。依韻會引補、集韻潝或作潝、上林賦、汨潝漂疾、從水翕聲。許及切、

滕 水超涌也。江賦注引無超字、則是與涌轉注也、韻會引作水超踊也、超踊下皆曰跳也、則是於此詳其狀、而涌下之滕也、即承此文也、二引皆通、賸於本文、玉篇引詩百川沸滕、今詩用借字作騰、然傳曰、騰、乘也、則是月令累牛騰馬之騰、亦跳踊之意也、從水朕聲。徒登切、

潏 水涌出也。依選注引補、上林賦潏潏淈淈、應劭晉灼注曰、潏涌出聲也、李巡說爾雅曰、水泉從下上出曰涌泉、從水矞聲。矞、滿有所出也、古穴切、一曰、水中坻、人所為為潏。釋水、小沚曰坻、人所為為潏、釋文曰、按郭圖云、水中自然可居者為洲、人亦於水中作洲、而小不可止住者、名潏、潏、水中地也、一曰、潏水。水名在京兆杜陵。顏注漢書及寰宇記引皆無名字、是也、在、一引作出、

非也。地理志、右扶風鄠縣、酆水出東南、又有潏水、皆北過上林苑入渭。三輔黃圖、潏水在杜陵、從皇子陂西北流、經昆明池、入渭。顏注上林賦曰、地理志、鄠縣有潏水、北過上林苑入渭、而今之鄠縣、則無此水、許慎云、潏水在京兆杜陵、此卽今所謂沇水從皇子陂北流、經昆明池入渭者也。蓋爲字或從水旁穴、與冘字相似、俗人因名沇水乎。

洸　水涌光也。此卽字形爲義也。光、一引作貌、似非。水涌生光、卽岳陽樓記浮光躍金也。江賦、澄澹汪洸。從水從光、光亦聲。當云從水光聲、聲義互相備也。而二徐本皆然、則羼入已久。古黃切。詩曰、有洸有潰。邶風谷風文。此引經代一日也。毛傳、洸洸、武也。潰潰、怒也。重言以聲爲義、於本訓無涉。○水經注洙水篇、引呂忱曰、洸水出東平陽、上承汶水於剛縣西闡亭東。

波　水涌流也。月賦注引無流字、非也。流而且涌、涌而仍流、是之謂波、與滕涌二字義別。從水皮聲。博禾切。

澐　江水大波謂之澐。段氏曰、四川南谿縣故碑云、大江在縣有揚澐灘。從水雲聲。王分切。

瀾　大波爲瀾。釋水文。釋文作灡、假借。下文灡潘也。案釋水云、河水清且瀾漪、大波爲瀾、小波爲淪、直波爲徑、此釋魏風伐檀之首章、因及其二三章也。釋文漪本又作猗、是也。毛詩作猗、漢石經

當以所引二句爲汎之本義非言水之泛言泛水之物也

魯詩殘碑作兮說文無漪字從水闌聲洛干切瀾或從連漣釋水釋文曰漣毛傳風行水成文曰漣釋名風吹水波成文曰瀾瀾連也波體泛流相連及也詩漸漸之石箋云與衆豕涉入水之波漣釋文漣一本作瀾淪小波爲淪從水侖聲力迍切詩曰河水清且淪漪漪當作猗語詞也傳曰小風水成文轉如輪也一曰沒也書微子今殷其淪喪水經注碣石淪沒於洪波汎浮也孫子兵勢篇激水之疾至於漂石者勢也從水㷊聲匹妙切孫本芳妙切又匹妙切案漂及下文浮皆當與汎類廁浮汎也依海賦注引改上文汎浮皃此又謂以浮於從水孚聲縛牟切汎濫也浮汎亦通語也越語范蠡遂乘輕舟五湖濫也天下此許君所主也孟子曰洪水橫流汜濫于詞卜居汜汜若水中之鳧漢書賈誼傳依元應引補楚汜乎若不繫之舟皆借汜爲汎非許義謂普博也蓋庾注也從水巳聲孚梵切一曰淹言汜亦謂之淹也集韻豔部淹於贍切淹沒也淹篆下無此義於此補之漢書武帝紀河水決濮陽汜郡十六西都賦注引作泛誤淹或作渰曹娥碑爲水所渰溫汜也以此汜通汎而又以

泛易汎也、增韻、濫、水延漫也、字林、濫、氾濫也、管子地圓篇濫車之水、注云、其水湊渺、能氾車、從水監聲。盧瞰切、

一□曰。濡上及下也。詩曰。觱沸濫泉。濡上及下者、濫泉之義、此先釋之而後引詩以證也、詩小雅采菽大雅瞻卬、皆曰觱沸檻泉、觱者俗字、檻者借字也、傳曰、觱沸、泉出兒、檻泉正出也、箋云、檻水正出涌出也、觱沸、出兒、涌泉之源、所由者深、釋名作濫、曰、水正出曰濫泉、濫、銜也、如人口有所銜、口閭則見也、案借檻字者、謂如有檻逼束之、故濆薄而上涌也、箋云所由者深、言其所濆者高、由於深也、是以濡上及下矣、濡非濡濆之濡、乃易濡其尾之濡、謂沾濡也、所濆者高則先濡其上而後及其下也、

一曰。清也。郭泰別傳、奉高之器、譬諸氾濫、雖清而易挹、

泓　下深兒。元應引作下湊大也、又引作下湊大兒、廣雅、泓泓深也、吳都賦、泓澄奫潫、江賦、極泓量而海運、從水宏聲。烏宏切、

湋　回也。本部淵回水也、淀回泉也、一曰。水名。名當作也、漢書溝洫志、關中靈軹成國湋渠、注云、水出韋谷、元和志、武德三年、分岐山縣置圍川縣、取湋川水爲名、近代譌作圍、從水韋聲。羽非切、

測　深所至也。深、動字、謂測之也、釋言、潛、深、測也、郭注、測亦水深之別名、似誤、玉篇、測、度也、廣深曰測、案當作度深曰測

說文句讀　卷二十一

三五

且度高曰高、度長曰長、度深曰深、正一例、深所至者、謂深其深之幾何也、淮南說林訓、以篙測江、篙終而以水為測、惑矣、蒼頡戲、懷汎濫而測深乎重淵、從水則聲。初側切、

湍 疾瀨也。許注淮南云、湍水疾也、楚詞九章、長瀨湍流、泝江潭兮、王注、湍亦瀨也、漢書溝洫志、水湍悍、顏注、急流曰湍、從水耑聲。他耑切、

淙 水聲也。沈約詩、百丈注懸淙、高適詩、石泉淙淙、從水宗聲。藏宗切、

激 水流礙衺疾急曰激也。依元應引補、水流礙、慧苑引作水文凝、非也、流有所礙、則其勢衺出、其氣疾急、孟子、激而行之、可使在山、從水敫聲。古歷切、一曰半遮也。字書、激、遮也、

洞 疾流也。馬部、駉、馳馬洞去也、西都賦、潰渭洞河、桂氏曰、水經有洞過水、亦謂其流疾也、從水同聲。徒弄切、

潘 大波也。元結引東泉詩、此流又高懸、潘潘在長空、從水旛聲。孚袁切、

洶 涌也。上林賦、洶涌澎湃、羽獵賦、洶洶旭旭、天動地吸、謂水波騰皃也。依選注引補、蓋庾注也、騰者滕之借字、從水匈聲。許拱切、

涌 滕也。公羊昭五年傳、濆泉者何、直泉也、直泉者、涌泉也、論衡狀留篇、泉暴出者曰涌、從水甬聲。

余隴切。一曰。涌水。在楚國。方言、沅涌澆幽之語、注云、涌水今在南郡華容縣也、左莊十八年傳、閻敖游涌而逸、水經江水云、又東南當華容縣南、涌水入焉、酈注、水自夏水、南通於江、謂之涌口、

湁　湁湒。瀋也。下文湒、一曰瀋、涌皃、小徐引上林賦湁湒鼎瀋、玉篇引作湁潗鼎沸、又云、鼎沸、謂水微轉細涌也、其潗字下云、湁潗、水轉皃、周成雜字云、湁潗水沸皃也、海賦、濆渟潗滀、筠案上文滕涌二篆謂水大涌也、湁湒則謂水細涌也、要之皆謂滊水、非鼎中爨水也、瀋蓋本作沸、後人据上林改之、然沸篆遠隔在後、諸沘沸潒三篆相次、殊不類、又畢沸濫泉、不成訓義、知是後人援捦、失其次第、從水。拾聲。丑入切、

涳　直流也。從水。空聲。哭工切、又苦江切、

汋　激水聲也。釋名、井一有水一無水曰瀱汋、瀱、竭也、汋有水聲汋汋也、從水。勺聲。市若切、一曰。井一有水一無水。謂之瀱汋。釋水文、中山經、視山有井焉、名曰天井、夏有水、冬竭、超山其陽有井、冬有水而夏竭、元中記、貴州有漏汋、一日百盈百竭、應漏刻、

瀱　井一有水一無水。謂之瀱汋。從水。罽聲。居例切、段氏曰、已見上文、不當複舉、攷釋名作罽、不從水、說文當同之、瀱篆乃淺人所增耳、筠案此

說艮是然、又有說焉、小徐本瀏字、在汽涸消潐渴潥之下、如或此字爲許君所收、則當曰瀏渴也、一日井一有水云云、汋雖在前、亦但當云一日瀏汋也、說文兩字爲名者、出其義於上字之下、乃通例也、大徐遂瀏於汋下、益之、不通矣、

渾　混。句、水流聲也。水字、諸引或有或無、要無連混字引之者、以混釋渾、乃義同音近之字也、混、豐流也、玉篇、渾、水濆涌之聲也、苟非豐流、安能濆涌、惟渾兼狀其聲、是爲異耳、七發、沌沌渾渾、七命、溟海渾濩涌其後、從水軍聲。本後袞切、孫戶昆切、一日涔下皃。元應一引作涔也、一涔作汚也、然一日、則是謂渾濁也、老子、渾兮其若濁。渾者、測儀器也。依御覽引補、謂渾天也、然文義似不順、姑存之、

洌　水清也。長笛賦注引云、洌、清也、誤以洌之義說洌也、廣雅、洌、清也、詩、洌彼下泉、有洌氿泉、傳皆說以寒、觀引易、則洌寒是兩義、從水列聲。良辥切、易曰井洌寒泉食。井卦文、食字、宋本或有或無、汲古本則後來刓補者、御覽、玉篇、風俗通、韻會引易、皆無食字、

淑　清湛也。湛、連清言、則湛亦清耳、豈得泥沒也之本訓乎、從水叔聲。殊六切、

溶　水盛也。字林、溶、水盛皃、甘泉賦、溶方皇于西清、注云、溶、盛皃、從水容聲。余隴切、又音容、

瀓　清也。瀓清皆動字也。考工記㡛氏湅帛、清其灰而盝之、注云、清、澄也。澄者瀓之俗字。易損卦大象懲忿、釋文云、鄭云清也、蜀才作澄。賈誼書澄五湖而定東海。從水數聲。數者古文徵也、直陵切。

清　腝也。釋言、明、朙也。水清必明、故以腝釋清也。文子、清之言明、杯水見眸子、濁之言闇、河水不見泰山。瀓水之皃。再申之者、本文瀓仍是動字、而清則靜字也、故必申之、言瀓之之後、水皃腝然清也。後漢書張衡傳、瀓淟涊而爲清。從水青聲。七情切、

湜　水清見底也。依詩釋文引乙韓、廣雅、湜、清也。從水是聲。常職切、詩曰。湜湜其止。邶風谷風文、玉篇白帖引詩竝同。案止如人而無止之止、湜湜者、以水況人之詞、故箋曰持正皃、人能持正、如水之清也、惟鄭據本作沚、以小渚曰沚釋之、似與持正不貫、

潣　水流浼浼皃。集韻、潣與浼同。下文浼下、引詩河水浼浼、是許謂潣正而浼借也、從水閔聲。眉殞切、

滲　下漉也。一引作水下漉爲滲、云下漉者、下文漉、浚也、浚、抒也、是自上挹其水也、滲則自下泄其水、如葛巾漉酒是也、故曰下。衆經音義、滲、盡也、下漏曰滲、封禪書、滋液滲漉、漉或作盝、㡛氏清其灰而盝之、從水參聲。所禁切、

潿　不流濁也。

玉篇、潿、濁不流皃、廣韻潿、水不流濁皃、從水圍聲。羽非切

溷亂也。玉篇楚詞云世溷濁而不分兮、溷、亂也、易噬嗑注、不溷乃明、釋文、溷、雜也、亂也、通作渾、漢書劉向傳、賢不才渾淆、一曰水濁皃。風賦、憿溷鬱邑、李注、憿溷、煩濁皃、從水。圂聲。胡困切、

淈濁也。法言吾子篇、惡淫辭之淈法度也、注云、淈濁也、從水屈聲。古忽切、一曰滒泥。廣韻、淈、淈泥、廣雅、滒、淖也、楚詞漁父、何不淈其泥而揚其波、一曰水出皃也。史記樗里子傳、滑稽多智、正義云、滑讀爲淈、水流自出、言其智計宣吐如泉、泉流出無盡、

漩回淵也。依元應引改、今本淵作泉者、唐人避諱改之、釋水、過辨回川、郭注、旋流、從水。旋省聲。亦借旋爲之、李善注江賦、引淮南子注、九旋之淵至深、似沿切

漼深也。從水崔聲。七罪切、詩曰。有漼者淵。小雅小弁文、傳云、漼、深皃、

淵回水也。荀子致仕篇、水深則回、列子黃帝篇、鯢桓之潘爲淵、止水之潘爲淵、流水之潘爲淵、濫水之潘爲淵、沃水之潘爲淵、氿水之潘爲淵、雍水之潘爲淵、汧水之潘爲淵、肥水之潘爲淵、殷敬順釋文、潘本作蟠、蟠、洄流也、從水。象形。左右。岸也。中。象水皃。以本

囦為㴊之變形貫山切錯

厷二篆說解推之、本注當云從水從㴊、其象形以下十字、則當在㴊篆下、烏懸切、

㴊　淵或省水。淵從㴊、而㴊又省水、是兩字之先後不定也、且中象水而旁又有水、豈有此等淵乎、故知淵者㴊之𥿍增字也。㴊者囦之變形也、

囦　古文淵從口水。小徐篆作囦、從小篆水字、它部從古文者、卒作巛、李燾舊本作囦者、口字分兩半書之也、它書多如此、曲者直之而又橫寫其水、斯成㴊矣、

濔　水滿也。依詩新臺釋文引補、又知陸氏所据詩本作瀰、文選沈約安陸昭王碑文、注引毛詩亦作瀰、今本作瀰瀰、傳云盛皃、盧召弓曰、地理志、邶詩云、河水泮泮、字從半姓爲聲、謂新臺也、從水爾聲。奴禮切、

澹　水搖皃也。依選注引補、漢書司馬相如傳灑沈澹災、蘇林曰、言分其沈澹搖動之災也、七發、湍流遡波、又澹淡之、李善曰、澹淡、搖蕩之皃也、曹孟德樂府、水何澹澹、從水。詹聲。徒濫切、

潯　旁深也。一引作水旁潯也、又引作水涯也、蓋以字林爲說文也、字林見七發注、江淹詩、秋榮冐水潯、從水尋聲。徐林切、

泙　谷也。玉篇曰谷名、廣韻曰水名、從水平聲。符兵切、

泏　水皃。此有闕文、玉篇廣韻皆曰、泏、水出皃、倉頡篇、水遹皃、字林云、泏、水定也、蓋亦譌字、文子道

原篇、原流泏泏、泏沖而不盈、從水出聲。竹律切、又口兀切、讀若窋。廣韻十一沒、泏、苦骨切、漚池、

瀳 水至也。玉篇同、小徐也作臮、非也、字又作洊、易坎卦象水洊至、釋文曰、王作荐、釋言、荐再也、坎下坎上是再義、故孔子曰水洊至、許君據字說之、故但曰水至也、從水薦聲。讀若尊。又在甸切、言又尊音者、蓋唐韻亦有尊音、大徐省之也、集韻瀳、徂昆切、

潪 土得水沮也。沮似衎文、又似即沮洳之謂、謂水土相和而成泥也、惟集韻二十二昔竹益切內收潪字、引如今本、其直炙切內收潪字、云土得水謂之潪、二十三錫潪、亭歷切、水土和也、玉篇廣韻皆曰土得水也、從水昝聲。讀若麵。竹隻切、

滿 盈溢也。從水㒼聲。莫旱切、

滑 利也。周禮食醫、調以滑甘、疏云、滑者通利往來、內則、滫瀡以滑之、注云、齊人謂滑曰瀡、從水骨聲。戶八切、

濇 不滑也。從水嗇聲。色立切、韻會十四緝引以爲澀之或體、衆經音義曰、濇、古文澀、今作澁、謂濇之古文作澀也、

澤 光潤也。左襄二十八年傳、慶封之車澤可以鑑、考工記、瘠牛之角無澤、注云、少潤氣、從水睪聲。丈伯切、

淫 浸淫隨理也。繫傳曰、隨其脈理而

浸漬也。從水垩聲。余箴切一曰久雨爲淫。月令淫雨蚤降注云淫霖也雨三日以上爲霖

瀸漬也。字林同曲禮四足曰漬注云漬謂相瀸洿而死春秋莊十七年齊人瀸于遂公羊傳曰瀸者何瀸積也釋文積本又作漬亦借漸字詩氓篇漸車帷裳從水韱聲。子廉切爾雅曰泉一見一否爲瀸。釋水文郭注瀸纔有皃案此瀸與纖同意謂纖微也

洪水所蕩泆也。蕩者潒之借字釋名水泆出所爲澤曰掌水亭處如手掌中也今兗州人謂澤曰掌也禹貢溢爲滎鄭本溢作泆史記同從水失聲。夷質切

潰漏也。漏者扇之借字從水貴聲。胡對切亦決也。字林潰旁決也後漢書班固傳潰渭洞河注引蒼頡篇曰潰旁決也一曰散也。依韻會引補左文三年傳沈潰凡民逃其上曰潰杜注潰衆散流移若積水之潰自壞之象也○筠案決散二義漏之引申義也然既有引者甯過而存之

沴水不和也。依五音集韻引改沴祇是不和耳而屬之水者五行皆有沴舉一以統其餘也字又作逕莊子陰陽之氣有沴集韻引作逕從水㐱聲。郎計切五行傳曰若其沴作。其當作六一譌爲亓再譌爲其也若六沴作洪範五

三七

行傳文，申鑒引之曰：六沴作見。五行傳說曰：六氣相傷謂之沴。如淳曰：沴音拂戾之戾，義亦同。王氏觀國曰：古之論五行者，有六沴，謂金沴木也，木沴金也，水沴火也，火沴水也，金木水火沴土也，金木水火土沴天也。

淺　不深也。詩：深則厲，淺則揭。從水，戔聲。七衍切。

洔　水暫益，且止，未減也。猶云不增不減耳。益謂人益之，非此水流入彼水也。暫益者，不多益也。且止者，即止也。水經風日而後減，初益之時，未及減也。從水，寺聲。直里切。

渻　少減也。洔未減，故以少減之渻承之，與女部媘同。一曰水門也。門似名之譌，蓋衍文也。玉篇云水門名，廣韻、集韻皆曰水名。從水，省聲。左傳省穡而用之。息并切。一曰水出丘前謂之渻丘。釋丘：水出其前，渻丘。

淖　泥也。蒼頡篇：淖，深泥也。字林：濡甚曰淖。左成十六年傳：有淖於前。從水，卓聲。奴教切。

濢　小溼也。小當作下。玉篇、廣韻皆曰溼，下溼也。從水，翠聲。遵誄切。

溽　溽暑。溼暑也。依選注引補。月令：季夏之月，土潤溽暑。江賦：林無不溽。從水，辱聲。月令釋文作辱暑，云本或作溽，溼也。而蜀切。

涅　黑土在水中者也。孔安國注論語曰：涅，

滋之右當從𢆶

可以染皁者言至白者染之涅而不黑亦借泥字史記屈原傳皭然泥而不滓者也泥讀如涅卽用論語涅而不緇從水從土。曰聲。桂氏曰聲不相近五經文字云從日從土馥案本書陧從毀省五結切疑涅從陧省聲筠案染布帛爲深藍色。再以池中茲泥塗之。暴諸日而成緇。五經文字云從日。蓋謂此也。集韻十六屑乃結切內有腥捏涅瘟四字又有埋或作呈哩或作諻篕或作篁莧或作蓮奴結切。

滋竹君本如此與心部⿱茲心同益也。左昭三年傳庶民罷敝而宮室滋侈二十六年傳吾滋不從杜注皆云滋益也從水。茲聲。小徐各本如此艸部茲艸木多益也子之切一曰滋。小徐本如此水。出牛飲山白陘谷。東入呼沱。地理志常山郡南行唐牛飲山白陘谷滋水所出趙一清曰陸字譌北山經高是之山滋水出焉而南流注于虖沱筠案水經注渭水篇說霸水曰霸者水上地名也古曰滋水矣本部滻下云入霸於本字似當出其古名。

⿰氵曶桂嚴二家皆依廣韻所引作⿰氵𦥔是也段氏篆尚誤青黑皃也。集韻潰去色曰湑從水。曶聲。段氏改此曶爲𦥔非也曶自是隸體且冃字玉篇斷爲兩體本不合呼骨切

浥溼也。廣雅同詩厭浥行露傳云厭浥溼意也漢書司馬相如傳踰波趨浥郭璞曰浥陷也

從水邑聲。於及切、

沙　水散石也。詩正義引作水中散石也、散石者、細碎之石也、從水少。水少沙見也。也、水經注引作矣、所加切、楚東有沙水。水經注渠水云、新溝又東北流、逕牛首鄉北、謂之牛建城、又東北注渠、卽沙水也、音蔡、許愼正作沙、音、左昭二十七年傳、令尹子常以舟師及沙汭而還、注云、沙、水名、土地名曰、沙汭、楚東地、

沙　譚長說。沙或從尐。易需九二、需于沙、釋文云、沙、鄭作沚、沚卽沚之形譌也。水經注云、音蔡、蔡當讀如二百里蔡之蔡、蔡乜聲相近、

瀨　水流沙上曰瀨。瀨、淺水也。依元應引補、慧苑引云、淺水流沙上曰湍、蓋引本文以說湍也、字林、瀨、水流沙上也、水淺流曰瀨也、楚詞九歌、石瀨兮淺淺、論衡狀留篇、湍瀨之流、沙石轉而大石不移、謝靈運過七里瀨詩、石淺水潺湲、史記南越傳、爲戈船下厲將軍、徐廣曰、厲一作瀨、從水賴聲。洛帶切、

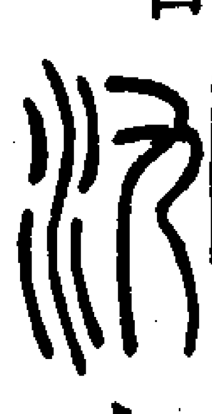
濆　水厓也。胡朏明曰、詩汝墳傳曰、汝、水名、墳、大防也、箋以爲汝水之側、淮濆、傳云、濆、涯也、箋以爲淮水大防、毛鄭彼此互異、正義遂謂濆從水、墳從土、故其義有別、而其實不然、爾雅釋丘、墳、大坊、康成注大司徒墳衍云、水厓曰墳、酈道元以溢爲水側之濆、是知濆與墳字別而義同、其互異者、乃所以互相備耳、桂氏曰、本書坋

滸

大防也、諸書借墳爲坋、李巡謂狀如墳墓、失之、從水。賁聲。符分切。詩曰。敦彼淮濆。大雅常武文、今作鋪敦淮濆、常武又曰率彼淮浦、語句相似、許君記憶之誤也、後漢馮緄傳敷敦淮濆、猶敷時繹思、左傳引作鋪時繹思也、

水厓也。釋丘、涘爲厓、詩葛藟蒹葭大明傳竝云、涘、厓也、從水。矣聲。牀史切。周書曰。王出涘。周頌思文正義引大誓云、惟四月、太子發上祭于畢、下至于孟津之上、太子發升舟、中流、白魚入于王舟、王跪取出涘以燎之、鄭注大傳曰、涘、涯也、王出於岸上燔魚以祭、

水厓也。釋水文也、經典皆作滸、釋水又曰淮爲滸、釋丘、岸上滸、從水。午聲。呼古切。

水厓枯土也。廣韻用此說、玉篇則用爾雅、從水。九聲。居洧切。爾雅曰。水醮曰氿。釋水、水醮曰厬、又曰氿泉穴出、穴出、側出也、詩大東、有洌氿泉、傳曰、側出曰氿泉、應劭注漢書同、釋名、側出曰氿泉、氿、軌也、流狹而長、如車軌也、筠案釋水釋文云、厬字又作瀐、瀐即氿之異文也、軌亦從九聲、此必依爾雅作氿泉者、增其文以與之別也、許君引爾雅、所以證本義、水醮則土枯、無潤澤也、猶曰山有朽壤而崩矣、厬從厂、厂、山厓也、山厓之旁而生泉、豈不側出乎、毛詩之氿、同聲借字也、寫爾雅者依毛詩改爲氿泉、斯

不得不改爲水瀕曰厝矣、借者旣多、遂奪正義、厝字又少見、故桂氏段氏皆以今本釋水爲正矣、嚴氏從許說、是也、

漘　水厓也。阜部㟁、水阜也、集韻㟁亦有脣音、釋丘、夷上洒下不漘、孫叔然曰、平上陗下曰漘、詩葛藟、在河之漘、傳云、漘、水隒也、從水脣聲。常倫切、詩曰、寘河之漘。蓋本引王風、傳寫譌在爲寘、說文無寘字也、集韻類篇皆引作寘諸河之漘、韻會引作寘之河之漘兮、蓋皆以魏風伐檀改之、非古本也、

浦　水瀕也。詩常武、率彼淮浦、傳云、浦、涯也、呂覽召類篇、堯戰於丹水之浦、注云、浦、岸也、一曰厓也、述異記、上虞縣有石駝步、吳中有瓜步、江中有魚步、湘中有靈妃步、按吳楚謂浦爲步、蓋語譌耳、從水甫聲。滂古切、

沚　小渚曰沚。釋水、小陼曰沚、譌也、陼自是丘名、詩蒹葭、宛在水中沚、傳亦曰小渚曰沚、或借持字、穆天子傳、以飲于枝持之中、郭注、水岐成持、持、小渚也、音止、從水止聲。釋名、沚、止也、小可以止息其上也、諸市切、詩曰、于沼于沚。召南采蘩文、傳云、沚、渚也、渾言之也、

沸　畢沸濫泉。小徐本、滭沸、檻泉也、說文無滭字、濫下已引觱沸濫泉矣、且單言沸、豈遂無義乎、詩、百川沸騰、傳云、沸、出、然則說文爛捝說解、後人自加滭沸檻泉以爲之注、初不記濫下引詩固作觱也、大

徐覺之、改爲畢、而檻亦改爲濫、於是泯沒其迹、於是滭沸連語之外、別無單字訓釋矣、從水弗聲。漢書司馬相如傳、滭弗宓汩、顏注、滭弗、盛皃也、案此由滭字從水、遂省爲弗也、分勿切、又方未切、

潨小水入大水曰潨。申毛傳意謂眾水相入交會之處也、從水眾聲。徂紅切、眾字從罒、而從之之字多作血者、是由古人作篆於正中起筆、偶露一鋒、後人遂爲典要、惟以爲從血者、斯近人之鹵莽耳、詩曰鳧鷖在潨。大雅鳧鷖文、傳曰、潨、水會也、

派別水也。一引作水別流也、案當作水別也、𠂢下云、水之衺流別也、不過長言之耳、義與此同、下文汜下云、水別、是也、朩部枝下云、木別、禾部𥝩下云、禾別也、皆可證、從水。從𠂢𠂢亦聲。派即𠂢之絫增字也、故不當言從𠂢、說詳釋例、匹賣切、

汜水別復入水也。派、水別也、江有沱、出於江而不復入也、汜亦江之別、而復入於江、故異其名、釋水、決復入爲汜、釋名、汜、已也、如出有所爲、畢已而還入也、筠案水經注濟水篇引爾雅、濟別爲濋、洛水篇引洛別爲波、洙水篇引汶別爲闡、淮水篇引淮別爲滸、汝水篇曰、濆者、汝別也、皆與此言別同意、又濋灛二字、許君不收、以酈氏引作闡推之、或濋亦本不從水、從水巳聲。詳里切、詩曰。江有汜。召南

文傳曰、決復入爲汜、許引此者、以證水別復入之義、一曰。汜窮瀆也。瀆者贖之借字、贖之古文作瀆、釋丘曰窮瀆汜、郭注、水無所通者、容齋續筆、水絕於已、故汜字之訓、說文以爲窮瀆、筠案祁下云祭無已也、則汜亦已止于一谷、不復能流出成川也、

湀 湀辟。流水處也。釋水、湀闢流川、郭注、通流、廣韻、湀、泉水通川、筠案此承上文窮瀆而反之、從水癸聲。求癸切、

濘 滎濘也。滎濘疊韻、文選七命、何異促鱗之游汀濘、李善引說文、濘、絕小水也、段氏謂其挩滎字、是也、亦云濎濙、漢書揚雄傳、梁弱水之濎濙兮、顏注、濎濙小水之皃也、汀濘濎濙、皆疊韻、從水寧聲。乃定切、

洼 深池也。池者沱之俗字、下放此、方言注、洿也、自關而東或曰洼、莊子齊物論、似洼者、注訓深、從水圭聲。一佳切、又於瓜切、

漥 清水也。元應引作小水也、桂氏曰、清當作積、集韻、洿、漥也、玉篇、漥、牛蹄迹水也、筠案依此說、則下文一曰窊也四字成句、非兩義也、當再詳之、從水窐聲。一穎切、又屋瓜切、一曰。窊也。此義謂漥與窊通也、玉篇、漥亦窊字、同、索隱曰、漥或作窊、一瓜反、廣雅、漥、下也、老子漥則盈、范應元注、當作窊、凹也、汙下也、地之窊下者、水趨之必盈、

滎 滎濘。絕小水也。依段氏補

滎濘字、字林、濙絕小水也、蓋亦挩濙濘字、韓詩外傳、滎澤之水、無吞舟之魚、字或作濴、集韻、瀅、絕小水也、從水熒省聲。熒澤亦水名也、言熒省聲足以關之、戶扃切、小徐本滎字在此、大徐移之、乃不於濘上而於濘下、愈使人惑矣、故從小徐以留其挩誤之迹、

潢　久積水池也。大曰潢。小曰洿。依元應引補、方言、氾、浼、潤、洼、洿也、注云、皆洿池也、荊州呼潢也、左隱三年傳、潢汙行潦之水、服虔曰、畜小水謂之潢、水不流謂之汙、行潦道路之水、字或作湟、夏小正、湟潦生苹、傳云、湟下處也、有湟然後有潦、從水黃聲。乎光切、

沼　小池也。依元應引攺、詩采蘩正月傳皆曰沼池也、散文則通也、風俗通又曰、圓曰池、曲曰沼、從水召聲。之少切、

湖　大陂也。廣雅、湖池也、阜部陂、一曰池也、風俗通義、謹案傳曰陂者繁也、言因下鍾水以繁利萬物也、今陂皆以漑灌、案繁皮古音皆如婆、故說陂以繁、從水胡聲。戶吳切、揚州濅有五湖。見職方氏、或謂揚州之湖有五、或謂五湖爲震澤、震澤卽具區、皆非也、虞翻川瀆記、太湖、東通松江、南通霅溪、西通荊溪、北通滆湖、東連韭溪、凡五道、謂之五湖、韋昭曰、五湖者、胥湖、蠡湖、洮湖、滆湖、就太湖而五、實一湖也、胡氏渭曰、揚州澤藪爲具區、其浸五湖、浸卽後世所謂湖也、澤藪之

水淺或贏或縮、湖則渟蓄淵深、四時不改、今太湖自包山以西、水極淵深、卽古之五湖、而平望八赤震澤之閒、水瀰漫而甚淺、則古之具區也、澤浸之別以此。

灢　川澤所仰以溉灌也。承上文而釋浸、以爲渭汾潞潧洓沂湛諸字下言浸之總說也、鄭注職方曰、浸可以爲陂灌溉者、風俗通曰、湖川澤所仰以灌溉也、

汥　水。都也。廣韻、汥水都名、風俗通、水澤所聚謂之都、一曰瀦、或作豬、禹貢、大野既豬、史記豬作都、鄭注檀弓曰、南方謂都爲豬、從水支聲。章移切、

洫　方十里爲成。成閒廣八尺。深八尺。謂之洫。考工記匠人文、依从說增方字、然此上仍有闕文也、周禮以畎遂溝洫爲次、惟遂爲借字、許君說く溝巜皆有文、如水瀆也之類、不應洫獨無之、且洫當在溝瀆之下、乃合先小後大之次、或借淢字、詩文王有聲、築城伊淢、傳云、淢成溝也、箋云、方十里曰成、淢其溝也、廣深各八尺、正義云、淢洫音同、史記夏本紀、致費於溝淢、從水血聲。況逼切、論語曰、盡力于溝洫。一本于作乎、泰伯篇文、

溝　水瀆也。廣四尺。深四尺。地官遂人、十夫有溝、考工記匠人、九夫爲井、井閒廣四尺深四尺謂之溝、從水冓聲。釋名、水注谷曰溝、田閒之水亦曰溝、溝搆也、縱橫相交搆也、古

侯切、

瀆　溝也。字與殰同、呂覽三月紀導達溝瀆、從水賣聲。徒谷切、一曰邑中溝。元應引云、又邑中曰瀆也、案此謂邑落中水竇也、史晨碑、修理邑中大溝、論語、自經於溝瀆、安邱西南山中、有郚落、名曰召忽、相傳以爲召忽死之之地、

渠　水所居也。渠居疊韻、史記有河渠書、河者天生之、渠者人鑿之、曰厮二渠以引其河、仍是河道、又曰鄭國渠、則後世溉田之溝渠矣。從水榘省聲。小徐作𣏼聲、曰𣏼即柜字、段氏曰、堯廟碑以相爲渠、彊魚切、

瀶　谷也。從水臨聲。讀若林。力尋切、一曰寒也。與仌部凛音義略同、

湄　水艸交爲湄。釋水文、詩蒹葭、在水之湄、傳云、湄水隒也、字或作堳、廣雅、堳厓也、又借麋字、詩巧言、居河之麋、傳云、水草交謂之麋、釋文、麋本又作湄、筠案、鐘鼎文多借麋爲眉、則湄作麋者、猶之省形存聲也。從水眉聲。釋名、湄、眉也、臨水如眉臨目也、武悲切、

洐　溝行水也。地官稻人以溝蕩水、注云、謂以溝行水也、從水行聲。義聲互相備也、戶庚切、

澗　山夾水也。釋山、山夾水澗、陵夾水澞、許不收澞、蓋本不從水也、易漸卦、鴻漸于干、釋文云、毛詩傳云、涯也、又云、澗也、荀王肅曰、山閒澗水也、從水閒聲。古莧

切、

一曰澗水。出宏農新安東南入洛。洛當作雒、地理志、宏農郡新安、禹貢澗水在東南入雒、禹貢雒水出宏農郡上雒冢領山、東北至鞏入河、段氏曰、按地理志、禹貢雒水字作雒、凡云伊水入雒、穀水入雒、澗水入雒、盧水入雒、凡云上雒縣、雒陽縣、字皆不作洛也、且志文前後相應、此云禹貢雒水、則前文稱禹貢、逾于雒、伊雒瀍澗既入于河、道雒自熊耳、古本必皆作雒、斷不作洛也、且志稱職方豫州川曰熒雒、雍州浸曰渭洛、二字分別畫然、可以證上稱禹貢亦必分別畫然、惟豫雒雍洛不同字、故北地歸德下云、洛水出北蠻夷中、直路下云、沮水出東西入洛、左馮翊褱德下云、洛水東南入渭、與雒字迴別、筠案史記用禹貢、踰于雒、伊雒瀍澗、浮于雒、道雒自熊耳、



隈厓也。其内曰澳。其外曰隈。字與隩同、釋丘釋文曰、隩本或作澳、案阜部隩下云、水隈厓也、以字從阜、故言水、然仍厓連于隈、不似郭注讀厓内爲隩絕句也、案許君此說全用釋丘、而桂段嚴三家皆依邢氏、欲改爲其外曰鞫、非也、許讀釋丘隩隈厓三字三句、又以厓字統解隩隈二字、故下二句曰内爲隩外爲隈、但解隩隈二字、不解厓字者、以上文已解厓字也、又安得闌入鞫字乎、許君所以如此讀者、此節題以厓岸、首句曰望厓洒而高岸、說岸卽以說厓也、承之曰夷上洒下不漘、謂厓之小別者、又

沂謂灘字本有水濡而乾之
義堇者土乾而堅堇也即有
河灘沙灘之義緣後用以為
漢水字江漢極大人所常用故
制灘字以分別之

名滑也、再承之曰隩隈厓者、言隩也隈也皆厓之別名也、乃又區別之曰內爲隩、外爲隈、至明白也、自李巡本作外爲鞫、陸德明承之、又引字林作垠、云隈厓外也、案諸家之誤、皆因誤讀鄭箋而然、詩篤公劉芮鞫之卽、傳曰、芮水厓也、鞫究也、許君所讀者此耳、豈得以鞫爲厓之外乎、鄭箋云、芮之言內也、水之內曰隩、水之外曰鞫、鄭君以芮內鞫外對言、雖未詳所出、豈得據之以改爾雅乎、許君所定爾雅句讀、最爲詳密、郭氏不知、妄爲離析、後人又塗附之、殊不合也、○字林垠隈厓外也、自爲詩箋舉一專字、不得取以汩亂爾雅、○邢疏引毛傳曰、水之外曰鞫、必欲證成其謬、遂誣箋爲傳、亦著書者所當戒、 從水奥聲。亦借用奥、詩瞻彼淇奥、大學引作澳、於六切、

澩 夏有水冬無水曰澩。釋山文、邢昺曰、山上汚下、夏有停潦、至冬竭涸者名澩、 從水學省聲。讀若學。胡角切、 澩 澩或不省。

灘 水濡而乾也。言爲水所濡以致乾枯也、桂氏曰、濡如濡滯之濡、乾如旱乾水溢乾封縣之乾、 從水鷬聲。本他安反、大徐引唐韻呼旰切、又它干切者、以詩作暵、暵字呼旰切也、廣韻引說文呼旰他丹二切、蓋宋時重修加之、 詩曰灘其乾矣。王風中谷有蓷文、今作暵、傳曰、暵菸皃、許說水濡而乾、所以申毛也、艸部蔫菸

渾

也、菸、鬱也、一曰痿也、蓋艸傷于水、鬱幽之而氣不揚、雖未遽萎
而已失其性、漸卽於乾也、李巡說釋天涒灘曰、灘單盡也、亦近
此義○至於俗語沙灘、在爾雅則爲渾之通借字○而許不收、渾蓋
亦以灘攝之○釋水曰、渾沙出○衆經音義引郭注、今江東呼水內
沙堆爲渾、洛陽北河中有中渾池、是也○五音集
韻、渾水中沙出、通作灘○河陽縣南有水渾城、𤅩俗𤅩從
隹○當云𤅩或從難○難卽𪆯之或體

汕魚游水皃○廣韻、汕、魚乘水上、從水山聲○所晏切

詩曰烝然汕汕○小雅南有嘉魚文、傳云、汕汕、樔也、箋云、樔者、今之撩罟也、疏引釋器、樔謂之汕、而今本作罺、說文不收、此亦郭本之誤也、毛同爾雅、許引詩者、所以代一曰也○

決行流也○行、元應引作下、非也、行流者、行其流也、孟子、禹之行水也、尚書、予決九川距四海、從水叏聲○本胡玦切、孫古穴切、案、肉部胅、讀若決水之決、然則行流之決、水名之決不同讀也、盧江有決水○出雩婁大別山○水經、決水、出盧江雩婁縣南大別山、北過其縣東、又北過安豐縣東、又北入於淮、

灓漏流也○蓋卽今俗所謂控山水也、魏策、昔王季歷葬於楚山之尾、灓水齧其墓、姚伯聲云、說文、灓、漏流水、一曰漬也、墓爲漏流所漬、故曰灓水齧其墓、從水䜌聲○洛官切

一曰瀆也。依集韻引補。

瀶　水注也。魯靈光殿賦動滴瀝以成響。從水雷聲。都歷切。

注　灌也。詩豐水東注，與此義近，又曰挹彼注茲，則泊下云灌釜也之義，乃灌之引伸義也。從水主聲。之戍切。

沃　溉灌也。經典作沃。衆經音義云：溉灌曰沃，亦澆也、瀆也。左成六年傳沃饒而近盬，服注：土平有溉曰沃。襄二十五年傳井衍沃，賈逵曰：土平曰衍，有溉曰沃。列子黃帝篇：沃水之潘爲淵。注云：沃水，泉從上流下也。從水芺聲。烏鵠切。

涾　所以廱水也。廱者邕之借字。玉篇作壅。漢書五行志：廱河三日不流。王莽傳作邕。廣韻：涾，隁也。從水沓聲。所責切。漢律曰：及其門首洒涾。段氏曰：蓋謂壅水於人家門前，有妨害也。桂氏曰：史記貨殖傳：洒削，薄技也。洒削即洒涾。案小徐無門首二字。

澨　埤增水邊土，人所止者。者，一引作也。胡朏明曰：水邊即厓，埤增之土即大防。防大，故爲人所止也。左傳成十五年華元決睢澨。睢即睢水，澨則其防也，故曰決。王逸注九歌西澨曰：水涯。杜預注左宣四年傳漳澨曰：水邊。義與說文合。從水筮聲。時制切。夏書曰：過三澨。禹貢文。史記索隱云：水經云：三澨，地名，在南郡郾縣北。孔安國、鄭康

淜
馮

成以爲水名在江夏竟陵之界今竟陵有三參水俗云是三澨水禹貢山水澤地三澨地在南郡邔縣北沱鄘注云尚書曰導漢水過三澨地說曰沔水東行過三澨合流觸大別山阪故馬融鄭康成王肅孔安國等咸以爲三澨水名也許愼言埤增水邊土人所止也按左傳文十六年句澨宣四年漳澨定四年雍澨昭二十三年薳澨服虔或謂之邑又謂之地今淯水之濱有南澨北澨而諸儒之論水陸相半又無山源出處之所不能辨其所在筠案許君引經有證本義者有廣一義者此引不知何屬

津 水渡也。渡本動字此借爲靜字故加水字以明之古文苑漢津賦注云都道所湊爲津 從水𦘔聲。將鄰切

𦨭 古文津從舟淮。鈕氏樹玉曰淮當是準之譌

淜 無舟渡河也。主溯河而言故指言渡河不云渡水也經典借馮字釋訓馮河徒涉也釋文馮依字當作淜小雅不敢馮河傳曰馮陵也易泰卦疏曰無舟渡水馮陵於河 從水朋聲。或借馮爲朋詩百朋六韶作百馮皮冰切嚴氏曰衆經音義引說文溢涉渡水也說文無溢字疑卽溯之異文

㶇 小津也。言非舟車所湊也或借潢字天官書有八星絕漢曰天潢亦省作橫六韶軍用篇天橫一名天船 從水橫聲。戸孟切 一曰㠯船渡也。方言

方舟謂之橫、郭注、揚州人呼渡津舫爲橫、荆州人呼杭、音橫、戴東原曰、廣韻、荆州人呼渡津舫爲潢、今本方言注、潢與杭互譌、筠案此義與方部斻同、斻詩作杭、

泭 編木以渡也。詩漢廣不可方思、傳云、方、泭也。釋文云、泭、本亦作游、又作桴、或作柎、並同、方言、泭謂之篺、篺謂之筏、筏秦晉之通語也。論語、乘桴浮於海、馬注、編竹木、大者曰栰、小者曰桴、字又作𥯤、廣雅、𥯤、筏也。從水付聲。芳無切、

渡 濟也。釋言、濟、渡也、從水度聲。亦省作度、方言、過度謂之涉濟、郭注、猶今云濟度、徒故切、

沿 緣水而下也。沿緣音義同、字林、從水而下曰沿、沿順流也、沿亦緣也、禹貢、沿于江海、古文作均、鄭注、均讀曰沿、沿順水行也、或借巡字、古音沿巡亦疊韻、祭義、陰陽長短、終始相巡、注云、巡讀如沿漢之沿、從水㕣聲。與專切、春秋傳曰王沿夏。昭十三年文、

泝 逆流而上曰泝洄。秦風傳曰、逆流而上曰遡洄、順流而涉曰遡游、釋水同、涉作下、泝向也。段氏曰、向當作鄉、是也、案鄉上鄉下、皆謂之鄉、故遡洄遡游、皆謂之遡、然單用遡字、便是逆、詩如彼遡風、杜注左傳、韋注國語、皆云逆流曰泝、水欲下違之而上也。牽連泝字以解洄字、違囘同義、故左傳君有違德、論衡引作囘德、從水

洄字與回爲古今字沿洄同意

㡿聲。桑故切。

遡

泝或從辵朔。朔聲也。言部訴或作𧮪愬。

洄

泝洄也。毛傳爾雅皆云遡洄遡游、許既作泝洄、卽當作泝游矣、乃泝下第當解泝字、而連言泝洄、其說洄也又然、似遡游別自有說者、何也、且毛傳逆流而上、順流而涉、爲儷語、而許說逆流而上、乃與沿字說緣水而下、爲儷語、何也、邶風泳之游之、下文汓字、與游相當、或許意以逆流解洄字、以而上解泝字、無論乘舟徒涉皆有之、言泝游則是洄於水中、不用舟楫、爲加一倍法、初非順流而下邪、果爾、則是以毛傳爾雅爲誤、故如此措詞以辨正之也、記之以俟智者、從水回聲。戶灰切

泳

潛行水中也。詩不可泳思、傳云潛行爲泳、釋水同。從水永聲。爲命切

潛

涉水也。承潛行水中而言、廣雅潛沒也、一曰藏也。易陽氣潛藏、詩潛雖伏矣、從水朁聲。昨鹽切一曰滜爲潛。釋水文也、大徐作漢水爲潛、遂不可通、釋水此例凡九句、皆承水自河出爲灉而言、漢爲潛者、水自漢出爲潛也、故水經注引洛別爲波、汝別爲濆、乃自加別字以著之也、水經注潛水云、潛水、葢漢水枝分潛出、故受其稱耳、今爰有大穴、潛水入焉、通岡山下、西南潛出、謂之伏水、或以爲古之潛水、鄭康成云、漢別爲潛、其穴本小、水積成澤、流與漢合、大禹自導漢疏通

卽爲西漢水也、故書曰沱潛既道、桂氏曰、此注在水經潛水下、經之潛、當爲灊、酈注誤以爲禹貢之潛、故與經不符、而說此潛水、則了了矣、

淦　水入船中也。從水金聲。古暗切、一曰泥也。桂氏曰、本書、沈濁默也、諸書借沈字、莊子達生篇、沈有履、注云、沈水污泥也、漢書刑法志、山川沈斥、顏注、斥卽斥鹵、沈卽川澤、風俗通、山澤之無水、斥鹵之類也、

汵　淦或從今。

泛　浮也。漢書郊祀志、泛泛滇滇從高斿、從水乏聲。孚梵切、玉篇、渢、扶弓切、水聲、汎、同上、說文曰、浮皃、今爲氾濫字、孚梵切、氾、孚劍切、普博也、氾濫也、亦作泛、又扶嚴切、泛、孚劍切、流皃、廣韻一東、汎、房戎切、浮也、又孚劍切、渢、房戎切、宏大聲也、六十梵、汎、浮皃、泛、上同、氾、濫也、案玉篇以渢汎爲一字、而與氾通、氾又與泛通、泛之流皃與汎之浮皃不同也、廣韻則汎渢各爲一字、汎泛爲一字、氾獨自爲字、考左襄二十九年傳、美哉渢渢乎、杜注、渢渢中庸之聲、說文既無渢字、此玉篇渢汎一字之可從也、經無泛字、至漢始見、如汎彼柏舟、亦汎其流、與泛字義不異、此廣韻汎泛一字之可從也、竊疑泛是漢字、許君誤分汎泛爲二、抑或泛字後增、故不與漂浮類矣、而上淦下汓、亦不相比附也、

汓　浮行水上也。吾鄉有三種、下者伏於水上、次者仰於水上、上者立於水中、一

足棹而一足步能露其膌者卽爲難矣衆經音義曰江南言拍浮爲汓淮南說林訓舟覆乃見善汓經借游字爲之以游從㳅汓聲也詩泳之游之書若游大川周禮禁川游者祭義舟而不游 從水從子。子者人也 似由切 古文或以汓爲沒字。汓浮行水上也與泳潛行水中也本是儷語而釋言曰泳游也郭注潛行游水底則以爲一事矣方言潛沈也游也郭注潛行水底亦曰游左莊十八年傳閻敖游涌而逸案恐巴人見之必潛行矣古文借汓爲沒則與休相似同是人在水中也大徐少文字二字如其意則但云一曰沒也可矣

泅 汓或從囚聲。言變會意爲形聲也列子說符篇人有濱河而居者習於水勇於泅

砅 履石渡水也。鄉甯轎夫卽呼此石曰厲石或曰列石猶厲山氏卽列山氏也 從水從石。力制切 詩曰深則砅。邶風匏有苦葉文今作厲傳云以衣涉水爲厲謂由帶以上也釋文引韓詩至心曰厲鄭注論語云由膝以上爲厲爾雅釋水濟有深涉深則厲淺則揭揭者揭衣也以衣涉水爲厲繇膝以下爲揭繇膝以上爲涉繇帶以上爲厲

濿 砅或從厲。釋水深則厲釋文曰厲本或作濿是知經典作厲者濿之省文也楚詞九歎櫂舟杭以橫濿兮注云濿渡也由膝以上爲濿也列子說符篇有一丈

𨼆之匽廁之匽湺之匽其形一也均有鐵銳蔂延之象而𨼆廁湺聲復相近則匽必成字而許氏失收矣

夫方將厲之、注云、厲涉水也、史記司馬相如傳、橫厲飛泉以正東、正義云、厲、渡也、後漢書班超傳、超更從它道厲渡、案以上三事、則厲爲涉之通名、不必履石、不必以衣也、

湊 水上人所會也。字林同、廣雅、湊、聚也、周書作雒解、以爲天下之大湊、注、湊、會也、燕策、士爭湊燕、從水奏聲。倉奏切、

湛 沒也。漢書、且從俗浮湛、論衡明雩篇、變復之家、以久雨爲湛、久暘爲旱、旱應亢陽、湛應沈溺、左昭二十四年傳、王子朝以成周之寶圭湛於河、經典借沈字、書、沈潛剛克、覲禮、祭川沈、釋天、祭川曰浮沈、從水甚聲。宅減切、一曰湛水。豫州浸。依地理志注引攷職方氏、荊州、其浸潁湛、鄭注、潁宜屬豫州、在此非也、湛未聞、丁氏杰曰、襄十六年左傳、楚公子格帥師及晉師戰于湛阪、注云、襄陽昆陽縣北有湛水、東入汝、水經注汝水云、湛水出犨縣北魚齒山西北、東南流歷魚齒山下、爲湛、方五十餘步、東南逕蒲城北、京相璠曰、昆陽縣北有蒲城、蒲城北有湛水者、是也、湛水又東、於汝水九曲北、東入汝、周禮注曰未聞、蓋偶有不照也、

𣶒 古文湛。

湮 沒也。廣雅同、釋詁、湮、落也、從水垔聲。於眞切、

氼 沒也。玉篇引孔子曰、君子休於口、小人休於水、今禮記緇衣作溺、注、覆沒不能自理出也、方言、出休爲抏、

㲻當爲𠬸之絫增字

從水從人。讀與溺同。關經典借溺爲氼也、奴歷切、㲻沈也。沈者湛之借字、小爾雅、沈、沒也、唐石經左傳僖四年、昭王南征、沒而不復、高注戰國策引同、從水𠬸聲。𠬸、入水有所取也、沒卽其分別文、大徐誤改爲從𠬸、莫勃切、渨沒也。廣雅同、從水畏聲。烏恢切、滃雲气起也。玉篇滃下云、滃鬱、川谷吐氣兒、易林、潼滃蔚薈、扶首來會、江賦、氣滃浡以霧杳、從水翁聲。亦省作翁、天官酒正、盎齊、注云、盎猶翁也、成而翁翁然蔥白色、烏孔切、泱滃也。繫傳引漢武內傳、七月七日、泱鬱白雲起、詩白華傳云、英英、白雲兒、釋文云、英、韓詩作泱、射雉賦、天泱泱以垂雲、或借盎字、釋名、盎齊、盎、滃也、滃滃然濁色也、從水央聲。於良切、淒雨雲起也。依初學記御覽引乙轉、渰下放此、雨雲者、將雨之雲也、初學記、雨雲日油雲、雪雲日同雲、呂氏春秋有始覽、山雲草莽、水雲魚鱗、旱雲煙火、雨雲水波、從水妻聲。七稽切、詩曰有渰淒淒。小雅大田文、今作萋萋、傳曰、雲行兒、顏氏家訓引、亦作萋、漢書食貨志引有黤淒淒、呂氏春秋引有晻淒淒、黤晻、皆渰之借字也、小徐本此不引詩而引於渰下、或說文古本渰在淒上、依詩本文邪抑、廣韻、淒、雲兒、五音集韻、淒、雲興兒、齒

瀑當作瀑ゝ疾有所趨也

不言雨、或許君之意亦然、但以淒淒為形容之詞、後人因渰字而增之曰雨雲、大徐遂迻渰下所引詩於淒下邪、所未能決、從水。

渰 雨雲皃也。纂要、雨雲曰渰雲、亦曰油雲、初學記、渰、雲陰皃、引孟子油然作雲沛然下雨、從水弇聲。衣檢切、

溟 小雨溟溟也。太元少上九、密雨溟沐、潤於枯瀆、從水冥聲。莫經切、

涑 小雨零皃。零者霝之借字、皃小徐作也、從水束聲。所責切、

瀑 疾雨也。經典省作暴、釋天、暴雨謂之涑、郭注、今江東呼夏月暴雨為涑雨、離騷云、令飄風兮先驅、使涑雨兮灑塵、是也、說苑飄風暴雨、須臾而畢、從水暴聲。既以疾說之、則纂當從暴、說當作暴聲、本蒲到切、孫平到切、詩曰終風且瀑。邶風終風文、毛詩作暴、傳云、暴疾、玉篇、暴疾風也、或許引三家詩、一曰沫也。沫當依玉篇作沫、蒼頡解詁、水漬起、曰瀑也、一曰瀑賈也。李善注江賦引之、○本注文弟、依韻會引、

澍 上古時雨。所以澍生萬物者也。依元應選注通鑑注引改補、言上古者時雨則時雨而已、而特異其名曰澍、則以上古聖人、不待鬬雨而得之、故命之曰澍而製此字也、尸子曰、神農氏治天下、欲雨則雨、五日為行雨、旬為穀雨、旬五日為時雨

今俗語謂雨聲水聲爲滴涿

案此卽上古之時雨也、注、諸引多作生、胡身之注通鑑曰、說文曰、雨所以澍萬物、故曰澍、音注、是知上古時雨、不命他名而命之澍者、澍者注也、灌注之也、淮南泰族訓曰、若春雨之灌萬物也、無地而不澍、無物而不生、是其義也、一引萬作百、一引者下有是字、並通。從水尌聲。本之樹反、孫常句切、

湒雨下也。字林、湒、雨聲湒湒也、從水咠聲。姊入切、一曰灊涌皃。皃、小徐作也、上文湁湒、灊也、字林、湒、灊也、集韻、湒溶、沸聲、

澬久雨涔資也。淮南主術訓、時有涔旱災害之患、高注、涔、久雨水潦也、一曰水名。名當作也、水經、資水、出零陵都梁縣路山。從水資聲。才私切、又卽夷切、

潦雨水也。謂聚雨水爲涔潦也、依元應引刪補、下句盎庚注、慧苑引作天雨也、謂因天雨稽積之也、詩、于彼行潦、傳云、行潦、流潦也、從水尞聲。盧晧切、

濩雨流霤下皃也。七命注引無雨流字、七命、溟海渾濩、漏其後、從水蒦聲。胡郭切、

涿流下滴也。廣雅、涿、漬也、方言、瀧涿謂之霑漬、周禮有壺涿氏、從水豖聲。竹角切、上谷有涿鹿縣。見漢志、應劭曰、黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野、又涿郡涿縣、應劭曰、涿水出上谷涿鹿縣、

叹必别有本義

奇字涿从日乙。

瀧　雨瀧瀧皃。廣韻瀧瀧、涑沾漬、从水龍聲。力公切、

渿　渿沛也。五音集韻引同玉篇渿、渿沛、水波皃、桂氏曰司馬相如大人賦奔揚滯沛、蓋渿譌作滯、从水奈聲。奴帶切、

滈　久雨也。下文沈陵上滈水也、段氏曰引伸爲水皃、上林賦鶩乎滈滈、吳都賦滈汗六州之域、从水高聲。乎老切、

漊　雨漊漊也。謂密雨縷縷不絕也、从水婁聲。力主切、一曰汝南人謂飲酒習之不醉爲漊。依廣韻引補、玉篇漊、飲酒不醉、增韻漊、習醉不醒、非也、

溦　小雨也。五音集韻作溦、云浽溦小雨也、从水散聲。據繫傳改、無非切、

濛　溦雨曰濛濛。依初學記引補、俗作霿、廣雅霿霿雨也、从水蒙聲。莫紅切、

沈　陵上滈水也。謂陵上凹處停潦也、小徐本滈作滴、韻會及吳均增修復古編竝同、元和志茂州汶川縣濕坂、樹木森沈、常有水滴、未嘗暫燥、故曰濕坂、从水冘聲。直深切、又尸甚切、一曰濁黕也。黑部黕、滓垢也、說詳上文淦下、

洅　雷震洅洅也。从水再聲。作代切、

淊　泥水

淊淊也。從水臽聲。胡感切 一曰繅絲湯也。

涵 水澤多也。從水函聲。胡男切 詩曰。譖始既涵。元應引如此。是也。案巧言釋文。僭毛側蔭反。鄭子念反。故許君引作譖。依毛公改字也。今本作僭。則校者依詩改之。傳曰涵。容也。則知許君偁詩乃爲涵廣一義。

澤 漸。句 溼也。玉篇澤與洳同。許君以漸說澤。爲漸字廣一義也。詩氓。漸車帷裳。沮洳者。疊韻連語。三蒼。沮。漸也。與此澤漸正同。沮洳二字。分之合之。皆可釋以漸申之。以溼者指其實也。詩魏風彼汾沮洳。傳云。沮洳其漸洳者。則漸洳亦爲連語。羣書多有之。通俗文。淹漬謂之瀐洳。則漸又聲轉爲瀐也。從水挐聲。人庶切

瀀 澤多也。經典借優字。詩瞻卬傳云。優渥也。易林。春多膏澤。夏潤優渥。從水憂聲。於求切 詩曰。既瀀既渥。小雅信南山文。今作優。

涔 漬也。江賦。洊瀫爲涔。此義與漬合。然上文云。久雨涔澬也。則涔自主積雨言。而澬涔兩篆分列兩處者。蓋澬主言雨水之多。涔主言雨之漸漬。故自淊至洽十一字。皆霑濡之義。而涔在其中也。淮南俶真訓。牛蹏之涔。高注。涔。潦水。水潦之年。大道上之積水。覽冥訓。旱雲煙火。涔雲波水。說林訓。宮池涔則溢。旱則涸。又主術訓見澬下。皆以涔旱對舉。從水。

岑聲。鉏箴切 一曰涔陽渚在郢。楚詞九歌望涔陽兮極浦，澧州志云涔水為㟴江別派，從公安入境為四水口，又東南流過焦圻一箭河，至匯口入澧，故稱涔澧。

浞 小濡皃也。桂氏曰小當為水，廣韻浞水濕。玉篇浞漬也，廣雅濡漬也，易林浞浞促促，塗泥至轂，浞謌為促。從水足聲。士角切

渥 霑也。詩簡兮傳云渥厚漬也，信南山既優既渥既霑既足，考工記渥淳其帛注云渥與漚同，引左傳鄭人漚菅，作繒人渥菅。從水屋聲。於角切

濯 灌也。灌乃浸灌滋潤之謂，與洪灌也不同。自涔以下七字同義，玉篇濯霑也漬也。從水翟聲。口角切，又公沃切

洽 霑及也。依慧苑引補，及如詩序漢廣德廣所及也之及，大禹謨好生之德洽于民心，正義洽謂霑漬優渥洽于民心，言潤澤多也。從水合聲。大雅民之洽矣，傳曰洽合也，毛謂詩借洽為合也。侯夾切

濃 露多也。俗作㶑，廣雅㶑㶑露也。從水農聲。女容切 詩曰。零露濃濃。小雅露蕭文，傳云濃濃厚皃。

瀌 雨雪瀌瀌。從水麃聲。甫嬌切 案此篆當刪，直以角弓全句為訓釋，與仌部一之日滭冹，魚部烝然鯙鯙、鱣鮪鮁鮁同一乖刺。韓詩外傳作麃麃，蓋毛詩亦同，吉日儦

儦釋文云本作麃亦可證重言皆以聲爲義也至於毛詩無傳則似本有今脫下章傳曰浮浮猶瀌瀌也若前章無傳何以稱焉葢驅介麃麃傳云武皃與此不合朱幘鑣鑣傳云盛皃行人儦儦傳云衆皃義皆合而又不同字也

溓薄冰也。桂氏曰素問夏五月之病至陰不過十月陰陽交期在溓水、馥按此言水始冰即死也潘岳寡婦賦水溓溓以微凝丁儀寡婦賦水溓溓而晨結、一曰中絕小水。玉篇廣韻皆曰大水中絕小水出也葢謂大水中道而絕流有小水由之而出也、從水兼聲。本力簞反又力檢反孫力鹽切樓鑰宋溓皆引唐本或從廉是今挩重文溓又一曰淹也。依宋溓引唐本補

泐水石之理也。非謂水與石皆有理亦非謂水中之石之理祇是石之理耳石之脈理曰泐因其脈理而裂亦因謂之泐而言水者石在地中水中無論堅肥無解裂者惟石在地上夏月烈日暴之驟雨淋之則肥者裂矣其裂也必由其理然物情如是而水石之理四字尚似不達或有闕誤矣從水防聲。防地理也兼意盧則切周禮曰石有時而泐。考工記文而今作以鄭司農云泐謂石解散也

滯凝也。溓下不作薄仌此不作冰也皆許君說解用隸書之徵也楚詞九章淹回水以凝滯從水。帶

聲。直例切。

泜著。句止也。字與土部坻同、坻箸也、知著當作箸、又當絕句也、止也又解箸字、左傳物乃坻伏、杜注、坻止也、是也、於此已明、故土部坻但曰箸也、不復言止矣、顧左傳譌小沚曰坻之坻、廣韻四紙亦譌、泜則不譌、徐鍇引左傳物乃泜伏、從水。氏聲。直尼切、玉篇之是切、廣韻諸氏切、又收六脂、旨夷切、但曰水名、恐是誤以爲上文常山之泜水、卽唐韻直尼切、亦與泜同音、恐亦大徐誤引也、

㶁水裂去也。方言、淲激水也、鈞案甘肅水性剛、其激水灌田者、但累石以截其流、則水逆行、入高田中、其不爲石礙者、依舊順流也、是裂去之義、從水。號聲。古伯切、

澌水索也。字林同、方言、澌索也、注云盡也、蒼頡解詁、索盡也、北征記有索水、水易索盡、因名、從水。斯聲。亦省作斯、檀弓、我喪也斯沾、注、斯盡也、息移切、

汔水涸也。廣雅、汔、盡也、易未濟、小狐汔濟、濡其尾、无攸利、干寶曰、說文曰、汔、涸也、小狐力弱、汔乃可濟、未涸而濟之、故尾濡而无攸利也、從水。气聲。本巨乞反、孫許訖切。或曰。泣下也。或、一引作一、案汔蠹雙聲、故義相近、然篇韻並無此義、詩曰。汔可小康。大雅民勞文、傳曰、汔、危也、箋云、汔、幾也、鈞案引詩乃別一義、當以鄭箋幾也爲正、釋詁、饑汔也、郭注、謂相摩近、孫叔然曰、汔近

也、亦引此詩、涸渴也。月令八月水始涸、方言盪歇涸也、注云、謂渴也、釋詁揮盝歇涸竭也、釋文竭作渴、是也、竭乃近人借字、從水固聲。讀若狐貉之貉。下各切、㵿涸亦從水鹵舟。

消盡也。釋名、消、削也、言減削也、從水肖聲。相幺切、

潐盡也。釋水、水醮日厓、注、謂水醮盡、釋文、醮字或作潐同、從水焦聲。子肖切、

渴盡也。地官草人、渴澤用鹿、注云、渴澤、故水處也、賈疏日、水鍾日澤、今澤云渴明是故時停水、今乃渴、故日故水處也、釋文、渴其列反、書大誓傳日吉人渴日以為善、凶人渴日以行惡、從水曷聲。佩觿云、說文字林、渴音其列翻、唐韻苦葛切者、今音也、今以竭代渴、以渴代歠、

漮水虛也。爾雅音義引作水之空也、釋詁、漮虛也、師古亦引作空也、淮南天文訓、十二歲一康、高注、康空也、顏注急就篇、轢之言空也、然詩賓之初筵、酌彼康爵、箋云、康虛也、穀梁襄二十四年傳、四穀不升謂之康、注云、康虛、諡法解、康虛也、欠部㱂、飢虛也、是知空虛同義、姑茲存之、從水康聲。康者穅之古字、穀皮無米則中空、故從之者皆有空虛意、苦岡切、

溼幽溼也。詩王風、中谷有蓷、暵其溼矣、傳曰、鵻遇水則溼、箋申之曰、鵻之傷於水、始則溼

沂謂湆切去急不合當與暗聲相同此必譌以湆字之切切之也

中而脩欠而乾、是知傳云雖遇水則溼者、受其鬱幽也、故釋膜曰菸皃、菸者鬱幽之意也、從一。所以覆也。覆土而有水。故溼也。凡旹所以釋幽字也、凡鬱幽物者、必有以覆之、覆土而有水、則不見風日、宜其溼矣、不云從水從土者、因文見之、許意特重其所由溼也、㬎省聲。今以濕爲溼、失入切

湆幽溼也。佩觿同、廣雅、湆、溼也、五經文字、湆、幽浹也、似譌、從水。音聲。去急切

洿濁水不流。池也。依元應引補、字林、濁水不流曰洿、謂行潦之水也、案洿池同物、但分清濁耳、孟子、數罟不入洿池、方言、氾浼潤洼洿也、注云、皆洿池也、一曰窳下也。窳借作窊、蜀志、郤正傳、道有隆窳、長笛賦、怨懟窳圖、李注、窳圖、聲下貌、廣韻、圖下云、圖窊、聲下、上文渾下云、一曰洿下皃、亦省洿爲汙、服注左傳云、水不流謂之汙、孟子、汙不至阿其所好、從水。夸聲。哀都切

汙薉也。左宣十五年傳、川澤納汙、亦借洿字、方言、潤洿也、廣雅作汙、從水。亐聲。烏故切一曰小池爲汙。此義與洿同、周語、猶塞川原而爲潢汙也、韋注、大曰潢、小曰汙、史記賈生傳、彼尋常之汙瀆兮、索隱、汙、潢也、一曰涂也。謂涂泥也、木部、杇所以涂也、則塗墍茨塗丹雘之塗也、釋名、汙、洿也、如洿泥也、論衡效力篇、瀆

沃兼曰不雨泥輒見者、無所通也、

湫　隘。句、下也。隘與廣對、下與高對、乃許君以隘釋湫、而又總釋湫隘爲溛下者、卽主所引傳以立言、傳云湫隘囂塵、杜注分爲四事、許君合爲兩事者、以上文近市下文爽塏知之、市豈必不在高地、而人烟叢密、外水易來、內水難泄、是湫由于隘也、趁市者多、則其聲讙譁、其走揚塵、是囂塵亦相因而至也、爽者明也、承囂塵而反之、塏者高燥也、承湫隘而反之、左氏本以爲兩事、杜氏豈得以爲四事乎、左昭十二年傳、湫乎攸乎、杜注湫、愁隘、

春秋傳曰晏子之宅湫隘。依集韻所引、遂之於此、使與隘下之義相屬、而下文兩水名、亦得相屬也、昭三年傳曰、景公欲更晏子之宅、曰子之宅近市、湫隘囂塵、不可以居、杜注湫下、隘小、囂聲、塵土、許君乃截引兩字者、正以見湫隘之爲一事也、一曰有湫水。在周地。未聞、安定朝那有湫泉。泉當作淵、唐人避諱改之、地理志、安定郡朝那、有湫淵祠、蘇林曰、湫淵方四十里、停水不流、冬夏不增不減、不生草木、水經注河水云、高平川水有五源、咸出隴山西、東水發源縣西南二十六里湫淵、淵在四山中、湫水北流、西北出長城北、與次水會、從水。秋聲。子了切、又卽由切、

潤　水曰潤下。此說義之詞、挩佚、第存引書一句耳、潤下是兩義、易傳曰、雨以潤之、

又曰、潤萬物者莫潤乎水、是潤義也、孟子曰、水無有不下、此義也、且漢書溝洫志、水行地下、湊潤上徹、然則潤且可及於上而可以潤下、說潤乎、火部說曰炎而上、可以見例、從水閏聲。如順切、

準　平也。莊子天道篇、平中準、大匠取法焉、漢書律歷志、繩直生準、準者所以揆平取正也、案此因水平曰準、因製平物之器、謂之準也、漢武帝置平準官、史記有平準書、而凡平亦謂之準、易傳易與天地準、鄭注準平也、祭義推而放諸東海而準、鄭注準猶平也、從水隼聲。之允切、宋順帝名準、沈約宋書省作准、此桂氏說也、案汲古本兩體竝見、初非一律、

汀　平也。集韻引此而申之曰、謂水際平地、玉篇水際平沙也、楚詞九歌搴汀洲兮杜若、注云、汀平也、從水丁聲。他丁切、

𣲷　汀或從平。

沑　水吏也。嚴氏曰、類篇引作水和也、本又作水利也、利卽和之爛文、此作吏誤、桂氏曰、吏當作交、玉篇沑、女六切、泥也、泥當作泥、泥居六切、水文也、集韻淑沑、水皃、廣韻蹜沑、水文聚、文選海賦、葩華踧沑、李注、踧沑蹴聚也、一曰溫也。依類篇引改、桂氏曰、溫當爲溼、集韻沑溼也、溼俗作濕、與溫形近而誤、海別作潳、玉篇、潳溼也、從水丑聲。人九切、

瀵　水濅也。上文云、濅川澤所仰以灌溉也、釋水、瀵大出尾

下。郭注、今河東汾陰縣有水、口如車輪許、濆沸涌出、其深無限、名之曰瀵、馮翊郃陽縣復有瀵、亦如之、相去數里而夾河、河之中陼上、又有一瀵、瀵源皆潛相通、在汾陰者、人壅其流以爲陂、種稻、呼其本出處爲瀵魁、尾猶底也、從水。糞聲。讀若粉。本匹問切、孫方問切、爾雅曰瀵大出尾下此乃繫傳所引、且水經注引呂忱曰、爾雅異出同流爲瀵水、與今本異、釋文曰、水本同而出異、又與呂說不同、正不知許讀如何、

新也。廣韻、瀵、新水狀也、繫傳曰、詩新臺有灑、本此字、今詩作洒、釋文、洒七罪反、韓詩作漼、音同、云鮮皃、從水。辠聲。七辠切、

瀞無垢薉也。思元賦、澄淟涊而爲清、舊注、清、瀞也、或借淨字爲之、詩閟宮有恤、傳云恤、清淨也、齊策、清淨貞正以自娛、從水。靜聲。亦省作靜、東京賦、滌濯靜嘉、辥綜注、靜、潔也、周語、靜其巾冪、韋注、靜、潔也、鄭注雜記曰、拭靜也、疾正切、

瀎滅瀎。當作瀎泧、當作拭滅皃。說文無拭字、從水。蔑聲。莫達切、

泧瀎泧也。玉篇云、泧、瀎也、此上文所以譌爲滅瀎也、然終當作瀎泧者、說文於連語、必詳說於上字也、從水。戉聲。讀若椒樧之樧。又火活切、案言又者、承讀若樧、大徐之苟簡也、玉篇、泧、桑結切、又呼括許月二切、桂氏曰、讀若樧者、

史記倉公傳、望之殺然黃、徐廣音蘇葛反、馥案濊滅、即字林所謂抹摋也、釋名、摩娑猶抹摋、漢書谷永傳、末殺災異、

洎 灌釜也。徐廣注封禪書曰、灌水於釜中曰洎、音冀、呂氏春秋應言篇、市邱之鼎以烹雞、多洎之則淡而不可食、少洎之則焦而不熟、左襄二十八年傳、去其肉而以其洎饋、正義曰、周禮士師職云、祀五帝則洎鑊水、鄭注、洎謂增其沃汁也、然則洎者添釜之名、添水以爲肉汁、遂名肉汁爲洎、從水。自聲。其冀切、段氏曰當依釋文其器反、

湯 熱水也。博物志、日中時如探湯、從水。昜聲。土郎切、

渜 湯也。士喪禮、渜濯棄于坎、注、沐浴餘潘水、古文渜作緣、荆沔之間語、疏曰、潘水既經溫煑、名之爲渜、已將沐浴、謂之爲濫、從水。耎聲。乃管切、

洝 渜水也。從水。安聲。烏旰切、

洏 洝也。從水。而聲。如之切、一曰。煑孰也。肉部、胹、爛也、玉篇、洏、不熟而煑、或借濡字、內則、濡豚、濡雞、注、濡謂亨之以汁和也、

涗 財溫水也。財者才之借字、說文文借材裁、今借纔、後漢書馬援傳、但使衣食財足、財溫者、不大熱也、月令季夏、溫風始至、是古謂大熱爲溫、從水。兌聲。輸芮切 周禮曰。以涗漚其絲。考工記㡛

沓　、○析四十一　弓

氏、以涗水漚其絲、注云、故書涗作湄、鄭司農云、湄水、溫水也、段氏曰、湄當作渜、集韻云、渜或作湄是也、筠案鄭注言故書作湄、初不言何人所改、許君亦從改本作涗、而仍用先鄭之說、已不甚可解、且鄭君駮先鄭曰、涗水以灰所涑水也、又司尊彝曰、盎齊涗酌、注曰、盎齊差清、和以清酒涗之而已、鄭君於此經、不言故書涗作某、且郊特牲曰、醆酒涗于清、汁獻涗于醆酒、亦言灑事、許君不用未改之司尊彝、而用既改之㡆人、亦不可解也、

涫　灊也。春秋緐露、繭待繅以涫湯而後能爲絲、荀子解蔽篇、涫涫紛紛、孰知其形、注云、涫涫、沸皃、從水官聲。古丸切、酒泉有樂涫縣。見地理志、

涾　涫溢也。字與鬻部鬻同義、今河朔方言謂沸溢爲涾。嚴氏曰、今方言三字衍文、筠案此盎庚注、故與許君語例不同、且涫下作灊、溢下作沸、分別明白、此亦不當作沸也、從水、沓聲。徒合切、

汏　浙𤄻也。謂一事而三名也、一引云汏洸也、汏者汏之譌、洸者浙之譌、莊子天下篇、泠汏於物、注云猶沙汏也、後漢書陳元傳、洮汏學者之累惑、注、洮汏猶洗濯也、從水大聲。徒蓋切、又代何切、集韻亦收之八戈、玉篇廣韻則無平聲、

𤄻　浙也。淮南要略訓、所以洮汏滌蕩至意、高注、洮汏、𤄻也、從水簡聲。亦省作簡、秦[illegible]

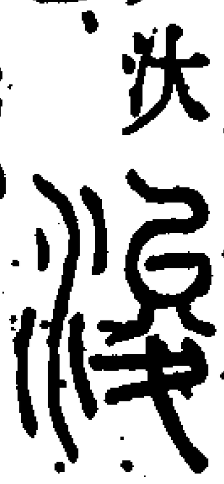
簡練以爲揣摩高注簡汏也古限切

淅　汏米也。詩釋文引無米字通俗文淅米謂之洮汏士喪禮祝淅米于堂南面用盆注云淅汏也從水析聲。先擊切

滰　浚乾漬米也。廣雅滰盪也下文漉浚也然此浚是滲漉說見前滲下從水竟聲。其兩切孟子曰。孔子去齊。滰淅而行。萬章篇云孔子之去齊接淅而行詩生民疏引此而說之曰謂洮米未炊漉之而去言其疾也

溲　渼汏也。依宋庠國語補音引改渼者比象其形也汏者其實也說文通例凡一義數字類聚者大抵于首字詳說之以下皆轉注本文汏瀞淅皆轉注浚字結尾乃詳說之猶手部揃搣批揤皆轉注至捽乃指實之皆偶然變例也謂之渼者凡洮米皆自上溜下其狀如沃也上文滰下言漬米米部釋下同而知浸字誤者洮汏取其去塵沙浸之時甚少也內則爲稻粉糔溲之以爲酏注糔溲博異語也糔讀與滫瀡之滫同上文滫瀡以滑之注秦人溲曰滫從水叜聲。詩生民釋之叜叜傳釋淅米也叜叜聲也釋文叜字又作溲濤米聲也爾雅作溞音同釋訓溞溞淅也郭注洮米聲案字以叜爲古文假借字也義以毛傳聲也爲正義動字也內則之溲即說文之溲又爾雅之溞即內則之糔皆非周初之字亦非周初之義也本是形容之詞沿習久

則以爲名目、变变與浮浮一類、毛傳浮浮氣也、亦正字正義釋訓烰烰烝也、說文用之、亦當是周末之專字專義也、字音則以廣韻疏有切爲正、國語少渙于豕牢、韋注、少渙小便也、補音曰、渙音騷、又駁之曰、按此字又有所㵄所九二切、檢所㵄音者、亦訓便也、所九音者、說文解爲汱汱也、李舟切韻無騷音、從說文也、

抒也。抒、挹也、左襄二十四年傳而謂子渙我以生乎、杜注渙取也、

從水变聲。私閏切、

浚也。玉篇作漉也、瀝漉雙聲、此浚也是自上挹之、一曰滴瀝、則與滲下之漉澆下之浚同意、

從水歷聲。郎擊切、

一曰水下滴瀝之也。依選注引補、魯靈光殿賦、動鵲瀝以成響、滴瀝者疊韻字也、史記滑稽傳時賜餘瀝、則瀝即滴也、雖與字義合、而未合許君屬詞之意、惟通鑑曰、鄭漢章命取酒割臂血瀝酒共飲之、此事與許君意合、水下滴瀝之者、水下即是滴瀝、而所滴瀝者則別一物也、今本少之也二字、艮由不知許意、

浚也。月令、仲春之月、毋漉陂池、釋文漉竭也、

從水鹿聲。盧谷切、小徐本鹿聲下有一曰水下皃也、案瀝下一曰句、小徐本無之、蓋二字同義、故自彼迻於此也、

漉或從彔。方言、盝涸也、廣雅、盝盡也、皆從淥而加皿、釋詁盝渴也、則從皿彔聲、

淅米汁也。

士喪禮、祝淅米于堂、南面、用盆、管人盡階不升堂、受潘煑于垼、用重鬲、又云外御受沐入、注云、沐、管人所煑潘也、左哀十四年傳、使疾而遺之潘沐、注云、潘米汁、可以浴頭、**從水。番聲。**普官切、**一曰。潘。水在河南滎陽。**廣韻、周文王畢公之季孫、食采於潘、因氏焉、出廣宗河南二望、桂氏曰、地因水名、水在河南、故望出河南、

灡　潘也。地官稾人注、雖其潘灡戔餘、不可褻也、通作瀾、內則、面垢、燂潘請靧、注云、潘米瀾也、**從水。蘭聲。**洛干切、

泔　周謂潘曰泔。衆經音義、江北名泔、江南名潘、廣雅、泔瀾也、**從水。甘聲。**古三切、

滫　久泔也。荀子勸學篇、蘭槐之根是爲芷、其漸之滫、君子不近、庶民不服、楊倞注、滫溺也、桂氏曰、溺當爲溲、以溲爲小便、故變爲溺耳、淮南人閒訓、申椒杜茝、美人之所懷服也、及漸之於滫、則不能保其芳矣、高注、滫臭汁也、筠案此二事、與久泔義合、泔久則酸臭也、然泔卽謂之滫、內則滫瀡以滑之、注云、秦人溲曰滫、徐廣史記音義、滫者、淅米汁也、是也、因而洮汏亦謂之滫、鬲部融、一曰滫米器也、字或作糔、內則爲稻粉糔溲之、注云、糔讀與滫瀡之滫同、**從水。脩聲。**息流切、又思酒切、

澱　滓淀也。一物而三名也、與溲下云浸屑也、文法同、澱與黑部𪑾同、廣雅、澱謂之滓、釋器、

缾之罄矣亦可用漀義

澱謂之垽，因之多泥之湖亦曰澱。水經注：澱，陂水之異者也。字又作淀，亦省作定。漢志齊郡鉅定，水經注作巨淀，以縣東南有巨澱湖故也。古謂之奠。考工記匠人凡行奠水注云：奠水，停水也。從水殿聲。堂練切。

澱滓濁泥也。言澱滓又名淤也。解以濁泥，兼爲澱滓二篆解也。一引無濁泥，非。字林：淤，澱滓也。今謂水中泥爲淤是也。上林賦行乎州淤之浦。從水於聲。依據切。

澱也。釋名：泥之黑者曰滓。從水宰聲。阻史切。

濁也。從水念聲。乃忝切。禮運：龍以爲畜，故魚鮪不淰。注：淰之言閃也。

漬也。桂氏曰：士喪禮管筲三，其實皆瀹。注云：皆湛之湯。馥謂猶內則湛諸美酒。筠案：釋艸釋文引字林：瀹，煑也。此借爲鬻也。從水龠聲。以灼切。

釃酒也。詩伐木傳云：以筐曰釃。廣雅：釃，盞也。一曰浚也。此浚與滰下之浚同。從网從水，依段氏刪從字。兩言從，則主從不分矣。网水者，猶云以葛巾漉酒也。焦聲。子小切。讀若夏書天用勦絕。似有捝文，否則後人增也。刀部剿下已引作天用剿絕其命矣。小徐作勦，從刀尚合，大徐從力，九誤。

側出泉也。泉當作酒。玉篇：漀，出酒也。然側字亦當有。漀之爲言罄也，側出之所以罄

之也。釋名：漀，猶傾也，側器傾水漀也。從水。殸聲。去挺切。殸籀文磬字小徐無。

湑 莤酒也。既莤之酒，因亦謂之湑。士冠禮：旨酒既湑。注云：湑，清也。詩鳧鷖：爾酒既湑。箋云：湑，酒之泲者也。一曰浚也。與灑下一曰浚也同意，謂莤酒謂之灑，謂之湑，亦謂之浚也。浚與漉同意，浚酒即漉酒也。一曰露皃也。詩蓼蕭傳曰：湑湑然，蕭上露皃。從水。胥聲。私呂切。詩曰：有酒湑我。此證前二義也。詩小雅伐木文。傳曰：湑，莤之也。上章傳曰：以藪曰湑。正義曰：藪，草也。用茅。又曰：零露湑兮。小雅蓼蕭文。此證後一義。

湎 沈於酒也。漢書樂志：湛沔自若。沔者湎之借字，湛者沈之正字。韓詩：夭飲之禮，不脫屨而即序者謂之禮，跣而上坐者謂之晏，能飲者飲之，不能飲者已，謂之醧，齊顏色均衆寡謂之沈，閉門不出客謂之湎。從水。面聲。詩蕩：天不湎爾以酒。釋文：飲酒齊色曰湎，即韓詩所謂齊顏色也，則面亦兼意。彌充切。周書曰：罔敢湎于酒。酒誥文。

漿 酢漿也。謂酸漿也。周禮酒正之四飲、漿人之六飲、禮記玉藻之五飲，皆有漿。公食大夫禮：飲酒漿飲。注：飲酒，清酒也；漿飲，截漿也。從水。將省聲。隸書不省。即良切。

𤖆 古文漿。

涼 薄

也。此後人所改也、无部已引爾雅琼薄也、段氏曰、琼廁於此者、謂六飲之涼與漿爲類也、鄭司農云、涼以水和酒也、許當用大鄭說、從水京聲。呂張切、

淡 薄味也。或借啖字、史記叔孫通傳、呂后與陛下攻苦食啖、索隱云、按孔文祥云、與帝共攻冒苦難、俱食淡也、顏注漢書曰、啖當作淡、淡謂無味之食也、從水炎聲。徒敢切、

涒 食已而復吐之。似與齒部齝齸二字相類、然上下文皆人飲食之事也、孫叔然說爾雅曰、涒灘、萬物吐秀傾垂之皃、與許說略近、從水君聲。他昆切、爾雅曰、太歲在申曰涒灘。釋天、文高誘曰、涒大也、灘循也、萬物皆大循其情性也、

澆 𣹳也。元應引作灌漬也、不與𣹳類廁者、食部饡下云、以羹澆飯也、乃澆之本義、本篆上下、皆飲食字也、至於氾勝之書、湯有旱災、伊尹作爲區田、教民糞種、負水澆田、則引伸之義、從水堯聲。古堯切、

液 𧗿。句、潤也。依元應引補、𧗿液一物二名也、血部𧗿下云、气液也者、气之所煦成液也、此云𧗿潤也者、𧗿之爲物、多潤澤也、字林、液汁也、蒼頡篇、津汁也、藝文志有湯液經法、從水夜聲。本夷石切、孫羊益切、

汁 液也。公食大夫禮、大羹湆不和、注、今文湆爲汁、士昏禮、大羹湆在爨、注、大羹湆、煮肉

汁也、今文湆皆作汁、許不收湆、蓋從今文、方言、斟汁也、從水。十聲。之入切、

滒　多汁也。淮南原道訓、甚淖而滒、高注、滒亦淖也、饘粥多瀋者曰滒、廣雅、滒淖也、鈣桑少牢饋食禮之普淖、鄭注、普淖黍稷也、普大也、淖和也、竊謂以多汁說之、似亦可通、從水。哥聲。讀若柯。古俄切、

灝　豆汁也。玉篇、灝、煑豆汁、從水。顥聲。乎老切、

溢　器滿也。依慧苑引爾釋詁、溢盈也、孝經、滿而不溢、所以長守富也、從水。益聲。夷質切、

洒　滌也。字林、洒濯也、左襄二十一年傳、在上位者洒濯其心、玉篇曰、今爲洗、晉謚贈陸機詩、吾子洗然、李善引莊子、吾洒然異之、從水。西聲。先禮切、古文以爲灑埽字。夏官隸僕掌五寢之埽除糞洒之事、注云、洒灑也、鄭司農云、洒當爲灑、康成謂論語曰、子夏之門人小子、當洒埽應對、詩抑篇傳、東山箋皆曰、洒灑也、

滌　洒也。大射儀、射人宿視滌、注云、滌謂溉器埽除、案鄭君兼言埽除者、詩七月、十月滌場、傳云、滌埽也、鄭本之、從水。條聲。徒歷切、

濈　和也。詩無羊、其角濈濈、傳曰、聚其角而息濈濈然、毛傳固有和義、然釋文曰、本又作[illegible]、亦作戢、玉篇廣韻皆曰、濈和也、而玉篇又曰、鹹牛多角、又角堅皃、或作戢、廣韻二十六

緝、䚢角多皃、䚢上同、然則毛詩以戢爲正字、䚢䚢皆後作之專字、戢則借字、玉篇之牛多角、當作牛角多皃、以傳聚其角知之、至於說文濈字、與上文酒潹、下文瀋洱、皆不類、恐是後增、從水戢聲。阻立切、

瀋　汁也。釋名宋魯人皆謂汁爲瀋、從水審聲。昌枕切、玉篇瀋在瀕下、是也、本書蓋後人亂之、春秋傳曰。猶拾瀋也。哀三年傳、

渳　飲也。廣雅同、小徐作飲歃也、從水弭聲。耳部聻讀若渳水、緜婢切、

⿰氵算　飲歃也。一事而三名也、飲歃二篆下皆曰歠也、歠下曰飲也、從水算聲。玉篇廣韻皆作⿰氵篹、從篹聲、衫洽切、又先活切、玉篇息面須芮二切、廣韻此芮息絹二切、一曰吮也。嚴氏曰、疑當在漱篆之欶聲下、欠部欶吮也、足以明之、

漱　盪口也。盪、思元賦注引作蕩、借字也、音隱云、漱、飯畢盪口也、江賦、漱壑生浦、從水欶聲。所右切、

泂　滄也。集韻北燕謂禁曰泂、玉篇禁寒極字或作洞、玉篇洞冷也、從水同聲。戶褧切、

滄　寒也。列子湯問篇、見仌部滄下、從水倉聲。七岡切、

⿰氵靚　冷寒也。廣韻瀴⿰氵靚冷也、廣雅、⿰氵靚、寒也、通作淨、方言淬、寒也、注云、淬猶淨也、又云、瀨、淨也、注云、冷皃也、從水靚聲。七定切、

彝器文[illegible]亦可作頮湏字似須之彡者水形也則音當同沬

淬滅火器也。字與焠同，謂以器盛水，滅刀之火，以堅其刃也。從水，卒聲。七內切。

沐濯髮也。書顧命王乃洮頮水，馬云，洮，洮髮也。從水，木聲。莫卜切。

沬洒面也。漢書律歷志王乃洮沬水，顏注，沬，洗面也。沬即頮字也，字又作靧，內則面垢，燂潘請靧。從水，未聲。荒內切。

頮古文沬從頁。顧命釋文，頮，說文作沬，云古文作頮。漢書司馬遷傳，沬血飲泣，孟康曰，沬音頮，顏師古曰，沬，古頮字，頮，洒面也，言流血在面，如盥頮。玉篇，頮，洒面也，沬，同上，湏，古文。案陸氏之說是，湏為頮之殘字，顧氏之說則如今本，未能定之。

浴洒身也。論衡機日篇，沐去首垢，洗去足垢，盥去手垢，浴去身垢。從水，谷聲。余蜀切。

澡洒手也。蒼頡篇，澡，盥也。亦為通語，儒行澡身而浴德。從水，喿聲。子皓切。

洗洒足也。內則足垢，燂湯請洗。漢書黥布傳，王方踞牀洗，顏注，洗，洗足也。從水，先聲。穌典切。

汲引水於井也。元應引無於井字。莊子至樂篇綆短者不可以汲深。從水，及聲。大徐有從及，謬也。孔子曰，巽乎水而上水，上水乃汲引之義，從及則主於巽乎水矣。居立切。

淳淥也。段氏曰，內則考

工記注昔曰淳沃也按㡛氏而沃之即上文之渥淳其帛也嚴氏曰當作𣴎也韻會引作沃也即𣴎字桂氏曰襄二十五年左傳表淳鹵鹵謂鹹地淳謂漏地從水𦎧聲。常倫切

淋 以水𣴎也。字林風鈐集自𣴎垂撇皆滌器滌衣之事則淋亦當然故不與𣴎篆類廁且不直云𣴎也而加以水二字明乎其非概灌矣則𣴎即㡛氏而沃之之沃特淋之爲滌衣淋器無典可徵耳從水林聲。力尋切一曰淋淋山下水皃。小徐皃作也七發洪淋淋焉若白鷺之下翔李注曰說文曰淋山下水也案七發言淋淋而李引說文不曰淋淋似今本衍一淋字蓋言淋淋則當言皃言淋則當言也三蒼解詁淋漉水下也

漬 漚也。謂水浸潤物也。依元應引補盖庾注也通俗文水浸曰漬從水賣聲。前智切

漚 久漬也。段氏曰言久漬者略別於漬也考工記㡛氏以況水漚其絲注云漚漸也楚人曰漚齊人曰涹案此漚之正義也陳風可以漚麻傳曰漚柔也謂漚其麻而使之柔柔非漚之正訓從水區聲。烏候切

渫 除去也。南都賦注引作去除也則去字上聲讀易井渫不食荀爽云渫除去穢濁清潔之意也琴賦注引說文泄除去也即此文從水枼聲。私列切東都賦士怒未渫渫即渫唐

人避諱改之曲禮葱涑亦然，濯衣垢也。俗作澣，詩薄澣我衣，箋澣謂濯之耳。從水榦聲。胡玩切

今澣從完。法下云今文此葢周之乃校者所兼詁寫者誤刪之正文耳。

澣也。禮記衣冠濯澣以朝，此濯衣也。詩泂酌可以濯罍，此濯器也。從水翟聲。直角切

澣也。衆經音義濯生練曰涑十一，舊垢曰浣，一云以手曰涑，以足曰浣也。通作漱，公羊莊三十一年傳臨民之所漱浣也，何注無垢加功曰漱，去垢曰浣，齊人語也。曲禮諸母不漱裳。從水東聲。速侯切河東有涑水。左成十三年傳伐我涑川，水經涑水出河東聞喜縣東山黍葭谷，酈注涑水一名洮水，案左昭元年傳宣汾洮，即此涑水，又注河水云涑水又西南流，注於河。

於水中擊絮也。廣雅漂潎也，方言潎清也，考工記弓人注剽讀為湖漂絮之漂。越絕書子胥至瀨陽界中，見一女子擊絮于瀨水之中，桂氏曰，莊子曰洴澼絖，玉篇無澼字，洴下云水澼也，澼即潎之異文。從水敝聲。匹蔽切

涂也。從水從土尨聲。讀若隴。又亡江切　土部已收

此重出，汛也。衆經音義通俗文以水掩塵曰灑，謂以水灑散之也。弟子職實水於盤，攘臂袂及肘，堂上

則播灑室中握手。從水麗聲。本所買切孫山豉切

[汛]灑也。劇秦美新況盡汎埽前聖數千載功業，從水凡聲。息晉切

[染]以繒染爲色也。竹君本色字上空白一格或是采字，天官有染人，呂氏春秋有當染篇，從水杂聲。而剡切，徐鍇曰說文無杂字，裴光遠云從木，木者所以染梔茜之屬也，從九，九者染之數也，未知其審，嚴氏曰杂即杭古篕字，在竹部，杭從九聲，九染聲之轉，考工記但有七入，九非染數，裴說謬，桂氏曰漢銅印文作[染]，從杂笱，案繆篆多不足據，況杂亦非聲，

[泰]滑也。左傳汏輈，唐石經作汏，借汏爲泰也，廣韻太過也，宣四年傳曰，伯棼射王汏輈，杜注，汏過也，箭過車轅上，昭二十七年傳曰，齊子淵捷射洩聲子，中楯瓦，繇朐汏輈，注云，汏矢激，字與达通，廣韻，达足滑，洞簫賦順序卑达，李善引字林，达滑也，從𠬞水大聲。他蓋切，徐鍇曰本音他達切，

[夳]古文泰如此。玉篇收之氵部，云今作泰，

[潪]海岱之閒謂相汙曰潪。本之方言，從水閻聲。余廉切

[灒]相汙灑也。依元應引補，衆經音義，灒又作濺唆二形，同，子旦反，史記五步之內，以血濺大王衣，作濺，楊泉物理論云，恐不知味而唾唆，作唆，江南行此音，山東音湔，

浼注免者謂俛而甘受也

子見反，通作濺。士虞禮注，槃以盛棄水，爲濺汙人也。又通作㵎。左僖二十三年傳，奉匜沃盥，既而揮之。杜注，揮，㵎也。一曰。水中人也。中去聲，案本句蓋是廣注，一曰二字當作謂。從水贊聲。則旰切。

浼 汙也。方言，浼，汙也。東齊海岱之閒曰浼。案此汙乃汙蠛之汙，故廁於此。大徐迻之涹下汙上，則誤以爲潰汙之汙矣。從水免聲。武辠切。又水流平皃。[redacted]依[redacted]引補。詩曰河水浼浼。邶風新臺文，傳曰，浼浼，平地也。案此別爲一義，當在引孟子下。孟子曰汝安能浼我。公孫丑篇文。此證本義。

㵞 腹中有水气也。從水從愁。愁亦聲。士尤切。賈誼容經，喪紀之志，漻然慼然憂以湫。

湩 乳汁也。玉篇，江南人呼乳爲湩。列子力命篇，乳湩有餘。穆天子傳，具牛馬之湩，以洗王之足。從水重聲。多貢切。

洟 鼻液也。易萃卦，齎咨涕洟。鄭注，自目曰涕，自鼻曰洟。或以涕爲洟。素問，泣涕者腦也，腦者陰也，髓者骨之充也，故腦滲爲涕。王砅注云，鼻竅通腦，故腦滲爲涕，流於鼻中矣。又作鮷，三蒼，鮷，鼻液也。從水夷聲。本敕計切，孫他計切。

汗 身液也。依御覽引改。後漢書胡廣傳，政令猶汗，往而不反。注云，易曰渙汗其大號，劉向曰汗

𤅊

讞

出而不反者也。從水干聲。侯旰切、

泣　無聲出涕者曰泣。詩雨無正鼠思泣血、傳曰、無聲曰泣血、魯語、無洵涕、韋注、無聲涕出爲洵涕也。從水立聲。去急切、

涕　泣也。詩澤陂涕泗滂沱、傳云、自目曰涕、自鼻曰泗。從水弟聲。他禮切、

潸　涕流皃也。字林、潸潸、淚下皃也。從水散省聲。本山宴反、孫所姦切、詩曰、潸焉出涕。小雅大東文、

涑　澣也。此篆字當與汏淅相次、段氏曰、郎概氏之涑絲涑帛、已涑之帛曰練、糸部練下云、涑繒也是也、涑之以去其瑕、如瀚米之去穢、故許以澣釋涑、而不與瀚爲伍、筠案如此、則當與濯涑相次、總之不當在此也、桂氏曰、或通作練、七發、灑練五藏、李注、練猶汏也、從水束聲。郎甸切、

𤅊　議辠也。字或作讞、文王世子、獄成、有司讞於公、論衡、定賢篇、事之難者莫過於獄、獄疑則有請讞、續漢書百官表注云、治書侍御史、選明法律者爲之、凡天下諸讞疑、掌以法律當其是非、後漢書裴楷傳法、廣雅曰、讞疑也、謂罪有罪者讞於廷尉也、從水獻聲。兼意、字亦省作獻、魯頌、淑問如皋陶、在泮獻囚、正義云、所囚者服罪之人、察獄之吏、當受其辭而斷其罪、故使善聽獄如皋陶者獻之。魚列切、與法同意。當作灋、指從水而言

減滅二字類厠可知咸戚意亦同矣

渝　變。句、汙也。玉篇、渝、變也、汙也、易、成有渝、詩、舍命不渝、襍天之渝、左傳、專之渝、凡傳箋杜預王弼注、無不用釋言渝變也者、許君特申之以汙、爲其從水也、布帛受溼則色汙矣、韓詩外傳、夫五色雖明、有時而渝、後漢書班固傳、光藻朗而不渝爾、從水。俞聲。羊朱切、易曰。渝安貞。訟九四爻詞、依[redacted]引補、一曰。渝水。出遼西臨渝。東出塞。地理志、遼西郡臨渝縣、渝水首受白狼、東入塞外、案入當依說文作出、其交黎縣下云、渝水首受塞外、南入海、是其明證、水經注小遼水云、白狼水、又東北出東流分爲二水、右水疑即渝水也、西南循山逕一故城西、世以爲河連城、疑是臨渝縣之故城、王莽曰馮德者矣、

減　損也。詩巧言、朁始既涵、涵、韓詩作減、云、減少也、從水。咸聲。古斬切、

滅　盡也。釋詁文、從水。烕聲。滅者烕之絫增字、說見火部烕下、亡列切、

漕　水轉轂也。依韻會引改、平準書索隱亦引之、又曰一云、車運曰轉、水運曰漕、周書文傳解、是故土多發政以漕四方、四方流之、漢書武帝紀、穿漕渠通渭、如淳曰、水轉運曰漕、從水。曹聲。在到切、一曰。人之所乘及船也。似有挩誤、漢書趙充國傳、臣前部士入山伐林木、大小六萬枚、皆在水次、冰解漕下、顏注

漏為滴漏之專字其屋屚
則作屚

漕下、以水運木而下也、

泮 諸侯饗射之宮也。饗、大徐作鄉、譔、广部廱下云、天子饗飲辟廱、亦作饗也、大雅行葦、言天子之禮、首末皆言饗、中言射、與大射禮合、魯頌泮水言諸矦之禮、在泮飲酒言饗、箋云、徵先生君子、與之行飲酒之禮、而因以謀事也、又曰、角弓其觩、束矢其搜、傳曰、觩、弛皃、葢毛公寓不戰屈人之意、故云弛、而泮宮固習射之地也、以鄉射禮推之可知、字又作頖、見小戴記、又借畔宇、史晨碑、益州太守高朕修周公禮殿記、皆作畔宮、西南為水。東北為牆。泮水、箋曰、辟廱者、築土雝水之外、圓如璧、四方來觀者均也、泮之言半也、葢東西門以南通水、北無也、白虎通、半者、象璜也、獨南面禮儀之方有水耳、從水從半半亦聲。普半切、

漏 㠯銅盆受水。刻節。晝夜百刻也。依選注引補、受、一引作盛、刻節、一引作分時、案謂分一時為八刻也、刻箭者、詩東方未明傳云、挈壺氏掌漏刻者、正義云、刻謂置箭壺內、刻以為節、而浮之水上、令水漏而刻下、以記晝夜昏明之度數也、案刻以為節、卽許所謂刻節、抑或有闕文矣、周禮挈壺氏、凡軍事縣壺以序聚欜、皆以水火守之、分以日夜、注、以火守壺者、夜則明火視刻數也、分以日夜、異晝夜漏也、漏之箭、晝夜共百刻、冬夏之閒、有長短焉、太史立成法、有四十八箭、顧亭林曰、麻家有

大刻有小刻，初一、初二、初三、初四、正一、正二、正三、正四，謂之大刻，合一日計之，得九十六刻，其不盡者，置一初初於初一之上，置一正初於正一之上，謂之小刻，每刻只當大刻六分之一，合一日計之，爲初初者十二，爲正初者十二，又得四大刻，合前爲百刻。

從水，肩聲。盧后切。

澒 丹沙所化爲水銀也。繫傳引淮南子有黃澒、青澒、赤澒、白澒、园澒，高注，白澒，水銀也，本草，水銀一名汞，生符陵平土，出於丹沙，陶隱居曰，今水銀有生熟，此云生符陵平土者，是出朱沙腹中，亦別出沙池，皆青白色，最勝，出於丹沙者，是今燒粗米朱沙所得，色小白濁，不及生者。

從水，項聲。呼孔切。俗作汞者。蓋省頁則同江。因迻工於水上也。

萍 苹也。水艸也。從水苹，苹亦聲。薄經切

增此字者，可謂不學矣。唐石經釋草，苹，蓱。是也，今本作萍蓱，釋文作苹萍，云，萍，本或作蓱，詩鹿鳴傳云，苹，蓱也，郎釋草文，而釋文曰，蓱，本又作萍，惟秋官萍氏釋文，不言有異本，而鄭注引爾雅萍蓱，釋文曰，萍，本亦作苹，然則注本作苹，恐經亦本作苹也，月令，季春萍始生，釋文作蓱，鄭注又引作蓱萍，釋文不言萍有別本，蓋萍者蓱之俗字，時世所便，故蓱或作萍，苹亦或作萍也，且以字體論，萍字水艸兼從，而以艸爲主，水爲從，設許君收之，當入艸部，爲蓱之重文矣，豈得在此。

治 治

水也。釋詁、淈治也、郭注、淈書序作汩、音同耳、案郭意謂書序借汩為淈、然許意則謂釋詁借淈為汩也、詩泮水、屈此羣醜、箋云、屈治也、正義云、屈治、釋詁文、彼屈作淈、某氏引此詩、是音義同也、書序、帝釐下土、方設居方、別生分類、作汩作、周語、決汩九川、韋注、汩通也、宋庠曰、汩音骨、案非也、當卽此從曰之汩、天問、不任汩鴻、師何以尚之、王注、汩治也、鴻大水也、惟洪範汩陳其五行、僞孔傳以亂訓汩、則美惡不嫌同詞也。從水曰聲。于筆切、

濊 水多皃。李善注長笛賦引之、皃作也、從水歲聲。呼會切、案水事既畢、而以治水之汩字為殿、此一定之章法也、此下不應有字。而小徐本濊淉洽湯四字、皆在汩下、大徐遂淉洽湯附其義近之字、惟濊在汩上、段氏刪濊篆而以濊當之、是也。注刻小徐本、濊下引詩、猶作濊濊也、

文四百六十八實四百六十四重二十三實二十四。文選魏都賦注引說文、濤大波也、○韻會引徐鍇本、潙水名、從水、為聲、又云出河東虞鄉縣歷山西、西流至蒲坂、本書有嬀無潙。○文選盧子諒詩注引說文曰、洦無也、案卽心部怕無為也、改怕為洦、又刪為字耳、

說文解字句讀弟十一上

安邱王鵬超校

說文解字句讀弟十一下

二水也。闕。既釋以二水也。而又云闕者。葢沝卽水之異文。許君未得確據。故不質言之。而與白亦自異字。麻與沝同異文也。集韻曰。閩人謂水曰沝。則謂水沝爲兩字。安康王玉樹松亭曰。鄭氏易。坎爲水。水作沝。郭忠恕佩觿集音義一而體別。水爲沝。火爲焜。是水與沝音義竝同。筠案此說最精。凡疊二成文者。如叒叕从棘兟卯屾豩䲆所等字。皆當與本字無異。惟沝之卽水有據。故於此發之。唐韻之壘切。未可據也。說詳釋例。凡沝之屬皆從沝。

水行也。字林同。謂水之自行也。決下云行流也。則謂人之行之也。從沝㐬。力求切。㐬。突忽也。從㐬之借義。故伸之。㐬突同音。㐬忽疊韻。卽此以突說㐬。足徵㐬突之非一字矣。

篆文㳅從水。

徒行厲水也。厲者。濿之省文也。詩匏有苦葉亦然。許君此說與毛傳爾雅同。然則段氏曰。履石渡水。與深則砅截然二事。信有徵矣。從步沝。時攝切。

篆文𣻋從水。流下之㳅及此𣻋。小徐作流涉。今改之。

文三　重一

頻水厓也。元應引字林、濱水崖也、知呂氏已收濱字。人。所賓附。頻賓疊韻、大雅、池之竭矣、不云自頻、傳云、頻厓也、箋云、頻當作濱、厓猶外也、釋文云、張揖字詁云、瀕今濱、則瀕是古濱字、禹貢海濱廣斥、泗濱浮磬、漢志作瀕、師古注、瀕、水涯也、音頻、又音賓、頻蹙。不前而止。也。頻有頻厓頻蹙二義、許君牽連說之、人所賓附、伸水厓之義、欲涉必至其瀕也、頻蹙不前、又伸賓附之義、或深涉、或褰涉、故既已賓附而又頻蹙也、桂段嚴三家皆曰、當作顰戚、戚字是、顰字非也、嚴氏曰、說文無蹙字、考工記無以為戚速也、注引春秋傳操之為已蹙矣、知戚卽蹙、桂氏曰、易復卦頻復、注云、頻蹙之皃、釋文作戚、憂也、孟子、己頻顣曰鶂、案此又因頻而顣、加頁也、許君所以言頻蹙者、卽所以闕孟子、卽詩桑柔曰、國步斯頻、傳曰、頻、急也、亦頻蹙引伸之義、鄭君改毛曰、頻猶比也、哀哉國家之政、行此禍害、比比然、案顰字隸變為瀕濱頻三字、而頻獨為頻數之義、鄭君於此字小疏、故說不云自頻、則破之為濱、說桑柔以比比也、然比比之義、又急義之引伸、但言各有當耳、

從頁從涉。符真切、慧苑引云、渡水向岸、水紋叢皺、亦謂之頻蹙、案此三句、似當在從涉之下、然紋皺二字、說文竝無

疑是文糊之誤、又疑是庾注、姑附于此、凡頻之屬皆從頻。

䫌涉水顰蹙也。或作嚬顰、又借矉為之、陸機百年歌、呼吸顰蹙反側難、方言、顩懣也、注、音頻、莊子天運篇、西子病心而矉其里、從頻。卑聲。字有分別文、今人多不知、故說此字多誤、或謂當云從頻從卑、頻亦聲、或謂讀當如卑、以唐韻符眞切為誤、皆非也、許君說顰為義、以水厓為本義、以顰蹙為引伸之義、其說顰也、則以顰蹙為義矣、可知顰為頻之所孳育、但分其頻蹙之義、不能當水厓一義矣、凡分別文之在異部者、定以本字為聲、使之與會意字異也、此在同部、不得不云從頻、而以雙聲之卑為聲、許君本不謂讀如卑也、易頻復、釋文、本又作嚬、嚬眉也、鄭作顰、音同、馬云憂頻也、巽九三、頻巽、吝、釋文解王注之頻顣曰、此同鄭意、案陸氏說、則鄭君解頻復頻巽、皆以顰蹙說之也、段氏曰、易頻復、王弼虞翻矦果皆以頻蹙釋之、易音義曰、鄭作顰、幸晁氏以道古周易、呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑、晁云、卑、古文也、今文作顰、筠案、諸家作頻、仍用古文也、鄭君作卑、省形存聲字也、今人誤認頻顰為兩字、故其說多滯、

文二

く水小流也。詩節南山正義引此而申之曰，言水小不能自通，須人甽引之，則甽是壟中小水之名，筍案く字，省巛之外四筆，獨存中一筆，故云水小流，與省木爲不爲片同例，不言從水省，似有闕文。

周禮。匠人爲溝洫。相廣五寸。小徐作俗耜字二相爲耦。一耦之伐。廣尺深尺。謂之く。倍く曰遂。大徐作倍く謂之遂，下文三句，考工記亦皆作謂之，許君皆改作曰者，此乃說字之法宜然，謂之く者，此本字也，故仍考工之舊，自倍く曰遂以下，本可不用，然巜部卽繼く部之後，論字形則倍く成巜，而義殊不然，故再引四句以明之，而改四謂之字皆作曰字，以劃清賓主，乃再倍之則成巛字，而不連言之者，自く至巜，皆人力爲之，川則天生之，且千夫之地方百里，豈有許大而無川者，匠人爲溝洫，但据所掌而言耳，巜下不云從二く，川下不云從三く，皆爲其形相嬗而義則否也。

倍遂曰溝。倍溝曰洫。倍洫曰巜。約舉考工記文也，其く作畎，巜作澮，許君特以明く巜巛三字相次之意，未必所据本卽然，川下引書濬く巜距川，谷部又引睿畎澮距川可證，鄭注天官染人引禹貢羽畎夏狄，字與考工同，說川者大名也，大可統小，故可用爲通詞，作畎則く巜無別矣，故知非也，地官遂人，凡治野，夫閒有遂，遂上有徑，十夫

有溝，溝上有畛，百夫有洫，洫上有涂，千夫有澮，澮上有道，萬夫有川，川上有路，以達于畿。凡𡿨之屬皆從𡿨。姑泫切。

甽 古文𡿨。從田從川。段氏曰，古文疑當作籀文，蓋𡿨巜皆古文也。田中之溝也。依漢章帝紀注引改。此句承從田從川而申說之，恐人直認爲川也。鄭注匠人曰，壟中曰甽，其語尤爲分明。

畎 篆文𡿨。從田犬聲。六畎而爲一畝。猶云六尺爲一畝也。司馬法，六尺爲步，步百爲畝。又曰，壟上曰畝，壟中曰甽。是知一畝三壟三甽。食貨志云，趙過能爲代田，一畝三甽，歲代處，故曰代田，古法也。后稷始爲甽田。案今年種此三甽，而稍耨壟艸以附苗根，則壟平矣。明年以甽爲壟，以壟爲甽，而仍種于甽中，則地有餘力，故曰代也。

文一　重二

巜 水流澮澮也。言水流者，承𡿨水小流也而言。从倍𡿨，其流大也。言澮澮者，澮爲水名之專字，而不借用巜，巜爲同閒之溝之專字，而通用澮，故以澮說巜也。地官稻人以澮寫水，注云，澮，田尾去水大溝。釋名注溝曰澮，澮，會也，小溝之所聚會也。方百里有巜。依韻會引改。廣二尋，深二仞。考工記匠人文。凡巜之

屬皆從巜。讀若儈同。儈當作澮、猶恐人不知巜澮之為一字也、故指實之、古外切、

粼水生厓石閒粼粼然也。依江賦注引補、詩揚之水白石粼粼、傳云、粼粼、清澈也、從巜粦聲。本力因切、孫力珍切、

文二

川貫穿通流水也。又承巜而言其流愈大、故增巜為巛也、川貫疊韻、川穿同音、桂氏段氏皆謂貫當作毌、不知隸字但用貫也、李巡注爾雅、水流而分、交錯相穿、故曰川也、虞書曰。濬く巜距巛。古皋陶謨文、今作畎澮、鄭注曰、畎、田閒溝也、澮所以通水于川也、距當作歫、言深く巜之水會為巛也。依釋水疏引補、引書而又釋之者、所以明く巜巛三部相次、特以字形遞增之故、唐虞除水患而兼收其利、周則但亨其利矣、故其制加詳、不必遂溝洫之名、唐虞已有、凡巛之屬皆從巛。昌緣切、

巠水脈也。永下云象水巠理之長、從巛在一之下。一。地也。濥下云水脈行地中濥濥然、壬省聲。古靈切、

一曰。水冥巠也。或作溟涬、玉篇、溟涬、水盛皃、𢀛古文巠不省。巟水廣也。桂氏曰、通作荒、桓十五年左傳、莫敖縊于荒谷、盛宏之荆州記、汪陵縣東有三湖、湖東有水名長谷、水經注、湖水東通荒谷、從巛。亡聲。呼光切、易曰。包巟用馮河。泰卦文、今作荒、釋文、漢書竝作㐬、馮者淜之借字、

淢水流疾惑惑也。依六書故引補、字與水部減同、從巛。或聲。于逼切、

汩水流也。字與水部汩同、許君各舉一義耳、是以補亾詩注引字林、汩、深水也、釋水釋文引字林、汩、水聲急也、皆用字義也、惟廣雅、㬎㬎流也、如此文耳、繫傳引相如賦汩乎順流、方言、汩、疾行也、注云、汩汩、急皃、楚詞九歎、江湘油油長流汩兮、南都賦、漻淚減汩、從巛。曰聲。于筆切、

𡿪水流𡿪𡿪也。桂氏曰、𡿪𡿪、分流也、本書、瀧、水裂去也、裂當爲𡿪、從巛。歺省聲。良辪切、

邕四方有水自邕成池者是也。依廣韻引改、漢書王莽傳、邕河水不流、經典借雝字、雝亦作雍、水經注、雍奴縣、四方有水曰雍、不流曰奴、秋官敘官雍氏注云、謂隄防止水者、王制、辟雍、圓如璧、壅以水、詩振鷺、于彼西雝、傳云、雝、澤也、又借廱、漢書五行志、廱河三日不流

從巛從邑讀若雝。以關借雝爲邕也於容切□籀文邕如此。平安館鄭饔邍父鼎饔作□、從此文也

□剛直也。廣韻侃強直也從㐰。㐰古文信坎卦象曰水流而不盈行險而不失其信從巛。取其不舍晝夜。字在川部而先言從㐰後言從川且加解注者侃字若人人部則從口難爲解故立文如此、當云川亦聲空旱切、

論語曰子路侃侃如也。先進篇文諺子貢爲子路記憶之誤也案此章言侍側自不當言從口若引鄉黨與下大夫言侃侃如也則可入之人部說之曰從人口川聲而許君不然者是篇孔安國注曰侃侃和樂之皃闇闇中正之皃許君皆改其解而不欲與先儒爲難故引先進而闇下並此不引以泯其迹

□害也。火部栽下云天火曰栽則此巛謂水害也左莊十一年傳宋大水曰天降之災是也栽在火部而曰天火者所以別於人火曰火也此在川部又無事於區別故直謂之害而不曰水害也玉篇曰天反時爲巛左宣十五年傳文也彼作災杜注寒暑易節釋文不言有作巛之本恐顧氏自改之是以巛爲通稱也非許君意不見其說字形曰從一雝川且引左氏以明之乎

從一雝巛。此亦借雝爲邕也國語爲川者決之使導一安能雝川此以一象隄防之形也孟子

日無曲防、春秋傳曰巛雝爲澤凶。宣十二年傳 州 水中可祖才切、之約文也、居者曰州。釋水文、漢書地理志十二周繞其旁。從重巛。周者匊州、顏氏亦以此文注之、之借字周州疊韻、昔堯遭洪水。民居水中高土。故曰九州。大小不嫌同職流切、詞、此先舉州之大名也、禹貢記九州之界其以水爲界者、兖揚雝三州、加以爾雅兩河閒曰冀州、是四州也、兼山水者、青徐豫梁四州、但以山爲界者荆州而已、故字從重川、取其多者論之、詩曰在河之州。此又舉州之小名也、今關雎作洲、乃俗別也、此一水而非重川、但周繞其旁耳、一曰州疇也。各疇其土而鄭注禮記、引虞書流共工于幽州、生也。此別一說也、於從重川無涉、風俗通云、周禮五黨爲州、州、疇也、案疇當作𠷎、𡿧巛皆有環繞之狀、又是疊韻、故以爲說也、各疇其土而生者、各耕治其田以謀生也、荀子君道篇文王倜然乃舉太公于州人而用之、管子羣萃州處、皆借州爲疇、

𡿧 古文州如此。博古圖齊侯鎛鐘同此、齊侯鐘作𡿧、

文十　重三

沂謂宜以原字建首以厵為重文以灥隸泉部之末

泉　水原也。水者，指水部自汎至海凡水名字而言。發源注海者固有，泉首尾不出一縣者亦必有泉。許君之意，不謂趵突泉、珍珠泉之類也。故說字形曰象水流出成川形。象水流出成川形也。上半象泉，下半似川字，要是全體象形，非從川也。疾緣切　凡泉之屬皆從泉。

灥　泉水也。段氏曰：淮南書云：莫鑒於流瀰而鑒於澄水。許注云：楚人謂水暴溢為瀰，瀰即灥字。桂氏曰：徐鍇曰：阪泉蓋本此字。僖二十五年左傳：遇黃帝戰於阪泉之兆。從泉繇聲。讀若飯。符萬切

文二

灥　三泉也。闕。詳遵切　凡灥之屬皆從灥。

𠫓　水泉本也。泉，玉篇作原，是也。原即本字，本則況詞。左昭九年傳：木水之有本原。以本承木，以原承水。而孟子：源泉混混。又曰：有本者如是。則本亦況詞也。從灥出厂下。愚袁切

厵　篆文厵省。俗字作源，而以原代邍。

文二　重一

㳄 水長也。釋詁方言皆曰、永長也、毛詩傳箋竝同、許君挈水者、兼說字形也、永篆與水篆相似、但屈曲引長之耳、且羕下亦云水長也、又同引一詩、但殊其音、以爲別、而後永羕二字之古合今分、源流了然矣、象水巠理之長永也。于憬切 詩曰、江之永矣。周南漢廣文、凡永之屬皆從永。

羕 水長也。釋詁羕長也、許君加水者、沿永字說解而加之也、齊侯鎛鐘銘子子孫孫羕保用亯、此永羕一字之證、許君不合爲一者、釋詁長也一條內、永羕竝出、則羕爲永之分別文、由來久矣、許君亦兩列之、使人自悟可耳、或借養爲宗、夏小正、時有養日、時有養夜、從永羊聲。余亮切 詩曰、江之羕矣。前引毛詩、此引韓詩也、登樓賦、川既漾而濟深、李善引韓詩江之漾矣、薛君云漾長也、案賦借漾爲羕、注卽改羕爲漾、以就之、李氏每有此謬

文二 汲古初印作三、孫鮑二本皆闕此兩字、

派 水之衺流別也。釋水曰、水自河出爲灉、濟爲濋、汶爲瀾、洛爲波、漢爲潛、淮爲滸、江爲沱、過爲洵、潁爲沙、汝爲濆、凡此皆所謂別也、出於大水而別流也、謂之衺流者、如河之正流爲正、灉之自河出者、視河[illegible][illegible]謂河流必

正東正西，灘流必傾衺也。既已別出，卽是分𠂢，猶之別子爲祖矣。衇覛二字說皆曰衺，故不入血部見部。從反永。言反，猶言衺也。徐鍇曰：永，長流也。反卽分𠂢也。匹卦切。𠂢字見金刻者，皆卽永字，古文不論反正也。凡𠂢之屬皆從𠂢。讀若稗縣。縣屬琅邪郡。小徐作讀若蜀稗縣，非也。蜀祇有郫縣，音疲。

𧖴 血理之分衺行體中者。衇如木石之有理，故曰血理。幕絡一體，故曰衺行。凡十二經衇、奇經八衇。史記正義曰：寸口，脈之大會，手太陰之動也。人一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，呼吸定息，脈行六寸，八一日一夜，凡一萬三千五百吸，脈行五十周於身。漏水下百刻，營衛行陽二十五度，行陰二十五度，爲一周也。故五十度復會於手太陰。寸口者，五藏六府之所終始，故法於寸口也。從𠂢從血。莫獲切。

脈 衇或從肉。輟耕錄引無求子云：脈之字從肉從𠂢，又作衇。蓋脈以肉爲陽，衇以血爲陰。

𧗁 籒文衇。

覛 衺視也。廣雅：覛，視也。釋詁：覛，相也。郭注：覛謂相視也。周語：古者太史順時覛土。西京賦：覛往昔之遺館。韋昭、辥綜注皆曰：覛，視也。許君獨加衺者，以其從𠂢也。脈亦從𠂢，而入之目部，說曰從目𠂢聲，此不入見部者，覛之義蓋如覭而視之之覭，義取於審諦，故曰衺視。從𠂢從見。莫狄切。

㕣 籀文㕣。小徐篆作𠔏，竊以衇𧖴易其左右推之，此亦當然，故從大徐。

文三　重三

谷 泉出通川爲谷。元應引作水之通川者曰谷。釋水，水注川曰谿，注谿曰谷。邢疏曰，水注川曰谿，是澗谿之水注於川也，注谿曰谷，謂山谷中水注入澗谿也。案此說與許合，詩有空大谷，在彼空谷，則谷是山澗，故此文云出，下文云半見也。案當作谷，小徐部首作谷，而部中字皆從谷，大徐亦有三字從谷是也。從水半見出於口。半見者，謂仌也。仌者，氵省乀也。不類者，猶㕣之氵變爲卄也。谷之形少增于谷，谷下云從水敗皃者，由陷泥，故云然。酋正如㕣固曰水半見於上矣，其半見奈何，曰山蔽之也，卽此足徵篆之當作谷矣。出於口者，猶云山猶有口也。鄭子眞居谷口。古祿切

凡谷之屬皆從谷。

谿 山瀆无所通者。承上文泉出通川爲谷而言。釋山，山瀆無所通，谿。瀆，古文，瀆借字也。郭注，所謂窮瀆者。釋邱，窮瀆，氾。郭注，水無所通者。從谷奚聲。苦兮切。

豁 通谷也。玉篇，無所不流曰通也。上林賦，谽呀豁閜。宜春宮賦，通谸乎谽谺。水經注引爾雅，通谷者㵐。郭景純曰，㵐，水邊

䜪
芊

通谷也、從谷害聲。呼括切、𧮫空谷也。廣雅、𧮫空也、詩、在彼空谷、韓詩作穹谷、辥君章句、穹谷、深谷也、從谷翏聲。洛蕭切、豅大長谷也。漢書司馬相如傳、巖巖深山之谾谾兮、晉灼曰谾音籠、古豅字也、蕭該音義曰、谾或作豅、長大皃也、從谷龍聲。讀若聾。盧紅切、谹谷中響也。法言問道篇、或問大聲曰、非雷非霆、隱隱谹谹、久而愈盈、王簡栖頭陀寺碑、夫幽谷無私、有至斯響、孫楚笑賦、亢洪聲於通谷、從谷厷聲。戶萌切、䜪望山谷䜪䜪青也。高唐賦、仰視山顛、肅何千千、李善注引說文曰、䜪、望山谷芊芊青也、千與芊、古字通、案此李氏之誤、千者䜪之省形存聲字、說文不收芊字、不應此作芊芊、列子、美哉國乎、鬱鬱芊芊、恐是後人改、潘岳藉田賦、碧色肅其千千、即用高唐賦、五臣本作芊、非、從谷千聲。倉絢切、㕡深。句、通川也。濬、深也、釋言文、通川其訓釋也、言釋言曰濬深也者、謂川淺則不通利、深之所以通之也、川部引書而釋之曰、言深濬く巜之水會爲川也、深濬連文、與此同意、鄭氏易、恆初六、濬恆、象曰、始求深也、通作浚、春秋浚洙、從歺谷。歺殘也。谷阬坎意也。依韻會引改、私閏切、桂氏曰、本書敘從歺從谷、此睿、叡之半體

仌一 冬二 𠔁 冰三 凝 滕四 凌 凘五 凜六 清七 凍八 凋九 滄十 冷十一 涵十二 澤十三

汳十四 凓十五 瀨十六 冶十七

虞書曰。睿畎澮距川。嚴氏曰。川下所引古文書也。此葢今文。

濬 睿或從水。

[illegible] 古文睿。奴部叡、濬明也。通也。古文作睿。

文八　重二

仌 凍也。通之也。月令孟冬、一候水始冰。二候地始凍。孟春一候東風解凍。三候猶曰魚上冰。夏小正則云魚陟負冰。是仌屬水。凍屬地。初結之時。仌先而凍後。消釋之時。凍先而仌後。地氣煖水氣寒。故也。象水凝之形也。之。小徐袪妄篇作冰。考工記。水有時以凝。筆陵切。凡仌之屬皆從仌。

冰 冰堅也。竹君本如此。冰當作仌。易象履霜堅冰。陰始凝也。馴致其道。至堅冰也。月令。季冬之月。冰方盛。水澤腹堅。案經典皆以冰爲仌。冰則作凝矣。其有存者。則釋言冰脂也。孫叔然本作凝。郭引莊子云。肌膚若冰雪。冰雪。脂膏也。漢書五行志。工冶鑄金鐵。金鐵冰滯涸堅。不成者衆。劉敞曰。冰音凝。從水仌。魚陵切。晏子曰。陰冰凝。陽冰厚五寸者。寒。溫節也。唐李陽冰之名本此。今人乃呼爲李陽凝。夫陽則豈有凝者。且李氏善書。而篆體最荒。不可以所作爲正體也。

凝 俗冰從疑。

凜寒也。俗作凛。風俗通：暑則鬱烝，寒則凜凍。從仌稟聲。力稔切。

凊寒也。曲禮：冬溫而夏清。呂氏春秋仲春紀：大熱在上，民清是走。有度篇：冬不用翣者，非愛翣也，清有餘也。從仌青聲。七正切。

凍仌也。轉注。風俗通：冰壯曰凍。從仌東聲。多貢切。

𠗲仌出也。嚴氏曰：出，卽宋書五出六出之出。毛詩、韓詩皆曰仌室也，以室訓𠗲陰之陰，猶訴陰爲凶廬，今此但訓𠗲，故云冰出也。筠案：天官凌人掌冰，正歲十有二月令斬冰，三其凌。夫三其凌以備消釋也，是直呼冰爲凌，而九州記之言黃河之水也，十二月曰蹙凌水，則用其正義。蓋冰之初結，中起一骨，其外條條如雪花之出。從仌朕聲。力膺切。詩曰：納于𠗲陰。豳風七月文，今作凌。傳曰：凌陰，冰室也。案以冰訓凌，以室訓陰，故三輔黃圖曰凌室在未央宮，是漢名曰凌室也。

凌𠗲或從夌。七月釋文曰：說文作𠗲，似說文無凌。

凘流仌也。後漢書王霸傳：及至虖沱河，候吏還白河水流澌，案此十月時也，再結則候狐聽而渡矣。楚詞九歌：流澌紛兮將來下。王注：流澌，解冰也。案此謂二月時也，過此則融而爲水矣。黃河歲歲如此，它水則不盡然。從仌斯聲。息移切。

凋半傷也。艸木零落有漸。

故曰半傷、論語作彫、何晏謂松柏小彫傷、釋文云、依字當作凋、從仌周聲。都僚切、

冬 四時盡也。一引作終也、盡也、冬終疊韻、白虎通、冬之爲言終也、從仌從夂。夂亦聲、都宗切、夂古文終字

𣅒 古文冬從日。月令、日窮于次、左傳、趙衰、冬日之日也、

冶 銷也。元應引作燒也、銷鑠也、遭熱卽流、遇冷卽合、與冰同意、故字從冰、海賦、陽冰不冶、五臣注、冶、銷也、從仌台聲。羊者切、案孟子言陶冶、董仲舒策曰、若金之在鎔、惟冶者之所鑄、則冶以銷金爲正義、海賦所言、乃借義也、葢冶字本在部末、誤跳在此、

凔 寒也。漢書枚乘傳、欲湯之滄、一人炊之、百人揚之、無益也、不如絕薪止火而已、字與滄同、列子湯問篇、日初出滄滄涼涼、注、滄本又作滄、周書周祝解、天地之道有滄熱、善周道者終無竭、孔晁注、滄、寒也、釋文云、桓譚新論亦述此事、作愴、從仌倉聲。初亮切、

冷 寒也。從仌令聲。魯打切、

⿰仌函 寒也。廣雅同、二字雙聲、從仌函聲。胡男切、

⿰仌畢 風寒也。詩七月、釋文、觱、說文作滭、初不言發、說文作泼、兩字相比、豈容不見、且下文云、栗烈、說文作颲颲、陸氏固竝言之也、從仌畢聲。卑吉切、

冹 一

之日𩙣犮也。七月、一之日觱發、傳曰觱發、風寒也、從仌犮聲。分勿切、

凓　寒皃也。尚書、夔夔齋慄、石經作栗、玉篇栗下云、栗冽、寒皃、冽下云寒氣也、其訓一同、說文、一同毛傳、騎牆之說、恐係宋人重修改易、且毛傳、觱發、風寒也、栗烈、寒氣也、疏曰、仲冬之月、待風乃寒、季冬之月、無風亦寒、故異其文、其說是也、許君何故改之、且何不云栗冽、寒皃乎、從仌桌聲。力質切、

瀨　寒也。從仌賴聲。洛帶切、嚴氏曰、篆體當作𣲖、說解當作寒皃、從仌、列聲、大東疏、二之日栗冽、引說文、冽、寒貌、故字從冰、玉篇栗字下、正是冽字、無瀨字、廣韻亦有冽無瀨、則瀨必冽之譌、七月釋文、又引說文作颲、颲、風雨暴疾也、颲烈風也、不引詩、與毛傳寒氣亦不合、恐釋文誤也、段氏直改篆爲冽、桂氏則不議改而議補、竊恐皆非也、東山鄭箋云、古者聲栗裂同也、栗裂既同、則栗烈亦同、雙聲字也、凡形容之詞有二、重言連語是也、重言有二、關關取音、喈喈取義、其多寡差相當、連語有二、雙聲疊韻、大都取音、如㓈窕䌹繆者鮮矣、觱發栗烈、自足見意、豈許君所見毛詩、獨作𩙣犮凓冽、它人傳本無一同、豈盡妄人改之乎、且詩下泉、大東、字皆作洌、而疏引七月作冽、及疏七月、又不辨正作冽、何也、長笛賦注引說文、洌、清也、即是水部洌水清也、苟以取便、已說而已、王逸九思曰、北風兮潦洌、字亦

從木也、吾於犨㳄栗瀕四字、一切不信爲許君所收、特無據以删之耳、不復能爲之塗附也、

文十七　重三

雨 水從雲下也。初學記引釋名、雨、水從雲下也、雨者輔也、言輔時生養、與今本釋名不同、董仲舒雨雹對、二氣之初蒸也、若有若無、若虛若實、若方若圓、攢聚相合、其體稍重、故雨乘虛而墜、一象天。冂象雲。水霝其間也。桂氏曰、丰、水也、石鼓文作雨、丨不出冂、王矩切、凡雨之屬皆從雨。

𠕲 古文雨。玉篇、𠕲古文、𠕲亦古文、出說文、案出說文其總目上兩字邪、抑𠕲字不出說文邪、案本部大徐從𠕲者四字、小徐概從雨、

靁 陰陽薄動。靁雨生物者也。段氏曰、靁雨二字不詞、依韻會删、穀梁傳、陰陽相薄、感而爲雷、易繫辭、動萬物者莫疾乎雷、解卦象曰、天地解而雷雨作、雷雨作而百果草木皆甲坼、洪範五行傳、雷二月出地、百八十日、雷出則萬物出、八月入地、百八十日、雷入則萬物入、從雨。畾象回轉形。嚴氏曰、韻會引作畾聲、無象回轉形四字、鍇案靁從畾聲、亦裘從求聲之比、畾者𤳳之省也、象回轉形、當在𤳳下、魯回切、

𩇓 古文靁。

□亦古文靁。嚴氏曰、當作□、靁下云靁閒有回回靁聲也、知古文無回矣、汗簡引作□、韻會引古作畾、筠案□如世所畫靁鼓形、四面旋繞故曰象回轉形也、地官鼓人鄭注、靁鼓、八面鼓也、案靁動八方、故以八面象之、作字則不相宜、故四之、以四正概四隅也、作畾者、變邪爲正也、作畾者省之也、諸部從畾者、皆當從畾省、玉篇畕部畾音雷、田閒也、於此無涉、

□籀文靁。畾 閒有回。回靁聲也。畾字依桂氏補、案古文既改、則畾不成字、是以校者刪之也、桂氏曰、詩殷殷其雷、傳云、暴若震雷之聲殷殷然、馥謂殷殷猶回回也、

霣雷起出雨也。依玉篇增三字者、玉篇此句下、繼以齊人謂雷曰霣、知其本述說文也、校者疑雷起出雨爲不詞、遂刪之耳、不知陰陽纏固之時、得雷乃解散而成雨也。齊人謂靁爲霣。此直以霣爲雷之別名矣、與本義小異、廣雅、霣、雷也、從雨員聲。于敏切、一曰雲轉起也。霣、雲音相近、回爲雷聲、□象雲回轉形、□□形義皆相近、故得此義、讀若昆。大徐無此句、蓋後人增也、玉篇爲閔切、廣韻收之十六軫、于敏切、集韻乃兼收之十七準、二十三䰟、與昆同音、蓋所據說文已有此句、而韻會又但收于軫部、

□古文霣如此。

霆靁餘聲。

貫山以申爲古電字誤之至也申實身之本字爲申酉引申諸段義所奪而止用身形也㠯乃電之本字㠯與申非一字因與申之變文㠯相似而遂仞爲一字也故貫山以㠯爲電之古文可也以申㠯爲電之古文不可也□之右従㠯不従申也㠯之變故爲工申

鈴鈴所㠯挺出萬物者也。元應引無也鈴鈴三字、案鈴鈴所以狀其聲也、霆鈴同韻、霆挺同音、易繫辭、鼓之以雷霆、釋文京云、霆者、雷之餘气挺生萬物也、釋天、疾雷爲霆霓、郭注雷之急擊者、謂霹靂、北堂書鈔引作疾雷謂之霆、從雨廷聲。特丁切、

霅 霅霅震電皃。字林同、漢書敘傳、游說之徒、風颮電激竝起而救之、其餘猋飛景附、煜霅其閒者、葢不可勝載、馬融廣成頌、霅爾雹落、霅音素洽反、從雨譶省聲。丈甲切、一曰雲眾言也。與譶音義皆近、吳都賦、敎霅驚捷、

電 陰陽激燿也。謂陰陽相激而有燿也、元應曰、關中名熌電、吳人名礏礋、河圖、陰陽相薄爲雷、陰激陽爲電、董仲舒雨雹對、雷其相擊之聲也、電其相激之光也、從雨申聲。虹之籒文從申、云、申、電也、知申是古電字、電則後起之分別文、凡分別文例言ㄙ聲、堂練切、

□ 古文電如此。

震 劈歷振物者口。空格當作也、劈歷者、震之別名也、左昭四年傳、雷出不震、正義曰、言有雷而不爲霹靂也、洪邁曰、辟歷二字、古不從雨、釋名曰、震戰也、所擊輒破、若攻戰也、又曰、辟歷、辟、析也、所歷皆破析也、震振疊韻、詩薄言震之、韓詩作振、公羊傳、震之者何、猶曰振振然、振物者、國語曰、陰陽分布、震雷出

無從變而爲工也鉉從邑而得虫聲乃得蟲之省聲也如融之右虫爲蟲之省也蘊隆蟲蟲謂光氣也

滯、從雨。辰聲。章刃切。春秋傳曰。震夷伯之廟。僖十五年。震籀文震如此。雪凝雨。說物者也。淮南天文訓、陽氣勝則散而爲雨露、陰氣盛則凝而爲霜雪。說物者、雪說聲相近、易說卦、說萬物者莫說乎澤、許說葢用其意從雨。彗聲。相絕切。霄雨霓爲霄也。釋天文今本句末衍雪字、葢霄霓一物二名、非如稷雪爲譬況之詞必加雪字乃明也、郭注、霰、冰雪雜下者、亦借消字、文選注引韓詩薛君章句、霰、霙也、故謂之消雪、爾雅郭注、宋槧本亦作消雪、消者散也、詩疏所謂消散而下也、從雨。肖聲。相邀切。霰稷雪也。稷、一引作積、非也、埤雅、霰閩俗謂之米雪、尚書粉米傳云、粉若粟冰、詩頍弁、如彼雨雪、先集維霰、傳云暴雪也、春秋穀梁說雹者、陰脅陽之象、霰者、陽脅陰之象也、從雨。散聲。穌甸切、霓霰或從見。雹雨仌也。魏書靈徵志、洪範論曰、陽之專氣爲雹、陰之專氣爲霰、此言陽專而陰脅之、陰專而陽脅之、不能相入、則轉而爲雹從雨。包聲。蒲角切、𩂣古文雹如此。𠁁象星形、亦象雹形者、外圓則同、星之●以象其精光、雹之●以象其內有空也、霝雨零也。

依廣韻引改。霝⿱雨各轉注。而加雨字者。以別於艸木之爲蘦落也。石鼓文霝雨奔流。從雨。㗊象雨⿱雨各形。依廣韻引補。㗊非字。而出之者。爲其嫌於品字也。郎丁切。詩曰。霝雨其濛。幽風東山文。今作零。經典皆借之。

⿱雨各　雨零也。零當作霝。廣韻引作⿱雨各。非。從雨各聲。盧各切。

零　餘雨也。御覽引作徐雨。玉篇廣韻竝同。初學記引纂要。徐雨曰零雨。竊以今語謂餘曰零。或沿古語。故不改。從雨令聲。郎丁切。

⿱雨鮮　小雨財⿱雨各也。財。小徐作裁。一引作纔。韻會引徐鍇本。小雨裁霽也。從雨鮮聲。讀若斯。釋詁。鮮。善也。釋文。鮮本或作誓。沈云古斯字。詩瓠葉箋云。今俗語斯白之字作鮮。齊魯之閒聲近斯。禹貢析支。大戴禮作鮮支。息移切。

霢　霢霂。小雨也。釋天毛傳同。釋名。言裁霢歷霑漬。如人沐頭。惟及其上枝而根不濡也。從雨脈聲。莫獲切。

霂　霢霂也。從雨沐聲。亦省作沐。太元少上九。密雨溟沐。潤于枯瀆。莫卜切。

⿱雨酸　小雨也。從雨酸聲。素官切。

䨢　微雨也。微當作溦。字又作䨢。集韻。細雨謂之䨢。從雨𢦏聲。又讀若芟。小徐无又字。子廉切。

⿱雨眔　小雨也。從

。雨眾聲。職戎切 明堂月令曰：霝雨。禮記月令、淫雨蚤降、鄭注、今月令曰眾雨、未知眾爲霝之傳譌邪、抑許所見爲完本、鄭所見則省形存聲字邪、釋草、眾、秫、滐、貫眾、釋文眾竝音終、又韓眾亦作韓終、

霃 雲 久陰也。依初學記引補、從雨沈聲。亦省作沈、月令、季春行秋令、則天多沈陰、直深切、

⿱雨兼 久雨也。纂要、久雨曰苦雨、從雨兼聲。力鹽切、

⿱雨圅 久雨也。廣雅、霤、霖也、從雨圅聲。胡男切、

霖 凡雨三日已往爲霖。左隱九年傳文、今雨下有自字、月令見水部淫下、從雨林聲。力尋切、

⿱雨乑 霖雨也。經典皆借淫字爲之、南陽謂霖⿱雨乑。猶之古者謂年齡也、一引作南陽名霖雨曰⿱雨乑、從雨乑聲。銀箴切、銀當作鉏、

⿱雨眞 雨聲也。從雨眞聲。卽夷切、讀若資。玉篇、⿱雨賓、雨聲、⿱雨眞、同上、水部、澬、久雨涔澬也、

⿱雨禹 雨皃。北方語也。集韻、北方謂雨曰⿱雨禹、呂靜說、從雨禹聲。讀若瑀。王矩切、此音與雨同、非也、玉篇尤句切、集韻火五切、

⿱雨僉 小雨也。從雨僉聲。子廉切、

霑 雨⿱雨染也。眾經音義、霑、濡也、三蒼、霑、漬也、從雨沾聲、

張廉切、

霂濡也。小徐作霑也、從雨沝聲。亦省作染、文賦終流離於濡翰、五臣注、濡染也、而剡切、

霤屋水流下也。依元應引補、潘岳悼亾詩、晨霤承檐滴、李注引云、霤屋承水也、如此則霤是今之閣漏、然恐非也、蓋據屋言之謂之廇、據雨言之謂之霤、說見广部廇下、從雨畱聲。力救切、

屚屋穿水入也。此泛言之也、屋漏借以爲名、而又借漏爲之、釋名、西北隅曰屋漏、禮每有親死者、輒撤屋之西北隅薪、以爨竈煑沐、供諸喪用、時若值雨則漏、遂以名之也、從雨在尸下。尸者屋也。盧后切、

䨣雨濡革也。謂革爲雨所濡也、而桂氏曰、當作雨濡䨣也、謂瀎滓霑濡也、集韻、漢、陂濼也、又云、濼或作⿰氵䨣、玉篇、⿰氵䨣、雨也、濼陂濼也、山東名濼、幽州名瀎、鈎案如此則䨣當在部末矣、然其說乃用心者所不廢、姑存之、從雨革聲。聲意互相備也、匹各切、讀若膞。

霽雨止也。爾雅注、今南陽人呼雨止爲霽也、從雨齊聲。子計切、

霋霽謂之霋。釋天、濟謂之霽、此蓋卽其文、洪範曰霽、鄭本作曰濟、此濟謂之霽之證、霋則无證、從雨妻聲。七稽切、

霩雨止雲罷皃也。六書正譌、廖霩、開朗皃、別作寥廓、並非、廣雅、廓、

空也。楚詞遠游、上寥廓而無天。淮南天文訓、道生于虛霩。**從雨。郭聲。**苦郭切。

露　潤澤也。句意不完、據靁下言生物、霆下言挺出萬物、震下言振物、雪下言說物、霜下言成物、則此當云所目潤澤萬物者也。釋名、露、慮也、覆慮物也。詩蓼蕭箋云、露者、天所以潤萬物。五經通義、和氣津液凝爲露、露從地出。**從雨。路聲。**洛故切。

霜　喪也。釋名、霜、喪也、其氣慘毒、物皆喪也。**成物者也。**京房氣候、霜成就萬物。秦風蒹葭傳曰、白露凝戾爲霜、然後歲事成。**從雨。相聲。**所莊切。

霚　地气發天不應也。釋天、地氣發天不應曰霧、霧謂之晦。釋文、霚、字林作霧、本亦作霧。筠案、霧謂之晦、當在天氣下地不應曰雺之下。許君說霧曰霧、晦也、是其徵也。字林之霧、則霧之訛、故曰本亦作霧也。爾雅之霧、既用其籀文雺、說文之霚、又譌爲霚之籀文、遂難考正。**從雨。敄聲。**亡遇切。俗作霧。

雺　籀文霚省。桂氏曰、釋天、天氣下地不應曰雺、地氣發天不應曰霧、霧謂之晦。郭注、雺言蒙昧、霧言晦冥。玉篇、雺與霚同、天氣下地不應也。霧與霿同、地氣發天不應也。與爾雅同。廣韻一東、雺、莫紅切、天氣下地不應曰雺。霿霚竝上同。五十候、雺、莫候切、注同一東。十遇、霧、元命包曰、陰陽亂爲霧。爾雅曰、地氣發天不應曰霧。霚、上同。見

說文、五經文字、霿雺霧三同、竝莫候反、地氣發天不應、上說文中籀文、下經典相承隸變、霧莫弄反、天氣下地不應、霧晦也、爾雅釋文竝作霧、馥案雺當依廣韻與霧同、非霿之籀文也、洪範曰蒙、傳曰蒙陰闇、正義云、雺聲近蒙、王肅曰雺、天氣下地不應闇冥也、鄭注雺者、氣不釋、鬱鬱冥冥也、周禮注引作曰䖝、尚書大傳厥咎雺、注云雺冒也、君臣心有不明、則相蒙冒矣、易稽覽圖雺者霿也、李善文選注、雺與蒙同、惠氏棟曰尚書曰蒙、徐邈音亡鉤反、明本字作雺、凡此皆雺與霧同之證也、

霾　風雨土也。釋天、風而雨土爲霾、孫叔然曰大風揚塵土從上下也、　從雨貍聲。莫皆切　詩曰終風且霾。邶風終風文、

霧　天气下地不應曰霧。段氏曰霧釋名作蒙開元占經作濛、釋名曰蒙、日光不明、蒙蒙然也、開元占經引郗萌曰、在天爲濛、在人爲霧、日月不明爲濛、前後人不相見爲霧、按霿與霧之別、以郗所言爲確、許以霧系天气、以霿系地气、亦分別井然、大抵霿下霧上、霿淫霧乾、霿讀如務、霧讀如蒙、霿之或體作霧、霧之或體作蒙、不可亂也、筠案洪範雨霽蒙驛克、鄭康成本作雨濟圛霧克、

霧　晦也。釋天霧謂之晦、霧譌爲霧、釋言、晦冥也、漢書五行志傳曰、思心之不睿、是謂不聖、厥咎霧、晉書天文志、凡連陰十日、晝不見日、夜不見月、亂風四起、

欲雨而無雨、名曰蒙、從雨稽聲。莫弄切

霓屈虹。青赤。或白色。段氏曰、屈當作詘、固與許書例合、然以霓爲屈虹、則是虹爲不屈之霓也、於物情不合、屈蓋雌之譌、釋天、蜺爲挈貳、郭注、蜺、雌虹也、楚詞、建雄虹之采旄處、雌霓之標顛、青赤或白色、言青赤者其正色、或偶作白色也、尚書考靈曜注云、日旁白者爲虹、青赤者爲霓、潘尼雨賦、收絳霓於漢陰、楚詞天問、白蜺嬰茀、陰气也。御覽引作陰陽氣也、案春秋元命苞曰、虹霓陰陽之精、釋天邢疏引音義云、虹雙出、色鮮盛者爲雄、雄曰虹、闇者爲雌、雌曰蜺、虹是陰陽交會之氣、純陰純陽則虹不見、然釋文邢疏引說文、皆作陰气也、或即以雌雄爲陰陽乎、姑兩存之、從雨兒聲。五雞切、廣韻霓五結切、增韻范忠文公鎭試學士院詩、用彩霓字、學士以沈約郊居賦雌霓連蜷、讀霓爲入聲、謂鎭爲失韻、釋名、霓齧也、𨸏部隉、讀若虹蜺之蜺、

⿱雨執寒也。九經字樣、⿱雨執音店、寒也、傳曰⿱雨執隘、桂氏曰、寒當爲塞、本書、阸、塞也、箸案此說由九經字樣悟入、然如此則字不當從雨、姑存之、從雨執聲。都念切或曰早霜也。此尚爲第二義、足知不作塞也矣、讀若春秋傳曰墊阸。桂氏曰、成十年襄九年左傳、並作墊隘、本書墊下亦引作墊隘、九經字樣云、傳云⿱雨執隘、經典相承作墊、筠案本書當云春

秋傳曰霰阢後人加讀若字又改霰爲埶豴篆段氏謂唐元度爲杜撰亦恐未然蓋是借字、**雩夏祭。**服注左傳雩夏祭天名也雩遠也遠爲百穀求膏雨也、**樂于赤帝。**樂謂舞也舛部舞樂也月令仲夏之月大雩帝用盛樂春官司巫若國大旱則帥巫而舞雩、春秋文燿鉤、太微宮有五帝座星赤帝曰赤熛怒**以祈甘雨也。**月令、大雩帝、注云、雩吁嗟求雨之祭也、左傳、龍見而雩、服注、龍角亢也、謂四月昏龍星體見萬物始盛待雨而大故雩祭以求雨也、**从雨于聲。**于鄭古吁字、又檀弓、易則易于、則于、故諸家或曰吁嗟或曰迂遠皆於于聲得義也、羽俱切、**𦏺雩。羽舞也。故或从羽。**集韻𦏺緝羽也雩祭所執釋訓舞號雩也、地官舞師教皇舞率而舞旱暵之事、案皇舞說見羽部翌下、**需須也。**易需卦彖文也今作須者省形存聲字、小徐引左傳需事之下也哀六年文又十四年傳曰、需、事之賊也、**遇雨不進而止須也。**覞部䨏見雨而止息與此皆非雨事也故在部末易雜卦、需、不進也、**从雨而聲。**顧亭林曰需從而聲者蓋讀而爲如也故奭亦從而聲、桂氏曰需、鄭氏易作秀、云陽氣秀而不直前、歸藏易作濡、本書獳讀若槈、是需秀濡聲相近、相俞切、**易曰。雲上于天需。**需卦彖文干寶曰需坤之

云實亏之反文，故以為曰字用。語默云為，又以代言字。本有是字，緣變〇之古文以為篆，適與云同，遂并為一字也。

遊魂也。雲深在天而雨未降，翱翔東西，須之象也。

⿱雨羽　水音也。集韻引此而申之曰：⿱雨羽通作羽。玉篇：羽，北方名，羽音在冬時。漢書律歷志：五聲羽為水。月令：三冬皆曰其音羽。案字又借翚。金石索：楚曾侯鐘背有翚反宮反四字，五音舉其二，蓋此鐘所中之音也。言反者，或如清商清角之類乎。從雨，羽聲。王矩切

文四十七　今本七作六　　重十一

雲　山川气也。繫傳：禮曰：山川出雲。呂氏春秋：山雲草莽，水雲魚鱗。從雨。此小篆之失也。雲雨同類而不同物，卿雲矞雲，此不雨之雲也，且先雲而后雨，雨不當為雲所從，此云為借義所專，加雨以為別耳。云象雲回轉形也。本書：沄，轉流也。囩，回也。詩：昏姻孔云。傳曰：云，旋也。釋名：雲，猶云云，眾盛意也。又言運也，運，行也。王分切　凡雲之屬皆從雲。

云　古文雲。秦策：楚燕之兵云翔不敢校。史記作雲翔。呂覽季春紀：雲氣西行，云云然。案此以本字為形容之詞，即所謂象雲回轉形也。

〇　亦古文雲。段氏曰：此最初古文，象回轉之形，倒之則為云。

霒　雲覆日也。釋天：弇日為蔽雲。相雨書：日上有冠雲，四方黑者，大雨。筠案霒易者

天地之氣也陰陽者山水之南北也今通用从雲今聲。於今切 𩃠 古文霒。省

亦古文霒。

文二　重四

魚 水蟲也。特牲饋食禮魚十有五注云魚水物以頭枚數陰中之物取數于月十有五日而盈象形。語俱切魚尾與燕尾相佀。恐人疑為從火也角下云角與刀魚相似則恐人疑為從刀也凡魚之屬皆从魚。

鰖 魚子已生者也。集韻魚初化曰鰖从魚惰省聲。當作隋聲徒果切

𩸉 籒文鰖省。蓋从隓省聲

鮞 魚子也。魯語魚禁鯤鮞韋注鯤魚子鮞未成魚也。段氏曰爾雅曰鯤魚子也鱦小魚也為韋所本許無鯤字者以卝包之據內則之卵醬也有鮞無鱦者鱦從繩省聲之與蒸合音最近鱦者鮞之俗字也是說也筠未能見其必然然亦用心者所不廢也一曰魚之美者。有東海之鮞。呂氏春秋本味篇文高注鮞魚名也从魚而聲。如之切讀若而

魼 魚

也。玉篇廣韻皆以鮭鰈爲一字釋地東方有比目魚焉不比不行其名謂之鰈上林賦禺禺鱋鰨郭注鱋比目魚狀似牛脾細鱗紫色兩相合乃得行**從魚。去聲。**去魚切桂氏曰疑鱋下有或體鰈字傳寫脫漏本書括讀若比目魚鰈之鰈鉤案釋地釋文云鰈本或作鰨同音牒又勑臘他盍二反然則括下之鰈或後人改上林賦鮭鰨或兩名合爲一語

魶 魚似鼈無甲。有尾無足。口在腹下。玉篇鰨魚似鼈無甲、魶奴臘切鰈也廣韻魶魚名似鼈無甲有尾口在腹下集韻二十七合鰨下引說文二十八盍魶有重文鰨云魚名鯢也似鮎四足聲如嬰兒郭璞說史記司馬相如傳禺禺鱋魶徐廣曰魶一作鰨北山經決決之水其中多人魚其狀如鯑魚四足其音如嬰兒郭注或曰人魚即鯢魚也似鮎而四足然則鰨魶是兩物廣韻合部之魶乃鰨字也雖釋魚曰鯢大者謂之鰕異物志曰鯢魚有四足如龜而行疾有魚之體而以足行故曰鰕魚含水仰天不動小鳥就飲因而吞之案似龜雖與似鼈無異然四足不可謂之無足含水仰天亦非口在腹下者所能也然則與鰨一字與鯢一物之魶不可以爲鰨也**從魚。納聲。**奴荅切

鱸 盧鰨也。繫傳引字書鰨魚似鮎四足漢書上林賦鮭鰨史記作鱸魶鱸魶本部竝無葢所據上林賦作

虛鰨也，鮎則別自一物耳。从魚𦐇聲。土盍切

鱒　赤目魚也。幽風九罭之魚鱒魴，傳云鱒大魚也。陸璣疏云，鱒似鯶而鱗細，赤眼，多細文。釋魚鮅鱒，爾雅翼，鱒魚目中赤色一道橫貫瞳，喜獨行，極難取，見網輒遯。从魚尊聲。慈損切

鰲　魚也。从魚敹聲。力珍切，集韻鱗通作鰲，周禮大司徒釋文鱗物，劉本作鰲，音鱗，盠書鰲爲鰲，而譌爲鰲也，即集韻所本。

鰫　魚也。鄭注內則云，今東海鰫魚有骨名乙，在目旁，狀如篆乙，食之鯁人不可出。集韻，鰫似鰱而黑。从魚容聲。余封切

鱮　魚也。北山經，滑水，其中多滑魚，其狀如鱓，赤背，其音如梧。注作鯖魚。从魚胥聲。相居切

鮪　鮥也。桂氏曰，鮥當爲鮥，說見鮥下。詩衛風毛傳云，鮪，鮥也。釋文云，鮪似鱣，大者名王鮪，小者名叔鮪。沈云，江淮閒曰叔，伊洛曰鮪，海濱曰鮥。博物志，河陰岫穴出鮪魚焉。案岫穴謂鞏穴也。周禮春獻王鮪。天官𩰲人文。夏小正二月祭鮪，月令、呂氏春秋、淮南子皆云季春薦鮪。从魚有聲。榮美切

䱍　䱍　鯍也。羣書作䱍鱣，史記司馬相如傳䱍鱣漸離，郭璞曰，䱍鱣，鮪也。李奇曰，周洛曰鮪，蜀曰䱍鱣，出鞏山穴中，三月遡河上，能度龍門之限，則爲龍矣。周禮謂之䱍。段氏據李

奇注改作周雒謂之鮪蜀謂之䱐鯍。從魚。恆聲。古恆切。

鯍　䱐鯍也。從魚。巟聲。武登切、段氏曰古音當讀如茫、葢鯍從巟而讀如茫、段氏卽以此推之、而變爲鱑者、猶薨音茫也、

鮥　叔鮪也。釋魚、鮥、鮛鮪、釋文曰鮥字林作鯦、巨救反、叔字林作鮛、釋魚又曰鮥當魱、釋文曰鮥字林作鮥、音格、云當魱也、案說文與爾雅互易之字、如氿厬、霚霧、識職之類、而鮥鯦二字、獨與爾雅同、與字林異、或後人改之、從魚。各聲。盧各切

鯀　魚也。玉篇曰、大魚也、從魚。系聲。古本切、案吳語作鮌、拾遺記言禹父鮌化爲元魚、郎由字形附會也、知篆當作鰦、說當作玆省聲、詳見釋例、

鰥　魚也。詩敝笱、其魚魴鰥、傳云、鰥大魚、孔叢抗志篇、衛人釣於河、得鰥魚、其大盈車、從魚。眔聲。古頑切

鯉　鱣也。釋魚文、舍人曰、鯉一名鱣、郭注曰、鯉今赤鯉魚、鱣大魚、似鱏而短、鼻口在頷下、體有邪行甲、無鱗、肉黃、大者長二三丈、今江東呼爲黃魚、詩魚麗釋文云、毛及前儒皆以鮎釋鰋、鱧爲鯇、鱣爲鯉、唯郭注爾雅是六魚之名、今目驗毛解與世不協、或恐古今名異、逐世移耳、桂氏曰、此說最爲平愼、毛傳說文舍人孫叔然竝同、未可據今而疑古也、鯉本鱣屬、今之鯉魚、謂之赤鯉、猶鱓本大魚、今之鱓魚謂之蛇鱓、皆冒大魚之

名高注淮南云鮪似鱏而大李奇注史記鮪能度良龍門之限則爲龍馥謂俗誤以爲赤鯉上龍門也從魚里聲。止切

鱣鯉也。詩碩人四月傳箋竝同周頌有鱣有鮪傳曰鱣大鯉也古今注鯉之大者曰鱣鱣之大者曰鮪陸璣疏曰出江海三月中從河下頭來上身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於盟津東磧上釣取之大者千餘斤案陸疏與郭注大同從魚亶聲。張連切

籀文鱣如此。以鱔之籀文從䜌推之知此亦當然

鱄魚也。士喪禮魚鱄鮒九呂覽本味篇魚之美者洞庭之鱄鱄乃鱄之譌廣韻鱄出洞庭湖從魚專聲。旨充切郭璞音䗘如團扇之團

鮦魚也。釋魚鰹大鮦小者鮵注云今青州呼小鱺爲鮵從魚同聲。直隴切玉篇鱹鮦也不妨別有此義桂氏輒以東海之鮦蟹爲正義則字當與魭鮪相次矣本字上下皆魚名無介蟲也一曰鱶也。韻會引作鱧釋魚鱧郭注鮦也皆誤以鱧爲鱶讀若絝襱。地理志汝南郡鮦陽孟康曰鮦音紂紅反廣韻集韻皆與紂同音蓋所據漢書爛捝紅反二字也

鱶鮦也。或省作蠡本草蠡魚一名鮦魚陶云今皆作鱧字韓詩外傳蠡躍蛟奮戴侗曰蠡魚之摯者鱗黑駁首左右各有竅如七星埤雅諸魚惟

此魚膽甘可食一名文魚與蛇通氣其首戴星夜則北嚮蓋北方之魚也。從魚蠡聲。盧啓切。

鱄魚也。一曰鯉。一名鰜。不云一曰鰜者故意變文以與上句別也鯉是借名鰜是本名玉篇⿰魚婁大青魚桂氏曰所謂青鯉也古今注兗州人謂青鯉為青馬此謂三十六鱗之鯉從魚婁聲。洛侯切。

鰜⿰魚婁也。從魚兼聲。古恬切。

鯈魚也。釋魚鮂黑鰦郭注即白鯈魚江東呼為鮂莊子秋水篇鯈魚出游釋文白魚也荀子榮辱篇鯈⿰魚本者浮陽之魚也楊倞注鯈⿰魚本魚名浮陽謂此魚好浮於水上而就陽也字又作鰷鰷詩頌鰷鱨鰋鯉箋云鰷白鰷也。從魚攸聲。直由切。

⿰魚豆魚也。從魚豆聲。天口切。

鯾魚也。爾雅釋文曰鯿字又作鯾字林云魚也案魚似魴而大騣細而長襄陽耆舊傳槎頭縮項鯿魚從魚便聲。房連切。

鯿鯾或從扁。

魴赤尾魚也。字林同詩汝墳魴魚赬尾傳云魚勞則尾赤正義曰魴魚尾本不赤赤故為勞也桂氏曰此誤也曾在沅江得一魚鱗白肉細而尾赤真魴魚也從魚方聲。符方切。

鰟籀文魴從旁。玉篇亦曰籀文。

鱮魚也。詩其魚魴鱮箋云鱮似魴而弱

鱗、陸疏云、鱮似魴、厚而頭大、魚之不美者、故俚語曰、网魚得鱮、不如噉茹。从魚與聲。徐呂切、

鰱魚也。陸璣詩疏、鱮、其頭尤大而肥者、徐州人謂之鰱。从魚連聲。力延切、

鮍魚也。玉篇、鮍、鰨魚也、鰨、魚名、从魚皮聲。敷羈切、

⿰魚幼魚也。廣雅、鰟、鮒、鱮、鰌、也、玉篇、鮒、鱮魚也、許君之列字也、鮒與鰌及鱮、皆不類聚、末審以爲何魚、从魚。幼聲。讀若幽。於糾切、

鮒魚也。字見易井卦、及少牢饋食禮、張揖、王逸、顏師古、皆謂鮒爲鰿、說文鰿作⿰魚脊、然亦有⿰魚巠字閒之、初不類列、从魚。付聲。符遇切、

⿰魚巠魚也。尚書大傳曰、大都⿰魚巠魚、鄭注、大都、明都、⿰魚巠魚、今江南以爲鮑、从魚。巠聲。仇成切、

⿰魚脊魚也。唐本草云、鯽魚一名鮒魚、蜀本注云、形亦似鯉、色黑而體促、肚大而脊隆、从魚。脊聲。資昔切、字又作鰿、今亦借鯽爲之、講古音者以鯽爲謬、然脊令亦作鶺鴒、豈亦不知古音者所作乎、

鱺魚也。玉篇、鱺、魚似蛇、無鱗甲、其氣辟蠹蟲也、趙辟公雜說、凡聒抱者、傷鷂鸛雀也、影抱者、鼉鼈黿也、有鰻鱺者、以影漫於鯉魚、則其子皆附鯉之鬐鬣而生、故謂之鰻鱺也、从魚。麗聲。郎兮切、

鰻魚也。廣韻、鰻、鰻鯠、魚也、案、鰻鯠蓋卽

鰻鱺之轉語、从魚曼聲。母官切、

鱯魚也。本草蜀本圖經、鱯魚有二種、口腹俱大者名鱯、背青而口小者名鮎、从魚蒦聲。讀若瓠。胡化切、

魾大鱯也。其小者名鮡。釋魚魾、大鱯、小者鮡、郭注、鱯似鮎而大、白色、釋魚又曰鯬鯠、郭云未詳、釋文云鯬、廣雅云魾鯬鯠、郭音來、埤蒼云、鯬鯠、魾也、字林作鯠、音七、从魚丕聲。敷悲切

鱧鱯也。字林、鱧、鰈也、从魚豊聲。盧啓切、

鰈鱧也。廣雅、鮦、鰈也、大鰈謂之鱯、詩、魚麗于罶、魴鱧、傳云、鱧、鮦、正義云、釋魚云鱧鯇、舍人曰、鯉名鯇、郭璞曰鯉、鮦、偏檢諸本、或作鱧鯶、或作鱧鯇、若作鮦、似與郭璞正同、又與舍人有異、或有本作鱧鰈者、鈞案、正義所舉諸本、作鱧鯇鱧鰈者、與許君舍人同、蓋毛傳本文也、作鱧鮦鱧鯶者、則後人以郭注改毛也、鱧鰀音近、是以致誤、从魚果聲。胡瓦切、

鱨揚也。魚麗毛傳文、陸疏云、鱨一名揚、今黃頰魚、似燕頭、魚身、形厚而長大、頰骨正黃、魚之大而有力解飛者、徐州人謂之揚、今江東呼黃鱨魚、亦名黃揚魚、从魚嘗聲。市羊切、

鱏魚也。字林、鱏、長鼻魚也、重千斤、字或作鱘、从魚覃聲。余箴切、傳曰。伯牙鼓琴。鱏魚出聽。孫卿子、昔者瓠

巴鼓瑟而鱏魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣，字通作淫。淮南說山訓，伯牙鼓琴，淫魚出聽。高注，淫魚喜音，出頭於水而聽之。淫魚長頭，身相半，長丈餘，鼻正白，身正黑，口在頷下，似鬲獄魚而身無鱗，出江中也。

鯢　刺魚也。朱竹君鈔本刺魚也三字作口也兩字，空白似當如注本作鯻，然惟集韻十二曷有鯻字，郎達切，魚名，或書作鯻。玉篇，鯢大魚，似鮎，四足，聲如人。然宋玉對楚王問，尺澤之鯢，莊子庚桑楚，尋常之溝，巨魚無所還其體，而鯢鰌為之制，又云，趣灌瀆，守鯢鮒，則皆謂小魚，而下文䲔說之鯢字，則又大魚也。從魚。兒聲。五雞切。

鰼　鰌也。釋魚文，孫炎曰，鰼尋也，尋習其泥，厭其清水。從魚。習聲。似入切。

鰌　鰼也。字林，鰌似鱓而短小也。從魚。酋聲。七由切。

鯇　魚也。郭注爾雅，鯇，今鱓魚，似鱒而大。從魚。完聲。戶版切。

魠　哆口魚也。廣雅，鯸鮔，河魠，魭鰖，魠也。韓詩外傳，魚之哆口垂腴者，魚畏之。史記上林賦，鰅鱅鰬魠。漢書音義，郭璞曰，魠，鰔也，一名黃頰。從魚。乇聲。他各切。

鮆　刀魚也。飲而不食。依韻會引乙轉，字林同。九江有之。釋魚，鮤，鱴刀。郭注，今之鮆魚也。江賦，鯼鮆順時而往還。李注，常以三月八月出，故曰順時。從魚。此聲。徂禮

 七方七十五 、○析四乂 三

切、鮀鮎也。本草蜀本圖經云、有三種、口腹俱大者名鱯、背青而口小者名鮎、口小背黃腹白者名鮠、一名河豘、三魚並堪爲臛、美而且補。從魚它聲。徒何切、

鮎⿰魚晏也。釋魚、⿰魚晏鮎、孫叔然曰、⿰魚晏一名鮎、詩詁、今詳鮎狀、腹平著地、故得偃名、從魚占聲。奴兼切、

⿰魚晏鮀也。從魚晏聲。於憾切、

鰋⿰魚晏或從匽。

鮷大鮎也。段氏曰、此字、詩爾雅釋文廣韻作鮧、從夷、文選蜀都賦及玉篇作鮷、未知孰是、錡意似當從夷、鮎之爲言黏也、黍部黏相著也、鮧之爲言洟也、水部洟鼻液也、其魚多次、故得此名、字又作鯷、郭注爾雅、鮎別名鯷、江東通呼鮎爲鮧、從魚弟聲。杜兮切、

⿰魚賴魚也。桂氏曰、通作賴、本草黃賴魚、一名䱀⿰魚乚、無鱗、埤雅、䱀⿰魚乚魚、其膽春夏近上、秋冬近下、馥謂即黃頰魚、羣游作聲軋軋、故又名䱀⿰魚乚、從魚賴聲。洛帶切、

⿰魚朁魚也。南越志、鱣、⿰魚朁屬也、韓詩外傳、瓠巴鼓琴、⿰魚朁魚出聽、從魚朁聲。鉏箴切、

⿰魚翁魚也。本草、漳州海中、有海⿰魚翁魚、取其糞乾之、盛器可辟蠅、從魚翁聲。烏紅切、

䱻魚也。山海經、留水南流注於河、其中有䱻魚父之魚、其狀如鮒魚而彘身、食之已嘔、異苑、諸魚欲產、䱻魚輒以頭衝其腹、

[魚臽]魚自生、亦更相撞觬、俗謂衆魚之生母、從魚。臽聲。戶賺切、

鱖魚也。爾雅翼、鱖魚巨口而細鱗、鬐鬣皆圓、黃質黑章、皮厚而肉緊、特異常魚、凡牛羊之屬有肚、故能嚼、魚無肚不嚼、鱖有肚能嚼、從魚。厥聲。居衞切、南人謂之桂魚、北人謂之季花魚、皆聲轉也、

鯫白魚也。桂氏曰、史記貨殖傳、鯫千石、鮑千鈞、正義云、鯫謂雜小魚也、鮑白鰒、案當云、鮑、謂雜小魚也、鯫白魚也、字或作鰷、玉篇、鰷、鮊魚也、從魚。取聲。士垢切、

鱓魚也。皮可以爲鼓。呂氏春秋、顓頊令鱓先爲樂倡、鱓乃偃寢、以其尾鼓其腹、太史公自序、鼉鱓與處、桂氏曰、今所食鱓魚、其形似蛇、名爲蛇鱓、後漢書楊震傳、蛇鱓、卿大夫服之象也、文選李斯上書、樹靈鼉之鼓、字通作鼉、周書王會、會稽以鼉、注云、其皮可以冠鼓、筠案、許說似誤、魚也自爲一義、虫部蟬下云、非蛇鱓之穴無所庇、此乃魚也、皮可以爲鼓、此乃與鼉通之鱓也、可食之鱓、豈可爲鼓、或皮可句上、本有一曰字、而今捝邪、然黽部鼉字、初無冒鼓之說、終恐是許誤、從魚。單聲。後漢書馬融傳、右提蛟鼉、與淵龜爲韻、大徐引唐韻常演切、則但舉蛇鱓一義、而漏爲鼓之音也、集韻、鼉唐何切、或作蟺鱓、

鮸魚也。大業拾遺錄、鮸魚大者長四五尺、鱗細紫色、無細骨、不腥、出薉邪

頭國。案薉薉其大名，邪頭薉薉之一種也。寰宇記，濊國亦朝鮮蓋本濊貊之地。魏志，夫餘國其印文言濊王之印，國有故城，名濊城，中漢志樂浪郡有邪頭昧。其從魚免聲。亡辨切。徐鍇曰：今人音敏。

魵 魚也。出薉邪頭國。釋魚，魵鰕。郭注，魵出穢邪頭國，見呂氏字林。字通作斑。魚豢魏略，濊國出斑魚皮，漢時恆獻之。從魚分聲。符分切。

⿰魚虜 魚也。出樂浪潘國。樂浪郡名。郎周書王會之夷，潘小徐作番，卽真番也。從魚虜聲。郎古切。

鰸 魚也。狀似鰕，無足，長寸，大如叉股。無字依集韻刪。蓋謂其足之長則寸，大則如叉股，此其異於鰕者也。出遼東。從魚區聲。豈俱切。

鯜 魚也。出樂浪潘國。釋魚，鱊鮬鱖鯞。郭注，小魚也，似鮒子而黑，俗呼為魚婢，江東呼為妾魚。從魚妾聲。七接切。

⿰魚朩 魚也。出樂浪潘國。北山經，敦水其中多⿰魚朩⿰魚朩之魚，食之殺人。從魚朩聲。博蓋切。

⿰魚匊 魚也。出樂浪潘國。從魚匊聲。居六切。一曰

鯆 魚出江東，有兩乳。一曰溥浮。晉書音義引說文字林皆云出江，不言江東，亦不言九江，蓋別

於出樂浪之海也。廣雅、鱄鯙、鯆也。玉篇、鱄普一名江豚。多膏少
乎切、鯙覆浮切、鯆鯙魚、一名江豚、欲風則踊。
肉。依晉書音義引補、

魦魚也。出樂浪潘國。六書故、魦、海中所產、以其皮如沙而得名。哆口無鱗、胎生。其類尤多大者、伐之盈舟。從魚沙省聲。所加切、

鱳魚也。出樂浪潘國。從魚樂聲。盧各切、

鮮魚也。出貉國。從魚羴省聲。相然切、

鰅魚也。皮有文。史記、鰅鳙鰬魠、徐廣曰、鰅音娛、皮有文、出樂浪。又曰、禺禺魼鰨、郭璞曰、禺禺、皮有毛、黃地黑文、出樂浪東暆。見日部、神爵四年。初捕取輸考工。神爵、漢宣帝年號。廣雅疏證曰、續漢書百官志、考工令一人、主作兵器弓弩刀鎧之屬。然則鰅魚之輸考工、蓋用其皮飾兵器也。詩采薇、象弭魚服、陸疏曰、魚服、魚獸之皮也。魚獸似豬、東海有之、一名魚貍、其皮背上斑文、腹下純青。今以為弓鞬步叉者也。從魚禺聲。魚容切、周成王時。揚州獻鰅。周書王會、揚州禺禺、省形存聲字也、

鱅魚也。張融海賦、魚則何儸鱅鮨、戴侗曰、今海魚肉如彘、謂之鱅。東山經、㰝螽之山、食水出焉、而東北流注於海、其中多鱅鱅之魚、其狀如犂牛、其音彘鳴、陳藏器本

草、鰫魚、嶺南人作鮑魚、從魚庸聲。蜀容切、

鰂 烏鰂魚也。玉篇、鰂、又作鱡、羣書作賊、南越志、烏賊魚常自浮水上、烏見以爲死、便往啄之、乃卷取烏、故謂之烏賊、今雅烏化爲之、本草圖經、能吸波噀墨、使水匿形、又曰、形若革囊、口在腹下、八足聚生口旁、只一骨厚三四分、又有兩鬚如帶、可以自纜、從魚則聲。昨則切、

鯽 鰂或從卽。

鮐 海魚也。鹽鐵論、萊黃之鮐、不可勝食、釋詁、鮐背、壽也、舍人曰、背若鮐魚也、從魚台聲。本待來切、孫徒哀切、

鮊 海魚也。廣雅、鮊、鱎也、桂氏曰、此魚無鱗、燕尾大者長七八尺、其子可鹽藏、登萊人重之、新字林云、魚子腩曰膹子、從魚。白聲。旁陌切、廣韻四十禡作鱜、白鴽切、與今俗語合、讀若書白不黑。段氏曰、太元昆次三日、昆白不黑、不相親也、疑用此語、或曰、當作讀若書才生霸、卽哉生魄也、

鰒 海魚也。焦氏筆乘、顏之推云、鰒卽石決明、肉旁一年一孔、至十二孔而止、以合歲數、登州所出、其味珍絕、然漢以前未聞其貴、至王莽欲敗時、但飲酒啗鰒魚、而光武時張步據青徐、遣使詣闕上書、獻鰒魚、又臨淄太守吳良賜鰒魚百枚、則兩漢時已自珍之、從魚。复聲。蒲角切、

鮫 海魚也。皮可飾刀。陳藏

器本草、沙魚一名鮫魚、子隨母行、驚卽從口入母腹、其魚鱉鼊非一皮上有沙、堪揩木、如木賊也、吳都賦、扈帶鮫函、五臣云、鮫函者、以鮫皮飾刀、筠案今刀鞘多用沙魚皮、從魚交聲。古肴切、然鯋鮫兩篆遠隔、或許君不識海錯致然、

鱷　海大魚也。許君注淮南子曰、鯨、魚之王也、古今注、鯨、海魚也、大者長數十里、小者長數十丈、一生數萬子、常以五月六月、就岸邊生子、至七八月、導引其子、還入海中、鼓浪成雷、噴沫成雨、水族驚畏之、皆逃匿莫敢當其雌曰鯢、大者亦長數十里、眼睛爲明月珠、從魚畺聲。渠京切、春秋傳曰、取其鱷鯢。宣十二年文、

鯨　鱷或從京。

鯁　魚骨也。後漢來歙傳注、食骨留咽中爲鯁、然則借鯁爲骾也、從魚更聲。古杏切、

鱗　魚甲也。從魚粦聲。力珍切、

鮏　魚臭也。從魚生聲。桑經切、此字當刪、通俗文曰、魚臭曰鮏、則鮏字足以攝之矣、急就篇、肌腸脯腊魚臭腥、則借腥爲鮏也、何須爲魚專作一字、

鱢　鮏臭也。從魚喿聲。穌遭切　周禮曰、膳膏鱢。

刪之之故已具釋例刪篆篇、今補一說曰、凡云膳膏者、以其脂膏爲煎和之用也、以魚膏煎物、不特於經無見、卽海濱之人、未之有也、故雖晏

子春秋廣雅皆有此字、吾不信許君收之也、

鮨 魚胎醬也。出蜀中。釋器、魚謂之鮨、郭注、鮨、鮓屬、公食大夫禮、牛鮨、注云、內則謂鮨爲膾、然則膾用鮨、博物志、西羌仲秋月、取赤頭鯉以爲鮨、廣志、武揚小魚、大如針、號一斤千頭、蜀人以爲醬、從魚旨聲。旨夷切、一曰鮪魚名。一引云、一曰魚名、鮪也、蓋謂鮪一名鮨也、

鮺 藏魚也。天官膳夫、共祭祀之好羞、注云、若荊州之羞魚、字亦作鮺、俗作鮓、從魚差省聲。亦省作差、衛庚公差字子魚、側下切、南方謂之魿。北方謂之鮺。

䰼 蒸也。從魚今聲。徂慘切、廣雅作鯵、一曰。大魚爲鮺。小魚爲魿。此與蒸下互相備也、小魚玉篇、大魚爲鮓、小魚爲鯵、戴侗曰、越人以大者爲蒸、細者爲鮺、

鮑 饐魚也。戴侗引作瘞魚也、嚴氏曰、瘞魚卽今窨魚、釋名曰、鮑魚、鮑、腐也、埋藏淹使腐臭也、玉篇謂之裛魚、本草謂之鮑魚、音皆相近、論語讖、漸於蘭則芳、漸於鮑則臭、從魚包聲。薄巧切、

魿 蟲連行紆行者也。此字此說均可疑、鄭注考工記曰、連行、魚屬、紆行、蛇屬、依經分爲兩種、許不應合而爲一、且廣韻、魿魚連行皃、令連聲通也、紆行何以稱魿、從魚令聲。郎丁切、

鰒

魵也。釋魚、魵、鰕、許君列魵于魚名中、而以鰕鰝相次、仍說以魵者、謂魵亦爲鰕之別名也、玉篇、鰕魵也、長須蟲也、從魚叚聲。乎加切、

鰝大鰕也。釋魚文、郭注、鰕大者出海中、長二三丈、鬚長數尺、今青州呼鰕魚爲鰝、從魚高聲。胡倒切、

鯦當互也。釋魚、鮥、當魱、類篇謂卽鱘魚、段氏曰、依許氏立文之例求其義、自鰕至鮚六字、皆字從魚而實非魚者、故殿魚部之末、許說爲何物、不可知、而必與郭說異、從魚咎聲。其久切、

魧大貝也。見釋魚、郭注、書大傳曰、大貝如車渠、車渠謂車輞、釋文云、魧、字林作蚢、云大貝也、江賦、紫蚢如渠、從魚亢聲。讀若岡。古郎切、一曰魚膏。淮南萬畢術、取蚢脂爲鐙、置水中、卽見諸物、

鮩蚌也。從魚丙聲。兵永切、廣韻、鮩與蠯、廛同、

鮚蚌也。地理志、會稽鄞縣、有鮚埼亭、顏注、鮚長一寸、廣二分、有一小蟹在其腹中、埼、曲岸也、其中多鮚、故以名亭、字或作蛣、江賦、璅蛣腹蟹、從魚吉聲。巨乙切、漢律會稽郡獻鮚醬三斗。王應麟漢制考引同、

鮅魚名也。從魚、必聲。毗必切、段氏据許君列字之例、謂自鯋至魮、十篆皆後增、是也、故其中有六字皆曰魚名、二徐本同、亦一證也、惟釋

魚鯋鱒、不知許本作何字耳、

鱹魚名。從魚瞿聲。九遇切、玉篇無此字、

鯸魚名。從魚矦聲。乎鉤切、廣志、鯸魚一名河豚、段氏曰、吳都賦鯸鮐、當是本作矦鮐、故與王鮪相儷、廣雅鯸鮔、卽矦鮐之俗字也、假令許錄鯸字、則當廁鮐篆之上、

鯛魚骨耑脃也。從魚周聲。都僚切、玉篇廣韻皆曰魚名、案脃字亦非許書本有、

鯙烝然鯙鯙。從魚卓聲。都教切、詩南有嘉魚、烝然罩罩、與烝然汕汕一例、不聞汕字從魚也、且突舉經文以爲說解、亦非許例、

鮁鱣鮪鮁鮁。從魚犮聲。北末切、毛詩鱣鮪發發、古文借字也、韓詩作鱍、後加偏旁也、玉篇無鯙鮁二字、荀子榮辱篇、鯈䱁者、浮陽之魚也、注、今字書無䱁字、盖當爲鮁、說文云、卽鱣鮪鮁鮁字、盖鯈魚一名鯈鮁、据此知唐本說文已有鮁字、

鮇魚出東萊。從魚夫聲。甫無切、廣韻鮇下云、鮇鯕、魚名、

鯕魚名也。從魚其聲。渠之切、玉篇鯕鮇鯕、

鮡魚名也。從魚兆聲。治小切、⿰魚巠篆說中見此字、而不類列、知此字許所本收、挩佚之後、或拾補之、而不附⿰魚巠鱯竝、其說解亦非許例矣、

魤魚名也。廣韻、魤、五禾切、魚名、集韻、魮與魤同、二字盖皆

䲜之異文。從魚七聲。呼跨切。

鱻　新魚精也。天官𩿾人辨魚物爲鱻薧。通作鮮。古皋陶謨暨稷播奏庶艱食鮮食。鄭本作鱻。云鱻食謂魚鼈也。从三魚不變魚。案文義不完。似有挩字。徐鍇曰。三衆也。衆而不變。是鱻也。相然切。

文一百三　重七

䲆　二魚也。闕。語居切。凡䲆之屬皆從䲆。

瀺　捕魚也。馬注繫辭曰。取魚曰漁。周禮有𩿾人。從䲆從水。䲆亦聲。語居切。呂氏春秋季夏紀漁師注。漁讀如相語之語。季冬紀注。漁讀如論語之語。是高誘讀漁爲牛據切也。唐韻語居切。是今音。非漢音。

漁　篆文瀺從魚。

文二　重一

燕　元鳥也。月令。仲春之月。元鳥至。仲秋之月。元鳥歸。籋口。布翄。枝尾。御覽引作岐尾。象形。總承上三句而言。於甸切。凡燕之屬皆從燕。

文一

龍 鱗蟲之長。論衡傳言鱗蟲三百龍爲之長能幽能明能細能巨。初學記引作能小能大、能短能長。四句一韻、春分而登天。秋分而潛淵。二句一韻、潛淵或引作入川入池者、皆避唐諱也。賈誼書、龍之神也、能與細細、能與巨巨、能與高高、能與下下、吾故曰龍變無常、能幽能章、後漢書張衡傳、夫元龍、迎夏則淩雲而奮鱗、樂時也、涉冬則淈泥而潛蟠、避害也、從肉。象飛之形。謂㠯也、韻會引作從肉㠯肉飛之形、六書故引作從肉從飛及童省、皆謬也、童省聲。力鍾切、凡龍之屬皆從龍。

龗 龍也。從龍霝聲。郎丁切、

龕 龍皃也。從龍合聲。各本同、戴侗引唐本從今聲、玉篇作龕、從今、九經字樣、增韻皆曰、從今聲、俗從合誤、釋言、洵、龕也、釋文云、字或作含、唐韻正曰、合平聲則音含、釋名、含、合也、合口停之也、後漢輿服志、闔之言函也、口含切、

⿱幵龍 龍耆脊上⿱幵龍⿱幵龍也。耆、一本作鬐、彡部不收、上喪禮、載魚左首進鬐、注曰、鬐、脊也、古文鬐爲耆、然則許不收鬐、亦依古文假借、集韻、⿱幵龍龍、龍背堅骨、從龍开聲。古賢

切。

龖　飛龍也。玉篇飛龍皃。廣韻龍飛之狀。從二龍。讀若沓。徒合切。

文五

飛　鳥翥也。白虎通，鳥所以飛者何。象形。案此指事字也。徐鍇曰，上旁飞者，象鳥頸。頸長毛。卂部云，從飛而羽不見，則卂者，羽字兩向書之也。字象直刺上飛之形。甫微切。凡飛之屬皆從飛。

翼　𢪇也。注。轉從飛。異聲。毓叔大林鐘，嚴在上，異在下。詩有嚴有翼，翼本借字，則異亦借字，亦可謂之省形存聲。與職切。

籀文翼。玉篇同。以此語推之，則重文之在兩部者，必有此語也。李善注嘯賦曰，籀文嘯也。又部燮下云，籀文燮從羊炎。部燮下轉無此語。今𩙪翼同部，亦有此語，則知附記之。與在欠部，則知欠部歗字下，必曰籀文為歗。被刪者多矣。獨幸小徐存之也。

翼　篆文𩙪從羽。西都賦注引云，翼，星榮也。木部榮下云，屋梠之兩頭起者為榮。但無翼字耳。儀禮鄭注，榮，屋翼也。

文二　重一

非 背。句、違也。依祛妄篇補、下同、以背說非者、與北部說云相從二人相背同意。北非兩篆之形、皆左右相背也。違字乃正解之。左傳、非相違也、而相從也、與此違字同意。從。飛下。兩。翄。取。其。相。背。也。飛篆之形、羽皆向上、非字則上二筆向上、下二筆向下、故曰下兩翄、此翄不指全翼言也。此又謂上下相背、與上文左右相背亦異。甫微切、凡非之屬皆從非。

𩇕 別也。八部云、別也、象分別相背之形。文部斐下云、分別文也。皆與此同意。昔字之聲、亦有分別義。天官大宰、匪頒之式。先鄭曰、匪、分也。廩人後鄭注、匪讀爲分。從非己聲。似兼會意。非己者、猶兩己相背爲𢀳。非尾切、

靡 披靡也。㫃部旇下云、旌旗披靡也。小徐韻譜作旇、其實一也。從非。麻聲。文彼切、

靠 □□相違也。依朱竹君本空白二格。玉篇靠、口告巨篤二切、靠理相違也、從非告聲。苦到切、

陛 牢也。廣韻兩引同、韻會引作陛牢謂之獄、玉篇云、陛牢也。然則陛牢二字爲名。所以拘辠人也。廣韻一引無人字、一引有、玉篇亦有、而韻會八齊、引作所以拘非也、與今本同。八薺引增韻亦同、此必書辠爲罪、因譌、拘非語纖仄、不可從。元應引家語、太子周陛執之。從非陛省聲。邊兮切、俗作狴。

文五

卂　疾飛也。從飛而羽不見也。與省木爲朩爲鬼孔之屬皆片同例。息晉切

煢　回飛疾也。回之義，於從營得之。禽經：晨風向風搖翅，其迴遶疾。從孔，從營省聲。義兼聲也。渠營切。

文二

說文解字句讀第十一下

曲沃受業蘇廷直校

乙之形即𠃉之首筆象疾飛約舉形與甲乙之乙象艸木冤曲而出者異凡𠃉函等字皆從之鳥之首筆乙亦從此

說文解字句讀弟十二上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

益都陳山嵋　訂正
晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崙書篆

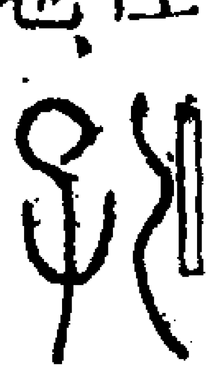
三十六部　七百七十九文毛孫鮑三本同毛後剜改七十九作八十一

重八十四三本同毛後剜去四字

凡九千二百三字

乙　燕燕。句、乙。依廣韻引改、句絕、玄鳥也。釋鳥巂周燕燕乙、佳部巂周燕也、是以上三字爲一物也、此云燕乙、是以下兩字爲一物也、許讀異於郭讀、而小徐本作燕燕、則依郭讀改之也、申以玄鳥者、兼釋商頌、且以明其於周

孔，彝器文字執弓形作孔，竊以為孔從子從弓，弓亦聲，子始生以桑弧蓬矢射天地四方，長而得成其志，故可嘉也。

燕無涉也。齊魯謂之乙。郭注、初學記皆曰齊人呼乙。取其鳴自謼。鳴一作名、句指字音而言。象形也。句指字形而言、此字之形簡、燕字之形詳、莊子呼為意而、俗作鷾鴯、則但取其鳴自謼矣、徐鍇曰此與甲乙之乙相類、其形舉首下曲、與甲乙字少異、烏轄切。凡乙之屬皆從乙。乙或從鳥。傳云燕燕鳦也、釋文鳦音乙、本又作乙、郭烏拔反、釋鳥釋文、鳦音乙、本或作乙、或音軋、案隋時尚有作乙之本、則許所據毛詩爾雅其不作鳦可知、恐鳦篆係後增也、又案陸氏誤認為甲乙字、故小徐鄭重分明之也、通也。太元經孔道夷如、注云、通道也、嘉美之也。依韻會引補、若曰通則通耳、乃謂之孔者、嘉美之、故為此美而大之之詞也、蓋通也之義與從乙從子似無涉、字形之子與乙、又似無涉、故言此以起下文、從乙從子。康董切、乙、請子之候鳥也。乙至而得子。嘉美之也。離騷、簡狄在臺嚳何宜、玄鳥致貽女何嘉、注云言簡狄侍帝嚳於臺上、有飛燕墮其卵、嘉而吞之、因生契、月令鄭注見下文、古人名嘉字子孔。再言此者、重為嘉美證也、古人名字相應、設孔無嘉義、古人何為如此、總由字形字義不甚符合、故反復申明之、楚成嘉、鄭公子嘉、皆字子孔、春秋經宋孔父

左傳曰孔父嘉何休云、經稱字孔子以王父字爲氏、人。及。鳥。生。子。曰。乳。蒼頡篇乳字也、字養也、謂養子也、史記倉公傳菑川王美人懷子而不乳、周書時訓解大寒之日雞始乳、獸。曰。產。當云嘼曰㹌、牛部㹌下云畜牲也、嘼部云㹌也、方言凡人嘼乳而雙產謂之釐孳、從孚從乙。當乙轉以清主從且孚字在爪部以抱卵爲義則乳字兩體皆主鳥而言於人無涉故下文再申乙字而主切、乙者元鳥也。明堂月令。元鳥至之日。祠于高禖以請子。故乳從乙。月令仲春之月元鳥至至之日以大牢祠于高禖天子親往注云燕以施生時來巢人屋宇而孚乳嫁娶之象也媒氏之官以爲候高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉、請子。必以乙至之日者。乙春分來。秋分去。開生之。候。鳥部焉下云燕者請子之候謂請子者以之爲候也此云開生之候者但承春分來而言開生即發生也與鄭君云施生同意萬物皆生于春分故請子以爲候矣、元鳥氏。帝少昊司分之官也。淮南地形訓燕雁代飛注云、燕春分而來、雁春分而去、燕秋分而北、雁秋分而南、交子陰陽調日夜分故萬物春分而生、秋分而成、生與成必得和之

今俗謂鳥飛為不落、飛去

精陰陽交接乃能成和左昭十七年傳𠁢鳥氏司分者也少昊當依左傳作少皞女部嬴下亦曰少皞

文三　重一

不　鳥飛上翔不下來也。據字形以說字義也呂氏春秋羣鳥翔而不下周禮有服不氏雖養猛獸之官義亦相近從一一猶天也。一引無猶字非也一不可謂之天地但在上則象天在下則象地耳詩有鳥高飛亦傳于天象形。小徐作不象形不非字不可出也實是指事字方久切玉篇甫負府牛二切亦不收入聲可見不否二字本同音也凡不之屬皆從不。

否　不也。即以部首說之者明否為不之分別文也但分其可否一義而鄂不華不不注自作不也從口從不不亦聲。方久切

文二

至　鳥飛從高下至地也。與不部說解為儷語故下文合兩字解之春秋雨螽何休云本飛從地上而下至也易臨卦至臨虞注至下也從一一猶地也象形。脂利切不上去而至下

來也。不至二字之義，許君特据字形說之，於經無徵，故復合二字以爲說也。言不至二字正相顛倒，不字之形向上而去，至字之形向下而來也。書大誓逸篇有火自上復于下，至于王屋，流之爲雕。五至以穀俱來。中候合符后注云，赤烏五至，猶五來。夏小正，來降燕，乃睇。傳云，降者，下也。言來者何也，莫能見其始出也。凡至之屬皆從至。

𡊄 古文至。從土猶從一也。

到 至也。釋詁文。字林，至，到也。詩韓奕，靡國不到。從至，刀聲。都悼切

臻 至也。釋詁，薦、摯，臻也。郭注，薦，進也，摯，至也，故皆爲臻。臻，至也。易坎象傳，水洊至，釋文引京房本作水臻至。從至，秦聲。側詵切

𦤶 忿戾也。從至，至而復孫。孫，遁也。釋名，孫，遜也。遜遁在後生也。此雖子孫之孫，而經典亦借孫爲遜。春秋莊元年，夫人孫于齊，公羊傳，孫者何，孫猶孫也。何注，孫猶遁也。穀梁傳，孫之爲言猶孫也。范注，孫，遁而去。本之二反，孫，丑利切。周書曰，有夏氏之民叨𦤶。多方文，今作憒。𦤶讀若摯。同。𦤶字緣上文而衍也。既夕禮注云，輖，摯也。釋文摯作𦤶，引字林竹二反，云同者，蓋謂古字通用也。

臺 觀，句四方而高者也。左襄三十一年傳，無觀臺榭，則臺觀異制，而許君以觀釋臺者，

謂雉門兩觀也服注左傳曰天子有靈臺諸矦有觀臺左傳五年傳公旣視朔遂登觀臺以望五經異義公羊說天子有靈臺以觀天文有時臺以觀四時施化有囿臺以觀鳥獸魚鼈諸矦當有時臺囿臺諸矦卑不得觀天文無靈臺由是言之則臺觀之用同也禮器天子諸矦臺門鄭注闍者謂之臺左宣四年傳邾子在門臺門部闕下云門觀也由是言之闕謂之觀卽謂之臺其制亦不異也四方而高曰臺釋宮文也許君又申之以此者觀卽象魏而離宮别館亦有之如衞有昆吾之觀楚有高唐之觀是也從至從高省與室屋同意。室屋二字下皆云至所止也之聲。徒哀切

臸 到也。從二至。晉字仍茲遷字則重人質切

文六　重一

卥 鳥在巢上也。象形。己象鳥形囟象巢形實指事字也先稽切日在西方而鳥卥。故因㠯爲東卥之卥也。白虎通西方者遷方也萬物遷落也凡卥之屬皆從卥。

棲 俗卥從木妻。玉篇收栖不收棲恐此係後人所增段氏曰詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲

卜亼鳥形也由乚而變

沂謂鹵字不從鹵省許氏因形近而誤仞也鹵象鹵地古文魯地作圈此字應云從魯之古文圈也卜象地坼猶廿字也

西方謂之鹵故西戎曰鹵也

卥 古文⿱西圭。 卥 籀文⿱西圭。 ⿱西圭 姓也、從西圭聲。戶圭切 從段氏說刪之、又案小徐曰、張說梁四公子記、有⿱西圭闖、今本作闖、玉篇不收⿱西圭字、廣韻蜀、姓也、梁四公子蜀闖之後、又云、毒姓也、嵐姓也、出纂文、⿱西圭姓、出說文、然四字皆音畦、殆即一字、梁四公子本亡是公、故傳者不同、而其字皆不可以理解、不足深辨也、集韻十二齊、合蜀嵐毒三字爲一、而不收⿱西圭、

文二　重三

鹵 西方鹹地也。案此鹹字當即是鹼字、鹼地者、今之通語、左襄二十五年傳、表淳鹵、賈逵云、淳、鹹也、春秋昭元年、晉荀吳帥師敗狄于大鹵、公穀作太原、穀梁傳曰、中國曰大原、夷狄曰大鹵、故字從西省、西省二字當作卤一字、下象鹽形也。郎古切 天生曰鹵、人生曰鹽、因上文言象鹽形、故牽連解之、漢書食貨志、原陵淳鹵之地、晉灼曰、舄鹵之地、不生五穀也、案煮海爲鹽、故曰人生、然亦通稱草鹽石鹽、皆天生者、○以上皆依元應引補、安定有鹵縣。見地理志、此爲西方鹹地證也、東方謂之㡿。西方謂之鹵。

此言東方亦有鹹地、但名㡿不名鹵也、元應引作鹽在正東方鹵在正西方、一引無兩正字、皆不及本文明晳、禹貢青州海濱廣斥、夏本紀作廣潟、徐廣曰、一作澤、一作斥、史記河渠書、溉澤鹵之地、索隱曰、澤一作舄、本或作斥、然則潟即斥字、舄又省之、釋言之滷、即鹵字也、凡鹵之屬皆从鹵。

鹺　鹹也。廣雅同、从鹵。差省聲。昨何切、河內謂之鹺。曲禮鹽曰鹹鹺、注云、大鹹曰鹺、今河東云、沛人言若虘。謂沛人亦謂之鹺、特其言之也、則音如虘耳、沛國有鄌縣、然唐韻虘鄌皆昨何切、與鹺無異音、集韻何收此三字於八戈、皆引說文、九麻鋤加切、兩但收鄌字、云地名、豈漢時已有家麻韻邪、抑許君讀鹺如蒦、本不與虘同音邪、則集韻十三佳十四皆並有差字、其從之者、則蒦搓皆鉏佳切、剗膗䑘皆初佳切、蒦搓皆初皆切、

鹹　銜也。以疊韻說之、鹹味長、故銜而咀味之、釋言、滷、矜、鹹、苦也、北方味也。月令、孟冬之月、其味鹹、盛德在水、从鹵。咸聲。胡毚切、

文三

鹽　鹹也。以疊韻說之者、鹹乃鹽之味、猶之酸下云酢也、酢乃酸之質、盡人所知、不待質言、與門聞也、戶護也、

同爲說解之變例、不可改也、從鹵監聲。余廉切、古者宿沙初作煑海爲鹽。依廣韻引補、字林作夙沙小徐同、羣書皆有之、世本宿沙作煑鹽、宋忠注以爲齊靈公臣、是以爲夙沙衛也、說苑、夙沙之民、自攻其主而歸神農、則知夙沙是國名、衛則以國氏者也、魯連子、宿沙瞿子善煑、[illegible]使煑積沙、雖十宿沙不能得也、寰宇記、安邑縣鹽宗廟在縣東南十里、按呂忱云、宿沙氏煑海、謂之鹽宗、尊之也、以其滋潤生人、可得置祠、凡鹽之屬皆從鹽。

鹽

古河東鹽池。桂氏曰、古當作苦也、二字、鹽苦聲相近、周禮苦鹽、杜子春讀苦爲盬、潛夫論、苦成城名也、在鹽池東北、後人書之或爲枯、齊人聞其音、則書之曰車敦煌見其字、呼之曰車城、其在漢陽者、不喜枯苦之字、則更書之曰古城氏、地理志、河東郡安邑縣、鹽池在西南、穆天子傳、戌子至于鹽、注、鹽、鹽池、今在河東解縣、水經注涑水篇云、鹽池、許慎謂之鹽、呂忱曰、夙沙初作煑海鹽、河東鹽池謂之鹽、袤五十一里。廣七里。七、水經注引作六、周百一十六里。六、水經注涑水篇、引作四、又曰、今池水東西七十里、南北十七里、魏都賦注、猗氏南鹽池、東西六十四里、南北七十里、郡國志注引楊佺期雒陽記、河東鹽池、長七十里、廣七里、數說不同、隨代有變也、水經注曰、紫色澂渟、潭而

不流，水出石鹽，自然印成，朝取夕復，終無減損，山海經謂之鹽販之澤也。從鹽省，古聲。公戶切。

鹼 鹵也。從鹽省，僉聲。魚欠切。此後世字也，幸附此字之人鹵莽不知入之鹵部，而謂之從鹽省，故吾得以投間抵隙也。古通用鹼。本草，鹵鹹生河東鹽池，唐本注云，此是鹼土，名鹵，今人熟皮用之。又玉篇有鹼字，廣韻分鹼䶢爲二，集韻韻會則合爲一，然皆不引說文，亦一證。

文三 竹君本作文二，且在魚欠切之下，不似他部跳行書之，皆鹼字後增之證。

戶 護也。字不須說，故以疊韻說之。左傳曰勇夫重閉，則戶者所以防盜也，故引伸其義爲止。左宣二十一年傳，屈蕩戶之，杜注，戶，止也。邑部扈下，繫傳引作屈蕩扈之，杜注，扈止也，雖誤改傳文以就本字，然證知俗本左傳作戶之爲謬也。漢書樊噲傳，詔戶者無得入羣臣，王嘉傳，坐戶殿門失闌免。公羊宣六年傳，勇士入其大門，則無人門焉者，入其閨，則無人閨焉者，與戶者同意。半門曰戶。象形。曰半門曰戶，是字從半門會意也。又曰象形，豈騎牆之見乎。與門下云從二戶象形合，而讀之自知其意。字書，一扉曰戶，兩扉曰門。侯古切。凡戶之屬皆從戶。

[古文] 古

室在旁則當從戶從方矣

文戶從木。疑是許說挩佚、後人見其在戶下、遂命爲戶之古文也、戶而加木、不成爲古文、衆經音義云、𢩠、又作㯳、同戶滅反、通俗文、小戶曰𢩠、字書、𢩠窗也、元應唐初人也、其書恪遵說文、岂有說文以爲古戶字、而不引之之理、汗簡則引之者郭忠恕與二徐同時、所據本同也、廣韻五十三豏、𢩠、苦減切、屚也、一曰小戶。用元應所引兩說、又收棙字、與𢩠同音、亦足徵𢩠之不讀如戶。然則玉篇以𢩠爲戶之古文、恐亦宋人增也、

扉　戶扇也。左襄二十八年傳、子尾抽桷擊扉三、杜注、扉、門闔也、從戶非聲。甫微切、

扇　戶扉也。依韻會引補、月令、乃修闔扇、注云、用木曰闔、用竹葦曰扇、從戶從翍省。戴侗曰、唐本從羽、案羽、鳥長毛也、是謂六翮也、翍、翼也、翼必兩、兩扇似之、式戰切、

房　室在旁也。似當作在室旁也、古人宮室之制、前堂後室、室之左右爲東房西房、房旁疊韻、古又借方爲旁、從戶。古之房室皆用戶、廟門大門始用門、方聲。符方切、

㞙　輜車旁推戶也。桂氏曰、字林、軿車有衣蔽無後轅者謂之輜、輜複謂有衣蔽、故有旁推戶也、杜注左傳、蔥靈、輜車名、正義、蔥靈車前後有蔽、兩旁開蔥、可以觀望、蔥中豎木謂之靈、今人猶名蔥木爲靈子、從戶大聲。讀與釱同。徒蓋切、

戹　隘

當從甲乙之乙宛曲於戶內則戹也

也。阜部云隘，陋也，陋，阸陝也，是知阸者戹之絫增字也，雖阸下云塞也，似不同者，然阸塞仍指可守之險而言，不異也，故經典皆用阸而不用戹，即如史記律書後且擁兵阻阸，漢書諸矦王表至虖阸陿河洛之閒，應劭曰阸者狹也，皆此隘也之義，從戶。蓋如史記梁孝王世家爭門措指之意，故從戶，索隱措音迮，謂爲門扇所笮，乙聲。蓋從燕乙之乙，與軋同意，於革切

肁 始開也。釋詁，肁，始也，始是正義，連言開者，爲其從戶也，廣雅，肁，開也，蓋本之說文，戈部肈，以擊爲正義，而漢和帝諱肈，伏矦古今注，諱肈之字曰始，是知經典本借肇爲肁，轉寫譌而爲肇，浸尋譌入攴部，說曰擊也，遂莫敢診矣，從戶聿。大徐曰，聿者始也，案經用聿爲發語之詞，未見其有始義，而小徐本作聿聲，又似不諧，姑闕之，治小切

扆 戶牖之閒謂之扆。釋宮文，今作牖戶，御覽引說文亦然，覲禮作戶牖，云天子設斧依于戶牖之閒，士虞禮負依南面，注，戶牖之閒謂之依，釋宮注云，窗東戶西也，禮云斧扆者，以其所在處名之，顧命，狄設黼扆綴衣，牖閒南嚮，傳云扆，屏風，畫爲斧文，置戶牖閒，從戶衣聲。於豈切

𢨋 閉也。士喪禮君使人弔，徹帷，注云，徹帷𢨋之，事畢則下之，疏曰，云徹帷𢨋之者，謂褰帷而上，非謂全徹去，釋文曰𢨋，劉羌據反，閉也，雜記上，朝夕哭，

不帷。注云：緣孝子必欲見殯肂也。既出則施其扆，鬼神尙幽闇也。疏引士喪禮注，而曰此注會儀禮注也。則扆是褰舉之名，初哭則褰舉，事畢則施下之。釋文曰：扆，字林尸賸反，閉也。纂文云：古闔字。玉篇羌據、公荅二反，云閉也。閉卽閉字，然與字林不異。毛刻注疏引作闇也，今玉篇作閉戶聲。案許、鄭兩君之說相反，不可強合爲一。從戶，劫省聲。當云去聲，此由劫下捝去聲，校者遂觸處改之。口盍切。

扃　外閉之關也。玉篇引同。李善注南都賦引作門之關也。蓋不解而改之。扃與木部楗，蓋內外相對，皆關閉之器。在門內者謂之楗，在門外者謂之扃也。本文既云外矣，楗，歫門也，上文云檜，歫也，凡檜歫者必在內也。許君之意，蓋主曲禮入戶奉扃以立言。曲禮鄭注：奉扃，敬也。蓋下文兼言戶開、戶闔，而本文自主闔言之，開則無事於奉扃也。必奉之者，以手猛推門，或有所擊撞，則有聲而駭人，奉扃則有所把握，故曰敬也。乃孔疏曰：凡常奉扃之時，必兩手向心而奉之，今入戶雖不奉扃木，其手若奉扃然。釋文則曰：扃，何云關也，一云門扇上鐶鈕。知孔氏、陸氏皆謂扃在門內，故疏作比象之詞，釋文以爲鐶鈕，作勉強附會之說也。然老子曰：無關楗而不可開。則楗在門內可知。乃莊子從手作揵，其庚桑楚曰：外韄者不可繁而捉，將內揵；內韄者不可繆而捉，將外揵。注云：揵，閉塞也。案云內揵、外揵，則知在門內之楗，

可以兼在外之扃豈在外之扃不可兼在內之楗散文則通也且可以門部閉闔閣徹之閉閣同義而閣下獨云外閉也卽閉此扃也可知閉閣卽主揵言也呂覽君守篇中欲不出謂之扃外欲不入謂之閉雖用扃爲動字其義亦與許同今山西人門外皆作扃雖大門亦然蓋孔氏陸氏未見此制故疑之也從戶回聲。古熒切

文十　重一

此部次序不合扉扇居首其本物也房繼之戶之所施也扃當繼之持戶者也肁扅當繼之其本事也扆當繼之近戶之物也戹當繼之戶之比象之事也戾當終之此戶在車且當是秦漢物也竹君本如此是也顧氏本改爲門以應從二戶之說不知鐘鼎文從戶之字固作𠀀也小篆既戶門異體不須改歸一律

門 聞也。從二戶象形。莫奔切 凡門之屬皆從門。

閶 天門也。段氏增閶闔於句上是也楚詞叫帝閽使開關兮倚閶闔而望予王注閶闔天門也夏小正四月初昏南門正傳云南門者星也王希明曰南門天之外門也從門昌聲。尺量切 楚人名門曰閶闔。小徐無曰字亦通言此者以見不但爲天門之名也言楚人者蓋據離騷實則始偁于吳吳越春秋子胥爲吳造大城立閶闔者象天門通閶

閶風也。孫權記注、閶門、吳西郭門、夫差作。案八風、西方曰閶闔風、故以名西門。漢初遂以爲南門之稱。三輔黃圖、宮之正門曰閶闔。注云、閶闔、天門也。宮門名閶闔者、以象天門也。白虎通作昌盍風、然說之曰、戒收藏也、則仍取門爲義。

闈 宮中之門也。釋宮文。周禮保氏、使其屬守王闈。注、闈、宮中之巷門。王居明堂禮、東南稱門、西北稱闈。從門。韋聲。羽非切

⿵門詹 ⿵門詹謂之樀。即釋宮文也。木部檐下引作檐、與今本同。玉篇引語、栜大夫向闈而立。案、即吳語之大夫向檐。韋注、檐謂之樀、樀、門戶。樀。廟門也。小徐本檐下亦有此語、但譌廟爲朝耳。惟是檐字從木、故以戶檐爲正義、以廟門爲兼義。郭注釋宮曰、屋梠是也。本字從門、故以廟門爲正義。蓋爾雅原有兩本、許君隨文說之、不相妨也、從門。詹聲。余廉切

閎 巷門也。釋宮、衖門謂之閎。李巡曰、閎、衖頭門也。郭注引左傳、盟諸僖閎。釋文、衖、聲類以爲巷字。集韻以鄉衖爲一字。從門。厷聲。戶萌切

閨 特立之門也。依元應引改。云特立者、門之上必有屋覆之、此則洞房連閣、有牆以區其院落、有門以通其往來、上無屋覆、故特立也。釋宮、宮中之門謂之闈、其小者謂之閨。上圜下方。有似圭。淮南氾論訓、夫醉者俛入城門、以爲七尺之閨也。案

城門亦上圜下方、故醉者誤以爲閨、從門。圭聲。圭乃比象之詞、且意與聲互相備、小徐從門圭圭亦聲、非也、古攜切、

閤 門旁戶也。釋宮、小閨謂之閤、說苑、景公正晝乘六馬、御婦人以出正閨、桂氏曰、言正閨者、別於旁戶也、漢書公孫宏傳、開東閤以延賢人、顏注、閤者小門也、東向開之、避當庭門而引賓客、以別於掾史官屬、從門。合聲。古沓切、

闟 樓上戶也。廣韻、闟門樓上屋也、段氏曰、齊風傳曰、闥門內也、許書無闥、闟即今闥字、西京賦說神明臺曰、上飛闥而仰眺、西都賦說井幹樓曰、排飛闥而上出、此二闥皆樓上戶、在高處、故名之曰飛、從門。易聲。徒盍切、字林、闟茸、不肖也、

閈 閭也。依集韻引改、風俗通、閈、城外郭內之里門也、閈、扞也、言爲人藩屏以扞難也、漢書敘傳、綰自同閈、應劭曰、楚名里門爲閈、段氏曰、惟左傳高其閈閎、用爲凡門之偁、從門。干聲。侯旰切、

汝南平輿里門曰閈。許君汝南人、故聞其語、平輿屬汝南郡、見漢志、

閭 里門也。武成疏、引作族居里門也、史記曹世家、令軍毋入釐負羈之宗族閭、然宗族有閭、非閭但爲宗族設也、地官族師、四閭爲族、則異姓而比鄰亦謂之族、然是四閭、且八閭爲聯、又不爲族矣、字林亦曰里門也、是也、秋官有修閭氏、案今部頭建閣、即閭之遺製、

從門。呂聲。力居切 周禮曰。五家爲比。五比爲閭。閭侶也。二十五家
相羣侶也。引大司徒文而釋之、以音解其義。羣侶元應引作伴侶、說文竝無、說苑云、麇不旅行。葢當作旅、地官閭胥
鄭司農云、二十五家爲閭、詩無踰我里、傳云、二十五家爲里、閻 里中門也。言中者、以見閭之爲里外
門也、史記萬石君傳、萬石君徙居陵里、內史慶醉歸、入外門不
下車、所謂外門、蓋閭門也、後漢書班固傳、閭閻且千、廣雅閻謂
之衖、案今巷口柵欄、卽閻之遺製、從門。臽聲。余廉切 壛 閻或從土。闠 市
外門也。御覽引云、闤闠、市門也、非也、纂要、市巷謂之闤、市門謂之闠、古今注、市牆曰闤、市門曰闠、西京賦、通闤帶闠、薛
綜注、闤、市營也、闠、中隔門也、劉逵蜀都賦注曰、闤、市巷也、闠、市
外內門也、莫不分爲兩事、又諸家皆有闠字、或許書本有而今
挩、從門。貴聲。胡對切 闉 城曲重門也。鄭風正義引云、闉闍、城曲重門、又申之曰、謂闉
爲曲城、案增闉闍二字、謬也、然謂許君謂闉爲曲城、則知此二
字沿詩誤加、所据說文、本無此兩字也、九經字樣、闉、城曲重門
也、桂氏曰、孫子謀攻篇、攻城之法、距堙三月而後已、注云、距堙
者、踊土稍高而前、以附其城也、馥案築土攻城、有似於闉、故曰

說文句讀　卷十二下　三

距堙、堙即闉、尉繚子、乘闉發機、是也、從門。垔聲。於眞切　詩曰。出其闉闍。鄭風出其東門文、傳云、闉曲城也、闍門臺也、疏曰、闉是門外之城、即今之門外曲城是也、

闍（闉闍）城門臺也。集韻引云、因闍、城門臺也、因字雖誤、證知据本有此二字、雖有之、終是誤增、與詩正義同謬也、釋言、闍臺也、釋宮、闍謂之臺、孫叔然曰、闍積土如水渚、所以望氛祥也、鄭箋雖破闍爲都、然禮器、天子諸侯臺門、鄭注云、闍者謂之臺、仍與諸家同也、未有以闉闍爲一事者、許君不得獨成此謬也、從門。者聲。當孤切

闕門觀也。闕屬於門、故曰門觀、釋宮、觀謂之闕、孫叔然曰、宮門雙闕、舊章懸焉、使民觀之、故謂之觀、古今注、闕觀也、古每門樹兩觀於其前、所以表標宮門也、其上可居、登之則可遠觀、故謂之觀、釋名、闕缺也、在門兩旁、中央缺然爲道也、周禮五官、皆言縣灋於象魏、注云、象魏闕也、從門。欮聲。去月切

閞門欂櫨也。言門者、別於榕枅、爲室中柱上之構櫨也、釋宮、閞謂之槉、郭注、柱上構也、又曰、栭謂之楶、郭注、即櫨也、案以許說郭注及木部榕枅諸字之說參之、知此物可雙名曰欂櫨、亦可單名曰欂曰櫨也、字或作枅、玉篇、枅、門柱上欂櫨也、從門。弁聲。皮變切

闔門扇也。扇、小徐作扉、廣雅、闔扉也、從

門。介聲。胡介切、

闔　門扉也。釋宮、闔謂之扉、左僖二十年傳、凡啟塞從時、服注曰、闔扇所以開、鍵閉所以塞、月令、仲春修闔扇、孟冬修鍵閉、繫傳曰、左傳曰、旋於門中、以枚數闔、謂以鞭數扉之版也、案此則扉之衆材、均謂之闔矣、從門。盍聲。胡臘切、一曰。閉也。玉藻、閏月則闔門左扉、後漢書班固傳、張千門而立萬戶、順陰陽以開闔、一曰。合也。依元應引補、

闑　門梱也。釋宮、橜謂之闑、注云、門闑、曲禮、出入君門、由闑右、士冠禮注、古文闑爲槷、說文不收槷、從今文也、若考工記之置槷以縣、許君蓋以臬攝之、從門。臬聲。釋宮、樴謂之杙、在地者謂之臬、郭注、即門橜也、案臬者省形存聲字、魚列切、

閾　門榍也。木部、榍、門限也、阜部、限、一曰門榍、釋宮、柣謂之閾、左僖二十二年傳、見兄弟不踰閾、從門。或聲。于逼切、論語曰。行不履閾。鄉黨文、

𨷎　古文閾從洫。說見疒部瘢下、

閬　門高也。甘泉賦注、引作高大之皃也、字林、閬、高皃、阜部、阬、閬也、漢書揚雄傳、閌閬閬其廖廓兮似紫宮之崢嶸、案阬閬可分可合、閌則沿閬從門、新附有之、詩、臯門有伉、自從人也、且阬閬與㝩㝗相近、特據其中之空曠言之曰㝩㝗、據其外之高聳言之曰阬閬、是小別耳、從門。良聲。

來岩切。巴郡有閬中縣。見漢志

闢　開也。釋言、開、闢也、案二字小異、開舉事本、故古文作開兩手執扃以開之也、闢舉事末、故古文作閞兩手向外推其扇以附于牆、且無扃形也、從門。辟聲。左宣二年傳、晨往、寢門闢矣、國語作辟、房益切、

闢　虞書曰闢四門。古堯典文從門從𠔁。此文似有譌、引書作闢、則當在小篆下矣、如果在此、則當云古文闢從𠔁、虞書曰闢四門、玉篇因云闢古文也、若夫從門、則已見小篆下、不須複出

闖　闢門也。衆經音義云、字詁、闖、今作闖、同、三蒼、闖、小開門也、字林、闖、開也、闢也、廣雅、闖、開也、從門。爲聲。韋委切。春秋國語曰闖門而與之言。魯語、公父文伯之母、季康子之從祖叔母也、康子往焉、闖門與之言、皆不踰閾、

闡　開也。聲類、闡、大開也、從門。單聲。昌善切、易曰。闡幽。繫辭文、韓注、闡、明也、

開　張也。道德經、將欲翕之、必故張之、孔子弟子琴牢、字子開、亦字子張、從門從幵。小徐作幵聲、皆非也、小篆仿古文幵之形、而變之、遂與幵字相似、苦哀切、

閞　古文閞。宋版尚書音義、費誓序東郊不闢、陸氏曰、舊讀皆作開、馬本〇作闢、闢字譌、通志堂本作闢、是也、案闢字較闢少一筆、玉篇

以爲闓之古文故馬作闓也今本作不開闓
誤然陸云舊讀則誤自六朝非衞包所改、

闓　開也。方言開戶楚謂之闓注云亦開字也案郭氏小誤果是一字子雲不當區別之開之與闓當是義同而音小別耳然二字亦通用易繫辭開物成務王肅本作闓衆經音義闓口哀反　從門。豈聲。苦亥切

閜　大開也。廣雅閜開也與許君意同皆謂開門也廣韻閜大裂則不主謂門　從門。可聲。火下切　大栝亦爲閜。方言閜栝也其大者謂之閜字又作盃借雅東觀漢記今日歲首請上雅壽注雅酒閜別作盃廣雅盃杯也

閘　開閉門也。蓋卽今所謂閘可蓄可淺時開時閉之門也　從門。甲聲。烏甲切

閟　閉門也。詩閟宮及載馳我思不閟傳竝云閟閉也是由閉門而引申之之義也左閟二年傳今命以時卒閟其事也亦然、　從門。必聲。兵媚切　春秋傳曰。閟門而與之言。段氏曰六字當是閟而以夫人言之誤見左傳僖三十二年、

閣　所以止扉也。也小徐作者釋宮所以止扉謂之閣郭注門辟旁長橛也左傳曰高其閈閎長杙卽門橛也釋文云本亦作閣音各案郭所引傳在襄三十一年其釋文云爾雅本止扉之名或作閣字案晉時南方經典無善

本、所據本作閎、故引傳閈閎以證、北方善本、至唐猶存、故陸氏據以駁之、然未能直言其誤、於是今人欲改左之閎爲閣、則又誤也、爾雅自作閣、左傳自作閎也、郭注云門辟者、辟卽闢之省、謂門開也、旁長橛者、謂門開之後、兩旁地下有孔、以橛通其中、以止其扉、使之不動、今都城各門皆然、從門。各聲。古洛切

閒　隙也。小爾雅廣詁同、有隙則空間矣、故引伸之爲閒暇、從門從月。徐鍇曰、夫門夜閉、閉而見月光、是有閒隙也。古閑切

閒　古文閒如此。案本篆似當作閖。外卽月也。左半象月形、右半則月光之發舒者、非從外也。恆之古文亙亦然、從二從月、則非外之左爲月、右爲心也。朱文藻鈔小徐本作亟、亦然、彼說云古文恆從月。謂以月易舟心二字也。此不言從某、則外卽是月、但字體小異也。嚴氏曰、汗簡引作閒、按開從卄聲、古文忠從此、其說似誤、

閜　門傾也。玉篇引上林賦、坑衡閜砢、今本閜譌問、史記索隱引郭璞云、抗衡閜砢者、揭櫱傾敧皃也。廣韻閜砢、欲傾皃。從門。阿聲。烏可切

閼　遮攤也。閼與遏同義、彼從辵、故曰微止、此從門、故曰遮攤、攤者、邕之借字、小徐作壅、則俗字也、釋天、太歲在甲曰閼逢、李巡曰、萬物鋒芒欲出、擁遏未通、漢書景十三王傳、今臣雍閼不得聞、顏注、雍讀曰壅、壅、塞也、遏猶止也、釋天

今吳中木匠謂門戶之樞為搖梗即⿵門繇字聲義皆合

在卯曰單閼淮南天文訓作單過春秋繁露引書閼寄八音從門於聲。烏割切

⿵門繇 開閉門戶利也。弓部⿰弓繇弓便利也二字同聲故同義從門繇聲。桂氏曰繇當作繇繇隨從也隨從故利當云從門從繇門亦聲段氏曰當音由唐韻乃旨沇切未詳錡案繇蓋繇之重文今撿耳玉篇亦之羨止充二切則桂氏云門亦聲或有然也。一曰縷十紘也。糸部緇緯十縷為緫段氏曰紘疑當作總漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總總者謂布縷之數八十縷為一總

⿵門曷 門聲也。廣韻⿵門曷門扇聲韓愈征蜀聯句抉門呀拗⿵門曷從門曷聲。乙鎋切

闀 門響也。桂氏段氏皆曰響當作鄉釋宮兩階閒謂之鄉小徐引作謂之闀集韻同似即本之小徐也郭注人君南鄉當階閒吳都賦肅肅階闀注兩階閒曰闀從門鄉聲。許亮切

闌 門遮也。遮一本作越字鑑引同似謂必越此闌乃得入門然經典無徵廣雅闌遮也孝經鉤命訣先立春七日勑門闌無關鑰以迎春之精字又借蘭漢書王莽傳與牛馬同蘭顏注蘭謂遮闌之若牛馬蘭圈也從門柬聲。洛干切

閑 闌也。牛部牢閑養牛馬圈也引伸其義為防閑易文言閑邪存其誠又家人閑有家馬融曰閑闌也從門中有

閑中從才才豈歫門之物沂
見唐碑有作午者始悟眞從
午也午即杵之古字杵可以
歫門矣

木。韻會引作以木歫門也戶閒切

閉 闔門也。轉注文子聖人法蠭蜂而閉戶從門才。所目歫門也。月令修鍵閉正義引何氏曰鍵是門扇後樹兩木穿上端爲孔閉者將扃關門以內孔中博計切

閡 外閉也。晉灼說同後漢書隗囂傳又多設支閡注云支柱障閡曹植求通親親表隔閡之義殊於胡越從門亥聲。五漑切

闇 閉門也。梁書樂藹傳或譜講廨門如市刺史遣覘之方見講闇閣讀書從門音聲。烏紺切

關 目木橫持門戶也。通俗文謂之欜聲類關所以閉也左傳臧孫紇斬鹿門之關呂氏春秋孔子之勁舉國門之關而不肎以力聞從門𢇇聲。古還切

䦱 關下牡也。關橫設之䦱直設之而承關之下關有孔以受䦱故曰關下牡也以木爲之蔡邕月令章句云鍵關牡也所以止扉或謂之剡移顏氏家訓亦作剡移百里奚妻琴歌則曰炊扊扅夫可炊則是木矣五行志章城門門牡自亡南史梁元帝紀江夏宮南門鑰牡飛亦皆木也字又作鑰借籥而以金作之者亦承用此名方言戶鑰自關而東陳楚之閒謂之鍵自關而西謂之鑰衆經音義引作䦱月令修鍵閉注云鍵牡閉牝也正義云凡鎖器入者謂之牡受者謂之牝淮南時則訓修楗閉愼管籥

注楗鎖須閉鎖筒管籥鎖匙從門龠聲。以灼切

闐 盛皃也。桂氏曰當云闐闐盛皃本書嗔盛氣也引詩振旅嗔嗔今詩作闐闐爾雅釋天亦然廣雅闐闐盛也從門眞聲。待秊切

闛 闛闛。盛皃也。段氏曰揚雄賦西馳闛闛此段闛爲闛也大司馬注鼓聲不過闛此段闛爲闛闛卽鼓部之鼙也鼙聲不過閬卽鼓部之鼙也從門堂聲。論語堂堂乎張也徒郎切

閹 豎也。周禮內豎注曰豎未冠者御覽引說文閹門豎也非也宮中閹昏閉門者也。依元應引改周禮酒人邊人醢人醯人鹽人冪人內小臣寺人內豎遂人舂人饎人槀人守祧凡十四職皆有奄故許君說之曰豎又以字從門故申說之其實經未言閹司門也惟鄭注曰閹精氣閉藏者今謂之宦人也主閉門戶故曰閹從門奄聲。周禮作奄省形存聲字英廉切

閽 常㠯昏閉門隸也。天官閽人掌守王宮之中門之禁注云閽人司昏晨以啟閉門者中門於外內爲中正義云掌戮墨者使守門宮者使守內天子五門雉門爲中門是雉門以內用奄庫門以外用墨秋官司隸罪隸蠻隸閩隸夷隸貉隸皆盜帑及俘獲者皆有守王宮之責此外以隸名官者惟夏官隸僕以其職事煩辱而名之非罪人也從門昏聲。

𨳇與乘同意

意聲互相備。呼昆切。

闚 閃也。與窺同。窺，小視也。豐卦闚其戶，釋文引李登云，小視。字林，窺，傾頭門內視也。既於門取義，是即闚也。從門，規聲。去隓切。

䦨 妄入宮掖也。三輔黃圖，掖門在兩旁，如人臂也。漢宮中謂之禁中，謂宮中門閤有禁，非侍衞通籍之臣，不得妄入。春秋決獄，兵所居比司馬，闌入者髡。從門，䜌聲。讀若闌。洛干切。言此者，明假借也。賈誼書，天子門曰司馬，闌入者為城旦。漢書成帝紀，闌入尚方掖門。汲黯傳，而文吏繩以為闌出財物如邊關乎。應劭曰，闌，妄也。臣瓚曰，無符傳出入為闌也。西域傳，今邊塞未正，闌出不禁。

𨳇 登也。小徐作聲也。從門二。二古文下字。嚴氏曰，篆體當作亓門，說解當作從門二，六書故云，徐本從丅，唐本從丄，桉偏旁在門上，知非下字。隹部閵從亓省聲，籀文作𨳇，徐本尚從二，則門部、蟲部從二者誤也。讀若軍敶之敶。直刃切。

閃 闚頭門中也。元應引作窺頭皃也。又引字書作貼。從人在門中。失冉切。

閱 具數於門中也。數，上聲。字林，閱，具數也。廣雅，閱，數也。案具數者，謂數算之也。郊特牲，然後簡其車賦而歷其卒伍，注云，簡歷，謂算具陳列之也。書呂刑，閱實其罪，正義云，簡練核實。左襄二十五年傳，數甲兵

杜注，數閱之。春秋，大閱，賈逵曰，簡車馬於廟也。許君曰於門中者，用師說也。從門兌聲。弋雪切

闋　事已閉門也。元應引作事已，閟。索隱引作闋事已也。然則閉門二字，後人以字從門增之也。詩節南山，俾民心闋。傳云闋，息。大射儀，樂闋。注云闋，止也。從門癸聲。傾雪切

闞　望也。廣雅同。字或作瞰。東都賦，瞰四裔而抗棱。從門敢聲。苦濫切

闊　疏也。後漢書馬融傳，憲令寬賒，文禮簡闊。從門活聲。苦括切

閔　弔者在門也。劉向與子歆書，董生有言，弔者在門，賀者在閭。詩東山序，序其情而閔其勞。從門文聲。眉殞切

𢘅　古文閔。從思民。兩朱氏鈔小徐本作𢘅，玉篇收之思部，作𢘅。汗簡引作𢘅，則是從心昬聲也，或誤。集韻引說文，以慜為愍之古文，玉篇𢡃古文愍。

闖　馬出門皃。公羊哀六年傳，開之則闖然公子陽生也。何注，闖，出頭皃。釋文引字林，馬出門皃。案許引公羊於覲下。從馬在門中。讀若郴。丑禁切

文五十七　重六　豐卦釋文引字林，闃，靜也。孟作窒，然則字林始收闃，許君從孟，不從馬也

耳 主聽也。當增者字。顏注急就篇耳主聽者也。顏氏主說文。葢所据者完本也。象形。而止切 凡耳之屬皆從耳。

耴 耳垂也。列子貊越之東有輒休之國。釋文云。輒說文作耴。耳垂也。葢儋耳之類是也。吾鄉呼耳輪爲耳垂。似此及⿰耳占、耽下三垂字皆同此解。若聽則是入爲之。故曰垂耳。謂垂其耳也。從耳下垂。象形。從耳而引長之。以象其垂也。陟葉切 春秋傳曰。秦公子耴。玉篇引無此句。耴者。其耳下垂。故以爲名。玉篇引亦作耴。大徐作輒。嚴氏曰。左傳無此文。秦亦無公子輒。惟鄭子耳。始見襄八年傳。即襄十年經之鄭公孫輒也。疑當言春秋傳有鄭公孫耴者。其耳下垂。故以爲名。

⿰耳占 小垂耳也。玉篇引作小耳垂。篇海引作小耳垂皃。疑皆非。廣雅⿰耳占耳小垂。當從之。與下文耽耳大垂也爲儷語。從耳。占聲。丁兼切

耽 耳大垂也。淮南墬形訓夸父耽耳在其北。高注。耽耳。耳垂在肩上。從耳。冘聲。丁含切 詩曰。士之耽兮。衛風氓文。傳曰。耽。樂也。葢借耽爲媅也。

聃 耳曼也。廣韻。聃。耳漫無輪。史記老子名耳。字伯陽。謚曰聃。索隱云。許愼云。聃。耳漫也。故名耳。字聃。今作字伯陽。非正也。老子碑銘。聃然老旄之貌也。曾子問

吴俗謂耳朶根者即耽字

此等字只可存疑不必强爲之說

吾聞諸老聃、注云、老聃古壽考者之號也、從耳、冄聲。他甘切、聃或從甘。

垂耳也。從耳、詹聲。都甘切、衆經音義卷一十五、皆出聸耳而說之曰、丁藍反、說文垂耳也、經文作耽、丁含反、說文耳大也、雖少垂字、然既區別引之、則謂說文祇有聸篆、後人增入聸字者、非也、且左傳鄭之䚡聃、史記鄭世家作䚡瞻、瞻當是聸之譌、是聽又與聃通、南方有聸耳之國。或借儋爲之、大荒北經、有儋耳之國、任姓、後漢書南蠻傳、珠崖儋耳二郡、其渠帥貴長耳、皆穿而縋之、垂肩三寸、杜篤傳謂之緩耳、水經注溫水云、儋耳卽離耳也、

耳□□箸頰也。竹君本空白二格、似是耿耿二字、犬部猲、犬猲猲不附人也、與此語例同、楚辭、會頰倚耳曲眉規、從耳、烓省聲。古杏切、杜林說、耿、光也。從光、聖省。烓、形聲字也、耿字從火、何由知爲烓省、許君以其難通也、故又引杜說以爲會意、從光聖省者、光聖竝省也、書云、覲文王之耿光、故從光、䏍、文王、聖人也、故從聖省、然耿字不專爲文王作也、許君列此兩說、皆存疑也、凡字皆左形右聲杜說非也此語之陋、凡有數端、不知兩說皆不通、第見杜說在後而駁之、一也、周官保氏賈疏分形聲爲六等、猶不能備、況但舉一端乎、本部有六字、皆

下形上聲，竝不能見也，二也，又鼂字下亦駁杜說，是此人不喜伯山，一遇其說，卽駁之而已，許君未嘗駁舊說也，

卽**連也**。依元應引補，卽者，以合併之詞，爲區別之詞也，段氏謂聯爲連之古字，連爲輦之古字，是也，然許君區別之者，恐人合輦聯爲一字也，辵部連下云負連也者，連是古語，負撻是漢語，而古無撻字，故仍作負連，要是擔運之義，此自爲一事，聯卽連也者，周謂之聯，漢謂之連，借用負連之字而改力展切之音，此則連屬之義，又自爲一之事，春官巾車連車組輓，釋文如此，說曰，音輦，本亦作輦，鄭注，人輓之以行，是連車仍以負連得名也，此連輦一字之說也，天官八灋，三曰官聯，鄭司農云，聯讀爲連，古書連作聯，聯謂連事通職，相佐助也，此聯連一字之說也，**從耳，耳連於頰也，從絲，絲連不絕也**。會意字也，而意不可會，故兩分說之，力延切，

耳鳴也。楚詞，耳聊啾而憭慌，注云，聊啾，耳鳴，集韻，膠與聊同，膠嘈，耳鳴也，王延壽夢賦作聊嘈，**從耳，卯聲**。洛蕭切，

通也。風俗通，聖者，聲也，通也，言其聞聲知情，通於天地，調暢萬物，白虎通，聖者，通也，道也，聲也，道無所不通，明無所不照，聞聲知情，書無逸，此厥不聽，漢石經聽作聖，汗簡，耵字，釋云，聽亦作聖，**從耳，呈聲**。式正切，

察也。

洪範五事、四曰聽、傳云、察是非、從耳。悤聲。倉紅切

聽 聆也。釋名、聽、靜也、靜然後所聞審也、從耳悳。書大甲、聽德惟聰、從壬聲。他定切

聆 聽也。淮南齊俗訓、所居聆聆、高注、聆聆、意曉解也、從耳。令聲。郎丁切

職 記微也。字林同、言記職其微眇也、白虎通、智者知也、獨見前聞、不或于事、見微者也、經典職守旗幟知識三義、說文竝作識、說見識下、經典記識一義、說文亦作職、證見艸部蔡、史部事、此部槩、竹部箋下、段氏曰、周禮職方、亦作識方、未詳所本、姑記俟考。從耳。案聲入心通、受之者耳、故從耳、論語曰耳順、曰默而識之、易曰、知以藏往。戠聲。之弋切

聒 讙語也。字林、聒讙語也、蒼頡篇、聒擾耳孔也、抱朴子、春蛙長譁、而醜音見患於聒耳、從耳。昏聲。古活切

聥 張耳有所聞也。蒼頡篇、聥、驚也、從耳。禹聲。王矩切

聲 音也。轉注、音下既析言之、故此不復析也、從耳。殸聲。書盈切 殸籀文磬 小徐無、

聞 知聲也。孟子、聞其樂而知其德、案大學、聽而不聞、是知聽者耳之官也、聞者心之官也、故廣雅曰、聞、智也、從耳。門聲。無分切

䎽 古文聞。從昏。

聘 訪也。

洪範、王訪于箕子、言部曰、汎謀曰訪、從耳。甹聲。匹正切、

聾 無聞也。從耳。龍聲。龍無耳、以匆聽、盧紅切、

聳 生而聾曰聳。聳字各本同、隸書不省也、玉篇聾、引國語、聽無聳也、方言、生而聾、陳楚江淮之間謂之聳、荊揚之間、及山之東西、雙聾者謂之聳、從耳。從省聲。息拱切、

聹 益梁之州謂聾爲聹。廣雅、聹、聾也、方言、半聾、梁益之間謂之聹、秦晉聽而不聞。聞而不達。謂之聹。方言字林竝同、惟作聽而不聽爲異、從耳。宰聲。作亥切、

聵 生聾也。許君用其師說也、衆經音義、國語、聾聵不可使聽、賈逵曰、生聾曰聵、一云、聾無識曰聵、從耳。貴聲。五怪切、

聵 聵或從叡。

聵 聵或從豙作。玉篇、廣韻、皆有聲無聵、聵與頁部顡、同從豙聲、義亦極近、

聉 無知意也。郭注方言、秦晉謂之𦗼、曰、言聉無所聞知也、集韻、聉顡、無志皃、從耳。出聲。讀若孼。當作孼、主滑切、

𦕓 墮耳也。蓋謂因病而墮也、故小徐本𦕓在𦗼上、方言云、墮耳者𦕓也、刀部之刵、則刑耳之名、大徐列此篆於馘下、則是與刵爲異部重文矣、非也、從耳。月聲。魚厥切、

聧 吳楚

之外。凡無耳者謂之聵。從耳。闋聲。五滑切讀若斷耳為盟。桂氏曰、盟當為聧、方言、聾之甚者、秦晉之間謂之聵、吳楚之外、郊、凡無耳者亦謂之聵、其言聵者、若秦晉中土言墮耳者明也、明俗本譌作明、筠案、斷亦當依方言作墮、

聅 軍法以矢貫耳也。左傳二十七年傳、子玉治兵于蔿、鞭七人、貫三人耳、蓋卽謂此、疏以耳為助句、非也、從耳從矢。恥列切司馬法曰。小罪聅之。中罪刖之。刖似當作刵、刀部、刵、斷耳也、大罪剄之。罪竝當作辠、

聝 軍戰斷耳也。玉篇引作戰而斷耳也、字有生死兩說、詩皇矣、攸馘安安、傳曰、馘、獲也、不服者、殺而獻其左耳曰馘、王制、以訊馘告、注云、訊馘所生獲斷耳者、春秋傳曰。以為俘聝。成三年文、人部俘下引同、毛氏刓改為馘、從耳或聲。古獲切

馘 聝或從首。字林、截耳則作耳旁、獻首則作首旁、王制注云、馘或為國、蓋誤字也、斥彰長田君碑、討馘畔夷、漢隸字原曰、卽馘字、案兩體皆聲而無義、此漢時杜撰之俗字也、

乘輿金飾馬耳也。廣韻五支四紙、皆云乘輿金耳、段氏從之、嚴氏曰、耳者車較也、卽詩重較、佘耳、卽西京賦倚金較、荀子禮論、史記禮書、皆云彌

龍、徐廣曰、乘輿車、金薄繆龍、爲與倚較、彼彌字、郎靡也、從耳。麻聲。讀若湃水。一曰若月令靡艸之靡。亡彼切、

聆　國語曰。回祿信於聆遂。闕。段氏曰、國語今見周語、闕者、謂其義其音其形皆闕也、韋注、回祿、火神、再宿爲信、聆遂、地名、宋庠音禽、後漢書楊賜傳、引作黔遂、黔亦今聲也、而說苑引國語作亭遂、竹書帝癸三十年、作聆隧災、是其字從令從今亦可定、而許書此篆或後人所偶記註於此都、筠案段氏說甚細、惟是小徐本、聝馘靡聆四字、皆在聶篆之下、明是後人附益、其或自增之、而注以闕邪、抑或据補之本、先已斷爛、聆下但存所引國語、而說義說形之詞皆亡、遂注以闕邪、且許君必偁春秋國語、而此不云春秋、是其上題有闕文矣、巨令切、

聑　安也。長笛賦曰、瓠巴聑柱、字或作怗、晉書謝鯤傳、羣情怗然、又借帖及貼、從二耳。本丁篋切、孫丁帖切、

聶　附耳私小語也。諸引無私字、字或作囁、史記魏其武安傳、乃效兒女子呫囁耳語、集韻引韋昭曰、呫囁、附耳小語聲、從三耳。尼輒切、

文三十二　重四　注氏、顧氏、小徐本、皆多𦗍字、然皆云重四、○桂氏補聄及重文𦕒、韻會[illegible]

說文、聑、告也、從耳、㐱聲、或作聑、玉篇、聑、之忍切、埤蒼云生也、禮記曰、聑于鬼神、亦作珍、案禮記作畛、廣韻十二齊、聧、苦圭切、說文云耳不相聽、

𦣝　顄也、注、轉象形、金刻作𦣝、楚詞大招、謂之曆輔、淮南子、曆輔在頰則好、在顙則醜、高注、曆輔、頰上窒也、○之外象頤、中一筆象窒、乃禮運孔疏曰、鬚謂頤下之毛、莊子曰、驪龍頷下、其意皆與今語頷頦同者、蓋面止兩骨、鼻以上一骨、口以下一骨、故以頷頦統目其骨也、與之切　凡𦣝之屬皆從𦣝。

頤　篆文𦣝從頁。

𩠐　籀文𦣝從首。

𦣡　廣𦣝也。經典借熙爲之、而但取廣義、不取𦣝義也、周頌昊天有成命、傳曰、熙、廣也、左襄二十九年傳、廣哉熙熙乎、從𦣝。巳聲。與之切、

𡰥　古文𦣡從戶。九經字樣、𡰥上說文、下經典相承、知唐本戶在巳上、徐鉉曰、今俗作牀史切、以爲階𡰥之𡰥、段氏曰、人體字當從尸、階𡰥則借以爲名也、

文二　重三

掌乃職掌之專字爪爲手中字後人以爪與爪形近易混故以掌字代之久之而遂爲正字矣

手　拳也。象形。書九切凡手之屬皆從手。𠂢古文手。

掌　手中也。增韻：掌，手心也。謂指本也。從手。尚聲。諸兩切

拇　將指也。拇爲手巨擘，而足大指亦沿此稱也。經傳無異詞。解卦解而拇，王云手大指，陸云足大指。咸卦咸其拇，馬鄭辥云足大指。釋訓履帝武敏，武迹也；敏，拇也。郭注拇迹大指處。楚語至于手拇毛脈，韋注拇大指也。將指之爲手大指也，蓋自許君倡之，韋龤、王肅、顏師古皆沿之。顏注急就篇曰拇，大指也，一名將指是也。將指之爲手中指也，則自鄭君倡之，杜預、賈公彥、孔穎達沿之。鄉射禮凡挾矢於二指之閒橫之，鄭注此以食指將指挾之。大射禮設決朱極三，注云三者，食指、將指、無名指。左定四年傳正義云定十四年左傳闔閭傷將指，注云其足大指見斬。足之用力，大指爲多；手之取物，中指最長。故足以大指爲將指，手以中指爲將指是也。許君既以將指說拇，吾知其不謂中指者，莊子云駢拇枝指，人指生岐，非巨擘即小指，未有生於中指者也。鄭君以中指爲將指，亦必不以中指爲拇也。至於鄉射記賈疏云第三指爲將指，左傳闔閭傷於將指是也，則大謬也。從手。母聲。咸初解四之拇，釋文云荀作母，云陰位之尊，則是不以爲指也。莫厚切

指　手指也。大指爲拇，指二

爲食指。三爲中指。四爲無名指。五爲小指。言手者。以手統足也。從手。旨聲。職雉切

拳　手也。玉篇拳屈手也。此用轉注者。以其易解也。凡字與部首轉注者。如趨號眼內之類。無不繼部首之下。此獨不然。亦足明其異。從手。𢍏聲。巨員切

掔　手掔也。士喪禮設決麗于掔。注。掔手後節中也。古文掔作捥。許君不收捥。從今文也。抑此掔字。惟黃氏叢書所翻宋槧儀禮不誤。他本皆譌爲下文掔固也之掔。左傳涉佗捘衛侯之手及捥。則用古文。揚雄曰。掔。握也。聲類。撚掔也。三蒼。掔亦牽字。苦田反。引前也。淮南主術訓。瞋目扼掔。高音捧。江淹麗色賦。不掔衛帶。婁壽碑。捥髮傳業。從手。臤聲。烏貫切

攕　好手皃也。詩曰。攕攕女手。戈部㦰下亦引此詩。則今魏風葛屨作摻摻者。傳寫之譌也。毛傳曰。摻摻猶纖纖也。韓詩即作纖。辪君章句。纖纖女手皃。案古詩又曰纖纖出素手。則知秦漢閒借纖爲攕。纖者細也。從手。韱聲。本山廉反。孫所咸切

揱　人臂皃也。玉篇曰。長臂皃。從手。削聲。所角切　周禮曰。輻欲其揱尒。考工記輪人曰。望其輻欲其揱爾而纖也。注云。揱纖殺小皃也。鄭司農讀爲紛容揱參之揱。康成謂如桑螵蛸之蛸。段氏曰。紛容掣參。[illegible]上林賦。箾案今

作紛溶箾蔘者後人改也其下句曰猗狔從風先鄭注考工又引之曰倚移從風猶之𣨼也

摳繑也。糸部繑絝紐也摳而訓繑未詳何義一曰摳衣升堂。似有闕文曲禮摳衣趨隅論語攝齊升堂蓋許君用此二事以為說而贕此四字也從手區聲。口侯切

攓摳衣也。廣雅攓摳也淮南人閒訓江之始出於岷山也可攓裳而越也從手褰聲。鄭風褰裳涉溱去虔切

㨖拜。句舉手下手也。依西征賦注引補以拜釋㨖者謂㨖為九拜之一也春官大祝九曰肅捧鄭司農曰但俯下手今時㨖是也舉手當作舉首字林㨖舉首下手案䭫首頓首皆首與手俱下卽空首不至地亦俯首不得舉首㨖則但下其手也漢書高帝紀酈生不拜長揖則借揖為㨖與今人同從手壹聲。於計切

揖攘也。秋官司儀土揖時揖天揖皆本義公羊僖二年傳獻公揖而進之何注以手通指曰揖案通指者達意也此則引伸之義至於鄉射禮揖以弓注云揖猶推之也此雖借義然下文曰攘推也其意正同從手咠聲。伊入切一曰手箸胷曰揖。鄉飲酒禮主人揖衆賓賓厭介介厭衆賓鄭注賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰厭今文皆作揖許君從今文故上文曰攘也卽推手之謂此云手

箸質即引手之謂案許君所以不從古文作厭者揖厭總是手當心但有小前小卻之分故不別其名也。

攘　推也。漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志合於堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘爲又進攘之道顏注竝曰攘古讓字堯典允恭克讓鄭注推讓賢侷善曰讓從手。襄聲。汝羊切

拱　斂手也。桂段嚴三家皆曰斂當作撿非也如是則當作撿也不當連言手凡轉注之例必義皆衆箸乃用之若少有疑則不用也攴部斂收也收斂其手即論語疏所謂沓手也於此既明而後撿下曰拱也人可以曉然矣大抵拱揖同是手當心揖有前卻拱則不動故孔子與門人立拱而尚右玉藻臣侍於君垂拱武成垂拱而天下治是知無事而拱上下同詞也行而張拱曰翔從手。共聲。居竦切

撿　拱也。漢書黥布傳陰拱而觀其孰勝顏注斂手曰拱從手。僉聲。良冉切

𢷎　首至地也。桂氏曰首當爲手增韻拜手至地若首至地則是䭫首矣古文從兩手下可知首字之誤賈誼書拜以磬折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下寧速毋遲背項之狀如屋之立拜容也從手。𠦪聲。博怪切

𢫶　今拜字即仿此作之然兩手一下一不下矣似當作𢫶揚雄說。拜從兩手下。拜當作擽

古文拜非從二手乃二𠦄形也
上則此字

下[篆]古文拜。從二手。案篆當是從比從二手。比三手者莫
同。二手也。此字舉事本。拜從兩手下。則
舉事末也。乃說但云從二手。汗簡引作𢱭。正從二手矣。乃𢱭
之重文𢱭。亦從二手也。蓋拜𢱭二字。皆出揚雄。正以其相似故
區別[篆]搯。捾也。搯捾蓋漢時恆言。乃複語也。故搯篆下舉
之耳。言捾也以明之。元應引同。小徐亦作搯捾
也。則又誤也。目部䀹搯目也。埤蒼搯抓也。三國典略劉懋常有
飛書謗毀梁王愆。曰劉懋似衣中蝨。必須搯之。世說顧雍以爪
搯掌流血霑襟。魯語無搯膺。韋從手。官聲。烏括一曰。援也。廣雅
注搯叩也。長笛賦搯膺擗摽切。搯取
也。詩無然畔援。正義云。援[篆]捾也。元應曰中國言
是引取。增韻搯取也援也。搯江南言挑從手。舀
聲。土刀切。周書曰。師乃搯。搯者。搯兵刃以習擊刺也。依詩釋文引改補。書者大
誓逸篇引而說之者。此別一義。又尚書大傳作搯。蓋許時已有
別本謟作搯。故為之鄭重分明也。鄭君注曰搯喜也。則以是時
皆謟本。而下文又曰前詩曰。左旋右搯。鄭風清人文。又引此者
歌後舞。故如此解之。再為搯兵刃以習擊刺
作證也。搯今作[篆]擁也。廣韻拲。從手。巩聲。居竦切。案云巩
抽二韻古通。抱持。聲不云從巩亚

合重文在兩部之例、故知丮部𢪏字爲重出、惟在此不次、則後人亂之、

推 排也。漢書朱買臣傳、相推排成列、地理志、上郡推邪縣、莽曰排邪、從手隹聲。他回切、

捘 推也。從手夋聲。子寸切、春秋傳曰、捘衛侯之手。定八年文、杜注、捘、擠也、

排 擠也。禮少儀、排闔、史記樊噲傳、排闥直入、從手非聲。步皆切、

擠 排也。左昭十三年傳、小人老而無子、知擠於溝壑矣、定八年正義解此文曰、謂被推入坑也、從手齊聲。子計切、

抵 擠也。夏小正傳、抵猶推也、漢書田延年傳、抵曰無有是事、注云、抵、拒諱也、從手氐聲。丁禮切、風賦注引、抵、觸也、乃牛部牴下說也、不言賦借抵爲牴、而直引之、足以誤人、

摧 擠也。廣雅、摧、推也、從手崔聲。昨回切、一曰挏也。一曰折也。楚詞九思、魁壘擠摧兮常困辱、注云、擠摧、折屈也、

拉 摧也。史記索隱引同、衆經音義曰、拉或作摺、同力荅反、說文、拉、敗也、案、下文摺、敗也、豈元應謂拉同摺、即引摺之說邪、然下文拹、摺也、一曰拉也、玉篇、拉、折也、引左氏傳拉公幹而殺之、然則即云摧也、亦是摧折之義、而非推排之義、小徐本拉在掤之下、似得其次、而下文之拹、在摧之下、又不得其次

且上文推排擠抵四字、小徐在揖擣之下、皆非佳語、大徐不遂推撥于後、而遂排擠抵摧於前、大非許君例、然本部雜亂太甚、姑依大徐讀者無爲所惑可也、從手。立聲。盧合切

挫摧也。元應引同、文賦注引作折也、蓋展轉引摧字說也、從手。坐聲。則卧切、

扶左也。左部云手相左助也、漢書高帝紀、不如更遣長者扶義而西、注云、以義自助也、從手。夫聲。防無切、

扶古文扶從攴。

㧗扶也。經典皆借將、詩無將大車、箋云、將猶扶進也、左莊二十一年傳、鄭伯將王、自圉門入、史記司馬相如傳補過將美、從手。爿聲。七良切、

持握也。下文十九字、皆持之細目、故以持領之。說之曰握也者、蓋握字本次擇字之下、首以持、終以握、故說持以握、兩頭箝攝之。其實握者搤持也、是持之一種、不似持之爲統詞也、知握當在末者、以把下云握也知之。從手。寺聲。直之切、

挈縣持也。下文提挈也、王制班白者不提挈、說以縣者、提是物則物向下、有似倒縣、故曰縣、釋名、挈、結也、結、束也、束持之也、其說非也、荀子勸學篇、若挈裘領、是也、縣是比象之詞、非眞縣系之、從手。㓞聲。若結切、

拑脅持也。謂以肘拑制於脅下也、與夾之亦有所持、匸之衺徯、蓋同意、

從手甘聲。巨淹切

揲　閱持也。易釋文曰揲猶數也。程氏瑤田曰說文揲閱持也。匹四丈也。八揲一匹，不有說文，則易繫辭揲之以四以象四時，不知揲爲閱持，兩手開容五尺矣。從手枼聲。食折切

𢱭　握持也。桂氏曰，釋詁，拱、執也。執卽摯。從手執聲。脂利切。桂氏曰，本書搏下云一曰至也，此四字當在摯下。釋詁，摯、臻也。注云，摯至也。疏云，執摯所以表至也。書西伯戡黎，大命不摯。傳云，言受大命者何不至也。詩關雎傳，雎鳩摯而有別。箋云，摯之言至也。汝南平輿有摯亭。後漢郡國志注引。

操　把持也。詩兔爰箋云，急者有所躁躄也。正義云，躁，定本作操。從手喿聲。七刀切

攫　爪持也。爪下云，丮也。覆手曰爪。通俗文，手把曰攫。案把俗作爬，謂以手抓之也。衆經音義颾字宜作攫，同。蒼頡篇，攫、搏也。荀子哀公篇，鳥窮則啄，獸窮則攫。或借攫，莊子徐無鬼篇，委蛇攫抓。淮南覽冥訓，鷙攫老弱。高注，攫、撮也。從手瞿聲。居玉切

捦　急持衣䘳也。玉篇曰，急持衣䘳行也。行字衍。蓋鈙捦同字。攴部祇一鈙字，故渾言之曰持也。此方區別持之類，而捦䘳又同從金聲，故云然。三蒼云，捦、手捉物也，是也。經典皆借用禽，故俗作擒。從手金聲。巨今切

捦或從禁。搏索持也。段氏改索爲𡩋、曰入室搜爲𡩋、周禮環人搏諜賊、射人注貍善搏者也、行則止而擬度焉、其發必獲、段說是也、呂氏春秋首時篇伍子胥說之半王子光、舉帷搏其手、注云搏執子胥之手、案此事亦本義、至於左莊十一年傳、公右顓孫生搏之、則引伸之義、從手。尃聲。補各切。一曰至也。

據杖持也。論語據於德、何晏云據杖也、晉語無所據依、韋注據杖也、亦借据、揚雄傳三摹九据、晉灼曰据今據字也、案公羊何注皆作据從手。豦聲。居御切。

攝引持也。論語攝齊升堂、正合本義、至於左昭二十六年傳、晉爲不道、是攝是贊、晉語若下攝上、與上攝下、杜注韋注皆曰攝持也、則與引義不甚合從手。聶聲。書涉切。

抩幷持也。玉篇廣韻皆曰併持也、從手。冄聲。他含切。

抪捫持也。從手。布聲。依下一義則兼意、普胡切、○一曰、布也。衆經音義曰、字書抪、敷也、謂敷舒之也、說文、抪、布也、今皆作鋪、鋪、陳也、案元應之意、謂當作抪陳、鋪則借字也

挾俾持也。釋名、挾、夾也、在旁也、吳語挾經秉枹、韋注、在掖曰挾、從手。夾聲。大部夾下云持也、從大俠二人、是知夾聲兼意、云俾持者、人部俾、一曰門侍人、

莊氏謂當作門持人是也門持人卽左傳收禽挾囚之謂也而桂氏曰亦部夾下云盜竊褱物也從亦有所持俗謂蔽人俾夾是也覆謂俾夾卽俾持疑挾從夾劉熙言在夯韋昭言在掖皆從夾之義案其說爲用心者所不廢然非也蔽人俾夾乃俗語不可以爲俾之古義若据此改挾則夾之從大俠二人亡下云褎徯有所俠藏也皆借俠爲挾且亡義正同俾持亦將改俠從夾邪挾音胡頰切經典無異音段氏改篆而仍用此音則亦進退無所據也

捫　撫持也。字林同案此用撫一曰循也之義廣韻曰捫以手拊持案拊揗也揗摩也與循同義聲類曰捫摸也是也　從手。門聲。莫奔切　詩曰。莫捫朕舌。大雅抑文傳曰捫持也

擥　撮持也。撮一曰兩指撮也此其引伸之義謂總撮之也樂記竹聲濫濫以立會注云濫之意猶擥聚也漢書陳湯傳擥城郭之兵顏注擥總持之也俗作攬釋名攬斂也斂置手中也　從手。監聲。盧敢切

擸　理持也。玉篇擸擇持也通作獵史記日者傳獵纓正襟危坐索隱曰獵攬也又通作躐後漢書崔駰傳當其無事則躐纓整襟注云此字宜從手廣雅云擸持也言持纓整襟修其容止　從手。巤聲。良涉切

握　搤持也。鄉射禮箭籌長尺有握注云握本所持處也　從手。屋聲。

㥯下從登乃刻此書者誤不校出也
串指所握之物冂即冂也

沂謂巳之本形本義即把也巳為象形字象手巳持物也凡物之把抄把挐者皆安為巳即以手指巳之形為金木竹器巳物之形也因許氏說巳為大蛇而巳之本形本義昧矣試觀從巳之字有一蛇義乎故知把為巳之分別文也

於角切。[illegible]古文握如此。淮南子，㥯無所鑒，謂之狂生。高注，㥯持也。㥯古握字也。

撣提持也。太元，何福滿肩，提禍撣撣。從手單聲。讀若行遲驒驒。此蓋俗語，狀行遲者日驒驒也，否則是嘽嘽駱馬之異文，口部嘽下，疒部瘏下，皆引之，或三家有作驒驒駱馬者乎。毛傳曰，馬勞則喘息，既已勞矣，行能不遲乎，徒旱切。

把握也。衆經音義引云，握也，持也，單手曰把。從手巴聲。博下切。

搹把也。喪服傳曰，苴絰大搹，注云，盈手曰搹，搹，扼也，中人之扼圍九寸。從手鬲聲。士喪禮，苴絰大鬲，注云，鬲，搤也。中人之手搤圍九寸。讀若戹。於革切。

扼搹或從戹。據鄭以扼說搹，又以搤說鬲，則扼當爲搤之重文，然搹搤音義亦同，但有動靜之分耳，後漢書班固傳，扼猛噬注云，說文曰，搤，捉也，音尼，搤與扼通，案此說則其通可知，其別亦可知矣。

挐牽引也。史記霍去病傳，漢匈奴相紛挐，注云，相牽也。後漢書馮衍傳，禍挐未解，兵連不息，注云，挐謂相連引也。長笛賦，挼挐捘臧，李善引蒼頡篇，挐，捽也。引也，通作拏。莊子漁父，丈拏而引其船。宋玉九辯，枝煩挐而交橫。漢書嚴安傳，禍挐而不可解。顏注，挐，相連引也。揚雄解嘲，攫挐者存。注云，妄有搏挐，牽引也。長笛賦注引說文，挐，素持也。蓋即

挐下之持也而又誤用搏下之索持也殆不可據廣韻九魚挐下云牽引正與拏之說解同而九麻拏亦曰牽也韻會六魚拏引說文持也又牽引也且云或作拏又麻韻禮韻舊出拏字今正然其六麻仍出拏字引說文如今本案拏挐二字今互易其訓義非說文傳譌也段氏乃互易其篆文尤誤從手。奴聲。女加切韻會改爲奴加切一曰巳也。元槧韻會引如此把之爛文也豕部豝一曰二歲能相把挈也

攜提也。曲禮長者與之提攜注云提攜謂牽引將行案將亦枡之借字從手。巂聲。戶圭切

提挈也。曲禮提者當帶釋名提地也臂垂所持近地也從手。是聲。杜兮切

𢪏拈也。六書故𢪏今作捻從手。耴聲。丁愜切

拈𢪏也。釋名拈黏也兩指翕之黏箸不放也從手。占聲。奴兼切

摛舒也。漢書敘傳摛藻如春華字林作攡云舒也大元幽攡萬類而不見形從手。离聲。丑知切

捨釋也。此舍之分別文也故經典皆用舍釋詁廢稅赦舍也皆釋散之意從手。舍聲。書冶切

擪一指按也。韓子田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擫下而不成曲淮南泰族訓所以貴扁鵲者貴其擪息脈血知病之所從生也從

說文句讀　卷十二上　三

手。厭聲。亦省作厭，笙賦，厭焉乃揚，李注，厭亦作擫，謂指擫也。於協切。

按　下也。印部𠨍有重文抑，云按也，通作案，火部尉，從上按下也，大徐按作案。從手。安聲。烏旰切。

控　引也。毛傳文，左襄八年傳，無所控告。從手。空聲。苦貢切。詩曰：控于大邦。鄘風載馳文。匈奴名引弓曰控弦也。依元應引補，又引匈奴作突厥，漢書婁敬傳，控弦四十萬。

揗　摩也。廣韻，揗，手相安慰也。漢書高帝紀，因拊其背，顏注，拊謂摩揗之也，通作循，史記晉世家，子反收餘兵，拊循欲復戰。從手。盾聲。食尹切。

掾　緣也。二字疊韻，義則未詳，案玉篇以掾揗拍拊爲次，與說文大同，或緣亦循緣之意，與拊揗同也。從手。彖聲。以絹切。

拍　拊也。郭注釋訓曰，撫掩猶撫拍，謂慰恤也，與許君意合，拍卽俗拍字，至於釋名曰，拍，搏也，手搏其上也，則與尚書搏拊琴瑟同意，非許君揗掾拍拊四字類聚之意也。從手。百聲。普百切。

拊　揗也。小雅，拊我畜我。從手。付聲。芳武切。

捊　把也。史記索隱引作抱也，六書故引唐本作捊也，案捊之或體作抱，云引取也，則其義固通，然刀部剖下云捾把也，則知作把爲正字，把讀如杷，非把握字也。

衆經音義卷十六引說文掊把也卷四曰手把曰抱皆足證他卷中有作手杷曰掊者誤也漢書郊祀志掊視得鼎注云掊手把土也貢禹傳農夫捽草把土注云把手掊之也、**從手咅聲。**父溝切**今鹽官入水取鹽曰掊。**後漢書百官志注引胡廣曰鹽官掊坑而得鹽

捋　取易也。容易之義亦有輕易之義詩芣苢薄言捋之傳云捋取也桑柔捋采其劉**從手寽聲。**受部寽五指捋也以捋說寽則捋爲寽之絫增字可知此等字不可以爲會意故歸之形聲實則聲爲主、形爲從也勿誤分爲兩字郎括切、**一曰寽也。**嚴氏曰許蓋言捋亦以爲寽字衆經音義卷十一寽古文捋同或云捋寽以同聲爲義或云寽疑采之誤朮部采捋取也轉相訓

撩　理之也。依元應引補廣雅撩理也他書率借繚及料但仍音聊耳莊子盜跖篇繚意絕體而爭此釋文繚理也通俗文理亂謂之繚理晉書王羲之傳比當相料理謂撩捋整理也。依元應引補蓋庾注也**從手尞聲。**洛蕭切

措　置也。禮器措則正注云措置也通作錯易繫辭苟錯諸地而可矣**從手昔聲。**倉故切

插　刺內也。內音納入部內下云入也刺內者謂直刺而納於其中也玉篇廣韻竝云刺入也急就篇捃穫

此即剪路字

旨七十八、○折四十四

秉把插捌杷、顏注、插者擔也、兩頭鐵鋭、所以插刺禾束而擔之也、從手。臿聲。依韻會引改、楚洽切、掄

擇也。晉語、君掄賢人之後、有常位於國者而立之、亦掄遲志虧君以亂國者之後而去之、從手。侖聲。盧昆切、

一曰。從手貫也。從手洽上而衍、廣韻引無廣雅釋言、掄貫也、又曰貫穿也、擇柬選也。釋詁

流差、柬、擇也、從手。睪聲。丈伯切、捉搤也。從手。足聲。側角切、一曰。握也。

繫傳引左傳、叔武聞君至、捉髮走出、漢書王褒傳、周公躬吐捉之勞、注云、一飯三吐食、一沐三捉髮、古詩君子行、一沐三握髮、

搤捉也。史記周本紀、養由基釋弓搤劍曰、客安能教我射乎、漢書揚雄傳、搤熊羆、後漢書荀彧傳、搤其喉而

不得盡、兩注皆曰搤捉持之也、從手。益聲。於革切、挻長也。廣雅同、老子、挻埴以爲器、釋文引字

林、挻長也、繫傳引詩松桷有挻、案木部梴下引此詩、段氏以梴爲後人竄入、從手。延聲。段氏曰延當作延、式連切、

揃搣也。急就篇、沐浴揃搣寡合同、顏注、揃搣謂鬋拔眉髮也、蓋去其不齊整者、士喪禮、蚤揃如他日、注云、斷

爪揃髮也、從手。前聲。卽淺切、一曰。竊也。搣批也。廣韻、搣、手拔、衆經音義、捉頭曰撽、[illegible]

眥形近亂恐誤字也
廿三廿六頁一行注三上

毀曰搣。字統：擾，搣也。俗謂之捉頭。廣雅：搣，捽也。莊子外物篇眥搣可以休老。釋文：亦作揻。搣，玉篇曰：莊子云：揻搣，拔除也。從手。威聲。亡列切

批　捽也。廣雅同。衆經音義：批，謂取著也。通俗文：挈挽曰批。從手。比聲。側氏切　衆經音義引說文：批，撤也。謂撤撮取也。案撤皃毛傳說文無之，說詳搦下。玉篇撤下引漢書注：撤，謂拘持之也。西京賦批獺狻，注云：搏撮猛獸皃。鈎案：自揃至捽五字同意，以上諸說皆不合，葢下文挚字說也。批、挚同體，故以批為挚。西京賦語尤與助我舉挚合，以其字作批也，姑記於此。

揤　捽也。從手。卽聲。子力切　魏郡有揤裴侯國。地理志：魏郡卽裴侯國，莽曰卽是。案莽以裴從非，故改為是。應劭地理風俗記亦作卽。漢書王子侯表揤裴戴侯道，字作揤。

捽　持頭髮也。元應一引作手持頭髮曰捽。楚策：吾將深入吳軍，若仆一人，若捽一人。鮑注：捽，持頭髮也。淮南氾論訓：至其溺也，則捽其髮而拯。從手。卒聲。昨沒切

撮　四圭也。漢書音義孟康曰：六十四黍為圭。孫子算經：六粟為一圭，十圭為一撮，十撮為一抄。隋書引作六粟為圭，十圭為抄，十抄為撮。夏侯陽算經：十粟為一圭。從手。最聲。倉括切　一曰兩指撮也。桂氏曰：兩當為三。兩指為指，三指為撮。漢書律

鞠匊掬掬臼

歷志量多少者不失圭撮應劭曰圭自然之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮之也字林撮手小取也

掬撮也。小徐篆作掬韻會曰匊本作掬廣韻則掬之重文作掬而匊自為一字詩詁兩手曰臼屈掌曰匊則均與匊之訓撮者異也。從手。鞠省聲。小徐鞠肖聲居六切

摕撮取也。西京賦摕飛鼯薛注捎取之也埤蒼摕挑取也釋名撮捽也暫捽取之也晉書張載傳青散繁霜摕于籠中何以效其撮東郭于鞲下也從手。帶聲。讀若詩蝃蝀之蝃。鄘風文都計切桂氏曰文賦意徘徊而不能揥李注云說文揥取也佗狄切協韻佗帝切案本書無揥字玉篇揥與摕同撮取也與戴所見唐本同鍇案玉篇無此說姑記俟考

𢶍摕或從折從示。折當作斯說文無從斯之字朱竹君本惟此一字從斯可知它字亦皆鹵莽者改之矣。○

○又兩手急持人也。依玉篇增又字所以區其為別一義也○小徐本此下有古文𢓊張次立以為從字朱氏文藻謂𢓊字之譌衍說詳繫傳校錄

捊引取也。段氏改為引堅也是也玉篇引作引聚也亦是也詩緜捄之陾陾箋云捄捊也築牆者捊聚壤土盛之以蘽釋文云爾雅云聚也說文引取土案取土當合為堅土部堅土積也從手。孚聲。步侯切

詩曰。原隰捊矣。小雅常棣文，今作裒，釋詁裒聚也，釋文裒本或作桴，桴乃捊之譌，易謙象君子以裒多益寡，釋文裒鄭荀董蜀才作捊，云取也，字書作掊，集韻捊或從包從不，又云捊掬也，史記索隱云，案禮運汙尊而抔飲，鄭氏曰，抔手掬之。積古齋延光四年耿氏鐙有張裒，則後漢已有裒字，故寫經者用之，通俗文作掊，手把曰掊也，徐鉉曰，今作薄報切，以爲裒裒字，非是。

抱　捊或從包。元應引此，又曰

揜　自關已東。謂取曰揜。方言，掩，索取也，自關而東曰掩，自關而西曰索，或曰扭，許所據方言蓋作揜，曲禮，大夫不掩羣，正義云，不可掩取之，蓋二字同音，故通用。從手。弇聲。衣檢切一曰。覆也。此謂揜爲弇之絫增字，而亦與奄通，又借掩也，釋言，弇，蓋也，冃部用之，大部奄，覆也，正同此義，禮器豚肩不揜豆，用正字，聘義瑕不掩瑜，月令處必掩身，皆用借字，

授　予也。魯語今日必授，韋注，授，予也，從手。受聲。殖酉切

承　奉也。謂授之人也，小雅承筐是將，箋云，承猶奉也，受也。謂受諸人也，禮運是謂承天之祜，正義云，受天之祜也，○說文一字數義者，正義在前，餘義在後，且加一曰，其雜陳者，或後人刪一曰，或義係後增，惟此貢之於上，受之於上，皆曰承，於字形求之皆合，故不分主從，惟是奉下云承也，

故先之耳。從手從卩從収。戴侗曰、唐本從手從丞。張參曰、從手從承。說文無承字、漢書有之。五經文字曰、承、時證反。唐嵩陽觀碑有拯字、上從丞、下從手、雖未必可信、附記以備一說。署陵切。

挋 給也。給者相足也。孟子、補不足、助不給。案此給也一義。挋、蓋與振通。大司徒曰、振窮。士喪禮注、古文挋皆作振。是也。俗借賑。廣韻、賑、贍也、給也。從手臣聲。章刃切。一曰、約也。未詳。○桂氏曰、挋當有拭義。釋詁、挋、拭、刷、清也。喪大記、挋用浴衣。注云、挋、拭也。士喪禮、乃沐櫛、挋用巾。注云、挋、晞也、清也。

𢶍 拭也。拭、漢字。郎飾字也。字林、𢶍、抆拭也。玉篇、𢶍、清也。集韻、𢶍與挋同。周禮遺人、以恤民之囏阨。注云、故書囏阨作𢶍阨。案囏𢶍同從堇、故借之。從手堇聲。居焮切。

攩 朋羣也。經典皆作黨。鳥部朋下云、故以為朋黨字。亦作黨。六韜、友之友謂之朋、朋之朋謂之黨、黨之黨謂之羣。案此則朋羣也者、復語也。又案攴部、𢾞、朋侵也。疑此羣乃𢾞之省形存聲字。泰誓、朋家作仇、脅權相滅。黃石公三略、羣吏朋黨、各進所親、招舉姦枉、抑挫仁賢。余以字從手、故疑其是此義、姑存以俟質。從手黨聲。多朗切。

接 交也。孟子、其交也以道、其接也以禮。從手妾聲。子葉切。

𢱭 推也。小徐韻譜如此。玉篇引同。廣韻十三末挬

下云推抪蓋下文挏字義相類故相次今本譌作撻也段氏遂迻之撻篆之後益誤矣　從手。朮聲。普活切

挏　擁。句引也。韻會兩引一同一作推引也則治廣韻之誤也字書挏擁也引也蓋撞挏之器重須兩手抱之故曰擁須往來推引之故曰引也玉篇引呂氏春秋百官挏擾挏動也淮南俶眞訓撢掞挺挏注云擁引來去不定也　從手。同聲。徒總切　漢有挏馬官。佀馬酒。地理志太原郡有家馬官百官公卿表武帝太初元年更名家馬為挏馬應劭曰主乳馬取其乳汁挏治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋革為夾兜受數斗盛馬乳挏取其上肥因名曰挏馬官禮樂志注李奇曰以馬乳為酒撞挏乃成也顏注挏音動馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也

招　手呼也。廣雅同呼者評之借字詩招招舟子傳云招招號召之貌正義云號召必手招之　從手。召聲也。口部召評也則兼意王逸注招魂曰招者召也以手曰招以言曰召止搖切

撫　安也。廣雅同　從手。無聲。芳武切　一曰揗也。玉篇韻會引皆無此語今亦未得其證　一曰循也。此義謂撫與拊遍而循亦揗之借字也繫傳曰尚書撫于五辰循于五時也左宣十二年傳王巡三軍拊而勉之注云拊撫慰勉之

沂謂捪當作⿰米昏抆撊同

齊策內牧百姓、循撫其志、

⿺辵亡古文撫。從辵亡。支部攺、撫也、讀與撫同、則是攺⿺辵亡同也、

捪撫也。段氏改撫下說作一曰揗也、說此文曰、此承上誤揗之撫而言、今人所用抆字。土部墀下所用撊字。皆卽捪字也、筠案、元應引字林、抆、拭也、從手。昏聲。武巾切一曰摹也。謂規摹之也、

揣量也。鬼谷子揣篇、古之善用天下者、必量天下之權而揣諸侯之情、從手。耑聲。衆經音義、揣音都果反、北人行此音、又初委反、江南行此音、嚴氏曰、鵩鳥賦何足控摶、如淳曰、摶或作揣、是揣摶同聲、筠案、危部牖讀若捶擊之捶、足以閒執小徐之口矣、度高曰揣。方言文、左昭三十二年傳、揣高卑、注云、度高曰揣、度深曰仞、釋文、揣丁果反、莊子知北遊、司馬彪注云、捶者、玷捶銕之輕重也、釋文、玷丁恬反、捶丁果反、案玷捶、廣韻作敁敠、類篇作敁捺、卽量也之義、而捶與揣同音、一曰捶之也。一引無之字、則此義卽於音得之也、木部椳、箠也、指器而言、揣捶則以用器言也、老子揣而梲之、注云、揣治擊也、

抧開也。桂氏曰、抧或作搘、廣雅、搘、開也、從手。只聲。讀若抵掌之抵。諸氏切

摜習也。摜與辵部遺皆貫之分別文、古有習貫之語、而無專字、借貫爲之、後乃作遺摜以爲專字、寫經

者苦其繁故今本倂作貫也左宣六年傳以盈其貫杜注貫猶習也正義云詩稱射則貫兮先儒亦以爲習字亦作串釋詁串貫習也衆經音義串古文作摜遦二形又作慣華嚴經音義鄭箋詩曰摜習也字宜從才今經本從豎心者俗通用也從手貫聲。古患切春秋傳曰摜瀆鬼神。昭二十六年文今亦作貫

投擿也。殳部毀爲投之古文詩抑投我以桃箋云投猶擲也從手殳聲。度侯切

擿搔也。骨部𩩲骨擿之可會髮者蓋即後世之搔頭也史記張儀傳集解云駰案笄婦人之首飾如今象牙擿後漢書輿服志簪以玳瑁爲擿其擿有等級焉通作摘釋名揥摘也所以摘髮也詩君子偕老象之揥也傳云揥所以摘髮也釋文云摘本又作擿從手適聲。直隻切案此乃投也之音搔也當音他狄切衆經音義引字林他狄反擿除也又呈亦反投擿也兩義分屬兩音是也一曰投也。莊子胠篋篇擿玉毀珠崔云猶投弃之也左昭五年傳受其書而投之史記索隱擿與擲同古字耳

搔刮也。元應引如此又引亦譌作搯也廣韻搔爬刮詩靜女搔首踟躕內則疾痛苛癢而敬抑搔之注云搔摩也西京雜記有騷頭馬部騷摩馬也義同故借從手蚤聲。穌遭切

扴刮也。廣韻扴揩扴物

也。韓愈文：刮垢摩光。廣雅：揩、摩，拭也。易豫卦：介于石。馬作扴，云：觸小石聲。鄭作砎，云：謂磨砎也。**從手。介聲。**古黠切

摽　擊也。左哀十二年傳：長木之斃，無不摽也。杜注：長木斃，踣於地，不擇物而後摽擊。字或作拋。後漢書袁紹傳：曹操發石車擊紹。注云：卽今拋車也。公羊傳曰：曹子摽劍而去之。**從手。票聲。**符少切。左傳釋文：敷膏、普交二切

一曰。挈閽牡也。閽牡見門部

挑　撓也。張晏漢書注同。莊子大宗師：登天游霧，撓挑無極。漢書高帝紀：卽漢王欲挑戰，愼勿與戰。臣瓚曰：挑戰，擿撓敵求戰也。小徐韻譜四豪：挑，撓也。二十九篠又收挑，云：輕弄也。葢別用李舟說，非本之說文，而義亦相通。葢謂挑撓與姚嬈通用也。女部：姚，嬈也。嬈，戲弄也。史記司馬相如傳：以琴心挑之。索隱曰：張揖曰：挑，嬈也。以琴中嬈之。挑音徒了反，嬈音如了反。**從手。兆聲。**土凋切

一曰。操爭也。操者，拘擊也。此加爭字，則操爭連文，明其不用本義也。其義未聞。通俗文：捋取曰操。雖不可以證操爭，然足徵操字多別義矣。**春秋國語曰。郤至挑天。**周語曰：晉之克也，天有惡於楚也，故儆之以晉。而郤至佻天以為己力，不亦難乎。韋注：佻，偷也。偷天功以為己力。案：許引國語，見挑又有偷義也。或與操爭義近，非證撓也。一義。○**一曰。抉也。**元應引如此。又

市之曰以手挑抉出物嚴氏欲以易撓也之義以下交部抉字也然挑撓既有證據故附于末以爲别義

抉挑也。史記吳世家抉吾眼置之吳東門以觀越之滅吳也從手。叏聲。於說切

撓擾也。擾者擾之俗字廣雅撓亂也左成十三年傳撓亂我同盟淮南說林訓使水濁者魚撓之謂撓攪也。依元應引補蓋庚注也聲類撓攪也從手。堯聲。奴巧切一曰捄也。廣二名也

擾煩也。檜風匪風毛傳亨魚煩則碎治民煩則亂是許說煩字所本蓋以手攪物必非一攪而止故曰煩猶葛覃毛傳污煩也亦謂反覆挼莎之也左襄四年傳德用不擾從手。嬰聲。而沼切一曰。順也。依集韻引補周官太宰以擾萬民因而物之順乎我亦謂之擾職方氏六擾五擾四擾是也

挶戟持也。此爲鴟鴞毛傳作注也故不作丮持丮部曰持也讀若戟是戟卽丮之借字也漢書揚雄傳則不能撠膠葛注云撠挶也是撠乃漢字許君不收蕭該音義引字林挶撠持也知呂氏始收之從手。局聲。居玉切

据戟挶也。句首當增拮据二字鴟鴞毛傳拮据撠挶也四字各爲連語不可獨字成義正義云撠挶謂以手爪挶持草也兩字分說已失其義小徐乃鑿說戟字尤遠矣釋文曰撠本又作戟蓋秦時無

攎字從手居聲九魚切

擖刮也廣雅擖搔也廣韻擖刮聲也從手葛聲口八切一曰撻也

摘拓果樹實也桂氏曰當云拓樹果實也字林摘除也蒼頡篇摘以指摘取也後漢書張衡傳拓若華而躊躇從手啻聲他歷切又竹厄切段氏謂宋本竹歷切今本改竹厄以鄉廣韻又曰他歷則為擿之音矣筠案文選閒亦借擿為摘一曰指近之也近疑當作斥指斥郎指摘也舞賦擿齊行列李注指摘行列使之齊整

搳擖也從手害聲胡秸切小徐本此篆在擖篆上

𢶍暫也玉篇擊山甘切斬取也又才甘切說文云暫也廣韻平聲引說文暫也上聲注斬取然暫也殊不可解列子有蹔字注云同暫走部𧻓字玉篇作蹔云不久也是亦以蹔為暫也或擊亦暫之異文從手之難解猶之從足從走之難解邪然與上下文諸字殊不類桂氏曰暫當為槧削也禮器有撕而播也注云撕之言芟也淮南兵略訓剡撕簽案集韻在敢切云擊也從手斬聲昨甘切竹君本篆作撕

拹摺也字或作擸廣雅擸撕也從手劦聲虛業切一曰拉也小徐本作擸似當作邋辵部邋擸也吳都賦拉擸雷硠注云拉擸木摧傷之聲公羊莊元年傳擸幹而殺之何

摯摺音義同

折聲也、釋文、擠、又作拹、亦作拉、摺敗也。廣雅、摺、折也、史記魯世家、使公子彭生抱魯桓公、因命彭
生摺其脅、漢書注、晉灼曰、摺、古拉字、從手。習聲。之涉切、揫束也。方言、斂物而細謂之揫、鄉飲酒
義、秋之為言愁也、鄭注、愁讀為揫、揫、斂也、從手。秋聲。即由切、詩曰。百祿是揫。商頌長發文、今作遒、
傳云、遒、聚也、是以遒為揂之借字也、豳風破斧傳曰、遒、固也、則以遒為揫之借字、由束義引伸、即得固義、廣韻、揫、固也、
摟曳。句、聚也。小徐、曳下雖多也字、然足徵是兩句、詩山有樞、弗曳弗婁、傳曰、婁亦曳也、玉篇、詩曰、弗曳
弗摟、摟亦曳也、許君即主此詩而言、為曳字下無聚義、故以曳說摟、再以聚通釋摟曳也、釋詁、摟、聚也、郭注、摟猶今言拘摟、聚
也、孟子趙注、摟、牽也、從手。婁聲。亦省作婁、詩角弓、式居婁驕、箋云、婁、斂也、洛侯切、抎有所失
也。齊策、寡人愚陋、守齊國、惟恐失抎之、呂氏春秋、秦穆公之甲、抎者七札、從手。云聲。于敏切、春秋傳
曰。抎子辱矣。成二年文、今作隕、借字也、亦借抎為隕、呂氏春秋季夏紀、昭王抎於漢中、高注、抎、隊、音曰顛隕之隕、
披從旁持曰披。士喪禮、設披、注云、披、絡柳棺上、貫結于戴、人君旁牽之、以備傾虧、又執披者旁四人、

注曰，前後左右各二人。周禮司士，大喪作六軍之士執披。鄭司
農云，披者，扶持棺險者也。天子旁十二，諸侯旁八，大夫六，士四。
檀弓，孔子之喪設披。注
云，披，柩行夾引棺者。
從手皮聲。敷羈切

𢴲 引而縱之曰𢴲。
依爾雅釋文引補。海賦注引云，𢴲，引而縱也。合引與縱而後謂
之𢴲。詩板釋文，𢴲，本又作掣。釋訓，甹夆，掣曳也。郭注謂牽挽。釋
文，掣，本或作𢴲。詩小毖，莫予荓蜂。傳云，荓蜂，𢴲曳
也。王肅云，莫之藩援。孫毓云，無有牽引扶助我。
從手瘛省聲。
漢書音義服虔曰，瘛
音𢴲引之𢴲。尺制切

𢫬 積也。
二字疊韻。說
詳上文批下。
從手此聲。
本士
賣反
孫前
智切
詩曰，助我舉𢫬。
小雅車攻文。今作
柴。傳云，柴，積也。
一曰搣頰旁也。
搣下云
批也。此
謂𢫬與
批通也。

掉 搖也。
楚語，夫邊境者，國之尾也。譬之於牛馬，處
暑之既至，䖟蠆之既多，而不能掉其尾。賈
注，掉，
搖也。
從手卓聲。
徒弔
切
春秋傳曰，尾大不掉。
昭十一
年文。

搖 動也。
考工記，矢人夾而搖之，
以眡其豐殺之節也。
從手䍃聲。
余招切。桂氏曰，篆當作搖，說
當作䍃聲。漢書天文志，星搖
者，民勞也。史記建元以來王子侯者年
表，千鍾侯劉搖，漢表作搖，俗本誤爲搖。

搈 動搈也。
廣韻，搈，
不安繫

得引淮南子、動於無形之域、從手容聲。余隴切、

⿰扌貳當也。廣雅同、玉篇⿰扌貳亦作值、田部當、田相值也、人部值、一曰逢遇、引伸之、卽得相當之義、從手貳聲。本直二反、孫直異切、

揂聚也。經典借遒及揫、詩長發、百祿是遒、傳云、遒、聚也。釋詁、揫、聚也、後漢書馬融傳、揫斂九藪之動物、注、揫、聚也、從手酋聲。卽由切、

掔固也。釋詁文、郭注、掔然亦牢固之意、莊子徐無鬼君將黜耆欲、掔好惡、則耳目病矣、俗作慳、增韻、慳、固也、恪也、說文作掔、從手臤聲。苦閑切、讀若詩赤舄掔掔。己部巹下、又引作己己、呂氏讀詩記、引董氏云、崔靈恩集注、几几作掔掔、案此或出三家詩、

捀奉也。此蓋以重文爲說解也、奉亦從手丰聲、與捀字大同、又奉者承也、其俗字作捧、而集韻云、捀、兩手承也、與捀同、然則捀與奉同矣、從手夆聲。敷容切、

擧對舉也。舁部說曰共舉也、廣韻、舁與擧同、衆經音義蒼頡篇、擧、舉也、對舉曰擧也、字又作舉、衆經音義又曰、擧、對舉之也、宋書陶潛傳、使一門生二兒舉籃輿、從手與聲。以諸切、

揚飛舉也。一引同、一引作高舉也、字從手、似不當言飛、姑兩說之、高舉也者、鄉射禮、南揚弓、鄭注、揚猶舉也、檀弓、杜蕢洗而揚觶、明堂位、各揚

其職、注竝云、揚舉也、飛舉也者、詩沔水、載飛載揚、魚麗傳云、鱨
揚也、陸璣疏云、魚之大而有力解飛者、徐州人謂之揚、又字從
昜、勿部昜下云、一曰飛揚。從手昜聲。與章切
𢿜 古文揚從攴。
舉 對舉也。鼎部鼏下云、以木橫貫鼎耳而舉之、案惟此舉須兩人相對、
其他經典中舉字、祇是高舉而已、許言對舉者、蓋與在舁部
舁、共舉也、故主此義、舁、俗謂之擡、廣韻、擡舉也、從手。與聲。居許切一曰輿也。小徐本有此句、韻會引同、
嚴氏曰、輿疑舉之誤、鈞則疑此句本在舉下、挽誤在此、蓋小徐
本、舉篆在部末、非其次、大徐遂之類聚於此、而疑輿也之訓爲
不倫、遂刪之也、案繫傳曰、輿、輦也、增韻、舉、兩手對舉之車、干寶
注周禮曰、對舉曰輦、据此三事、證知舉輿之義同也、且與輿相
似者、亦謂之舉、鄭注既夕禮曰、扵今之舉也、是也、
掀 舉出也。蓋卽据左氏而言、不然、掀乃今之恆言、廣
韻、掀、以手高舉是也、正不必有所出也、從手。欣聲。虛言切春秋傳曰掀公出于淖。成十
六年文
揭 高舉也。邶風匏有苦葉、淺則揭、傳、揭、褰衣也、漢書陳項列傳、揭竿爲旗、西京賦、豫章珍館、揭
焉中峙從手曷聲。去例切、又基竭切、詩匪風云、匪車偈兮、說文無偈字、詩疏曰、偈偈、輕舉之皃、是與高舉同義也

沂謂抍為上升之正字升其段借也

沂謂辰為振動振起之本字加雨為雷震字加手為擧救字其義則一也

漢書王吉傳韓詩外傳皆作揭揭知詩本不作偈、

抍　上舉也。易艮卦不拯其隨馬本作抍云抍舉也、從手。升聲。本音蒸、上聲、謂上舉也。救助也。出溺也。元應連引此三句、而發端言謂、則是庾注也、易明夷釋文引舉也、則許說本文也、許第云舉、故庾氏別之以上、今本以上舉也易許說、而刪救助兩義、於是李注文選屢引出溺爲拯、遂無所出矣、左昭十一年傳、是以無拯、杜注拯猶救助也、孟子、民以爲將拯己於水火之中也、注、拯、救也、此救助之證、左宣十二年傳、目於智井而拯之、方言、抍、拔也、出休爲抍、此出溺之證、然此二義者、上舉之引伸義也、故知爲庾氏之說矣、易曰。抍馬壯吉。明夷六二、渙初六、皆曰用拯馬壯吉、此傳寫挽用字也、易釋文云、拯、子夏作抍、抍、取也、案、取當作救、王肅云、拔也、鄭云、承也、案、承拯字通、艮卦不拯其隨、釋文出不承、而說之曰、音拯救之拯、列子黃帝篇、使弟子竝流而承之、注云、承音拯、案字林作抍、孔彪碑有抍馬、今易作拯、蓋唐開成以後所定也、

撜　抍或從登。淮南齊俗訓、子路撜溺、高注、撜拯同、舉也、升出溺人、

振　舉救也。元應引作舉也、韻會引作舉救之也、案舉也、蓋古本、救之也、則庾注、自掀至振、皆承上舉字、庾氏乃區別之、後人以庾注易許說、取其易讀也、地官大司徒、三曰振窮注

云振窮拼救天民之窮者也、匡謬正俗、史籍所云振給振貸、盡當爲振字、今作文書者、以其事涉貨利、輒改振爲賑、說文賑富也、何得輒相混雜、**從手。辰聲。**章刃切、**一曰。奮也。**釋言、振訊也、郭注、振者奮迅、釋蟲、蠡醜奮、注、好奮迅作聲、豳風傳曰、莎雞羽成而振訊之、曲禮、奮衣由右上、注云、奮振去塵也、說又見下文揮下、

扛 横關對舉也。後漢書費長房傳注引作兩人對舉曰扛、金部鉉、舉鼎具也、儀禮釋文云、鉉、劉昌宗音關、廣韻引秦武王扛龍文之鼎、廣雅、扛舉也、**從手。工聲。**古雙切、

扮 握也。段氏曰、大元曰、地則虛三以扮天之十八也、扮猶弅也、**從手。分聲。**房吻切、此字在此不倫、**讀若粉。**

撟 舉手也。釋獸釋文引無手字、釋獸、人曰撟、注云、頻伸夭撟、案此謂人之欠伸舉其兩手也、然凡舉亦謂之撟、晏子、撟魯國化而爲一心、韓非作舉魯國畫化爲一、**從手。喬聲。**居少切、**一曰。撟擅也。**衆經音義、撟擅也、假詐也、字從手、今皆作矯也、秋官士師、撟邦令、注、稱詐以有爲者、漢書高五王傳之撟制、即矯詔也、武帝紀之撟虔、即呂刑之矯虔也、

捎 自關已西。凡取物之上者爲撟捎。方言、撟捎選也、自關而西、凡取物之上謂之撟捎、注云、此妙擇積聚者也、**從手。**

肖聲。所交切

擁　抱也。抱者裒之借字、吳語擁鐸拱稽、注云、擁抱也、從手。雝聲。亦省作雍、漢書夏侯嬰傳、面雍樹馳、注云、南方謂抱小兒爲雍、雍讀曰擁、於隴切、

擩　染也。公食大夫禮、賓升席坐、取韭菹、以擩于醢上豆之閒祭、注云、擩猶染也、從手。需聲。而主切、周禮曰。六曰擩祭。春官大祝文、鄭司農云、擩祭以肝肺菹擩鹽醢中以祭也、字或作揳、見特牲饋食禮及少牢饋食禮、然似隸變之譌、玉篇不收也、又六曰非例、恐是後人所加、

揄　引也。漢書司馬相如傳、揄紵縞、張揖曰、揄引也、七發、揄流波、李注、引流波以自潔、從手。俞聲。本音頭、孫羊朱切、

搫　搫擭。不正也。玉篇、搫、步波步丹二切、手不正也、從手。般聲。薄官切、

擭　搫擭也。從手。蒦聲。一號切、一曰。布擭也。廣韻、布擭猶分解也、一曰。握也。衆經音義引廣雅、擭持也、西京賦、擭獑胡、辥注、謂握取之也、一曰。搤也。大徐無此句者、蓋以握下云搤持也、謂此義與上握也複、而刪之也、然握下二十餘字、乃出捉字、云搤也、一曰握也、搤下云捉也、其義與握同、而不類列者、蓋搤握同形而異情、自挐至捭十八字、皆區別持之之法、皆謂執持而已、惟捉是捕捉之意、搤則搤吭拊背

沂謂當作癸也、葵為癸之後起字

失與奪同意、則乙為燕乙之乙、失失皆會手意、其從乙亦同、則從甲乙之乙

之謂、非平常持物也、

拊手也。元應引作拍手曰拚、本部有拍無拍、楚辭天問鼇戴山拚何以安之、注云、手拍曰拚、呂氏春秋古樂篇帝嚳乃令人拚、注云、兩手相擊曰拚、從手。弁聲。亦省作弁、漢書酷吏傳、吏皆股弁、顏注、股戰若弁、弁謂撫手也、皮變切、俗作抃、

專也。詩狡童序、權臣擅命也、箋云、擅命專也、從手。亶聲。時戰切、

葵也。揆字孰故以本字之借字說之、且為葵字廣一義、戴侗引唐本作度也、非也、釋言、葵、揆也、揆、度也、郭引詩天子揆之、詩固作葵、又板篇則莫我敢葵、從手。癸聲。求癸切、

度也。元應引作比也度也、案比也一義、當屬儗字、即一曰相疑之義也、曲禮儗人必於其倫、注云、儗猶比也、易曰、擬諸形容、又曰擬之而後言、皆度義、從手。疑聲。亦省作擬、士相見禮、不疑君、注云、疑度也、魚已切、

減也。轉注、從手。員聲。蘇本切、

縱逸也。依玉篇引補、兔部逸、失也、此不直用轉注、而以縱字定之者、為逸字義多恐其疑似也、荀子哀公篇、其馬將失、漢書王莽傳引書遏失前人光、皆用失為逸、今字作佚、八部佚、佚民也、非縱逸之義、從手。乙聲。式質切、

解挩也。諸引無挩字、然有之自通、古多借說及稅、今則借脫、然老子善

捝者不捝、注挩一作脫、公羊昭十九年傳、復加一飯則脫然愈。是古亦借脫也。從手。兌聲。他括切、

撥　治也。詩長發元王桓撥、傳云撥治也、公羊哀十四年傳撥亂世反諸正。從手。發聲。北末切、

挹　抒也。元應引云、挹、斟也抒也、又引抒字云、挹也、挹、斟酌也、案斗部斛、挹也、或元應增成其義也、華嚴經音義引珠叢曰、凡以器斟酌於水謂之挹。從手。邑聲。於汲切、

抒　挹也。通俗文、汲出謂之抒、管子禁藏篇、抒井易水、從手。予聲。神與切、

担　挹也。方言、担、摣、取也、南楚之閒、凡取物溝泥中、謂之担、亦謂之摣、從手。且聲。側加切、段氏曰、担摣實一字。讀若樝棃之樝。方言注同、

攫　扟也。段氏曰、蒼頡篇曰、攫搏也、通俗文曰、手把曰攫、淮南子曰、鳥窮則搏、獸窮則攫、案衆經音義引說文同、而注之曰、扟居逆切、是其所據說文作丮、轉寫譌作扟耳、丮者持也、筠案、攫下云攫持人、挶下云戟持也、皆可爲段說證、玉篇攫字、在持揹操之閒、而扟在部末、小徐抒攫担扟爲次、大徐又遂使相就、其錯乃成、從手。矍聲。居縛切、

扟　從上挹取也。依元應引補、通俗文、從上取曰扟、案此吾鄉之恆言、從手。凡聲。讀若莘。所臻切、

拓　拾

也。有司徹、乃摭于魚腊俎、禮器、有順而摭也、陳宋語也。方言、摭、取也、陳宋之間曰摭、從手、石聲。之石切

摭 拓或從庶。

攈 拾也。漢書刑法志、攈摭秦法、或從攟文麕、魯語、收攟而烝、或作据、漢書藝文志、据摭遺逸、從手、麇聲。居運切

拾 掇也。左昭三年傳、猶拾瀋也、從手、合聲。是執切

掇 拾取也。易訟卦象、患至掇也、王肅云、若手拾掇物然、從手、叕聲。本豬劣切、孫都括切

擐 貫也。廣韻謂此說出文字指歸、從手、瞏聲。胡慣切、王制注、擐衣、釋文云、依字作擐、字林云、擐、擐臂也、先全反、春秋傳曰、擐甲執兵。成二年文、杜注、擐、貫也、

揯 引急也。廣韻引淮南子曰、大弦揯則小弦絕也、又考工記弓人、恆角而短、注云、恆讀爲揯、揯、竟也、案此則揯與亙通、廣韻、亙、竟也、從手、恆聲。古恆切

摍 蹴。句、引也。以蹴釋摍、謂摍縮通也、糸部、縮、蹴也、廣雅、摍、引也、詩巷伯傳曰、蒸盡、縮屋而繼之、釋文、縮又作摍、正義、縮謂抽也、周語、縮取備物、韋注、縮、引也、從手、宿聲。所六切

援 引也。儒行、舉賢援能、從手、爰聲。雨元切

𢹎 引也。左宣十二年傳每射抽矢菆杜注抽擢也通作紬漢書谷永傳燕見紬繹以求咎衍顏注紬讀曰抽從手畱聲。敕鳩切抽 𢹎或從由。九經字樣以抽爲隸省則此篆或唐以後竄

㨨 𢹎或從秀。

擢 引也。蒼頡篇擢抽也從手翟聲。直角切

拔 擢也。小爾雅拔根曰擢從手犮聲。蒲八切

揠 拔也。方言揠拔也東齊海岱之間曰揠注今呼拔草心爲揠從手匽聲。烏黠切

擣 手椎也。木部椎擊也齊謂之終葵此椎則動字謂以手椎之也又疑當作催人部催相擣也從手𠷎聲。都皓切一曰築也。轉注鄭注內則云檳擣熬穀

攣 係也。玉篇攣綴也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也正義曰相牽繫不絕之名也易林一牛九鎖更相牽攣從手䜌聲。呂員切

挺 拔也。吳語挺鈹搢鐸韋注挺拔也從手廷聲。本達鼎切孫徒鼎切

𢶍 拔取也。一引無拔字字或作搴釋言芼搴也郭注謂拔取菜釋文與搴同玉篇亦譌作𢶍或作攓列子天瑞篇攓蓬而指注云攓拔也南楚語。方言攓取也南楚曰攓從手寒聲。九輦切楚

今俗洗衣曰挼ゝ

揻　俗作撼

詞曰朝撰批之木蘭。批、不知何字之誤、離騷、朝搴阰之木蘭兮、王注、搴、取也、阰、山名、埤蒼、阰𡵆在楚、阜部
未收、批則摠之俗作
探　手遠取曰揬。元應兩引如此、又申之曰摸也、釋詁、探取也、注、探者摸取也、
從手。罙聲。他含切
撢　探也。戴侗引唐本作掬也、衆經音義云、串戶、通俗文作串、謂門串也、蒼頡篇作撢戶、撢持也、王彪關中賦云、外戶不撢、是也、易是類謀撢思王綸注云、撢猶秉持也、周官撢人注云、主撢序王意以語天下、釋文云、撢與探同、
從手。覃聲。他紺切
捼　摧也。依元應引改、玉篇、捼撊摧物也、周南、薄汸我私、傳云、汸煩也、箋云、煩煩撊之、用功深、字或作挼、特牲饋食禮、祝命挼祭、
從手。委聲。奴禾切　一曰兩手相切摩也。即捼挱也、鄭君注禮作挼莎、又云摩莎、摩沙、
撆　別也。桂氏曰、別當作引、廣韻、撆、引也、
從手。敝聲。芳滅切　一曰擊也。廣雅、字林竝同、女部嫳、讀若擊撆、
一曰拂也。依韻會引補、三蒼、撆拂也、漢書揚雄傳、浮蔑蠓而撆天、顏注、撆、拂也、洞簫賦、撆涕抆淚、李注引說文、撆、拭也、拂拭同義、
揻　搖也。元應引作撼搖也、誤以俗字易之也、李注長門賦同誤、
從手。咸聲。胡感切
搦　按之也。

𢱧
俗作批

依元應引補漢書敘傳搊朽摩鈍顏注搦按也魏都賦搦秦起趙從手。弱聲。尼革切釋文女角切

掎偏引也。小徐作偏引一曰踦也一本作偏引一足也陳琳檄注引作戾足也皆非也說詳釋例詩小弁伐木掎矣傳曰伐木者掎其顛秋官翨氏掌攻猛鳥各以其物爲媒而掎之注云鳥來下則掎其腳從手。奇聲。居綺切

揮奮也。釋詁揮竭也郭注揮振去水曲禮飲玉爵者弗揮注振去餘酒曰揮從手。軍聲。許歸切

𢺕研也。衆經音義引爾雅石謂之𢺕郭璞曰玉石被𢺕猶八自修飾也案此作研也而小徐增𢺕字亦爲不智矣從手。麻聲。莫鄐切

揅摩也從手研聲㮶堅切

大徐各本李燾本皆無此字毛刻補於部末据小徐也易繫辭聖人之所以極深而研幾也釋文蜀才作揅廣雅揅摩也又云𢬵揅也是知揅者魏晉間俗字也。

𢱧反手擊也。李注琴賦兩引一引同一引作批批者㨯之俗字也左莊十二年傳批而殺之注云手批之也玉篇衆經音義竝引左傳作㨯左釋文引字林批擊也𡕒迷𡕒節二反是字林已收批字從手。毘聲。匹齊切

攪亂也。毛傳文從手。覺聲。古巧切詩曰。祇攪我心。是也。依元應引

抲
拘

補。小雅何人斯文祇字各本同。元應引亦同。然韻會引作衹，與唐石經同。玉篇衣部：衹，之移切，適也。是古人皆借緹之重文衹，近代乃借神祇之祇。

搑 推擣也。玉篇推而擣也。廣韻推擣皃也。从手。茸聲。亦省作茸。漢書司馬遷傳：而僕又茸之蠶室。顏注：茸音人勇反，推也。謂推致蠶室之中也。而隴切。

撞 丮擣也。丮當作丮。元應引作[illegible]。西京賦：竿殳之所揘畢。薛注：揘畢，猶揰捝也。字或作撞。左文十一年傳：撞其喉以戈。从手。童聲。宅江切。

捆 就也。捆者因之，桒增字。从手。因聲。於眞切。

扔 因也。扔者仍之分別字。字與捆相比，不說之曰捆也者，正以見捆卽因也。字林：扔，就也，數也，原也。老子：爲之而莫之應，則攘臂而扔之。从手。乃聲。如乘切。

括 絜也。絜，麻一耑也。此非用其本義。玉篇：絜，結束也。是此義也。髟部：髻，絜髮也。亦此義。髻髮，禮經作括髮。詩車舝：德音來括。傳曰：括，會也。䣊君韓詩章句：括，約束也。戴侗引蜀本有結也二字。案此乃絜之訓釋，或庾注也。廣雅：括，結也。鄭注大學：絜，猶結也。从手。昏聲。古活切。

抲 抲撝也。玉篇但云撝也。从手。可聲。虎何切。周書曰。盡執抲。此下小徐有獻字。酒誥：盡執拘以歸于周。抲者，拘之譌。本書敘云：苛之字

扐同仂

止句也。句亦可之譔。

擘，撝也。玉篇擘裂也。內則塗皆乾擘之。少儀羞濡魚者進尾，注云擘之由後，鯁肉易離也。乾魚進首，擘之由前，理易析也。從手。辟聲。亦省作辟。孟子妻辟纑，皇甫謐高士傳作擘。喪大記絞一幅爲三不辟，正義云古字假借，讀辟爲擘也。博厄切。

撝，裂也。元應申之曰謂手擘開也。馬融廣成頌撝介鮮。從手。爲聲。許歸切。段氏曰歸當作規。一曰手指也。也小徐作撝。木部椺讀爲指撝。本書敘曰以見指撝。易謙卦撝謙，王注指撝皆謙。

捇，裂也。廣雅同。從手。赤聲。秋官赤犮氏注云赤犮猶捇拔也。是鄭君謂赤犮爲省形存聲字。呼麥切。

扐，易筮。再扐而後卦。此挩佚說義之詞，獨存引經也。易釋文扐，馬云指閒也。字既從手，則此爲正義。許君當同之。玉篇曰凡數之餘謂之扐。此則引伸之義也。易曰歸奇于扐，既是奇零，則爲餘也。卦，今本作掛。釋文云京作卦，云再扐而後布卦。案掛字誤也。繫辭先云掛一以象三，掛者，掛于小指閒也，在再扐之前。若再扐之後，則虞翻所云成一變則布卦之一爻者也，安得復掛乎。字又作芀，大元并餘於芀。又王制祭用數之仂，喪用三年之仂。許君不收仂，蓋亦借扐。從手。力聲。盧則切。

技，巧也。轉注。從手。支聲。渠綺切。

吳俗謂鍼箍鍼寨即捍鍼也

廿三廿八後六行上　莊子列子皆作沓

摹規也。漢書高帝紀規摹宏遠矣鄧展曰若畫工規摹物之摹謂所規倣也。依韻會引補蓋庚注也。從手。莫聲。莫胡切

拙不巧也。釋名拙詘也使物否詘不爲用也。從手。出聲。職說切

𢭏縫指𢭏也。繫傳曰今躲𢭏縫衣所用捍。鍼也以韋爲之。案射𢭏即衣工指套之名。衆經音義指𢭏古文韝說文指𢭏也。一曰韋𢭏也。今之射韝是也又指韝今作𢭏說文指𢭏以皮爲之今射韝是也元應兩言今射韝是唐初名爲射韝然與韋部韝無涉以皮爲之。依元應引補一曰韜也。此謂指𢭏之別名曰韜也小徐作一曰韋韜。元應引作韋𢭏。玉篇𢭏韋韜也。義皆不誤於文則非也亦與韋部韜無涉要皆套物之物。故通其名。𢭏今謂之套韜則其平聲𢭏則其入聲也。金部鍇與𢭏同意隨所施而異其偏旁耳。從手。沓聲。讀若眔。徒合切

摶圜也。集韻申之曰謂以手圜之通俗文手團曰摶然案考工記矢人凡相笴欲生而摶弓人紾而摶廉梓人爲笱簴摶身而鴻盧人刺兵摶注竝云摶圜也輪人侔以行山則是摶以行石也注云摶圜厚也然則摶自是周秦閒圜字許君以古義說之非動字至於鵩鳥賦之何足控摶則作動字用矣蓋漢義也衆經音義一引同一引作團也或即以本字[illegible]

摑同掴

搰抇掘三字同

異文爲說解也。從手。專聲。度官切

摑　手推之也。桂氏曰：推當爲椎。集韻摑或作掴。孟子掴屨，趙注：捆猶叩也。從手。國聲。戶骨切

捄　盛土於梩中也。木部梠或作梩，從土輂也。大雅緜傳曰：捄，虆也。箋曰：捄，捊也。築牆者捊聚壤土，盛之以虆，而投諸版中。釋文：虆字或作樏，或作墓。劉熙云：盛土籠也。從手。求聲。舉朱切　一曰擾也。上文撓，擾也。一曰捄也。案本句當在引詩下。引詩以證前義，不當以本句閒之。詩曰。捄之陾陾。大雅緜文。嚴氏曰：詩考引作捄之仍仍，列于異字異義，蓋厚齋所據本捄下引詩與自部不同。今檢宋本無作仍仍者，未知其審。筠案：廣雅：衆也。一條仍仍、登登相連，卽釋此詩也。陾當作陑，說見阜部。

拮　手口共有所作也。曰拮据。依元應引補。案：拮、据、挶三篆蓋本相聯屬，今本離析，遂難解矣。玉篇尚相附近。從手。吉聲。古屑切　詩曰。予手拮据。豳風鴟鴞文。傳云：拮据，撠挶也。韓詩：口足爲事曰拮据。

搰　掘也。左哀二十六年傳：掘褚師定子之墓。釋文：掘本作搰。玉篇引左作搰，云：掘也。吳語：狐埋之而狐搰之，是以無成功。注：搰，發也。或作抇。列子說符篇：俄而抇其谷而得其鈇。注云：抇，古掘字。玉篇：抇亦搰字，穿也。廣雅：抇，掘也。從

手。骨聲。戶骨切 掘 搰也。段氏曰、凡字書韻書謂掘亦作闕者、似是而非也、左傳闕地及泉、闕地下冰而牀焉、國語闕爲深溝、通於商魯之閒、韋云、闕、穿也、凡云闕者、皆謂空之、與掘義別、謂以物發地也。依元應引補、蓋庾注也、從手屈聲。衢勿切 掩 斂也。小上曰掩。說已見鼎部鼏下、左傳正義曰、考工記輿人曰、棧車欲弇、弇者、謂上狹下闊也、案掩揜奄弇通借、互見揜下、從手奄聲。衣檢切 摡 滌也。少牢饋食禮、雍人摡鼎匕俎于雍爨、廩人摡甑甗匕與敦于廩爨、天官世婦、帥女宮而濯摡、注云、摡、拭也、從手既聲。古代切 詩曰。摡之釜鬵。檜風匪風文、今作溉、傳云、溉、滌也、釋文、溉、本又作摡、揟 取水具也。小徐韻譜如此、玉篇廣韻同、大徐具作沮、嚴氏曰、以偏旁求之、稰、祭具也、則沮字誤、從手胥聲。相居切 武威有揟次縣。見地理志、孟康曰、揟、子如反、次、音恣、播 穜也。書大誥、厥父菑、厥子乃弗肎播、矧肎穫、從手番聲。補過切 一曰布也。此前義之引伸耳、故尚書播時百穀、傳曰、播、布也、惟盤庚、王播告之修、則專是布散義、𢿌 古文播從攴。嚴氏曰、汗簡引作[illegible]、又引作

敾、云別本作此、大徐敾、即郭所見別本也、桂氏段氏皆引九歌𠬝芳椒兮成堂、洪注、𠬝古播字、案釆部番之古文作𠬝、𠬝即其字、以𠬝爲播、乃省形存聲字也、倘非一字、朱龜碑亦云口𠬝徽聲、

挃　穫禾聲也。釋訓、挃挃、穫也、通作銍、釋名、銍銍、斷穗聲也、從手至聲。陟栗切　詩曰、穫之挃挃。周頌良耜文、傳云、挃挃、穫聲、

㨖　刺也。干部羊、撥也、刺、直傷也、羊從倒入二、與直傷近也、從手致聲。陟利切　一曰刺之財至也。廣雅、撥至也、方言、撥到也、漢書揚雄傳、洪臺嶠其獨出兮、撥北極之嶟嶟、應劭曰、撥至也、史記孝文本紀、太僕見馬遺財足、索隱、財字與纔同、

抏　動也。詩正月、天之抗我、傳云、抗、扨也、考工記、輪人、輪廣而鑿淺、則是以大抗、雖有良工、莫之能固、從手元聲。五忽切

抈　折也。大元、羡上九、車軸折、其衡抈、晉語、其爲德也深矣、其置本也固矣、故不可抈也、韋注、抈動也、段氏曰、按韋注、謂抈爲抗之借字、從手月聲。魚厥切

摎　縛殺也。門部鬮、經繆殺也、案廣韻、鬮摎皆音劉、則二字本同、繆又摎之借字也、廣韻、摎、絞縛殺也、摎即絞、故鬮下謂之經、引伸之則爲通詞、喪服曰、絞帶、又曰、殤之經不摎垂、注云、不絞其帶之垂者、檀弓作繆經、注曰、繆讀爲不摎

垂之摎至於廣雅蒼頡篇皆曰摎束也則又借摎爲繆詩綢繆束薪是也從手翏聲居求切

撻 鄉飲酒罰不敬撻其背此舉一事以概其餘也然鄉飲酒禮不言撻鄉射禮記射者有過則撻之案射義曰卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故許君連言之也春官小胥注曰撻猶抶也抶以荊扑然則卽是學記之夏楚二物也從手達聲他達切

古文撻周書曰遽以記之嚴氏曰皋陶謨文周字校者誤加

捷 止馬也廣雅捷止也廣韻同皆不言馬集韻勃止馬也勃蓋俗捷字從手夌聲里甑切

抨 彈也元應引而說之曰謂言抨毛抨弓等也又云今謂彈縄墨爲拼仲長統昌言縄墨得抨彈是也字林彈拼也拼使戰動掉彈也玉篇拼與抨同引伸之則劾有罪亦曰抨彈從手平聲普耕切

捲 气勢也力部勔气也气壯則有勢故曰气勢字或借拳詩巧言無拳無勇傳曰拳力也宋書黃同傳同拳捷果勁有力兼人通作鬈權齊風其人美且鬈箋云鬈讀爲權權勇壯也從手卷聲巨員切春秋國語曰予有捲勇諸引同然予當作子齊語有拳勇股肱之力大部㞋下云或曰拳勇字史記孫吳傳夫解雜亂

摷下十七字皆言擊而以擊字管攝之前有反手擊之揔應廁於此而擣頭之揑宜移出

紛紲者不控捲、蟯隱捲郎拳也、一曰。捲收也。此郎大徐所駁捲舒之捲也、史記張儀傳席捲常山之險、

扱　收也。曲禮以箕自向而扱之、至于茉莒、毛傳扱衽曰襭、大射儀揖三挾一个、注云、揩扱也、則皆插之借字、但從手。及聲。楚洽切、曲禮注扱讀曰吸、

摷　拘擊也。拘、元應引作相、廣雅但云擊也、玉篇廣韻同、從手。巢聲。子小切、

挨　擊背也。列子黃帝篇攩拯挨抗、注云、挨推也、抗、方言擊背也、桂氏曰、當云、挨擊背也、魏旁言推也、從手。矣聲。於駭切、

撲　挨也。通俗文、連杖曰撲、華嶠後漢書、尚書近臣、乃至捶撲牽曳、字林手相搏曰撲也、撲、打也、從手。菐聲。蒲角切、

𢺨　旁擊也。莊子至樂篇、撽以馬箠、字或作擊、公羊宣六年傳、公怒以斗擊而殺之、何注、謂旁擊頭項、從手。敫聲。苦弔切、

扚　疾擊也。廣韻、扚、扚擊、從手。勺聲。本丁了反、孫都了切、

抶　笞擊也。左文十八年傳、歜以扑抶職、襄十七年傳、子罕親執扑、以行築者、而扶其不勉者、從手。失聲。丑栗切、

抵　側手擊也。依廣韻引補、秦策抵掌而談、鮑注、抵、側擊也、從手。氏聲。諸氏切、本音紙、

抰　以車鞅擊也。

桂氏曰、鞅有馬鞅牛鞅車鞅、隋煬帝幸江都、宮女攀車惜别、指血染鞅、此車鞅也、從手。央聲。於兩切、

⿰扌保　衣上擊也。擊集韻引作攴、案此謂振去衣上塵也、從手。保聲。方苟切、

捭　兩手擊也。元應一引作兩手振擊也、吳都賦、拉捭摧藏、注云、兩手擊絕也、案拳法有曰雙耳擊者、可以殺人、殆即擊絕之謂也、從手。卑聲。本希買切、孫北買切、元應曰、擺字書作捭、

捶　以杖擊也。鄭注月令、掠謂捶治人、從手。埀聲。之壘切、或曰摘也。

搉　敲擊也。推敲疊韻、漢書五行志、推其眼以爲人彘、注云、推謂敲擊去其精也、從手。崔聲。苦角切、

摬　中擊也。中去聲、玉篇、摬傷擊也、從手。竟聲。一敬切、

拂　過擊也。徐鍇曰、擊而過之也、刀部㓨、擊也、與拂相似、從手。弗聲。敷勿切、

摼　擣頭也。玉篇曰、撞也、從手。堅聲。口莖切、讀若論語鏗爾舍瑟而作。先進篇文、金部無鏗字、而欧部云讀若鏗鏘之鏗、瑟、段氏謂舊抄繫傳作琴、又引玉篇摼下引論語摼爾舍琴而作、姑存之、不審信也、

抌　深擊也。殳部㱙下、擊上也、廣韻、㱙、深擊、然則抌㱙一字、冘深疊韻、段氏

字

曰刺客列傳左手把其袖右手揕其匈揕即抌字從手冘聲。竹甚切讀若告言不正曰抌。一無告字告言不正曰抌不見經典則是俗語也以俗語定讀鄭注周易三禮高注淮南以及史漢文選注多有之勿疑其不異字也

𢹎傷擊也。廣韻擊手擊傷也從手從毀毀亦聲。許委切

擊攴也。攴部曰小擊也此渾言之尙書擊石拊石從手毄聲。古歷切

扞忮也。小徐作伎故桂氏段氏皆以爲枝字之譌枝格即抗扞也然慧苑曰扞字聲類作捍元應引說文捍止也蔽也亦衞也莊子釋文引說文捍抵也於義皆通而其說不一無所適從姑竝識之從手干聲。侯旰切

抗扞也。既夕禮抗木橫三縮二注云抗禦也從手亢聲。亦省作亢左傳以亢其讎注云亢猶當也苦浪切

杭抗或從木。徐鉉曰今俗作胡郎切

捕取也。轉注顏注急就篇捕收掩也從手甫聲。薄故切

𢷾刺也。字或作擉莊子則陽篇冬則擉鼈於江籍魚鼈之器曰鋛初學記銛取黿鼉也見何承天纂文銛鐵有距施竹頭以之擲黿鼉謂竹木圍繞又刺也。依列子釋文引補盍庾注也從手。籍省聲。

亦省作措。淮南繆稱訓，猨狖之捷來措。高注：措，刺也。士革切。周禮曰：籍魚鼈。天官鼈人文。鄭司農曰：籍，謂以杈刺泥中搏取之。周禮，徐鍇本作春秋國語。案魯語：矠魚鼈以爲夏槁。韋注：矠，擭也。東京賦：毒瑁不簇。薛注：不以叉矠取之也。

撚　執也。桂氏曰：執當爲孔。顏注急就篇，索總謂切撚之令緊者也。從手。然聲。乃殄切。一曰蹂也。此爲生民毛傳作注也。詩曰：或簸或蹂。傳曰：或簸穅者，或蹂黍者。疏以蹂踐說之，非也。舂揄簸蹂，四事相連，蹂不得別爲一事。既簸之矣，猶有著米之穅，以手著箕搓之，謂之蹂。故許君以撚說之。毛公謂之黍者，以其帶穅而名之耳。手足不嫌同詞，如拇爲手足大指之通名是也。鄭君亦誤，惟賴許君明之。

挂　宣也。葉本及字鑑引竝同。毛本小徐本皆作畫也。戴侗引唐本作縣也。小徐韻譜同。玉篇云：懸也。易繫辭：掛一以象三。少牢饋食禮：挂于季指。皆與縣義合。桂氏曰：畫疑作劃。耒部𦓷下云：𦓷叉可以劃麥。筠案：諸本各異，姑具列之。從手。圭聲。古賣切。

拕　曳也。廣雅：拕，引也。漢書嚴助傳：拕舟而入水。從手。它聲。託何切。

捈　臥引也。法言問神篇：捈中心之所欲。注：捈，引也。從手。余聲。同都切。

抴　捈也。元應引作引也，又云謂牽引也。小徐韻譜：抴，臥引。荀

子非相篇故君子之度己則以繩絕人則以抴注云抴牽引也從手世聲。余制切

撫也。今本皆作搏也玉篇同廣韻揙揙擊從手扁聲。婢沔切

以手有所把也。廣雅撅搔也把今作爬廣韻爬搔也或作把從手厥聲。居月切

挐持也。集韻拶攎收斂也又曰芬或作拶芬攎收亂艸案此吾鄉之恆言或轉音爲婆羅集韻八戈攎亦作攞釋名攎叉也五指俱往也從手盧聲。洛乎切

持也。此義今作拏說見上文拏下又見女部婏下從手如聲。女加切此音非也小徐韻譜依李舟切韻收挐於九魚女余反收挐于十麻女加反水部澤字從挐音人庶切亦可證一曰。誣也。桂氏曰馥謂卽誣詉

沒也。廣雅搵抐擩也字林搵抐沒也廣韻搵抐按物水中衆經音義搵亦入也謂以物入水中曰搵也從手𥁕聲。烏困切

掩也。從手旁聲。北孟切

擊也。經典借用格後漢書陳寵上疏斷獄者急於篣格酷烈之痛注云篣卽榜也古字通用聲類曰笞也說文曰格擊也案篣字有異卽證明之則格本從手可知從手各聲。古覈切

兩手共同械也。共同者複語也

大徐刪共字，輒增從共矣。從手共聲。居竦切。周禮曰：上辠梏拲而桎。秋官掌囚文。鄭司農云：拲者，兩手共一木也。

𣐀　拲或從木。

掫　夜戒守有所擊也。從手取聲。子侯切。春秋傳曰：賓將掫。昭二十年文。賈注：掫，謂行夜。春官鎛師：凡軍之夜三鼜，皆鼓之。杜子春云：春秋傳所謂賓將趨者，音聲相似。疏曰：云音聲相似者，趨與鼜皆是夜戒守也。案夏官掌固注，又作賓將趣，是則掫譌趣，趣因譌趨也。

捐　棄也。轉注。從手肙聲。與專切。

掤　所以覆矢也。毛傳文，字或借冰。左昭二十五年傳：公徒釋甲執冰而踞。賈注：冰，櫝丸蓋也。從手朋聲。筆陵切。詩曰：抑釋掤忌。鄭風大叔于田文。

扜　指摩也。依玉篇引改。摩者，摩之省文。從手亏聲。億俱切。山海經：有人方扜弓射黃蛇。

攠　旌旗。逗。所以指摩也。依廣韻引改。麾本旌旗之統名，而亦爲指摩之字。許君以其字從手也，故和合兩說以爲解。經典皆作麾。左成十六年傳：楚人謂夫旌，子重之麾也。此旌旗之證。鄭注春官旄人云：旄，旄牛尾，舞者所持以指麾。此指麾之證。字或借戲。淮南子：桀之力能推移大戲。注：大戲，軍之大旗。從手靡聲。

掍同混

沂謂奐之本音本義即換也物換而奐然新矣則換者奐之累增字也

許爲切、

捷　獵也。二字疊韻、月令章句、獵捷也、言以捷取之、軍獲得也。春秋僖二十一年、楚人使宜申來獻捷、穀梁傳曰、捷、軍得也、從手。疌聲。疾葉切、春秋傳曰。齊人來獻戎捷。莊三十一年經文、杜注、捷獲也、穀梁傳云、軍得曰捷、段氏曰、左氏公穀皆作齊侯、按作人近是、不必親來、

扣　牽馬也。左襄十八年傳、太子與郭榮扣馬、呂氏春秋仲秋紀、韓原之戰、梁由靡已扣繆公之左驂矣、從手。口聲。苦后切、

掍　同也。方言文、漢書揚雄傳、形之美者、不可掍於世俗之目、洞簫賦、掍其會合、注云、同於會合之處、從手。昆聲。日部、昆、同也、古本切、

搜　衆意也。廣雅、搜、衆也、一曰。求也。方言、搜、求也、秦晉之閒曰搜、字或作廋、廣雅、廋、求也、從手。叜聲。所鳩切、詩曰。束矢其搜。魯頌泮水文、傳曰、搜、衆意也、

換　易也。易者、傷之省、形存聲字、謂更易也。依元應引補、蓋庾注也、從手。奐聲。胡玩切、

掖　以手持人臂投地也。左傳釋文引無投地字、玉篇不引、亦無、詩衡門序、誘掖其君、箋、掖、扶持也、左僖二十五年傳、二禮從國子巡城、掖以赴外、殺之、正義云、謂持其臂投之城外也、增投地字者、或緣此事、

從手。夜聲。羊益切 一曰。人臂下也。此謂掖。爲亦。之。絫增字也。左傳正義云、掖本持臂之名、遂謂臂
下脅上爲掖、是因名轉而相生也、段氏疑臂下之義非古、不記
門部闕下云妄入宮掖乎、史記商君傳千羊之皮、不如一狐之
掖、俗作腋、廣
雅、胳謂之腋、

文二百六十五　重十九　嚴氏曰、遵大路疏引說文、摻
此音反、斂也、或疑隸書操似
摻、則摻疑卽操、或又謂攕攕女手、今詩作摻、則摻疑卽攕、
余按疏引摻後、竝引說文操、此遙反、奉也、葛屨疏、別引說
文、攕、好手、則摻非操、攕之誤、議補、○又曰、衆經音義引說
文、揹、摩拭也、西京賦注引字林、揹、摩也、議補、○桂氏曰、徐
鍇曰、詩可與晤言、傳云、晤、對也、考之說文、則當作捂字、捂
相當也、葢詩假借晤字、馥案、既夕禮、若無器則捂受之、疏
云、對面相逆受也、筠案、捂或牾之譌、牾、逆也、今人作抵牾、
譌從牛、是其比、○韻會引錯本云、押、署也、從手、甲聲、又引
鍇曰、今人言文字押署是也、○史記索隱引、攌、大木柵也、
集韻音戶版反、玉篇廣韻無此文、○李善注思元賦引、揵、
豎也、後漢書張衡傳注、揵、豎也、廣韻、揵、舉也、○筠案、孟子
滕文公上捆屨、孫氏音義云、許叔重云、捆、織也、不知所引

者說文邪抑淮南注邪

𠦬 背呂也。象脅肋形也。古懷切 凡𠦬之屬皆从𠦬。讀若乖。乖者苶之俗字。戴侗曰：唐本作𤼷，从天。李陽冰曰：𤼷，背心也，手足之所不及，故謂之𤼷。天背文从肉戈。筠說見釋例。

脊 背呂也。釋名：脊，積也，積續骨節脈絡上下也。从𠦬从肉。資昔切

文二

沂謂讀若乖譌也。𠦬爲脊之古文，與脊同聲，無緣得乖聲也。此必後人以其形似乖而譌此音耳。𠦬爲正文，脊爲纍增字，猶𠂢之增覛、𠂢之脊、匈之增胷也。則𠦬不當有古懷切，直以乖之音讀貿于𠦬矣。此古人之謬，亦偶有之，不必爲諱爲徇，但當正之改之而已。𠦬象背呂，其骨宜直，不當曲頭作丫，此又習見𠦬形而誤也。此字形音俱誤，自古通人未有疑之者，沂始發其覆也。

說文句讀 卷二十三

說文解字句讀弟十二上

曲沃王恩燿校

卷二十三　一百二十一　折六

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

二一九・經部・小學類

當有王育所說之形義而挩佚者非婦人也象形五字即王育說也

古文

說文解字句讀第十二下

女 婦人也。大戴禮本命篇、女者如也、女子者、言如男子之教而長其義理者也、故謂之婦人、象形。段氏曰、蓋象掩斂自守之狀、尼呂切。王育說凡女之屬皆從女。

姓 人所生也。白虎通、姓生也、人稟天氣所以生者也、左昭四年傳、問其姓、對曰余子長矣、釋文、女生曰姓、姓謂子也、曲禮、納女於天子、曰備百姓、注云、姓之言生也。古之神聖人母感天而生子故曰天子。鄭注喪服傳、始祖者感神靈而生、若稷契也、莊三年穀梁傳、獨陰不生、獨陽不生、獨天不生、三合然後生、故曰母之子也可、天之子也可、因生以爲姓。此謂天子之姓也、下文姜姬姚下、皆云因以爲姓、承此文也、論衡詰述篇、夏吞薏苡而生、則姓爲苡氏、商吞燕子而生、則姓爲子氏、周履大人迹而生、則姓爲姬氏、潛夫論、昔堯賜契姓姬、賜禹姓似、大雅大明注、莘、大似國也、七經孟子考文云、古本姒作似、爾雅釋親之娣姒、廣雅作娣似、爾雅邢疏引同、火部威下、引詩褒似威之、平津本如此、知禹之姓以似爲正、故許君不收姒、從女生生亦聲。亦省爲生、定四年、蔡大夫公孫生、公穀皆作公孫姓、息正切、春秋傳

曰天子因生以賜姓。隱八年文。引此者。謂天子賜諸侯以姓也。傳曰。天子建德。因生以賜姓。胙之土而命之氏。杜注。立有德以爲諸侯。因其所由生以賜姓。謂若舜由嬀汭。故陳爲嬀姓。報之以土。而命氏曰陳。

姜　神農居姜水。因以爲姓。左昭十七年疏曰。帝系世本皆謂炎帝卽神農氏。炎帝身號。神農代號也。晉語。黃帝以姬水成。炎帝以姜水成。成而異德。故黃帝爲姬。炎帝爲姜。水經注渭水云。岐水又東。逕姜氏城南。爲姜水。從女。羊聲。居良切。

姬　黃帝居姬水。因以爲姓。帝王世紀。黃帝有熊氏。少典之子。姬姓也。生壽邱。長於姬水。從女。𦣞聲。居之切。

姞　黃帝之後伯鯈姓也。衆經音義。范甯曰。南燕。姞姓。在鄭衛之閒。宣三年左傳。黃帝之子伯鯈封南燕。后稷妃家。妃音配。左宣三年傳。鄭文公賤妾曰燕姞。夢天使與己蘭。曰。余爲伯鯈。余而祖也。以是爲而子。既而生穆公。名之曰蘭。石癸曰。姞。吉人也。后稷之元妃也。今公子蘭。姞甥也。天或啟之。古今人表云。姞人弃妃。從女。吉聲。亦省作吉。詩都人士謂之尹吉。箋云。吉讀爲姞。周室昏姻之舊姓也。巨乙切。

嬴　帝少皞之姓也。晉語。黃帝之子青陽爲己姓。韋注。青陽金天氏帝少昊也。則少皞自是已姓

史記鄭世家、秦嬴姓、伯翳之後也、潛夫論、少皞氏有才子八人、後嗣有皋陶、其子伯翳、能議百姓、以佐舜禹擾馴鳥獸、舜賜姓嬴、然則少皞之後、伯翳乃姓嬴、或許說本云帝少皞之後姓也、今捝後字乎、秦徐江黃郯莒皆嬴姓、**從女。嬴省聲。**又從非也、當作嬴聲、一字兩聲者、說文𤕦從豩聲、闕、又從𤕦聲、隊從象聲、墜又從隊聲、幵且有笄汧刑三聲矣、不得以今音拘攣之也、以成切、

姚　虞舜居姚虛。因以爲姓。帝王世紀、瞽瞍妻曰握登、生舜于姚虛、故姓姚氏、**從女。兆聲。**余招切、**一曰。姚嬈也。**依韻會引改、荀子非相篇、莫不美麗姚冶、注引說文、姚、美好皃、案所引蓋與嬈也相當、嬈、嬥也、嬥、直好皃、方言廣雅皆曰、姚娧、好也、說苑指武篇、美哉德乎、姚姚者乎、桂氏曰、詩佻佻公子、韓詩作嬥嬥、則佻佻當作姚姚、通作窕、荀子禮論、故其立文飾也、不至于窕冶、注云、窕讀爲姚、姚冶、妖美也、**史篇以爲姚。易也。**桂氏曰、易當爲傷、傷、輕也、集韻、春秋傳、楚師輕窕、或作姚、

嬀　虞舜居嬀汭。因以爲氏。氏、小徐作姓、非也、舜姓姚、所謂因生以爲姓也、氏嬀、則猶之箎季、鄭般、以地望爲稱耳、至武王賜胡公姓嬀、乃以遠祖之氏爲姓矣、堯典、釐降二女于嬀汭、正義云、嬀水在河東虞鄉縣歷山西、西流至蒲坂縣南入于河、舜居其旁、周武王賜陳胡公

之姓為嬀、為舜居嬀水故也、從女為聲。居為切、

妘 祝融之後姓也。段氏曰、祝融者、顓頊之子黎也、國語曰、其後八姓、已董彭禿妘曹斟芈也、妘姓、鄔鄶路偪陽是也、又世本云、鄅妘姓也、潛夫論妘姓之後封於鄢、襄十年左傳正義云、依鄭語及世本皆云偪陽妘姓、是祝融之孫陸終第四子求言之後、從女云聲。王分切、

䵻 籒文妘從鼎。員、籒文作鼎戊不見部首下、而此及姻之籒文、奴婁之古文、皆從之、其姚嬀之籒文妻之古文、又從𠃓、小徐一切從𠃓、金文有作𠃓者似𠃓、

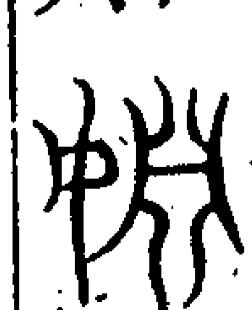
姺 殷諸侯為亂疑姓也。疑、路史引作者、則當八字一句、篇海引作凝、則當上五字句、下三字句、謂姚為國名、凝其姓也、然凝姓無考、字又作侁、莘、㜪三體、路史侁殷諸侯為亂者、呂覽本味篇、有侁氏以伊尹媵女、說苑、伊尹、故有莘氏媵臣也、漢書、殷之興也、以有娀及有㜪、顏注、㜪音詵、從女先聲。所臻切、小徐思典反、春秋傳曰。商有姺邳。昭元年文、竹書紀年、外壬元年、邳人侁人叛、河亶甲五年、姺人入于班方、彭伯韋伯伐班方、姺人來賓、

㜣 人姓也。以下三字、皆云人姓、謂常人之姓、不能確指其所由也、姓苑、蒼梧有燃氏、從女然聲。奴見切、

妞 人姓也。桂氏曰、嶲麗有[illegible]姓、

从女丑聲。呼到切 商書曰無有作政。洪範文，今作好 娸 人姓也。从女其聲。去其切 杜林說：娸，醜也。此謂與䫏通也。漢書枚皋傳，故其賦有詆娸東方朔。顏注，娸，醜也。敘傳朱雲作娸，顏注，雲欲斬張禹，是爲醜惡之娸。或曰讀若近。近似迓之譌 奼 少女也。玉篇美女也。廣韻，嬌奼也。从女乇聲。坼下切。玉篇曰，又音妬。案奼當與嫵媚類列，在此不次。媒 謀也。謀合二姓也。地官媒氏注云，媒之言謀也，謀合異類，使和成者。从女某聲。莫桮切 妁 酌也。斟酌二姓也。丁公著曰，媒氏酌二姓之可否。从女勺聲。市勺切 嫁 女適人也。白虎通，嫁者家也，婦人外成，以出適人爲家。公羊隱二年傳，何注，婦人生以父母爲家，嫁以夫爲家，故謂嫁曰歸。从女家聲。古訝切 娶 取婦也。取去聲，以取釋娶，明娶爲取之分別文也。易卦爻皆作取女，是古文借字。孟子作娶，則後作也。易言取女吉勿用取女，是不定之詞，故言女。許主言娶，故言婦也。从女取聲。分別文例不言从取，大徐誤增之。七句切 婚 婦家也。下文姻，壻家也，此二語者，與爾雅釋親云，壻之父爲姻，婦之父

爲婚、似不同、然與士昏記注曰、女氏稱婚、壻氏稱姻、則其義正同、氏卽家也、葢許鄭兩君以釋親二語不了、故改之也、然釋親又云、婦之黨爲婚兄弟、壻之黨爲姻兄弟、此二語則了、邢疏引曾子問、不得嗣爲兄弟、仍指婚之父女之父而言、非謂其黨槪曰兄弟也、從女昏、聲。義聲互相備、小徐無聲字、則又非也、呼昆切、禮。元應引有記字非也、下文乃約士昏禮以爲言耳、娶。婦以。昏時。入。依元應引補、案士昏禮婦至卽行三飯三酳之禮、禮畢而燭出、足知其入爲昏時、又記曰、凡行事必用昏昕、注、用昏、壻也、婦。人。陰。也。故。曰。婚。元應引作故曰昏、似當作故用昏、此解娶婦以昏時之故也、士昏禮鄭目錄云、士娶妻之禮、以昏爲期、因而名焉、必以昏者、陽往而陰來、籀文婚如此。嚴氏曰、又當作史、

壻家也。左定十年傳、荀寅范吉射之姻也、杜注、荀寅子娶吉射女、女。之。所。因。故。曰。姻。鄭注經解云、壻曰昏、妻曰姻、案鄭君不宜忽異、或壻妻二字傳寫互譌、從女。因聲。案昏因古字、婚姻後作、儀禮有昏禮、不作婚禮、白虎通、婦人因夫而成、故曰因、詩云、不惟舊因、謂夫也、案此所引小雅不思舊姻也、上二章皆言昏姻、或古本亦作因、於眞切、籀文姻從𣶒。見周禮、

婦。句、與己。

齊之正字作齌
當云从事省
𡛷之上恐是尚字尚女貴也安
徽人姓尚者乃蕭之俗寫非
眞有尚姓也

齊者也。以婦釋妻、謂一人兩名也、申之以與己齊、言其別也、釋
親一篇凡據妻言之皆曰婦、蘩夫言之皆曰妻、論薦君
稱之曰夫人、夫人自稱曰小童、卽其義也、內則聘則
爲妻、注云妻之言齊也、以禮聘問則得與夫敵體、從女從屮。
二字似
當刪、從又。又持事。妻職也。屮聲。七稽
切、𡛷。古文妻。從肖女。
肖。古文賢字。桂氏嚴氏皆曰汗簡引作𡛷、玉篇亦作𡛷、段氏
直改篆文、聯玉圃名豐、告𨥈曰都察院爰書中有
安徽人
姓肖、婦。服也。白虎通婦者服也、服
于家事事人者也、從女持帚。灑埽也。曲
禮
納女於大夫曰
備埽灑、房九切、妃。匹也。釋詁文、妃本音配、故借配易豐卦
遇其配主、釋文云鄭作妃、大戴禮
配以及配、小戴作妃、樊光注爾雅、引詩天立厥妃、是也、妃本匹
耦之通名、故詩序曰關雎后妃之德也、后妃者、后之妃也、釋詁
后君也、詩書皆然、而曲禮曰天子之妃曰后、案思齊篇言大任
周姜大姒作詩在武王追王之後、未有稱后者、后字見虞書者
皆諸侯、故商頌曰商之先后、下武文王有聲皆兼稱王后、是沿
襲稷契爲侯時之舊稱、卽以爲天子之稱矣、苟以天子之稱稱
天子之妃、是以男子之稱稱婦人也、然王及后世子、周官屢見、
春秋王后字亦兩見、知此稱創始于周公、而孔子因之、然其所

沂竊謂后者後也王前而后後言居後宮而正內治

娠爲女妊身動也則辰之本義動也

以立此稱之故、則非末學所能窺測矣、從女己聲。芳非切、此後世之音、媲妃也。字林媲配也、用借字、釋詁妃媲也、郭注相偶媲也、從女毘聲。匹計切、妊孕也。字又作姙、見後漢書章帝紀、又借任、見大戴禮保傅篇、從女從壬、壬亦聲。壬部曰象人褱妊之形、如甚切、娠女妊身動也。衆經音義懷胎爲娠、漢書孟康曰妊音身、今多以娠作身、兩通也、詩云大任有娠、是也、釋詁娠動也、郭注娠猶震也、詩生民載震載夙傳云震動也、左昭元年傳、當武王邑姜方震太叔注云女懷胎爲震、從女辰聲。失人切、左傳釋文娠音震、又音身、春秋傳曰后緡方娠。哀元年文、一曰官婢女隸謂之娠。方言、燕齊之閒、官婢女廝謂之娠、郭注娠音振、女廝婦人給使者、媰婦人妊身也。身、玉篇同、娠下亦云妊身、廣韻引作妊娠、廣雅媰㑊也、崔瑗清河王誄惠于媰孀、或作㑊、玉篇㑊任身也、從女芻聲。側鳩切、周書曰至于媰婦。梓材文、今作屬、嬔生子齊均也。纂要齊人謂生子曰嬎、或作嬔、方言抱嬔耦也、荆吳江湖之閒曰抱嬔、宋潁之閒或曰嬔、注嬔芳萬反、一作嬎、從女從生免聲。小徐作從女㝃聲、本書无

牧野又名坶野

象兩乳之垂也無孳生義也

嬎字篆從免而說曰免聲、蓋校者疑其不諧而改之也、說別見、芳萬切、讀若幡。衆經音義、蕃息、蕃謂滋多也、息塞滿也。今中國謂蕃息爲嬎息、音芳萬反。又云、尚書、庶草蕃廡。孔安國曰、蕃滋也、謂滋多也。周禮以蕃鳥獸。鄭元曰、蕃息也。今中國謂蕃息爲嬎息、音疋万反。周成雜字曰、嬎息也、同時爲一息。廣韻、嬎、嬎息也。

嫛　婗也。本文互訓、婗篆下云嫛婗也、則是疊韻連語、互文見意也、故小徐韻譜婗下云、兒始生、廣雅釋親亦云、婗、子也。皆單字成義、而釋名玉篇廣韻則皆嫛婗連文也、釋名曰、人始生曰嬰兒、或曰嫛婗、雜記曰、中路嬰兒失其母、鄭注、嬰猶鷖彌也、孟子、反其旄倪、趙注、倪、弱小、繄倪者也。案、鷖彌繄倪皆嫛婗之借字、要是形容之詞、以聲爲義、故單字連文、祇是長言短言之分、若釋名曰、嫛、是也、言是人也、婗、其嗁聲也。故因以名之、恐非。大約疊韻雙聲、皆不可以義求之。從女殹聲。烏雞切。

婗　嫛婗也。從女兒聲。五雞切。一曰婦人惡兒。桂氏曰、此六字當在嫛下、殹爲惡兒、猶𡈼下以王爲朝廷也、本書醫下云、殹惡姿也、

母　牧也。二字疊韻、廣雅同、方言、牧、飤也、從女、象褱子形。褱當作褱、釋名、母冒也、含已生也、筠案、象褱子形、則篆當作母、今出者、以爲姿媚也、且是孳生之象、故兩之、一曰、象乳子也。

一引作象乳形。廣韻引蒼頡篇云：其中有兩點者，象人乳形。豎通者，卽音無。段氏曰：此就隸書釋之也。莫后切。

嫗　母也。樂記煦嫗覆育萬物，注：[illegible]氣曰煦，[illegible]體曰嫗。是嫗固有母意，然直偁母曰嫗，姑見漢書嚴延年傳，前此未有，許君以字從女，直截說之耳。從女區聲。衣遇切。

媼　女老偁也。女，小徐作母，兩通。作女者，韋昭曰：媼，婦人長老之稱。文穎曰：幽州及漢中皆謂老嫗為媼。史記索隱：媼是婦人之老者通號，故趙太后自稱媼，及劉媼、衛媼之屬是也。漢書高帝紀：母媼。孟康曰：媼，長老尊稱也。作母者，禮樂志：媼神蕃釐，后土富媼。張晏曰：媼，老母稱也。坤為母，故稱媼。從女𥁕聲。讀若奧。烏皓切。武威有媼闈縣。漢志闈作圍。

姁　嫗也。廣韻：姁姁，嫗。然則姁嫗，卽樂記之煦嫗。從女句聲。況羽切。

姐　蜀人謂母曰姐。廣韻：姐，羌人呼母。集韻：㚰，母也。或作姐。淮南謂之社。淮南子云：西家子謂其母曰社。從女且聲。茲也切。讀若左。桂氏曰：大元：晬惡無善，終不可佐也。晬終之貞，誠可嘉也。

姑　夫母也。釋名亦云。皆据釋親：婦稱夫之父曰舅，稱夫之母曰姑也。然舅為假借通稱，則姑亦當然。釋親又曰：母之晜弟為舅，父之姊妹為姑，乃其本稱也。故白虎通曰

女戌何以為威蓋戌有滅義一家之中嘻嘻嗃嗃不能靜也以威姑臨之而猝然滅聲無不畏懼故為滅也

尊如父而非父者舅也親如母而非母者姑也故稱從女。古聲。夫之父母爲舅姑也此說爲是許君姑舉其一端耳微兼意古部云故也白虎通云舅者舊也姑者故也舊故之耆老人之稱也古胡切

威姑也。廣雅姑謂之威桂氏曰威姑君姑也本書莙讀若威易順以從君也與蔚爲韻詩采芑蠻荊來威與猶爲韻逸周書合閭立教以威爲長以閭胥爲君也釋親舅姑在則曰君舅君姑從女。戌聲。小徐本作戌聲而復以會意釋之於非切漢律曰婦告威姑。

妣殁母也。釋名亦云然釋親曰父爲考母爲妣郭注禮記曰生曰父母妻死曰考妣嬪今世學者宗之案尚書曰大傷厥考心事厥考厥長聰聽祖考之彝訓如喪考妣公羊傳曰惠公者何隱之考也仲子者何桓之母也蒼頡篇曰考妣延年書曰嬪于虞詩曰聿嬪于京周禮有九嬪之官明此非死生之異稱矣桂氏引冀州從事郭君碑哀哀考妣追惟賣靈卜商號咷喪子失明則知後漢猶以爲通稱君大司樂之先妣注以爲姜嫄此則既殁者然詩亦右父母殁亦稱母也從女比聲。卑履切

𡚱籒文妣省。

姊女兄也。釋親男子謂女子先生爲姊後生爲妹謂之兄者假借之稱孟子彌子之妻與子路之妻兄弟也從女𠂔聲。將几切

妹 女弟也。此本偁也、小徐本作夫之女弟也、繫傳云、曹大家女誡所謂嫂妹也、案此見後漢書曹世叔妻傳中、是篇標題曰和叔妹第七、案叔謂夫之弟、妹謂夫之妹、亦假借之稱也、其傳末有昭女妹曹豐生、則是大家稱妹從俗稱之、范蔚宗稱女妹、用爾雅古稱也、釋親、夫之女弟爲女妹、然謂之女妹、亦小別於姊妹矣、從女未聲。莫佩切、

娣 女弟也。白虎通及鄭注士昏禮、竝同、然妹下之女弟、據男子謂女子之後生者言、此據女子謂其媵言、釋親、女子同出、謂先生爲姒、後生爲娣、郭注、同出、謂俱嫁事一夫、公羊傳曰、諸侯娶一國、二國往媵之、以姪娣從、娣者何、弟也、此卽其義也、案妯娌亦借此稱、儀禮喪服注云、娣姒婦者、兄弟之妻相名也、長婦謂稺婦爲娣婦、娣婦謂長婦爲姒婦、從女弟、弟亦聲。娣者弟之分別文也、大徐誤增從弟、徒禮切、

媦 楚人謂女弟曰媦。卽據公羊而言、然釋親郭注、今謂兄爲晜、妹爲媦、纂文、河南人云、妹媦也、則浸假爲通偁矣、從女胃聲。云貴切、春秋公羊傳曰、楚王之妻媦。桓二年文、

嫂 兄妻也。釋親、女子謂兄之妻爲嫂、但據一端、故許君通之、禮記、嫂不撫叔、叔不撫嫂、從女叜聲。鄭注喪服曰、嫂者尊嚴之稱、嫂猶叜也、穌老切、

姪

今稱妾爲姨者亦因妻之姊妹起義也妻視之若妹則夫姨之母視之若妹則子姨之夫主姨之諸子姨之則家人莫不姨之矣姨者尊重之詞非所以爲輕賤也

兄之女也。字林同葢本之公羊莊十九年傳曰姪者何兄之子也本不了當許君以字從女也而改子爲女彌不該備矣姪之從女由謂之者起不由所謂者起喪服傳謂吾姑者吾謂之姪釋親女子謂晜弟之子爲姪子兼男女左傳繼室以其姪則女子也又曰姪其從姑謂太子圍也則男子也從女至聲。徒結切

姨 妻之女弟同出爲姨。呂覽長攻篇蔡侯曰息夫人吾妻之姨也高注妻之女弟爲姨釋親妻之姊妹同出爲姨郭注同出謂俱已嫁。從女夷聲。以脂切

妿 女師也。詩葛覃傳曰古者女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教于公宮三月祖廟既毀教于宗室從女加聲。烏何切杜林說加教於女也。謂伯山以爲會意字異於上說之形聲也讀若阿。言此以闕假借史記范睢傳不離阿保之手借阿爲娿也

娒 女師也。字林同然似當依玉篇作母師也設與娿同訓則此云娿也可矣列女傳有魯母師何注公羊傳曰禮后夫人必有傳母選老大夫爲傳選老大夫妻爲母字或作姆內則姆教婉娩聽從鄭注婦人五十無子出不復嫁以婦道教人若今時乳母也從女每聲。莫后切讀若母同。此即言其可借也

媾 重婚也。史記中駱重婚

衆經音義、國語今將婚媾。賈逵曰、重婚曰媾。媾、厚也。從女。冓聲。易屯釋文、媾本作冓。鄭云猶會。本或作構者非。案鄭君所据之本作冓。故以會釋之。仲春之月、令會男女、是也。云猶者、冓乃構之古字。冓材為室、是其本義。合二姓為婚姻、則借義也。許君為鄭君前輩。豈有所据之本反作媾者。馬融、賈逵皆云重婚。是据俗字作媾說之。然鄭君不肎苟同其師。許君何獨苟同其師乎。且果收此字。則當在婚姻之下。不當在此。別本作構。正足為證。陸氏非之。亦誤。古侯切。易曰。匪寇婚媾。屯六二爻詞。

姼 美女也。漢書敘傳、姼姼公主。乃女烏孫。顏注、姼姼、好皃也。從女。多聲。尺氏切。

⿰女氏 姼或從氏。

妭 婦人美也。廣韻引、也作皃。小徐本作美婦也。玉篇引同。從女。犮聲。蒲撥切。

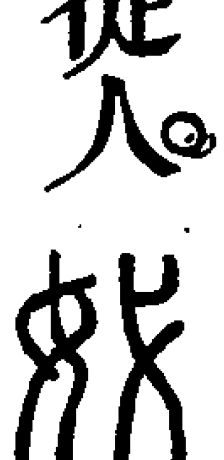
㜎 女隸也。周禮作奚。天官酒人、奚三百人。鄭注、古者從坐男女沒入縣官為奴。其少才知以為奚。漢書刑法志、鬼薪白粲一歲為隸臣妾。顏注、男子為隸臣。女子為隸妾。從女。奚聲。胡雞切。

婢 女之卑者也。檀弓、使吾二婢子夾我。注云、婢子、妾也。至於曲禮、自世婦以下、自稱曰婢子。左傳秦穆姬亦自稱婢子。則謙詞也。從女。從卑。卑亦聲。此後人增之。當云從女卑聲。便俾切。

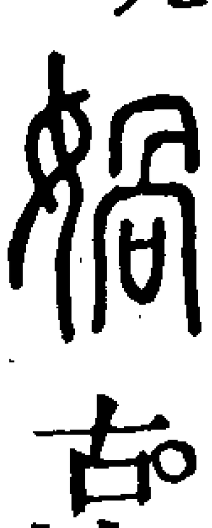
奴

奴婢皆古之辠人也。一引作男入罪曰奴，女入罪曰婢。从女又聲。乃都切。周禮曰：其奴男子入于辠隸，女子入于春槀。秋官司厲文。鄭司農云：謂坐爲盜賊而爲奴者，輸於罪隸、春人、槀人之官也。由是觀之，今之爲奴婢，古之罪人也。

古文奴从人。

婦官也。廣韻：漢有鉤㚤夫人，居鉤㚤宮。漢書作弋。从女弋聲。與職切

甘氏星經曰：史記索隱曰：天官書曰齊甘公。藝文志：六國時楚有甘公。齊楚不同。徐廣曰：甘公名德。抱朴子辯問篇：子韋、甘均，占候之聖也。桂氏曰：漢書張耳陳餘傳，甘公曰：漢王之入關，五星聚東井。據此則甘公秦漢閒人，非六國楚之甘公矣。疑是二甘公，在楚者名均，在齊者名德。太白號上公，妻曰女媊，玉篇作太白上公妻号女媊。天官書曰：太白大臣也。其號上公。女媊居南斗，食厲，小徐無女媊。玉篇同。左傳：鬼有所歸，乃不爲厲。天下祭之，謂之明星。釋天：明星謂之启明。封禪書、地理志：陳倉有上公明星祠。蓋即祭女媊也。女媊蓋如四餘之類，非有此星，祭之者以其食厲也。謂之明星者，以太白之號被之也。从女前聲。昨先切

古之神聖女。帝王世紀

女媧、風姓也、一號女希、是謂女皇、列子曰、伏羲女媧、蛇身而人面、有大聖之德、**化萬物者也。**媧化曇韻 曹植女媧贊、神化七十、何德之靈、大荒西經、有神十人、名曰女媧之腸、注云、女媧一日中七十變、其腹化爲此神、**从女咼聲。**古蛙切、

籒文媧從。

帝高辛之妃偰母號也。詩長發傳曰、有娀、契母也、故許君本之、謂之爲號、皆謂有娀與姜嫄一例也、箋云、有娀氏之國、亦始廣大、此破毛傳、謂有娀與有邰一例也、正義云、有娀、契母之姓、婦人以姓爲字、似合毛鄭爲一說、或誤、**從女戎聲。**息弓切、**詩曰、有娀方**

帝堯之女舜妻娥皇字也。帝王世紀、舜年二十、始以孝聞、堯以二女娥皇女英妻之、古今人表英作瑩、竹書偁娥皇曰后育、惟尸子曰、妻之以媓、媵之以娥、分爲二人、字又作媓、是爲異說、**從女我聲。**五何切、**秦晉之閒。謂好曰娙娥。**依史記索隱引補、方言、娥好也、秦曰娥、秦晉之閒、凡好而輕者謂之娥、案此捝娙字也、史記外戚世家索隱引方言、美貌謂之娙娥、

台侯之女周棄母字也。台當作邰、見邑部、詩生民、時維姜嫄、傳云、姜姓也、后稷之母、配高辛氏帝焉、韓詩章句曰、姜姓、原字、史記亦作原、許君以

毛傳未說嫄、故承用韓詩、以爲字也、鄭箋則以爲名、從女原聲。愚袁切、

嬿　女字也。從女燕聲。於甸切、毛詩燕婉之求、韓詩作嬿婉、嬿婉好皃、見西京賦注、

妸　女字也。從女可聲。讀若阿。烏何切、

嬃　女字也。史記呂后本紀有呂嬃、是漢初人猶以爲字也、從女須聲。天文有須女、相俞切、楚詞曰：女嬃之嬋媛。離騷文、嚴氏曰、說文無嬋字、當作撣援、楚詞章句、嬋媛猶牽引也、一作撣援、賈侍中說：楚人謂姊爲嬃。一無人字、姊、一引作女、非、賈說蓋卽釋離騷也、鄭志答冷剛曰、須、才智之稱、故屈原之姊以爲名、鄭注易歸妹以須、亦曰、須、有才知之稱、郡國志、秭歸縣、屈原鄉里、屈原暫歸、其姊女須聞原還、亦來喻之、因曰姊歸也、

婕　女字也。從女疌聲。讀若接。子葉切、顏注漢書曰、倢伃字或從女、其音同耳、

嬩　女字也。從女與聲。讀若余。以諸切、

孁　女字也。從女霝聲。郎丁切、段氏曰、漢婦官十四等中有娛靈、靈蓋可作孁、

嫽　女字也。方言欽嫽、好也、漢書西域傳、楚主侍者馮嫽、從女尞聲。洛簫切、

㛄　女字也。從女衣聲。讀

改與妃疑一字古文不甚分左右也據此則妲己實妲妃也

若依。以此讀推之、十四等中充依、依蓋姟之借字於稀切、婤女字也。從女周聲。職流切、

姶女字也。從女合聲。烏合切、春秋傳曰。嬖人婤姶。昭十七年文、一曰無聲。

妀女字也。史記殷本紀、紂嬖於婦人、愛妲改、平安館有番妀齋鬲從女己聲。居擬切、

妵女字也。從女主聲。天口切、繫傳曰、春秋左傳、宋華妵、八名也、案見昭二十一年、

㚢女字也。從女久聲。舉友切、廣韻曰、亦作姷、

㚷女號也。號字後人所改、玉篇廣韻、皆曰女字、從女耳聲。仍吏切、

始女之初也。釋詁、初、始也、此言女者、以字從女也、從女台聲。詩止切、

媚說也。詩駟鐵、公之媚子、箋云、使君臣和合也、史記上林賦、娬媚姌嫋、索隱引埤蒼、嫵媚、說也、從女眉聲。美祕切、

嫵媚也。玉篇引如此、是也、二字可單可雙、故如是列字、如是立文也、通俗文、妍美曰嫵媚、字又作娬、見廣雅、又借憮、漢書張敞傳、長安中傳張京兆眉憮、蘇林曰、憮音嫵、案此單言嫵者也、從女無聲。文甫切、

媄色好也。從女美聲。媄者美之分別字、故左傳欒懷

此姝字從赤心木之朱

吳俗語高興興致當作嬹

子美而有勇力、名之曰棄、長而美、無不用美者、大徐增從美、非也、無鄙切、

⿰女畜 媚也。或省作畜、呂氏春秋離俗覽周書曰、民善之則畜也、不善則讎也、高注、畜、好也、孟子、畜君者好君也。通俗文、不媚曰⿰女畜、不字或衍、或美惡不嫌同詞、從女畜聲。丑六切、

嫷 南楚之外。謂好曰嫷。方言、嫷、美也、南楚之外曰嫷、郭注、言婑嫷也、或借惰之古文嫷、列子楊朱篇、穆之後庭、比房數十、皆擇稚齒婑媠者以盈之、從女。隋聲。徒果切、大徐曰、唐韻作妥、

姝 好也。慧苑引作色美也、邶風傳曰、姝、美色也、字林曰、姝、好皃也、從女。朱聲。昌朱切、

好 美也。此不作媄、亦可證其爲分別文矣、淮南子、不待脂粉、西施陽文也、許注、陽文、楚之好人也、從女子。以色事人者、婦人之事、小徐牽及子者男子之美稱、非也、呼皓切、

嬹 說也。潘岳關中詩、如熙春陽、李注引爾雅、熙、興也、又引說文、興、悅也、以解爾雅、所引即此文、不作嬹者、李氏之謬也、爾雅借熙興爲嬰嬹、下文、嬰、說樂也、從女興聲。許應切、

嬮 好也。廣雅同、廣韻、嬮嬽、美女、從女。厭聲。於鹽切、

⿰女殳 好也。從女。殳聲。昌朱切、詩曰。靜。女。其。⿰女殳。邶風靜女文、今作姝、又衣部袾下、裻下、引之皆作袾、

姣好也。方言、娥𡣍好也、自關而東、河濟之間、或謂之姣、楚詞、嫫母姣而自好也、字又作佼、鄭注洪範考終命曰、謂皆生佼好以至老也。從女交聲。胡茅切、當古巧切、玉篇、姣、戶交切、婬也、案此左傳失位而姣之姣、又音狡、媚也、乃與本書義合、

嬛好也。上林賦、柔嬈嫚嫚、史記作嬛嬛、索隱云、骨體耎弱長豔皃、張揖云、嬛嬛猶婉婉也、引廣雅、嬛嬛、容也、今廣雅作嫚、從女睘聲。委員切、繫傳曰、此今人所書娟字也、讀若蜀郡布名。桂氏曰、蜀布有筩中黃潤、蓋讀若潤、筩說見釋例、

娧好也。神女賦、侻薄妝、李注引說文、侻、好也、與娧同、注中侻娧互譌、謂說文之娧與賦之侻同也、方言、姚娧、好也、從女兌聲。本他外切、孫杜外切、

媌目裏好也。通俗文、容麗曰媌、方言注、今關西人謂好為媌、列子周穆王篇、簡鄭衛之處子、娥媌靡曼者、從女苗聲。莫交切、

嫿靜好也。說見下文婠下、從女畫聲。呼麥切、

婠體態好也。依廣韻引改、通俗文、容媠曰婠、從女官聲。讀若楚郤宛。一完切、

娙長好也。一引作長也、好也、非是、玉篇、娙、身長好皃、史記蘇秦傳、後有長姣美人、從女巠聲。五莖切、

⿰女贊白好也。

廣雅但云好也、又聲類、嬪綺也、通俗文、服飾鮮盛、謂之嫧嬪、皆別義、從女贊聲。則旰切 或曰、不謹也。集韻、嬪、一曰不恭、

𡢁 順也。廣韻、𡢁、從也、從女𤔔聲。力沇切 詩曰、婉兮𡢁兮。齊風甫田文、婉當作妴、校者依今詩改也、傳云、婉孌、少好皃、

孌 籀文𡢁如此。下文孌字下、蓋本有籀文以爲𡢁字句、校者又据今齊風作孌、遂增於此、然唐初本固無此字也、知者、陸士衡於承明作與士龍詩言婉孌、李注不引此孌順也、乃引後文孌慕也、不知隷書之婉孌、於篆爲妴𡢁、不免於疏、然足徵所据本𡢁下無此籀文也、既有之矣、便當留之以爲左證、李燾本毛刻本徑刪之、而又不刪婉字、則愈謬也、

妴 婉也。此乃以隷解篆之法、謂篆書妴字、於隷則作婉也、玉篇、婉、妴同、是也、古經中婉字、皆當作妴、惟燕婉當作腰婉、從女夗聲。於阮切、

婉 順也。此取之新臺毛傳、從女宛聲。於阮切、 春秋傳曰、太子痤婉。襄二十六年傳曰、棄生佐、惡而婉、太子痤、美而很、此人亂道、是荒經蔑古之人也。凡說文之例、同字而異部者、多以重文爲說解、如竝併也、鍚傷也、是也、苹蓱一字、同部而轉注者、以蓱有大篆從淵之異也、惟䧿字當本在隹部、從隹、昔聲、兩體分明、許君重形、必使異部、故舄下

云䨻也後人遂䨻於昜下固誤然直目爲重文其閒隙易爲尋覓此則婏字別爲說解遂無一人不受其欺者然豈有音義皆同而不爲一字者乎

姛　直項皃。小徐作項直皃也玉篇廣韻竝同從女同聲。他孔切

嫣　長皃也。玉篇曰長美皃文選嫣然一笑注引王逸云嫣笑皃從女焉聲。於建切

姌　弱長皃。嘯賦注引冄弱長貌卽此文上林賦媌姌嫋郭注姌嫋細弱也段氏曰毛詩曰荏染柔意也荏染卽姌也桂氏曰俗字嬝娜卽嫋姌從女冄聲。而剡切

嫋　姌也。廣韻嫋嫋弱也傳紹舞賦蜲蛇姌嫋楚詞九歌嫋嫋兮秋風從女弱聲。姌下云弱長皃卽足見其兼意矣奴鳥切

孅　鋭句細也。廣韻云鋭也細也金部鋭芒也錐鋭也以鋭釋孅則孅與俗尖字相似再以細釋鋭則孅纖字可通思元賦紓訬婧之纖腰兮是也漢書司馬相如傳嫵媚孅弱顏注孅細也顏氏悋遵說文此不云鋭者知其爲譬況之詞故刪之也從女。韱聲。息廉切

嫇　嬰嫇也。嬰小徐作嬰皆嫈之聲譌也廣韻嫈嫇新婦皃又作瑩嫇楚詞九思蘅芷凋兮瑩嫇從女冥聲。莫經切一曰。嫇嫇。小人皃。當作一日嫈嫇小心態也元應出嫈嫇而說之

曰、字林乙莖茫莖反、心態也、亦細視也、兩引同、案亦挩小字、本部嫈下云小心態也、蓋嫈嫇疊韻、當是形容之詞、嫈下當云嫈嫇小心態也、嫇下當云嫈嫇也、迨傳寫離析遠隔、嫈下但存訓義、嫇下但存名目、而嫈又譌嬰、遂乖隔矣、有以完本校之者、記其下曰一曰嫈嫇小心態也、此一曰乃校者之詞、謂一本如此也、又經傳寫轉譌、遂不可解、然此譌蓋在唐以前、故元應但引字林、而其本亦譌、元應素以說文爲主、此不引之、是可徵也、

媱　曲肩行皃。楚詞九思、音案衍兮要媱、注、要媱、舞容也、山海經、姑媱山、在帝臺東、帝女死、化爲蓄草、服之媚於人、方言、江沅之閒、謂戲爲媱、從女䍃聲。余招切、

嬛　材緊也。繫傳曰、張衡賦所謂嬛嬛材也、心部懁、犬部獧、竝云急也、上林賦、便嬛綽約、郭注、便嬛、輕利也、從女睘聲。許緣切、春秋傳曰嬛嬛在疚。哀十六年文、今作煢煢余在疚、孔子世家引同、周禮太祝注、鄭司農引作嬛嬛余在疚、周頌、嬛嬛在疚、匡衡傳引作煢煢在疚、宀部、㝌下、引作煢煢在㝌、說文無疚字、詩杕杜釋文、睘睘本亦作煢煢、

姽　閑體行姽姽也。釋詁、閑、習也、神女賦、素質幹之醲實兮、志解泰而體閑、既姽嫿於幽靜兮、又婆娑乎人閒、許君之說、即自賦出、意者姽姽本作姽嫿、而姽嫿二篆、本自相連、故李注引說文、姽靖好

皃、卽嫿下之靜好也、然兩篆說解、不可合併、意者各自爲義、而兩篆則相聯屬乎、從女危聲。過委切、

委　委隨也。委隨、疊韻、卽詩羔羊之委蛇也、劉熊碑、卷舒委隨、莊子庚桑楚、與物委蛇而同其波、長言之則爲詩之委委佗佗、毛傳曰、委委者、行可委曲從迹也、佗佗者、德平易也、唐扶頌、在朝逶隨、衡方碑、褘隋在公、皆委隨之變體、從女禾聲。顧亭林曰、委、古音於戈反、案擭從委聲、婐讀若委、皆其證、於詭切、

婐　妸也。妸下之婐、妸弱也、似當在此、妸下但當云婐妸也、雖果敢女侍、婐不連妸、卽成義、大元膂夾六、膂膂之離、不宜熒且妸、注云、妸、小貌、妸不連婐、亦成義、又桂氏曰、廣雅、妸、好也、據曹憲音牛委五果二切、則當爲妸字、筠謂卽如此說、婐下云妸也、則妸下當云好也、而何以云婐妸乎、古樂府、珠佩婐妸戲金闕、從女果聲。烏果切、一曰果敢也。果當作婐、左傳、殺敵爲果、蒼頡篇作倮、案嬾媠從女、果敢字似不宜從女、大徐本無此句、蓋疑而刪之也、一曰女侍曰婐。讀若騧。一曰若委。二句似當在果聲下、未必但爲女侍一義之音、讀若委者、玉篇、婐妸、委皃也、案委皃謂委隨之皃、釋名、委、萎也、萎蕤、就之也、孟軻曰、舜爲天子、二女婐。盡心篇文、引之以證女侍義、今作果者、省形存聲字、

吳俗詈女奴音若掀勤即
婆娑字正輕薄善走之狀
也

也趙注、果侍也、以堯二女自侍、婐　婐。姬也一曰弱也。廣韻、婐姬、身弱好皃、通俗文、肥骨柔弱曰婐娿、卽姬之俗字、從女厄聲。五果切、段氏曰、當依廣韻奴果切、㚲　小弱也。從女占聲。齒懾切、一曰女輕薄善走也。廣韻、婺下云、㚲娞輕薄皃、讀若占。此句在此尙可通、大徐加或字、愈不可通、一曰多技藝也。藝當作蓺、⿰女沾　妗也。集韻、婆妗、女輕薄皃、當据以補苴此文、又㚲下女輕薄善走一義、讀若占、葢與婆通、從女沾聲。亦當作沾、史記竇嬰傳魏其者沾沾自喜、注云沾沾、輕薄也、丑廉切、一曰妗婆喜笑皃。集韻引如此、葢卽妗下之一曰善笑皃、挩佚在彼也、云妗婆者、二字疊韻、顚之倒之皆同意也、玉篇、婆妗、美笑皃也、美善喜三字、未詳孰是、類篇引同集韻、妗　婆妗也。從女今聲。火占切、一曰善笑皃　嫿　竦身也。也、玉篇作皃、從女篕聲。居天切、讀若詩曰糾糾葛屨。廣雅、嫿、糾、材也、婧　竦立也。依此說則當與靖通、立部靖、立竫也、音同義當相似、然思元賦李注引云、婧、妍婧也、財性切、一音精、案此則婧字不與上嫿字一類、而與下姘字一類、或緣竦身而譌爲竦立

⿱齊女與⿱齋女當是一字其音同其形則一省一不省也

平、鈕氏樹玉曰、婧、廣韻收平上去三聲、上聲爲姘之重文、從女青聲。七正切、繫傳曰、列女傳、齊有女婧、一曰。有才也。集韻、婧、女有才也、讀若菲菁。此讀專屬有才、李善所引一音精、即此也、妌靜也。桂氏曰、靜當爲瀞、廣雅、姘、潔也、廣韻、姘、女人貞絜也、詩靜女傳云、貞靜也、女德貞靜而有法度、從女井聲。疾正切、姂婦人皃。小徐、韻譜、姂、好皃、廣韻、姂、好也、從女乏聲。房法切、嫙好也。小徐作好女也、非是、齊風、子之還兮、釋文、還、韓詩作嫙、嫙、好皃、玉篇同、從女旋聲。似沿切、⿰女齊材也。廣雅、⿱齊女、好也、玉篇、側皆切、存⿱齊女季女。從女齊聲。本子奚切、孫祖雞切、姡面醜也。詩有靦面目、傳云、靦、姡也、釋文、姡、面醜也、說文亦同、疏引說文、婚、面靦也、疏謞也、廣韻、十三末、姡、戶括切、姡、靦也、此用毛傳釋言也、十五鎋、姡、下刮切、面醜、此用說文也、二十七銑、靦、面慙、正與面醜相應、釋言、釋文引孫李云、靦、人面姡然也、越語范蠡曰、余雖靦然而人面哉、吾猶禽獸也、後漢書樂成靖王黨傳、有靦其面、注云、靦、姡也、言面姡然無愧、是凡用靦姡字者、皆非佳語、豈得不謂之醜平、從女𠯑聲。古活切、嬥直好皃。廣雅、嬥嬥、好也、聲類、嬥、細⿱要肉皃、詩大東、佻佻公子、毛傳、佻

佻。獨行皃、釋文、佻佻、韓詩作嬥嬥、往來皃、案許說與毛韓不同、葢齊魯詩說、**從女翟聲。**徒了切、**一曰嬈也。**轉注、廣韻、嬥、嬥嬈、不仁、

嫢　媞也。媞似當作徥、方言、嫢、細也、自關而西、秦晉之閒、凡細而有容謂之嫢、或曰徥、郭注、嫢嫢、小成貌、又注或曰徥云、言徥徥也、案許君以秦晉謂細嫢、區別於後、以爲別義矣、而吾疑媞也與或曰徥相當者、徥下引爾雅、徥則也、則者法則也、本字從規、規者有法度也、子雲合細與有容爲一義、許君分爲二義、有容者、有婦容也、婦容卽法則也、下文秦晉謂細嫢、則但是細義、不連有容、緣媞字卽在下文、故讀者改爲媞也、集韻曰、嫢、婦人審諦皃、卽本此以爲說也、**從女規聲。讀若癸。**居隨切、**秦晉謂細爲嫢。**葉本無爲字、與古者謂年齡句法同、

媞　諦也。楚詞七諫西施媞媞而不得見兮王注、媞媞好皃也、引詩好人媞媞、詩葛屨作提提、傳云、提提安諦也、正義以爲釋訓文、釋訓、媞媞、安也、郭注、好人安詳之容、檀弓、吉事欲其折折爾注云、安舒皃、釋文、大兮反、折卽提也、**從女是聲。**承旨切、廣韻收媞于十二齊、云、說文又時介切、**一曰妍黠也。**廣韻、媞、美好皃、方言、姣媞、欺嫚也、**一曰江淮之閒謂母曰媞。**廣韻述此義、

[illegible]　不䌛也。段氏曰、䌛者隨從也、不䌛

者、不隨從也、案如此說之、則與上下諸字不類、玉篇婺婦人皃、則相聯屬、**從女敄聲**。亡遇切、

嫺　雅也。漢書司馬相如傳、雍容嫺雅、後漢書馬援傳、辭言嫺雅、**從女閑聲**。亦省作閒、登徒子好色賦、玉爲人體皃閒麗、又借閑、琴賦注引說文、閑雅也、卽嫺字、說、戶閒切、

媐　說樂也。經典借熙及喜爲之、釋詁、廞熙、興也、樂記、鄭注、興之言喜也、歆也、孔疏引爾雅、歆喜、興也、本部、嫐、說也、老子、天下熙熙、**從女巸聲**。許其切、

婜　美也。**從女臤聲**。若閑切、

娛　樂也。字詁、古文虞、今作娛、謂古文用借字、小篆始有專字耳、特說之太直捷、遂使人疑娛字爲後人羼入、**從女吳聲**。噳俱切、

娭　戲也。謂嬉戲也、戈部戲下、不見此義、於此補之、楚詞招魂、娭光眇視、目曾波些、王注、娭、戲也、九章、屬貞臣而日娭、王注、委政忠良、而游息也、漢書禮樂志、神來晏娭、庶幾是聽、**從女矣聲**。遏在切、玉篇許基切、廣韻許其切、**一曰卑賤名也**。此義當遏在切、毋部、毐讀若娭、通俗文、醜稱曰娭、廣韻、娭、婦人賤稱、廣雅、娭、婢也、

媅　樂也。衆經音義引作妉、樂也、釋詁、妉、樂也、或本有重文妉、今捝佚、邪通作湛耽、詩常棣、和樂且湛、韓詩云、樂之甚也、中庸引作耽、**從女甚聲**。據韓詩、則兼意、

丁含切。

順也。廣雅同。詩誰俤予美，釋文：美，韓詩作娓，音尾。娓，美也。從女尾聲。無匪切。讀若媚。大雅卷阿傳云：媚，愛也。與順也義近。

孎也。從女啻聲。都歷切。嫡庶字古皆借適，近乃借嫡。

謹也。集韻：嫡孎，女謹順皃。廣韻：孎，謹孎。從女屬聲。段氏曰：祭義洞洞乎，屬屬乎，如弗勝。廣雅：洞洞、屬屬，敬也。屬葢孎之省。之欲切。玉篇知玉切，廣韻陟角切。讀若人不孫爲孎。此以俗語明音也。故與本義正相反。小徐作爲不孎，非也。

宴婉也。說見目部暖下。暖婉疊韻連語。說解已見目部，故此但出其名目也。許君葢据毛詩古本，韓詩云：嬿婉，好皃。字已非古。今詩作燕婉之求，則用韓詩而省女旁矣。從出之字，時世所便，故嫛兮嫡兮，亦改嫛爲婉。依許則嫛嫡順也，暖婉自相戲也，二義迥別。字或作婉，內則：姆教婉娩聽從，注云：婉謂言語，娩謂容貌。鄭注九嬪曰：婦容婉娩。玉篇：婉，音鴛，婉娩，美也。與許義亦近。從女冤聲。於願切。

女有心嬐嬐也。從女僉聲。衣檢切。下文嬰，嬐嬰也。

諟也。玉篇、廣韻竝云：媞也。雖諟媞同義，然作媞爲切近。從女染聲。而剡切。

壹也。壹下云：專壹也。不曰嫥也，以符轉注常例者，葢古衹

布專字，嫥則後起之分別文，但爲女子而設，然韓詩窈窕貞專貌，此主謂女子而不作嫥，何況琴瑟專壹之類乎，此既有分別文，而人仍用借字者也，或借剸，見荀子榮辱篇，亦借摶，見易繫辭釋文，亦借顓，見漢書樊噲傳。從女專聲。職緣切。一曰嫥嫥。此下有捝文，玉篇、廣韻皆云嫥嫥可愛之皃，當取以補其闕。

如　隨從也。依韻會引乙轉。從女從口。娽⿰言彔二字下，皆曰隨從也。釋名：女，如也，婦人外成如人也，故三從之義，少如父教，嫁如夫命，老如子言。人諸切。

嫧　齊也。集韻：嫧、婡，齊謹也。案嫧婡雙聲，方言：婩嫧，鮮好也，南楚之外通語也。從女責聲。側革切。

娕　謹也。廣韻：娕，恭謹皃。從女束聲。讀若謹敕數數。此以俗語正讀者，不當求其所出。測角切。

嬐　敏疾也。司馬相如大人賦：嬐浸潯而縱高兮，紛鴻涌而上厲。從女僉聲。息廉切。一曰莊敬皃。小徐无敬字，然似莊字爲後增，既云上諱，不宜用之。廣韻五十剡：嬐，魚檢切，嬐然齊也。

嬪　服也。釋詁：嬪，服也。天官注故書嬪作賓，釋名：天子妾有嬪，嬪，賓也，諸妾之中見賓敬也。釋親：嬪，婦也。本部：婦，服也。從女賓聲。符真切。

⿰女執　至也。字統同，經典皆借摯。至一訓到，釋詁：摯，臻也，疌也。至一訓

極考工記、凡甲鍛不摯則不堅、是也、從女執聲。脂利切周書曰。大命不𡡖。周當作商、見殷誓二字下、𡡖今作摯、釋文云本又作𡡖、案史記作至、則引此者以證至也之義、讀若摯同。本句在此者、以闕上下兩引經皆借摯爲𡡖也、一曰。虞書雉𡡖。堯典、一死贄、釋文、贄本又作摯、引此以爲別義、小徐无一曰、非也、然大宗伯六摯、注云、摯之言至也、則仍是一義引伸、

婼俛伏也。廣韻、婼、安貌、從女沓聲。他合切一曰。服意。依集韻引改、廣韻引作意伏也、亦非、

晏安也。宀部、宴、安也、從晏聲、然則宴者晏之絫增字也、廣雅釋蟲、盤蝥、晏青也、御覽引吳普本草、斑貓一名晏青、然則又與晏通、從女日。文不成義、然小徐從女晏省聲、則尤不可通、蓋此字本不可解、故玉篇第云烏澗切、竝無訓義也、孫烏諫切、詩曰。竹君本作詩經曰、漢人安得有此語、然則此詩不知誰何所加、不必曲爲之解、以晏父母。桂氏曰、詩無此文、是也、段氏謂是周南歸寧父母之異文、其說難通、嚴氏曰、吉日文、二章、天子之所、三章以晏父母、四章以御賓客、語有倫次、詩作以燕天子、涉上天子而改耳、案此說尚通、究當闕疑、

嬗緩也。廣韻集韻引竝同、玉篇不引、亦同、然似當作媛也、𡝩下引楚詞女𡝩之嬋媛、新附始有嬋字、蓋

媻 俗作婆

嬋者嬗之隸字猶嬗讓之借禪也特無典以證之又媛字遠隔在後耳至於緩也之義經典借嘽字樂記其樂心感者其聲嘽以緩釋文嘽寬緩也列子嘽緩慼慼

從女亶聲 時戰切

一曰傳也 漢書律歷志堯嬗以天下顏注嬗古禪讓字也賈誼傳形氣轉續變化而嬗蘇林曰相傳與也孟子作禪漢書異姓諸侯王表作襢法言作儃荀子正論篇作擅皆借字

嫴 保 句 **任也** 據公羊疏漢律即有保辜保辜複語也故許君以保說嫴而再以任申之者八部保養也任保也然二字遠隔知任保也之保不用養也本義而與此保嫴同義眾經音義保當也任保也言可保信也其說與本文合

從女辜聲 亦省作辜公羊襄七年經鄭伯髡原如會未見諸侯卒于操傳曰其大夫弒之何注古者保辜辜內當以殺君論之辜外當以傷君論之顏注急就篇曰保辜者各隨其狀輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也 古胡切

媻 奢也 言奢張也釋詁般大也

從女般聲 薄波切經作婆者桂氏曰樂府楊婆兒譌為楊叛兒西域有朱俱波國亦名諸居槃國此般波相通之證

一曰小妻也 段氏曰小妻字見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後漢書陽球傳嚴氏曰韻會引一曰老女偁小妻即老女之誤

娑 媻娑舞也 据釋訓增兩字李巡

曰婆娑盤辟舞也案㜮一字即成義娑必連㜮乃成義故詩曰婆娑其下鄭志曰刻畫鳳皇之象於尊其形婆娑然未有單言娑者。從女，沙聲。亦省作沙詩閟宮毛傳犧尊有沙飾也正義沙即娑之字也素何切詩曰：市也㜮娑。陳風東門之枌文

姷，耦也。廣雅侑耦也案楚茨以妥以侑毛傳侑勸也而周禮宮正以樂侑食鄭注侑猶勸也云猶則非正義故許君云耦然亦非妃耦之意蓋鄭君所云相人耦也相人耦者親昵之意釋詁酬酢侑報也旅酬六尸有親昵意即有比耦意從女，有聲。讀若祐。于救切

侑，姷或從人。

姰，鈞適也。鈞適即均敵也左閔二年傳內寵竝后外寵二政嬖子配適大都耦國皆所謂均敵也謂男女併也。句蓋庾注大徐刪謂字謬也許說渾含故庾氏的指之曰女不下于男而與之併也如姤之女壯是以從女從女。旬聲。釋言洵均也即聲可以得義居勻切讀若旬。大徐无此句

姕，婦人小物也。繫傳曰物猶言人物也非也嚴氏曰物當作弱形近而譌上文姑小弱也此說是而當云姕妓婦人小弱也說詳釋例從女，此聲。即移切詩曰：屢舞姕姕。玉篇亦引之段氏謂即屢舞傞傞桂氏謂即屢舞僛僛然人部皆引之各

如今本說文無屢字賓之初筵釋文云本作婁角弓式居婁驕釋文王力住反數也

妓　婦人小物也。當作姕妓也從女支聲。渠綺切讀若跂行。跂者蚑之借字虫部曰凡生之類行皆曰蚑淮南原道訓跂行喙息漢書禮樂志跂行畢逮顏注有足而行者稱跂行

嬰　繞也。依選注屬引改眾經音義嬰猶纏繞也漢書嬰城固守音義曰以城自繞也從女賏。賏貝連也。依韻會引改貝部賏下云頸飾也於此乃別為之說者言連則與繞義近也當云賏亦聲於盈切

㛑　三女為㛑。詩綢繆見此粲者釋文粲字林作㛑廣韻㛑下引詩傳三女為㛑今本作粲㛑美也。周語密康公遊於涇有三女奔之其母曰必致之王夫獸三為羣人三為眾女三為粲夫粲美物也眾以美物歸女而何德以堪之從女卢聲。倉案切

媛　美女也。鄘風毛傳美女為媛釋訓同人所欲援也。句釋從爰也爰援一字孫叔然釋爾雅曰君子援助鄭君箋詩云媛者邦人所依倚以為援助也釋文云韓詩作援案楚詞嬋媛一本作撣援或媛亦後起之專字從女爰聲。王眷切[illegible]於也一本作爰引也皆校者妄增詩曰。邦之媛兮。鄘風君子偕老文兮今作也說文又引玉之瑱

兮

娉，問也。集韻引此而解之曰：謂昏禮問名。辛部妾下云：不娉也。尹文子：齊有黃公者，二女皆國色，以其美也，常謙辭毀之，醜惡之聲遠布，而一國之人無敢娉者。通作聘。內則：聘則爲妻。從女甹聲。匹正切。

娽，娽娽，隨從之貌也。史記平原君傳王劭注引如此，是傳作錄錄，廣韻引之則亦作娽娽，馬援傳作陸陸，莊子漁父作祿祿，晉書作碌碌，皆聲借字。從女彔聲。力玉切。

妝，飾也。廣雅：妝，飾也。從女牀省聲。牀下云爿聲，此亦當然。側羊切。

孌，慕也。孌，今字作戀，又借攣。漢書外戚李夫人傳：攣攣顧念我。顏注：攣讀曰戀。從女䜌聲。力沇切。

媟，嬻也。字與暬同，說則彼詳此略。方言：媟，狎也。通俗文：相狎習謂之媟嬻也。從女枼聲。私列切。

嬻，媟嬻也。字與⿺辶賣同，說解亦同。媟嬻同義，可單可雙，媟下云嬻也，謂其單字各成義；本字下則舉複語。從女賣聲。徒谷切。

⿱窡女，短面也。桂氏曰：玉篇作⿱叕女，短面皃。集韻：⿰叕頁，頭短。本書頢，短面也。段氏曰：淮南書曰：聖人之思脩，愚人之思叕。高注：叕，短也。方言：⿰叕出，短也。注：蹶⿰叕出，短小皃。⿱窡女篆蓋形聲兼會意。鈎案：聲同者意多相近，不可以爲會意，然其說則用心者所不廢也。從女窡聲。

丁滑切

嬖　便嬖。愛也。嬖小徐作辟與論語同省形存聲字王篇引作便僻也無愛字非也便嬖其名目愛其義訓也嬖妾外嬖皆愛幸意從女。辟聲。博計切

⿱毄女　難也。廣韻⿱毄女意難段氏曰大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契闊勤苦也按契與⿱毄女音近廣韻⿱毄女音契從女。毄聲。苦賣切

妎　妒也。人部㑥妎也釋言苛妎也郭注煩苛者多嫉妎從女。介聲。胡蓋切

妒　婦妒夫也。離騷各興心而嫉妒王注害賢為嫉害色為妒也史記黥布傳妒媢生患索隱曰一云男妒曰媢潛夫論賢難篇夫國不乏於妒男也猶家不乏於妒女也從女。戶聲。當故切

媢　夫妒婦也。三蒼解詁媢丈夫妒從女。冒聲。讀若胞。莫報切一曰。相視也。此義蓋謂與眲通也目部眲氏目視也小徐本作梅目相視也梅乃媢之譌一曰下多再出本字而後說之小徐多有大徐誤刪之或以玉藻視容梅梅當之梅梅乃形容之詞豈可用一梅字且是喪容與從女無涉韻會引作目不相視也尤非

⿰女芺　巧也。廣雅妖巧也俗省艸也上林賦妖冶嫺都李注引字書妖巧也一曰。女子笑皃。詩曰。桃之⿰女芺⿰女芺。小徐本詩曰桃之⿰女芺⿰女芺女子笑皃則兩句衹是⿰女芺

一義、大徐則先出訓義而後以詩證也、惟是木部枖下、引詩桃之枖枖、廣韻引之、此所引詩、廣韻則不引、疑此引詩爲後人加也、且衆經音義卷十五引云、媄、巧也、又女子壯皃、淑好也、壯當作狀、疑笑亦狀之譌、又捝淑好也三字、從女。芺聲。於喬切、

佞 巧。讇。高。材也。博物志堯時有指佞草、然古無佞字、虞書但有任人孔壬、故釋詁曰、任壬佞也、言唐虞之任、或省作壬、即後世之佞字也、孔子曰禦人以口給、是其巧也、又曰友便佞、是其讇也、然或人借仲弓之不佞、是直以爲高材矣、晉語夷吾不佞、則孔子之前、已以佞爲德、故國策屢見不佞之語、許君以其非古也、而以高材屬之巧讇、然終涉於調停矣、從女。仁聲。六書故同、又引晉語以證之曰、諺曰、佞之見佞、果喪其田、佞與田韻、是仁聲也、春秋王子佞夫、亦作年夫、元應引云、佞、口才也、亦德之稱也、字從女從仁、不知誤以何書當說文、又引如今本、王煦曰、佞與壬、古音義並同、爾雅、壬、佞也、舜典、難任人、史記作遠佞人、皋陶謨、巧言令色孔壬、史記作巧言善色佞人、筠別有說、見釋例、乃定切、

嫈 小。心。態。也。說見上文嫇下、從女。熒省聲。亦借榮爲之、戰國策聶政之姊嫈、史記作榮、烏莖切、

嫪 婟也。衆經音義出戀嫪而說之曰、說文、嫪、婟也、聲類、嫪、惜也、又解之曰、謂戀不能去也、廣韻、嫪、悋物、

玉篇、嫪、難也。從女翏聲。郎到切　婟嫪也。衆經音義又引聲類、嫪婟、戀惜不能去也。爾雅邢疏釋文皆引聲類、婟嫪、戀惜也。蓋兩字一義、故可單可雙、可顛可倒。釋鳥鸏澤虞、郭注、今婟澤鳥、常在澤中、見人輒鳴喚不去。釋文云、廣雅、婟、妒也。字書作嫭、同。案今廣雅作嫭、人物志、犯其所乏則婟、以惡犯婟則妒。從女固聲。胡誤切

態也。釋名、姿、資也、資、取也、形貌之稟、取爲資本也。從女次聲。郎夷切

驕也。與心部怚同。繫傳引嵇康詩、恃愛肆嫭、然唐本郎作姐、李注引說文、姐、嬌也、郎此文、說文無嬌字、繁欽與魏文帝牋、謇姐名倡、李注以姐爲嫭之假借。從女虘聲。將預切

害也。廣雅同。從女方聲。敷方切

亂也。易无妄、史記作无望。從女亡聲。巫放切

巧黠也。廣雅、婾、巧也、字書、鬼黠、偭愐也。從女俞聲。託侯切

㛅鹵。疊韻、鹵、玉篇作擄、貪也。從女污聲。亦省作污、賈子新書、放理潔靜謂之行、反行爲污、胡古切

小小侵也。嚴氏曰、小小見王莽傳、玉篇、廣韻作小娋、侵也、亦通。從女肖聲。息約切。案此音蓋以娋爲侵削之專字、而玉篇所效切、廣韻所教切、十八藥䠞

婼訓不順則當從若

不收、推其音則謂稍稍蠶食之也、廣雅、娟、犯、侵也、曹憲音注、娟索教反、似唐韻誤、

㛊量也。㛊與揣音義竝同、集韻、揣或作挅、廣雅、挅、量也、說又見手部揣下、從女。朵聲。丁果切、

妯動也。釋詁文、詩鼓鐘、憂心且妯、方言、妯、擾也、人不靜曰妯、注云、謂躁擾也、從女。由聲。徒歷切、廣韻丑鳩切、

嬚不平於心也。此義與慊通、玉篇、慊、切齒恨也、坊記、貴不慊於上、注、慊、恨不滿之貌也、慊或爲嫌、從女。兼聲。戶兼切、

一曰。疑也。此義則與慊一字、

媘減也。字與渻同、皆省之分別文也、說文從厶省及厶省聲、皆但作省、從女。省聲。所景切、

婼不順也。玉篇、婼、不從也、從女。若聲。釋言、若、順也、與婼正相反、丑略切、春秋傳有叔孫婼。見昭七年經、

婞很也。離騷王注同、孟子、悻悻然見於其面、趙注既云悁急、又引論語悻悻然小人哉、說文無悻字、葢當作婞、一曰。見親□。空白當是婞字、漢書有倖幸傳、然下引楚詞、所以證很義、本句當在其下、從女。幸聲。胡頂切、楚詞曰。鯀婞直。離騷曰、鮌婞直以亡身兮、鮌字是、說見魚部、

嫳易使怒也。廣雅、嫳、怒也、字或作憋、方言、憋、惡也、郭注、憋怤、急性也、又

省作敝、後漢書董卓傳、羌胡敝腸狗態、章懷注引續漢書、敝作憋、從女。敝聲。讀若擊擊。見手部、匹滅切、

嫸。好。枝。格。人。語也。謂儳言也、一曰。靳也。廣韻、嫸偏伎、左傳注曰、戲而相媿曰靳、從女善聲。旨善切、

娺。疾悍也。謂剽悍也、廣韻、娺疾也、玉篇、娺怒也、從女叕聲。讀若唾。丁滑切、

⿰女酓。含怒也。廣韻譌作嬒、云、⿰女酓害惡性也、一曰。難知也。從女酓聲。五感切、

詩曰。碩大且⿰女酓。陳風澤陂文、毛作儼、傳云矜莊皃、釋文云、一本作曮、太平御覽引韓詩作⿰女酓、⿰女酓重頤、也、廣雅釋詁曰、⿰女酓美也、則許君引詩、乃別一義也、然洛神賦曰、斂薄怒以自持、亦或有合、

娿。媕。娿。也。宋本媕作陰、集韻引同、而申之曰、謂媕娿不決、則知是字譌也、子華子、媕娿脂韋者、日至于君之前、韓愈詩、詎肎感激徒媕娿、從女。阿聲。集韻、⿰言奄阿、語不決、蓋⿰言奄阿即媕娿、烏何切、

姸。技也。釋名、妍、研也、研精於事宜、則無嵳謬也、嵳癡也、一曰。不肎錄事也。從女。幵聲。五堅切、一曰。難侵也。讀若研。一曰。慧也。增韻、慧、姸黠也、一曰。安也。

娃。圜深目皃也。字別作眭、新附有之、廣韻、眭、目深惡

皃。從女，圭聲。於佳切 或曰吳楚之閒謂好娃。方言：娃，美也。吳楚衡淮之閒曰娃。故吳有館娃之宮。

⿰女陝　不媚，句 前卻陝陝也。下句申上句。玉篇曰：不媚也，前卻陝陝然也。從女，陝聲。後漢書曹世叔妻傳：動靜輕脫，視聽陝輸。注：陝輸，不定皃。失冉切

妜　鼻目閒皃。廣韻：鼻目閒輕薄曰妜也。從女，叏聲。於說切 讀若煙火炔炔。漢有炔姓，而火部不收炔者，漢時俗字也。篇海：炔與焆同，焆焆，煙皃。桂氏曰：廣韻：妜，娟也。新附有娟字，蓋娟即妜之俗字。案上文嫚下別有說。

孈　愚戇多態也。從女，巂聲。讀若隓。式吹切。玉篇：右介、尤卦二切。廣韻：移爾切，多態；胡卦切，愚戇又多態也。

⿰女恚　不說皃也。⿰女恚者，恚之絫增字。從女，恚聲。於避切

嫼　怒皃也。廣韻：嫼，烏黠切，嫉怒。通作赫。詩：王赫斯怒。箋：赫，怒意。從女，黑聲。呼北切

⿰女戉　輕也。廣雅同。從女，戉聲。王伐切

嫖　輕也。字與僄同。廣韻：嫖，身輕便也。從女，㶾聲。漢：票姚校尉霍去病。票姚讀如飄搖，謂輕疾也。荀悅漢紀作票鷂。匹招切

娙　訬疾也。段氏曰：訬者，訬擾也。漢書述曰：江都輕訬。謂輕

吴俗謂多言曰臿嘴即此⿰女臿字

薄爲訬也姓與訬雙聲又女字也從女垩聲。昨禾切廣韻側伽穆天子傳盛姬之喪叔姓爲主蘇禾二切

姎女人自偁姎句我也。釋詁釋文引作女人稱我曰姎釋詁卬我也郭注卬猶姎也語之轉耳釋詁又曰陽予也注引魯詩云陽如之何今巴濮之人自稱阿陽從女央聲。烏浪切

媁不說皃。玉篇美也廣韻醜也說各乖異而是部䠞之籀文偉玉篇怨恨也廣韻引字書恨也反與媁相近恣也。似捝一曰字玉篇云自恣也從女韋聲。羽非切

婎姿婎。姿也。桂段嚴三家云姿婎卽姿睢姿也當作恣也案媁下云恣也亦一證集韻姿婎自縱皃從女隹聲。許惟切一曰醜也。蓋與倠通人部倠仳倠醜面

娹有守也。玉篇作婑廣韻同云婦人守志從女弦聲。胡田切

媥輕皃也。廣雅媥輕也廣韻媥身輕便皃漢武帝李夫人歌翩何姍姍其來遲蓋借翩爲媥從女扁聲。芳連切

嫚侮易也。易不作傷者隸字作易也漢書高帝紀陛下嫚而侮人顏注嫚易也今通用慢從女曼聲。謀患切

⿰女臿疾言失次也。從女臿聲。丑聶切讀若懾。懾與怯義相近蓋本

有一日怯也今佚之耳。廣雅嬬怯也。

⿰女需弱也。此義與懦同。一曰下妻也。廣雅妻謂之嬬。荀爽易歸妹以嬬。陸績云嬬妾也。左襄二十三年傳下妾不得與郊弔。杜注下猶賤也。下妻宋見漢書王莽傳、後漢書光武紀。從女。需聲。相俞切。

婄不肖也。廣雅婄醜也。從女。咅聲。讀若竹皮箁。匹才切。本篆惟竹君本小徐韻譜厚部不誤。顧本同而仍譌爲否聲。

嬯遲鈍也。玉篇嬯鈍劣也。字又作儓。方言儓農夫之醜稱也。南楚凡罵庸賤謂之田儓。注云㑷儓駑鈍皃。或曰僕臣儓亦至賤之稱也。案左傳作臺。從女。臺聲。徒哀切。闒嬯亦如此。未詳。桂氏曰玉篇闒醻不肖也。馥案不肖言醜也。莊子衛有惡人哀駘它。釋文哀駘醜皃。廣韻駘疲也鈍也。駘嬯聲相近。

⿰女覃下志貪頑也。集韻⿰女覃貪頑也。一曰志下。從女。覃聲。讀若深。乃忝切。玉篇失衽切。廣韻失任切。

⿰女參婪也。玉篇⿰女參、婪⿰女參也。或借慘。廣雅慘貪也。從女。參聲。七感切。

婪貪也。字與惏同。離騷衆皆競進而貪婪兮。王注愛財曰貪。愛食曰婪。從女。林聲。盧含切。杜林說。卜者黨相詐驗爲婪。讀若潭。

嬾懈。句。怠也。懈與

貴加匸為匱乏即空乏也繹山碑數之左從𡡖蓋貴女也以匱字比之則𡡖有空義矣
當云從女句毋中空之意也則瞭矣
𡡖乃𡡖之壞字

嬾同義故仍以懈之說說之字又作孏方言法今隴右人名孏爲㑂一曰臥食也臥食當作餐臥部云楚謂小兒嬾餐彼析言之此渾言之四字一句謂嬾一名餐也從女賴聲洛旱切

婁空也顏師古曰婁古屢字論語同也其庶乎屢空從毋中女小徐毋作母而日母一作毋然皆文不成義不敢強解繹山碑數字從𡡖與似臾字因似肉字然亦不可解洛侯切空之意也小徐句首有婁字似非此句似解從毋中女之義一曰婁務愚也桂氏曰玉篇怐愗愚皃楚詞九辯直怐愗以自苦怐愗即婁務左傳莒有務婁

婁籀文婁從人中女臼聲汗簡引史書作婁則從女從中臾聲也玉篇不收此字

婁古文婁如此汗簡引作婁

娎娎婡也雙聲連語也不同常例者娎字義少婡字義多也但出名目不加疏解者廣雅娎喜也廣韻娎喜皃則娎婡仍是得志之皃已見婡下故此不言從女折聲許列切

婡得志婡婡也此義廣韻若協切與懕同音心部懕快也從女夾聲呼帖切一曰婡息也疒部瘱病息也集韻欸喘息音義皆相近一曰少气也此義廣韻呼牒切叉也作

集韻：嫉，劣兒。

嬈，苛也。苛，煩也。句。蓋庾注。嫌苛訓小艸，故說之也。唐書循吏傳：革苛嬈之風。一曰擾也。謂煩擾。戲弄也。句。蓋庾注。以上五句，元應連引之，故推知是許說庾注相雜也。淮南原道訓：其兔不躁，其神不嬈。高注：煩嬈也。俗作嬲，嵇康與山濤書：足下若嬲之不置。李注：嬲，擿嬈也。音義與嬈同。從女，堯聲。奴鳥切。一曰嬥也。轉注。集韻：嬈，不仁也。廣韻嬥下云：嬥嬈，不仁。

嫛，惡也。言部：詆，相毀也。彼省嫛為毀，此借惡為詆，皆用隸書假借字。此轉注之別派也。一曰人兒也。集韻引作一曰女字。從女，毀聲。許委切。

姍，誹也。漢書佞幸傳：顯恐天下學士姍己。顏注：姍，古訕字。異姓諸侯王表：秦自任私智，姍笑三代。一曰。女臭也。未詳。從女，刪省聲。王煦曰：冊，集韻音訓。不煩從刪省。珊、刪、典、冊放此。各注閒取會意，然當兼取其聲。所晏切。一曰姍翼便也。未詳。桂氏引子虛賦：便姍嫳屑。

媨，醜也。一曰。老嫗也。嫗，集韻引作女。從女，酋聲。讀若蹴。七宿切。玉篇作媨，羊久切。

嫫，嫫母。古帝妃。都醜也。玉篇引作鄙醜也。元應引作醜者也。桂氏曰：都醜即新序所謂極醜無雙。都者，大也。又作嫫字。晉書

葛洪傳飾嫫母之篤陋漢書古今人表嫫母黃帝妃生蒼林通鑑注引作憮母荀卿詩四子講德論皆作嫫媁從女莫聲。莫胡切

婓往來婓婓也。廣韻斐斐往來皃漢書揚雄傳斐斐遲遲而周遭蓋用小雅四牡騑騑周道倭遲也毛傳曰騑騑行不止之皃與斐音義皆同從女非聲。芳非切一曰大醜皃。

孃恇。孃。煩擾也。依元應引補下同楚詞遭此世之謂煩恐偃孃兮許君卽僃此文而說之也惶遽也。句蓋庾注恐字似誤一曰肥大也。此義與肉部䐊通、從女襄聲。女良切

嬒女黑色也。通俗文可惡曰嬒黑部黵沃黑色也從女會聲。古外切詩曰。嬒兮蔚兮艸部薈下引如今本段氏曰此或三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有舛奪

媆好皃。廣雅媆好也、從女耎聲。而沇切徐鉉曰案切韻又音奴困切今俗作嫩非是鍇案媆旣訓好則當與姣姣等字類聚而玉篇上不承嬒下則亦連媕嬧蓋皆經倒亂矣

媕誣拏也。字或作諳廣雅諳拏也方言拏或謂之諳注言誣諳也又曰誣諳與也吳越曰誣荊齊曰諳與猶秦晉言阿與也從女奄聲。依劒切

[illegible]過差。

也。經典借濫爲之。商頌。不僭不濫。傳曰。賞不僭。刑不濫也。樂記鄭注。濫。僭差也。呂覽權勳篇。虞公濫于寶與馬而欲許之。注。濫。貪也。從女。監聲。盧瞰切。論語曰。小人窮斯㜮矣。衛靈公篇文。今作濫。注。濫。溢也。

嫯侮易也。字與傲奡並同。又說解與嫚同而不類聚。亦倒亂也。從女。敖聲。詩桑扈。彼交匪敖。五到切。

婬私逸也。釋言。逸。過也。五經文字。婬泆之婬。經典多用淫字。從女。㸒聲。余箴切。

姘除也。詩作之屏之。大學。迸諸四夷。皆借字。從女。幷聲。普耕切。漢律曰。齊人予妻婢姦曰姘。桂氏曰。齊當爲齋。謂齋日不近女。廣韻。齋與女交。罰金四兩曰姘。蒼頡篇。男女私合曰姘。筠案。依此說。則人當作曰。

奸犯婬也。集韻引無婬字。是也。婬義自屬姦字。五經文字。小爾雅廣言並云。奸。犯也。繫傳引左傳。臣奸旗鼓。又僖七年傳。子父不奸之謂禮。宣十二年傳。事不奸矣。襄十四年傳。君制其國。臣敢奸之。漢書溝洫志。使神人各得其所而不相奸。是經典所有奸字。未有涉及婬者也。從女。從干。干亦聲。奸者干之絫增字。但當云從女。干聲。古寒切。

姅婦人汙見也。句首當有姅變字。見音現。如水忽伏忽見也。釋名謂之月事。神

仙服食經謂之月客，客亦見意，不常至也。從女半聲。博慢切。漢律或謂之天癸，或曰桃花癸水，或曰入月。曰見姅變，不得侍祠。續漢書禮儀志齋日內，有汙染解齋。

娗女出病也。趙宧光曰方書女婦下疾陰娗。從女廷聲。徒鼎切。

婥女病也。從女卓聲。女教切。

娷諉也。字與諈同。從女垂聲。竹恚切。

𡠉有所恨痛也。從女𡿺聲。奴皓切。今汝南人有所恨言大𡠉。衆經音義卷十三引無大字。

媿慙也。釋言文。從女鬼聲。俱位切。

愧媿或從恥省。段氏曰即謂从心可也。案本注誠同穴，然玉篇耳部聰，俱位切，說文與媿同，慙也。据此則說文本有聰字，耳義與慙遠，故說之曰從恥省，但愧字屢見經典，不應不收。其為愧捝說解，聰捝篆文，合兩為一邪，抑本不收愧，後人以聰字少見而改之邪。

奻訟也。從二女。周易睽象曰二女同居，其志不同行。革象曰二女同居，其志不相得。女還切。

姦私也。私者厶之隸字。厶部曰姦衺也。案姦有二義，皆可以私統之。左莊二年傳夫人姜氏會齊侯于禚。書姦也。此私通之謂也。成十七年傳亂在外為姦

在內爲軌，此自營爲厶之謂也。從三女。易林履之既濟：三女成姦。古顏切

⿱旱心 古文姦。從心，旱聲。

文二百三十八　重十三

毋 止之詞也。依曲禮釋文引補。下竝同。士昏禮夙夜毋違命，注：古文毋爲無。案：無者借字，鄭君依今文之正字。其字從女。內有一畫。象有姦之者。禁止之，勿令姦。勿亦毋之借字。許說當止於此。古人云，毋猶今人言莫也。二句似是庾注。凡毋之屬皆從毋。武扶切

毐 士之無行者。依顏注五行志引改。言士者，以字從士也。言無者，以字從毋也。史記毐借毋爲有無字。唐竇懷貞誅逆，戮尸，改姓毐氏，以無行之名被之也。從士從毋。過在切 賈侍中說：史記索隱引王劭說，此四字屬下，段氏以爲屬上，葢是。秦始皇母與嫪毐淫。秦姈皇本紀索隱引，與作寻。坐誅。故世罵淫曰嫪毐也。事見史記呂不韋傳。索隱云：嫪姓，毐字。顏注五行志云：摎姓，毐名。又曰摎毐。許

民之古文作□小篆變爲民蓋從□來作□則從□來

愼作嫪毐與今史記漢書本文不同桂氏曰戰國策韓有嫪留史記建元以來侯者年表有樛世樂南越傳邯鄲樛氏漢書作樛廣韻魏有河内太守樛尙佩觿集摎毐變嫪其順非有如此者注云摎音劉是作嫪郎到翻非 **讀若娭。** 佩觿集毐身改翻摎毐

文二

民 衆萌也。 民字不須解故借萌爲氓以解之而言衆以見其爲借衆經音義曰萌古文氓寀萌冥昧皃也言衆庶無知也引漢書氓氓羣黎也 **從古文之象。** 與革弟同例彌鄰切案民亦人之通稱詩曰厥初生民謂始祖也曰民之初生由子孫以溯先人也曰先民有作猶云昔吾有先正也曰民之秉彝則統上下言之也是以曰黎民曰下民曰齊民特爲賤者區別其詞許君主謂小民者經典中此義爲多也 **凡民之屬皆從民。□** 大徐作□小徐作□今合兩本而從之欲其象人形也 **古文民。**

氓 民也。從民亡聲。 武庚切 **讀若盲。** 賈誼書民之爲言萌也萌之爲言盲也孝經援神契民者冥也春秋繁露民者瞑也

以弗之八說之則八之左即丿右即乀也作篆者當爲丿乀形與下厂乀二文異

文二　重一

乀 右戾也。自右而曲於左也、象左引之形。謂向左引之也、徐鍇曰、其爲文舉首而申體也、房密切、凡丿之屬皆从丿。

乂 芟艸也。轉注、經多借艾爲之、而借乂爲燮、从丿乀相交。魚廢切、

刈 乂或从刀。

弗 撟也。周禮士師撟邦令、與左傳祝史矯舉以祭語意同、此撟也、非舉手之本義、經多以弗爲不、而借拂佛爲弗、詩大雅四方以無拂、箋云、拂猶佹也、言無復佹戾者矣、曲禮獻鳥者佛其首、注云、佛戾也、惟賈子過秦下云、盡忠弗過、用此字之本義、从丿从乀。乂从丿乀相交、弗之八則丿乀相背也、玉篇弗、古文作弜、鄭君所謂兩已相背者也、乀亦聲、从韋省。徐鉉曰、韋所以束枉戾也、分勿切、

乀 左戾也。自左而戾之向右也、从反丿。讀與弗同。分勿切、

文四　重一

厂 抴也。厂蓋抴之古文、故以抴說之、抴、捈也、捈、臥引也、爭从厂、引也、犮从犬而厂之、曳其足則刺犮也、弟曳

后之𠂆既云從𠂆之側矣不得復云從𠂆

曳曳二字即𠂆乀之施於申者申身之正立者也

竝從𠂆、曳亦。𠂆之。篆增字。**朙也。**五音集韻𠂆施命也本書后從𠂆云施令以告四方故𠂆之、**象抴引之形。**徐鍇曰象𠂆狀而不舉首余制切。**凡𠂆之屬皆從𠂆。**［虒字從此］玉篇云虒身字竝從此掛一漏萬皆校者所加之賸語。

𠂇　橜也。木部橜撅下竝云弋也考工記匠人置槷以縣注云故書槷或作弋杜子春云槷當爲弋案許君不收槷字以臬弋二字皆足攝之。**象析木鋭衺著形。**謂析木之末使之鋭而衺著於牆也著直略切然當作箸說文無著字凡附著字皆作箸氏部云𡪞箸是也。**從𠂆象物挂之也。**玉篇杙所以挂物也案本字亅象弋形乀象所著之牆𠂆則物挂之與職切。

文二

乀　流也。桂氏曰釋言流覃也疏云謂水之流必相延及通作移禮大傳絕族無移服疏云在旁而及曰移言不延移及之筠案此說與從反𠂆合竊疑器之嘴謂之流乀似象形字。**從反𠂆。**弋支切。**讀若移。**玉篇乀作く云移也桂氏曰通作移卽本之此。〇案本句小徐在凡乀之屬皆從乀下說文部首下有讀若者皆然余重㲚之故從大徐

也之古文作𠒕、即匜字、奉匜沃盥即此也、許說女陰也象形、當有挩文、宜云女子所用陰器也、象形、陰者、罯罨之謂、猶諒陰也、也本器名、彝器文屢見之、其器為女人所用、象其柄中注水形、後人借為語助詞、取其曳長而流注也、

山堆隋落曰氏、即今人言造墻築堤、其基不堅實、易下坐之坐也、坐即氏之轉聲也、亦有以物下陷為氏者、故知氏之本義當如是也、

以存異同之迹。凡乀之屬皆從乀。也女陰也。象形。此下小徐有聲、余並疑之。說見釋例。羊者切。也秦刻石也字。今存琅邪碑如此。顏氏家訓載秦權亦然。積古齋秦斤銘、借殹字為之。

文二　重一

氏巴蜀名山岸脅之堆旁箸欲落墮者曰氏。說文無堆字、錢氏改為𨸏是也。𨸏、小阜也。山之岸脅、有小阜在旁附箸之、將欲落墮、巴蜀方語謂之氏也。氏崩聲聞數百里。漢書揚雄傳、響若阺隤、應劭曰、天水有大阪、名曰隴坻、其山堆旁箸、崩落作聲、聞數百里、故曰阺隤。象形。繫傳乁、堆之形、乀聲。以前部之首為聲也。大徐篆作氏、則非乀聲。承旨切。凡氏之屬皆從氏。揚雄賦。響若氏隤。繫傳、解嘲之文、古通謂之賦、筠案引此以證本義、與從氏者無涉、而在凡氏句下、亦可疑。氒木本也。列子黃帝篇、厥株駒、釋文云、厥本或作橛、說文作氒、木本也、厥株駒、亦枯樹本也。從氏而大於末也。詞雖不甚

⿰氐失

可解其意則謂氐之絫筆貫一直下者本也至地上則生枝葉茈蔭甚廣是大於末也大於末猶言至末乃大耳然不言從一知闕誤多矣 **讀若厥。** 言此以闕假借也居月切

文二

氐 本也。 小徐有此句而在至也句下韻會引在至也句上是也釋訓柢本也釋天天根氐也衆經音義爾雅音義天根爲天下萬物作根也孫叔然曰角亢下繫于氐若木之有根也詩節南山維周之氐傳云氐本或借邸釋器邸謂之柢周禮典瑞四圭有邸鄭司農云爾雅曰邸本也 **至也。** 天官書氐四星東方之宿氐者言萬物皆至也案此義卽本也引伸之義又不云一曰恐是兩本小徐湊合之大徐則誤用譌本也 **從氐下箸一。** 毕之氐下貫一則本者地下之根也氐之氐下箸一則本者地上之幹也詩云本支百世本與支對是謂幹也 **一地也。** 丁禮切 **凡氐之屬皆從氐。**

⿰氐垔 卧也。 玉篇⿰足垔仆也廣韻⿰足垔跌疑卧字譌 **從氐垔聲。** 於進切

⿰氐失 觸也。 牛部牴觸也但彼以爲聲者此以爲義耳廣韻跌陟栗切手拔物也 **從氐失聲。** 徒結切

[illegible]

今日戈之用惟舟人所用之篙尚稍存其形蓋戈之無刃者也

繫傳今字書云音皓誤也廣雅㬥誤也 **家本無注** 繫傳曰一本書㦗音乎孝反玉篇引聲類㬥誤也云許氏無此字此云家本無注疑許慎子許沖所言也筠案沖上說文時許君故在安得作此言此皆校者詞也㬥字蓋後增從氏不能得誤義然必如小徐本乃得緣以用心大鍇乃沿許君詞例而注之曰闕於是無隙可乘矣甚矣其謬也

文四

戈 **平頭戟也** 考工記冶氏戈廣二寸內倍之胡三之援四之注戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸又云戈句兵也主於胡也少儀戈有刃者櫝桂氏曰案方言凡戟而無刃秦晉之閒謂之孑吳揚之閒謂之戈是戈有刃無刃之別陳氏啟源曰戈戟皆句兵但小枝向上為戟平之為戈微有不同故戈亦蒙戟名而以句孑別之句孑 此後人所增也者以其橫安刃不向上而鉤也 **從弋一橫之** 厂部弋橜也木部梱門橛也皆短木也考工記廬人為廬器戈柲六尺有六寸安得目為弋乎若謂一橫之指平頭而言則何以橫於弋之中而不橫於上且此從弋從一則會意矣下文又云象形則騎牆矣鐘鼎文有作者其本形也華嚴經音義曰戈形旁出一

所謂以形相從非有意義也

戎古文有從个㔾者則戎應從蟲省聲矣个古虫也或以甲㔾形近而誤為從甲乎甲之正義乃甲坼孳甲其為甲冑者乃借義以借義作會意古不如是也彝器文㐅字有作十形者正三鋒也

戰

刃也。戟形旁出兩刃也。是也。許君特以戈形似戈系聯於此。後人遂增此舊言。象形也。古禾切。凡戈之屬皆從戈。

戟上諱。後漢書和帝紀、孝和皇帝諱肇、伏侯古今注曰、肇之字曰始、肇音兆、臣賢案許慎說文、肇音大可反、上諱也、但伏侯許慎並漢時人、而帝諱不同、蓋應別有所據、筠案章懷誤也、漢時無反語、蓋出音隱、且大可亦恐是譌字、漢既諱肇而代以始、自是依釋詁肇始也、此義於說文作肁、支部肇、擊也、則後世所增之字也、徐鍇曰、案李舟切韻云、擊也、從戈、肁聲、直小切、

戎兵也。月令、以習五戎、注、五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也、從戈從甲。如融切、

戣兵也。字林同、從戈癸聲。渠追切、周禮。侍臣執戣。立于東垂。依韻會逸之於此、禮、小徐作制、案當作書、顧命、一人冕執戣、許君小改其文、便于曉人也、鄭君云、戣瞿、蓋今三鋒矛、王肅則曰、皆平器之名、古制失傳、故許君但云兵也、而不言其爲何兵、

𢦒盾也。經典皆借干、書、舞干羽于兩階、明堂位、朱干玉戚、從戈旱聲。玉篇廣韻皆古寒切、而唐韻侯旰切者、釋言、干、扞也、詩公侯干城、傳云、干猶扞也、左成十二年傳、郤至說此詩、直曰扞城、其引詩仍作干城、釋文、干、戶旦反、本亦作扞、又如字、古無四聲、隨人讀之耳、不須苦氣、

戟戞

彝器文戟作㦸即戞也竊謂古文作戞從戈無意諧聲亦屬勉强

戟有枝兵也。考工記冶氏戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩注今三鋒戟也莊四年左傳正義曰方言云戟謂之孑郭璞云取名於鉤孑也戟是擊刺之兵又有上刺之刃又有下鉤之刃蔽以鉤孑爲名也廣雅匽戟謂之雄戟增韻雙枝爲戟單枝爲戈、從戈。倝聲。嚴氏曰子虛賦戟箭協韻是倝聲也紀逆切周禮戟長丈六尺。此許君說周禮也非引其文考工記車戟常注八尺曰尋倍尋曰常讀若棘。所以關假借也明堂位越棘大弓。左隱十一年傳子都拔棘以逐之。注茲訓棘爲戟。昭十年傳而反棘焉。注云戟里亭。

戞戟也。東京賦立戈迆戞、從戈從百。考工記冶氏爲戟但言胡桃氏爲劍乃言首。戞或緣戈之平頭而從百邪。古點切讀若棘。小徐戟下無此句而本字有之。此大徐補於彼而忘刪此也、

賊敗也。左傳毀則爲賊從戈則聲。依左氏則兼意。昨則切。戴侗力辨盜賊之不同亦殊不必。寇賊姦宄尚書已連言之矣左文十年傳杜注陳楚名司寇爲司敗。賊既訓敗。即與盜同。但當分孰爲正義孰爲借義耳、

戍守邊也。詩序采薇遣戍役以守衛中國。從人持戈。持乃傳寫之誤。廣韻云從人荷戈也。蓋據說文古本。伐下云從人持戈持戈者擊刺之事荷戈者備

應從鬥偶誤作鬭耳不必曲說

豫不虞耳。且詩曰、彼候人兮、何戈與祋、祋卽殳也、彳部役戍邊也古文作伇、從殳從人、與詩合、亦與本文闕會也、傷遇切、

戰 鬭也。不作鬥者、說解用隸書也、樂記怒有戰鬭、從戈單聲。之扇切、

戲 三軍之偏也。凡非元帥則曰偏、左傳彘子以偏師陷、又曰司馬令尹之偏、是也、偏之名曰戲、其旗曰麾、而聲同可借、邲之戰、子重將右、欒鍼曰楚人謂夫旌子重之麾也、麾卽麾之俗、由此知偏各有旗也、史記項羽本紀、諸侯罷戲下、各就國、顏注、戲軍之旌旗也、案此自是大將之旗、與古義小不同、一曰兵也。蓋謂兵器名也、未聞、御覽引作弄也、則是左傳二十八年傳請與君之士戲也、天官玉府掌王之金玉玩好兵器、鄭注此物皆式貢之餘財所作、疏曰、上大府云、式貢之餘財、以共玩好之用、彼玩好之中兼有金玉兵器、鈎案卽作弄、亦當指兵器而言、乃與從戈有合、至於戲弄常語、已見女部嬈下、不當以爲正義也。從戈虘聲。香義切、集韻虛宜切、似是古音、故伏羲樊敏碑作宓戲、

戜 利也。一曰剔也。說文有鬄無剔從戈呈聲。徒結切、鐵之或體鐵從之

或 邦也。慧苑引作封也、古邦封同聲相借、論語在邦域之中、卽在封域之中也、惠氏棟曰、大戴禮大道弥或、書微子殷其弗或亂正四方、皆訓域也、從口。音圍

從戈以守一。一。地也。于逼切 域 或又從土。此分別文之在同部者也。不入之土部者。二字音義皆別矣。苟分隸之。孰知其為一字。若音義同者。則異其部。以妨字形傳譌。各有取意。非一端也。

斷也。轉注。商頌。九有有截。箋。九州齊壹截然。從戈。雀聲。昨結切

殺也。釋詁。戡。殺。克也。與今從戈。今聲。口含切 商書曰。西伯既𢦟黎。邑部引西伯戡𨙻。彼引于𨙻下。則不譌為黎。此引于钱下。則不譌為戡。後人習孰時字。妄改許書。其無隙可乘者。不可究詰矣。

槍也。段氏以槍之本義說之。既似未合。桂氏曰。槍疑作牄。牄言自外來也。亦恐未安。類篇。剢木傷盜曰槍。又於古無徵。闕之。他國臣來弒君曰戕。春秋宣十八年。邾人戕鄫子於鄫。賈逵曰。邾使大夫往殘殺之。左傳。凡自虐其君曰弒。自外曰戕。襄三十一年左傳。閽戕戴吳。吳案。閽。越俘也。見二十九年。戴吳。吳子餘祭也。從戈。爿聲。在良切

殺也。轉注。鄭注秋官掌戮曰。戮猶辱也。既斬之。又辱之。韋注晉語曰。陳尸為戮。昭四年傳。將戮慶封。則是先辱而后殺也。從戈。翏聲。力六切

刺也。字或作揕。史記刺客傳。臣左手把其袖。右手揕其胷。索隱。揕謂以劍刺其

𢧵之左謂人身也長槍迫于身也

𢦏

戔

胃也。從戈甚聲。竹甚、含二切、

戭　長槍也。案此云長槍以別於戕下之槍，則玉篇槍木兩頭銳也，卽此說也。然是兵器在此不次。字或作鏔。方言，凡戟而無刃，秦晉之閒謂之釨，或謂之鏔、從戈寅聲。弋刃、以淺二切、春秋傳有擣戭。見文十八年、擣作檮、釋文直由反、韋昭音桃、玉篇戭、擣也、古今人表檮戭顏音疇演、

𢦏　傷也。從戈才聲。祖才切、

戩　滅也。從戈晉聲。卽淺切、詩曰。實始戩商。魯頌閟宮文、今作翦、傳云、翦、齊也、箋申之曰、斷也、蓋釋言曰、劑、翦、齊也、郭氏以翦刀說之、故說文此義不在翦下而在歬下、曰齊斷也、是旣用釋言而又申之以斷、與箋懸合也、鄭又注周禮翦氏曰、翦、斷滅之言也、詩云實始翦商、是知詩言武王之翦商、太王實始之、此乃本朝臣子頌揚之常語、不足致疑、曹全碑、武王秉乾之機、翦伐殷商、明以翦商屬之武王、是漢人說詩固如此也、

㦰　絕也。文王世子、其刑罪則纖剸、纖蓋㦰之借字、一曰田器。從从持戈。古文讀若咸。古文未詳、似是衍字、一曰讀若詩云攕攕女手。說見手部、子廉切、

武　楚莊王曰。夫武定功戢兵。故止戈爲武。楚莊舉七德、此取其二者、

戠之古文作[illegible]則不從音也。蓋形古必有音，或如熾乎，或竟爲熾之古文乎，則當讀熾聲，而可知從音之無義無聲矣。曰所埶之物也，丷从埶物四出之火也，戈所以撥火也，則[illegible]形定矣。覓其上有一者，即戈上一橫，迻於中也。以曰下之火迻諸左，則爲熾，則熾[illegible]一字也。沂此說確

戔

定功而后戢兵，戢兵即是止戈，其它與止戈不合。故不取也。然門閈戶護，雖不須說之字，亦必說之，此獨無說，乃闕佚也。釋名：武，舞也，征伐動行，如物鼓舞也。文甫切。

戢 藏兵也。左隱四年傳：夫兵猶火也，弗戢將自焚也。襄二十四年傳：兵不戢，必取其族。周語：夫兵，戢而時動，動則威，觀則玩，玩則無震。**從戈。咠聲。**阻立切。**詩曰：載戢干戈。**周頌時邁文。傳云：戢，聚也。然藏之武庫，斯聚於一處矣，仍是一義。

戠 闕。博古圖周敔敦[illegible]釋爲戠，其文曰：戠首百。執俘白雜字人三百。下文又曰：敔告禽馘百，俘白，承此文也。然則戠首百，謂殺百人也，獲者取左耳，故曰馘。執俘白雜字人三百，謂俘三百人也，故曰畬。**從戈從音。**此固非許君原文，而小徐本更不可通，直不知職識二字說文與經典互易矣。易豫卦朋盍簪，釋文云：虞作戠，戠叢合也。書禹貢厥土赤埴，埴，鄭作戠，徐鄭王皆讀曰熾。正義云：戠埴音義同。桂氏曰：周禮牛人以授職人，鄭云：職讀爲樴，疏云：充人置樴，入地之時，樴樴然作聲，故以聲名其官。覆據賈說，疑職樴竝當作戠，以字從音也。之弋切。

戔 賊也。然則殘者戔之絫增字也。易束帛戔戔，子夏傳作殘殘。地官槁人注曰：雖其潘瀾戔餘，不可藝也。釋文：戔本亦作殘。**從二戈。**徐鍇曰：兵多則殘也，故從二戈。昨干切。**周書曰**

彝器文戚作戚中從巛者蓋
顰蹙之義也尗為大豆於
戚義無當

戔戔巧言。秦誓、戩戩善諞言。言部引之。公羊傳作諓諓善竫言。王逸注九歎引作諓諓靖言。戔戔又諓諓之省。巧葢譌字。

文二十六　重一

戉　大斧也。字林、戉、玉斧也。書牧誓、王左杖黃鉞。釋文、本又作戉。漢書天文志、東井西、曲星曰戉。史記天官書作鉞。呂氏春秋、竊戚。淮南子作竊越。是知本作竊戉。越則借字。戚則譌字。從戈丨聲。王伐切。司馬法曰。夏執元戉。史記周本紀集解亦引之。宋均曰、元鉞、用鐵、不磨礪。殷執白戚。後漢書輿服志引、殷執白戉、六書精蘊、戚、戉之白者、為之錫齊以文之、不專用武也、司馬法、殷執白戚、周左杖黃戉。右把白旄。把、書作秉、司馬法、周左執黃鉞、右執白旄、所以示不進者、審察斬殺之威也、古今注、金斧黃鉞、鐵斧立鉞、凡戉之屬皆從戉。

戚　戉也。詩公劉、干戈戚揚、傳曰、戚斧也、揚鉞也、段氏曰、依毛傳戚小於戉、揚乃得戉名、左傳戚鉞秬鬯、文公受之、戚鉞亦分二物、許則渾言之耳、鍇本戚隸戉部、故云然、從戉。尗聲。倉歷切

所謂扌古文垂字、一曰古文殺字、皆不然也、直是两戈對舉形、故曰施身自謂也、此語蓋古義也、我以戈向人、人即以戈向我、私施諸己、而不顧人、如施於人、意故曰施身自謂、且我聲仍諧戈聲也、其形則當作𢦏、明白之至也、以爲殺字、引我伐殺伐爲證、其證亦孤、其以爲垂字者、以古文𢦏從勿、勿形似𢦏也、不知從勿者、從刀之異文、即物之初、從刀即從戈義也、且彝器文我有作𢦏者、益可知左之從刀不從垂也、竊謂古文垂古文殺二句、皆後人附益之語、而非許君原文、墨翟書之從羛、彝器文之從羊等、皆两戈對舉之變體也、

文二

𢦏 施身自謂也。言施之已身、而自偁也、或說。我頃。句 頓也。此謂俄者、我之叚借字也、八部俄、行頃也、仆、頓也、俄頃是覆譊、以爲頓仆、自是即云俄頃是須臾、則頓亦小止之意、從戈從扌。手竝割戈字之半畫、殊爲鹵莽、五經文字云、從戈從手、禾、古垂字、所據說文、善於今本矣、然其所以然者、我即𢦏字、以𢦏之中而又小變以爲姿媚耳、五可切、扌古文垂字。垂者、下𠂹字也、一曰古文殺字。一曰下當有我字、非謂扌是古殺字、泰誓我伐用張、孟子引作殺、凡我之屬皆從我。𢦏古文我。勿乃𠂹字也、𠂹部但有古文𢦏、未出此勿字、然周子白盤羛字從𢦏、勿即勿、說見刀部𢦏字下、玉篇作戚、此即作我之漸矣、

羛 己之威儀也。威義字見虢叔大林鐘、許君作威儀者、此以隸字說篆文之法也、而諸君子皆曰儀當作義、甚矣人之難曉也、惟嚴氏不出此語耳、云已者、爲字從我也、書文侯之命、父義和、鄭注、義讀爲儀、呂刑、鴟義姦宄、鄭注訓義爲狀、地官司徒、春官肆師注並云、故書儀爲義、鄭司農云、義讀爲儀、古者書儀但爲義、今時所謂義爲誼、少儀言語之美、朝廷之美、祭祀

之美，車馬之美，注云美皆當爲儀字之誤也。凡經典中義字未加人旁者，備見經義述聞。

從我從羊。从羊之意已見美譱羑三字下矣，而韻會引此文云從我美省，我者己也，人言之，己斷之，爲美也。案以義爲斷制，正是後世之說，與許不合。廣韻宜寄切，非也，當魚羈切。春秋繁露仁義法篇以仁安人，以義正我，故仁之爲言人也，義之爲言我也。然則以義代誼，自董子始。然曰義之爲言我，知其讀如俄，猶是古音也。

羛 墨翟書義從弗。嚴氏曰從弗當作如此，鼎彝銘我作[illegible]，義作[illegible]，知此下體仍是我字，非弗。

魏郡有羛陽鄉。郡國志魏郡內黃有羛陽聚，又見光武紀，注以左傳戲陽當之。

讀若錡。召南釋文錡其綺反。

今屬鄴，本內黃北二十里鄉也。蓋庚注也。

文二　重二

亅 鉤逆者謂之亅。鉤則鉤耳，謂之逆者，蓋倒鬚鉤也，釣魚用之。逆者隸字，並乃本字。

象形。衢月切，玉篇引同，蓋宋人重修時所加，即據大徐本也。

凡亅之屬皆從亅。讀若橜。此讀所以關假

借也。史記司馬相如傳猶時有銜橜之變。集解引徐廣云鉤逆者謂之橜。索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲橜。此皆借橜爲亅也。

乚　鉤識也。識當作幟。褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處。案乙郎此乚字也。丶部云有所絕止丶而識之也。與鉤識同意。丶則絕句。乚則分章也。從反亅。象形。依廣韻所引補此二字。不嫌於騎牆者。此與也隸乀部而曰象形同一變例也。鉤以金爲之。乚之鉤識則以筆畫之。其義初不相蒙。特以字形相似而相屬耳。讀若捕鳥罬。居月切。玉篇引之說同上。

文二

珡　禁也。白虎通風俗通竝同。疊韻字也。神農所伦。帝王世紀炎帝神農氏作五弦之琴。洞越。洞者迵之借字。通達也。宀部宕下云洞屋是也。鄉飲酒禮二人皆左何瑟後首挎越。燕禮小臣左何瑟面鼓執越。注云越瑟下孔也。練朱五弦。樂記清廟之瑟朱弦而疏越注練朱弦也練則聲濁。周加二弦。廣雅神農氏琴長三尺六寸六分。上有五弦。曰宮商角徵羽。文王增二弦。曰少宮商新論則曰文王武王各加一弦。以爲少宮少商。象形也。巨今

所謂𤨿之琴字玉篇作𤨿與𨰻同意不可謂誤也

切。凡珡之屬皆從珡。𨰻 古文珡從金。瑟 庖犧所作北堂書鈔引世本、庖犧氏作瑟、瑟潔也、使人精潔於心、淳一於行也。弦樂也。許君於樂器、概謂之樂、竹部筑似箏五弦之樂也、箏鼓弦筑聲樂也、於瑟直云弦樂者、樂器之弦、莫多於瑟也、篇下云管樂、此云弦樂、管弦卽八音之絲竹也、琴下不云弦樂者、已云五弦二弦也、風俗通、謹案世本、宓羲作瑟、八尺一寸、四十五弦、黃帝書、泰帝使素女鼓瑟而悲、帝禁不止、故破其瑟爲二十五弦、禮圖云、雅瑟長八尺一寸、廣一尺八寸、二十三弦、其常用者十九弦、頌瑟長七尺二寸、廣尺八寸、二十五弦、盡用之、從珡必聲。所櫛切、𤨿 古文瑟。玉篇作𤩯、何願船曰、古文以琴從瑟、篆文以瑟從琴、玉篇誤、

文二　重二

乚 匿也。象迟曲隱蔽形。迟曲見辵部、隱蔽見𨸏部、於謹切、凡乚之屬皆從乚。讀若隱。此讀則謂乚隱爲古今字也、乚、指事、其體簡、隱、形聲、其體緐、

直 正見也。左襄七年傳、正直爲正、正曲爲直、從十目乚。十目所視、無微不見、爰得我直矣、除力切、𥄂 古文直。或

沂謂匄迖之迖本作亾與乚也同類象形字也長良屆之下從之此亾義也段借為有亾字

彝器文以乍為作即此乍也蓋古造作之本字而無亾義小篆望文而定為從亾從乚而說之曰亾非本義矣乍當是指事字或會意字從乚者象刀也卜者即攴之上皆制器之工所用會此意也沂更疑止也當是作也以隸釋篆也作止形近而譌故下有一曰亾也作為本義亾為別義也

從木。直卽直，又加木也。囧目一字，說見釋例。言或者古文亦作直也，從木與櫱同意。

文二　重一

亡　逃也。轉注。從入乚。武方切。凡亡之屬皆從亡。

乍　止也。一曰亡也。日字譌，或當作止，或當作礙。本句以字形申止也之義，卽起下文說字形也。從亡從一。有所礙也。以此句推之，則一曰亡也當作乚止亡也。本句所以申之也。此一字安能止物，故以有所礙說之，謂其非一字也。如毋之從一，既象姦之形，又象止之之意，與此同也。鉏駕切。

望　出亡在外，望其還也。齊策：女朝出而晚來，則吾倚門而望；女暮出而不還，則吾倚閭而望。從亡。朢省聲。巫放切。

無　亡也。此以古通之字爲訛誤也。無之字，論語借亡及毋爲之，而多爲後人改。惟日知其所亡，亡而爲有，讀者以爲失亡之字，得不改；毋意毋必毋固毋我，讀者以爲禁止之字，得不改。釋文猶有毋倦毋欲速，今竝作無。從亡。𣞤聲。金文皆借𣞤字爲之。小篆加亡爲別。武扶切。

无　奇字無。古文奇字，其無如此作。周易注疏本作无，釋文說乾之九三无咎曰

天屈西北為无此乃隸書形也以隸形說篆必係後人之說羼入者非許氏原文也无字从二从人人之上无所有也此會意之最顯者

易內皆作此字。案王弼所用、費直本也。羣書治要則皆作無。且以卦詞大象爻詞小象象傳爲炎。而象傳又或在爻象之上。初不一律、風俗通引卽鹿無虞、荀子淮南子竝引括囊無咎、無譽。與魏文貞所據本同。不知所用者何家之本。記之俟質、

通於元者。此說字形也。元之丿在二之下。无之丿通於二之上。故云然、

虛無道也。易曰元者善之長也。則元者道也。又曰神无方而易无體。則无亦道也。元无既茲是道。故制字通於元而爲无。

王育說。繫傳云王述易釋文引同、唐元度十體書曰。周宣王太史籀始變古文著大篆十五篇。秦焚詩書。唯易與史篇得全。逮王莽亂。此篇亡失。建武中獲九篇。章帝時。王育爲作解說。所不通者十有二三、

天屈西北爲无。此字形之又一說[redacted]蓋以尢字推之也。大而偏曲之則成尢。天而屈之。豈不爲无乎。春秋元命包。天不足西北。



气也。借雲气字爲气求也。今省作乞。通俗文求願曰匄。字體從人從亡。言人有亡失則行求乞也。

亡人爲匄。此說字形也。晉文公出亡乞食於野人。伍子胥出亡匄食於吳市。古代切。

逯安說。言此說字義字形之詞。皆出於逯安也。

文五　重一

匸　衺徯。此俠藏之名目也。有所俠藏也。俠、玉篇作挾、釋言挾、藏也。然說文匽以俠為挾、匸與匚相似。匚、私取物縮藏之、夫挾之脅下而藏匿之、則所挾之物必斜向矣、故名之曰衺徯。從乚。上有一覆之。乚者、隱蔽之所也。再以一覆之、則藏矣。一蓋肱象也。挾之脅下而以肱掩之也。胡禮切。凡匸之屬皆從匸。讀若徯。同。言匸可作徯也。是以云衺徯、不云衺匸。

區　踦區。疊韻。此亦名目也。藏匿也。匿、小徐作隱、韻會引同。左昭七年傳作僕區之法、服虔云、僕、隱也。區、匿也。為匿亡人之法也。荀子大略篇言之信者、在乎區蓋之間。注云、區、藏物處。從品在匸中。品、眾也。品部曰、眾、庶也。此不須複出、或庚注乎。豈俱切。

匿　亡也。釋詁、匿、微也。注、微謂逃藏也。從匸。若聲。女力切。讀若羊騶箠。此下當有之笍二字。竹部、笍、羊車騶箠也。桂氏曰、匽從匿聲。詩瞻卬三章、匽與背為韻。嚴氏說亦同。段氏曰、當云讀若羊箠鍪之鍪。句。

𠥩　側逃也。此為堯典側陋作注也。許君据本、蓋作側西、故以側釋西、謂其為複語也。再以逃總釋側西也。不於側下見此義者、側字廣、西字狹也。舜典序曰、虞舜側微。微、亦逃也。玉篇曰、側西也。得許君之意而失其詞。從匸。丙聲。桂氏曰、丙

疑作㐁。本書、㐁、他念切。讀若三年導服之導。㐁西聲相近。段氏
曰、艸部茜、從西聲而讀若陸。陸、陸漏音相近。嚴氏曰、丙陋聲之轉
微子攘竊、史記宋世家作
陋淫、是丙聲也。盧候切。
一曰㔷箕屬。匽匿也。
廣韻、匽隱
也。周禮宮
人、爲其井匽。鄭司農云、匽、路廁。
也。燕策、鑄諸侯之象、使侍屛匽。
從匸晏聲。於蹇切
医盛弓弩矢器也。
医但盛矢、而連言弓弩以定之者、字上承匽、匽是廁、恐
人疑矢爲菌之借字也。玉篇、医、所以蔽矢也。廣雅、医、矢
藏
也。
從匸從矢。
既爲器名、安知其非從匸、蓋所引之國語、今本作
翳、翳者隱蔽也。玉篇亦以蔽釋医。医蔽曡韻、是医
字取侠藏之
義、故從匸。
矢亦聲。於計切
春秋國語曰。兵不解医。
齊語、甲不解
纍、兵不解翳、
弢無弓、服無矢。韋注、纍、所以盛甲也。
翳、所以蔽兵也。弢、弓衣。服、矢服也。
匹四丈也。
小爾雅、五
尺謂之墨。
倍墨謂之丈。倍丈謂之端。倍端謂之兩。兩謂之匹。禮雜記、納幣
一束、束五兩、兩五尋。注、八尺曰尋。五兩、兩五尋、則每卷二丈也。
合之四十尺。今謂之匹、猶匹偶之云與。左閔
二年傳、重錦三十兩。注、以二丈雙行、故曰兩。
從匸八。八揲一匹。
廣韻、揲、摺揲。筠案古之布帛、自兩頭卷之、一匹兩卷、故古謂之
兩。漢謂之匹也。許君則謂自兩頭摺之、每摺五尺、一頭四摺。蓋

凡說之支詘而難通者、皆因古文小篆變易之際、離其本而謬其形故也。如匹之古文、實非從八從匚。小篆則改爲從八從匚、不得不從八匚爲說。幸八匚於匹尚稍可附會也。若古今文字形義隔絕太甚者、則何從而合之乎。

爲從八而云然也。勿泥。**八亦聲**。普吉切。案匹字、曶鼎作⿷匚八、吳彝作⿷匚八、史頌敦作⿷匚八、皆不可解。小篆改之、仍不可解、毋怪許說之支詘也。

文七

匚　受物之器。廣韻、受一斗曰匚。聘禮、夫人使下大夫勞、以二竹簋方。注云、竹簋方者、器名也。以竹爲之、狀如簋而方也。如今寒具筥、筥者圜、此方也。**象形。**府良切。當側觀之。**凡匚之屬皆從匚。讀若方。**故聘禮作方也。又案此字正方、或古者方圓字卽作匚邪。

𠥱　籀文匚。

匠　木工也。考工記、攻木之工七、輪輿弓廬匠車梓。**從匚從斤。斤、所以作器也。**疾亮切。

匧　械轉注**藏也。**謂匧之械之、皆收藏之謂也。故玉篇曰、匧、械也。**從匚夾聲。**苦叶切。**○一曰、笥也。**依選注引補。謂匧爲笥之别名也。珏部班下云、車笭閒皮篋、古者使奉玉以藏之。儀禮注、隋方曰篋。班婕妤詩、弃捐篋笥中。

篋　匧或從竹。

匡　飯器。集韻引作飤器。**筥也。**謂二器方圓雖異、而名亦通呼也。筥

所謂匸匽、也匜、匪篚皆古今字、

匜與也本一字、也即[篆]之小篆、[篆]即也之古文、於此知也之為器、且為盦器、盦即陰也、[篆]為陰器、所以注水於槃、婦女所用、故彝器有木頍伯姬等[篆]也、以也為語助已久、故加匸以分別之

者、篋之借字、竹部篋、飤牛筐也、方曰筐、圓曰篋、方言即借筥爲之、曰、筥、淇衞之閒、謂之牛匡、從匚㞷聲。去王切、

筐　匡或從竹。

匜　似羹魁。以匜下器似竹篋推之、則此句上亦當有器字、斗部魁、羹斗也、柄中有道、可以注水酒。梁正三禮圖、匜受一斗、流長六寸、漆赤中、諸侯以象飾、天子以黃金、既夕禮、槃匜、匜實于槃中、南流、注、盤匜、盥器也、流、匜口也、衆經音義、廣韻、皆云可以注水、小徐有酒字、韻會上聲引有、平聲無、內則、敦牟卮匜、非餕莫敢用、注、卮匜、酒漿器、從匚也聲。案彝器皆作也、語助奪之、小篆加匸爲別耳、金文已見釋例、又鈃清館齊侯匜作[篆]、叔娟匜作[篆]、隸當作盄字、書所無、王莽注水匜始作[篆]、其也似心、乃剝蝕也、移爾切、

匴　淥米籔也。見竹部籔籅二字下、字或作匼、方言、炊籅或謂之匼、集韻、匼與匴同、從匚算聲。穌管切、

⿷匚贛　小桮也。木部、桮、⿷匚贛也、杜氏曰、釋器、小罍謂之坎、坎⿷匚贛聲相近、從匚贛聲。古送切、廣韻又音感、是也、

槓　⿷匚贛或從木。

匪　器似竹篋。當云竹器似篋、此字經典皆借篚、其僅存者、春官肆師、共設匪甕之禮、而鄭君注云、豆實實于甕、簋實實于篚、匪其篚字之誤與、是鄭君以車笭之篚爲匡匪、而以匡匪之匪

異爲翼之本形⿷匚異⿷匚翼一據也

爲疋非、徇俗而違古也。又士冠禮篚實、鄭注、篚竹器如笭者、此雖仍是匡匪、而曰如笭、則與竹部篚車笭也相涉、葢匪似車笭、故篚字從匪。經典即借篚爲匪。迨借匪爲非。既久、而車笭之義無用。遂迷失本來耳。從匚、非聲。非尾切。逸周書曰、實元黃于匪。今見孟子滕文公篇、其字作篚、今武成篚厥玄黃、亦從竹、然孟子上文云篚厥元黃、宋孫宣公音義、出匪厥而說之曰、丁公著云、義當作篚、此作匪、古字借用、下同、則是宋本兩篚字皆本作匪、後人用丁說改之、至于武成、乃僞古文。更不必論、

㔶 古器也。從匚、倉聲。七岡切、

⿷匚攸 田器也。廣雅、⿷匚攸、畚也。葢謂與斛同字也。桂氏段氏、皆謂與莜同字、似是。從匚、攸聲。徒聊切、

⿷匚異 田器也。從匚。異聲。與職切、玉篇、匰、大鼎也、廣韻、匰、大鼎也、

匫 古器也。從匚、曶聲。呼骨切、

匬 甌、匬器也。從匚、俞聲。度侯切、玉篇、匬、余主切、器、受十六斗、聘禮記、十六斗爲籔、注云、今文籔爲逾、或玉篇以匬爲逾也、荀子大略篇、流丸止於甌臾、此雖指謂地之污下者、然與甌匬聲同、則義亦相似、

匱 匣也。一引作匵也、亦通、易林蒙之坤、金玉滿匵。字或作鐀、漢書司馬遷傳、紬石室金鐀之書、從匚、貴聲。求位切

切

匵　匵也。字與木部櫝同、後漢書周榮傳蘊匵古今。從匚賣聲。徒谷切

匣　匣也。一引作匣也、謂盛刀劍者也。依元應引補、蓋庾注也、從匚甲聲。胡甲切

匯　器也。從匚淮聲。胡罪切

柩　棺也。曲禮、在牀曰尸、在棺曰柩。從匚從木、久聲。

自虎通、柩之爲言究也、久也、不復章也、案此則兼意、巨救切、段
氏據玉篇改篆爲匛、偉識也、而仍附柩爲或體、則非也、玉篇柩
字、自在木部、設許君收柩字、亦當在木部、說文重文在兩部之
例、段氏未之知也、竊謂玉篇包部無胞字、而說文有之、此後人
以隸書增之、初不覺其爲一字也、匛之作柩、則
以隸書改之、而遂刪篆文、以彼知其爲一字也、

匶　籀文柩。

此下小徐有如此二字、非也、凡言如此者、大都不知所從者
也、此則從匚舊聲、無可疑也、春官大師、帥瞽而廞作匶謚、

匰　宗廟盛主器也。從匚單聲。都寒切　周禮曰、祭祀共匰主。春官司巫文、杜子春曰、匰器名、主謂木主也、

文十九　重五

廣韻集韻引皆作𠙹，夢英篆同。是也。匚之籀文𠥓，仰之則𠙹也。象器曲受物之形也。此說字形之詞也。句首蓋本有說義之詞，既經挩佚，遂不知曲爲何器矣。丘玉切。凡曲之屬皆從曲。或說曲。蠶薄也。謂與艸部苗同也。呂氏春秋季春紀，具挾曲蒙筐，注云，曲，薄也，青徐謂之曲，受桑器也。淮南時則訓，季春之月，具撲曲筥筐，許君注曰，曲，葦薄也。

古文曲。無極山碑，窮窕凹隈。

骫曲也。廣雅同。斥彰長田君碑，廣平夏壐陽令，漢官印有騎部𠚕督，隸亦作曲。釋名，曲，局也，相近局也。從曲玉聲。丘玉切。

古器也。桂氏曰，或作䈱。纂文，趙代以筥爲䈱。玉篇，䈱，牛筐也。從曲𠚕聲。土刀切。

文三　重一

東楚名缶曰甾。太史公曰，自彭城以東，東海吳廣陵，此東楚也。宁部𦈢下云，甾，缶也。象形也。側詞切。凡甾之屬皆從甾。

古文甾。

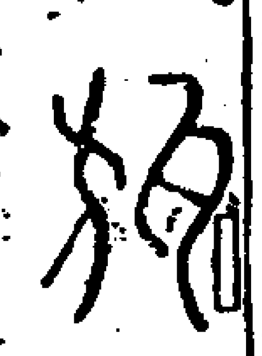
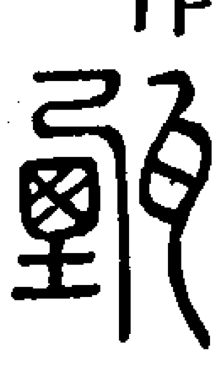
疀斛也。古田器也。釋器，斛謂之疀。郭注，皆古鍬插字。斗部引作斛謂之疀。方言借臿爲之，釋名世說借鍤爲之。從甾疌聲。楚洽

⿱虍甾
罏

切桂氏曰文十四年左傳畚⿰甾并屬蒲器也蒲卷耳釋所以
晉姬生捷菑按即鏈菑文引作草
盛糧依左傳正義引改周禮挈壺氏挈畚以令糧鄭司農云縣
畚於所當稟假之處令軍望見知當稟假於此下也畚所
以盛糧之器故以畚表稟案許君舉其用之一端耳左宣
十一年傳稱畚築襄九年傳陳畚挶皆版築盛土之籠從甾
弁聲布忖切⿰甾并𢄼也見巾部廣雅⿰甾并畚也從甾并聲薄經切杜林以爲竹
筥揚雄以爲蒲器讀若軿車⿱虍甾⿰甾并也玉篇⿱虍甾飲器也從甾虍聲洛乎切
切讀若盧同此謂其字同也漢書食貨志作官酒以二千五百石爲一均率開一盧以賣臣瓚曰盧酒食也言開
一盧酒也鑪籀文⿱虍甾⿱虍甾篆文⿱虍甾先籀后篆足知⿱虍甾是古文

文五　重三

瓦土器已燒之總名廣韻引周書神農作瓦器抱朴子燒泥爲瓦言總名者部中字惟甍與屋
瓦近餘皆次言瓦器象形也既是總名形何由象不似艸木鳥鼠之爲總名者也繫傳曰象乙乙交相任受也則以瓦

字分爲兩乀字、而以屋瓦牝牡相衘說之。頗涉附會、姑存之。五寡切、**凡瓦之屬皆從瓦。****周家搏埴之工也。**搏、唐石經同、引說文者多作摶、所据者、考工記、搏埴之工陶旊、鄭注搏之言拍也、埴黏土也。釋文、搏、李音團、劉音博、鈎案音團是也、說已見釋例、玆再舉證焉、淮南子、陶人之克埏埴、許君注、埏、揉也、老子、埏埴以爲器、河上公注、埏、和也、案埏者、作器之先、揉和其埴、使之融洽也、搏者、作器之時、置埴於運均之上、旋轉如風、以成器也、控摶而成之、豈拍摶而成之哉、儒者不察物情、而意揣爲之說、庸有當邪、**從瓦方聲。**分兩切、**讀若抓破之抓。**顧鈔本作抵破之抵、此等字蓋非許君所及見、考工記注、先鄭讀旊爲甫始之甫、後鄭讀爲放於此乎之放、許云方聲、則讀同後鄭、今公羊傳作昉於此乎、**匋也。**玉篇、匋人作瓦器、謂之甄土也、漢書董仲舒傳、猶泥之在鈞、唯甄者之所爲、**從瓦垔聲。**居延切、**屋棟也。**左襄二十八年傳、子之援廟桷動於甍、正義曰、張衡西京賦曰、甍宇齊平、言諸屋棟簷高下等也、說文、甍屋棟也、梁也、是又名爲梁、此是屋上之長林、椽所憑依者也、今俗謂之屋脊、筠不据補梁也句者、爲其名之不正也、釋宮、宗廇謂之梁、其上楹謂之梲、棟謂之桴、案梁上有梲棟、上豈能有梲、則較然二物、可

知、今俗呼棟爲脊檁。而相宅書謂之梁。不知是何妄人、以之增於許書也。從瓦。徐鍇曰、所以承瓦。故從瓦。夢省聲。莫耕切、

甗也。字與鬲部鬳同、彼承鬵、故曰鬵屬、此乘甗、故曰甗也。字林、甑、炊器也。方言、甑、自關而東謂之甗。聲類、甑又作䰝、從瓦。曾聲。子孕切、

籒文甑從𩰲。惟顧鈔本、篆文不誤、

甑也。一曰穿也。甑也者、通其名也。一穿者、言其別也。考工記、甑七穿。記又曰、陶人爲甗。鄭司農云、無底甑。釋名、小山別於大山曰甗。甗、甑一空者、甗形孤出處似之也。詩公劉、陟則在巘。釋文、巘本又作甗。鄭注少牢饋食禮、甗、如甑、一孔。從瓦。鬳聲。魚蹇切、讀若言。郭注方言、毛詩釋文、皆曰甗音言。

甌瓿謂之瓵。釋器文、郭注、瓿甊、小甖。長沙謂之瓵。六書故、瓵與瓻同。古語、借書一瓻。還書一瓻。瓦器。受斤八六合。依貨殖傳索隱引補、斤八蓋八升之譌、抑或本句當作受斗六升、從瓦。台聲。亦借用台、史記貨殖傳、糱麴鹽豉千合。徐廣曰、或作台、器名有瓵。孫叔然云、瓵、瓦器、受斗六升。台當爲瓵。音貽。與之切、

大盆也。廣韻曰、大瓮。金部、鐺、瓽也。漢書揚雄酒箴曰、爲瓽所轠。吳越春秋、句踐送吳王甘蜜九党。徐天祐曰、党當爲瓽。從瓦。尚

聲。丁浪切。

小盆也。字林同。方言。甌陳魏宋楚之閒謂之題。自關而西謂之甂。其大者謂之甌。從瓦區聲。烏侯切。

罌也。方言。甄、瓮、瓿、甊、甖也。自關而西晉之舊都、河汾之閒。其大者謂之甄。其中者謂之瓿甊。自關而東趙魏之郊謂之瓮。或謂之甖。案甖同罌。從瓦公聲。烏貢切。

似罌長頸。受十升也。字與缶部缸同。史記貨殖傳。醯醬千瓨。徐廣曰。瓨長頸罌。字又作瓷。齊民要術有蒲桃瓷。至於方言曰。瓶瓷也。靈桂之郊謂之瓶。郭注。瓶音岡。案瓶或別是一物。亢工之聲不通也。從瓦工聲。讀若洪。洪。小徐作翁。古雙切。

小盂也。字與皿部盌同。從瓦夗聲。烏管切。俗作椀。

甕似瓶者也。依漢書音義引改補。史記高祖本紀。譬猶居高屋之上。建瓴水也。如淳曰。瓴盛水瓶也。從瓦令聲。郎丁切。

罌謂之㼣。罌當作罃。小徐韻譜。㼣。罃也。廣雅同。方言。罃謂之㼣。從瓦卑聲。部迷切。

似小瓿。大口而卑。用食。似衍文。下文瓿。甂也。此言小以著其別。足矣。若言似。則瓿亦不知為何物矣。卑當作庳。顏氏遵說文者也。其注急就篇曰。甂。瓦杅也。其形大口而庳。說苑。魯有儉者。瓦鬲煑食以進孔子。孔子、

歡然而喜。弟子曰瓦甂陋器也、煮食薄膳也。而先生何喜如此乎。從瓦扁聲。芳連切

甂也。方言作瓿甊。許君不收甊字者、二字疊韻、猶之部婁、不必有專字、亦可單可複、揚雲采之輶軒、不必盡是古字。從瓦音聲。蒲口切

器也。廣雅㼸、甂也、從瓦容聲。與封切

瓴甓也。瓴當作令、禮運、合土。鄭注、瓦瓴甓及甒大。釋文作令甓是也。陳風傳曰、甓、瓴甂也。釋文作令適。土部墼下云瓴適也。瓴亦當作令。不得藉口本部有瓴也。蓋令適爲古名、故秦毛公用之。許說墼承之。令甓爲漢名、故鄭君注禮運注考工皆用之。許君此注亦用之。釋宮、瓴甂謂之甓。郭注、甂甎也。今江東呼瓴甓。釋文云、詩傳作令適、案今本詩傳之改、即由釋宮矣。長門賦、廣雅、九章筭術皆有瓴甓。從瓦辟聲。扶歷切 詩曰、中唐有甓。陳風防有鵲巢文、讀若檗。

作井壁也。韻會引云作井甓也。今據補作字。字林云、井壁也。易井甃无咎、修井也。孔子以修釋甃、知甃是動字。釋文曰、馬云、爲瓦裹下達上也。干云、以甎壘井曰甃。案馬注爲字似當作以、裹下達上者、甃井自下起、周裹其下以達於上也。云裹者、井壁圓、異於四壁之有隅也。從瓦秋聲。側救切

康瓠謂之甈。康瓠。破罌。

今俗謂洗澡時⿰爽瓦背即此

也。瓶補釋器一句者，非此不明也。瓳下但有釋器文，而挩許說。鄭此亦但存許說，而挩釋器文也。其釋文云：康，孫、郭如字。字書、埤蒼作㼘，李本作光，字林作㼘，口光反。史記賈誼傳：斡弃周鼎兮而寶康瓠。漢書音義：鄭氏曰：康瓠，瓦盆底也。從瓦，臬聲。魚列切。廣韻五計切，玉篇邱滯切。

甈或從埶。

瑳。垢瓦石也。瑳，小徐作磋，說文無磋字。淇奧：如切如磋，羣書治要作瑳，御覽引韓詩作錯。釋器：象謂之磋。論衡引作象曰瑳。是知以瑳為正。段氏依傍厂部厝下引詩，謂當作厝，則不如依韓詩作錯矣。廣韻：⿰爽瓦，瓦石洗物。又⿰爽瓦⿰爽瓦屑瓦洗器，或作磏。西山經：錢來之山其石多洗石。注：澡洗可以磏體去垢圿。又作瀨。方言注：瀨，錯也。從瓦，爽聲。初兩切。

蹈瓦聲⿰耎瓦⿰耎瓦也。合從二徐本，又据玉篇增一⿰耎瓦字。元應引作蹈瓦聲躐躐也，則與髟下云長髮㚘㚘也，玉篇作長髮髟髟也，其例正同。廣韻⿰耎瓦、躐皆良涉切也。特說文無躐字，故依玉篇。從瓦，耎聲。零帖切。

冶橐榦也。依五音集韻引改。冶橐者，鍛者所用風匣也。榦，其柄也。今以木為之。古以韋為之。廣韻：肣，排囊柄也。月、瓦形近致誤。排是正字。眾經音義有排、橐、鞴、皷、⿰革非五形，鞴借字，餘皆後作。又有火排鼓、橐鼓、皷排、筒四名，云鍛家用吹火令熾者也。⿰今瓦或作檢。集韻檢，

治橐翰。從瓦，今聲。胡男切

⿰卒瓦　碎也。此以異部重文爲說解也，從鬻下云甗也，與此同例。從瓦，卒聲。蘇對切

瓪　敗也。集韻引同。小徐作敗瓦也。從瓦，反聲。布綰切　一曰牝瓦。依集韻引補。玉篇：瓪，牝瓦也。與瓬牡瓦也相應。廣雅：瓪，牡瓦也，非也。广部庈，屋牝瓦下。

文二十五　重二

弓　以近窮遠。故曰弓也。依元應引補。古音弓如肱，故小戎、閟宮弓與膺、縢、興、音、乘、綅、增、懲、承爲韻，論語堯曰篇窮與躬、中、終爲韻，呂部躳下收俗躬字，從弓聲。於此又以窮說弓，然則弓之變音如躳，其在後漢乎。考工記幹也者，以爲遠也。象形。居戎切　古者揮作弓。唐書宰相世系表：少昊第五子揮始制弓矢，賜姓張氏。宋忠以揮爲黃帝臣，廣韻以揮爲軒轅第五子。孫卿子云倕作弓，墨子云羿作弓，說各不同。周禮。夏官司弓矢文也。六弓：王弓、弧弓，以䠶甲革甚質。今本作以授射甲革椹質者。夾弓、庾弓，以䠶干侯鳥獸。今本以授射豻侯鳥獸者。唐弓、大弓，以授學䠶者。今本下有使者勞者，凡皆徑省其文。

非所据本異也惟許君不收椹字以甚爲正豻矦夏官射人同而大射儀曰大矦九十參七十干五十鄭注干讀爲豻其注射人曰大射禮豻作干然則鄭君所据周禮異於儀禮許君所据則同乎六弓之别見考工記弓人　**凡弓之屬皆從弓**

弴　畫弓也詩行葦作敦弓傳云畫弓也天子畫弓荀子大略篇天子彫弓諸矦彤弓大夫黑弓注云彫謂彫畫爲文飾何注公羊傳云禮天子雕弓諸矦彤弓大夫嬰弓士盧弓陸德明云嬰弓見司馬法兩京賦彫弓斯彀辪云彫弓謂有刻畫也彃彫聲之轉詩敦琢其旅釋文敦徐又音彫周禮司几筵每敦一几注敦讀爲燾　**從弓䡗聲**都昆切

弭　弓無緣釋器弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫叔然曰緣謂繳束而漆之弭謂不以繳束骨飾兩頭者也郭注緣者繳纏之即今宛轉也桂氏曰宛轉乃無緣之弭御覽引淮南子宛轉弓今之弭弓是也鄴中記石虎女騎皆手持雌黃宛轉角弓角弓亦弭也既夕禮記弓矢之新沽功有弭飾焉注云無緣者謂之弭弭以骨角爲飾禮記右手執簫注云弭頭也　**可以解轡紛者**轡紛者一引誤作騣觚也詩采薇象弭魚服傳云象弭弓反末也所以解紒也箋云弭弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紒宜滑也釋文紒音計又音結本又作紛芳云反案作紛者正許君所

據之本、從弓耳聲。緜婢切

弭　弭或從兒。

弲　角弓也。也廣韻作兒蓋本之詩釋文小雅騂騂角弓釋文云騂說文作弲音火全反案觲下引詩觲觲角弓蓋釋文偶誤若作弲而釋爲角弓皃則當在後虛字中何以上弭下弧皆弓名乎 雒陽名弩曰弲。蓋即弮字漢書司馬遷傳張空弮李奇曰弮弓也、從弓肙聲。烏懸切

弧　木弓也。易繫辭弦木爲弧賈誼書爲王太子懸弧之禮東方之弧以梧南方之弧以柳中央之弧以桑西方之弧以棘北方之弧以棗從弓瓜聲。戶吳切 一曰往體寡來體多曰弧。考工記弓人往體寡來體多謂之王弓之屬夏官司弓矢爲天子之弓合九而成規正義云天子之弓王弧之屬也

弨　弓反也。謂弛之而反也至于詩曰翩其反矣傳曰不善紲檠巧用則翩然而反是謂弓體訾戾發矢之時忽然挩弦而反也與此不同從弓召聲。尺招切 詩曰彤弓弨兮。小雅彤弓文傳曰弨弛也

⿰弓雚　弓曲也。廣韻同 從弓雚聲。本音權廣韻同孫九院切

彄　弓弩耑弦所居也。蔡邕黃鉞銘弓不援彄夏官繕人抉拾注云詩家說或謂抉爲引弦彄也桂氏曰彄管弦者也筆管亦謂

彝器文無彊字或作畺或作疆
或作⿰弓畕知疆乃彊界之本字左
之〻非弓也連於三畫而為介
畫形也小篆以其形似弓而徑
以為弓旁遂以弓有力說之而
增土以為封疆〻界字而疆之
形義亡矣

之彄。內則注：管，筆彄。又詩箋云：韘所以彄沓手指。案彄沓者冒其上也，與筆管之意相似。從弓區聲。恪侯切

⿰弓繇　弓便利也。從弓繇聲。讀若燒。弋招切

張　施弓弦也。詩吉日：既張我弓。考工記弓人：寒奠體則張不流。曲禮：張弓尚筋，弛弓尚角。雜記：張而不弛，文武不能也；弛而不張，文武弗為也。注：弓弩久張之則絕其力，久弛之則失其體。從弓長聲。陟良切

彏　弓急張也。庚子：鴻鵠在上，杅弓彏弩待之。漢書揚雄傳：彏天狼之威弧。從弓瞿聲。許縛切

弸　弓彊皃也。太元止次八：絕弸破車。注：弸，弦彊皃。從弓朋聲。父耕切

彊　弓有力也。六韜：太彊必折，太張必缺。史記絳侯世家：材官引彊。注：能引彊弓，如今挽彊司馬也。從弓畺聲。巨良切

彎　持弓關矢也。彎關疊韻。左昭二十一年傳：將注，豹則關矣。注云：注，傅矢；關，引弓。釋文：關本或作彎。石鼓文：辦辦角弓。義雖小異，亦關之省也。惠氏棟曰：鄉射禮不貫不釋，注云：古文貫作關。呂氏春秋：中關而止。謂關弓弦正半而止，即儀禮所謂不貫也。從弓䜌聲。烏關切

引　開弓也。考工記：維體防之，引之中參。從弓丨聲。余忍切

弙

滿挽弓有所鄉也。依集韻引補。又引鄉作向。非古也。廣雅。𢏚張也。或借扜字。大荒南經。有人方扜弓射黃蛇。注。扜挽也。尸子借杅字。見彏下。鄉亦作嚮。史記伍子胥傳。伍胥貫弓執矢嚮使者。從弓。于聲。哀都切

弘弓聲也。段氏曰。集韻。弸弦弓聲。或作彋。案弦彋皆即此篆也。甘泉賦蘇注。彋音宏。從弓。厶聲。胡肱切　厶古文肱字　小徐語

𢐀弛弓也。從弓。璽聲。斯氏切

弛弓解也。鄉射禮。右加弛弓于其上。注。執弛弓。言不能用之也。從弓。也聲。施氏切

㢮弛或從虒。

弢弓衣也。字林同。段氏曰。左傳多言弢。詩言韔。秦風傳曰。韔弓室也。鄭風作鬯。傳曰。鬯弓。弢弓也。又謂之韣。少儀曰。弓則以左手屈韣執拊是也。以韋為之。故可屈。又謂之鞬。見革部。從弓。從夊。或省作夊。集韻。櫜弢也。土刀切。夊垂飾。與鼓同意。大徐本鼓字譌從支。此足正之。廣韻。夊署鼓大頭名。

弩弓有臂者。釋名。弩怒也。有勢怒也。其柄曰臂。似人臂也。鉤弦者曰牙。似齒牙也。牙外曰郭。為牙之規郭也。下曰懸刀。其形然也。合名之曰機。言如機之巧也。亦言如門戶之樞機。開合有節也。筠案劉氏說機誤。許君曰。主發謂之機是也。從弓。

奴聲。奴古切。周禮四弩。夾弩。庾弩。唐弩。大弩。見司弓矢。又云。凡弩。夾庾利攻守。唐大利車戰野戰。

彀　張弩也。一引作張弓弩也。一引作張弓曰彀。案彀自兼弓弩。然非許君例也。本部弓弩彈三物分三節。弢以上皆弓事。彉以上皆弩事。彈䠶也。矢部䠶下兼言弓弩。故以彈雙承之。彈不用矢。故最後。𢏏是䠶官。故締部尾。惟發不繼彈。似後人亂之。小徐本在𢏏下。尤非。此大徐迻置而失其部位耳。且漢以前皆言彀弩。不言彀弓也。孟子。羿之教人射。必至於彀。注。彀。張弩付的者。六韜。力能彀八石弩。漢書馮奉世傳注。劉德曰。彀者。謂能張弩者也。從弓。𣪊聲。古候切。

彉　滿弩也。字或作彍。孫子兵勢篇。勢如彍弩。節如發機。漢書吾丘壽王傳。民不得挾弓弩。十賊彍弩。百吏不敢前。顏注。引滿曰彍。從弓。黃聲。苦郭切。讀若郭。漢書音義。張晏曰。彍音郭。

彃　䠶也。從弓。畢聲。卑吉切。楚詞曰。𢏏焉彃日。天問。羿焉彈日。烏焉解羽。注。淮南言堯時十日竝出。草木焦枯。堯命羿仰射十日。中其九日。日中九烏皆死。墮其羽翼。故留其一日也。郭注山海經引歸藏。羿善射。畢十日。果畢之。畢者。彈之省。

彈　行丸者也。一引云。彈之。謂行丸者也。案似是庾注字林。彈。行丸者。左宣二年傳。從臺

汗謂从弓持丸既其語意當作弓〻也況汗簡已有此體故段氏从之不為無見若从丸〻乃動字不可云持矣

上彈人而觀其辟丸也。公羊傳引彈而彈之。已趨而辟丸。從弓。單聲。徒案切。汗簡引作、玉篇無之。

彈或從弓持丸。

䠶發也。楚策。其君好發者。其臣決拾。從弓。發聲。方伐切。

帝嚳䠶官也。賈逵曰。帝嚳賜羿彤弓素矢。封之於鉏。歷虞夏。箸案。左傳有窮后羿。邑部窮夏后時諸侯夷羿國也。則是窮其國名。羿其君名也。傳又曰后羿自鉏遷于窮石。則國本名鉏。後改爲窮也。然案之傳記。似羿遂爲子孫之姓。如鬻熊子孫姓熊之比。故淮南本經訓曰。堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野。殺九嬰於凶水之上。繳大風於青邱之澤。上射十日而下殺猰貐。斷修蛇於洞庭。擒封豕於桑林。此堯時之羿也。大荒北經。帝俊賜羿彤弓素矰。以扶下國。此舜時之羿也。廢太康者亦曰羿。則夏中葉之羿也。堯爲帝嚳子。是時尚當有羿。舜則遠矣。夏尤遠矣。而皆名羿。豈有百世一名者乎。此許君所以以爲官名也。

夏少康滅之。謂滅其國也。左傳曰有窮由是遂亡。是也。至於夷羿之身則爲寒浞所殺。少康所滅者。浞之二子耳。

從弓。开聲。五計切。

論語曰。羿善䠶。憲問篇文。今作羿善䠶。羽部羿下云。羽之羿風。亦古諸侯也。圖謂羿弙同字矣。

弱字應隸此部弱者弜之反也

文二十七　重三　采薇釋文及疏引云弊弓戾也

弜　彊也。謂弜彊一字也。華陽國志秦昭襄王時白虎爲害，於是夷作白竹弩射殺白虎。夷今所謂弜頭虎子者也。從二弓。此是虛象，非實事。弓本彊有力，二弓則尤彊矣。於詩交韔二弓無涉。其兩切。華陽國志有其兩、翅移、渠羈、渠良四切。凡弜之屬皆從弜。闕。或者本有讀若彊，挩佚之後，校者自加闕字，故大徐本無之。

弼　輔也。重也。釋詁，弼，俌也。又曰，弼，重也。案人部俌，輔也。則俌爲左輔右弼之正字，輔爲借字。本文輔也，則是借車之輔以爲弓之輔，與彼義不同。然當云輔重也，不當有上也字。玉篇𠨍今作弼。卪部𠨍，輔信也。𠨍弼同字，故皆以輔說之。𠨍從卪，故申之曰信。弼從二弓，故申之曰重。皆是一義，非兩說也。荀子注，弼所以輔正弓弩者也。案輔正之，則竹閉與弓相重複，故曰重。引而伸之，則尚書大傳，古者天子左曰輔，右曰弼。可正而不正，責之輔。可揚而不揚，責之弼。從弜西聲。西讀若誓。房密切。

𢐀　弼或如此。小徐本云古文弼如此。

㢸　𢻱　並古文弼。小徐本㢸亦古文弼，𢻱弼或如此。玉篇無𢻱，而力部有㢸，云古弼字。案周頌作佛，孟子作拂，字皆從弗。

此象絲軫之形則與幺玄幺之象小兒形者迥別

戾從戶犬會意盭從玄之急盭非一字聲義同耳

文二　重三

弓弦也。字從弓，故言弓耳。云象絲軫，則琴瑟弦可知。經典及說文皆無絃字。從弓，象絲軫之形。軫者紾之借字。方言、軫，戾也。許君注淮南云、軫，縛也。胡田切。凡弦之屬皆從弦。

弼戾也。桂氏曰、弼戾猶弗盭也。廣雅、盭，偝也。鄭注曲禮、偝，戾也。從弦省，從盩。郎計切。盭。引戾之也。段氏改爲盭了戾之也。而曰、淮南原道訓注曰、抮軳，了戾也。方言、軫，戾也。注、謂相了戾也。王砅注素問、段成式酉陽雜組皆用了戾。今淮南注了戾、道藏不誤。而俗刻作引戾，與此誤正同。讀若戾。以戾說之，而讀又如之，則是一字也。漢書張耳陳餘傳、顏注、盭，古戾字。

急戾也。從弦省，少聲。於霄切。一曰。小意。依集韻引補。玉篇、紗尪，小貌也。集韻十七薛、褐譪作褐，云紗褐，不成約而急，一曰小意。

不成。逗遂急戾也。廣韻十三祭、褐亦譪作褐，云急也，一曰不成也。然則許謂人性躁急者，所作不成，遂致急戾也。又案紗褐皆訓急戾，字又雙聲，集韻合爲一事，則是連語。從弦省，曷聲。讀若瘞葬。於罽切。

彝器文孫皆作𢀶、此孫之古文
蓋從幺、與𦣻同意、不從系也、
後漸衍為𢀶𢀶、而小篆遂改
為孫、實改錯也、孫字實當隸
子部、

文四

系 繫也。謂繫可借爲系也、春官小史奠繫世、世本有帝系
篇、唐書宰相世系表、即作系、易繫辭釋文、繫、徐胡
詣反、本系也、又音係、續也、字從毄、若直作毄下系者、音口
奚反、非、陸氏此說是、不知假借也、釋名、系、繫也、相連繫也、從糸。
丿聲。丿、段氏改爲厂、是也、乃抴弜
之厂、非右戾之厂、胡計切、凡系之屬皆從系。繫 系
或從毄處。𦃃 籒文系、從爪絲。

孫 子之子曰孫。釋名、孫、
遜也、遜
遁在後
生也、從子從系。系、續也。謂繼續乎子也、思魂切、許君不收孫
于子部、葢訂正之意也、周公粤鐘立
盄皆作孫、從系明白、乙公鼎作孫、從古文糸亦明白、伯季
簋作孫、則從系而省、叚尊作孫、陳侯敦作孫、仲駒父敦
孫、孫字在小篆爲幺、在鐘鼎文爲玄、幺義尚合、元義則不合、
若謂系即絲字、孫絲雙聲、則嫌其迂曲、惟銘文之作孫孫
者最多、梢妃彝作孫、系皆在臂之下、因得系屬之義、而知小
篆之從系、非漫改古文也、遂收之系部、以表之、逸篆篇說誤、

緜 緜聯。句微也。文選非有先生論、緜緜連連、殆哉世之不
絕也、注引說文曰、緜聯微也、案此第引說

解非連篆文引之知然者緜聯疊韻聯連一字引緜聯以釋緜緜連連引微也以釋不絕詩緜緜瓜瓞正義云微細之辭則知重言與連語無異也說苑緜緜不絕從系從帛。武延切

䌛　隨從也。史記高祖本紀常繇咸陽應劭曰繇役也。從系䍃聲。兼意戴侗引唐本䍃從也。玉篇廣韻同余招切案羣書作繇說文亦有數字從繇蓋本有重文繇今捝耳

文四　重二

說文解字句讀弟十二下

曲沃受業衛天鵬校

說文解字句讀弟十三上

漢太尉南閣祭酒許氏記　安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定　益都陳山嵋　晉江陳慶鏞　訂正

博山蔣其崳書篆

二十三部　六百九十九文毛孫鮑三本同毛後刓改作七百嚴氏曰今毛本實七百三　重一百二十三三本同毛後刓改三作四嚴氏曰今實一百二十六補刻蚌陷二字則重百二十二

凡八千三百九十八字

糸細絲也。廣雅糸微也象束絲之形。莫狄切凡糸之屬皆從糸。讀

若䰟。古文糸。

繭 蠶衣也。衆經音義、繭、蠶綮絲也。春秋考異郵、蠶、陽物、火惡水。故食而不飲、陽立於三春、故蠶三變而消死於七、三七二十一日而繭、從糸從虫。节聲。字鑑引如此、韻會引彖作𦃃、竹君本同、說作黹省聲、魏受禪表作繭、左虫右糸、六書故引唐本從节、蒼頡解詁曰、繭、未繰也、字從虫從糸节聲、节音眠、五經文字說大同、古典切、

絸 古文繭。從糸見。

繅 繹繭爲絲也。祭義釋文引作抽繭出絲也、淮南泰族訓、繭之性爲絲、然非得工女煮以熱湯而抽其統紀、則不能成絲、字或作繰縿從糸。巢聲。穌遭切、

繹 抽絲也。抽逗作紬、漢書谷永傳注、紬繹者、引其端緒也。從糸睪聲。羊益切、

緒 絲耑也。方言、繅、末、紀、緒也。南楚皆曰繅、或曰端、或曰紀、或曰末、皆楚轉語也。從糸者聲。徐呂切、

緬 微絲也。穀梁莊三年傳、改葬之禮緦、舉下緬也。六書故、今之絡者、别其絲最細者爲緬、次曰大緬。從糸面聲。弭沇切、

純 絲也。士冠禮、純衣、鄭注、絲衣也。餘衣皆用布、惟冕與爵弁服用絲耳。賈疏、鄭解純字、或爲絲、或爲色、昏禮、女次純衣、注云、絲衣、以下文有畢袗元色、理自明、絲理不明、故以絲理解之。周禮媒氏純

帛無過五兩注云純實緇字也以緷云純帛絲理自明故爲色解之從糸屯聲。常倫切論語曰今也
純儉。子罕篇文孔安國注冕緇布冠也古者績麻三十升布以爲之純絲也絲易成故從儉綃生絲
也。韻會引作生絲繒也段氏曰今按言繒名則非其夾依鄭君則實繒名當云生絲也一曰繒名桂氏曰廣雅纔綌綃也案
綌粗緒也纔未練治纑也此與生絲義合禮記玉藻元綃衣以裼之注綃絹屬也通作宵士昏禮姆纚笄宵衣注宵讀爲詩素
衣朱綃之綃詩素衣朱繡箋繡當爲綃魯詩作綃云綃綺屬從糸肖聲。相幺切䋜大絲也。
從糸皆聲。口皆切⿰糸巟絲曼延也。從糸巟聲。呼光切紇絲下
也。從糸气聲。下沒切春秋傳有臧孫紇。見襄二十二年⿰糸氐絲滓也。從
糸。氏聲。都兮切絓繭滓。絓頭也。謂繭之滓名曰絓頭也廣韻絓惡絲釋名絓挂也挂于杖
端振舉之也顏注急就篇云紬之尤粗者曰絓繭滓所抽也一曰牽縭。依御覽引補謂絓頭又名牽縭也釋名煮
繭曰莫莫幕也貧者著衣可以幕絡絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如緜然也錡桒絓與後文繫緢大同但絓謂絲之

粗者。繫褫謂絜之粗者，故分列兩處。玉篇褫，絓褫也。案絓褫卽繫褫也。廣韻繫縴，褫惡絜。縴褫與牽攜、牽離，亦非異語，其物相似，故其名通也。一曰以囊絮練也。以囊盛絮而涑治之也。從糸。圭聲。胡卦切。

纅 絲色也。從糸。樂聲。以灼切。

繀 箸絲於筟車也。六書故，筟車，紡車也。著絲于筳，著筳于車，踏而轉之，所謂紡也。方言，維車，趙魏之閒謂之轣轆，東齊海岱之閒謂之道軌。又云，車下鉄，鉄同銕陳宋淮楚之閒謂之畢。注云，鹿車也。考工記，天子圭中必。注，必讀如鹿車繹之繹。從糸。崔聲。穌對切。

經 織從絲也。依御覽引補。與緯說對文。從同縱。詩衡從其畝是也。韓非外儲說，吳起使其妻織組而幅狹于度，吳子使更之，其妻曰，吾始經之，而不可更也。從糸。巠聲。九丁切。

織 作布帛之總名也。本部自繒以下皆言帛，自纑以下皆言布，而各以絲麻所爲之物附其後，然不甚分明。如總布乃在絲類，蓋後人倒亂之。布之質用麻，而諸字皆從糸，猶苔芭皆縠名而從艸，相似之物，古人不甚別其貴賤也。從糸。戠聲。之弋切。

𢇍 樂浪挈令。織從糸從式。樂浪，漢幽州郡名也。挈卽券契之契，詰計切。魏略，文帝詔曰，代郡黃布爲細，樂浪練爲精。

漢書溝洫志內史稻田租挈重其議減注租挈收田租之約令也張湯傳有廷尉挈令注在板挈也挈獄訟之要也後漢書應劭傳作廷尉板令史記又作絜令又有光祿挈令見燕王旦傳

紝 機縷也 韻會沁部引作綹縷也別引廣韻織縷增韻機縷疑綹字是特綹字下無此義耳今謂以籰收絲爲綹綹之者將以爲經也醫方言經絡意亦相似通俗文單展曰紝禮內則織紝組紃左成二年傳賂之以執鍼織紝皆百人服注織紝治繒帛者 從糸壬聲 如甚切廣韻收之侵部加林切又收沁部汝鴆切

絍 紝或從任

綜 機縷也 止部疌機下足所履者卽所以抑揚此綜者也列女傳魯季敬姜傳推而往引而來者綜也眾經音義三蒼綜理經也謂機縷紀領絲者也一綜理也領理之也 謂機縷持絲交者也 依元應引補蓋庾注也機縷也一語本不了又與紝字說複蓋有挩文故庚氏補之持絲交者經不交則無以含縿以綜抑揚其經則絲交也 從糸宗聲 子宋切

綹 緯十縷爲綹 集韻絲十爲綸綸倍爲綹以絲計非以緯計卽玉篇緯十絲曰綹絲固與纏不異矣然緯上下宛轉縈繞而成納入梭中一枚只一絲也豈十枚曰綹邪今諺絲麻一東爲一綹緯一枚曰一穗 從糸咎聲讀若柳

力九切

緯 織橫絲也。木部杼機之持緯者也、從糸。韋聲。云貴切

緷 緯也。雙聲語轉也。字林緷大東也、則爾雅百羽謂之緷之訓也。從糸軍聲。本音運孫王問切

繢 織餘也。御覽引作績餘也。案織之所餘、今呼爲機頭、若績之所餘可以別績。若不可績、則是亂麻、當名爲縕紼矣。從糸貴聲。胡對切

統 紀也。淮南泰族訓見繅字下。從糸充聲。他綜切

紀 絲別也。棫樸正義引作別絲也、非也。絲別也、與𠂢水之衺流別也同意。禮器紀散而衆亂、注紀絲縷之數有紀。說苑袁氏之婦絡而失其紀。然則紀者、端緒之謂也。故方言曰紀緒也。從糸己聲。居擬切

繈 觕類也。說文無觕、段氏改爲觕、是也。經典皆譌。公羊莊十年傳觕者曰侵、精者曰伐。何注觕麤也。呂氏春秋其器高以觕。月令作粗。漢書藝文志庶得麤觕。廣韻纇絲有纇、纇粗絲也。從糸強聲。居兩切

纇 絲節也。通俗文多節曰纇。老子夷道若纇、范應元注纇絲節也。左昭二十八年傳忿纇無期、杜注纇戾也。又十六年傳刑之頗纇、服虔讀纇爲類、云不平也。從糸頪聲。盧對切

紿 絲勞即紿。勞、增韻作縈、似是。與繎同義、而不類聚、殊可疑也。即字亦

𢇍𢇍二字之コ乚當書ナ乚，即刀字也，界於兩糸，則𢇍刀也。绝绍二字亦從刀，此可類推。

古文續從庚貝，非謂賡之有續聲也，謂古時以賡為續，用義同而音異也。竊謂庚部當

疑誤。絲勞即紿，許君無此語例。從糸，台聲。徒亥切。納　絲溼納納也。劉向九歎：衣納納而掩露。王注：納納，濡溼皃。老子：夷道若類。王弼注：類，納也。從糸，內聲。奴荅切。紡　網絲也。網，戴侗引作网，又引蜀本作撥。嚴氏曰：拗字見班固傳，說文無。玉篇云：紡，絲也。案網似借為動字。急就篇：纍繘繩索絞紡纑。注：紡謂紡切麻絲之屬為纑縷也。從糸，方聲。妃兩切。絕　斷絲也。孟子：絕長補短。王制作斷長補短。從糸從刀從卪。情雪切。𢇍　古文絕，象不連體，絕二絲。篆當從二𢆶，今作二丝，誤。絕二絲之絕，亦似誤。漢書路溫舒傳：𢇍者不可復屬。注：𢇍，古絕字。繼　續也。釋詁：續，繼也。從糸𢇍。韻會引作𢇍聲。案以幺從古文ㄥ推之，此當云從古文𢇍。褻從求聲、麗從丽聲之例不可用。如因在口部、捆在手部，則云因聲，所以表其為系增字也。若褻、麗與繼，則同部者也。言非一端，各有當也。古詣切。一曰反𢇍為繼。此篆捝而說存也。當出古文𢇍而注之曰：古文反𢇍為𢇍。莊子至樂篇：得水則為𢇍。陳碧虛註引說文：反𢇍為𢇍。陳氏乃北宋人也。續　連也。禮深衣：續衽鉤邊。注：續猶屬也。從糸，賣聲。似足切。賡　古文續。

出賡字而說之曰續也從庚
貝庚亦聲書曰乃賡載歌

從庚貝。釋詁賡續也。郭注引書乃賡載歌。詩大東西有長庚。傳云庚續也。庚通作更。史記平準書悉巴蜀稅賦不足以更之。韋昭曰更續也。檀弓季子皐葬其妻犯人之禾申祥以告曰請庚之。注云庚償也。案庚之與更之同義。鄭注云償者據事直解之也。

纘 纘 繼也。風雅中庸中纘字毛傳鄭注皆云繼也。釋詁纂繼也。從糸贊聲。作管切。

紹 紹 繼也。釋詁文。樂記紹繼也。注舜樂名也。韶之言紹也。言舜能繼紹堯之德。周禮曰大韶、從糸召聲。市沼切。一曰紹緊糾也。或曰舒夭紹兮之紹當依此解之。舒者夏徵舒也。

𦀌 以此形推之。蓋本作𦀌、召字平列之也。小徐本作𦀌諸引同。然糸古文作𢆯、古文紹從邵。邵當作卲。玉篇作𦀌亦作𦃇誤。此卩作刀、蓋少溫之邪說未盡改也。

𦃇 偏緩也。偏者一偏也。偏緩者考工記所謂一方緩一方急也。毛詩檀車幝幝傳云幝幝敝皃。釋文幝韓詩作𦃇、從糸羨聲。昌善切。

䋼 緩也。廣雅同。從糸盈聲。讀與聽同。他丁切。

綎 䋼或從呈。

縱 緩也。一曰舍也。手部失縱也。廣雅縱置也。從糸從聲。足用切。

紓 緩也。詩采菽彼交匪紓傳云紓緩也。

或借抒、左文六年傳、難必抒矣、服本作紓、從糸予聲。傷魚切

繎　絲勞也。集韻、絲難理、曰絲縈。廣韻、繎、絲難理、急就篇、烝栗絹紺縉紅繎、黃注、繎、絲勞也、玉篇、繎、絲縈也、似非、從糸然聲。如延切

紆　詘也。或引作屈、以時行字改之也。案此義紆與紓同、廣雅、紓、紆索也、從糸于聲。億俱切一曰縈也。謂紆亦謂之縈也、西都賦注引云、縈、紆、猶回曲也、

緈　直也。似與婞同義、然不應廁此、廣韻云、緈緈、亦不可解、從糸幸聲。讀若陘。胡頂切

纖　細也。方言、纖、小也、自關而西、秦晉之郊、梁益之閒、凡物小者、或曰纖、繒帛之細者謂之纖、從糸韱聲。息廉切

細　微也。從糸囟聲。穌計切

緢　旄絲也。廣韻四宵引同、三十一巧、緢、旄也、又絲也、則分旄絲也爲兩句、三十六效、緢、旄雜絲也、說文音苗、則又謂旄中雜以絲也、案周禮有旄人、是知氂其本物也、用爲旄幢、則謂之旄、言其旄絲之細、則謂之緢、同是一物、故字音大同、從糸苗聲。武僬切周書曰。惟緢有稽。呂刑文、今作貌、薛季宣古文訓作緢、此借義也、謂察獄析及秋毫也、

縒　參縒也。類篇引此而說之曰、謂絲亂皃、廣韻五支收之、音義與此同、又收之十九鐸云

倉各切、縒綜亂也。案縒綜卽錯綜也。玉篇則但有且各切一音云、參縒也。亦作錯。案此讀參爲參伍之參、與十九鐸同。又案下文繙縮紊三字、皆言亂而不主於絲、似當依玉篇音、與竹部之篸差、木部之槮差、蓋不同也。從糸。差聲。楚宜切、

繙 冤也。小徐韻譜如此。冤之俗字作冕、因譌爲冕旒字。巾部帤、幡也。彼借幡爲繙、此借冤爲帤、二字疊韻轉注、又爲連語、集韻類篇皆曰、繙紕亂也、是也、紕又帤之別體、莊子於是繙經以說老聃、注、繙帤、亂取之也、釋文引司馬彪曰、繙煩冤也、從糸。番聲。附袁切、

縮 亂也。釋詁、縱縮、亂也、郭注、縱放掣縮、皆亂法也、案以從糸推之、治絲同度、而其中有縱弛者、則其度長矣、有收縮者、則其度短矣、長短不齊、故亂、通俗文、物不申曰縮、然則亂乃引伸之義、許君特以其爲雅訓而用之耳、從糸。宿聲。所六切、一曰蹴也。謂縮一名蹴也、與緲下一曰蹴也同意、說見緲下、

紊 亂也。從糸。文聲。亡運切、商書曰。有條而不紊。盤庚文、疏曰紊是絲亂、

級 絲次弟也。弟、一引作庳、案當云絲之次弟也、弟部云韋束之次弟也、豊部豑下云爵之次弟也。此三句乃儷語、同一次弟、隨所施而異其詞耳。之者分別之詖、貝部貤、重次弟物也、顏注漢書景帝紀引作物之重次弟

也。亦可證。從糸。及聲。居立切。

總　聚束也。謂聚而束之也。喪服傳布總注、總、束髮。顏注急就篇、總以絲縷爲之、所以束髮也。綮字從糸、則此爲本義。禹貢之總、則無取于糸矣。廣雅、總、聚也。則不言束矣。詩百祿是總、是也。從糸。悤聲。作孔切。

暴　約也。廣雅、暴、連也。廣韻、暴、靴暴子、纏連者。從糸。具聲。居玉切。

約　纏。句、束也。玉篇、約、束也。纏也。下文三字皆是纏、故此亦曰纏、而小別於下三字者、則束也。故申之。詩斯干、約之閣閣、傳、約、束也。從糸。勺聲。於略切。

繚　纏也。元應引云、繞也。纏也、謂相纏繞也。案纏繞只是一義、不得用兩也字。丩部云、相糾繚也。一曰瓜瓠結丩起、是知繚繞只是糾纏、不作結束。故約下特申之曰束、所以別同中之異也。從糸。尞聲。盧鳥切。

纏　繞也。從糸。廛聲。直連切。

繞　纏也。從糸。堯聲。而沼切。

紾　轉也。考工記、老牛之角紾而昔。鄭司農云、紾讀爲抮縛之抮。釋文、紾、許慎尚展反、又徒展反、與注抮縛之抮同。角紾縛之意、縛徒轉反、手部不收抮、是許君不用仲師說。孟子、紾兄之臂、趙注、紾、戾也。通作軫、見弦部。從糸。㐱聲。之忍切。

繯　落也。集韻引作絡也。段氏曰、古段落、不作絡。謂包絡也。莊

子落馬首、漢書虎落、皆作落、馬融傳曰、繯橐四野之飛征、李引說文、繯落也。又引國語繯於山有牢、賈注、繯還也。筠案還當音患、集韻三十諫還、胡慣切、繞也。通作繯環、又案木部梡落也。與此相近、梡落郁落、皆有所包絡也。從糸瞏聲。胡畎切、李賢又胡串反、

辮　交也。後漢張衡傳注引如此、蒼頡篇、思元賦舊注茲同、元應一引作交織之也、一引作交也織也、一引作交辮也、通俗文、織繩曰辮、思元賦辮貞亮以爲鞶兮。鹵簿令、羊車小吏茲辮髮、通作編、漢書終軍傳解編髮。從糸辡聲。頻犬切、

結　締也。漢書五行志、帶有結、注、締結之結、從糸吉聲。古屑切、

縎　結也。楚詞九思、心結縎兮折摧、或作愲、漢書息夫躬傳、心結愲兮傷肝、從糸骨聲。古忽切。

締　結不解也。與下文紐字對文、秦始皇本紀、合從締交、老子、善結無繩約而不可解、從糸帝聲。特計切、

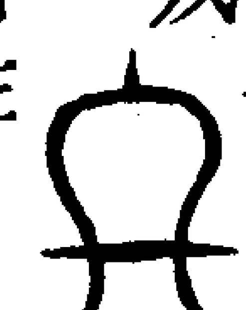
縛　束也。轉注、從糸尃聲。符钁切、

繃　束也。廣雅同、從糸崩聲。補盲切、墨子曰。禹葬會稽。桐棺三寸。葛以繃之。節葬篇文、凡三見、皆作緘、御覽引作繃、帝王世紀亦作繃、桂氏曰、緘卽繃也、釋名、棺束曰緘、緘函也。古者棺不釘也。喪大記、大夫以咸、注、咸讀

為緘齊人謂棺束為緘說苑昔堯之葬者空木為櫝葛藟為緘緘字或作竆廣韻竆束棺之下絿急也。從
糸。求聲。巨鳩切詩曰。不競不絿。詩商頌長發文、傳、絿、急也。嚴氏曰、引詩疑校者所改、絲衣釋文、俅、引說
文作絿、蓋六朝舊本作、詩曰、載弁絿絿、筠案人部俅下、已引詩戴弁俅俅矣、豈彼又校者增邪、絅急引也。
廣雅、絅、急也、從糸。同聲。古熒切𥿍散絲也。不作𢿱者、隸遍作散也。廣韻、𥿍、未緝麻也。新唐
書禮儀志、始死浴尸之儀、沐巾一、浴巾二、用緝若𥿍、從糸。𠂢聲。匹卦切
䌌不均也。集韻引、篆作[illegible]、從立部之羸、引此不均也、又云、一曰、絲節也。與纇絲節也同意、纇類雙聲、從
糸。羸聲。力臥切給相足也。左僖十三年傳、敢不供給、從糸。合聲。居立切
綝止也。廣雅同、字從糸、則止也、蓋謂鍼綫之訖止也。釋詁、綝、善也、從糸。林聲。讀若郴。丑林
切縪止也。許君說畢、以田罔為正義、則月令以畢春氣、凡類此者、皆當作縪矣、顧字從糸、則當以喪冠外
畢為正義、鄭注之鹿車縪、見維篆下、義似未合、從糸。畢聲。卑吉切紈素也。別二名也班倢伃詩

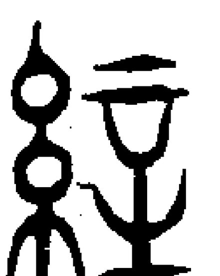
新裂齊紈素、複語也。古詩、被服紈與素。則分爲二。顔注急就篇紈即素之輭細者。地理志有冰紈。賈逵說左傳肅霜云、色如霜紈、從糸丸聲。胡官切、

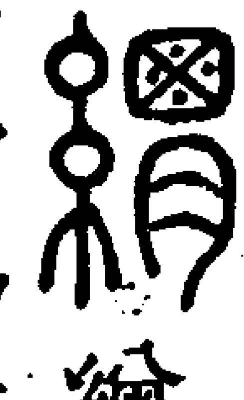
絿絲也。釋詁、求、終也。地官牛人、求牛注、求、終也、終事之牛謂所以繹者也、案其義雖異、爾可證求有終義也、從糸冬聲。職戎切、

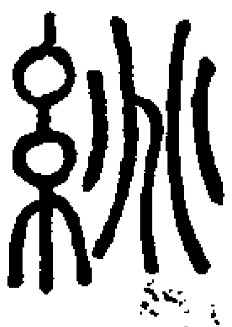
彝器銘皆作。此或傳訛或別有此體、古文終。

合也。從糸從集。當作集聲。讀若捷。姊入切、

帛也。轉注、字林、繒、謂帛之總名曰繒也。葢庾注也、元應引如此、帛總名也、慧苑引云、繒謂帛之總名也。從糸。曾聲。疾陵切、

籀文繒。從宰省。揚雄以爲漢律。祠宗廟丹書告也。依韻會補也字。禮說丹圖者、丹繒也、

繒也。廣韻、緭、緭繒也、從糸。胃聲。云貴切、

綺絲之數也。算經、黃帝爲法、數有十等、謂億兆京垓秭壤溝澗正載、案兆葢絩之省、絲數繁多、故謂之絩。非必果是十億也。漢律曰。綺絲數謂之絩。布謂之總。總者稯之借字。禾部云、布之八十縷爲稯。詩素絲五總。又借鬷。詩陳風、越以鬷邁。傳鬷、數。正義、鬷謂麻縷每數一升而用繩紀之、故鬷爲數。王肅云

緵數積麻之縷也、綬組謂之首。司馬彪續輿服志、乘輿黃赤綬、五百首、諸矦王赤綬三百首、相國綠綬二百四十首、公矦將軍紫綬百八十首、九卿中二千石青綬百二十首、千石六百石黑綬八十首、四百石三百石二百石黃綬六十首、凡先合單紡爲一系、四系爲一扶、五扶爲一首、五首爲一文、從糸。兆聲。治小切、

綺　文繒也。元應引有文曰綺、慧苑引帛有邪文曰綺也、釋名、綺敧也、其文敧邪不順經緯之縱橫也。有杯文、形似杯也。有長命、其綵色相閒皆横終幅、此之謂也。有綦文、方文如綦也。從糸。奇聲。祛彼切、

縠　細縳也。御覽引作細繒也、聲類、縳今作絹字、廣雅、縠絹也。天官內司服、演素沙者、今之白縳也。今世有沙縠者、名出於此。衆經音義、縠似羅而疏、似紗而密者也。司馬相如傳有霧縠、三禮圖有綵縠、從糸。㱿聲。胡谷切、

縳　白鮮色也。桂氏曰、色當爲攴、廣雅、鮮攴絹也。衆經音義引纂文云、白鮮攴絹也。筠謂當作鮮危、史記貨殖傳、千畝之危茜、索隱、危音攴、鮮攴也。危色以形近而譌。縞下放此。從糸。專聲。本居掾反、孫持沇切、

縑　并絲繒也。今之雙絲蘇蓋卽其類、釋名、縑兼也、其絲細緻、數兼於布絹也。顏師古曰、縑卽今之絹也。從糸。兼聲。兼意、古甛切、

綈

厚繒也。釋名、綈似蛦蟲之色、綠而澤也。顏注急就篇、綈厚繒之滑澤者也、重三斤五兩、今謂之平紬、案御覽引有赤黃色也四字、賈誼傳謂文帝自衣皁綈、鹽鐵論有素綈、鄴中記有青綈白綈緋綈黃綈綠綈紫綈、雖不盡是漢事、然足徵綈不但赤黃色也。從糸。弟聲。杜兮切、

練　湅繒也。已湅之繒謂之練、因而借練爲湅、麻部纑、未練治纑也。是也、釋名、練、爛也、煑使委爛也、考工記、㡛氏湅帛、晝暴諸日、夜宿諸井、是謂水湅、天官染人、春暴練、從糸。柬聲。郎甸切、

縞　鮮色也。桂氏曰、色當爲支。地理志、司馬相如傳、顏注並云、縞、鮮支也。今之所謂素者、廣雅、縈、總、鮮支、縠、絹也、小爾雅廣服、繒之精者曰縞、從糸。高聲。古老切、

⿰糸璽　粗緒也。字不與緒類列、不能謂爲緒之粗者、且自綺至緵十二字。皆繒帛之名。故段氏疑粗緒爲繒名。然又無所出、綱目集覽引說文⿰糸璽、粗絲經緯不同者、然王幼學元人也、今宋版皆作粗緒也、玉篇作⿰糸璽從小篆璽、云粗細經緯不同者、與王氏所引只差絲作細耳、或是說文原文、謂或粗經細緯、或細經粗緯、則名爲⿰糸璽邪、則是捝去經緯不同者五字、而又譌細爲緒也、又案廣韻曰、⿰糸璽、繒似布、又疑粗緒或粗繒之譌、字或作⿰糸爾、顏注急就篇、絡、即今之生⿰糸爾也、字又作⿰糸爾、史記索隱、綈、今之絁也、韻會引、粗緒也下有一曰繒屬四

字案絁旣是𦆞絺卽緆也今區別之將無粗緒 從糸璽聲。式支切

是別一物邪以疑韻會或引他書姑記於此

紬 大絲繒也。任氏大椿曰唐六典織染署凡織紝之作有十一曰布二曰絹三曰絁四曰紗五曰綾六曰羅七曰錦八曰綺九曰綢十曰褐紬線之作有四一曰紬二曰線三曰弦四曰網別紬于織紝之作而紬與線爲類考急就篇注抽引麤繭緒紡而織之曰紬紬旣先紡而後織則質近于線今時有線紬或其遺制焉 從糸由聲。直由切

綮 緻繒也。小徐韻譜如此玉篇同然說文無緻篆素部說中有之緻繒名綮亦未之前聞二徐本皆作繳則當與縫紩組繕爲伍不應在此意者是刺繡衣料邪然亦未之前聞姑記俟考 一曰微幟信也。有齒。此謂綮與棨通也木部棨傳信也韻會棨形如戟有旛書之吏執爲信幟當作識小徐韻譜微下云識也刻之故有齒漢書文帝紀注棨者刻木爲合符也 從糸。啓省聲。依韻會引改補康禮切

綾 東齊謂布帛之細者曰綾。依韻會引補方言文 從糸。夌聲。力膺切

縵 繒帛無文者也。依元應引補春秋繁露庶人衣縵春官巾車孤乘夏縵疏縵者亦如縵帛無文章 從糸。曼聲。莫半切 漢律

曰。賜衣者縵表白裏。繡五采備也。考工記五采備謂之繡而系之畫繢之事故初學記引而區別之曰此言刺繡衣所用也而言衣亦誤詩曰黼衣繡裳是也然大舜曰黼黻希繡而此言黼衣晏子春秋亦曰公衣黼黻之衣素繡之裳蓋相去千數百年不必盡如古所云也從糸肅聲。息救切絢文成曰絢。○此字林說也或本之說亥故取以補其闕鄭君注禮曰采成文曰絢注論語曰文成章曰絢詩云素以爲絢兮。此說解既挩校者遂之此也通例皆在厶聲之下詩見論語八佾篇此卽自論語轉引也馬注絢文貌也從糸旬聲。許掾切九經字樣⿰糸筍絢下云上說文從筍聲繪五采曰繪。繪畫也。元應引如此與尚書合與羣書皆合說詳釋例韻會引一曰畫也於上文繢字下蓋誤周禮禮記借繢爲繪虞書曰。山龍華蟲作繪。古皋陶謨文今作會省形存聲字也釋文云馬鄭作繪鄭注繪畫也論語曰。繪事後素。鄭注繪畫文也凡繪畫先布衆色然後以素分布其間以成其文從糸會聲。黃外切緀白文皃。白廣韻類篇增韻韻會竝作帛詩曰。緀兮斐兮。成是貝錦。小雅巷伯文今作萋傳萋斐文

絑从赤心木之朱與朱異

章相錯也。從糸妻聲。七稽切。

⿰糸米　繡文如聚細米也。此云繡，與尚書合，而玉篇曰⿰糸米，畫文若聚米，黹部黹，畫粉也，皆非也。鄭注尚書大傳引書藻火黹⿰糸米。從糸從米。米亦聲。今尚書省作米。莫禮切。

絹　繒如麥稍。麥既熟，其稍色黃而明，絹自有此色，不待染而成也。玉篇：絹，生繒也。從糸肙聲。不云稍省聲者，為其穿鑿也。吉掾切。

綠　帛青黃色也。綠衣毛傳曰：綠，閒色。玉藻正義曰：五方閒色，綠紅碧紫騮黃是也。木青剋土黃，東方閒色為綠，綠色青黃也。火赤剋金白，南方閒色為紅，紅色赤白也。金白剋木青，西方閒色碧，碧色白青也。水黑剋火赤，北方閒色紫，紫色黑赤也。土黃剋水黑，中央閒色騮黃，騮黃色黃黑也。從糸彔聲。力玉切。

縹　帛青白色也。釋名：縹猶漂，漂淺青色也。有碧縹，有天縹，有骨縹，各以其色所象言之也。從糸䙴聲。敷沼切。

⿰糸育　帛青經縹緯。玉篇：綪，青經白緯也。一曰育陽染也。言字之所以從育也。然水部作淯，邑部⿰育阝，南陽淯陽鄉。從糸育聲。余六切。

絑　純赤也。經典但作朱。詩七月：我朱孔陽。鄭注周易：朱深曰赤。虞書丹朱如此。夰部奡下亦作丹朱。薛季宣書古文訓作丹絑。

從糸朱聲。章俱切、

纁淺絳也。釋器、三染謂之纁、李巡云、三染其色已成爲絳、鄭注周易、黃而兼赤爲纁、從糸熏聲。許云切、

絀縫也。依集韻引改、玉篇、絀、紩也、廣韻、絀、縫也、史記趙世家、卻冠秫絀、徐廣曰、戰國策作秫縫、亦縫紩之別名、此蓋言其女工箴縷之粗拙也、桂氏曰、秫即鉥、謂鍼也、說又見金部鉥下、從糸出聲。丑律切、桂氏曰、絀字不當次于此、因縫謁爲絳、後人移就纁絳二文之閒、

絳大赤也。吳都賦、綸組紫絳、劉注、絳、絳草也、出臨賀郡、可以染、從糸夅聲。古巷切、

綰惡也絳也。依段氏刪也字、或即今之木紅也、從糸官聲。烏版切、一曰絹也。絹者羅之借字、然似後人所改、玉篇曰羂也、罔部羂、一曰綰也、讀若雞卵。

縉帛赤色也。後漢蔡邕傳注、引作赤白色也、蓋是、玉篇、縉、帛赤白、廣韻、縉、淺絳色、顏注急就篇、縉、淺赤色也、春秋傳曰縉雲氏。曰當作有、見文十八年、正義引字書、縉、赤繒也、禮有縉緣。禮有緅緣而無縉緣、集韻韻會皆不引此句、豈刪之邪、抑本係衍文邪、從糸晉聲。即刃切、

綪赤繒也。以茜染。故謂之綪。綪茜同音、左定四年傳、分康叔以綪茷、注、綪茷大赤、取染

草名也。樂記其精有𦂤注，精讀如蒨旆之蒨，蒨染赤色者也。孔疏引精茷以解之。從糸青聲。倉絢切。

緹　帛丹黃色也。字林同，諸引同，元應廣引一作謂帛赤黃色也。顏注急就篇緹黃赤色也。周禮草人赤緹用羊，注，赤緹縓色也。從糸是聲。他禮切。

衹　緹或從氏。失著從衣。

縓　帛赤黃色。釋器釋文引作帛黃赤色，廣雅縓謂之紅，喪服記縓縁注，縓淺絳也。一染謂之縓，再染謂之經。三染謂之纁。釋器文，經今作赬，考工記注引再染謂之竀。從糸原聲。七絹切。

紫　帛青赤色。顏注急就篇同，段氏曰，青當作黑，似是，然紺下之深青亦謂黑為青，與今俗語同。從糸此聲。將此切。

紅　帛赤白色。易書詩周禮儀禮皆無紅字，惟春秋有昭八年蒐于紅，論語有紅紫，蓋古謂之絳，周末謂之紅，工夅二音相近，故漢外戚恩澤矦表有紅矦，小顏疑為絳矦。從糸工聲。戶公切。

繱　帛青白色。小徐韻譜有白字，玉篇同。從糸悤聲。釋器青謂之蔥，倉紅切。藉田賦注引說文音蔥。

紺　帛深青而揚赤色也。依選注引補深，元應一引作染非也。揚者發揚也，亦浮于青之

上也淮南修務訓抑黑質揚赤文、從糸。甘聲。古暗切、

綥 段氏改作綥是也、帛蒼艾色。毛傳同、六書故引作艾蒼色、經典皆作綦、書顧命綦弁、疏引鄭康成云、青黑曰綦、從糸。畀聲。渠之切、詩云。縞衣綥巾。鄭風出其東門文、今作綦、未嫁女所服。詩毛傳云、綦巾蒼艾色、女服也、一曰。不借綥。廣雅、不借履也、其紛謂之綦、王氏疏證曰、釋名云、不借齊人云搏腊、搏腊猶把鮭麤貌也、案此說是、搏腊疊韻字、轉之則為不借、非不假借於人之謂也、士喪禮夏葛屨冬白屨皆繶緇絇純、組綦繫於踵、注、綦屨係也、所以拘止屨也、又作薄借、周禮弁師注、璂讀如薄借綦之綦、

繰 帛如紺色。廣韻、紺色曰繰、廣雅、繰青也、或曰深繒。深似染之譌、又似衍文、又似有挩文、廣雅、繰謂之纅、從糸。喿聲。親小切、讀若喿

緇 帛黑色也。小徐韻譜作黑紺色、增韻引同、廣雅緇謂之皁、釋名緇滓也、泥之黑者曰滓、此色然也、論語涅而不緇、史記屈賈傳作泥而不滓、考工記鍾氏染羽七入為緇、從糸。甾聲。側持切、

緅 帛雀頭色。士冠禮爵弁服注、爵弁者冕之次、其色赤而微黑、如爵頭然、或謂之緅、春官巾車漆車雀飾、注、雀黑多赤少之色韋也、疏、雀即緅也、考工記鍾氏染

羽三入爲纁五入爲緅注染纁者三入而成又再染以黑則爲緅緅今禮俗文作爵言如爵頭色也桂氏曰纔緅聲相近猶禫服作導服

一曰微黑色如紺纔淺也

纔之訓淺猶䅻之訓淺也皆雙聲字桂氏曰言淺於紺也引伸之則甫爾爲纔漢書鼂錯傳遠縣纔至顏注纔淺也猶言僅至也

讀若讒從糸毚聲

依通例當乙轉士咸切

緂帛騅色也

韻會引作騅非也莿下一曰騅大徐亦譌作騅釋言菼騅也注詩曰毳衣如菼菼草色如騅在青白之閒釋文如騅馬色也

從糸剡聲

土敢切

詩曰毳衣如緂

王風大車文今作菼傳云菼騅也蘆之初生者箋菼薍也毳衣之屬衣繢而裳繡皆有五色焉其青者如騅疏引鄭答張逸曰騅鳥青非草名薍亦青故其青者如騅筠案傳箋騅字竝當作隹詩釋文騅本或作萑音隹亦非也釋鳥隹其鳺鴀釋文隹如字旁或加鳥非也而疏引舍人說卽誤作騅說文鳥部騅小徐韻譜作鵻玉篇同本與隹無涉後人寫毛傳者見蘆之初生卽加艸作萑此釋文所引之本也又見鄭志卽又改爲騅矣竝改箋之隹爲騅矣不知釋言云菼騅也者騅馬之色如隹故從隹此以鳥況馬也爾雅則轉以馬況草也菼騅也之下卽繼之曰菼薍也者恐人疑騅也之詞別二名以指實之也毛公說詩祇當云菼隹也直以鳥

況之故申之曰蘆之初生者猶釋言申之以亂也艸部䓞下云萑之初生知詩釋文之萑不為萑之譌者䓞下又曰一曰騅以此知之又案引詩當作如䓞此以䓞緂同從剡聲證其色之同耳若作如緂則是繡文之色如帛之色似乎不詞

綟 帛戾艸染色。戾當為莀艸部莀可以染留黃韻會引作艾亦譌不得藉口晉灼似艾之說玉篇綟綠也後漢輿服志注徐廣曰金印綠綟綬綟音戾草名也以染似綠漢百官公卿表諸侯王金璽盭綬如淳曰盭音戾綠盭也以綠為質晉灼曰盭草名也似艾可染綠因以為綬名 從糸。戾聲。郎計切

紑 白鮮衣皃。白當依毛傳作絜王篇曰鮮潔廣韻曰鮮皆不言白也 從糸。不聲。匹丘切 詩曰素衣其紑。周頌絲衣文傳絲衣祭服也紑絜鮮皃段氏曰素恐譌字此謂士爵弁元衣纁裳非白衣也筠案此說是逼典引劉向五經通義詩曰絲衣其紑會弁俅俅

緂 白鮮衣皃。白字亦似譌 從糸。炎聲。充彡切 謂衣采色鮮也。此蓋庾注之存者言采色則非白明矣玉篇亦祇此義

繻 繒采色。王篇繻絲也廣雅繻色也左傳有紀裂繻字子帛 從糸。需聲。相俞切 讀若易繻有衣。此譌捝之文既濟六四繻有衣

緉下文絜引易需有衣絜，此當依之，不嫌與需聲複者，此需讀若繻，故今本依聲改爲繻，鄭注考工記，引作繻有衣絜，亦可見，

縟　繁采飾也。西京賦，采飾纖縟，許君即述其語也，繁當作緐，從糸辱聲。而蜀切、其注引說文，縟，繁采飾也，

纚　冠織也。段氏曰，冠織者，爲冠而設之織成也，凡漢書江充傳，纚，織絲爲之，即今方目紗是也，士冠禮，纚廣終幅長六尺，注，纚，今之幘梁也，終，充也，纚一幅長六尺，足以韜髮而結之矣，內則作縰，繒布不翦裁而成者，謂之纖成，顏注　從糸麗聲。所綺切，謂以緇帛韜髮，蓋庾注也，集注云，韜髮者也，韻會類篇

紘　冠卷維也。李善注歐陽建詩，引作維也，玉篇，紘，冠卷引之，維也，綴綖二篆下皆言維，與此同意，皆維持之謂也，玉藻，縞冠元武，注，武，冠卷也，古者冠與卷殊，釋文，卷，起權反，詩葛覃傳云，公矦夫人紘綖，釋文，紘，纓之無緌也，從下仰屬於冠，士冠禮，贊者卒紘，注，紘謂繫屬之，夏官弁師，玉笄朱紘，注，以朱組爲紘也，紘一條，屬兩端於武，雜記，管仲朱紘，注，冠有笄者爲紘，紘在纓處，兩端上屬，下不結，從糸厷聲。戶萌切，

紭　紘或從厷。

紞　冕冠塞耳者。言所以懸塞耳也，塞耳即充耳，大戴禮，黈紞塞耳是也，魯語，王后親織元紞，注，紞，所以縣瑱當耳者，

詩葛覃釋文、紞、織五采、如縚狀、用懸瑱也、齊風、充耳以素乎而、充耳以青乎而、充耳以黃乎而、箋、素青黃、謂所以懸瑱者、或名爲紞、織之、人君五色、臣則三色而已、從糸、冘聲。都感切、

纓　冠系也。後漢書楊彪傳注、引作冠索也、史記衞世家正義、纓、冠緌也、段氏曰、以二組系於冠卷、結頤下、是曰纓、與紘自下而上系于笄者不同、冠用纓、冕弁用紘、玉藻、元冠朱組纓、天子之冠也、緇布冠繢緌、諸侯之冠也、元冠丹組纓、諸侯之齊冠也、元冠綦組纓、士之齊冠也、從糸、嬰聲。於盈切、

紻　纓卷也。革部、鞅、頸靼也、紻亦在頸、故同從央聲、卷、起權反、環繞於頸、故曰纓卷、類篇、纓謂之紻、案嬰央雙聲、從糸、央聲。於兩切、

緌　系冠纓也。小徐韻譜、系作纓、玉篇、系、纓也、此言冠纓既結、繼乎結之下者謂之緌也、詩南山、冠緌雙止、內則、冠緌纓、注、緌者纓之飾也、正義、結纓頷下以固冠、結之餘者、散而下垂、謂之緌、玉藻、有事然後緌、檀弓、喪冠不緌、從糸、委聲。儒佳切、

緄　織成帶也。依七啓注引補、玉篇、緎下云、織緎也、緎雖俗字、足徵織成是名目也、東觀漢記、鄭遵破匈奴、上賜金剛鮮緄帶一具、然詩小戎、竹閉緄縢、傳、緄、繩也、此乃古義、不知許君何以不用、從糸、昆聲。古本切、

紳　大帶也。玉藻、紳長制、士

三尺、有司二尺有五寸、子游曰、參分帶下、紳居二焉。從糸。申聲。失人切、

繟　帶緩也。廣韻、繟寬綽、通作嘽、樂記、其樂心感者、其聲嘽以緩。從糸。單聲。昌善切、

綬　韍。句、言秦漢時綬亦謂之韍、維也。通解綬韍二字、言所以維持其印也、韍之俗字作紱、字林、綬紱也、蒼頡篇、紱綬也、急就篇、綸組縌綬以高遷、顏注、綬者受也、所以承受環印也、亦謂之璲、漢書陳遵傳、羞汙印韍、顏注、此韍謂印之組也、釋器、璲瑞也、郭注、詩曰、鞙鞙佩璲、璲者玉瑞、又曰、縌綬也、注、即佩玉之組、所以連繫瑞玉者、因通謂之縌、後漢輿服志、古者君臣佩玉、尊卑有度、上有韍、貴賤有殊、佩所以章德、服之衷也、韍所以執事、禮之共也、三代同之、五伯迭興、戰兵不息、佩非戰器、韍非兵旗、於是解去韍、佩留其係璲、以爲章表、故詩曰、鞙鞙佩璲、此之謂也、韍佩既廢、秦乃以采組連結於璲、光明章表、轉相結受、故謂之綬、漢承不改。從糸。受聲。殖酉切、

組　綬屬。士冠禮、緇組紘、注、有笄者屈組爲紘、垂爲飾、無笄者纓而結其絛、玉藻、天子佩白玉而元組綬、公侯佩山元玉而朱組綬、大夫佩水蒼玉而純組綬、世子佩瑜玉而綦組綬、士佩瓀玫而縕組綬、組綦小者。以爲冠纓焉。依李注薦禰衡表及輿服志注引改、補禮記、元冠綦組纓、士之齊冠也、從糸。且聲。則古

切、

緺　綬紫青色也。依後漢西域傳注補、何承天云、緺音蝸、青紫色綬、漢舊儀、承相列侯將軍、金印紫緺綬、從糸咼聲。古蛙切、

繸　綬維也。顔注急就篇、繸者綬之糸也、言其迎逆綬也、董巴輿服志、自青綬以上、繸皆長三尺二寸、與綬同采而首半之、綬者古佩璲也、佩綬相迎受、故曰繸、自黑綬以下、繸皆長三尺、與綬同采而首半之、從糸逆聲。宜戟切、

纂　似組而赤。漢書景帝紀注、引作赤組也、齊語、纂以爲奉、韋注、纂、織文也、從糸算聲。作管切、

紐　系也。玉藻、幷紐約用組、正義、紐謂帶之交結之處、以屬其紐約者、謂以物穿紐約結其帶、一曰結而可解。對結不解而言、顔注急就篇、凡結之可解者曰紐、從糸丑聲。本女九切、

綸　糾青絲綬也。西都賦注、御覽引、皆有糾字、後漢仲長統傳注、王符傳注引、皆無、急就篇注亦有、郭注釋草曰、綸、今有秩嗇夫所帶糾青絲綸、續漢書輿服志、百石青紺綸、一采、宛轉繆織、長丈二尺、桂氏曰、繆織即糾也、從糸侖聲。古還切、詩采綠、言綸之繩、釋文音倫、案亦取糾義、亦當音鰥、

綎　系綬也。桂氏曰、後漢書蔡邕傳、端委搢綎、注、綎系綬也、或作鞓、集韻、鞓系綬也、又作裎、方言、佩紟謂之裎、注、所以系玉佩帶

也、廣雅疏證曰、古者佩玉、有綬以上系於衡、衡上復有綬以系於革帶、段氏曰、系當作繇、廣韻曰、繇、綬帶、綎、玉篇曰、繇綎、綬也、從糸。廷聲。他丁切、

絙 綬也。張次立本如此、玉篇絙、絙綬也、從糸。亘聲。胡官切、

繐 細疏布也。喪服、繐衰者何、以小功之繐也、注、凡布細而疏者謂之繐、今南陽有鄧繐、檀弓、綌縗繐裳非古也、注、非時尚輕涼慢禮、從糸。惠聲。釋名、繐惠也、齊人謂涼為惠、言服之輕細涼惠也、私銳切、案下文緝絘以下乃言布、繐不應跳出在此、嚴氏曰、細疏布也、當作蜀細布也、以緆為重文、眾經音義引繐蜀白細布也、御覽引繐蜀布也、皆與緆之說解相當、明是緆即繐字、玉篇廣韻竝以緆為繐之重文、

䌂 頸連也。段氏曰、頸當依玉篇作領、玉篇又云、亦作襮、詩唐風毛傳、襮領也、此云領連也者、蓋後漢呼領曰領連、從糸。暴肩聲。補各切、

紟 衣系也。方言見綎下、少儀、甲不組縢、注、組縢以組飾之、及紟帶也、玉篇、衿與紟同、結帶也、釋名、衿亦禁也、禁使不得解散也、釋器、衿謂之袸、注、衣小帶、又云、佩衿謂之褑、注、佩玉之帶上屬、從糸。今聲。居音切、

絵 籀文紟從金。玉篇籀文作絵、

緣 衣純也。釋器、緣謂之純、注、衣緣飾也、釋文、純、注、

去

之閏反，又章允反，士冠禮，服纁裳純衣，注，純衣，緣衣也，深衣，純袂緣純邊，廣各寸半，既夕禮注，飾裳在幅曰綼，在下曰緆，從糸彖聲。以絹切。

纀　裳削幅謂之纀。釋器文，郭注，削殺其幅，深衣之裳也，鄭注深衣云，裳六幅，幅分之，以爲上下之殺，又注玉藻云，衽，謂裳幅所交裂也，凡衽者，或殺而下，或殺而上，是以小要取名焉，衽屬衣則垂而放之，裳則縫之以合前後，上下相變。從糸僕聲。博木切。

絝　脛衣也。又曰襗，曰褰，絝上曰褶，絝踦曰襱，皆見衣部，又曰幝，曰幒，見巾部，史記趙世家，趙朔夫人置兒絝中，漢書外戚傳，雖宮人使令，皆爲窮絝，多其帶，顏注，絝，古袴字，窮絝，即今之緄襠袴也。從糸夸聲。苦故切。

繑　絝紐也。從糸喬聲。牽搖切。

緥　小兒衣也。列子釋文，引博物志，緥，織縷爲之，廣八寸，長尺二，以約小兒於背上，互見衣部褓下。從糸保聲。漢書司馬相如傳作繈保，博抱切，俗作褓。

繜　薉貉中女子無絝，以帛爲脛空，用絮補核，名曰繜衣，狀如襜褕。廣韻，濊貉，夫餘國名，急就篇，襌衣蔽膝布毋繜，顏注，布母繜者，薉貉女子以布爲脛空，用絮補核，狀如襜褕，薉貉者，東北之夷也，說者或云，毋繜布名，非也，王注，江東謂鶬鴰爲布

母、布母縛、小衣也、猶犢鼻也。從糸。尊聲。子昆切

紴　條屬。段氏曰、急就篇紴緞紃三字相聯、並三者爲一類也。緞蓋紴之譌。從糸。皮聲。博禾切讀若被。或讀若水波之波。玉篇紴、水波錦文。

絛　扁緒也。亦作編緒、偏諸、廣雅、編緒、縧也。漢書賈誼傳、爲之繡衣絲履偏諸緣、服虔曰、偏諸如牙條、以作履緣。傳又云、白縠之衣、薄紈之裏、緁以偏諸、晉灼曰、以偏諸緁著衣、王基曰、色不雜不成爲縧。從糸。攸聲。土刀切

絾　采彰也。采彰蓋如扁緒、乃絾之別名也、所以名爲采彰者、虞書以五采彰施于五色、鄭注、性曰采、施曰色、未用謂之采、已用謂之色、字又借越、鹽鐵論、紈裏紃下、越端縱緣、案縱蓋卽縱、一曰車馬飾。顏注急就篇同、其注漢書曰、偏諸若今之織成、以爲要襻及褾領者也、古謂之車馬裝、其上爲乘車及騎從之象、案車馬飾蓋二名車馬裝。從糸。戉聲。王伐切

緃　絾屬。顏注急就篇、總、一曰織屬也、所以緣飾衣裳也、字或作縱、音義皆同、案顏氏此說、殆以詩素絲五總、毛傳未愜、欲以此說易之乎。從糸。從從省聲。足容切

紃　圜采也。字林、紃、圜緣縧也、顏注急就篇、紃、緣履之圓條也、雜記、紃以五采、注、紃施諸縫中、若今時條也、士冠禮、青絇纚

純，注繐縫中紃也。從糸川聲。詳遵切。

緟　增益也。增下云益也，然緟者重之分別文，增者曾之分別文，特經典緟仍作重，增不作曾耳。緟增義同而音無干，故增益祇是複語，不分兩句。從糸重聲。直容切。

纕　援臂也。援臂乃纕之別名，亦曰攘臂，下文絭攘臂繩也，孟子馮婦攘臂下車，是也。玉篇纕繩也，收衣袖也，絭，案此皆正解，至於王制贏股肱，鄭注謂捋衣出其臂脛，則別是一事，與纕無涉，乃廣韻曰揎袂出臂曰攘，誤解馮婦攘臂矣，說詳釋例。從糸襄聲。汝羊切。

纗　維綱中繩。釋例已有說，今別爲說。爲、維字句絕，謂其通用也。纗維之用本同，又云或讀若維，則聲亦同。纗佳二聲不同部，今人所分，不得以之拘古人。綱中繩者，縛綱之中之小繩也。歷歷束之爲數至多，所以合綱與押于網者，特此纗也。每押用兩纗，若百押則須二百纗矣。本注綱但指綱，不兼矦綱，矦綱不用纗也。知爲小繩者，李注思元賦引云，繫幃曰纗，幃一名褵，爾雅婦人之幃謂之褵，今之香囊，在男曰幃，在女曰褵，然則纗者即系囊之繩也。說文曰纗綱中繩，案纗以系香囊，則其小可知。又李善但引綱中繩，則維自爲句，非本無維字也。從糸巂聲。讀若畫。或讀若維。戶圭切。廣韻胡卦切。

綱　維紘繩也。詩棫樸正義引作綱紘也。

按之物情，皆合，今爲兩說焉。維紘繩也者，謂網之底綱也。綱者其名，繩者其質，紘冠卷維也，紘繞項下，其形圓，网之下只亦正圓，故曰之爲紘也。綱帀于网口，故曰維紘繩。网紘也者，謂网之上綱也。紘止一條，綱亦一條，故以名之。書盤庚若網在綱，有條而不紊，謂上綱也，手所提也。棫樸箋云，張之爲綱，謂底綱也，若上綱則不能張也。從糸。岡聲。古郎切

㭎 古文綱。顧氏改作㭎，是也。從木，從古文糸。此則底綱也。大網以木爲押，兩端有渠，以攜縛綱于網，則合三爲一。

縜 持綱紐也。此謂侯綱，若網綱則無所用縜矣。考工記梓人上綱與下綱出舌尋，縜寸焉，注綱所以繫侯于植者也。鄭司農云，連侯繩也。案二說相須乃備。侯以布爲之，其邊卽包綱在內，故經曰出，先鄭曰連也。出外之尋，繫之於植，而侯張矣。先鄭又曰，縜籠綱者，縜讀爲竹中皮之縜。案縜蓋作成之紐，套於植上，綱穿紐中而結之。大射儀中離維綱，注侯有上下綱，其邪制躬舌之角者爲維，或曰維當爲絹，絹綱耳。釋文劉侯犬反，又于貧反，夫于貧乃縜之音，是鄭注傳寫譌也。從糸。員聲。爲贇切 周禮曰，縜寸。徐鍇曰，縜長寸也。

綅 縫綫也。小徐韻譜如此，玉篇同。廣韻二十一侵，綅縫線。閟宮釋文正義引皆無縫字，非。謂之縫綫者，綅縷綫紩相連，皆可以縫衣之綫也。故

以縫。篆承之、下文纑、布縷也、乃單縷、可織不可縫、故遠隔在後、非以絲麻別之也、從糸。侵省聲。子林切詩曰。貝冑朱綅。魯頌閟宮文、傳云、朱綅、以朱綅綴之、

縷 綫也。從糸。婁聲。力主切

綫 縷也。考工記鮑人、察其線、欲其藏也、注、故書線或作綜、杜子春云、綜當為糸旁泉、讀為綫、謂縫革之縷、篆隸書泉似宗、從糸。戔聲。私箭切

線 古文綫。

⿰糸穴 縷一枚也。從糸。穴聲。乎決切

縫 以鍼紩衣也。天官縫人、掌王宮之縫線之事、從糸。逢聲。符容切

緁 緶衣也。漢書賈誼傳注、晉灼曰、以偏諸緁著衣也、從糸。疌聲。七接切

⿰糸習 緁或從習。

紩 縫衣也。元應引如此、玉篇同、顏注急就篇、紩刺謂之紩、從糸。失聲。直質切

緛 衣戚也。集韻引、戚作⿰糸戚、徐鍇韻譜作⿰衤戚、玉篇作蹙、鄭注鄉飲酒禮、古文縮作蹙、詩鄭風箋曰、縐絺、絺之蹙蹙者、案本字在此不次、而玉篇亦在此、從糸。耎聲。而沇切

䋎 補縫也。崔寔政論、補䋎缺壞、古豔歌行、故衣誰當補、新衣誰當綻、賴得賢主人、覽取為我䋎、從糸。旦聲。丈莧切

繕 補也。廣雅

同、珠叢、凡治故造新皆謂之繕也、從糸。善聲。詩叔于田序、繕甲治兵、箋、繕之言善也。時戰切、

絬 玉篇、絬、堅也、廣韻、絬、堅、絬、論語曰。絬衣長短右袂。鄉黨文、今作褻裘長、孔注、私家裘長、主溫、段氏曰、許偁之者、說假借也、鈕案當在舌聲之下、從衣。舌聲。私列切

纍 綴得理也。叕部、綴、合箸也、合箸得其理、則有條不紊、樂記、纍纍乎端如貫珠、一曰。大索也。漢書李廣傳、以劍斫絕纍、顏注、纍、索也、通作羸、易大壯羸其角、釋文、馬云大索也、鄭虞作纍、省作絫、孟子、係累其子弟、俗加糸作縲、論語、雖在縲紲之中、孔安國曰、縲、黑索也、從糸。畾聲。力追切、

縭 以絲介履也。釋言、縭、介也、釋文、介音界、李孫顧舍人本竝云、縭、羅也、介、別也、案集韻、褵或作縭、非此所施、縭當作縭、縭羅雙聲、言羅絡之也、介別疊韻、言界畫之也、桂氏曰、此縭與釋器釋水之縭不同、郭氏竝訓爲繫、失之、天官屨人、爲屨、有絇有繶有純者、飾也、又云赤繶黃繶、注、以赤黃之絲爲下緣、從糸。离聲。力知切、

緱 刀劍緱也。廣韻、緱、刀劍頭纏絲爲緱、史記孟嘗君傳、馮先生甚貧、猶有一劍耳、又蒯緱、從糸。侯聲。古侯切、

繄 戟衣也。桂氏曰、古今注、所謂油帛而韜之、從糸。殹聲。烏雞

切。一曰。赤黑色繒。玉篇云青黑繒。春官巾車。安車彫面鷖總。注鷖或作緊。鄭司農云。鷖讀爲鳧鷖之鷖。鷖總者青黑色。以繒爲之。

縿　旌旗之游也。漢書司馬相如傳垂旬始以爲幓兮。張揖曰。幓旒也。案幓即縿。旒即游。後漢書輿服志注引此賦。茲引注曰。葆下旒也。皆與許說同。然鄭注巾車云。大常九旗之畫日月者。正幅爲縿。斿則屬焉。正義。正幅爲縿者。爾雅文。知斿則屬焉者。爾雅云。纁帛縿。練旒九。縿旒用物不同。旒又有數。明知別屬可知也。又覲禮正義。爾雅說旌旗正幅爲縿。詩干旄。素絲紕之。注。素絲者以爲縷。以縫紕旌旗之旒縿。或以維持之。正義。縿謂繫於旌旗之體。旒謂縿末之垂者。釋天云。纁帛縿。郭璞曰。衆旒所著。孫炎日爲旒于縿是也。案以諸說推之。似許說有挩誤。从糸。參聲。所銜切。

徽　衺幅也。桂氏曰。周禮巾車注。正幅爲縿。然則衺幅所謂幅胡也。禮記大傳。殊徽號。王肅曰。徽謂旌旗斿也。周禮司常掌九旗之物名。各有屬。注。屬謂徽識也。揚雄校獵賦。徽車輕武。注。有徽幟之車也。一曰。三糾繩也。後漢書西羌傳引無三字。文選西征賦注引作大索也。漢書揚雄傳。免於徽索。案糾三合繩也。三糾之。即是大索矣。从糸。微省聲。許歸切。

[illegible]　扁緒也。不與條類廁。而下文皆言繩。集韻。綦編繩。其說似合。一

曰。絭腰鉤帶。腰俗要字。玉篇。綦、結也。似與此義合。從糸斯聲。弁列切

紉。繟繩也。繟、字鑑引作繹、綦紉有續麻之義、而無抽絲之說、方言、續、楚謂之紉、玉篇、紉、繩縷也、展而續之、是也、繟葢當作襌、廣韻則作單、字林、單繩曰紉、楚詞、惜誓、弁紉茅絲以爲索、注、單爲紉、合爲索、從糸刃聲。女鄰切

繩。索也。小爾雅、大者謂之索、小者謂之繩、顏注急就篇、麻絲曰繩、草謂之索、從糸。蠅省聲。食陵切

䋫。紆未縈繩。類篇韻會引、未作朱、六書故引、紆木縈䋫也、士喪禮釋文引、縈繩也、衆經音義引同、又云、江沔之閒謂縈收繩爲縈、筠未能定、釋例依文說之、今別爲說曰、當作紆木縈繩也、紆字句絕、紆下云、一曰䋫也、此謂紆與䋫同義也、木縈繩者、以曲木縈收其繩也、廣雅、䋫、紆也、紆、索也、士喪禮、陳襲事于房中、西領南上、不績、注、精讀爲䋫、屈也、江沔之閒、謂縈收繩爲䋫、史記楚世家、王精繳蘭臺、徐廣曰、精、縈也、音爭、一曰急弦之聲。韻會六書故引無之字、從糸。爭聲。讀若旌。側莖切

縈。收韏也。韏、段氏依韻會玉篇改爲卷、案手部捲、一曰捲收也、即此收卷也、通俗文、收績曰縈、從糸。熒省聲。於營切

絇。纑繩絇也。段氏曰、絇、糾合之謂、以讀若鳩知之、謂若纑若

繩之合少爲多皆是也、桂氏曰、玉篇紋下云、絇絞繩索也、集韻紗緺理絲未成絇急戾也、司空圖曰、鄰女自嬉補袖而舞、色絲屢空、續以麻絇、筠案二家之說、皆似未合、雖纑繩絇之說、與篇韻絲絇相近、而纑繩之用不同、連之似不成語、且句部云曲也、本部三字、及翑朐痀敂軥雊六字、皆以鉤曲爲義、絇亦句聲、亦當從同同、士冠禮鄭注、絇狀如刀衣鼻、在屨頭、敖氏曰、絇取曲中之義而名之、綴于屨頭以爲飾也、案是篇有青絇緇絇黑絇、玉藻曰童子不屨絇、釋器曰絇謂之救、郭注、救絲以爲絇、案士冠禮注曰、絇謂之拘、似即述爾雅、則郭注亦當云拘絲以爲絇、救拘在古疊韻、今則雙聲、傳寫譌也、以婁見于經之義、許君不用而用僻義、殊不可解、將謂篇韻絲絇之說、本之說文、古**從糸。**本、則自紖至絭六篆、說皆言繩、又似不誤、不敢強解也、**句聲。**天官屨人青句、鄭注、句當爲絇、案此省形存聲字也、**讀若鴝。**其俱切、玉篇俱遇切、絲絇也、又音衢、屨頭飾也、廣韻同、集韻亦無鴝音、然句從丩聲、丩鴝同聲、

縋　以繩有所縣鎭也。元應引有鎭字、又申之曰、謂縣重曰縋、通俗文縣鎭曰縋、是也、案簾押曰銀蒜、與此相似、此爲本義、引左是借義、校者因引左、謂旣縋人、何爲又鎭以物、故刪之、而左僖三十二年傳、夜縋而出、昭十九年傳、夜縋而登、無用本義者、刪者所以不疑也、**春秋傳曰夜縋**

納師。昭十年文。從糸。追聲。持偽切。絭攘臂繩也。廣雅、絭謂之攘。足證吾纕下說矣。絭通作桊、史記淳于髡傳、桊韝鞠𦝫、徐廣曰、桊、收衣褏也、與玉篇纕下收衣袖絭之說合、廣韻、絭、束腰繩也、亦足相證。從糸。𢍏聲。居願切。

緘束篋也。字林同、莊子胠篋篇、則必攝緘縢、釋文引崔云、約也、亦省作咸、喪大記、君封以衡、大夫以咸、鄭注、咸讀爲緘、今齊人謂棺束爲緘繩、又注周禮冢人云、凡封用綍、大夫以咸、從糸。咸聲。古咸切、

縢緘也。鄭注尚書金縢曰、凡藏祕書、藏之於匱、必以金緘其表、詩小戎竹閉緄縢、傳、縢、約也、閟宮朱英綠縢、傳、縢、繩也、正義、約之以繩、非訓縢爲繩、然以其用轉而名其物者亦有之、如邪幅謂之行縢、見詩采菽箋、行縢亦曰行纏、見秦策鮑注、從糸。朕聲。徒登切、

編次簡也。字林、以繩次物曰編、孔子世家、讀易韋編三絕、從糸。扁聲。布懸切、

維車蓋維也。考工記、輪人爲蓋、未嘗言維而曰良蓋弗冒弗紘、蓋紘卽維維也、紘下云、冠卷維也、則維紘同意、釋天旌旂章曰、維以縷、郭注引周禮、六人維王之大常、案見夏官節服氏注、維、維之以縷王旌十二旒、兩兩以縷綴連、三人持之、案兩兩綴連、則是橫維之、是知蓋之維、所以維其弓也、今之傘固然、淮南子原道訓高

注、小車蓋四維、謂之紘繩、從糸隹聲。以追切、

絥　車絥也。桂氏曰、字或作鞁、釋名、鞁、伏也、在前人所伏也、顏注急就篇、鞁、韋囊、在車中、人所憑伏也、今謂之隱囊、又或作鞴、廣雅、鞴謂之軾、從糸伏聲。史記酷吏傳、同車未嘗敢均茵伏、徐廣音義曰、伏軾也、案伏即絥之省、平祕切、

茯　絥或從艸。桂氏曰、此與茵從艸同、

鞴　絥或從革葡聲。此與茵或從革同、

⿰糸正　乘輿馬頭飾也。小徐韻譜如此、韻會引同、段氏於句首增⿰糸正綊二字、從糸正聲。諸盈切、

綊　⿰糸正綊也。從糸夾聲。胡頰切、

緐　馬髦飾也。經典皆作繁、左成二年傳、請曲緐纓以朝、杜注、緐纓、馬飾、從糸每聲。附袁切、春秋傳曰可以稱旌緐乎。哀二十三年文、今作其可以稱旌繁乎、注、繁、馬飾、繁纓也、

䋣　緐或從𢍏。𢍏籒文弁

繮　馬紲也。廣雅、靮謂之繮、字或作韁、釋名、韁、疆也、繫之、使不得出疆限也、從糸畺聲。居良切、

紛　馬尾韜也。弓部弭下云、弓無緣、可以解轡紛者、似即此紛、釋名、紛、放也、防其放弛、以拘之也、書賁誓、敽乃干、傳曰、施汝楯紛、王肅云、敽楯當有紛繫持之、從糸。

分聲。撫文切。紂馬緧也。方言：車紂，自關而東，周洛韓鄭汝潁而東謂之䋺，或謂之曲綯，或謂之曲綸，自關而西謂之紂。從糸，肘省聲。除柳切。緧馬紂也。考工記輈人必緧其牛後，注：故書緧作緵，鄭司農云：緵讀爲緧，關東謂紂爲緧。案宋槧釋文如此，今注疏釋文皆誤。許君不收緵，從先鄭也。筠案今制馬用緧，以其肩闊也；驢騾用紂，加以木，以其肩狹也。皆用革不用絲，古無驢騾也。從糸，酋聲。七由切。絆馬縶也。轉注。詩白駒縶之維之，有客言授之縶，以縶其馬，傳箋皆曰縶，絆也。字又作靽，左傳二十八年傳韅靷鞅靽。從糸，半聲。博慢切。䋣絆前兩足也。小徐韻譜作絆牛馬前足。廣雅：䋣，絆也。莊子馬蹄篇連之以羈畢，釋文：畢，司馬向崔本竝作䋣，崔云：絆前兩足也。王篇作縎，先酒切，絆前兩足也。後收雜字中又出䋣字，相俞切，注同。從糸，須聲。相主切。漢令：蠻夷卒有䋣。段氏曰：殊下云蠻夷長有罪當殊之，此應云蠻夷卒有罪當䋣之。紖牛系也。字林同。元應引作牛索也。周禮封人作絼，先鄭云：絼著牛鼻繩，所以牽牛者，今時謂之雉，與古者名同。後鄭云：絼字當以豸爲聲。釋文：絼本又作紖。檀弓申生雉經，正義：雉，牛鼻繩也。從糸，引聲。讀若

弥。直引切。

縼　以長繩繫牛也。玉篇縼以長繩繫牛馬放之、從糸旋聲。本徐絹切、孫辭戀切、

縻　牛轡也。晉書音義同、然轡字似誤、牛部牽下云象引牛之縻、史記索隱、縻牛紖也、蒼頡篇、縻牛韁也、其說皆是、卽漢官儀曰、馬云羈、牛云縻、亦謂羈施之馬、縻施之牛耳、非謂牛之羈曰縻也、羈、馬絡頭也、牛不用籠頭、竹君本轡字空白、或本書殘闕、後人以意補之、又韻會引有一曰繫也句、案廣韻、縻、繫也、廣雅、縻、係也、然用靜字為動字、常事也、抑或卽用廣韻矣、不須補、從糸麻聲。靡為切、

⿰糸多　縻或從多。麻古音磨、磨多同部、

紲　系也。詩小戎疏引作繫、左僖二十四年傳釋文引同、而宋版作係、衆經音義、紲、馬韁也、所以繫制畜牲者、皆曰紲、紲、繫也、晉語、從者為羈紲之僕、韋注、馬曰羈、犬曰紲、少儀、犬則執緤、離騷、登閬風而緤馬、五經文字、絏本從世、緣廟諱偏旁、今經典共準式例變、從糸世聲。私列切、春秋傳曰、臣負羈紲。左僖二十四年文、今作絏、服虔以為犬繮、杜預以為馬繮、

緤　紲或從枼。

纆　索也。經典作纆、字林、糾、兩合繩、纆、三合繩、五經文字、三股曰徽、兩股曰纆、又省作墨、漢書揚雄傳、徽以糾墨、顏注、徽、糾、墨、皆繩也、從糸黑聲。莫北切、

緪　大索也。字林同。或作絙。魏志王昶傳兩岸引竹絙爲橋。一曰急也。手部拒引急也。楚詞九歌絙瑟兮交鼓，注，絙急張弦也。淮南繆稱訓大弦絙則小弦絕矣，注，絙急也。從糸。恆聲。古恆切。

繘　綆也。易井卦汔至亦未繘井，又曰井收勿幕，虞注，收謂以轆轤收繘也。繘耑木曰槃，見木部。從糸。矞聲。余聿切。

□　古文繘。從絲。

□　籒文繘。從臼者，徒手引之，不用鹿盧也。

綆　汲井綆也。元應引綆作繩，方言繘自關而東周洛韓魏之閒謂之綆，或謂之絡，關西謂之繘，左襄九年傳具綆缶，莊子至樂篇綆短者不可以汲深。從糸。更聲。古杏切。

絠　彈彄也。彈無簫，故別爲名也。廣雅彄謂之絠。從糸。有聲。弋宰切，又古亥切。

繳　生絲縷也。左傳正義引無縷字，李注西京賦引作生絲縎也。縎蓋矰之誤，且知說文有兩本不同，詩正義云，說文繳謂生絲爲繩也，此所據之本作生絲縷也，故如此注之，李注文賦引云，謂縷繫矰矢而以弋射，此所據之本作生絲矰也，故如此注之，漢書司馬相如傳，孅繳施，從糸。敫聲。之若切。

繴　繴謂之罿。罿謂之罬。罬謂之罦。捕鳥覆車也。與釋器大同，說見网

部。從糸辟聲。博尼切。

緍 釣魚繁也。釋言緍綸也注詩曰維絲伊緍緍繩也詩采綠之子于釣言綸之繩箋綸釣繳也。從糸昏聲。武巾切。吳人解衣相被謂之緍。大雅抑篇荏染柔木言緍之絲傳緍被也方言緍緜施也秦曰緍趙曰緜吳越之閒脫衣相被謂之緍緜案許君但曰謂之緍者蓋緍緜在古為疊韻在今為雙聲故可單可雙也小雅緜蠻黃鳥大學作緍蠻、

絮 敝緜也。韻會引徐鍇曰精者曰緜繭內衣護蛹者與其外膜緒雜為之曰絮釋名絮胥也胥久能解落也、從糸如聲。息據切。

絡 絮也。楚詞招魂秦篝齊縷鄭緜絡些、一曰麻未漚也。不甚可解刈麻之後芟其枝葉即漚之漚熟而析其皮仍謂之麻未漚之時既不可用且旋刈旋漚其未漚為時無幾不知何以有專名也。從糸各聲。盧各切。

纊 絮也。元應一引同一引云纊緜也絮之細者曰纊御覽引作縕也案此似有兩本其作絮者禹貢纖纊史記作纖絮玉藻纊為繭雜記注引作絖為繭莊子逍遙游世世以洴澼絖為業釋文引李云絖絮也水部漱下云於水中擊絮也此其證也作緜者玉藻纊為繭喪大記屬纊鄭注皆曰纊謂今之新緜此其證也至於縕則亂麻不當借其名。從糸。

廣聲。苦謗切 春秋傳曰。皆如挾纊。宣十二年文、杜注、纊緜也、 絖 纊或從光。

紙 絮一苫也。苫者箈之殘字、竹部箈、蔽絮簀也、後漢書宦者蔡倫傳、自古書契多編以竹簡、其用縑帛者、謂之爲紙、縑貴而簡重、竝不便於人、倫乃造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲紙、天下咸稱蔡侯紙、古今字詁、紙、今其字從巾、 從糸。氏聲。諸氏切

䋽 治敝絮也。廣韻䋽、䋽緜、 從糸。咅聲。芳武切

䋈 絮緼也。易釋文引無絮字、 一曰。敝絮也。易及公羊釋文、引皆如此、絮下言敝絮、此承之也、 從糸。奴聲。女余切 易曰。需有衣䋈。既濟六四、繻有衣袽、釋文、袽絲袽也、說文作絮、案當作䋈、子夏作茹、京作絮、考工記弓人、鄭司農云、帤讀爲襦有衣絮之絮、釋文、絮本亦作帤、韻會引黃庭經、人間紛紛臭如帤、又呂覽仲春紀、以茹魚去蠅、蠅愈至、注、茹讀茹船漏之茹字、茹臭也、案此子夏作茹之證、茹帤皆即䋈、

繫 繫𦄍也。廣雅、幱㡜謂之帖、疏證曰、廣韻引埤倉云、幱㡜、赤紙也、漢書外戚傳、赫蹏書、應劭注云、赫蹏、薄小紙也、顏師古注云、今書本赫字或作擊、說文之繫𦄍、與幱㡜赫蹏擊蹏竝同、筠案、懷祖先生、蓋以音揣測得之、 一曰惡絮。繫𦄍讀如谿黎、疊韻

字此其名目也惡絮則其實也廣韻十二齊一先皆曰縴褫惡絮則縴褫又其別名也從糸。毄聲。古詣切此借繫為系之音系下云繫也是也繫褫之義當如周易釋文音口奚反

[illegible] 繫褫也。一曰維也。當依玉篇作一曰絓褫也亦疊韻字乃繫褫之轉語也從糸。虒聲。郎兮切

緝 績也。詩八月載績傳云載績絲事畢而麻事起矣許君列字亦先絲而後麻孟子妻辟纑趙注緝績其麻曰辟從糸。咠聲。七入切

絘 績所緝也。玉篇絘績也所以緝也則績所緝也似是兩句然玉篇似有誤廣韻增韻皆曰絘績所未緝者尤誤凡績孰非所緝者乎案緝績一義而絘廁其閒正所以明之也蓋謂先緝之者今又績之也先緝為單線今謂之麻撚再績為合線今謂之麻線故曰績所緝也從糸。次聲。七四切

績 緝也。字林同陳風不績其麻從糸。責聲。則歷切

纑 布縷也。言布之縷謂之纑也今語猶然孟子妻辟纑劉熙注練絲曰纑趙注練麻曰纑左昭十九年傳紡焉以度而去之劉炫云紡謂紡麻作纑為布作纑之法有小繩紀其升縷從糸。盧聲。洛乎切

紨 布也。一曰粗紬。廣雅紨紬也類篇大絲曰紨從糸。付聲。防無

切

䌄　蜀白細布也。衆經音義，繐又作䌄繐二形，說文蜀白細布也，凡布細而疏者謂之繐，案上句是專名，下句是統名，兼爲喪禮繐衰分疏之也。從糸。彗聲。詳歲切

絺　細葛也。詩葛覃，爲絺爲綌，傳，精曰絺，麤曰綌。從糸。希聲。丑脂切

綌　粗葛也。上文細葛及此文，王篇竝同，不謂之布者，以麻爲之者謂之布，以葛爲之者仍謂之葛，所以別也。從糸。谷聲。綺戟切

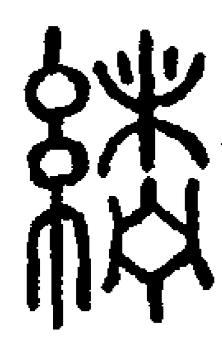
⿰巾谷　綌或從巾。禮記浴用二巾，上絺下綌，又削瓜巾以絺，巾以綌。

縐　絺之細者也。依御覽引補。詩曰。蒙彼縐絺。鄘風君子偕老文，傳云，絺之靡者爲縐，正義絺者以葛爲之，其精尤細靡者縐也，言細而縷縐，玉篇縐織也。一曰。蹴也。此義與鄭箋同，箋曰，縐絺絺之蹙蹙者，然縐亦通名，不必絺也，史記司馬相如傳，襞積褰縐，注褰縐縮蹙之也。從糸。芻聲。側救切

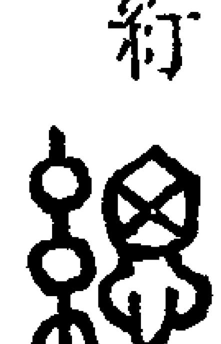
絟　細布也。漢書景十三王傳，繇王閩侯亦遺建荃葛，蘇林曰，荃音詮，細布屬也，顏注，許愼云，絟，細布也，字本作絟，蓋今南方筩布之屬，皆爲荃也。從糸。全聲。此緣切

紵　檾屬也。元應引同，又云，亦草名也，作布細而白者也，南都賦苧字兩見，前注引作可以爲索，後注引作麻屬，案許君列

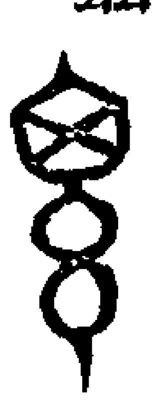
紵於布類則意主禹貢厥貢漆枲絺紵而言不主陳風可以漚紵而言地理志引禹貢顏注紵織紵爲布及練也是其義也所謂𦍋屬亦指衣而言𣏟部𦍋下引詩衣錦𦍋衣是也細者爲絟粗者爲紵。承上文絟字而區別之然地官典枲曰掌布緦縷紵之麻草之物注白而細疏曰紵則以紵爲細布但疏而不密緻耳與許不同又案經文以麻草爲其質以紵爲布名與許說同從糸。宁聲。直呂切



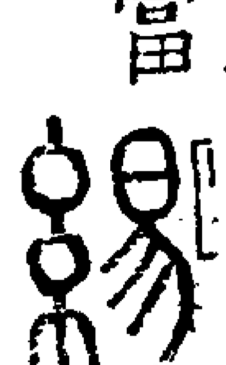
紵或從緒省。亦通作緒通典云晉俳歌云交交白緒節節爲雙吳音呼緒爲紵宜卽白紵也字又作緒韓詩曾子褐衣縕緒未嘗完



十五升抽其半布也。依段氏增抽其半三字禮記閒傳緦麻十五升去其半儀禮喪服傳緦者十五升抽其半有事其縷無事其布曰緦雜記朝服十五升去其半而緦加灰錫也注緦精麤與朝服同去其半則六百縷而疏也一曰兩麻一絲布也。鄭注喪服傳曰謂之緦者治其縷細如絲也或曰有絲朝服用布何衰用絲乎案鄭君所駁蓋相傳之說與許君同從糸。思聲。息茲切



古文緦。從糸省。此譌文也當云從囟聲。



細布也。常服喪服皆有錫故渾言細布以統之大射儀冪用錫若絺注錫細布也今文錫或作緆燕禮冪用綌若錫注

今文錫爲緆淮南齊俗訓弱緆羅紈高注弱緆細布修務訓衣阿錫列子衣阿緆子虛賦被阿錫此皆常服也春官司服王爲三公六卿錫衰喪服傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫注謂之錫者治其布使之滑易也此皆喪服也 從糸易聲 先擊切

𦃇 緆或從麻

緰 緰貲布也 此由常服之緆牽連及之非喪服也顏注急就篇緰貲緆布之尤精者也說文無貲字即此緰貲 從糸俞聲 度矦切

縗 服衣 此殘闕之文也禮記雜有服問篇然此當言喪服禮雖言斬衰齊衰然亦言其異於常服者其下或斬或齊其胸則有衰也況乎解字豈可直呼縗爲衣且下文長六寸博四寸豈有如此之衣乎左襄十七年傳齊晏桓子卒晏嬰麤縗斬注麤三升布 長六寸博四寸直心 禮喪服記曰衰長六寸博四寸注廣袤當心也前有衰後有負版左右有辟領孝子哀戚無所不在 從糸衰聲 三禮皆作衰左襄三十一年傳三易衰釋文衰本又作縗倉回切陸氏曰縗西雷反又西河反然則縗亦音蓑

絰 喪首戴也 喪服苴絰注麻在首在要皆曰絰絰之言實也明孝子有忠實之心首絰象緇布冠之缺項要絰象大帶案許君但言首者或由男子重首婦人重要之義故如此

邪、抑有闕文邪、從糸。至聲。徒結切、

緶　交枲也。吾鄉交枲以爲經、謂之緶緶、交織也、與緶音義皆相似、一曰。緁衣也。轉注、玉篇緶、交縫衣也、案此義吾鄉諺語有之、交兩幅之邊、對合縫之、故玉篇曰交縫、從糸。便聲。房連切、

⿸尸糸　屨也。方言、絲作之者謂之履、麻作之者謂之不借、或謂之屨、或謂之⿸尸糸、一曰。青絲頭履也。集韻引、無一日字、或庾注也、青絲頭者、蓋士冠禮之青絇也、讀若阡陌之陌。說文無阡陌字、漢書地理志、商鞅開仟佰、是知漢字只作仟佰也、案本句當在戶聲下、或後人所增、故不得其次、從糸。戶聲。亡百切、戶陌聲不相近、玉篇亦作⿸尸糸、乎瓦切、廣韻則作⿸尸糸、從尸、胡瓦切、小徐韻譜收⿸尸糸於十一模、戶吳切、集韻模部亦收之、又收二十陌、則作⿸尸糸、引說文、然使字果從尸、則尸部屝屨二字、正其類也、⿸尸糸何不與之類聚乎、

⿰糸封　枲履也。顏注急就篇⿰糸封、圓頭掩上之履也、荀子正論篇、菲對屨注、菲草屨也、對當爲⿰糸封、⿰糸封枲也、愼子作⿰糸封、桂氏曰、愼子君人篇、有虞氏之誅、以後⿰糸封當刖、從糸。封聲。博蠓切、

緉　履兩枚也。秦嘉與婦書、今致龍虎組緹履一緉、詩南山、葛屨五兩、但作兩、或借量、見列仙傳風俗通、一曰。絞也。通志引作一曰緉絞也、蓋誤引方

言也、方言注云、絞謂屨中絞也、從糸從兩。兩亦聲。力讓切

絜 麻一耑也。字林同、段氏曰、一耑猶一束也、筠案、絜之爲言挈也、束之便於提挈、上文絭、絜緼也、玉篇、纁、麻一絜也、從糸。㓞聲。古屑切

繆 枲之十絜也。廣韻二十幽引、無之字、案枲十絜也、與上文麻一耑也爲儷語、又十八尤、繆、絲千累、蓋寫譌、一曰。綢繆。詩綢繆束薪、傳、綢繆猶纏緜也、從糸。翏聲。武彪切

綢 繆也。韻會引作綢繆也、今仍舊者、詩綢直如髮、楚詞九歌、薛荔拍兮蕙繆、本書敘曰、五曰繆篆、皆單用之、從糸。周聲。直由切

緼 紼也。元應引云、緼、紼亂麻也、此竝引紼之說解也、論語、衣敝緼袍、孔注、緼、枲著也、皇侃疏、枲、麻也、以碎麻著衣也、故麻曰緼、故絮亦曰緼、漢書東方朔傳、衣緼無文、顏注、緼、亂絮也、左傳治絲而棼之、注、絲見棼緼、益所以亂、從糸。昷聲。於云切

紼 亂麻也。玉篇同、小徐韻譜作亂絲也、不從之者、衣部說曰、以絮曰襺、以緼曰袍、夫既別緼于絮、則當爲麻矣、且列子曰、田夫衣緼蕡、尤可證、玉藻纊爲繭、緼爲袍、注、纊、新緜也、緼、今之纊及故絮也、異於許說、然許說、有僃識、從糸。弗聲。分勿切

絣 氏人殊縷布也。漢志武都郡、應劭曰、故白馬氏、

華陽國志曰、武都郡有氐傁、漢書揚雄傳絣之以象類、宋祁校本引字林絣縷布也、元應引字林絣無文綺也、案字林既云縷布、則殊或衍文、縷者線也、或似今之褡連布、從糸并聲。北萌切紕氐人𦇛也。後漢書西南夷傳其人能作旄氈班罽青頓毞毲羊羧之屬、注周書伊尹爲四方獻令曰請令以丹青白旄紕罽龍角神龜爲獻、纂文紕氐罽也、音卑疑反、毞卽紕也、讀若禹貢玭珠。玉部玭之重文蠙下引作蠙珠、從糸比聲。三句當乙轉卑履切𦇛西胡毳布也。漢書扶南傳安息國出五色罽、羣書率省作罽、或譌作罽、釋言氂罽也、郭注、毛氂所以爲罽、李巡本、氂作毳、禹貢熊羆狐貍織皮、顏師古曰、言貢四獸之皮、又貢雜罽、蘇軾曰、以罽者曰織、以裘者曰皮、從糸罽聲。居例切縊經也。廣韻縊自經死也、荀子彊國篇救經而引其足也、從糸益聲。於賜切春秋傳曰夷姜縊。桓十六年綏車中靶也。廣韻引如此、玉篇增韻同、廣雅靶謂之綏、詩韓奕淑旂綏章、箋綏所以登車、有采章也、革部靶轡革也、是靶乃轡之專名、而又爲綏之別名、故云車中以別之、從糸從妥。嚴氏曰當作妥聲、妥卽婕、桂氏曰、本書無妥字、轉寫脫漏、釋詁妥止也、又安坐也、詩楚茨以妥以侑、

彝器文之彝作〔篆〕，蓋上象雞之全形，并啄米也，下從廾執之也。於以知古文雞正作〔篆〕矣。〔篆〕者家之常器，故加廾即為常用之器矣。小篆變其體以二為米，以尾之々為糸，其實彝字無糸義，許氏望文而強說之也。沂又謂奚為雞之正字，即彝古文〔篆〕之省。篆故奚字下尚存大腹雞之說，此其古義之跡可尋者也。因為借義所據，故人但知為何不之鮮，而後增雞鷄字以別之，而奚為雞之本義亡矣。〔篆〕此其頭腹，亦形也，々此其尾々形也，々々此其足大形也。

傳，妥，安坐也，士虞禮，特牲饋食禮，少牢饋食禮，皆云，主人拜妥尸，通作綏，士相見禮，妥而後傳言，注，妥，安坐也，古文妥爲綏，曲禮，國君綏視，又大夫則綏之，注竝云，綏讀爲妥，鈎案上文，自維以下，十一正文，三重文，皆車馬之飾，綏字不與類列，而在此，非其次也，明是後人所補，案天官夏采王制明堂位鄭注，皆云綏當作緌，竊疑直是一字，說已見釋例補，息遺切，

〔篆〕**宗廟常器也。**以常說彝，兼明借彝爲常之由也，詩蒸民，民之秉彝，傳曰，彝，常也，左襄十九年傳，且夫大伐小，取其所得以作彝器，注，彝，常也，謂鐘鼎爲宗廟之常器，**從糸。糸，綦也。**桂氏曰，綦當爲素，古文從素，玉篇彝屬素部，**廾持米。器中實也。彑聲。**以脂切，**此與爵相似。**彝爵皆酒器，爵從鬯，鬯之㐅即米也，從又與廾皆手也，爵上半象雀形，韻會云，彝從彑象形，案鼎彝多作饕餮文，彑蓋象之，金刻作〔篆〕者最多，中象鳥形，左則三點兩點不等，蓋米形，下從収與小篆同，則尤與爵似也，又案遺小子敦作〔篆〕，拍盤作〔篆〕，[illegible]彝作〔篆〕，皆從糸，未見從彑者，似小篆變錯，**周禮六彝。雞彝，鳥彝。黃彝，虎彝。蜼彝，斝彝。以待祼將之禮。**見春官司尊彝，

〔篆〕〔篆〕**皆古文彝。**

大徐補綦字以爲綥之或體玉部璂艸部藄皆從綦

文二百四十九　重三十一

○桂氏補緅字黑部黝讀若染繒中束緅紺字林緅帛青色廣雅緅青也周禮五入爲緅注今禮俗文作爵言如爵頭色也又注士冠禮爵弁如爵頭然或謂之緅論語君子不以紺緅飾

素 白緻繒也。桂氏曰本書無緻字古作致本書覼下云拘覼未致密也纂文都致布名禮器德產之致也精微注致致密也呂覽孟冬紀必功致爲上詩假樂箋威儀致密無所失都人士箋性情密致鴇羽傳不攻緻正義云定本皆作致釋文本或作致范子計然白素出三輔匹八百

從糸𠂹取其澤也。𠂹既非聲不得不以爲會意故委曲說之曰光澤者必細致細致者必茬弱茬弱則下𠂹也桑故切

凡素之屬皆從素。漢碑作素其首左向雖無論𠂹𠂹皆足象花葉下𠂹之形然𠂹之下𠂹者向左若右向則爲𠂹礙矣蓋左向是周予白盤戠作〔篆〕上半從𠂹亦左向

〔篆〕 素屬。從素收聲。居玉切

〔篆〕 白約縞也。廣雅約練也又曰縞謂之約急就篇鬱金半見緗白約顏注白約謂白素之精者其光約約然也

從素勺聲。以灼切

〔篆〕

轡旋于車轂為車轚皆從軎不從小謹之叀也貫山據篆體形似而欲改軎為叀謬矣

既云貫杼則以丱為杼矣不當云丱聲當云象形

素屬。廣雅、繂素也、從素率聲。所律切、

繛 䌶也。論語孟公綽、釋文本又作繛、釋訓綽綽爰爰、緩也、詩寬兮綽兮、從素卓聲。昌約切、

綽 繛或省。

䌶 繛也。用轉注者、系部紓、緩也、其義已明也、從素爰聲。王風、有兔爰爰、傳、爰爰緩意、胡玩切、

緩 䌶或省。

文六　重二

絲 蠶所吐也。小徐韻譜云蠶所作、從二糸。息茲切、凡絲之屬皆從絲。

轡 此傳寫者改之、石鼓文作轡、說文當作𢇁叀、葢叀之籀文、餘詳釋例、馬轡也。詩、六轡在手、從絲從軎。當云從叀、五經文字謂說文作轡、亦多一畫、兵媚切、與連同意。連當爲疐、叀部疐、礙不行也、從叀、引而止之也、案轡從叀、亦控制之、使不妄馳也、故同意、詩曰。六轡如絲。小雅皇皇者華文、

𢇇 織絹。从糸貫杼也。从當依玉篇作以、廣韻以絲貫杼爲𢇇、從絲省。省字後人加之、此自從古文𢆶耳、丱聲。桂氏曰、齊風甫田丱兮、宋本釋文作北、五經文字、九經字樣、皆引說文北、古𠁁字、古還切、

文三

率 捕鳥畢也。畢，田网也。其小而僅可捕鳥者謂之率。廣雅畢作罼，云率也。象絲罔。上下其竿柄也。有竿撐之，有柄持之也。所律切 凡率之屬皆從率。

文一

虫 一名蝮。名當作曰 博三寸，首大如擘。[指] 爾雅釋文、史記正義、漢書田儋傳注、引無指字。字林同。釋魚蝮虺博三寸首大如擘。郭注身廣三寸，頭大如人擘指。此自一種蛇，名爲蝮虺。案郭以蝮虺二字爲名，以別於大蛇之虺，故曰此自一種蛇。是由不知虺爲虫之借字。所据爾雅乃俗本也。邢疏引舍人曰蝮一名虺，江淮以南曰蝮，江淮以北曰虺。孫叔然曰江淮以南謂虺爲蝮，皆二字各名。唐之去晉遠矣，而陸氏釋文猶作蝮虫，云蝮字亦作蝮。此蛇色如綬，鼻上有鍼，大者百餘斤。又一名反鼻，鼻一孔。虫即虺字也。案蝮大蛇也，非虺之類。本今作虺。筠案此則陸氏及見古本與說文同。所謂本今作虺，則郭注本也。故吾謂自唐以前，南方經籍無善本。顏注田儋傳亦辨蝮虺爲二物，皆俗本爾雅爲之蔽也。象

物之微細五句爲虫之本義故以建類也虫一名蝮乃別自一義也　沂又謂虫聲本與蟲同一名蝮則音許偉切也蝮與虺同音今分平上古不甚分也虺亦名虫故虫又讀虺也

其臥形。許偉切、物之微細。以下別自一義。謂虫即蟲字也。以本書所有言之。鼠穴蟲。是或毛之一也。鼈甲蟲。是或介之一也。魚鼈皆曰水蟲。然魚則鱗而鼈則介也。龍鱗蟲之長。而統謂之微細者。物蓋兼人而言。人大則物微細也。乃月令鄭注、人爲倮蟲之長、則人亦或偁蟲。或行。或飛。依爾雅釋文引補。韻會引作或羽、案本句統謂羽蟲、大司樂注云、羽物既飛又走是也。或毛。或蠃。或介。或鱗。以虫爲象。謂五方之物、皆以虫爲象也。月令春蟲鱗、夏蟲羽、中央蟲倮、秋蟲毛、冬蟲介、大司徒則云毛物鱗物羽物介物蠃物。本文亦上言物、下言虫也。虫蟲一字、說見釋例。凡虫之屬皆從虫。

蝮　虫也。漢書田儋傳、蝮蠚手則斬手、蠚足則斬足、何者、爲害於身也。陳藏器云、蝮蛇形短、鼻反、錦文、亦有與地同色者、著足斷足、著手斷手。不爾、合身糜潰。筠案此與許說同。郭氏音義別載一種蛇云、今蝮蛇細頸大頭焦尾、色如艾綬文、文閒有毛似豬鬣、鼻上有針、大者長七八尺、一名反鼻、此即釋文所謂大蛇也。從虫。复聲。芳目切、

螣　神蛇也。釋魚、螣、螣蛇。注、龍類也。能興雲霧而遊其中。或借騰。淮南覽冥訓、前白螭、後奔蛇。高注、奔蛇、騰蛇。許注、奔蛇、馳蛇、是也。或曰淮南人呼此蛇爲蟒螣、義亦通。從虫。朕聲。徒登切、釋魚螣

螣蛇釋文說上螣字云直錦反字又作朕說下螣字云字又作騰又作蟘並同徒登反字林云神蛇也愼子云螣蛇遊兒案上螣音朕爲其名下螣音騰爲飛螣之蛇似非

蚦 大蛇可食 北戸録蚺蛇大者長十餘丈圍可七八尺異物志蚺蛇食鹿出骨與巴蛇同唐注本草蚺蛇今出桂廣已南高賀等州亦有將肉爲膾以爲珍味字或作䖧淮南精神訓越人得䖧蛇以爲上肴元和志福州貢蚺蛇膽 從虫冄聲 人占切

螼 螾也 釋蟲螼蚓豎蠶郭注即蛩蟺也江東呼寒蚓邪疏螼蚓一名豎蠶許說則螼一名螾而未收豎蠶二字豎蠶又不見他書其爲衍文譌字不可知矣孟子但言蚓趙注則曰蚯蚓高注淮南時則訓曰邱螾蠢蝡也作邱是也即郭注方言所謂螾場謂之坥也漢志巴郡朐忍縣顏注朐音劬曹全碑亦作朐忍後漢書吳漢傳注引十三州志朐音蠢䏰音閏其地下溼多朐䏰蟲因以名焉本草蚯蚓巴人謂之朐䏰此皆字隨意變不足究也 從虫堇聲 弃忍切

螾 側行者 考工記卻行仄行注卻行螾衍屬仄行蟹屬釋文爾雅云螾衍入耳郭璞云蚰蜒也案此蟲能兩頭行是卻行劉云或作衍蚓衍音延今曲蟮也鈞案此則不定是蚰蜒是曲蟮又釋文卻行羗略反劉去逆反案劉音則字當從卩卻者仰也仰身而行螬則然也許說之側行蓋與

梓人仄行無涉下文說蝌曰旁行梓人固無旁行也蚓形圓又無足無論上下左右隨其所値皆能蟆動是謂側行猶之丸字從反仄矣。從虫寅聲。韻會引篆作螾說作蚓聲余忍切。

螾或從引。淮南子蚯螾出月令作蚓。

螉蝬。蟲在牛馬皮者。字林螉蝬似蟒蟲在牛皮者蓋挽馬字廣韻螉蝬小蟲生牛馬皮中也玉篇亦有馬字。從虫翁聲。烏紅切。

螉蝬也。從虫從聲。子紅切。

知聲蟲也。釋蟲國貉蟲蠁廣雅土蛹蠁蟲也玉篇蠁禹蟲也埤雅蠁善令人不迷引類從云帶蠁醒迷。從虫鄉聲。許兩切。

司馬相如說蠁從向。芎蓫下皆云司馬相如說今据補。

蟲也。廣韻蛁蟟茆中小蟲段氏駁玉篇蛁蟧之說謂單名雙名不得牽混其說是而非此所施此乃古名蛁後名蛁蟧蛁蟟耳非謂此即蟪蛄也釋木諸慮山櫐釋蟲諸慮奚相一木一蟲皆名諸慮是其比矣。從虫召聲。都僚切。

蟲也。從虫㝡聲。祖外切。

繭蟲也。埤雅蛹者蠶之所化蚤者蛹之所化古文苑短人賦繭中踊兮蠶蠕須注踊今作蛹。從虫甬聲。余隴切。

蛹也。釋蟲

文、郭注、蠶蝙孫叔然曰、螝即是雄、蝙即是雌、箌案吾鄉諺語、凡草木蟲之有繭自裹者、皆謂之蝙、無繭者皆謂之螝、如蜻蜓在水中未蛻時、及蟬之爲復育時、皆名之、又顏氏家訓、莊子螝二首、螝即古虺字、見古今字詁、案此别爲一義、從虫鬼聲。胡罪切、讀若潰。爾雅釋文、引字林音潰、

蛕 腹中長蟲也。靈樞經有蛟蛕、字或作蛔、關尹子、我之一身、內變蟯蛕、外烝蝨蚤、玉篇、蚘與蛕同、從虫有聲。戶恢切、

蟯 腹中短蟲也。史記倉公傳有蟯瘕、華氏中藏經、蟲有伏蛇白肉肺胃赤弱蟯之九名也。從虫堯聲。如招切、

雖 似蜥蜴而大。有文。蜴當作易、有文二字、依韻會引補、五音集韻亦有之。從虫唯聲。息遺切、

虺 以注鳴也。此本草所謂石虺也、玉篇謂爲戶虺、注者喙、釋天、咮謂之柳、史記律書謂之注、漢書天文志、柳爲鳥喙、考工記梓人、以注鳴者、注云精列屬、與許不同、詩曰。胡爲虺蜥。小雅正月文、蜥今作蜴、釋文、字又作蜥、陸璣疏曰、虺蜴一名蠑螈、水蜴也、或謂之蛇醫、如蜥蜴、青綠色、大如指、形狀可惡、從虫兀聲。許偉切、箌案陸璣以虺蜴與蠑螈爲一物、但水陸異名耳、竊疑虺蚖即是一字、兩注皆云以注鳴、元即從兀聲、詩虺蜥、又連文、衆經音義卷十

喜緣籬壁者即今之壁虎

八云蚖諸經亦作虺又云蚖善魅人然則亦毒物也釋魚蝮虺許君作蝮虫借虺爲虫邪亦由此乎

蜥 蜥易守宮也依御覽引補陶隱居云其類有四種一大形純黃色爲蛇醫亦似蛇醫小形長尾見人不動名龍子次者小形而五色尾青碧可愛名蜥蜴竝不螫人一種喜緣籬壁名蝘蜓形小而黑乃言螫人必死而未嘗聞中人從虫析聲先擊切

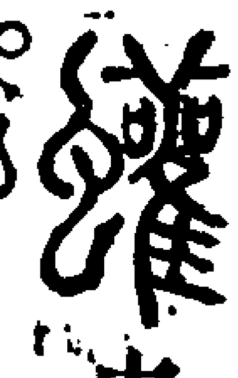
蝘 守宮在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易依元應引補易部亦以三名爲一物此雖別之仍互言之以其形不相遠也廣韻引字林在艸作在洲方言守宮其在澤中者謂之蜥易從虫匽聲於殄切

蝘 蝘或從蚰

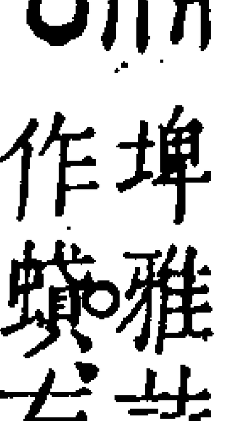
蜓 蝘蜓也從虫廷聲徒典切桂氏曰本書鄭從奠聲鎣從熒省聲讀若銑蚩讀若騁音丑善切祭義注云羶當爲馨聲之誤也詩釋文町他典反郊特牲注社或爲省釋文省思淺反漢書五行志童謠燕燕尾涎涎張公子時相見顏讀涎爲徒見反玉篇涎徒冷切洪涎小水皃也又徒見切涎涎好皃一曰蝘蜓

蚖 榮蚖蛇醫法言龍蟠於泥蚖其肆矣淮南萬畢術取蚖膏爲燈置水中即見諸物案此皆單呼爲蚖鄭君作榮原爾雅釋文同許君作榮蚖蓋所据釋魚固然今本作蠑螈李時珍曰蛇醫又名蛇師蛇舅母水蜥

蝪。蛇有傷、則銜草以敷之。以注。鳴。者。考工記、以胷鳴者、注、榮原屬、釋文、胷、干本作骨、云、骸屈屬也。案骸屈當合爲鼈賈馬作胃、賈云、靈蠵也。案許以蚖虺爲一物、故皆曰以注鳴、而蠵下云以胃鳴者、用本師說也。從虫元聲。愚袁切、

蟲也。釋器、蠸、輿父、守瓜、郭注、今瓜中黃甲小蟲、喜食瓜葉、故曰守瓜。案許說、則蠸與輿父與守瓜一物三名。邢疏非。一曰。大螯也。讀若蜀都布名。嚴氏曰、都當作郡、女部嫙讀若蜀郡布名。筩。案蜀都賦云、筒中黃潤、一端數金、然言蜀都則廋詞也。從虫雚聲。讀若句當在此下。巨員切、

蟲。食。穀。心。者。依藝文類聚引改。釋蟲、食苗心、螟、食葉、蟘、食節、賊、食根、蟊、京房易傳、臣安祿位茲謂貪、厥災蟲食根、德無常茲謂煩、蟲食葉、不絀無德、蟲食本、與東作爭、茲謂不時、蟲食莖。變惡生孽、蟲食心、陸璣詩疏、螟如虸蚄而頭不赤。吏冥冥犯法。卽。生。螟。李巡曰、食葉心爲螟、言其姦冥冥難知也。從虫從冥、冥亦聲。五音韻譜作從虫冥聲、又螟蛉案從虫冥聲、與聲義互相備之例合、下文自有螟蠕、則作蛉非。莫經切、

埤雅、詩釋文引皆作蟘、左傳正義引爾雅亦作蟘、蟲。食。苗。葉。者。苗、爾雅釋文引作莫、吏。乞。貸。則。生。蟘。貸當作貣、下同。釋文引吏乞貸、

白魚即今書中之蠹魚紙壁上生之蓋生於紙而食於紙也

即生螣，即字與螟下同。古則即通用，廣韻螣蟘同。從虫從貣，貣亦聲。徒得切詩曰。去其螟蟘。小雅大田文，今作螣，陸疏，螣，蝗也。

蟣　蝨之子也。淮南說林訓，湯沐具而蟣蝨相弔。一曰。齊謂蛭曰蟣。此蟣讀如祈，見爾雅翼。從虫幾聲。居狶切

蛭　蟣也。釋魚文，注，今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蟣，釋文，案說文，今俗呼爲馬蜞，亦名馬耆，即楚王食寒葅所得而吞之，能去結積也，筠案今俗以下，不似說文語，蓋有挩文也，賈誼新書，楚惠王食寒葅而得蛭，遂吞之，是夕也，惠王之後而蛭出，其久病心腹之積皆愈。從虫至聲。之日切

蝚　蛭蝚。至掌也。釋蟲文，李燾本，毛扆初刻本皆無至掌字，釋魚釋文，蛭本草謂之水蛭，一名蚑，一名至掌，然釋蟲已有蛭蝚至掌，郭云未詳，依本草即是水蛭也，廣韻，蛭，蛭蝚。從虫柔聲。耳由切

蛣　蛣䖦。蝎也。釋蟲，蝎，蛣蜫，注，木中蠹蟲，又云，蝎，桑蠹，注，即蛣蜫。從虫吉聲。去吉切

䖦　蛣䖦也。從虫出聲。區勿切

蟫　白魚也。釋蟲文，注，衣書中魚，一名蛃魚，酉陽雜俎謂之壁魚，云，嘗見壁上白瓜子，化爲白魚，因知列子言朽瓜爲魚之義。從虫覃聲。余箴切

萬之古文㬎中从㕣而象二相
爲足象足爲又則㬎實蠆之
本文也後爲千萬之義所據

蛵丁。蛵。負。勞。也。桂氏曰丁蛵二字疑後人所加、釋蟲莫貈蟷蠰蛑虰蛵負勞。郭注以蛑爲蟷蠰。云孫叔然以方言說此義、亦不了。案方言蟷蠰謂之髦或謂之虰、是孫氏以虰屬蟷蠰、從方言也。郭氏始以虰屬下、許氏漢人無此讀也。原祇負勞二字。後人按郭注加虰蛵、又因本書無虰字改爲丁、玉篇蛵、負勞、負勞無丁蛵二字。徐鍇韻譜同、郭注虰蛵負勞曰或曰即蜻蛉也、江東呼狐黎。所未聞。案或曰及所未聞是郭氏本疑之。許亦不與蜻蛉類廁。未詳是何物。從虫巠聲。戶經切

蜭毛蠹也。釋蟲文、注云、即蛓。集韻蜭本作蛤、類篇蛤、毒蟲名、從虫臽聲。乎感切

蟜蟲也。當云、毒蟲也、韻集玉篇皆云然。鄭公孫蠆字子蟜、從虫喬聲。居夭切

蛓毛蟲也。釋蟲蟔螺、蛅蟴。郭注、蛓屬也。孫叔然云、八角螫蟲、通志載蟲曰蛅、毛能螫人。本草雀甕蛅蟖房也。從虫𢦏聲。千志切讀若笥。爾雅釋文御覽皆引之、

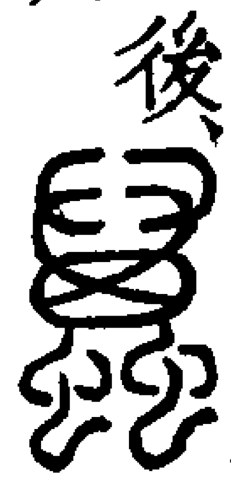
蛙蠆也。史記律書北至于奎。奎者主毒螫殺萬物也。徐廣曰、奎一作蛙。從虫圭聲。烏蝸切玉篇口圭切、廣韻苦圭切、

蚔畫也。從虫氏聲。巨支切、

蠆竹君本小徐韻譜皆如此集韻韻會引竝同、乇部蠆、厂部蠆皆從蠆毒蟲也。字林蠆、行毒蟲

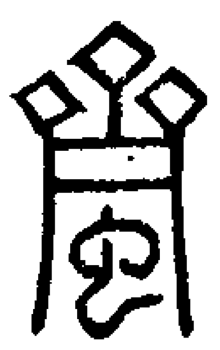
而加虫於下以別之此云象形者正許氏原文蓋萬字本隸此部當云從虫象形蓋以虫為腹尾而加廾以象掛足也無掛則為禹字皆從虫而遞增以象其形也

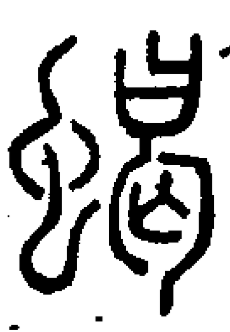
也。通俗文，長尾為蠆，短尾為蠍。蠍毒傷人曰蛆，張列反。字或作蜇。齊公孫蠆字子尾。詩都人士：卷髮如蠆。箋：蠆，螫蟲也。尾末揵然。案蠍字後作，故許不收。象形。當云從虫萬聲。此篆譌之後，校者遷就其詞也。丑芥切。

小徐韻譜作蠆，集韻引同。左傳二十二年釋文：蠆，字林作蠆。則似說文本無或，以字林增。至於蠆，自是隸體。漢李翊夫人碑：飛蠢蠆兮害仁良。隸釋曰：以蠢蠆為蠢蠆。

蠆或從蚰也。此亦作蠆，不作萬，足徵蠆是殘字。

蝤蠀也。即蛣蚰也。詩碩人：領如蝤蠐。傳：蝤蠐，蝎蟲也。案吾鄉仍呼蝎蟲，與毛公同。生木中，化為天牛。石中偶有之，曰石蝎蟲。從虫。酋聲。字秋切。

蠀螬也。釋蟲：蟦、蠐螬。注：在糞土中。孫叔然謂之蟦蠐，本草同。方言呼為蟦，孟子呼為螬，博物志：蠐螬以背行，駛於用足也。從虫。齊聲。徂兮切。蠀一字而兩名，故列於此。實則形似蝎而迥非一物。或曰蝎化秋蟬，則尤與天牛異。

蝤蠐也。見釋蟲。徭部：過，讀若桑蟲之蝎。案桑白蟲但入藥為異，形與它蝎蟲同。化為天牛亦同。從虫。曷聲。胡葛切。

蚚也。釋蟲文。通志：強，牛𧏡蠅類，嗽牛馬血。釋蟲又云：強，醜捋。郭注：以腳自摩捋。李巡、孫叔然云：以口捋其翅，非也。從虫。宏聲。嚴氏曰：易林革之渙，傷強弘協韻。巨良切。

當云葵藿之所生亦在桑野也

籀文強。從蚰從彊。強也。從虫。斤聲。巨衣切。

葵中蠶也。廣韻引作葵中蟲也。釋蟲釋文引作桑中蟲也。蓋誤。淮南說林訓蠶之與蠋狀相類而愛憎異。莊子庚桑楚奔蜂不能化藿蠋。司馬彪云藿蠋豆藿中小青蟲也。釋蟲蚅烏蠋。郭注大蟲如指似蠶。案即韓奕毛傳之厄烏蠋。故許不收蚅。桂氏曰釋蟲欒蔏欒木不生蠶。當作孽孽。皃葵也。其蠶即此蜀。莪葵亦名蜀葵。當因蜀蠶得名。從虫。上目象蜀頭形。上即謂目也。云上又云目則複。云目是會意。又云象形則背。中象其身蜎蜎。中謂勹也。市玉切。詩曰。蜎蜎者蜀。豳風東山文。今作蠋。傳蜎蜎蠋皃。蠋桑蟲也。詩詁蜀本從虫。又加虫俗字也。爾雅翼葵中蟲亦食於藿。似蠶。不食桑。詩云桑野者。葵藿之下。亦桑野之地也。

馬蠲也。又有馬蜒。馬蛾。蠽蛆。蛆蝶。馬陸。馬蠸。馬蚿。馬蚈八名。而馬蜒又作馬蚰。馬軸。見廣雅方言本草淮南兵略訓注。釋蟲蜋馬蛾。郭注馬蠲蚼。本草馬蚿形如蚯蚓。紫黑色。觸之即側臥如環。故又名乃環。博物志馬蚿一名百足。中斷則首尾異行而去。通志云所謂百足之蟲至死不僵者此也。從虫。目益聲。勹象形。當云從蜀益聲。因不立蜀部。故其詞如此。勿深泥也。韻會引作從虫益聲

今俗呼狗鼈即螕音也

了象形。尤謬。古懸切。朙堂月令曰：腐艸爲蠲。御覽馬蚿下引明堂月令。呂覽六月紀：腐草化爲蚈。高注：蚈，馬蚿也。蚈讀如蹊徑之蹊。幽州謂之秦渠。一曰螢火也。淮南時則訓注大同。案此兩說也。許君如承馬蠲言之，則如前說也。或引經以代一曰，則如後說也。本草綱目云：螢有三種：一種能飛有光，乃茅根所化，呂氏月令腐草爲螢是也。一種長如蠶，尾後有光，無翼，乃竹根所化，明堂月令腐草爲蠲是也。一種水螢，居水中。

螕　齧牛蟲也。玉篇：螕，牛蝨也。元應曰：今牛馬雞狗皆有螕也。通俗文：狗蝨曰螕。從虫，𣬉聲。邊兮切。

蠖　尺蠖，屈信蟲也。依御覽引改。與易繫辭合。爾雅翼：尺蠖狀如蠶而絕小，行則促其腰，使首尾相就，乃能進步。屈中有伸，故曰屈伸，如人以手度物，移後指就前指之狀。古所謂布指知尺者，故謂之尺蠖。考工記作斥蠖。從虫，蒦聲。漢書律歷志：尺者，蒦也。烏郭切。

蝝　復陶也。釋蟲：蝝，蝮蜪。俗改也。國語：蟲舍蚳蝝。韋注：蝝，蝮蜪也，可以食。劉歆說：蝝，蚍蜉子也。韻會云：劉歆以蝝爲蚍蜉之有翼者，食穀爲災，黑眚也。祭統：陸產之醢。注：蚳蝝之屬。說苑：蠹蝝仆柱梁。董仲舒說：蝗子也。李巡說爾雅云：蝝，蝗子也。郭注：蝗子未有翅者。漢書五行志：董仲舒、劉向以爲蝝，螟始生。春秋

宣十五年冬蝝生何注蝝即螽也始生曰蝝大曰螽筠案許說先舉爾雅之名又引劉董兩說不決之詞也從虫彖聲與專切

螻 螻蛄也淮南時則訓孟夏之月螻蟈鳴注螻螻蛄從虫婁聲洛侯切一曰螜天螻釋蟲文本部無螜字蓋挩佚也郭注以爲螻蛄非也許云一曰則其爲別義明矣夏小正三月螜則鳴傳云螜天螻也方言蟦蟤自關而東或謂之蝔螜或謂之天螻許說殆謂此乎

蛄 螻蛄也從虫古聲古乎切

蠪 蠪丁螘也依段氏增蠪字釋蟲蠪朾螘玉篇蠪下云蠪虰螘虰下云蠪虰也廣韻蟜下云蠪蟜螘也從虫龍聲盧紅切

蛾 羅也釋蟲文郭注蠶蛾非也蚰部𧕴或作䖸乃是蠶蛾蛾古字螘漢字故許篆作蛾說解則皆用螘字也學記蛾子時術之注蛾蚍蜉也左僖十五年傳蛾析釋文本或作蟻楚詞天問螽蛾微命力何固海內北經朱蛾其狀如蛾注蛾蚍蜉也史記五帝本紀淳化鳥獸蟲蛾是漢初以前書多用蛾者閒亦作蟻古讀義亦如俄也而他經概不用螘惟爾雅用之明是魏晉閒人改豈古讀如螘與我聲不近是語轉之後字隨音變螘蛾是一物非一字也鹵莽者見說解中皆作螘增一螘篆而許君之志晦矣蛾又名羅者與莪一名蘿同皆聲近字也而小雅蓼莪

古文蚳從辰土沂謂本部有蜃字[illegible]當是蜃之古文或以形近而譌從耶

漢司隸校尉魯峻碑作蓼蕭可爲蛾又作蟻證。從虫我聲。五何切。

螘　蚍蜉也。從虫豈聲。魚綺切。

蚳　螘子也。釋蟲蚍蜉大螘，小者螘，其子蚳。注：蚳，蟻卵也。天官鼈人：祭祀共蠯蠃蚳。注：蚳，蛾子。夏小正：二月抵蚳。傳：蚳，螘卵也，爲祭醢也。從虫氏聲。直尼切。周禮有蚳醢。見天官醢人，內則亦有。讀若祁。郭注方言：建平人呼蚳音侈。

籀文蚳從䖵。

朱鈔本如此，厎者，古文辰也。古文蚳從辰土。

蠜　自蠜也。自蠜似與釋蟲之草螽、負蠜相當，然當是自螽之譌。詩草蟲傳曰：阜螽，蠜也。草蟲，常羊也。釋蟲：阜螽，蠜。郭引詩趯趯阜螽。陸疏：今人謂蝗子爲螽子。玉篇云：即蚣蝑。釋蟲又曰：草螽，負蠜。郭引詩喓喓草蟲。陸疏：小大長短如蝗，奇音青色，好在茅草中。從虫樊聲。附袁切。

𧍶　悉𧍶也。釋蟲：蟋蟀，蛬。注：今促織也。古今注：蟋蟀一名吟蛬。許不收蛬字，今借蛩爲之。從虫帥聲。所律切。釋蟲釋文：蟀本或作蟋，其蜻蛚下引字林云：蟋蟀也。或呂氏收此俗字乎。

蝒　馬蜩也。釋蟲文。方言誤絕蝒馬爲句，許君正之。凡大者言馬。桂氏曰：玉篇蝒與蚂同。本書蚂次千蜩蟬諸字下，以類相次，而蝒獨廁於此，疑後人亂之。蝒當爲蚂。

之。正。交、從虫面聲。武延切

蟷 蟷蠰。不過也。見釋蟲注、螗蜋別名、從虫當聲。都郎切、

蠰 蟷蠰也。從虫襄聲。汝羊切

蜋 堂蜋也。釋蟲作蟷蜋、他書作螳蜋、螳、俗字、從虫良聲。魯當切 一名斫父。宋槧爾雅釋文引如此、郭注云、有斧蟲、高注呂覽仲夏紀、兗州謂之拒斧也、皆斫父之意。

蛸 蟲蛸。堂蜋子。釋蟲、不過蟷蠰、其子蜱蛸、注一名蟳蟭、今膠州人言如此、鄭注月令作螵蛸、本草同。從虫肖聲。相邀切

蛢 蟜蟥。以翼鳴者。釋蟲、蛂蟥蛢、注、甲蟲也、大如虎豆、綠色、今江東呼蟥蛢、案郭氏据本蟜譌爲蛂、又誤斷蟥蛢爲句、皆當依許正之、考工記梓人以翼鳴者、注、翼鳴、發皇屬、發皇即蟜蟥也、鄭讀與許讀同、從虫并聲。薄經切

蟜 蟜蟥也。從虫矞聲。余律切

蟥 蟜蟥也。從虫黃聲。乎光切

蛄 蛄蟴。強羋也。蛄集韻類篇引作姑、釋蟲、蛄蟴、強蛘、注、今米穀中蠹小黑蟲、建平人呼爲蛘子、疏引方言、蛄施謂之強蛘、今米穀中小黑蠹蟲也、江東謂之蟴、音加、建平人呼蛘、音芊、楚姓芊、御覽引郭注作芊子、音米、是也、釋文、蛘、郭音芊、亡婢反、本或作芊、說文作羋、字林作蛘、弋

丈反，云搔蛘也。案陸氏謂說文作羊。蓋據說本。引字林尤誤，當從郭音。**從虫。施聲。**式支切。

蛅。蛅斯。墨也。釋蟲，螺，蛅蟴。俗改也。注，蛓屬也。今青州人呼蛓爲蛅蟴。**從虫。占聲。**博物志作占斯。案蛓不類列而遠隔在前，或蛅亦後增。職廉切。

蜆。縊女也。釋蟲文。御覽引異苑，縊女，蟲也。一名蜆，長寸許，頭赤身黑，恆吐絲自懸。**從虫。見聲。**胡典切。

蜰。盧蜰也。釋蟲，蜚，蠦蜰。注，蜚卽負盤臭蟲。監本郭注蜚作蜰。舍人、李巡皆曰，蜚蠦一名蜰，非也。說又見蟲部蠹下。**從虫。肥聲。**符非切。

蝍。渠蝍。御覽引作蛻蜋。說文無蛻字。嚴氏曰，當作蝍蜋。玉篇，蝍，卽蛻。**一曰天社。**廣雅，天社，蛻蜋也。**從虫。卻聲。**其虐切。

蠣。蠣蠃。蒲盧。釋蟲文。蠣作果。注，卽細腰蠭也。俗呼爲蠮螉。**細要土蠭也。**爾雅釋文，今俗呼細胥小蠭爲蠮螉，在物中作房，用土爲隔，是也。**天地之性。細要。純雄。無子。**軀部云，天地之性，廣肩無雄。與此對文。淮南地形訓，凡人民禽獸萬物貞蟲，各有以生。注，貞蟲，諸細要之屬。列子天瑞篇，純雄其名大腰，純雌其名稺蜂。**詩曰。螟蠕有子。蠣蠃負之。**小雅小宛文。蠕今作蛉，蠣今作蜾。箋，蒲盧取桑蟲之子，負持而去，煦

嫗養之以成其子。從虫𦝠聲。古火切。
𧍝或從果。
蜾蠃也。從虫蠃聲。郎果切。一曰虒蝓。釋魚蚹蠃螔蝓注，即蝸牛也。說文無蚹字，且此文亦但作蠃虒蝓。鄭注士冠禮、天官醢人、鼈人皆云蠃螔蝓，即釋魚蠃小者蜬也。亦不言蚹。蚹蓋本作附，謂其有所附麗而行也。
螟蠕，桑蟲也。釋蟲文。今作蛉。注，俗謂之桑蟃，亦曰戎女。從虫霝聲。郎丁切。
蛺蜨也。此名於經子無徵。莊子、列子皆曰烏足之根爲蠐螬，其葉爲胡蝶。胡蝶者胥也。廣雅蛺蜨螌蛈也。從虫夾聲。兼叶切。
蛺蜨也。從虫疌聲。徒叶切。俗作蝶。
蟲也。從虫之聲。赤之切。
螌蝥，毒蟲也。本草作斑猫，一名斑蚝，一名龍蚝，甘辛有毒。廣雅螌蝥，妟青也。從虫般聲。布還切。
螌蝥也。從虫敄聲。莫交切。
鼠婦也。御覽引作蟠蟅鼠婦也，似非。鼠部䑕或曰鼠婦，是其證。釋蟲蟠鼠負注，瓮器底蟲。從虫番聲。附袁切。
蛜威，委黍。委黍，鼠婦也。蛜當作[虫尹]，詩東山伊威在室，傳伊威委黍也。陸疏，伊威一名委黍，一名鼠婦，在壁根下甕底土

沂在天津張氏夏間聚蝗以油爓之以供肴饌呼之曰蟅蟒

中生、似白魚者是也。從虫。伊肖聲。當作尹聲、於脂切、蜙 蜙蝑。舂黍。依詩釋文引補以股鳴者。考工記注云、股鳴蚣蝑動股屬、詩七月、斯螽動股、陸疏楊雄云、舂黍也、幽州人謂之舂箕、五月中以兩股相切作聲、聞數十步、釋蟲、蜇螽、蜙蝑、注、蚣蝑也、釋文、蜇、本又作蜇、從虫。松聲。息恭切、周南螽斯釋文、蚣、字林作蜙、先凶反、許慎思弓反、然則說文但作蚣、其蜙字則後人以字林增入也、蚣 蜙或省。蝑 蜙蝑也。從虫。胥聲。相居切、蟅 蟲也。段氏改蟲爲螽、而曰、方言曰、蟒、宋魏之閒謂之蚮、南楚之外謂之蟅蟒、或謂之螣、郭注、即蝗也、蟅音近詐、蟒音莫梗反、亦呼蚱蜢、按即今北人所謂蛨蚱、江南人謂之蝗蟲、許書上文曰蚣蝑、下文曰蝗、蟅亦蝗也、故列字之次如此、若廣雅本草所云蟅者、皆非許意、案廣雅、負蠜、蟅也、本草、䗪蟲、一名土鱉、從虫。庶聲。之夜切、蝗 螽也。轉注、衆經音義、小曰蝩、大曰蝗、魚子化作也、又曰、今江北通謂螽蝗之類曰蝩、亦曰簸蝩、一名螽蜇、一名蚣蝑、從虫。皇聲。爾雅釋文、蝗、字林音皇、說文、榮庚反、孫乎光切、蜩 蟬也。詩及爾雅、皆言蜩、毛公乃言蟬、呂氏月令、亦言蟬、知蟬是秦字、夏小正之寒蟬、似後人改、月令注、寒蟬、寒蜩、案方言、寒蜩注曰、

螇鹿之聲轉為知了

月令亦曰寒蜩鳴從虫。周聲。徒聊切詩曰。五月鳴蜩。豳風七月文蜩或從舟。以旁鳴者。考工記梓人文。注。旁鳴。蜩蜺屬。疏。蟬鳴在脅。從虫。單聲。本時延反。孫市連切寒蜩也。釋蟲文。注。寒螿也。似蟬而小。青色。許注淮南云。寒螿蟬屬也。方言。[虫應]謂之寒蜩。郭注以釋蟲駁之。案蜺[虫應]雙聲。字隨語變耳。從虫。兒聲。五雞切

螇鹿。蛁蟟也。說文無蟟字。似當作蛁遼也。革部鞀下云。鞀遼也。可證。短言之則曰鞀曰蛁。長言之則曰鞀遼、蛁遼耳。吾鄉呼此物曰都遼。都遼正切蛁字也。釋蟲。蜓蚞、螇螰。說文亦無蚞螰。皆後加偏旁。方言。蛥蚗。齊謂之螇螰。楚謂之蟪蛄。或謂之蛉蛄。秦謂之蛥蚗。自闗而東謂之虭蟧。或謂之蝭蟧。或謂之蜓蚞。荼虭蟧卽蛁蟟。莊子釋文作蛁蟧。夏小正傳。寒蟬也者。蝭蠑也。蝭蠑又蝭蟧之轉語。楚詞招隱士。蟪蛄鳴兮啾啾。王注。蜩蟬得夏。喜呼號也。秋節將至。悲嘹噍也。嘹噍則蛁蟟之訓釋也。從虫。奚聲。胡雞切

蛥蚗。蛁蟟也。蛥蚗卽方言蛥蚗也。蛥當音移。從虫。叏聲。於悅切

蛃蚗。蟬屬。依廣韻引改。說見前蛹下。讀若周天子赧。句當在丙聲下。從虫。丙聲。武延切。案蚗有

蛜蛈、蚵蛈、兩名而兩物、猶蜻有蜻蛚、蜻蛉兩名而兩物、故其列字如此。

蛚　蜻蛚也。字林、蜻蛚、蟋蟀也。鄭注考工記曰、以注鳴者、精列屬。案其名偶同、蓋非一物。蟋蟀以翼鳴也。從虫、列聲。良薛切

蜻　蜻蛚也。從虫、青聲。子盈切

蛉　蜻蛉也。楚策、王獨不見夫蜻蛉乎、六足四翼、飛翔乎天地之閒、亦單名蜻。呂覽精喻篇、海上之人、有好蜻者。注云、蜻蜓又名蟌。淮南說林訓、水蠆為蟌。注、蟌、青蜓也。案水蠆似非、蜻蜓點水、乃生子也。其形似蠆、蛻為蜻蜓。未蛻時、吾鄉呼為蜻蜓螝。從虫、令聲。郎丁切　一名桑根。李燾本無此句、或後人以字林孱入。引見爾雅釋文。然詑根為根、蜻蛉語轉為桑根、皆疊韻字。

蠓　蠓蠛也。說文無蠛字、當作蔑。淮南修務訓、手若蔑蒙。漢書司馬相如傳、蔑蒙踊躍。郭璞圖讚曰、小蟲似蜹、風春雨磑。從虫、蒙聲。莫孔切

蟟　螶蟟也。螶蟟即渠略。釋蟲、蜉蝣、渠略。一曰蜉游。說文無蝣字、依平津本作游。夏小正作浮游。朝生莫死者。此用毛傳、謂其雌者也。淮南曰、三日而死、謂其雄者也。生荒地中。郭注爾雅、方言、皆曰生糞土中。樊光亦謂之糞土蝎蟲、非也。說詳釋例。從虫、尞聲。离灼切

蜹　秦晉謂之蜹。楚謂

應云讀如沮

之蚊。元應引作秦人謂之蜹、楚人謂之蚊。後漢書崔駰傳注引作秦謂之蜹、楚謂之蚊。夏小正、八月丹鳥羞白鳥。傳、丹鳥也者、謂丹良也。白鳥也者、謂蚊蚋也。皇侃說、丹良、螢火。從虫。芮聲。而銳切。

蟰蛸。長股者。詩七月、蠨蛸在戶。傳、蠨蛸、長踦也。釋蟲同。郭注、小鼅鼄長腳者。俗呼為喜子。古今注作長蚑。陸疏謂之喜母。從虫。肅聲。穌彫切。詩釋文、蠨音蕭。說文作蟰、音夙。

蟲也。類篇云、似蟬。從虫。肖聲。息正切。

商何也。釋蟲作螪。釋文、螪失羊反。字林之亦反。集韻、螪音隻、引字林蟲名。螪式羊切。引爾雅蛸螪何。一曰蜥蜴類。段氏曰、字林近古。之亦反則字本作螪、而許書當作啻何矣。從虫。啇聲。力輟切。

蠅胆也。胆見肉部。案初生曰蜡、長大曰胆。周禮。蜡氏掌除骴。見秋官。注云、蜡、骨肉腐臭蠅蟲所蜡也。蜡讀如狙司之狙。從虫。昔聲。鉏駕切。

動也。羣書多譌作蠕。論衡齊世篇、蜎飛蠕動、跂行喙息。元應引說文亦作蠕。別引字林、蝡、虫動也。虫當作蟲。從虫。耎聲。而沇切。

徐行也。依洞簫賦注引補。凡生之類行皆曰蚑。選注四引竝同。生似蟲之譌。淮南修務訓、蚑行蟯動之蟲。或借跂字。見女

部妓下、從虫支聲。巨支切。

蠉　蟲行也。淮南原道訓、蠉飛蝡動、注、蠉行動貌。從虫瞏聲。香沇切、

𧉈　蟲曳行也。類篇引作蟲名、曳行也、案蟲名不當在此、又與曳行不貫、曳當作申、如尺蠖然、玉篇、蚩、蟲、伸行、廣韻同、從虫屮聲。讀若騁。革部、鞊、讀若騁蜃、丑善切、

螸　螽醜螸。毛本改螽爲蠭、非也、釋蟲、蠭醜螸、釋文、蠭、施乾作螽、垂腴也。腴、腹下肥也、螽與蜂皆然、孝經援神契、蜂蠆垂芒腴、注、毒在後、故言垂芒腴、案蠆但有芒耳、此非許意、從虫欲聲。余足切、

𧍷　蠅醜𧍷。釋蟲但作扇、雖釋文曰、說文作𧍷、終恐此篆係後人加、搖翼也。郭注、好搖翅、從虫扇聲。式戰切、

蛻　蛇蟬所解皮也。論衡論死篇、蟬之未蛻也爲復育、淮南精神訓、蟬蛻蛇解、從虫稅省聲。韻會引有聲字、然當作兌聲、輸芮切、

蠚　螫也。字林作蠚、云蟲行毒也、漢書刑法志、百姓新免毒蠚、從虫若省聲。呼各切、

螫　蟲行毒也。詩小毖、自求辛螫、從虫赦聲。施隻切、衆經音義、螫、式亦反、關西行此音、又音呼各反、山東行此音、案呼各切則與蠚同字矣、吾鄉謂蟲行毒曰蛆、知列反、謂受螫而痛曰蠚、

蝁　蛈

也。毛本作虺屬、非也、說見長部鉠下。從虫亞聲。烏各切、

蛘　搔蛘也。元應引此、又引禮記蛘不敢搔以證、又云、今皆作癢、近字也、案釋蟲蛄䗐強蛘、釋文引字林作蛘、云搔蛘也、蓋陸氏字學頗疏、並非說文無蛘字、字林始收之、亦非字林作強蛘也。從虫芊聲。余兩切、

蝕　敗創也。言皮肉敗壞而成瘡痏也、創古瘡字、因而以藥食其惡肉、亦謂之蝕、出天官瘍醫注、日月食古亦作蝕、漢書日月薄蝕、韋昭注、氣往迫日薄、虧敗曰蝕、從虫人食。食亦聲。五字當作飤聲、乘力切、

蛟　龍之屬也。韻會引云、龍屬無角曰蛟、而從虫交聲四字、亦繼此下、池魚滿三千六百、蛟來爲之長、能率魚而飛。藝文類聚引魚滿三千六百年、蛟爲之長、率魚而飛去、御覽引魚滿三千六百歲、齊民要術、陶朱公養魚經云、魚滿三百六十、則蛟龍爲之長、而將魚飛去、內鼈則魚不復去、爾雅翼亦引此經、謂鼈爲神守、置笱水中。即蛟去。從虫交聲。古肴切、

螭　若龍而黃。北方謂之地螻。荀子賦篇、螭龍爲蝘蜓、注云、地螻、又有赤螭、見漢書司馬相如傳、從虫。离聲。丑知切、或云無角曰螭。廣雅、無角曰䘥龍、玉篇、䘥、今作螭、

虯　龍子有角者。韻會引作龍子無角者，李注甘泉賦引作龍無角者。然廣雅，有角曰蘢龍，蘢即虯。漢書司馬相如傳，六玉虯。張揖曰，龍子有角曰虯。從虫丩聲。渠幽切。

蜦　蛇屬也。黑色，潛于神淵之中，能興雲致雨。依江賦注引改補。許注淮南云，黑螾，神蛇也，潛于神泉。淮南齊俗訓，犧牛騂毛，宜於廟牲，其於致雨，不若黑螾。從虫侖聲。讀若戾艸。當作莀艸。力屯切。

蜧　蜦或從戾。桼江賦云，蜦蜅鱟蝐。李善既引蜦下說矣。賦又云，神蜧蝹蜦以沈游。李善又引說文曰，蜧，蛇屬也。同在一篇，何以如此，俟再詳之。

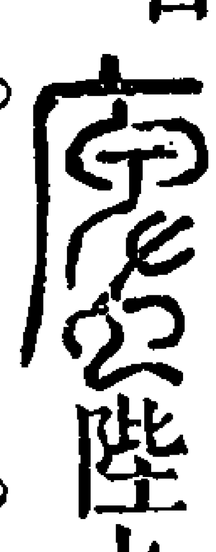
螊　海蟲也。長寸而白，可食。玉篇，螊，小蚌，可食。廣韻作蠊。集韻名以蠊蟱。晉書音義引字林，蠊蟱，海蟲，長寸，可食。晉書夏統傳，或至海邊，拘蠊蟱以資養。從虫兼聲。讀若嗛。力鹽切。

蜃　雉入海，化爲蜃。廣韻引作雉入水所化。字林，蜃，雉入海所化也。月令，雉入大水爲蜃，注，大水，淮也。大蛤曰蜃。夏小正，十月，雉入于淮爲蜃。傳，蜃者，蒲盧也。晉語，雀入于海爲蛤，雉入于淮爲蜃。從虫辰聲。時忍切。

蛤　蜃屬。有三種。以下皆依爾雅釋文、藝文類聚所引改補。皆生於海。蛤蠣，千歲

雀所化也。月令鴻雁來賓爵入大水爲蛤高注呂覽以賓屬下讀云賓爵老爵也栖宿于人堂宇之閒有似賓客

秦人謂之牡蠇。字林蛤燕雀所化也曰牡礪礪亦蠇之訛秦海蚉百歲燕所化也。陶隱居云燕窠戸有北向及尾倔色白者皆是數百歲燕淮南子燕入水爲蚉魁蚉一名復絫老服翼所化也。本草圖經引說文曰魁蚉即是伏翼所化故一名伏老案伏老與此復絫老三字相當誤斷其句也釋魚魁陸注本草云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶也陶隱居云是老蝙蝠所化復絫山海經作僕累又作蝶螺從虫合聲。古沓切

陛也。集韻引作蜌字林蜌小蛤也釋魚蜌蠯注今江東呼蚌長而狹者爲蠯天官鼈人醢人皆有蠯注云蛤也俻爲蠯圜爲蠇。蠣爾雅疏集韻增韻復古編竝引作蟜似非今呼長者爲蟶而圓者猶爲蠇也本草謂蜌即蜯蠪蠪蒲幸切廣韻亦收蠯于三十九耿與蠪同音即一字本草又謂蜌長六七寸則是今之筆管蟶也

從虫庳聲。蒲猛切俗作鰤或作蠯

蝸蠃也。上文蠃下既云虒蝓矣此又以蝸蠃爲名者二字疊韻可單可雙士冠禮蠃醢注今文蠃爲蝸案今人俗語猶合兩字一義者爲一語如能耐倣作是也故吳語又謂之蒲蠃

蠇應作蠣否則與上蠆複

蒲蠃。卽夏小正之蒲盧。盧蠃聲轉也。從虫。咼聲。古華切

蚌　蜃屬。雪賦注引屬作也。釋魚。蚌、含漿。郭注。蚌、卽蜃。從虫。丰聲。步項切

蠇　蚌屬。似蠊。微大。出海中。今民食之。秦蠇有兩種。本草之牡蠣。吾鄉謂之蠣槎。其爲物族處而定居也。此云蚌屬者。吾鄉所謂走蠣。大如田蠃。負殼而行。其可食則一也。從虫。萬聲。讀若賴。力制切

蝓　虒蝓也。廣雅。蠡蠃、蝸牛、螔蝓也。從虫。俞聲。羊朱切

蜎　肙也。依集韻引改。此以孚釋子之法也。肙字從肉、蟲無骨也。從口者。肙掉尾向首。其曲如環也。蜎再加虫。是肙所孳育也。井中蟲。依韻會引增。此乃釋其義也。釋魚。蜎蠉。注。井中小蛣蟩。赤蟲也。考工記。廬人注。蜎亦掉也。謂若井中蟲蜎之蜎。字林。蜎、蟲皃也。則据詩蜎蜎者蜀以爲說也。與許君異。從虫。肙聲。狂沇切

蟺　夗蟺也。集韻引夗作蜿。說文無之。揚雄傳作冤延。段氏注謂爲凡蟲之冤曲之狀是也。釋蟲。螼蚓、豎蚕。注。廣雅。古今注。衆經音義。或作蛩蟺。或作蠶蟺。蜿蟺。皆云卽蚯蚓。案蚓有此名。亦以冤曲之狀名之耳。蟺不與螾篆相繼。知許不謂蚓之別名。從虫。亶聲。常演切

蚴　蚴蟉也。大人賦。驂赤螭青虬之蚴蟉蜿蜒。玉篇。蚴與蚴

同漢書司馬相如傳青龍蚴蟉於東廂從虫幽聲。於虯切

蟉 蚴蟉也。從虫翏聲。力幽切

蟄 藏也。蟲至冬卽蟄隱不出也獸之淺毛者亦蟄熊羆等是也元應引皆同惟末句不似許君語例耳從虫執聲。直立切

蚨 青蚨水蟲可還錢。廣雅蟱蝸魚伯青蚨也淮南萬畢術青蚨還錢青蚨一名魚伯以其子母各等置瓮中埋東行陰垣下三日復開之卽相從以母血塗八十一錢亦以子血塗八十一錢以其錢更互市置子用母置母用子錢皆自還也搜神記南方有蟲名𧍺蠋如蟬而大辛美可食其子如蠶種取其子則母飛來雖潛取必知處殺其母塗錢子塗貫用錢則自還初學記作青鳧從虫夫聲。房無切

𧌒 𧌒鼀詹諸。說見黽部以脰鳴者。考工記梓人文注云鼀黽從虫匊聲。居六切

蝦 蝦蟆也。本草蝦蟆一名蟾蜍一名去甫桂氏曰釋蟲不蜩王蚥𧌒鼀不蜩聲相近王蚥當爲去蚥衆經音義山東謂之去蚥江南俗呼蟾蠩從虫叚聲。乎加切

蟆 蝦蟆也。釋蟲蟼蟆是則蟆自爲名不必連蝦也從虫莫聲。莫遐切

蠵 大龜也。漢書

禮樂志馮蠵切和疏寫平知蠵一字爲名羣書作觜蠵靈蠵則其別名也角部觜下云觜觿則觜星之別名與此無與釋魚二曰靈龜注涪陵郡出大龜甲可以卜緣中文似瑇瑁俗呼爲靈龜即今觜觿龜一名靈蠵案觿蠵皆蠵之譌漢書揚雄傳應劭曰蠵大龜也雄曰毒冒雌曰觜蠵以胃鳴者。說見上文蚖下從虫巂聲。戶圭切

司馬相如說蠵從夐。玉部瓊或作璚

螹　螹離也。上林賦鰬鰽螹離司馬彪曰螹離魚也廣韻螹離蟲名從虫漸聲。不云斬聲者上林賦之螹離漢書作漸離史記有高漸離皆借漸爲螹故云漸省聲以闕之慈染切

蠏　水蟲也。依元應引補有二敖八足。元應引無有字敖作螯皆非言有者謂其非無爲穴之具起下非蛇鱓之穴無所庇也說文無螯字螯廣韻作螯敬齋古今注荀卿子謂蟹六跪而二螯楊倞云跪足也韓子以刖足爲刖跪許叔重號爲博物而亦以蟹爲六足者非不識蟹蓋循荀子之說而忘其誤耳案此則今本之八足乃後人核實而改之旁行。孝經援神契蟹二螯兩端旁行注螯猶兵也小蟲而欲兩端自衞故使旁行也非蛇鱓之穴無所庇。荀子勸學篇蟹二螯八足非蛇鱓之穴無所寄託者用心躁也爾雅翼鱓似蛇亦名蛇鱓周書王會

甌八食蛇鱓。從虫。解聲。胡買切。蟹 蠏或從魚。蛫 蟹也。本草圖經：蠏之類甚多，六足者名蛫，有大毒，不可食。廣雅：蜅蟹蛫也。其雄曰[illegible][illegible]，其雌曰博帶。從虫。危聲。過委切。蜮 短狐也。似鼈。三足。以气䠶害人。詩：何人斯，爲鬼爲蜮。傳：蜮，短狐也。案陸璣疏、博物志、玄中記、抱朴子等書：蜮，一名射工，一名射影，一名祝影，蟲背有甲，頭有角，有翼能飛，無目而利耳，口中有橫物如角弩，聞人聲以氣爲矢，因水而射人。或曰含沙射人，中人即發瘡，中影者亦病。鸂鶒鸀鳿蟾蜍悉食之，畏鸂鶒，飛則蜮沈。從虫。或聲。于逼切。蟈 蜮又從國。秋官蟈氏先鄭注：蟈讀爲蜮，蜮，蝦蟇也。淮南子：螻蟈鳴。注：蟈，蝦蟇也。是知蝦蟇之蟈可作蜮，則短狐之蜮可作蟈。𧊜 似蜥易。長一丈。博物志：南海有鰐魚，狀似鼉，斬其頭而乾之，去齒更生，如故者三乃止。異物志：鰐長二丈餘。水潛。吞人即浮。爾雅翼：鰐魚食既飽，浮出水上，若昏醉之狀。出日南。郡名也。据梁書云：蒼梧以南及外國皆有。又云：一目四足，喙長六七尺，兩邊有齒如刀劍。從虫。從屰聲。吾各切。今作鰐鱷。蛧 蛧蜽。山川之精物也。左宣三年傳作罔兩，服虔云：木石之怪。杜

注云水神夏官方相氏作方良。孔子世家作罔閬、今作魍魎。淮南子說。依韻會引改、蛧蜽狀如三歲小兒。赤黑色。赤目。長耳。美髮。敘經音義引之。赤目下衍赤爪二字。從虫。网聲。文兩切。

國語曰。木石之怪夔蛧蜽。魯語木石之怪曰夔蛧蜽、水之怪曰龍罔象。韋注蛧蜽山精、好斅人聲而迷惑人也。賈逵注、罔兩罔象、言有夔龍之形而無實體、皆虛無也。案賈各以三字爲一物。許如韋以爲兩物、且云精物、則是山魈木客之類。杜注亦非也。

蛧蜽也。從虫。兩聲。良獎切、

善援。釋獸、猨蝯善援。管子形勢解、緣高出險、蝚蝯之所長、而人之所短也。故曰、隊岸三仞、人之所大難也。而蝚蝯飲焉。禺屬。御覽引作鸓屬。鸓音扶沸切。孝子傳、猿、鬭屬也。或黃或黑、通胛輕勦、善緣、能於空處輪轉。從虫。爰聲。雨元切。干祿字書、猨俗。猨通。蝯正。

禺屬。史記司馬相如傳、蛭蜩蠼蝚。字或作玃。玉篇、玃似獮猴而黃。從虫。翟聲。直角切、

如母猴。卬鼻長尾。釋獸、蜼、卬鼻而長尾。注、蜼似獮猴而大、黃黑色、尾長數尺、似獺尾、末有歧、鼻露向上。雨卽自縣于樹、以尾塞鼻、或以兩指。從虫。隹聲。字林、蜼、餘繡反、江東名也、又音餘季反、建平名。

也。衆經音義、貁。古文作蜼、

蚼北方有蚼犬。食人。海內北經、蚼犬如犬、青色、食人從首始。注、蚼音陶、或作蚼、音鉤、從虫句聲。古厚切、

蛩蛩蛩。獸也。釋地有邛邛岠虛、穆天子傳亦連言之。惟岠作距爲異。海外北經、單言蛩蛩。王會解、呂覽、單言距虛。漢書、司馬相如傳、蹷蛩蛩、轔距虛。張揖曰、蛩蛩青獸、狀如馬、距虛似嬴而小。郭璞曰、距虛即蛩蛩、變文互言耳。新論、蛩蛩巨虛、其實一獸、因其詞煩、分而爲二。一曰。秦謂蟬蛻曰蛩。玉篇、蛩、蟬蛻也。從虫巩聲。渠容切、

蟨鼠也。集韻、蟨、居衞切、鼠也。一曰。西方有獸。前足短。與蛩蛩巨虛比。其名謂之蟨。釋地、西方有比肩獸焉、與邛邛岠虛比、爲邛邛岠虛齧甘草。即有難、邛邛岠虛負而走。其名謂之蟨。注、呂氏春秋曰、北方有獸、其名爲蟨、鼠前而兔後、趨則頓、走則顛、然則邛邛岠虛亦宜鼠後而兔前、前高不得取甘草、故須蟨食之。今鴈門廣武縣、夏屋山中有獸、形如兔而大、相負共行、土俗名之爲蟨鼠。案、蟨鼠之名、則許君鼠也之說、殆仍即此物、從虫厥聲。居月切、

蝙蝙蝠也。古今注、蝙蝠、一名仙鼠、一名飛鼠、五百歲色白腦重、集物則頭垂、謂之倒挂蝙蝠、食之神仙、從虫扁聲。布懸切、

蛇民今謂之它民，其音如惰，即它字，它即蛇字也

貫山以ㄖ為古電字，精矣。然尚得其一而未全究也。虹之工非工也，ㄖ之譌形耳。工之形易譌也。蓋從ㄖ而蟲省聲也。虹無取蟲義，蓋取蘊隆蟲蟲之義，猶融右之蟲省為虫耳。貫山尚混

蝠 蝙蝠。服翼也。服，廣韻引作伏。孝經援神契，蝙蝠伏匿，故夜食。廣雅，伏翼，飛鼠，仙鼠，蚨蝠也。唐本草注云，伏翼，以其晝伏有翼，爾方言、新序皆作服翼，與爾雅釋鳥同。從虫畐聲。方六切

蠻 南蠻蛇穜。王制，南方曰蠻。禹貢，三百里蠻。馬注，蠻，慢也。禮簡怠慢，來不距，去不禁。鄭注，蠻者，聽從其俗，羈縻其人耳，故云蠻。蠻之言緡也。白虎通，蠻虫難化，執心違邪。從虫。羌下云，南方蠻閩從虫。䜌聲。莫還切

閩 東南越。蛇穜。史記東越傳，閩越王無諸。注，東越之別名。夏官職方氏，七閩。注，閩，蠻之別也。國語曰，閩芈蠻矣。從虫。漢書高帝紀，亡諸身帥閩中兵以佐滅秦。顏注，閩越，今泉州建安是其地也。其人本蛇穜，故其字從虫。劉君燕庭曰，福州城內有蛇民，服飾與平民異，其丁甚少，省城以外無之。然則今之閩人，皆四方僑寓之人也。門聲。武巾切

虹 螮蝀也。釋天，螮蝀謂之雩。螮蝀，虹也。狀似蟲。從虫工聲。戶工切 明堂月令曰，虹始見。在季春。蔡氏章句，雄曰虹，雌曰蜺。京房易傳，蜺四時有之，惟雄虹見藏有月。

虹 籀文虹從申。申，電也。ㄖ象電光閃爍屈曲之狀，然則電字小篆加雨耳，分別文也。申部不見此義，於此見之。虹與電相似，故從之。

說文句讀　卷二十五

申申為一字。沂細思之。申為人身之正字。即申申天。天也。申其異形。同文也。申非申之古文。實電之正形古文也。當讀田之去聲。而不得讀為申聲也。蓋由古文變篆之時。不復分別。遂將雷電之申與申天之申。混為一耳。

虹蟰蝀三字皆當从虫省

蟰 蟰蝀。虹也。釋天文。詩作蝃。从虫。帶聲。都計切。

蝀 蟰蝀也。从虫。東聲。多貢切。

𧍧 衣服歌謠艸木之怪。謂之祅。禽獸蟲蝗之怪。謂之𧍧。𧍧災也。依元應引補。漢書五行志。凡草物之類謂之妖。妖猶夭胎。言尚微。蟲豸之類謂之孼。孼則牙櫱矣。何休膏肓。昔周公之隆。天不出妖。地不出孼。从虫。辥聲。魚列切。

文一百五十三　重十五　廣韻蛤。土來切。說文云黑貝。亦珠蛤。案爾雅釋魚。貽貝注。黑色貝也。釋文。貽本又作胎。字林作蛤。云黑貝也。由此推之。許君所據釋魚蓋作胎。廣韻誤以字林為說文也。

說文解字句讀弟十三上

鄉甯受業王席珍校

蚰部之蟲皆化生而有翼能飛者爲多

說文解字句讀弟十三下

䖵　蟲之總名也。廣雅釋天曰、四月蚰蟲不育、許沖表曰、鳥獸蚰蟲、夏小正、昆小蟲、傳曰、昆者衆也、由魂魂也、魂魂也者動也、小蟲動也。案由、傳崧卿本作猶、从二虫。古魂切、凡蚰之屬皆从蚰。讀若昆。所以歸經典借昆爲蚰也。固是聲借、然昆下曰同也、小蟲之蚑行蝡動、其類大同、故借之。月令、昆蟲未蟄、鄭注、昆明也、與許義異。

蠶　任絲也。蠶任疊韻。廣韻乃曰吐絲蟲。淮南覽冥訓、蠶珥絲而商弦絕。注、蠶上下絲於口爲珥絲。从蚰朁聲。作含切、

⿱我䖵　蠶化飛蟲也。依廣韻引改補。古今注、繭生蝙蝙生蛾、从蚰我聲。五何切、今⿱我䖵作蛾、虫部之蛾作蟻、相承失也、

⿱我虫　⿱我䖵或从虫。

⿱叉䖵　跳蟲齧人者也。依莊子音義改補。曹植曰、得蚤者莫不糜之齒牙、爲害身也、从蚰叉聲。子皓切、叉古爪字、叉爪本非一字、

⿱叉虫　蚤或从虫。

⿱卂䖵　齧人蟲。抱朴子、蚤蝨攻君、卧不獲安。杜夷幽求、羇蚊絆蚤、剗蟣屠蝨、从蚰卂聲。所櫛切、俗作虱、元應曰、山東及會稽人皆音色、

⿱夂䖵　蝗也。春秋

桓五年螽穀梁云螽災也范云螽蚣蝑之屬 從䖵。夂聲。職戎切 夂古文終字

螽 或從虫眾聲。公羊春秋桓五年蝝春秋佐助期螽之爲蟲赤頭甲身而翼飛行陰中陽也螽之爲言眾暴眾也

蟲也。從䖵。展省聲。知衍切

小蟬。句 蜩也。釋蟲蚻蜻蜻蠽茅蜩二句相連蓋一類而別也郭注蚻曰如蟬而小方言曰有文者謂之蠽夏小正曰鳴蚻虎懸又注蠽曰江東呼爲茅截似蟬而小青色是郭氏亦依經釋爲兩物也方言蟬其小者謂之麥蚻郭注如蟬而小音札今關西呼麥蠽方言又曰蜩螃謂之蠽蜩郭注江東呼爲蠽蠽也是子雲景純亦以爲兩物也桂氏段氏因郭注麥蠽蠽蠽一字之同謂爲一物遂謂蚻蠽一字案周禮大宗伯札讀爲截夫曰讀爲其非一字明矣許不收蚻者今夏小正四月鳴札札者寗縣也蓋與許君据本同卽郭本縣譌爲俗懸字知爾雅亦本不作蚻也 從䖵。截聲。子列切

蠿蟊也。作罔蛛蟊也。釋蟲次蟗鼅鼄鼅鼄鼄蝥釋文蝥說文作蟊音蟊案方言亦作鼄蝥皆同音通借本非一字也郭注蝥音無 從䖵。𢇍聲。側八切 𢇍古絕字

蠿蟊也。從䖵。矛聲。莫交切集韻引篆作蝥與爾雅釋文引異蓋誤

⿱寍䖵蟲也。廣韻曰螻蛄、从䖵寍聲。奴丁切

蠤齎蠤也。从䖵曹聲。財牢切

⿱羍䖵螻蛄也。方言、南楚謂螻蛄爲蛞螻、蛞蓋卽蠪、从䖵羍聲。胡葛切

⿱卑䖵⿱卑䖵蛸也。从䖵卑聲。匹標切、元應曰螵與蜱同、

蜱⿱卑䖵或从虫。

蠭飛蟲螫人者也。方言、蠭燕趙之間謂之蠓螉、从䖵逢聲。敷容切

⿱夆䖵古文省。當云古文蠭从夆、

蠠蠭甘飴也。言蜂之所作甘如飴也、裴松之表、蜜蠭以兼采爲味、故能甘踰本質、一曰螟子。卽今所謂蜜蟲也、久陰則生於秫葉、說見釋例、兩朱氏本皆無子字、从䖵鼏聲。彌必切、朱文藻鈔小徐本、篆作蠠、則似螟之重文、玉篇蠠蠠兩形、釋詁蠠沒、勉也、釋文蠠本或作蠠、說文曰蠠古蜜字、詩谷風黽勉同心、文選注引韓詩蜜勿同心、十月之交黽勉從事、漢書劉向傳作密勿從事、

蜜蠠或从宓。

⿱巨䖵⿱巨䖵蟟也。从䖵巨聲。強魚切

蟁齧人飛蟲也。東方朔別傳、長喙細身、晝亡夜存、嗜肉惡烟、爲掌指所捫、臣朔愚戇、名之曰蟁、从䖵民聲。無分切

蟁蟁或从昬，以昬時出也。

蚊 俗蟁從虫從文。蝱 齧人飛蟲也。此小蚊，非牛䖟也，楚策言蜻蛉俯啄蚊䖟而食之，若是牛䖟，則大者長寸許，色蒼黑，小者亦大於青蠅，青頭而身灰白，非蜻蛉所能食也，淮南說林訓，孑孓爲䖟，遲俗文，蜎化爲䖟，釋魚，蜎蠉，注，井中小赤蟲，一名孑孓，故四子講德論曰，蠭䖟終日營營，不能越階序，若牛䖟則狂飛徧野矣，從䖵，亡聲。武庚切，蠹 木中蟲。文子，木生蠹，還自食，案卽蝎蟲也，而論衡曰，桂有蠹，桑有蝎，則各有主名矣，字林，蠹，木中蟲也，穿食人器物者也，則是又爲通名也，從䖵，橐聲。當故切，螙 蠹或從木。象蟲在木中形。形字蓋後增，此字會意兼指事，豈得謂之象形，譚長說。蠡 蟲齧木中也。玉篇，蠡，薄之而欲破也，案此卽爲孟子作注，謂鐘鈕被磨欲絕，猶蟲齧木，漸至於薄而欲破也，孟子，以追蠡，趙注，追，鐘鈕也，鈕擘齧處深矣，蠡蠡，欲絕之貌也，案臺卿從重言之曰蠡蠡，則蠡爲動字可知，而集韻曰，蠡，蟲名，蓋誤也，從䖵。彖聲。盧啟切，嚴氏曰，篆體當作[篆]，說解當作㣇聲，㣇下云，蠡從㣇，取其聲，謂從訓㣇之彖也，今此作蠡，則與古文重出，斗部，斡，蠡柄也，臣鍇按，蠡所以抗也，小徐寫本刻本皆作蠡，[篆] 古文蠡。〇汗簡引作[篆]，明是

從讀若弟之𢑚矣、彖卽𢑚之異文、自彑部末增彖字、人遂疑彖之非聲矣、

𧕎多足蟲也。鄭注赤犮氏、淮南說林訓皆單謂之蚤、博物志蛷螋溺人影、隨所在生瘡、廣雅蛷螋蟉蛷也、衆經音義務求謂之蚑蛷、關西呼蚤溲爲蚑蛷、王篇作蠼螋、皆二名、從蚰求聲。巨鳩切、

蛷𧕎或從虫。亦省作求、赤犮氏釋文、求、本或作蛷、然則鄭注原作求也、

𧖴蚍𧖴也。方言、蚍蜉、齊魯之閒謂之蚼蟓、西南梁益之閒謂之玄蚼、燕謂之蛾蛘、注、蚼蟓音駒養、玄蚼、法言云玄駒之步、是蛾蛘音蟻養、從蚰橐聲。縛牟切、

蜉𧖴或從虫從孚。

⿱雋䖵蟲食也。集韻、⿱雋䖵、蟲食創也、疑此挩創字、桂氏曰食當作蝕、從蚰雋聲。子兖切、

蠢蟲動也。釋詁、蠢、動也、又云、蠢、作也、注、蠢、動作也、鄉飲酒義、春之爲言蠢也、注、蠢、動生之貌也、詩采芑、蠢爾蠻荊、傳、蠢動也、從蚰春聲。尺尹切、

𢧵古文蠢從𢦏。魏三體石經粤茲𢧵、今王宣實𢧵𢧵焉、周書曰。我有𢧵于西。大誥、有大艱于西土、西土人亦不靜、越茲蠢、段氏曰、蓋許檃栝其詞如此也、

此部之蟲皆害物者

文二十五　重十三釋蟲、蝨、飛蟷、釋文作蝨、云、說文字林從蚰、蚰蝨蚰之譌、

蟲有足謂之蟲、無足謂之豸、釋蟲文、從三虫、爾雅釋文、三虫爲蟲、有足者也、直弓切、凡蟲之屬皆從蟲、

蟊蟲食苗根者也、依藝文類聚引改、補經典皆從蚰作蟊、詩桑柔、降此蟊賊、箋、蟲食苗根曰蟊、釋蟲、食根蟊、從蟲、象其形、桂氏曰、當云矛聲、本從古文矛、傳寫譌謬、後人不識、遂改諧聲爲象形、錡案象其形、韻會引作[篆]象形、衣部袤之古文、從[篆]、五音韻譜從[篆]、糸部緢之古文緜、亦從[篆]、蓋[篆]者古文矛、矛部之古文[篆]、從[篆]又加戈、從[篆]者、省三點、莫浮切、[篆]、吏抵冒取民財則生蟊也、依釋文引補、李巡曰、蟊食禾根者、言其稅取萬民財貨、故云蟊也、左文十八年傳、冒於貨賄、晉語、有冒上而無忠下、注、冒、抵冒、言貪也、風俗通、氏羌抵冒貪饕至死好利、案許君說螟蟘蟊三字、其詞相儷、明是爲爾雅食苗心螟四句作注、唯賊是借字、故不及、今引李巡說補之、曰、食禾節者、言貪狠、故曰賊也、

[篆]蟊或從敄、徐鉉曰、虫部已有、莫交切、作螌蝥蟲、此重出、錡案廣韻曰、蝥、說文本又作蝥、夫云本又作、則是說文兩本不同、今本則校者湊合也、左成

十三年傳、帥我蝥賊、昭三十二年傳、蝥賊遠屏、杜注、食根曰蟊、案此自是同聲假借耳、毛本增蛑爲蝥之古文、亦猶此矣、

𧊜古文蠭。從虫從夆。詩大田釋文、蟊本又作蛑、漢張壽碑、蛑賊不起、

⿱𣬉䖵蚍蜉。大螘也。釋蟲文、從䖵𣬉聲。房脂切、

蚍⿱𣬉䖵或從虫比聲。

⿱冂䖵⿱民䖵也。從䖵冂聲。武巾切、玉篇力刃切、廣韻良刃切、月令鄭注、引夏小正傳曰、白鳥者謂閩蚋也、案閩亦武巾切、故借閩爲蟁、而釋文曰、閩音文、誤也、

𧔥臭蟲、負蠜也。釋蟲見虫部蟁下、隱元年左傳、有蜚、注、蜚、負蠜也、孔疏曰、此蟲一名負盤、漢書及此注、多作負蠜者、釋蟲云草螽負蠜、彼則歲時常有、非災蟲也、蓋相涉誤爲蠜耳、筠案許說亦作蠜、或誤或借、要之于草螽無涉、顏注漢書五行志、蜚謂負蠜也、蜚亦作蜰、其音同耳、爾雅翼、蜚者負盤臭蟲也、似蝱而輕小能飛、生草中、好以清旦集稻上、食稻花、又其氣臭惡、能熯稻、使不蕃、從䖵非聲。房未切、

蜚𧔥或從虫。

蠱腹中蟲也。段氏曰、中蟲皆讀去聲、廣韻集韻皆曰、蟲直衆切、蟲食物也、亦作蚛、腹中蟲者、謂腹內中蟲食之毒也、秋官庶氏、掌除毒蠱、注、毒蠱、蟲物而病害人者、顧野王輿地志、江南數郡、有畜蠱者、主人行之以殺人

注云臬當作臬県之借字也
沂謂臬字乃県字之譌固非
臬字亦非借臬也

行食飲中人不覺也其家絕滅者則飛游妄走中之則斃謂行蠱毒也。依元應引補蓋庾注也虫部蛕腹中長蟲也蟯腹中短蟲也本文與之疑似故注之春秋傳曰。皿。蟲。為。蠱。晦。淫。之。所。生。也。昭元年文傳曰女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾許君約其文也案苗人行蠱者聚諸毒蟲於一器中互相噉食所餘一蟲即蠱矣許引皿蟲為蠱乃蠱字正義而又引晦淫所生者廣一義也傳又曰在周易女惑男風落山謂之蠱釋詁蠱疑也是其義臬桀死之鬼亦為蠱。此又廣一義也臬當作臬県之借字也桀者磔之古字也桀部說曰磔也是也史記封禪書秦德公作伏祠磔狗邑四門以禦蠱菑索隱曰按樂彥云左傳皿蟲為蠱臬磔之鬼亦為蠱故月令云大儺旁磔注云磔攘也厲鬼亦為蠱將出害人旁磔於四方之門桂氏曰風動蠱生故磔狗止風以禦蠱鄭司農注大宗伯曰若今時磔狗祭以止風從。蟲。從。皿。皿。物。之。用。也。易林觀之困三蠱作蠱杜注皿蟲為蠱曰皿器也器受蠱害者為蠱虞注蠱卦曰蠱者事也備物致用公戶切字林蠱音固仍同此義聲類弋者切音冶則別一義也易冶容誨淫太平廣記引作蠱容誨姪南都賦侍者蠱媚五臣注作冶媚

沂謂古文風字乃天風之正字，冂指天之覆冒也，中從曰，以暵之，暵久則風生，下乚指陽氣之起於下而周於上，所謂風也。至小篆之從凡從虫字，乃專言風動虫生，與天風本屬兩形兩義，以形近而併為一也。否則以天風之大而以蟲風之微說之，為不類矣。

注非風字正解 不宜引證

文六　重四

八風也。東方曰明庶風。東南曰清明風。南方曰景風。西南曰涼風。西方曰閶闔風。西北曰不周風。北方曰廣莫風。東北曰融風。樂記，八風從律而不姦。注，八風從律應節至也。左氏傳夫舞所以節八音而行八風。服注，八卦之風也。乾音石，其風不周，坎音革，其風廣莫，艮音匏，其風融，震音竹，其風明庶，巽音木，其風清明，離音絲，其風景，坤音土，其風涼，兌音金，其風閶闔。易通卦驗曰，立春調風至，春分明庶風至，立夏清明風至，夏至景風至，立秋涼風至，秋分閶闔風至，立冬不周風至，冬至廣莫風至。白虎通，調風作條風，條者生也，明庶者迎衆也，清明者芒也，景者大也，言陽氣長養也，涼寒也，陰氣行也，閶闔者咸收藏也，不周者不交也，言陰陽未合化矣，廣莫者大莫也，開陽氣也。段氏曰，許終于融風者，依易八卦之次，終于艮也。風動蟲生。故蟲八日而化。春秋考異郵，二九十八，八主風，精爲蟲，八日而化，風列波激，故其命字從虫。虫之爲言屈中也。從虫。凡聲。毛詩風與心南爲韻。方戎切。凡風之屬皆從風。古

文風。

䬋北風謂之䬋。釋天北風謂之涼風。釋文本或作古䬋字。从風。涼省聲。詩曰北風其涼。涼者古文通用字也。䬋者小篆專字也。故云涼省聲以闕之。陸氏以䬋爲古。不知涼之尤古也。呂張切。

䫻小風也。也，玉篇作兒。韻會六月引作颰。風也。一日小風謂之颰。廣韻則六月收颰。十七薛收颰。旻部諺日讀若颰。从風。朮聲。翾聿切。

飆扶搖風也。初學記引作疾風也。蓋其本文。殆又引爾雅日扶搖謂之飆以證。今本則刪節之文耳。漢書司馬相如傳歷駭猋。顏注猋謂疾風從下而上也。思玄賦乘猋忽兮馳虛無。猋卽飆。忽卽颮。下文颮疾風也。猋忽連文。當同意。卽依釋天扶搖謂之猋。則李巡日扶搖暴風從下升上。故日猋。猋上也。詩終風且暴。傳日暴疾也。則李巡日暴風。仍是疾風也。从風。猋聲。甫遙切。案甫遙卽扶搖也。

颮飆或从包。後漢書班固傳風颮雷激。又云颮颮紛紛。注說文曰颮古飈字。

飄回風也。詩匪風飄兮。傳迴風爲飄。釋天同。郭注旋風也。案飆飄疊韻。其義亦近。莊子逍遙游摶扶搖羊角而上者九萬里。司馬彪云風上行謂之扶搖。風曲上行若羊角。然謂之羊角。然則一類而小別也。是以詩何人斯其爲飄風。傳云飄風暴起之風。老子曰飄風不崇朝。此皆借飄爲飆

也。月令猋風暴雨總至，注云迴風爲猋。釋文猋本又作飄，此則借飆爲飄也。從風猋聲。撫招切。

翔風也。小徐作朔風。風賦注引作風聲。廣韻同。楚詞九歌風颯颯兮木蕭蕭。風賦有風颯然而至。此風聲之證。江賦八風不翔。春秋考異郵八風以節翱翔。此風稱翔之證。惟翔亦回也。與飄回風也不殊。從風立聲。穌合切。

高風也。潘岳西征賦吐清風之飂戾。從風翏聲。莊子齊物論而獨不聞之翏翏乎。釋文翏翏長風聲也。李本作飂。力求切。

疾風也。玉篇𩗗與颮同。廣雅𩗗風也。從風從忽。思玄賦借忽爲𩗗。忽亦聲。呼骨切。

大風也。廣韻云風聲。從風胃聲。王忽切。

大風也。庾闡海賦回𩗴泱漭。恨賦但聞悲風𩗴起。從風日聲。于筆切。段氏改日篆從曰。說曰曰聲。

風所飛揚也。風賦激颺熛怒。從風昜聲。與章切。

風雨暴疾也。水部瀑疾雨也。引詩終風且瀑。從風利聲。讀若栗。力質切。

烈風也。以烈說颲，謂其通借也。尚書烈風雷雨弗迷，正義論語稱孔子曰迅雷風烈必變，書傳稱越裳之使久矣天之無烈風淫雨，則烈風

爲與它所借據故加虫旁以分別之而它亦加人旁以定之

是猛疾之風，非善風也。風俗通：猛風曰颲。**從風。列聲。**良薛切。**讀若㓹。**列當作烈。詩七月二之日栗烈，釋文云說文作颲颲，卽據此。颲讀若栗，颲讀若烈也。仌部云二之日栗賴，姑置勿論。卽據風雨暴疾推之，隆冬當言風雪，不當言風雨。且毛傳：觱發，風寒也；栗烈，寒氣也。於時序正合。二之日言風，已不得其情，況雨乎。陸氏讀說文頗疏，勿泥也。

文十三　重二



虫也。言小時名虫，大則名蛇也。此虫亦借用𧈧，而非復一名蝮之虫矣。吳語：爲𧈧弗摧，爲蛇將若何。韋注：𧈧小蛇大也。篆𧈧卽此虫，蛇卽此它。**從虫而長。象冤曲𠂹尾形。**二句說字形。虫長大則爲它，故曰從虫而長。且較曲折多也。下句則但据本字言之，非曰上句以爲會意，下句又謂象形也。託何切。**上古艸居。患它。故相問無它乎。**韓子：上古之世，人民少而禽獸多，不勝禽獸蛇𧈧。有聖人作，構木爲巢，以避羣害。風俗通：無恙，俗說疾也。凡人相見及書問者曰：無疾邪。按上古之時，草居露宿，恙，噬蟲也，食人心。凡相勞問者曰：無恙乎。非爲疾也。篆此說與許君意同，特所偁者異耳。

凡它之屬皆從它。

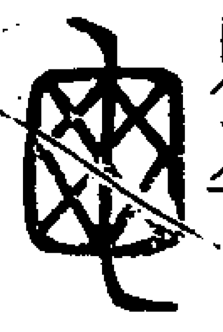


它或從虫。後漢書儒

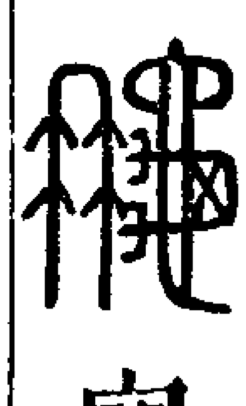
林傳序委它乎其中案委它即周南之委蛇也、

文一　重一

龜　舊也。二字疊韻。漢書地理志、龜茲、應劭音邱。廣韻龜居求切。書無逸、舊爲小人、史記作久。五行傳云、龜之言久也。論衡引孔子曰、龜之爲言舊也、外。骨。內。肉。者也。考工記梓人鄭注、與此同意、從它。象形字而兼會意、故特明之、龜頭與它頭同。申說從它之故、以其頭同形也、天地之性。廣肩無雄。龜鼈之類。以它爲雄。又申說頭之所以同也、埤雅、廣肩無雄、與蛇爲匹、故龜與蛇合、謂之玄武。博物志、大腰無雄、龜鼉類也、無雄、與蛇通氣則孕、象足甲尾之形。左象足、右象甲、有文、下象尾也。居追切、凡龜之屬皆從龜。

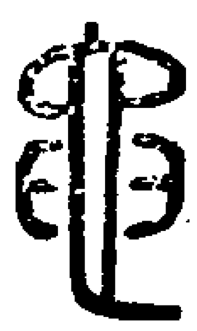
　古文龜。此則純象形矣、莊氏述祖曰、逸周書嘗麥篇、宰乃承王中、升自客階、又云、作筮執筴從中。又云、宰坐尊中、案三中字、竝當作龜、王中謂王龜、

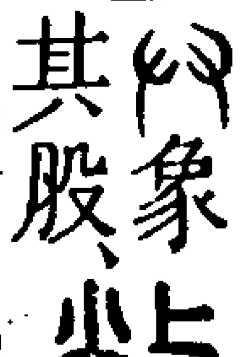
　集韻引作龜、龜名。名當作也、從龜弁聲。徒冬切　弁古文終字

　龜甲邊也。邊者緣也、公羊傳龜青純、何注、

紽、緣也、謂緣甲頫也、千歲之龜青頫、明乎吉凶也、雜記、其緧有裧、注、緧載柩將殯之車飾也、裧謂鼈甲邊緣緇布裳帷圍棺者也、段氏曰、頫者䫇之省、𪚮之假借字、從龜。冄聲。汝閻切、天子巨𪚮尺有二寸。諸侯尺。大夫八寸。士六寸。出禮三正記、見白虎通、引、巨當作岠、漢書食貨志、元龜岠冄長尺二寸、孟康曰、冄龜甲緣也、岠至也、度龜兩邊緣尺二寸也、亦通用巨、論衡狀留篇、龜生三千歲、青邊緣巨尺二寸、

文三　重一

鼃黽也。許既以鼃黽說黽、則鼃黽非兩物矣、秋官蟈氏、掌去鼃黽、先鄭曰、鼃黽蝦蟇屬、書或為掌去蝦蟇、是許君所本也、廣雅、鼃、蟈、長股也、亦不別為兩種、從它。象形。象其腹、莫杏切、黽頭與它頭同。中從它之故、凡黽之屬皆從黽。籀文黽。以象其股、

介蟲也。依藝文類聚引改、月令、其蟲介、注、介、甲也、龜鼈之屬、鄭注考工記云、內骨鼈屬、從黽。敝聲。幷列切、

大鼈也。張揖曰、黿似鼈而大、從黽。元聲。愚袁切、

蝦蟇也。王逸韋昭說竝同、吳越春

秋、道見鼃張腹而怒、其義亦同、而鄭注蟈氏曰、蟈、今御所食蛙也、齊魯之閒謂鼃爲蟈、字林、鼃似蝦蟆、顏注急就篇、鼃一名螻蟈、色青、小形而長股、皆依鄭君區別爲兩種、從黽。圭聲。烏媧切、

圥鼀。詹諸也。虫部蝌下云、蝌鼀詹諸、下文又云鼀鼀詹諸也、釋魚云、鼀鼀、詹諸、豈皆異名邪、抑有譌邪、余不能知、其鳴詹諸。其皮鼀鼀。其行圥圥。毛鄭詩考正曰、當云、鼀鼀、詹諸也、其鳴詹諸、其皮鼀鼀、其行鼀鼀然、又曰、鼀鼀之鼀、說文但用圥、則是當作圥鼀詹諸矣、此云其皮鼀鼀、其行鼀鼀、正與下文其行鼀鼀牴牾矣、又曰、其皮戚戚、其行施施、則正當云其行鼀鼀矣、是戴氏之說、未可從也、經義述聞主爾雅、改此文曰、鼁鼀詹諸也、其鳴詹諸、其皮鼀鼀、其行去去、又云、去去之言祛祛也、又引羣書以證之、究亦無以見其必然、余未敢定也、從黽從圥。圥亦聲。七宿切、

鼀或從酋。戴氏曰、鼀、七宿切、鼀、力竹切、說文誤並爲一字、桂氏從之、謂其說解當曰、鼀鼀也、從黽、酋聲、篘案鼀或作鼀、正與下文鼀鼀相貫、則是上文當云、鼀鼀、詹諸也、其鳴詹諸、其皮鼀鼀、其行鼀鼀然、如此則鼀下不當再言詹諸、而言其行鼀鼀句、亦爲贅設矣、疑終是三名也、

鼀鼀。詹諸也。尚書大傳、濟中詹諸、注、詹諸鼀鼀也、詩曰。得此。

吳中言田雞者即鼁⿰奚黽也聲同相類也

鱦鼁。邶風新臺文、今作戚施、薛君韓詩章句、戚施蟾蜍、喻醜惡也、言其行鼁鼁。王風、將其來施施、孟子、施施從外來。從黽。爾聲。式支切、

鼉　水蟲也。似蜥易。長丈所。依御覽引改補、丈所即丈許也、陸璣詩疏、鼉形似水蜥易、四足、長丈餘、生卵大如鵝卵、甲如鎧甲、其皮堅、可以冒鼓、從黽、單聲、徒何切、

⿰奚黽　水蟲也。薉貉之民食之。集韻、鼊⿰奚黽、鼄類、似蜘蛛、出遼東土人食之、桂氏曰、寰宇記所稱蝦蟆脂是也、從黽。奚聲。胡雞切。

⿰句黽　鼃屬。頭有兩角。出遼東。玉篇作鼩⿰句黽二形、云、其拘切、⿰奚黽屬、又音鉤、⿰句黽下云、⿰句黽⿰句黽、似龜而大、文如瑇瑁可飾物、廣韻十虞作鼩、引說文、十九矦作⿰句黽、說同玉篇、是鼩與⿰句黽、兩物兩音也、從黽。句聲。其俱切、

蠅　營營青蠅。蓋後人所增、先引經而後為之訓釋、說文無此例、雖文部引同、而言部謍下、引作謍謍青蠅、蟲之大腹者。言其所以入黽部也、從黽從虫。余陵切、

鼅　鼅鼄。鼄蟊也。段氏增鼄字從之、䖵部蠿下云蛛蟊、爾雅方言、皆曰鼅鼄鼄蝥、從黽。衍𣧑聲。陟离切、

鼅　或從虫。

鼄　鼅鼄也。從黽。朱聲。陟輸切、

蛛　鼄或從虫。

鼂　匽鼂也。臨海水土異物志、鼂似鼅鼊、一名匽鼂、一枚有三斛膏、異魚圖贊、鼂䴡海鰌、名曰匽鼂、一枚剖之、有三斛膏、廣韻九麌、鼂䴡、似鼅鼊、生海邊沙中、肉甚美、多膏、李注江賦、鼂䴡與鼅鼊相似、大如蓌、生乳海邊白沙中、又廣韻二十三錫、鼂鼊、似龜而漫胡、無指爪、其甲有黑珠、文如瑇瑁、可飾物、案此似別一物、然亦相似、故其名相涉、讀若朝。此句不在從旦下者、本字之形、不甚可解也、史記鼂錯、漢書作朝錯、揚雄說匽鼂蟲名。玉篇、蝘鼂蟲、廣韻引蒼頡篇、鼂蟲名、杜林以爲朝旦。〔非是〕楚詞九章、甲之鼂吾以行、王注、鼂、旦也、天問、胡維嗜欲不同味而快鼂飽、漢書嚴助傳、鼂不及夕、案非是二字、後人加之、從黽從旦。以利曹孛三字說解推之、此當云、揚雄說匽鼂蟲名、從黽、杜林以爲朝旦、從旦、凡兩體不相黏連者、無不分爲兩義說之也、然亦許君例、不駁。小篆致此周章耳、古文鼂從皀聲、小篆省匕爲一、遂不成爲聲、猶之古文萬從厹、小篆作萬、省九爲一、遂不成爲形、卽觀廣韻作鼂、而又以鼂爲古文、則古今流變、居然可知矣、直遙切、俗作晁、

鼂　篆文從皀。玉篇以爲古文、是也。段氏嚴氏皆曰、篆當從日部之㫐、讀若窈、形聲字也、筠案小篆從㫐、廣韻從㫐、亦足見其是㫐非皀也、

文十三　重五

卵　凡物無乳者卵生　莊子知北遊九竅者胎生八竅者卵生呂覽本味篇流沙之西丹山之南有鳳之丸注丸古卵字也謂二處有鳳皇之卵　象形　盧管切　凡卵之屬皆從卵

㲉　卵不孚也　淮南原道訓鳥卵不㲉注卵不成鳥曰㲉說又見爪部孚下　從卵段聲　亦省作段管子五行篇然則狝卵者不段徒玩切

文二

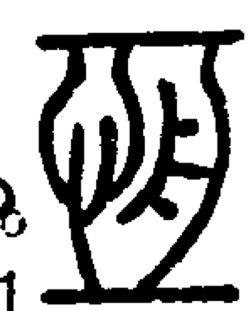
二　地之數也　案繫辭天數五一三五七九也地數五二四六八十也許以地數專屬之二者四六八十皆由二積之且二之爲耦最明白也　從偶　偶當作耦小徐從偶一非也一爲陽二爲陰合兩陽不能爲一陰也且一二即是卦爻之畢坼在卦則作一在字則爲二皆同意也繫辭曰陽卦奇陰卦耦故云從偶三部曰從三數不曰從三一亦同意許君蓋謂一二三皆獨體之文而至切　凡二之屬皆從二

弍　古文二

亟　敏

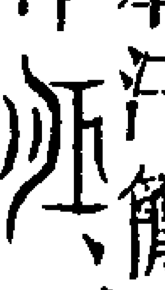
恆亙二字古分兩形兩義許氏合之乃費解矣但當明亙非恆之古文則了然矣

句、疾也。此以敏釋亟、而又以敏之義申之也、攴部敏、疾也、案敏捷為亟、亟之本義、左昭五年傳、屑屑焉習儀以亟、是也、若詩經始勿亟、亟其乘屋、則與心部㥛字義近、左定五年傳、歸粟于蔡以周亟、則又與革部𩋾字義近、皆引伸之義也、至于左隱元年傳、亟請于武公、則釋詁亟與屢數。同訓疾也、是也、再引伸矣、從人從口從又從二。二、天地也。徐鍇曰、承天之時、因地之利、口謀之、手執之、時不可失、疾也、筠案部首下、既曰地之數矣、乃此說二以天地、恆亙下又說二以上下、則于地之數無干也、凡下又說二以偶、則于數有干、于地無干也、竺下無說者、一加一為二、加倍則厚也、皆據字形而合為一部耳、紀力切、又去吏切



常也。詩小明箋同、廣雅、常山謂之恆山、此由漢文帝諱恆、以訓義改之、從心從舟在二之閒。胡登切、上下一心以舟施恆也。字形似不比附、故覆解之、上下謂二也、施當作旋。舟部般、象舟之旋、服、所以舟旋、



依朱文藻本汗簡引之月部作、古文恆從月。上下仍從二、外則月之異文也、詩曰。如月之恆。小雅天保文、恆當作亙、此校者以今本改之也、設詩本作恆、則傳曰恆弦、箋曰月上弦而就盛、何以確知恆之為上弦乎、釋文曰、本亦作縆、此則既用小篆恆之後讀者疑之、

亘無此形但當作亘亘耳

故以古鄧切之絚易之。第取其音之諧，而不知古字本作亙也。或曰，如此則許何以亙爲恆之古文。曰，此如或爲域之古文同也。於古則同，於今則異耳。玉篇月部⿰月亙，古鄧切，月去也。去乃弦之譌，此又後起之分別文矣。

亘 求亘也。謂有求而亘回也。人求一物而忘其所在，則必上下盤旋以搜索之，字通作桓。易屯卦，磐桓，釋文，磐又作盤，槃，馬融曰，槃桓，旋也。案槃亦般之借字。禹貢，西傾因桓是來，鄭注，桓是隴阪名，其道盤桓旋曲而上，故名曰桓。**從二從亘。**須緣切。

亘古文回 **象亘回形。**韻會引作象風回形。徐鍇曰，回，風回轉所以宣陰陽也。桂氏引尚書大傳，八風回回，以爲之證，非也。亘回者，回環也。鐘鼎文有亘亘亘諸形，土部垣之籀文從亘，是知小篆省之爲亘。許君據小篆說之耳。不可再支離其說。

上下所求物也。上下謂二也，卽謂之前後左右，均無不可，特據字之部位，謂之上下耳。

竺 **厚也。**釋詁，篤竺，厚也。案篤卽竺之借字，厚亦㫗之借字。書微子之命，曰篤不忘，釋文，篤，本又作竺。汗簡古論語，篤作竺。屈原天問，稷維元子，帝何竺之，注，竺一作篤。**從二竹聲。**冬毒切。

凡 **最括而言也。**最下云，一曰會，括下云，絜也。最括而言者，撮舉之詞也。云而言者，易曰，神也者，眇萬物而爲言，是也。三蒼，凡數之總名也。

凡字注二乁可疑沂謂注凡注一象天之覆冒一切也覆冒一切凡字義也以與冂形同而避之是以作凡也凤之上即此字言凤動乎天之下而與一不被也

天官小宰，二曰師，掌官成以治凡，注，治凡，若月計也，春官御史掌贊書凡數，注，自公卿以下背徒凡數，及其見在空缺者，公羊傳，一事而再見者，前目而後凡也，又曰，會猶最也，何注，最，聚也，

從二。二，偶也。 偶當作耦，部首下既云從耦矣，此復言之者，奇則無凡，耦祇是多耳，十百千萬皆耦也，

從乁。 數有耦則有及，此當是及之第一古文乁，以汗簡知之，顧鈔小徐本作乁乁，蓋据段氏說而私改之，浮芝切，

乁古文及字 徐鍇曰，凡本从二从古文及，左旁不當引筆下垂，鈕樹玉曰，汗簡作乁，云出王庶子碑，古文四聲韻同。

文六　重二

土　地之吐生物者也。 釋名，土，吐也，能吐生萬物也，**二象地之下，地之中，物出形也。** 二亦衍文也，二者地之數，非地之形，象字統攝下三句，它魯切，金木水火四部，皆言某方之行，惟土下不言中央之行，蓋以萬物生于土，復歸于土之故，**凡土之屬皆從土。**

地　元气初分，輕清陽爲天，重濁陰爲地。 論衡談天篇，元氣未分，渾沌爲一，及其分離，清者爲天，濁者爲地，廣雅，太初，氣

之始也生於酉仲清濁未分也太始形之始也生於戌仲清者爲精濁者爲形也太素質之始也生於亥仲已有素樸而未散也三氣相接至於子仲剖判分離輕清者上爲天重濁者下爲地中和爲萬物

萬物所陳列也。 經典皆借陳爲敶許亦用之從隸法也陳與地雙聲與田疊韻故皆以陳說之

從土也聲。 徒四切

墬 籀文地 **從隊。** 希讀若弟知隊之所以從希聲即知隊之所以從隊聲矣文選北征賦登鄗隧而遙望兮李注隧或爲墬說文曰墬古文地字也

坤 地也。易之卦也。 此兩說也故用兩也字然知許君合兩說爲一者不說以地從土無害而坤自是卦名非地之別名也試觀八卦之名騑下的指之以今本借用同音之巽也昆下猶引昆其限然皆不以爲正義其五卦則竝無引易之詞即知此以地爲正義之故矣

從土從申。土位在申。 如此說之者主卦而言也若主地而言則當云從土申聲矣易說卦坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤案上文以離爲南方之卦下文以兌爲正秋則坤位西南可見矣故坤卦曰西南得朋易乾鑿度陰始於己形於未據正立位故坤立在西南陰之正也苦昆切易釋文坤本又作巛巛今字也案漢碑巛字屢見蓋隸書也故說文不收

垓 兼垓八極地也。 垓當

作晐日部晐兼晐也此以疊韻爲訓淮南本經訓紀綱八極釋地之四極言四正也加以四隅故曰八極**從土。亥聲。**古哀切**春秋國語曰。天子居九垓之田。**今本作晐鄭語曰王者居九晐之田收經入以食兆民韋注九晐九州之極數也又楚語天子之田九晐以食兆民韋注九晐九州之內有晐數也食兆民民耕而食其中也段氏曰韋云有晐數者卽風俗通千生萬萬生億億生兆兆生經經生垓

墺　四方之土可定**居**者**也。**依李注西京賦引補玉篇墺四方之土可居夏書曰四墺既宅本亦作隩廣韻墺四墺四方土**從土。奧聲。**漢書地理志引書四奧既宅於六切玉篇於報於六二切

[古文]　古文墺如此。嚴氏謂從釆之古文𠂔案許君於古文言如此者大氏不知所從者也玉篇垗坉竝古文或本有垗字而今挩之

堣　堣夷。在冀州陽谷。桂氏曰列子亦作堣夷尚書後案曰堯典宅嵎夷曰暘谷馬季長曰嵎海嵎也夷萊夷也據說文山部土部嵎夷乃在冀州遼西後漢書則以爲遼東樂浪三韓之地二說大同小異但寅賓出日自當於正東之青州不必就東北冀州之遼水東西恐當以馬說爲定蓋青州上言嵎夷下言萊夷馬以經解經最確**立春日。日值之而出。**廣韻堣夷

日所出處、段氏曰、許所聞尚書古義如此、從土禺聲。噳俱切尚書曰、宅堣夷。堯典文、今作嵎、蓋衛包改之、嚴氏曰、此及圛下垔下偁尚書、乃說文舊本也、

坶朝歌南七十里地也。書釋文引云、地名、在朝歌南七十里、倒其文也、說文不言某名、括地志、紂都朝歌、故城在衛州東北七十三里、今衛州城卽殷牧野之地、周武王伐紂築也、水經注清水篇曰、郡國志曰、朝歌縣南有坶野、竹書紀年曰、周武王率西夷諸侯伐殷、敗之于坶野、詩所謂坶野洋洋、檀車煌煌者也、詩大明正義曰、書序注云、牧野、禮記及時時當作詩卽大明作坶野、古字耳、今本又不同、案孔氏所謂不同、言大明及大傳、樂記皆作牧也、然大明箋引牧誓、釋文作坶、汲古引作坶、從土母聲。莫六切、字林音母、周書曰、武王與紂戰于坶野。此牧誓序文、玉篇引書、武王伐紂、至于坶野、

坡阪也。桂氏所據小徐本作陂也、則是以異部重文爲說解也、𨸏部云、坡者曰阪、又曰、陂、阪也、從土皮聲。滂禾切

坪地平也。廣雅、坪、平也、從土平聲。意聲互相備、皮命切

均平。句徧也。玉篇、均、平也、徧也、廣韻但曰平也、案平乃均之本義、詩節南山、秉國之均、傳曰、均、平、是也、葢字從土、當以夏小正農率均田爲

正義、釋訓、畇畇、田也、釋文引字林、均均、田也、是知畇卽均之異文、故田部不收畇也、毛傳、畇畇、墾辟皃、夫墾之欲其平、而一墾無不墾矣、故申之以徧、大司徒以土均之灋、均齊天下之政、是也、**從土。勻聲。**玉篇雖曰勻徧也、說文但曰勻少也、故知大徐本非是、居勻切、

壤 柔土也。自此以下六字、言土之剛柔、皆据其本性而言也、禹貢、厥土惟白壤、馬注、壤、天性和美也、玉篇、地之緩肥曰壤、是其義、若夫大司徒辨十有二壤之物、則以壤爲土之別名、又九章算術、穿地四爲壤、五爲堅、注、壤謂息土、堅謂築土、張華曰、凡土三尺已上爲壤、三尺已下爲土、則以上下言之、謂常耕治者爲壤矣、**從土。襄聲。**如兩切、

塙 李燾本作墧、集韻引同、**堅不可拔也。**葢卽乾文言確乎其不可拔也、確、釋文曰、鄭云、堅高之皃、說文云、高至、繫辭、夫乾確然、釋文、馬韓云、剛貌、說文云、高至、案冂部、隺、高至也、引易夫乾隺然、是知繫辭作隺、是本字、文言作塙、是譬況字、今本皆作確、陸氏以繫辭之確、說文作隺也、遂肊揣文言之確、說文亦作隺、而亦以高至說之、茲非所据兩文皆作隺也、勿爲所誤、**從土。高聲。**苦角切、小徐口肴反、

墽 磽也。謂二字通也、淮南地形訓言肥墽、孟子言肥磽、皆謂土性之美惡也、**從土。敫聲。**口交切、

壚 黑 **剛土也。**禹依

貢釋文引補、𨸏部陘、耕以臿浚出下壚土也、此雖以上下論、非言土之本性、然與本文比附、齊民要術、引氾勝之書、春地氣通可耕堅硬強地黑壚土、顏注地理志、壚謂土之剛黑者也、皆與許說合、然竊億許君之意、似据禹貢草人以爲說、禹貢豫州、下土墳壚、地官草人、埴壚用豕、鄭注、埴壚、黏疏者、釋名、土黑曰盧、盧然解散也、案解散與疏合、顧經合埴壚爲一名、鄭合黏疏爲一說者、下土之性固然、見雨則黏如餻、乾則如灰、以之築牆、不二十年卽須改築、許說似誤、從土。盧聲。洛乎切、

垶 赤剛土也。草人、騂剛用牛、故書騂爲挈、杜子春云、挈讀爲騂、謂地色赤而土剛強也、案騂蓋騂之譌、故許說曰騂省聲、又騂是借字、故杜說騂以赤而別說剛以強、垶是專字、故許以赤剛二義說之也、從土。觲省聲。觲當作騂、校者以馬部無騂而改之也、小徐疑義篇說文垶字注云、從土騂省聲、而無騂字、亦脫誤、息營切、

埴 黏土也。禹貢、厥土赤埴墳、夏本紀同、考工記、摶埴之工二、鄭君及徐廣注、皆與許同、從土。直聲。常職切、

坴 土塊坴坴也。廣韻、坴、大塊、從土。圥聲。讀若逐。逐、小徐作速、嚴氏曰、古音六逐同類、速則聲之轉也、力竹切、一曰坴梁地。言坴梁者地名也、小徐及段氏曰、始皇本紀、三十三年、發諸嘗逋亡

人贅壻賈人略取陸梁地爲桂林象郡南海以適遣戍字作陸大徐無地字桂氏曰甘泉賦飛蒙茸而走陸梁注陸梁亂走貌字亦作陸

壼　墣也。依五音集韻引改從土。軍聲。戶昆切洛陽有大壼里。集韻大壼里名在洛陽呂靜說段氏曰漢王子侯表土軍侯郢客顏注土軍西河之縣說者以爲洛陽土軍里非也按土軍里乃大壼里之誤

墣　塊也。許君注說林訓同吳語王寐涓人疇枕王以墣而去之淮南人閒訓塘漏若鼷穴一墣之所能塞也說林訓土勝水者非以一墣塞江也從土。菐聲。匹角切

圤　墣或從卜。

凷　堅土也。依元應引改上下文三字皆說曰塊當於本字核其實也喪大記寢苫枕凷禮運蕢桴而土鼓注蕢讀爲凷聲之誤也從土。一屈象形也。與∩從一下來相反苦對切

塊　俗凷從土鬼。儀禮爾雅莊子釋文釋言疏皆引云塊俗凷字也案𡍲墣凷堛四字相比設彼三字說皆作凷校者不容改之此亦說解用隸字之證

堛　凷也。釋言塊堛也鄭注既夕禮記禮運並同從土畐聲。芳逼切

墢　穜也。廣雅穖種也廣韻穖種也與墢同然韻會引作[illegible]也似是蓋既改作穜遂刪不耕而種也從土。

嵏聲。子紅切一曰內其中也。內音納、一曰。不耕而種。依韻會引補、吾鄉稷麥即種豆、皆不耕也、集韻、不耕而種謂之䅲、

塍 稻田中畦埒也。依爾雅釋文韻會引補、蒼頡篇、塍、畔也、釋丘、如椉者椉丘、郭注、或云、椉者、謂稻田塍埒也、從土。朕聲。食陵切

坺 治也。謂治田也、眾經音義、墢又作坺、引考工記、耜廣五寸、二耜為耦、一耦之坺、廣一尺深一尺、鄭元曰、兩人併發之、其隴中曰畎、畎上曰墢、墢之言發也、國語、王耕一墢、集韻、又作坺、一曰臿土謂之坺。元應引作一鍤土謂之坺、案當作一曰一臿土謂之坺、此別一義也、厹部云、桼坺土為牆壁、即此義、臿、篆文作疀、漢人借臿、六朝借鍤、劉伶荷鍤是也、一臿土者、吾鄉之莎墼也、沮洳生莎之處、以臿裁其泥為正方、發而乾之、可以桼牆、其廣之度、如臿之廣、故曰一臿土、廣韻、坺、一臿土也、詩曰。武王載坺。商頌長發文、今作旆、繫傳曰、今詩作伐、伐蓋茷之壞字、魯頌、其旆茷茷、左傳精茷是也、荀子引詩作發、亦聲借字、段氏曰、許引此詩、偁經說假借之例、一曰塵皃。廣雅、坺、塵也、博物志、吳人謂塵土為坺坱、從土。犮聲。蒲撥切、當如元應扶發反、所引一耦之坺、今本作伐、吾鄉諺語正同、

坄 陶竈窻也。陶當作匋、匋窯古今字、缶

亘乃傳寫之譌應作亘

部敍瓦器竈也穴部窯燒瓦竈也廣雅窖謂之竈其窻謂之埃穴部窻通孔也士喪禮甸人爲垼于西牆下注云塊竈喪大記甸人爲垼于西牆下注云取西牆土爲塊竈皆從役不省旣夕禮記垼用塊注古文垼爲役則省形存聲字也鄭云塊竈不云窻者倉卒之閒以塊爲竈粗略如窯故取其名凡竈無不通孔以出烟者故略之而不言從土役省聲。營隻切

基牆始也。謂牆之始也釋詁基始也故許的指以證明之、今之垒牆者必埋石地中以爲基類篇引作牆也一曰始也本也失之、從土其聲。居之切

垣牆也。釋名垣援也人所依阻以爲援衞也從土亘聲。雨元切

𩫏籀文垣從𩫖。本部從𩫖者三字蓋從墉之古文𩫖若五篇部首之𩫖則城郭字也、

圪牆高大兒也。依元應引補大字與毛傳合、詩曰崇墉圪圪。大雅皇矣文今作仡傳曰仡仡猶言言也上章傳曰言言高大也鄭箋言言猶孼孼將壞貌未釋仡仡蓋亦同言言矣然左傳宋子魚言文王伐崇三旬不降復伐之因壘而降是文王降服其心、不必破壞其城也毛許說同得之、從土气聲。魚迄切

堵垣也。垣曰堵猶竹曰箇木曰枚故禮記曰觀者如堵牆儒行曰環堵之室注云面一堵也則是一室四堵

也、然堵亦遂爲垣之別名、漢書高帝紀、吏民皆按堵如故、應劭曰、堵、牆堵也、

五版爲堵。詩鴻鴈、之子于垣、百堵皆作、傳、一丈爲板、五板爲堵、五經異義、戴禮及韓詩說、八尺爲板、五板爲堵、五堵爲雉、板廣二尺、積高五板爲一丈、五堵爲雉、雉長四丈、古周禮及左氏說、一丈爲板、板廣二尺、五板爲堵、一堵之牆、長丈高丈、三堵爲雉、一雉之牆、長三丈、高一丈、以度其長者用其長、度其高者用其高也、諸說不同、從土。者聲。當古切

𩫖 籀文堵從𩫖。

壁 垣也。釋名、壁、辟也、辟禦風寒也、從土。辟聲。比激切、比當作北、

㙩 周垣也。周者、匔之借字、勹部、匔、帀也、韋注吳語曰、周、繞也、西都賦、繚以周牆、僻綜注西京賦曰、繚、垣、猶繞了也、從土。尞聲。力沼切、

堨 壁閒隙也。堨隙聲相近、從土。曷聲。讀若謁。魚列切、廣韻烏曷切、

埒 庳垣也。顏注急就篇、今之圍、或爲短牆、蓋埒之謂也、周禮掌舍、爲壇壝宮、注、壝謂王行止宿平地築壇、又委壝土、起堳埒以爲宮、五音集韻、馬埒、謂於外作短垣繞之也、從土。寽聲。力輟切、

堪 地突也。從土。甚聲。口含切、淮南子曰、堪輿行雄以起雌、許注、堪、天道、輿、地道也、李陵答蘇武書、功難堪矣、李注曰、說文作戡、

戡勝也。此堪是地名。經傳借用。案戈部戡、刺也。此堪亦無地名之說。

堀 段氏改作堀、是也。突也。掘發其土、突然高起、如蟻封蚓塲之類。引詩卽證本義。王命論所謂崛起、蕬堀引伸之義。詩曰、蜉蝣堀閱。曹風蜉蝣文。今作掘、箋云、掘閱、掘地解閱、謂其始生時也。蜉蝣說見虫部蟀下。从土、屈聲。小徐无省字、是也、此改篆者所增也。苦骨切、

堂 殿也。謂古所謂堂、漢謂之殿也。凡無室者、皆謂之堂。釋宮、有室曰寢、無室曰榭。孫叔然曰、但有堂也。李巡曰、但有大殿無室、摯虞決疑要注、殿則有階陛、堂有階無陛。从土、尚聲。徒郎切、

㝗 古文堂如此。

𩫖 籒文堂、从高省。釋名、堂、猶堂堂、高顯皃也、

垛 堂塾也。說文無塾、錢竹汀曰、當作墪、字林、塾、門側堂也、攷工記、門堂三之二、室三之一、鄭注、門堂、門側之堂也、釋宮、門側之堂謂之塾、然塾之名垛、他無所見、而塾之作墪、則有可徵、後漢書劉縯傳、畫伯升像於塾、旦起射之、東漢記、續漢書、竝作墪、墪、射臬也、臬不以土爲之、而取其形似、以爲垛名、故曰、堂墪也、釋宮曰、垝謂之坫、郭注、在堂隅、坫、墆也、釋文、墆或作埵、丁果反、桂氏曰、埵即垛之別體、纂文、吳人以積土爲垛、通俗文、積土曰垛、愚案垛在堂隅、而亦名爲坫、故其列字次弟、在堂坫二篆之閒、从土。

朶聲。丁果切

坫 屏也。爾雅釋文引作屏牆、尸部屏、屏蔽也、郭注爾雅、坫、墆也、玉篇、墆、墆翳、隱蔽貌、士虞禮、饌于西坫上、注云、坫在堂角、桂氏曰、本書謂堂角之坫、非兩楹之坫也、陳氏禮書、坫之別凡有四、記曰反坫出尊、論語曰邦君爲兩君之好有反坫、此反爵之坫也、記曰崇坫康圭、此奠玉之坫也、記又曰士於坫一、此庋食之坫也、士冠禮、爵弁皮弁緇布冠各一匴、執以待于西坫南、大射將射、工遷于下、東坫之東南、士喪禮、牀第夷衾、饌于西坫南、既夕禮、設棜于東堂下、南順、齊于坫、此堂隅之坫也。从土占聲。都念切

⿰土浝 涂也。此涂泥之涂也、垷堊二篆下放此、皆靜字、墍墀二篆下涂字則梓材塗墍之塗也、皆動字、墐字下涂字則動靜兼之、且凡靜字皆可爲動字也、通俗文、泥塗謂之浝澒、从土浝聲。本木貢切、孫力踵切

垷 涂也。廣雅同、从土見聲。胡典切

墐 涂也。墐乃堇之分別文、堇本靜字、可以用爲動字、既有墐字、故用堇爲動字者、不見於羣書、內則、謹塗、鄭讀謹爲墐、此用爲靜字也、詩七月、塞向墐戶、傳、墐、塗也、月令、蟄蟲咸俯在內、皆墐其戶、注、墐、爲塗閉之、皆用爲動字、从土堇聲。渠吝切

墍 仰涂也。周書梓材、若作室家、既勤垣墉、惟其塗墍茨、案今人於檁之上以葦爲笮、笮上塗以泥、泥

乾乃茨以草屋成之後笮之下始塗以泥故仰涂也漢書揚雄傳獿人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服虔曰獿古之善塗墍者也施廣領大袖以仰塗而領袖不汙从土既聲其冀切

堊白涂也西山經大次之山其陽多堊注堊似土色甚白吳普本草白堊一名白墡蒼頡篇堊白土也因而以堊飾牆亦曰堊釋宮地謂之黝牆謂之堊春官守祧其祧則守祧黝堊之或以蜃灰代堊考工記匠人白盛注蜃灰也盛之言成也以蜃灰堊牆所以飾成宮室又有黃堊見山海經孟門之山从土亞聲烏各切

墀涂地也謂以丹塗地依慧苑引補蓋庾注也从土犀聲直泥切禮天子有赤墀依廣韻引補段氏曰蓋出禮緯含文嘉之文云有者不盡赤也後庭則黑墀西都賦元墀釦砌五臣注元墀以漆飾墀漢書梅福傳陟赤墀之途魏都賦丹墀臨猋劉注以丹與蔣離合用涂地也西京賦五臣注丹墀階也以丹漆涂之

墼瓴適也詩中唐有甓傳作令適蓋正字也瓦部云瓴甓則漢名也釋宮作瓴甋廣雅瓴甋甎瓳也則後起之俗字也一曰未燒者依玉篇引改韻會引作一曰未燒磚也則不特說文作專斯干釋文出毛傳作專卽玉篇廣韻亦但有甎瓳也案前說瓴適謂墼卽是塼隸續載永初官墼是

也，後說末燒，則京師謂之土坯，吾鄉謂之墼，從土㪅聲。古歷切

後漢書周紆傳紆廉潔無貲，常築墼以自給。

⿱弁土　糞除。即華部糞下　埽棄也。又申之者，下文即埽篆也，以之糞除也　上五字依元應引改，字又作拚攈，少儀氾埽曰埽，埽席前曰拚，詩於粲洒埽箋粲然已洒攈矣。從土。弁聲。方問切　讀若糞。同字，若依大徐同字，依小徐言即是一字也。

埽　棄也。從土從帚。小徐帚聲　穌老切

在　存也。釋詁文，釋訓存存在也，聘禮記子以君命在寡君，即大行人所云歲徧存也，左襄二十六年傳吾子獨不在寡人，注，在存問之。從土。才聲。昨代切

坐　止也。廣雅同　從土從畱省。徂臥切　土所止也，此與畱同意。据韻會引此二句，冠以徐曰，知此是小徐語，但今祛妄篇作與在同意，小異耳，今小徐本在篆下，有云此與坐同意，則又以此句移於彼矣。

坐　古文坐如此。

坻　箸止也。依韻會引補，水部泜箸止也，箸直略切，謂有所附箸而止，左昭二十九年傳物乃坻伏，注，坻止也。從土。氐聲。諸氏切

塡　塞也。玉篇引賈逵說如此，字與寘同　從土。眞聲。陟鄰切，今待季切

坦　安也。

管子、坦坦之利不以功、坦坦之備不爲用、故存國家定社稷、在卒謀之閒耳、從土。旦聲。他但切、

坒 地相次比也。吳都賦商賈駢坒、李善引許注淮南曰、坒、相連也。五臣注、坒、次也、衞大夫貞子名坒。嚴氏曰、北宮貞子名喜、褚師聲子名比、疑此貞子當作聲子也。從土。比聲。亦省作比、漢書諸侯王表、諸侯比境、周帀三垂、顏注、比、謂相接次也、毗至切、

堤 滯也。段氏曰、此篆與坻篆音義皆同、國語曰、戾久將底、底箸滯淫、左傳曰、勿使有所壅閉湫底、杜云、底、滯也、釋詁、底底皆訓止也、底字與坻堤字音雖別、而義略同、從土。是聲。丁禮切、

壎 樂器也。以簫鐃瑟三字說解推之、此當云土樂也、即曰下有以土爲之、則亦當云樂也、筑箏說可證、此及敔字皆云樂器、不合許例、以土爲之。六孔。詩何人斯、伯氏吹壎、傳、土曰壎、亦作塤、風俗通、詩云、天之誘民、如塤如篪、塤、燒土也、圍五寸半、長三寸半、有四孔、其二通、凡爲六孔、釋樂、大塤謂之嘂、郭注、大者如鵝子、銳上平底、形如秤錘、小者如雞子、從土。熏聲。白虎通、壎在十一月、壎之爲言熏、陽氣于黃泉之下、熏烝而萌、況袁切、

封 爵諸侯之土也。之土二字似衍、元應引字林、但云爵諸侯也、地官封人、凡封國、設其社稷之壝、

籀文作𡉙與邦字同意𡉙則𡉙之異文也

封其四彊。从土㞢寸。府容切。寸，其制度也。申寸字以起下文。公侯百里，伯七十里，子男五十里。用孟子，不用周禮。葢以賈子衆建諸侯而少其力推之，知其當然。𡉙籀文封从丰。𡉚古文封省。當作古文封。從土丰省聲。籀文從古文而丰不省。篆文亦從古文而加寸也。

璽王者之印也。舉漢制以爲說者，所謂事從君舉也。卪部引周禮貨賄用璽卪，既偁古義，故此無嫌矣。漢書高帝紀封皇帝璽符節，應劭曰：璽，信也。古者尊卑共之。左傳襄公在楚，季武子使公冶問，璽書追而與之。秦漢尊者以爲信，羣下乃避之。韋注魯語曰：古者大夫之印亦稱璽。所以主土。起下從土，句也。玉篇引無所字，御覽引作以守土。从土爾聲。斯氏切。璽籀文璽從玉。

墨書墨也。言書者，以別於黱也。汲太子妻與夫書曰：弃致上書墨十螺。从土从黑。黑亦聲。赤之古文烾，從炎土。墨從黑土者，葢鍾氏染羽由赤入黑，又疑石墨自古有之也。莫北切。

垸以桼和灰丸而髤也。灰，骨灰也。衆經音義引通俗文：燒骨以桼曰垸。又引蒼頡解詁：垸，以桼和之。考工記輪人：既摩革色青白，謂之轂之善。注：謂丸桼之乾而以石

摮平之，桼部𣜦下云，桼垸已，復桼之，列子，桼垸以爲丸，地官角人注，骨入桼垸者，元應曰，垸又作䯤，江南名䯢，北人名䯤，從土完聲。胡玩切，一曰補垸也。廣韻，垸，桼補垸也，

型 鑄器之法也。集韻引舊說，以土爲法曰型，以金爲法曰範，以木爲法曰模，說又見竹部笵下，從土刑聲。詩，儀刑文王，刑于寡妻，傳並云，刑，法也，知刑本作荆，型之省形存聲字也，作刑者相承失也，戶經切，

㙮 射臬也。衆經音義通俗文，射堋曰埻，埻中木曰的，射侯以熊虎之皮飾其側，方制之以爲埻臬，呂覽本生篇，萬人操弓，共射其一招，招無不中，注，招，埻的也，別類篇注曰，招，埻藝也，案藝同臬，猶㙮俗作𡑞也，後漢書齊武王縯傳，畫伯升像于埶，埶蓋亦藝之譌，從土𦎧聲。周官司裘注，侯以皮飾其側，又方制之以爲𦎧，釋文，𦎧又作準，案𦎧或壕之殘字，抑是省形存聲字，皆未可知，而詩正義引作質，云，質者正也，誤矣，之允切，讀若準。謂其可借也，木部臬，射準的也，

塒 雞棲于垣爲塒。釋宮，雞栖於弋爲榤，鑿垣而栖爲塒，案所釋者王風也，從土時聲。市之切，

城 以盛民也。盛者，宬之借字，繫傳引古今注，城，盛也，所以盛受人物，從土從成。成亦聲。盛亦省作成，證見皿部盛下，氏征切，

𩫨籀文城從𩫏。

墉城。句垣也。廣韻墉城也垣也許君合兩義爲一者城亦祇是垣也鄭注王制曰、小城曰墉易解卦馬注、詩皇矣良耜毛傳、左襄九年傳杜注、皆曰墉城也釋宮牆謂之墉梓材既勤垣墉、馬注、卑曰垣高曰墉從土庸聲。亦省作庸、詩崧高以作爾庸傳庸城也釋文、本亦作墉王莽改附庸爲附城余封切、

𩫏古文墉。嚴氏曰玉篇𩫏部集韻三鍾韻會二冬皆作𩫖玉篇己有𩫏字以爲城郭之郭今此必𩫖之譌文。桂氏亦同此說而未敢刪者、玉篇𩫖下云古文墉亦作𩫏且本部三籀文、皀部陴之籀文𩫓從墉則合、從郭則乖城而從郭、則尤乖矣、姑仍之、

堞城上女垣也。衆經音義引釋名或言女牆言其卑小比於城若女子之於丈夫也或言堞、取其重疊之義也𥳑案皀部謂之俾倪俾倪即睥睨也似取闚觀女貞之意左襄二十五年傳吳子門焉牛臣隱於短牆以射之是也從土葉聲。徒叶切、

坎陷也。說卦文、從土欠聲。苦感切、

墊下也。莊子外物篇然則廁足而墊之致黃泉釋文司馬崔云墊下也𥳑案下者陷而下也故墊篆繼坎陷也之下、書下民昏墊鄭注墊陷也漢書王莽傳武功中水鄉民三舍墊爲池、從土執聲。都念切、春秋傳

曰墊隘。成六年襄九年二十五年凡三見、雨部霸下、引作墊陒、

坻 小渚也。集韻引作小陼也、釋水、小洲曰陼、小陼曰沚、小沚曰坻、水部渚下、引作小州曰渚、白帖、釣魚不得由守坻不堅、詩甫田、如坻如京、箋、坻水中之高地也、從土氐聲。直尼切、詩曰、宛在水中坻。秦風蒹葭文、傳、坻小渚也、

汷 坻或從水從夂。

⿰水耆 坻或從水耆。

⿰土㬎 下入也。玉篇、⿰土㬎墊也、廣雅作陧、曰下也、段氏曰、此與下溼曰隰義略同、又曰、吳都賦、⿰土舌⿰土㬎鱗接、李注、⿰土舌⿰土㬎枝柯相重疊皃也、按太冲之⿰土舌⿰土㬎、卽許書之屆尼、楚立除立二切、從土㬎聲。敕立切、

垎 水乾也。玉篇廣韻皆曰土乾也、從土各聲。胡格切、一曰堅也。齊民要術、凡下田停水處、燥則堅垎、溼則汙泥、

垐 以土增大道上。玉篇引上作也、從土次聲。疾資切、

堲 古文垐從土卽。虞書曰、龍朕堲讒說殄行。堯典文、釋文、堲徐在力反、堲疾惡也。引書別自一義、故解之以明假借、

增 益也。釋言文、說苑、以一累壞增太山、不能益其高、從土曾聲。曾下雖云詞之舒也、而曾下則曰、曾益也、知增卽曾之分別文、

作塍切。埤增也。詩北門政事一埤益我。从土卑聲。符支切。坿益也。呂覽十月紀坿城郭，高注坿益也。月令坏城郭，鄭注坏益也。七月紀坿牆垣，高注坿猶培也。案經典多作附益，又通作坯。月令蟄蟲坏戶，周書時訓解作附戶。从土付聲。符遇切。內則為稻粉糔溲之以為酏，以付豚。案此付與如塗塗附之附同。車部軵字說解亦用付，是知古者附益本無專字，坿蓋後起之專字也。塞隔也。明堂位四塞世告至，注四塞謂夷服鎮服藩服在四方為蔽塞者。从土𡨄聲。先代切。圣汝潁之閒謂致力於地曰圣。許君偁其鄉語者，古有圣字，而其義不見經典也。廣韻苦骨切內又收[illegible]字，云力作，或即圣之異文。从土，从又。讀若兔窟。說文無窟，當作堀，苦骨切。垍堅土也。从土自聲。讀若臬。其兾切。以下五字在此不次，當與壤塙諸字類廁。埱气出於土也。釋詁俶作也，與此義近。一曰始也。釋詁俶始也。从土叔聲。昌六切。埵堅土也。堅或堅之譌。元應引字林埵聚土也。淮南說林訓窟穴者託埵防便也。案防固聚土之堅者也。字又借垛，纂文吳人以積土為垛，垛堅也。从土垂聲。

讀若朵。丁果切。

埐 地也。從土。侵省聲。子林切。

埾 土積也。捊下云引堅也，用爲動字也。此云土積，則本靜字也。從土。聚省聲。不云取聲者，關經典皆作聚，不作堅也。才句切。

㙮 保也。玉篇引作堡，乃以時行字易之也。檀弓公叔禺人遇負杖入保者息，月令四鄙入保，注皆云都邑小城曰保。九章算術今有方堢壔，李淳風注，堢者，堢城也。壔，謂以土擁木也。廣雅，壔，隄也。一曰高土也。從土。𩫖聲。都皓切。讀若毒。李淳風云壔音丁老反，又音纛。

培 培敦。土田山川也。繫傳左傳分之土田培敦，命以伯禽，封于少昊之墟。注，培，增也。詩曰錫之山川，土田附庸也。此總兩說也。老子或培或墮，傅奕引字林，培，益也。案許君亦當有此說，而後引詩與左，乃合通例。今本蓋有挩文。從土。咅聲。薄回切。

埩 治也。玉篇，埩，耕治也。從土。爭聲。疾郢切。

墇 擁也。擁當作廱。玉篇引國語，鯀墇洪水，通作障。釋言，障，畛也。郭注，謂壅障。從土。章聲。之亮切。

⿰土則 遏遮也。從土。則聲。初力切。

垠 地垠咢也。依元應書卷七引補。卷八引作地垠岸也。後漢書班固傳注引作界也。玉篇圻，圻咢也。集

韻、土有起迹曰垠、七命、旝拂霄堮、軌出蒼垠、從土艮聲。本魚斤切一曰岸也。廣韻、圻、曲岸、廣雅、垠、厓也、

圻　垠或從斤。墠　野土也。似有挩誤、段氏引左傳楚公子圍逆女于鄭、鄭人請墠聽

命、楚人曰、若野賜之、是委君貺于草莽也、可見墠必在野也、案

以此證野字固是、然野土相連、不成詞也、周書爲三壇同墠、祭

法注、封土曰壇、除地曰墠、鄭風東門之墠傳、除地町町者、從土單聲。常衍切垑　恃土地也。

依小徐韻譜本、廣韻同、釋言、恀恃也、蓋與此文相當、心部不收

恀、郭注、今江東呼毋爲恀、邵氏正義引荀子儉然恀然、楊注恀

然恃尊長之貌、則恀又爲恃之轉語、從土多聲。尺氏切壘　軍壁也。曲禮、四郊多壘、夏官量人

營軍之壘舍、注、軍壁曰壘、史記

白起傳、趙軍逐勝追造秦壁、從土畾聲。力委切垝　毀垣也。

釋詁、垝、毀也、管子

霸形篇、水深滅垝、從土危聲。過委切詩曰。乘彼垝垣。衛風氓文、

陒　垝或從𨸏。圮　毀也。釋詁文、釋言、圮、覆也、書序、祖乙圮于耿、從土己聲。符鄙切虞

書曰。方命圮族。堯典文、史記作負命毀族、[illegible]　圮或從手配省非聲。謂配省攴

非皆聲也、廣韻、[illegible]覆也、或作𡽹、户部𡽹、崩也、

垔　塞也。廣雅同、史記秦始皇本紀、塹山堙谷、亦作堙、周語墮高堙庳、從土。㐫聲。於眞切、尚書曰。鯀垔洪水。洪範文、今作鯀陻洪水、鯀乃正字、漢開母石闕、周憬碑、竝作鯀、

𨹹　垔或從自。

[古文垔]　古文垔如此。

塹　阬也。左僖十九年傳、乃溝公宮、賈注、溝塹也、昭十七年傳、環而塹之、及泉、一曰。大也。蓋與壙同意、從土。斬聲。七豔切、

埂　秦謂阬爲埂。蒼頡篇、埂、小坑也、從土。更聲。讀若井汲綆。古杏切、

壙　塹穴也。通俗文、上塚謂之壙垠、周禮喪祝、及壙、說載除飾、注、壙謂穿中也、一曰。大也。賈誼新書、天下壙壙然、從土。廣聲。苦謗切、

塏　高燥也。左昭三年傳、請更諸爽塏者、從土。豈聲。苦亥切、

毀　缺也。毀之而後缺、缺非毀之正訓、當作數、也、攴部、數、毀也、釋詁、虧、壞、圮、垝、毀也、從土。毇聲。許委切、

[古文毀]　古文毀從王。

壓　壞也。未聞、鎭也。依元應引補、金部、鎭、博壓也、一曰。塞補也。文選王命論注、引作塞也、蓋敫塞之義也、從土。厭聲。烏狎切、

壞　敗也。當作退也。辵部退，數也。廣韻壞，自破也。春秋文十三年，大室屋壞。從土。褱聲。下怪切。

𡊅　古文壞省。

敼　籀文壞。徐鉉曰，攴部有敼，此重出。案此說是也。爾雅釋文說文云，壞，敗也。籀文作敼。案陸氏失箸敼在攴部耳。文選嘯賦注籀文爲歟，在欠部。是知說文重文，有在兩部者。餘詳攴部敼下。

坷　坎坷也。王篇坎坷不平。從土。可聲。康我切。梁國寧陵有坷亭。地理志寧陵屬陳畱郡，郡國志屬梁國。蔡邕於柯亭見好竹，取作笛，或即此坷亭也。

㙐　坼也。與罅同。或彼主言瓦器之破，此則地之坼裂，牆之隙壞乎。從土。虖聲。呼訝切。

𨻰　㙐或從𨸏。

坼　裂也。裂者列之借字。呂覽十一月紀，地始坼。注，凍裂也。從土。㡿聲。丑格切。詩曰。不坼不副。大雅生民不拆不副，釋文作坼。干寶搜神記，前志所傳，修己背坼而生禹，簡狄胷剖而生契。詩云不坼不副，無災無害。原詩人之旨，明古之婦人常有坼剖而產者矣。

坱　塵埃也。見坺下。從土。央聲。於亮切。

塺　塵也。淮南子揚堁而弭塵。許注，堁，塵塵也。王褒九懷，霾土忽兮塺塺。從土。麻聲。亡果切。

[illegible]　塵土

也。集韻十九矦引同。玉篇、廣韻、祇有培塿一義。且讀上聲。又玉篇塿字與塵塺等字相去甚遠。本書上下文六字。二訓塵埃。四訓塵塺土二字。文法不類。亦且不詞。廣雅、塿、土也。與㖼瞙壇壚等字類聚。其釋詁、塵也一條內無塿字。王氏疏證引本文改爲歷土也。引管子地員篇、赤壚歷彊肥。尹知章注云、歷、疏也。且說之曰、歷塿一聲之轉。歷之言歷歷、塿之言婁婁也。地員篇、觳土之狀婁婁然。注云、婁婁、疏也。筠案所引赤壚、壚塿雙聲、未可徑以爲一字。且歷仍不詞。非上文柔土剛土黏土覩名知義者比。且歷從厤。厤從秝。秝下說以稀疏。甘部厤下說厤曰調也。此不加疏解。而直曰歷土。是廋詞也。姑存之以俟再詳。從土。婁聲。洛矦切。

坋　元應引作坌。玉篇坌下云塵也。此下即出坋字。謂與禹貢黑墳之墳同。雖又全引說文。當是宋人所增。蓋墳下既引爾雅、墳、大防矣。是謂與黑墳異字也。塵也。通俗文、埻土曰坌。從土。分聲。房吻切。一曰。坋、大防也。釋丘、墳、大防。詩、汝墳。淮濆。皆借字。

⿱非土　塵也。玉篇、⿱非土、塺也。從土。非聲。房未切。

埃　塵也。通俗文、灰塵曰埃。從土。矣聲。烏開切。

⿱殹土　塵埃也。從土。殹聲。烏雞切。

垽　澱也。釋器、澱謂之垽。又見澱⿰黑展二篆下。從土。沂聲。魚僅

切。

垢濁也。淤下云、澱滓濁泥。從土。后聲。古厚切。

𡒄天陰塵也。謂天陰而雨塵也。御覽引作天陰沈也。玉篇引作天陰塵起也。皆非。詩曰。𡒄𡒄其陰。邶風終風文、今作曀。日部曀下引詩。蓋後人加之。從土。壹聲。於計切。

坏丘一成者也。依水經注河水篇改。小徐韻譜作山一成。誤以釋山改之也。今本作丘再成、又誤以尚書僞孔傳改之也。許君此說。即主禹貢之大伾而言。謂之丘者。以字從土也。丘山不以大小分。而以土石分。故改釋山文也。禹貢正義曰。鄭康成云。大岯在修武武德之界。張揖曰。成皋縣山也。漢書音義。有臣瓚者。以爲修武武德無此山也。成皋縣山。又不一成。今黎陽縣山臨河。豈不是大岯乎。瓚說當然。桂氏曰。辟士龍曰。大伾山。許慎說。今黎陽之黎山。辟引許說。或出淮南注。又在瓚之前矣。隋書地理志、元和志、寰宇記。皆用瓚說。一曰。瓦未燒者曰坏。此元應所引字林也。輒以之補說文者。惡其不交也。瓦者土器之總名。齊民要術。凡甕七月坏爲上。從土。不聲。芳桮切。後漢書和帝紀。百岯山注引爾雅。山一成曰岯。又云。東觀記作坏。並音乎眉反。

垤螘封也。方言。蚍蜉、其場謂之坻。或謂之垤。又云。楚郢以南。蟻土謂之封垤。中齊語也。從土。至聲。徒結切。

今吳中俗語謂從人叢中擠出即此𡍲字

詩曰鸛鳴于垤。雈部雚下引作雚是也毛傳垤蟻塚也

坥 益州部謂螾場曰坥。玉篇引無州字郡國志自漢中至犍爲屬國郡國十二益州刺史部也方言梁宋之閒蚍蜉犁鼠之場謂之坻螾場謂之坥注螾蟺也其糞名坥段氏曰疑方言宋當作益案方言卷六坻坥場也郭注場音傷卷十垤封場也楚郢以南蟻土謂之封卷十一蚍蜉其場謂之坻玉篇場始羊切封場也又耕場廣韻亦收場字云耕場又作𡏟案場乃方言場之分別文也封場者即方言之蟻土蚼無封土故郭注以糞當之耕場者今猶言之其溝謂之場溝 從土。且聲。七余切

埍 徒隸所居也。一曰女牢。今京師有此語但不專謂女耳 一曰亭部。段氏曰蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄 從土。肙聲。讀若䆤。古泫切

𡍲 囚突出也。從土。㕡聲。胡八切

瘞 幽。句 薶也。釋言瘞幽也此引之而又以薶指實之也釋天祭地曰瘞埋周禮司巫凡祭祀守瘞 從土。㾜聲。於罽切

塴 喪葬下土也。小爾雅下棺謂之窆填窾謂之封 從土。朋聲。方鄧切 春秋傳曰。朝而塴。左昭十二年文今作堋

禮謂之封。旣夕禮乃窆注今文窆爲封案許從今文鄭從古文故檀弓於其封也又縣棺而封注竝云封當爲窆窆下棺也春秋傳作塴而地官遂人夏官太僕鄭司農竝云窆謂下棺時禮記謂之封春秋謂之塴皆葬下棺也聲相似知先鄭於禮亦主封字不改讀也許君從之鄭君改之者蓋以孔子曰古也墓而不墳又曰於是封之崇四尺則封主起冢而言周禮所謂邱封之度也鄭君別嫌故改從古文周官謂之窆。說已見上虞書曰堋淫于家。亦如是。段氏曰此偁臯陶謨說叚借也謂叚堋爲朋其義不同而形亦如是作也朋淫卽羣居終日言不及義恆舞于宮酣歌于室也後漢孝明八王傳作風淫于家

垗畔也。釋言兆域也卽垗之省也禮含文嘉注云兆者作封畔兆域也爲四時界。祭其中。畤見田部爲四時界者四面作畤以爲之界也言祭者爲下文引禮張本耳其實有垗鄂者皆謂之兆也郊特牲兆於南郊此郊天之兆也肆師掌兆中廟中之禁令注兆壇塋域此凡大小祭祀皆有兆也士喪禮兆南北面此墓兆也晏子景公爲路寢之臺晏子令吏遠其兆此臺之兆也元鳥肇域彼四海箋肇當作兆兆域正天下之經界此以邊陲爲兆也乃至豫下云兆豫則至小之垠鄂亦謂之兆也從土。兆聲。治小切周禮曰垗五

帝於四郊。小宗伯文、今作兆、注、兆、爲壇之營域、五帝、蒼曰靈威仰、太昊食焉、赤曰赤熛怒、炎帝食焉、黄曰含樞紐、黄帝食焉、白曰白招拒、少昊食焉、黑曰汁光紀、顓頊食焉、賈逵周禮解詁、東郊木帝大皞八里、南郊火帝炎帝七里、西郊金帝少皞九里、北郊水帝顓頊六里、中兆黄帝之位、并南郊之季、故曰兆五帝於四郊也

塋 墓地。依文選李注引攺、春官冢人、守墓禁、注、禁所謂塋限從土。從營省。亦聲。營者、兆域之謂也、余傾切

墓 兆域也。依御覽引攺、冢人、辨其兆域、曲禮、適墓不登壟、注、壟、冢也、墓塋域、檀弓、墓而不墳、注、墓謂兆域、今之封塋也、從土。莫聲。莫故切

墳 墓也。此渾言之也、檀弓、墓而不墳、注、土之高者曰墳從土。賁聲。符分切

壠 丘壠也。小徐韻譜作丘也、御覽選注引同、曲禮、爲宮室不斬於丘木、注、丘、壠也、篆丘壠同義、故亦用爲連語、鄭注冢人云、冢封土爲丘壠、楚詞七諫、封比干之丘壟、王注、小曰丘、大曰壟、從土。龍聲。力踵切、孟子、龍斷、趙注、堁斷而高者也、貝部買下引作壟斷、則今本是殘字、因知壟亦厓岸之通稱、而字書韻書皆遺此訓、堁字亦無此訓、

壇 祭場也。獨斷、壇、謂築土起堂、書金縢、爲三壇同墠、馬注、壇、土堂、公羊莊十三年傳、何注、土基三尺、土階

圭之古文有作圭形者實從王而上象形當隸王部而從重土者當爲封字以土加土爲封、、禪是也封、古文作坣必篆者恐其與圭玉字混而中其上也對從屮從土乃坣字封土之封與封國之封其義有別對國可會坣字意徃欽哉汝徃哉對徃聲六諧也封土封山封禪封丘又

三等曰壇。從土亶聲。徒干切

塲　祭神道也。道字未詳、玉篇引國語、屛攝之位曰壇、壇之所除地曰場。一曰山田不耕者。一曰治穀田也。豳風、九月築場圃、疏、種樹菜果則謂之圃、踐禾稼則謂之場、周禮、場人注、場築地爲墠。從土昜聲。直良切

圯　東楚謂橋爲圯。史記留侯世家、良嘗閒從容步游下邳圯上、徐廣曰、圯橋也、東楚謂之圯。從土巳聲。與之切

垂　遠邊也。釋詁、疆界邊衞圉垂也、公羊宣十二年傳、寡人無良邊垂之臣、秦策、今大國之地半天下有二垂、鮑注、西北二邊、荀子臣道篇、邊境之臣處、則疆垂不喪、注、垂與陲同、案此以今字釋古字也。從土𠂹聲。是爲切

圭　瑞玉也。上圜下方。玉部、瑞以玉爲信也、大宗伯以玉作六瑞以等邦國、聘禮記注、圭、所執以爲瑞節也、又曰圭剡上象天圜地方也、應劭曰、圭、自然之形、陰陽之始也。公執桓圭。九寸。侯執信圭。伯執躬圭。皆七寸。此合大宗伯考工記玉人之文而用之、桓、玉部作瓛、鄭注則曰、桓圭、蓋以桓爲瑑飾、信當爲身、聲之誤也、身圭躬圭、蓋皆象以人形爲瑑飾、文有麤縟耳、欲其慎行以保身、子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。雖是璧非

一義也於是封之崇四尺非復
封之謂也

圭、然其爲端則一也、故連及之、鄭注、轂所以養人、蒲
圭曰封諸
所以安人、二玉蓋或以穀爲瑑飾、或以蒲爲瑑飾、再言圭者、以上文言蒲穀也、圭是玉、何以字從重土、故言封

矦。春秋定八年、盜竊寶玉大弓、穀梁傳、寶玉者、封圭也、漢書司馬相如傳、析珪而爵、如淳曰、析、中分也、白藏天子、青在諸矦也、**從重土**。古畦切、**楚爵有執圭者**。楚子僭稱王、縣尹稱縣公、故僭稱執圭也、楚策兩言執珪、齊策言上執珪、見周策之景翠、莊辛、呂覽之茲飛、淮南之子發、說苑之鄂君子皙、皆楚之執圭者也、高注淮南曰、楚爵功臣賜以圭、謂之執圭、比附庸、史記張儀傳、楚人不勝、列矦執珪死者七十餘人、

珪 古文圭從玉。

堀 兔堀也、從土屈聲。苦骨切

圭重部首所以結部尾也、堀字安得在其下、此堀譌爲堀、後人校得堀字、因附於末也、說解異者、與艸部封字同例、

文一百三十一　重二十六　玉篇引說文、塔、西域浮屠也、此宋人重修以新附字羼入也、

垚 土高也。韻會、垚、積纍而上、象高形、從三土。吾聊切　凡垚之屬皆從垚。

艱難字所从堇者以耕之不易也

堯高也。風俗通、堯者高也、言其隆興炳煥、最高明也、白虎通、堯猶嶢嶢、至高之皃、从垚在兀上。高遠也。垚兀皆訓高、堯合爲一、則彌高矣、故申言之、吾聊切　□古文堯。

文二　重一

堇黏土也。內則塗之以謹塗、注、謹當爲墐、聲之誤也、墐塗、塗有穰草也、玉篇引禮、墐塗、塗有穰草也、是所据鄭注作墐、然鄭謂穰艸和泥爲墐、許謂天性自黏爲墐、通鑑、楊行密圍廣陵、城中無食、以墐泥爲餅食之、注、墐泥、黏土也、案燕子營巢用墐泥。从土、从黃省。巨斤切、黃土性黏、凡堇之屬皆从堇。□古文堇。从黃不省。□亦古文堇。嚴氏曰、此蓋出說文續添、

艱土難治也。釋名、艱根也、如物根也、从堇。土之彊㯺者、或晨耕尙塗泥、莫耕輒起塊者、由其性黏也、艮聲。古閑切　□籀文艱从喜。字見周禮及史記楚世家、从喜者、似節卦說以行險之意、

文二　重三

里　居也。詩將仲子十月、毛傳皆云然。酒誥則連言里居。猶後世言邑落耳。風俗通：五家爲軌，十軌爲里。里者止也，五十家共居止也。與周禮五家爲鄰，五鄰爲里異。　從田從土。方里而井，民居皆在公田之中，故其立字如此。小徐本有一曰土聲也五字，必李陽氷之謬說也。艮止切。　凡里之屬皆從里。

釐　家福也。釐祇是福，言家者，爲其從里也。通志引作蒙福也，葢不知而改之。釐者，飲酒受胙之謂，受福於祖宗，故曰家福。漢書文帝紀祠官祝釐，如淳曰：釐，福也。韋昭曰：祭鬼神之餘肉曰釐。渾言之也。韋昭質言之也。史記賈誼傳：孝文帝方受釐。徐廣曰：祭祀福胙也。應劭曰：釐，祭餘肉也。諸家說同，可無疑矣。然究是漢義。大雅釐爾女士，傳曰：釐，予也。又曰：釐爾圭瓚，傳曰：釐，賜也。此是古義，而從里不能得此義，故許君姑舍之。　從里，𠩺聲。里之切。史記魯釐公借爲僖，故或讀受釐爲僖。然毫釐，禮記作豪氂，本是兩字，不必以音別之。

野　郊外也。釋地：邑外謂之郊，郊外謂之牧，牧外謂之野。H部云：邑外謂之郊，郊外謂之野。詩魯頌傳曰：邑外曰郊，郊外曰野。俱無郊外謂牧之文。周禮委人、旅師注竝云：野謂遠郊以外也。詩出車：于彼牧矣。又曰：于彼郊矣。箋云：牧地在遠郊。葢釋地古本原無郊外謂之牧，後人据出車增之。鄭所据者，地官載師也。　從里，予聲。

田部當有菑字說之曰一歲治田也從田從巛從艸行水反艸始為田也列於畬字之上後人以艸部有菑以為即田部之菑遂刪田部菑字不知艸部菑即古文甾訓不耕田也從艸田巛聲與菑畬字形義音皆異也由人不辨菑之巛中有一菑之巛中無一而合併且複引易曰不菑畬於艸部菑字下以為證從此田部亡菑字矣　且田部又當有甾字而說之曰巛雝田

羊者

𡐨　古文野。從里省從林。篆說皆似誤汗簡引作𡐨從土從楙漢書地理志畫壄分州顏注壄古野字與汗簡同且從里省三字小徐無之或大徐所增

文三　重一

田　陳也。釋地郊外謂之牧釋文李本牧作田字釋云田敕也謂敕列種穀之處敕音陳案三敕字皆陳之譌史記田敬仲完世家敬仲之如齊以陳字為田氏。厥田惟中中鄭注能吐生萬物者曰土據人功作力競得而田之則謂之田　樹穀曰田。元應引作樹稻穀曰田也月令章句穀田曰田禹貢　象形。皆如此待年切　〔從口從十〕齊民要術篇海引皆如此韻會引無上從字然知非許語者既云象形不得又謂之會意故知此句後人增之。以起下文不知阡陌之制也。阡陌之制也。阡陌者隸字也不得謂篆文本文自明不須增也。無之即為許君所不用也史記商君傳有阡陌字漢書地理志作仟佰人部亦有佰無仟也段氏改為千百雖違許君篆籀從古說解用隸之旨然自與鄭君合周禮肆師注貊讀為十百之百釋文貊鄭音陌據陸氏說則注本是千百之百即是阡陌之陌故曰音陌也。

凡田

壞為留從田從巛巛亦聲列於[illegible][illegible]之次而删艸部之菑或以菑於留下以為留之或體則菑[illegible]留三體皆正矣

之屬皆從田。町 田踐處曰町。左襄二十五年傳町原防杜注隄防閒地不能方正如井田。別為小頃町。正義急就篇云頃町界畝是町亦頃類衆經音義引蒼頡篇町田區也。案田畔必有畦埒為人所踐特以其不方正不能名曰徑術故別名之曰町。左傳正義引作田殘處誤也。從田丁聲。他頂切。㽉 城下田也。玉篇㽉城外隍內地也。博物志海陵縣多麋千萬為羣掘食草根其處成泥名曰麋㽉民隨而種不耕而穫其收百倍。字或作堧漢書翟方進傳城郭堧及圖田遶更張晏曰堧城郭旁地。一曰㽉郤也。段氏改也為地而曰曲禮郤地郤隙地也是也。言此者謂不但城下之郤地謂之㽉凡為郤地者概謂之㽉也。漢書申屠嘉傳南出者太上皇廟堧垣服虔曰宮外垣餘地也。案此附乎廟之郤地也。食貨志趙過試以離宮卒田其宮堧地顏注堧餘地案此附乎宮之郤地也。河渠書溝洫志皆云故盡河堧棄地韋昭曰河堧謂緣河邊地。案此附乎河之郤地也。字亦作壖耎需二字多互譌。從田耎聲。而緣切。疇 耕治之田也。川部州疇也。各疇其土而生之。孟子易其田疇。從田。𠷎象耕田溝詰屈之形。合二徐本用之。直由切。𠷎 疇或省。此後人改也。凡象形者必古文。

今嘉定縣稱疁城

口部𠷎下云𢎘古文疇。雖後人校語。亦可信也。凡小篆增于古文者。裘求麗丽之說皆謬。惟厷ㄙ之說當是許君原文。以例推之。𤰷下當云從田從古文𢎘。𢎘下當云古文𤰷。象耕田溝詰屈之形。古蓋作𢎘。田當既耕既钃之後。正作此形。寫者整齊之。遂不肖也。

疁 燒種也。玉篇。疁田不耕。燒種也。廣韻。疁田不耕而火種。月令季夏燒薙行水。利以殺草。可以糞田疇。可以美土彊。齊民要術。凡開荒山澤田。皆七月芟艾之。草乾即放火。越絕書。吳北野胥主疁者。吳王女胥主田也。晉書殷浩傳。開江西疁田千餘頃。以為軍儲。

從田翏聲。 力求切。

漢律曰。疁田茠艸。

畬 二歲治田也。三據小徐韻譜改。嚴氏曰。无妄釋文畬引馬融曰。田三歲也。復引說文云。二歲治田也。是六朝舊本作二歲。今作三歲者。校者據釋地。釆芑保介傳改耳。坊記注。田一歲曰菑。二歲曰畬。三歲曰新田。則鄭與許合也。桂氏曰。詩詁一歲爲菑。菑始反艸也。二歲爲畬。漸和柔也。三歲曰新田。謂已成田而尚新也。經義述聞曰。虞注无妄亦曰。田在初一歲曰菑。在二二歲曰畬。叔重仲翔說畬字竝同鄭注。則鄭必別有所本。非誤記爾雅。

從田余聲。 以諸切。

易曰。不菑畬田。 桂氏段氏皆曰。田當作凶。坊記易曰。不耕穫不菑畬凶。

㽥 和田也。考工記車人爲耒。柔地欲

句鹿、此土性本柔和者也。孫叔然爾雅注、新田、新成柔田也、此謂耕熟之田。爲柔田也、㽝字從田、當主後說、從田柔。柔亦聲也。耳由切、鄭有㽝地名也。鄭語、史伯對桓公曰、若克二邑、鄢蔽補丹依㽝歷華、君之土也。韋注、言克虢檜、則此八邑皆可得也、桂氏曰、鄭詩譜引國語作疇、

畸殘田也。繫傳謂田奇零也、墨子有見於齊無見於畸、注、畸謂不齊也。從田奇聲。居宜切、

⿰田差殘薉田也。依集韻會引補、從田差聲。昨何切、詩曰。天方薦⿰田差。小雅節南山文、殘也。當云、⿰田差、疫也、謂詩借⿰田差爲瘥也、今本作⿰田差者、蓋沿傳箋改之、傳云、瘥、病、箋云疫病、

畮六尺爲步、步百爲畮。司馬法文、馬融注論語引云、六尺爲步、步百爲畝、畝百爲夫、夫三爲屋、屋三爲井、井十爲通、通十爲成、成出革車一乘、鄉射禮注、武迹也、中人之迹尺二寸、疏曰、漢禮云五武成步、步六尺、或據此而言也、秦田二百四十步爲畮。秦田二字、韻會引作秦孝公制四字、一位算法云、案千乘之國、周之制度、司馬法、六尺爲步、步百爲畝、是古之制也、秦孝公時、商鞅獻三術、內一開通阡陌、以五尺爲步、二百四十步爲畝、案漢因秦制、故及之、從田每聲。莫厚切、

畝畮或從

田十久。桂氏曰，詩履帝武敏，釋文引犍為舍人敏作畝。馥案晦敏聲相近。敏古讀武鄙切。漢書敘傳，宣之四子，淮陽聰敏。舅氏蘧篨，幾陷大理。今讀晦作莫厚切者，誤也。徐氏以畝為久聲。久古音苟起切。宋玉招魂，久與里韻。生民詩，敏與止韻。是也。

甸　天子五百里內田。禹貢五百里甸服。傳云，規方千里之內謂之甸服。為天子服治田，去王城四面五百里。王制，千里之內曰甸。竊疑許說有挩文。甸畿同義，而言各有主。畿下申以遠近，所以區別之也。本文若申言其義，則信南山韓奕傳皆曰，甸治也。若兼申言其音，則稍人注引韓詩維禹敶之，均可用也。從田包聲。當云從勹。堂錬切。

畿　天子千里地。即是天子五百里內田。彼據一面之言之，謂之五百里。此據四至言之，謂之千里。彼主服治田而言，故曰甸。此主封疆之界而言，故曰畿也。商頌，邦畿千里。傳曰，畿疆也。地理志，初洛邑與宗周通封畿，東西長，南北短，短長相覆千里。尙書大傳引詩，邦圻千里。圻，垠堺也。凡邊際皆曰圻。玉篇，璲圭有圻鄂是也。目逮近言之。則言畿也。再申之者，以音明其義也。逮者，及也。逮近者，納總之百里，近王城而相及。納銍之二百里，近百里而相及。納秸粟米者，又轉遞相及也。大司馬九畿注云，故書畿為近。鄭司農曰，近當言畿。矦甸男采衞蠻夷鎮藩，皆曰畿，亦以其

遞相傳近而名之也。畿。近音。析轉。猶借圻爲畿也。從田。幾省聲。亦借幾爲畿。郊特牲丹漆雕幾之美。注幾謂漆飾沂鄂也。釋文幾巨依反。案沂鄂卽圻鄂。以土部垠垗二字注參之。自明。畿巨衣切。

畦　田五十畮曰畦。王逸注離騷同。蜀都賦劉注引班固說亦同。孟子。圭田五十畝。劉熙注孟子。今俗以五十畝爲大畦。二十五畝爲小畦。從田。圭聲。戶圭切。

畹　田三十畮也。班周說同。王注離騷曰十二畝爲畹。或曰田之長爲畹也。玉篇。秦孝公二百三十步爲畝。三十步爲畹。桂氏曰。三十步卽田之長也。從田。宛聲。於阮切。

畔　田界也。左襄二十五年傳。行無越思。如農之有畔。顏注急就篇。畔。分半田之際也。九章算術。袤田正廣六十五步。一畔從一百步。一畔從七十二步。詩氓。隰則有泮。箋。泮讀爲畔。從田。半聲。薄半切。

畍　境也。境俗字。當作竟。下同。曲禮。入竟而問禁。左莊二十七年傳。卿非君命不越竟。從田。介聲。古拜切。

㽘　境也。廣雅。㽘、竟也。一曰陌也。趙魏謂陌爲㽘。從田。亢聲。淮南子地形訓高注。常山人謂伯爲亢。案伯卽陌。亢卽㽘。古郎切。

畷　兩陌閒道也。廣六尺。顏注急就篇。畷、兩佰閒暨道也。郊特

牲、饗農及郵表畷。注、郵表畷、謂田畯所以督約百姓於井閒之處也。吳都賦、其四野則畛畷無數。李注、畛畷、謂地廣道多也。舊井田閒。有畷有畛。從田叕聲。本知衞切、又陟劣切、

畛　井田閒陌也。桂氏曰、畷畛皆道也、釋言、障畛也。釋文、畛、田閒道。詩載芟、徂隰徂畛。箋、畛、謂舊田有徑路者。地官遂人、十夫有溝、溝上有畛。注、溝廣深各四尺、畛容大車。從田㐱聲。之忍切、

畤　天地五帝所基止祭地也。語頗詰屈、似經刪併、其意若曰、畤者、祭天地五帝之地也。畤者止也。其制壇而不屋、但有基止、故謂之畤。漢書郊祀志顏注曰、如種韭畦之形、於畦中各爲一土封、是也。繫傳、祭地所祭之地也。漢書音義孟康曰、時音止。神靈之所止也。漢舊儀、元年祭天、二年祭地、三年祭五帝於五畤。從田寺聲。周市切、右扶風雝有五畤。地理志文、史記封禪書、唯雝四畤、上帝是尊。索隱、秦四畤、據秦舊而言、秦襄公始列爲諸侯、而作西畤、文公卜居汧渭之閒、而作鄜畤、皆非雝也。至秦德公卜居雝、而後宣公作密畤、祠青帝、靈公作上畤、祠黃帝、下畤、祠炎帝、獻公作畦畤、祠白帝、是爲四、幷高祖增黑帝而五也、好畤鄜畤。皆黃帝時築。依韻會引攺。此說未詳所本、封禪書言秦文公立鄜畤、而曰、自未作鄜畤也、而雍旁故有吳陽武畤、

雍東有好畤，皆廢無祠。或曰，自古以雍州積高，神明之隩，故立畤郊上帝，諸神祠皆聚云。蓋黃帝時嘗用事，雖晚周亦郊焉。其語不經見，搢紳者不道。案太史公所駁，許君或別有據，抑以本朝所傳，故推尊之邪。許**或曰秦文公立也。**見封禪書，在雍縣南。

略　經略土地也。左傳隱五年，吾將略地焉。僖十六年，會于淮，謀鄫，且東略也。宣十一年，略基址。十五年，晉侯治兵於稷，以略狄土。皆動字也，與許說同。莊二十一年，王與之武公之略。僖十五年，東盡虢略。成二年，侵敗王略。昭七年，天子經略，諸侯正封，封略之內，何非君土。皆借動字為靜字也。昭七年杜注誤。**從田各聲。**離約切。

當　田相值也。值當為直。廣雅，當，直也。韓詩，實維我直。相當直也。國語，史黯謂趙文子曰，臣敢煩當日。韋注，當日，直日也。**從田尚聲。**都郎切。

畯　農夫也。釋言文。孫叔然曰，農夫，田官也。郭注，今之嗇夫是也。案以田畯為嗇夫，本之詩甫田箋。詩噫嘻，率時農夫，箋，率是主田之吏。周官籥章，歛豳雅，擊土鼓，以樂田畯。鄭司農云，古之先教田者。桂氏曰，案此是古有田畯之名，周因之也。段氏曰，亦謂之畯。月令，命田舍東郊，鄭曰，田謂田畯，主農之官也。亦謂之農。郊特牲，大蜡饗農。鄭曰，農，田畯也。田畯教田之時則親而尊之。詩三言田畯至喜是也。死而為神，則祭之，周禮之樂

田畯、大蜡饗農是也。從田夋聲。子峻切、

甿　田民也。字與氓同、周禮作此字。地官遂人注云、變民言甿。異外內也。甿猶懵懵。無知貌也。鄉風氓篇氓之蚩蚩。從田亡聲。武庚切、

疄　轢田也。足部蹸、轢也。氾勝之書、望杏華落、復耕之、輒閵之。案閵即躪之省、上林賦車徒之所閵轢、字或作轔。漢書灌夫傳轔轢宗室、注、轔轢、蹈踐之也。艸部蔆或作遴。從田粦聲。良刃切、

畱　止也。王風、彼畱子嗟、是止人也。離騷、又何可以淹畱、是自止也。從田丣聲。桂氏曰、古泉布漢印作畱、從丣聲、力求切、

畜　田畜也。田畜者、漢之恒言、兼以明字之從田矣。史記貨殖傳、富人爭奢侈、而任氏獨折節爲儉、力田畜、田畜人爭取賤賈、任氏獨取貴善、非田畜所出弗衣食。戴侗曰、周官牧人掌牧六牲、而阜蕃其物。小司徒經土地而井牧其田野。鄭司農曰、井牧者、春秋傳所謂井衍沃牧隰皋也。按古人言井牧、猶漢人言田畜也。上古畜而不田、中古田畜兼之。衍沃之地宜稼、故井之。隰皋水艸所生、則牧馬。淮南子曰、元田爲畜。案當作玄田爲畜、謂玄繫之於田也。篆亦當作畜、從叀之古文叀。叀部叀下云、從叀、引而止之也。叀者、如叀馬之叀。是其義。漢書景帝詔、農桑毄畜、注、食養之畜、案毄古繫字。繫之者、恐其逸也。是其證。丑六切、

沂謂暘不生也桂氏改不爲丯似矣然尚未盡暘義不或係丕之誤

畜 魯郊禮畜從田從茲。魯郊禮見鳥部、言此禮之文、其畜字如此作也。玉篇引無從田、故刪之、治上畜字可知也。茲益也。艸部茲、艸木多益也、據此則篆當作畜、小篆省其半。淮南以爲玄止之玄、已小誤、今本變從玄、茲畜亦改從畜、則尤誤也。

畽 禽獸所踐處也。釋名、踐殘也、使殘壞也。詩行葦、牛羊勿踐履。詩曰。町畽鹿場。豳風東山文、今作疃、傳、町畽、鹿迹也。釋文疃、本作畽。釋獸、麋其跡躔、注、腳所踐處。又云、鹿其跡速、郭無注、治上可知也。案町畽雙聲、毛公又合釋之、許君雖分收之、而皆以踐處爲訓、豈以人物別之邪。然町字繼部首之下、卽已非例、其餘列字、亦多雜亂、恐非元次也。從田童聲。土短切。

暘 不生也。桂氏曰、不當爲丯、本書蕩從此、云艸茂也。廣雅、暘長也。或作暢、月令、命之曰暢月、注、暢猶充也。按本書充長也。從田昜聲。丑亮切。秦始皇本紀有暘字、魏鼓名、徐廣音場、索隱音暢、宋關澮本夏小正、正月、始用暘。

文二十九　重三

畕 比田也。疑畕是古文、畺疆皆其絫增字。顏注急就篇、疆、比田之界也。從二田。居良切。凡

畺古文或作畺象形字其左〈〈亦象溝洫而非弓也疆則後起之絫增字矣

畕之屬皆從畕。畺界也。地官載師以大都之田任畺地注五百里王畿界也春官肆師與祝侯禳于畺及郊注畺五百里遠郊百里近郊五十里從畕。三其界畫也。畫下云界也象田四界聿所以畫之古今注封疆畫界者封土爲臺以表識疆境也畫界者於二封之閒又爲壝埒以畫分界域也居良切

疆畺或從土彊聲。衆經音義引廣雅畺埸界也今本作疆埸積古齋史賓鉼史伯碩父鼎皆省疆爲彊

文二　重一

黃地之色也。易文言天元而地黃禹貢雍州厥土惟黃壤厥田惟上上林之奇曰物得其常性者最貴土色本黃故黃壤爲田之上上從田從炗，釋名黃晃也象日光色也炗亦聲。乎光切炗古文光。凡黃之屬皆從黃。古文黃。䵺赤黃也。類篇作赤黃色也案下文說解皆有色字又案䵺黊黇䵷字皆從黃則以黃爲主故廣雅於黊黇䵷三字直謂之黃惟少䵺字耳五方閒色各一中央閒色既以土剋水而爲驪黃矣此則赤黑青白兼有四方之閒色者萬物生于土也且驪黃之名出禮記孔疏蓋漢謂之黊唐人

今吳俗好評量人而輕薄之語若點掇者即佔侸也

攺之耳、四字皆謂以黃而兼傷色、段氏皆以傲說之、非也。一曰輕易人。歎姁也。易卽傷字。桂氏曰、歎姁卽佔侸。字書佔侸輕薄也。佔丁兼切、侸丁候切。從黃夾聲。桂氏曰、篆當從夾、說當作夾聲。許兼切。黗黃黑色也。段氏改為黑黃、蓋以上下文赤黃青黃白黃例推之也、且黑部黗、黃黑也、彼以黑為主、則黃在黑上、知此赤黑在黃上矣、商子禁使篇、今夫幽夜、山陵之大而離婁不見、清朝日黗、則上別飛鳥、下察秋毫、故目之見也、託日之勢也、鶴林玉露謂日為黃絲襖、則日可謂之黃、但無黑義耳、從黃耑聲。他耑切。䵋青黃色也。從黃有聲。呼辠切。黇白黃色也。從黃占聲。他兼切。黊鮮明黃也。廣雅、黊黃也、衆經音義、黊鮮明也、詩、倉庚于飛、熠燿其羽、傳、熠燿鮮明也、釋鳥、倉庚鶩黃也、注、其色鶩黑而黃、從黃圭聲。戶圭切。

文六　重一　後漢書儒林傳、乃更修黌宇、注引說文、黌學也、此或出說文續添、說文無學部、入黃部則非理、說文新附考、謂古通用橫字是也、

男丈夫也。白虎通、男、任也、任功業也。字從田力。依玉篇補、那含切、九經字樣、畘男、上說文、下隸變、筠案今不符者、蓋畘甥二字、本以茲書不便、遂田於力上、校者見其例不一、遂併部首改之、然師袁敦亦作畘、言男用力於田也。集韻引無男字、盤庚、若農服田力、穡、方言、宋魯謂力曰旅、旅、田力也、凡男之屬皆從男。

舅母之兄弟爲舅。見釋親、彼作晜弟、詩、我送舅氏、傳亦同此、而作昆弟、妻之父爲外舅。釋親文、案外舅者、釋親又曰、婦稱夫之父曰舅、外字對此立言也、從男臼聲。其久切

甥謂我舅者、吾謂之甥也。釋親文、儀禮喪服傳同、此以舅甥對言、尊卑詞也、而釋親又曰、姑之子爲甥、舅之子爲甥、妻之晜弟爲甥、姊妹之夫爲甥、則甥又爲敵體相呼之稱、謂我甥者、不必謂之舅矣、許君不及此異義者、蓋釋親又曰、母與妻之黨爲兄弟、且申之曰、婦之黨爲婚兄弟、壻之黨爲姻兄弟、舅之子、是母之黨也、既爲兄弟、則姑之子亦當報之曰兄弟矣、妻之晜弟、是婦之黨也、既爲婚兄弟、卽姊妹之夫亦當報之曰姻兄弟矣、既爲兄弟而又互相甥、此名之不正也、且婚姻之稱兄弟、其見于經者、曾子問曰、壻之伯父、致命女氏曰、某之子有父母之喪、不得嗣爲兄弟、公羊傳曰、宋蕩伯姬來逆婦、

兄弟辭也、穀梁傳曰公娶齊、孫以爲兄弟友之、其見箋注者、小雅伐木、兄弟無遠、箋云、兄弟、父之黨、母之黨、喪服緦麻三月者、姑之子、鄭注、外兄弟也、經又曰舅之子、鄭注、內兄弟也、其互相甥之說、則不見于經、並不見於注、乃郭注姑之子爲甥一節云、今人相呼、蓋依此、是晉時猶有互相甥者、是必一地之方言、爾雅本出衆手、故互相牴牾也、許君但用其有徵者而已、从男、生聲。所更切、

文三

力 筋也。轉注。象人筋之形。林直切、治功曰力。夏官司勳文、能圉大災也。國語祭法文、引以釋治功曰力也、凡力之屬皆从力。

勳 能成王功也。司勳注、輔成王業若周公、史記高帝功臣年表、以德立宗廟定社稷曰勳、从力熏聲。許云切、

勛 古文勳从員。周禮故書勳作勛、鄭司農曰、勛讀爲勳、

功 以勞定國也。司勳、國功曰功、鄭注、保全國家若伊尹、又注、事功曰勞云、以勞定國若禹、从力工聲。皋陶曰天工人其代之、卽舜所謂惟時亮天功

也、故周禮肆師鄭注、古者工與功同字。然則功乃工之分別文、古紅切、

助左也。釋詁、左、右、助、勴也、左、俗、作佐、唊助字叔佐、從力且聲。牀倨切、

勴助也。釋詁省作勴、從力從非慮聲。良倨切、

勑勞勑也。經典釋文條例云、來旁作力、俗以爲約勑字。說文以爲勞徠之字。經典多省作來、釋詁勞、來、勤也、郭引詩職勞不來、釋文、來、本又作勑、詩江漢、來旬來宣、箋、來、勤也、釋文、鄭音賚、孟子放勳曰勞之來之、從力來聲。洛代切、

劼慎也。釋詁、劼、固也、許君不用而曰慎也者、蓋釋詁、毖、慎也、許君引書劼毖以證、謂劼毖是複語也、從力吉聲。巨乙切、爾雅釋文苦黠反、郭苦八反、玉篇同、廣韻恪八切、巨乙非也。或曰非力刀也。此語疑後增、大徐無之、經典皆從力、無從刀者、周書曰汝劼毖殷獻臣。酒誥文、小徐本韻會引皆無汝字、讀若覃。不知爲何字之譌、姑仍之、

務趣也。句、疾也。依元應引補、走部趣、疾也、此謂務趣同義、故再以趣之說說之也、淮南脩務訓、聖人知時之難得、務可趣也。孟子、當務之爲急、從力敄聲。亡遇切、

勥迫也。中庸或勉強而行之、案此謂自迫、強者古假借字、勥則後起之專字也、從力強聲。巨良

切、玉篇巨兩切、廣韻平上皆收、⿰彊力古文勥從彊。孟子、彊而後可、案此謂迫人、彊亦古假借字也、

勱勉力也。衆經音義、勱、彊也、謂自勸彊也、字或作厲、埤蒼、厲、強也、勉也、釋名、厲、勸也、從力萬聲。莫話切、周書曰。用勱相我邦家。立政文、釋文勱音邁、桂氏曰、莊八年左傳引夏書皋陶邁種德、杜注、稱皋陶能勉種德、邁、勉也、僖二十八年傳距躍三百、注、百猶厲也、釋文作勱、音邁、筠案、俗刻杜林合註本、反有作勱者、又因此知厲邁竝從萬聲、今作蠆省聲者、因重文厲邁而遷就其說、讀與厲同。大徐作讀若萬、則與萬聲複、然此句當繼萬聲之下、所以明假借也、左哀十一年傳宗子明與閻邱明相厲也、注云、相勸厲、則是借厲爲勸也、

⿸厥力勥也。玉篇廣韻竝引作強力也、乃勥字罕見、誤分爲二也、小徐本作強也、廣雅同、則勥字省形存聲也、元包經⿸厥力仡仡、趯欻欻、案⿸厥力勥蓋即屈強、漢書陸賈傳、乃欲以新造未集之越、屈強於此、通鑑注、屈強、梗戾不順從貌、又作倔強、從力厥聲。瞿月切、

勍彊也。與人部倞蓋同、廣雅、勍勍、武也、春秋傳曰。勍敵之人。僖二十二年文、從力京聲。渠京切、

勁彊也。呂覽愼大篇、孔子之勁、舉國門之關、而不肯以力聞、從力巠聲。

吉正切、

勉 彊也。衆經音義引作强也。國語父勉其子、兄勉其弟。案本注彊字當是彊之省。與上文勱勥同意。故下文列劭勖勸也。而勍勁二字說解之彊、則義與弱對。不知何以閒廁其閒。而玉篇次第亦同。謂力所不及而强行事也。依元應引補。蓋庾注也。**從力。免聲。**亦省作免。漢書谷永傳閔免遁樂。顏注、閔免猶黽勉也。亡辨切、

劭 勉也。釋詁文。漢書成帝紀先帝劭農。晉灼曰。劭、勸勉也。**從力。召聲。讀若舜樂韶。**樂記韶作紹。知二字同音。寔照切、

勖 勉也。釋詁文。詩燕燕以勖寡人。士昏禮記勖帥以敬先妣之嗣。毛傳鄭注皆曰勉也。**從力。冒聲。**亦省作冒。書君奭迪見冒聞于上帝。馬本冒作勖。勉也。顧命爾無以釗冒貢于非幾。釋文冒、馬鄭王作勖。許玉切、**周書曰。勖哉夫子。**牧誓文。史記作勉哉夫子。

勸 勉也。禮表記使民有所勸勉愧恥以行其言。**從力。雚聲。**去願切、

勝 任也。詩元鳥武王靡不勝。傳、勝任也。**從力。朕聲。**識蒸切、

勶 發也。左襄二十八年傳陳無宇濟水而戕舟發梁。**從力從徹。徹亦聲。**徹、通也。此不當言從徹。後人加之也。詩徹我牆屋、徹彼桑土、儀禮有司徹、曲禮客徹重席、左襄九年傳徹

小屋皆古文假借字也。勶則後起之分別字也。許君於分別字、皆併言聲。恐人以經典爲省形存聲也。讀者不知、妄爲增之。丑列切、俗作撤、

勠　併力也。依廣韻增。韻引改、後漢書劉虞傳注引云、勠力并力也。國語勠力一心、賈逵注勠力、併力也。中山策、勠力同憂。高注、勠力、勉力也。通作戮、書湯誥、與之戮力。齊語與諸侯戮力同心、韋注戮、幷力也。從力。翏聲。力竹切。桂氏曰、左成十三年傳釋文、戮相承音六、稽康力幽反、呂靜字韻與飂同、字林音遼、湯誥釋文、戮舊音六、又力彫反、說文力周反、馥案文賦非余力之所戮、與畱流求抽尤由爲韻、

勨　繇緩也。廣雅、勨動也。釋名緩、浣也、斷也、持之不急、則動搖浣斷、自放縱也。從力。象聲。余兩切。讀若演。嚴氏曰、演勨聲之轉。衍從行聲、可以比例。

動　作也。釋詁文。震動恪恭、卽振作也。從力。重聲。徒總切。

𨔝　古文動從辵。

⿰畾力　推也。埤蒼作礧、云推石自高而下也。子虛賦、礧石相擊、從力。畾聲。盧對切。

劣　弱也。洪範六曰弱。傳云尫劣。從力少。力輟切。

勞　劇也。說文無劇、當作勮。史記屈原傳、勞苦倦極、從力熒省。熒、火燒冂也。用力者勞。字形不可解、許君委曲以通之。魯刀

切、憥古文勞從悉。汗簡作勞、云見舊說文、嚴氏曰、當作勞從熒不省、小徐作古文勞如此無從悉二字。筠案玉篇作勞、且古文果作勞、則當云古文勞從熒不省矣。凡言如此者、皆謂其形不可解說也、古文

勮務也。唐扶頌、察能治勮、俗作劇、華嶠後漢書、方春向農、民多劇務、○一曰。甚也。文選北征賦、王粲陸機詩、李注三引、劇甚也。太公陰謀、馬不可極、民不可劇、馬極則躓、民劇則敗。從力。豦聲。其據切、

勊尤極也。各本及集韻類篇引、皆同。極者、勮之借字。小徐作劇、則俗字也。勊俗作剋、衆經音義、苛剋、尤劇也。亦煩擾也、從力。克聲。苦得切、

勩勞也。釋詁文。通作肄、詩谷風、既詒我肄。傳、肄勞也。釋文、肄爾雅作勩。從力。貰聲。余制切、詩云。莫知我勩。小雅雨無正文

勦勞也。從力。巢聲。子小切、又楚交切、春秋傳曰。安用勦民。宣十二年云、無及于鄭而勦民、焉用之。昭九年云、焉用速成、其以勦民也、許君隱括其詞、杜注茲云、勦、勞也、

劵勞也。王氏煦曰、漢涼州刺史魏元丕碑、施舍弗劵、鄭注考工輈人云、楗或作劵。今倦字也。從力。𢍏聲。渠卷切、字與人部倦同、亦作勬、

勤勞也。釋詁文、勞苦勞來二義、

從力堇聲。巨巾切 加 語相增加也。言部誣、加也。譄、加也。左僖十年傳、欲加之罪、其無辭乎。從力從口。古牙切 𠢕 健也。衆經音義、出豪貴而說之曰、古文勢同、胡刀反、說文勢健、竊疑勢即勢之誤、故從力敖聲。五牢切 非也、讀若豪。經典作豪傑、借不補而記於此、當依元應音、豪字也、故言此以闕之。勇 气也。元應引云、勇亦悍也、案心部悍勇也、元應顛倒引之、手部捲气勢也、引國語有捲勇、從力甬聲。余隴切 ⿹戈用 勇或從戈用。恿 古文勇從心。勃 排也。桂氏曰、謂安排也、莊子大宗師、安排而去化、王勃字子安。從力孛聲。蒲沒切 勡 劫也。與刀部剽同、字林、劫人也。從力票聲。匹眇切 劫 人欲去、以力脅止、曰劫。儒行、劫之以衆、顏注漢書、劫、謂威脅之、或曰、以力止去曰劫。或曰者、校者之詞、故與前義不異、小徐本作以力去曰劫、強分爲兩義、試思劫者非禮之事也、若不受人之劫而以力去、豈得謂之劫乎、從力去聲。○依韻會補三字、又肌補聲字者、犬部狋或作怯、從去聲、故補之。金部鉣下云、劫省聲、後人誤改也。居怯切 飭 致堅也。

部中所隸五字皆劦之重文也

易雜卦蠱則飭也攷工記審曲面埶以飭五材從人從力食聲當云從力飤聲耻力切讀若敕易噬嗑象先王以明罰敕法蓋借敕爲飭

劾法有辠也急就篇誅罰詐僞劾罪人顏注劾舉案之也有罪則舉案然劾字不見於經蓋漢法也周禮鄉士異其死刑之辠而要之注要之爲其罪法之要辭如今劾矣呂刑正義云漢世問罪謂之鞫斷獄謂之劾從力亥聲胡槩切宋庠曰劾字有三音集韻作胡改切說文作胡代切玉篇諸韻作胡得切

募廣求也光武紀注引作廣求之也蒼頡篇募問求也從力莫聲莫故切

文四十　重六

劦同力也桂氏曰當云劦力之和從三力胡頰切山海經曰惟號之山其風若劦北山經錞于毋逢之山北望雞號之山其風如颷郭注颷急風貌也音戾或云飄風也案颷果從風則即是風矣則何以曰若曰如乎故知許所据者爲古本也〇劦急也玉篇劦注全同說文而其風若劦句下有急也二字然則許引山海經者廣一義故再加注以明之元應引云同力也亦急也部位小誤然證知本有此句凡劦之

屬皆從劦。

恊　同心之和也。從劦從心。不云劦亦聲。凡會意兼聲而聲即是部首者，則退部首在下，如茻部莽下云從犬從茻茻亦聲是也。至於恊勰協三字，則祇是劦之分別文，故曰重亟，則仍是劦字矣。故不煩再著其聲。大徐仍引唐韻胡頰切者，同心同思眾之同和，微有小區別。惟旪叶下始不引胡頰切耳。小徐亦劦協勰協皆羊帖反。旪叶則無反切，皆精審。今人不知者，則以此例最少。惟赤部經下四重文與此同耳。玉篇忄劦二部皆不收恊字。或如今人以協為協之譌邪。然經典恊協閒出。亦莫能諟正也。繫傳引尚書三后協心。

勰　同思之和也。釋詁勰和也。廣韻勰思也。從劦從思。胡頰切

協　眾之同和也。釋詁協和也。堯典協和萬邦。亦與洽通。詩洽比其鄰，左僖二十二年傳引詩作協。從劦從十。徐鉉曰：十，眾也。是也。小徐作十聲，韻會引同。不知一字兩半皆義皆聲者，許說必不及其聲，嫌其厖雜也。即為叶叶二字訓，則眾口一詞，亦是協和矣。胡頰切

叶　古文協。從口十。春官太史協事注：故書協作叶。陸德明本作汁，云汁音執，又音協。秋官大行人注：故書協辭命作叶詞命。鄭司農云：叶當為汁，汁詞當為辭。書或為叶辭命。尚書協時月，白虎通引作叶。犬傳引書不叶于極。

旪　叶

或從曰。漢書五行志叶用五紀。應劭曰叶合也。顏注叶讀曰叶。和也。

文一　重五

說文解字句讀弟十三下

曲沃受業張鳳梧校

說文解字句讀弟十四上

漢太尉南閣祭酒許氏記

安邱王　筠撰集

相國壽陽祁春浦夫子鑒定

益都陳山嵋　訂正
晉江陳慶鏞

博山蔣其崘書篆

五十一部　六百三文毛孫鮑三本同毛後刓改三作四　重七十四

凡八千七百一十七字

金　五色金也。統下文白金青金赤金黑金而言、黃爲之長。史記平準書、金有三等、黃金爲上、白金爲中、赤金爲下、禹貢揚州貢金三品、王子雍注、金銀銅也、葢本此、久薶不生衣。衣者酉部䤁、䴷生衣也是

沂按金乃全體象形許氏今聲也望文生音因小篆之形而爲此說

其比。抱朴子金丹篇，黃金埋之，畢天不朽。百鍊不輕。鍊，初學記、御覽、事類賦竝引作陶。晉起居注，金剛百陶不消。漢官儀，金取堅剛，百鍊不耗。以上二句，言黃金之德。從革不違。見洪範，泛言五金之用也。西方之行。白虎通，金在西方，西方者陰始起，萬物禁止，金之爲言禁也。生於土。從土。尚書帝命驗，土者金之父也。左右注，象金在土中形。注者，點也。今聲也。居音切。凡金之屬皆從金。

金　古文金。鐘鼎文多同此，亦有作金者，又有金金金金諸體。

銀　白金也。史記平準書，虞夏之幣，金爲三品，或黃或白或赤。從金，艮聲。語巾切。

鐐　白金也。釋器，白金謂之銀，其美者謂之鐐。字林，鐐，美金也。從金，尞聲。洛蕭切。

鋈　白金也。詩小戎傳箋竝同。廣雅，白銅謂之鋈。從金，芺聲。烏酷切。

鉛　青金也。尚書，青州貢鉛是也。衆經音義卷六、卷十七，皆連引之，故據補。一曰，錫之類也。廣韻連上青金也引之，故據補。顏氏最精於說文，其注急就篇、地理志，皆曰鉛，青金也。其注漢書景十三王傳曰，鉛者錫之類也。各就其文之所宜而分用說文之說也。蠡鉛有爲銀之母者，地理志益州郡

今吴語謂錫爲錫鑞

律高縣出銀鉛、是也、吾安邱亦產此、有但爲鉛者、元和志、廣州化蒙縣鉛穴山、出鉛錫、是也。從金㕣聲。與專切、

錫　銀鉛之閒也。顏注急就篇、錫一名鈏、在銀鉛之閒、即今白鑞也、從金易聲。先擊切、

鈏　錫也。釋器、錫謂之鈏、玉篇則區別之曰、鈏白錫也、從金引聲。羊晉切、

銅　赤金也。孟康注食貨志、赤金、今丹陽銅也、神異經、入金山下四丈、得丹陽銅、張華曰、此銅與金相似、元和志、當塗縣赤金山、在縣北十里、出好銅、與金類、從金同聲。徒紅切、

鏈　銅屬也。漢書食貨志、鑄作錢布、皆用鏈、穀以連錫、孟康曰、連、錫之別名也、李奇曰、鉛錫璞、名曰連、應劭曰、連似銅、顏注、孟李二說皆非也、許慎云、連、銅屬也、然則以連及錫雜銅而爲錢也、此下又云、能采金銀銅連錫、益知連非錫矣、從金連聲。力延切、

鐵　黑金也。月令、孟冬駕鐵驪、注云、色如鐵、從金𢧵聲。天結切、

鐡　鐵或省。

銕　古文鐵從夷。

鍇　九江謂鐵曰鍇。字書、鍇、鐵好也、南都賦、銅錫鉛鍇、方言、鍇、堅也、桂氏曰、九江楚地、故徐鍇字楚金、從金皆聲。苦駭切、

鋚　鐵也。一曰轡首銅也。經作鞗、詩載見、

肇革有鎗、箋、肇革、鑾首也、鎗、金飾皃、從金攸聲。宰辟父敢、伯姬鼎、肇革作攸勒、攸者、肇之省、勒者、革之正也、以周切、

鏤 剛鐵也。此謂本是靜字也。僅見禹貢、乃生成之物。若夏侯陽算經、所云鍊黃鐵爲剛鍊、此雖百鍊之剛、不足以當鏤之名、又夢溪筆談云、用柔鍊屈盤之、而以生鍊陷其閒、泥封鍊之、鍛令相入、謂之團鋼、亦謂之灌鋼、此乃僞鋼耳、案此尤不足道也、可以刻鏤。此又謂以靜字爲動字也。經傳多有之、詩小戎、虎韔鏤膺、韓奕、鉤膺鏤鍚、箋、刻金飾之、釋器、金謂之鏤、又曰、鏤鈒也、注、刻鏤物爲鈒、從金婁聲。盧候切、夏書曰、梁州貢鏤。見禹貢、鄭注、剛鐵可以刻鏤也、一曰鏤釜也。方言、鍑、江淮陳楚之閒謂之錡、或謂之鏤、廣雅、鏤、鬴也、

鐼 鐵屬。從金賁聲。火運切、讀若熏。熏、小徐作訓、

銑 金之澤者也。釋器、絕澤謂之銑、注、銑即美金、言最有光澤也、國語、玦之以金銑者、謂此也、從金先聲。穌典切、一曰小鑿。通俗文、鑿銳曰銑、集韻、銑鋧、小鑿也、案銑鋧見陳書蕭摩訶傳、一曰鐘下兩角。其閒謂之銑。考工記、鳧氏爲鐘、兩欒謂之銑、注、銑、鐘口兩角、大徐本云、鐘兩角謂之銑、蓋改許說以就鄭注、案鳧氏下文云、銑閒謂之于、于上謂之鼓、鼓上

謂之鉦、鉦上謂之舞、皆指鐘之兩面正中而言、則銑不得在中間、許云其閒者、葢與三閒五架之鼸相似、謂其界畫也、古鐘口如棗核形、兩銑起鋭角、上下綫直、爲兩面之閒介也、

鋻剛也。三蒼解詁鋻、焠刀作鋻也、從金。臤聲。古甸切、

鑗金屬也。玉篇鑗與鏊同、集韻鏊黑金也、一曰。剝也。刀部剺、剝也、則此一義與之同字、史記自鑗面皮、廣雅剺、務也、玉篇剺、直破也、從金。黎聲。郎兮切、玉篇廣韻鑗、力脂切、

錄金色也。荀子性惡篇說劍云、文王之錄以色爲名、從金。彔聲。力玉切、

鑄銷金也。顏注急就篇凡金鑄銷冶而成者、謂之鑄、從金。壽聲。之戍切、

銷鑠金也。秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽、銷以爲鐘鐻、從金。肖聲。相邀切、

鑠銷金也。國語衆口鑠金、賈注鑠、銷也、從金。樂聲。書藥切、

鍊冶金也。冶、李注江文通詩引作化、火部煉、鑠冶金也、則煉鍊同字、從金。柬聲。郎甸切、

釘鍊鉼黃金也。說文無鉼、當作餅、釋器鉼金謂之鈑、釋文鈑、本亦作版、秋官職金旅上帝則共其金版、注、鉼金謂之版、卽知爾雅之鈑爲版之譌、知古必借餅、後世則作鉼爲專字者、餅版者皆取其形以爲名也、今所謂錠

郎此釘也趙宋謂之笏梁書武陵王紀傳黃金一斤爲餅百餅爲簉。從金丁聲。當經切

錮 鑄塞也。成二年左傳正義銕器穿穴者鑄鐵以塞之使不漏。從金固聲。古慕切

鑲 作型中腸也。型者鑄器之法也繫傳鑄鍾鏞屬使內空者於型範中更作土模所以後卻流銅也又若果實之穰案謂之腸者以其在內也如鄭注禮記謂松柏赤心爲黃腸也今人謂之胎與腸皆譬況之名。從金襄聲。汝羊切

鎔 冶器法也。漢書董仲舒傳猶金之在鎔唯冶者之所鑄顏注鎔謂鑄器之範也。從金容聲。余封切

鋏 可目持冶器鑄鎔者也。繫傳今鋏夾持鑄鍋者。從金夾聲。讀若漁人莢魚之莢。一曰若挾持。古叶切

鍛 小冶也。殳部段椎物也繫傳椎之而已不銷故曰小冶說苑鍛劍戟以爲農器。從金段聲。鍛乃段之絫增字考工記攻金之工六築冶鳧㮚段桃丁貫切

鋌 銅鐵樸也。淮南子苗山之鋋許注鋋銅鐵璞也是知樸者古文通借字璞者後作之專字也論衡率性篇世稱利劍有千金之價其本鋋山中之恒銕也冶工鍛鍊成爲銛利。從金廷聲。徙鼎切

鏡 鐵

文也。集韻、鐵有文謂之鐃、從金。曉聲。呼鳥切

鏡　景也。詩謂之鑒、書省作監、鏡蓋秦漢字也。不須解、故以疊韻說之。景、葛洪字苑作影、衛包改尚書用之、從金。竟聲。漢鏡銘皆作竟。居慶切

鉹　曲鉹也。崔靈恩引作曲也、一曰鬵鼎也。凡一曰句、多依小徐、迻之某聲下、本句則大徐本在多聲下、又依小徐迻於上者、竊謂多聲與讀若揣相連、其詞順、又疑曲鉹當是名目、本部自鏡以下皆器名、不當如崔靈恩所引以曲釋鉹也。蓋謂其名曰曲鉹、一名曰鬵、而又釋之以鼎也者、鬲部鬵鼎大上小下、若甑曰鬵。是也、廣韻、鉹、甑也、釋器、鬵鉹也、曲鉹雖無徵、或是許君時方言也。從金。多聲。尺氏切讀若揣。一曰。詩云侈兮哆兮。毛氏刓改作哆兮侈兮、小徐本作讀若揣、一曰若詩侈兮之侈、同董逌曰、詩哆兮侈兮、說文作鉹兮哆兮、崔靈恩詩集注、侈兮哆兮、說文作鉹兮哆兮、

鈃　似鍾而頸長。莊子釋文引字林、鈃、似小鍾而長頸、又云似壺而大、廣韻、鈃、酒器、似鍾而長頸也、桂氏曰、諸說皆以為酒器、五經文字以為樂器、從金。幵聲。戶經切

鍾　酒器也。孔叢子、平原君與子高飲、強子高酒、曰、昔有遺諺、堯舜千鍾、孔子百觚、從金。重聲。職容切

鑑　大

盆也。瓦部瓽大盆也廣雅瓽鑑也天官凌人春始治鑑又云祭祀共冰鑑注鑑如甀大口以盛冰從金監聲。革懺切一曰鑑諸也。桂氏段氏皆曰鑑下當增方字据司烜氏注也案諸之與鏉皆一字為名一銅一鐵一圓一方一取火于日一取水于月其質其形其用皆判然不相假而皆以之供祭祀故諸之名亦假于鏉而謂之陰鏉此既曰陰而鏉始增之曰陽鏉矣然周禮曰夫遂夫是發語詞考工記金錫半謂之鑒燧之齊但言燧則此何必不但言諸且方諸者對鏉之圓而言不過方諸亦稱陰鏉而陽鏉不稱圓諸耳方則其形諸則其名且諸是漢名鑑乃古名方言豈有定哉許君汝南人其地單呼為諸鄭君北海人其地絫呼為方諸不須生疑可㠯取朙水于月。秋官司烜氏掌以鑑取明水於月注鑑鏡屬取水者世謂之方諸魏名臣奏高堂隆曰陽符一名陽燧取火於日陰符一名陰燧取水於月並入銅作鏡名曰水火之鏡

鐈侶鼎而長足。廣雅鐈融也從金。喬聲。巨嬌切

鏉陽鏉也。衆經音義陰鏉出水陽鏉出火陽鏉五石之銅精圓也陰鏉以銕方也字或作燧淮南天文訓陽燧見日然而為火許君注云陽燧金也取金杯無緣者熱摩令熱日中時以當日下以艾承之光則然得火也字又借遂秋官司烜氏掌以夫遂

取明火于日、注、夫遂、陽遂也、從金隊聲。徐醉切、本篆集韻引作鐩、以鑒爲或體、鐆是、秋官之遂、古文假借字、鐩則分別字也、

鋞　溫器也。圜而直上。依廣韻、集韻引補、從金巠聲。戶經切、

鑴　瓽也。從金巂聲。戶圭切、廣雅、鑴、鼎也、玉篇、鑴、大鑊也、

鑊　鑴也。天官膳夫亨人、掌共鼎鑊、注、鑊所以煑肉及魚腊之器、淮南說山訓注、有足曰鼎、無足曰鑊、字又借濩、周南是刈是濩、傳、濩煑之也、爾雅釋訓同、陸本作是又是鑊、邢疏以煑之於鑊、故曰濩煑、非訓濩爲煑、從金蒦聲。胡郭切、

鍑　如釜而大口者。御覽元應引、皆作如釜而大口、三蒼、鍑、小釜也、從金复聲。方副切、

鍪　鍑屬也。顏注急就篇、鍪似釜而反脣、一曰、鍪者小釜類、即今所謂鍋也、亦曰鏃鏕、從金敄聲。莫浮切、○一曰鞮鍪首鎧也。依李注長楊賦引補、

錪　朝鮮謂釜曰錪。方言、鍑、北燕朝鮮洌水之間、或謂之錪、從金典聲。他典切、

銼　銼鏕。依御覽引補、玉篇同、鍑也。聲類、銼鏕、小釜也、亦土釜也、一名鍋錆、衆經音義、廣雅、鍋錆謂之銼、亦曰鈳鏻、纂文、秦人以鈷鏻爲銼鏕、亦作鏃鏕、見鍪下、集韻、鏃與銼同、從金坐。

聲。昨禾切

鑹 銼鑹也。從金嬴聲。魯戈切

鉶 器也。聘禮注鉶羹器也舊三禮圖鉶鼎受一升、兩耳三足、高三寸、有蓋、士以鐵爲之、大夫以上銅爲之、諸侯飾以白金、天子飾以黃金、漢書司馬遷傳堯舜飯土簋、歠土鉶、從金刑聲。天官內饔凡掌共羞脩刑膴胖骨鱐、注刑、鉶羹也、案刑乃荆之訛、戶經切、

鎬 溫器也。從金高聲。乎老切 武王所都。在長安西上林苑中。字亦如此。詩鎬京辟雝、傳、武王作邑于鎬京、三輔黃圖、鎬在昆明池之北、史記索隱豐文王所作邑、在鄠縣東去鎬二十五里、

鏕 溫器也。廣雅、鏕、鬴也、一曰金器。從金麀聲。於刀切 讀若奧。案此讀則鏕即鏊也、鏊面圓而平、三足、高二寸許、廣韻、鏊、五到切、餅鏊、

銚 溫器也。似鬲。上有鐶。依元應引補、說文無鐶、當作環、元應曰、銚、余招反、廣雅、鋗謂之銚、山東行此音、又徒弔反、今江南有銅銚、形似鎗而無腳、上加踞龍爲欅也、字林、鐎似銚無緣、然則銚有緣、與鐎異、而元應以鐎爲銚之古文、誤也、從金兆聲。以招切、一曰田器。說見錢下、

鋀 酒器也。從金。毘象器形。當云從古文毘、大口切、

豋象形字與壴同意

豋 鐙或省金。當云古文鐙象形、

鐎 鐎斗也。言此器一名鐎、一名鐎斗也、且又轉音而名刀斗、聲類、鐎、溫器也、博古圖、盉不深而把、曰鐎斗、漢書李廣傳、行無部曲、不擊刀斗自衞、孟康曰、以銅作鐎、器受一斗、晝炊飯食、夜擊持行、名曰刀斗、案刀俗作刁、從金焦聲。即消切、

鋗 小盆也。廣雅、鋗謂之銚、從金肙聲。火懸切、

鏏 鼎也。廣韻曰、大鼎字或作鏏、淮南說林訓、水火相憎、鏏在其閒、五味以和、高注、鏏小鼎、又曰、鼎無耳爲鏏、從金彗聲。讀若慧。于歲切、

鍵 鉉也。字林同、從金建聲。渠偃切、一曰車轄。尸子、文軒六駃是無四寸之鍵、則車不行、

鉉 舉鼎具也。手部扛、橫關對舉也、從金玄聲。胡犬切、易謂之鉉。鼎卦六五、鼎黃耳金鉉、上九鼎玉鉉、馬云、鉉、扛鼎而舉之也、干寶曰、凡舉鼎者鉉也、禮謂之鼏。說見鼎部鼏下、

鋊 可㠯句鼎耳及鑪炭也。可當作所、句音鉤、小徐韻譜、鋊、鼎耳句、廣韻、鋊、炭鉤也、從金谷聲。讀若浴。余足切、一曰銅屑也。漢書食貨志、今半兩錢法重四銖、而姦民或盜摩錢質、以取鋊、

鎣 器也。集韻、鎣、冶器也、以金爲之、又釋

鳥郭注、鸊鷉膏中鎣刀、釋文曰、鎣、本今作瑩瑩、磨瑩也、案此乃借義、從金熒省聲。烏定切讀若銑。廣韻、鎣飾也、釋器、弓以金者謂之銑、郭注、以金飾弓之兩頭也、

鑯　鐵器也。段氏曰、蓥銳利之器、郭注爾雅、用爲今之尖字、融巨鐵頂者、從金韱聲。子廉切一曰鑴也。集韻、鋟或作鑯、刻也、公羊定八年傳、戕而鋟其板、釋文、鋟本又作鑯、

錠　鐙也。從金定聲。丁定切

鐙　錠也。公食大夫禮、大羹湆不和、實于鐙、宰右執鐙、左執蓋、由門入、注、瓦豆謂之鐙、祭統、夫人薦豆執校、執醴授之執鐙、注、校、豆中央直者也、鐙、豆下跗也、執醴者以豆授夫人、執其下跗、夫人受之、執其中央直者、筠案儀禮所說則鐙是瓦豆之名、禮記所說則是豆下跗一體之名、繫傳引爾雅、瓦梪謂之鐙、注、即膏鐙也、又引楚辭蘭膏明燭華鐙錯、以證之、今本爾雅作登、與詩于豆于登合、小徐所引則與鄭君引同、雖說以膏鐙與儀禮異、然似正是許君意、蓋豆部豋下云、禮器也、讀若鐙同、似許君所據爾雅作瓦豆謂之豋、故曰禮器也、謂非膏鐙之常用器也、云讀若而又云同、則知所據儀禮亦借鐙爲豋、與鄭君據本同、故曰同、以見儀禮之爲假借也、至說錠鐙二字、則用轉注、以漢制說之者、錠字不見於經也、故聲類曰、有足曰錠、無足曰鐙、亦以之爲膏鐙、與許說同、廣韻乃以

曰豆有足曰錠、無足曰鐙、不思經有鐙字、無錠字、博古圖乃有此器、遂膠葛不通矣、若夫祭統之鐙、乃豆之臂、更不得以此駁無足曰鐙之說也、從金登聲。都滕切、俗作燈、

鏶 鍱也。廣雅、鏶謂之鍱、從金集聲。秦入切、

⿰金咠 鏶或從咠。

鍱 鏶也。齊謂之鍱。繫傳、今言鐵葉也、衛公兵法、車弩以鐵鍱為羽、案齊謂之鍱、說文中此類語、皆本之方言、而方言無此語、蓋挩佚也、從金枼聲。與涉切、

鏟 鏶也。從金產聲。初限切、一曰平鐵也。元應曰、鏟又作剗、聲類、剗平也、方刃施柄者也、蒼頡篇云、削平也、纂文、養苗之道、鉏不如耨、耨不如剗、剗柄長三尺、刃廣二寸、以剗地除草、

鑪 方鑪也。元應曰、凡盛火之器曰鑪、鹽鐵論、鑠金在鑪、莊蹻不顧、從金盧聲。洛乎切、俗作爐、

鏇 圜鑪也。段氏曰、古文苑美人賦、金帀熏香、說者以為圜鑪、從金旋聲。辭戀切、

⿰金虒 器也。集韻、⿰金虒、釜屬也、從金虒聲。杜兮切、

鐪 煎膠器也。廣雅、鐪、鬴也、從金虜聲。郎古切、

釦 金飾器口。漢舊儀、宗廟三年一大祫、高祖黃金釦器、大官尚食用黃金釦器、中官私官尚食用白銀釦器、鹽鐵論、今富者

七

銀口黃耳金罍玉鍾漢書西都賦元墀釦切文選切作砌從金從口，口亦聲。苦厚切

錯 金涂也。漢書食貨志錯刀以黃金錯其文從金昔聲。倉各切

鋤 鉏鋤也。廣韻鉏鋙不相當也齒部齟齬齒不相值也與此同意字又借牙考工記玉人注中有鉏牙古讀牙如吾也案上下文皆器名鉏鋤雖曡韻似不當是形容之詞疑鉏鋤者鋸之別名也芈部業下言鋸齒又言鉏鋙矣玉篇鋤樂器蓋謂鋤卽敔也然下文錡鉏鋤也則難通矣闕之從金御聲。魚舉切

鋙 鋤或從吾。

錡 鉏鋤也。豳風又缺我錡傳鑿屬曰錡韓詩木屬曰錡鈎又疑錡卽鋸從金奇聲。魚綺切廣韻集韻五支四紙兹收江淮之閒謂釜曰錡。召南維錡及釜傳有足曰錡無足曰釜方言鍑江淮陳楚之閒謂之錡注或曰三腳釜也

鍤 郭衣鍼也。集韻鍤綴衣鍼玉篇鍤長鍼也案郭者匡圍也製衣者平鋪其衣以長鍼過帀連綴之然後可施功也從金臿聲。楚洽切

鉥 綦鍼也。桂氏曰廣雅⿰糸忌針也廣韻⿰糸忌連鍼也⿰糸忌鍼卽綦鍼管子輕重甲篇一女必有一刀一錐一箴一鉥注鉥長針也通作秫戰國策鯷冠秫縫注秫綦鍼也史記趙世家卻冠秫絀集解徐廣曰鉥

者綦鉥也。古字多假借，故作秫紩耳。此蓋言其女功箴縷之麤紕也。**從金朮聲。**食聿切

鍼　所以縫衣裳者也。依元應引補。蕭該漢書音義引字林：鍼所以縫也。然則今本乃以字林刪說文也。**從金咸聲。**職深切。俗作針。淮南說山訓：先針而後縷，可以成帷；先縷而後針，不可以成衣。

鈹　大鍼也。元應曰：醫家用以破癰也。靈樞經：鈹針者，末如劍鋒。**從金皮聲。**敷羈切**一曰劍如刀裝者。**此五字左昭二十七年傳正義、釋文皆引作劍也二字。襄十七年、定八年、哀十一年傳皆見此字。

鎩　鈹有鐔也。漢書陳勝項籍傳：不敵於鉤戟長鎩。顏注：鎩，鈹也。**一曰鋋。似兩刃刀。**文選西京賦李注引此，辥綜亦有此說，而知是說文者，以賦無鋋字知之。李注辨匕論云：鎩，長刃矛刀之類也。案一曰鋋者，謂鎩一名鋋也。**從金殺聲。**所拜切

鈕　印鼻也。漢舊儀：皇帝六璽皆玉螭虎鈕，丞相列侯將軍金印，中二千石、二千石銀印，皆龜鈕，六百石四百石以上，皆銅印鼻鈕。**從金丑聲。**女久切

⿰王丑　古文鈕從玉。

銎　斤斧穿也。穿，詩釋文引作空，玉篇同，空者孔也，然穿字亦雅，故未改。詩破斧傳曰：隋銎曰斧。案隋者橢之省，長圓形也。七

月傳云、斨、方銎也、方言、矛骹謂之銎、注、卽矛刃下口、音凶、案空其中以受柄者、皆謂之銎、從金巩聲。曲恭切、

鈭　鈭錍。斧也。玉篇引此文、倒之作錍鈭、亦通、二字疊韻、蓋謂其短也、方言、䕯䥶、短也、廣雅、錍鈚、短也、從金此聲。卽移切、

錍　鈭錍也。從金卑聲。府移切、

鏨　小鑿也。通俗文、石鑿曰鏨、從金從斬斬亦聲。藏濫切、

鐫　穿木鐫也。廣雅、鐫謂之鏨、從金雋聲。子全切、一曰。琢石也。石一作玉、方言、鐫、琢也、晉趙謂之鐫、注、謂鏨鐫也、淮南本經訓、鐫山石、高注、鐫猶鑿也、讀若瀸。句當繼雋聲、瀸當作纖、纖下云一曰鐫也、鐫纖雙聲、依許說則一字也、

鑿　穿木也。李注長笛賦引同、然當作穿木鑿也、以穿木鐫也例推之可知、顏注急就篇云、鑿所以穿木也、亦通、尸子、利錐不如方鑿、因而所鑿之孔、亦謂之鑿、史記孟荀列傳、持方枘欲內圜鑿、其能入乎、從金糳省聲。在各切、

銛　臿屬也。臿者鍤之借字、從金舌聲。韻會引從甛省聲、息廉切、讀若棪。秦始皇本紀、非錟于句戟長鎩也、注、錟一作銛、桑欽讀若鎌。當作鎌、

鈂　臿屬也。從金冘聲。讀

若沈。直深切、

⿰金危 臿金也。謂臿頭金也、字或作鍏、方言、臿或謂之鍏、從金危聲。過委切、一曰。⿰金危瑩鐵也。銕之光澤者也、讀若跛行。跛、小徐作毀、句當繼危聲下、

鐅 河內謂臿頭金也。廣雅、鏵、鍬、鐅也、郭注方言、江東又呼鍫刃爲鐅、從金敝聲。芳滅切、

錢 銚也。古田器。以銚直解之、而又云古田器者、謂後世但謂之銚、不復謂之錢也、臣工之詩在周初、一見此名、管子在周末、其禁藏海王二篇皆言銚、注云、大鋤謂之銚、何犾注韓非八說篇曰、銚耨、劃削之器也、從金戔聲。即淺切、又昨先切、詩曰。庤乃錢鎛。周頌臣工文、傳、錢、銚也、正義、世本云、垂作銚、宋仲子注、銚、刈也、然則銚、刈物之器也、一曰。貨也。謂泉幣也、漢書食貨志、周景王鑄大錢、文曰寶貨、

鑺 大鉏也。其用與鉏同、其形與鉏異、老圃用之、其名不改、廣雅、欋謂之钁、爾雅、斫謂之欘、郭注、钁也、檕可以斫地、因名曰斫、高注淮南齊俗訓云、钁、斫屬、從金瞿聲。居縛切、

鈐 鈐𨪐。大犂也。注、大犂之銕、三蒼、鐠𨪐、犂也、犂當作𤘘、急就篇作鈐𨪐、顏一曰。類枱。當作枱類、廣雅、鈐𨪐謂之鐖、鐖即下文鈂字、從金今聲。巨淹切、

𨪐 鈐𨪐也。

玉篇作鏥，云犂鏥也，廣韻同。從金隋聲。徒果切。鏺兩刃。有木柄。可旨刈艸。廣雅鏺鎌也。六韜春鏺草棘。從金發聲。讀若撥。普活切。鉵相屬也。廣韻鉵大鉏。史記高祖本紀，從杜南入蝕中，索隱引說文，鉵器名也，地形似器，故名之，音力也。嚴氏曰，疑鉵與蝕相當，然音義皆異，所未審也。桂氏亦引索隱，直改鉵爲蝕。從金蟲省聲。廣雅作鑶，不省。見鈴下。徒冬切。讀若同。鉏立薅斫也。依御覽廣韻引改，謂立薅所用之斫也。蒼頡篇鉏茲其也。釋名鋤助也，去穢助苗長也，齊人謂其柄日櫌，櫌然正直也，頭日鶴，似鶴頭也。鈎案許說與鑁下說相應，然是漢義。鋤錡二篆下之鉏鋤，乃古義也。廣韻收此義於八語，牀呂切，詳見存疑。從金且聲。士魚切。䥯相屬也。六書故，䥯臥兩耒，著齒其下，人立其上，而牛輓之，以摩田也。從金罷聲。讀若嬀。彼爲切。鎌鍥也。方言，刈鉤，自關而西或謂之鉤，或謂之鎌，或謂之鍥。從金兼聲。力鹽切。俗作鐮。鍥鎌也。戴侗引蜀本作刎鎌也，又曰小鎌，南方用以刈穀。從金契聲。苦結切。鉊大鐵也。此固不可通，然小徐及汲古本作大鎌也，則與張徹說復，姑仍

之、釋名、銍、穫禾鐵也、則銍亦謂之銕、今鉊銍二篆相次、或鉊爲銍之別名乎、然銍仍是鎌也、從金召聲。止搖切、

鎌或謂之鉊。張徹說。方言、刈鉤、江淮陳楚之閒謂之鉊、許君不云揚雄說而云張徹說、亦可疑、

銍 穫禾短鎌也。顏注急就篇、銍、刈黍短鎌也、然詩臣工、奄觀銍艾、又以之刈麥矣、禹貢納銍、鄭注、斷去稾、從金至聲。陟栗切、

鎮 博壓也。鈕氏樹玉曰、眾經音義婁引作壓也、篇韻同、則博字或後人加、桂氏曰、壓當爲厭、本書厭、笮也、徐鍇曰、笮、鎮也、昭二十六年左傳、將以厭衆、周語、是陽失其所而鎮陰也、韋注、爲陰所鎮笮也、逼作填、說苑、今三川震、是陽失其所而填陰也、從金眞聲。陟刃切、

鉆 鐵銸也。春官典同注、飛鉆涅鑰疏云、鬼谷子有飛鉗篇、夏官射鳥氏注、幷夾、鍼箭具、釋文、沈云、鍼或作鉆、後漢書陳寵傳、詔有司絕鉆鑽諸慘酷之科、注引蒼頡篇、鉆、持也、筠案手部拈搋轉注、與此鉆銸轉注同意、謂鑷取物也。依元應引補、蓋庾注也、顏注急就篇、鉆、以銕有所鑷取也、從金占聲。敕淹切、一曰膏車鐵鉆。玉篇、鑷與銸同、車綦也、

銸 鉆也。釋名、鑷、攝也、攝取髮也、從金耴聲。陟葉切、

鉗 㠯鐵有所劫

沂謂𠩺即𠩺之上半象箸艸
之鐵銳形而非重火之炎也從
外則爲𠩺從刀則爲剡從水則
爲湛之古文淡其音皆近銳也
則𠩺當成字也　𠩺或是巛之
變厂即巛之中取兩旁之仌

束也。漢書刑法志、當黥者、髡鉗爲城旦春、晉律、鉗重二斤、翹長一尺五寸、从金甘聲。巨淹切、

鈦　脛鉗也。依御覽引改、顏注急就篇、以銕錔頭曰鉗、足曰鈦、韋昭曰、鈦以銕爲之、著左趾、以代刖也、从金大聲。特計切、

鋸　槍唐也。集韻、槍搪、鋸也、列女傳、錯者所以治鋸也、鋸者所以治木也、从金居聲。居御切、

鐕　可㠯綴著物者。廣韻、鐕、無蓋釘、喪大記、君裏棺用朱綠、用雜金鐕、大夫裏棺用元綠、用牛骨鐕、注、鐕、所以琢著裏、从金朁聲。則參切、

錐　銳也。史記平原君傳、譬若錐之處囊中、其末立見、从金隹聲。職追切、

鑱　銳也。元應引此而曰、今江南猶言鑱刺也、又曰、鑱以錐刺物者也、又曰、鑱謂有刃斵鏨者也、从金毚聲。士銜切、

銳　芒也。元應引此而申之曰、言利如芒也、俗作鋒鉞、从金兌聲。亦省銳爲兊、天官書、天欃長四丈、末兊、以芮切、

剡　籀文銳。从厂剡。从剡、厂聲、刀部剡、銳利也、

鏝　鐵杇也。釋宮、鏝謂之杇、郭注、泥鏝、說詳木部、从金曼聲。母官切、

槾　鏝或从木　徐鉉曰、木部已有此重出、

鑽　所㠯穿也。元應引作所以用穿物者

而疊之則成爲㸚也　豩之左
非豕亦當是豕之變作彡又
有作禾者即𥝌之上也非夭
也　又叒之上似爪者亦禾之
變也蓋𥝌之形多故有此形

也、方言、鑽謂之鍴、禮含文嘉、燧人始鑽木取火、從金。贊聲。借官切、此穿也之音、至所以穿也之音、則廣韻二十九換、鑽、子算切、錐鑽、

鑢　鑢銅鐵也。廣雅、鑢、磨也、詩抑箋云、玉之缺、尚可磨鑢而平、考工記、磬氏已上則摩其旁、注、摩鑢其旁、字又作鋁鐧、廣雅、鋁謂之錯、考工記注、磨鐧之器、案錯有磨義、本字下不見、於此補之、詩、可以爲錯、厂部引之、作厝、從金。慮聲。良據切、

銓　衡也。聲類、銓所以稱物也、禾部稱、銓也、漢書王莽傳、考量以銓、注云、銓、權也、釋言、坎、銓也、樊光注、坎、水也、水性平、銓亦平也、從金。全聲。此緣切、

銖　權十分黍之重也。儒行釋文引作權分十黍之重、桂氏曰、禾部稱下云、其以爲重、十二粟爲一分、十二分爲一銖、玉篇、銖、十二分也、覆謂本書當云、權十二分黍之重也、筠案此說蓋是、不可以錘下說繩之、蓋云權十二分黍之重者、謂以重十二分之黍、施之於權、則爲一銖也、許君蓋以律數十二、故十二粟爲分、十二分爲銖、由此而進之、十二銖爲一龠、㒳之爲兩、皆以十二起算、其勢順也、故與漢書律歷志不同、志曰、權輕重者、不失黍絫、應劭曰、十黍爲絫、十絫爲銖、志又曰、一龠容千二百黍、重十二銖、㒳之爲兩、二十四銖爲兩、程氏瑤田曰、漢唐食貨志、竝以銖爲百黍之重、今閱說苑云、十六黍爲一豆、六豆爲一銖、則銖爲九

十六黍、鈞案皆異于許說、然足知古言銖者、初非一說而已也。從金朱聲。市朱切

鋝十一銖二十五分銖之十三也。一字小徐韻譜已有、銖字依呂刑釋文引補、字或借選、饌、率爲之、漢書蕭望之傳、有金選之品、應劭曰、選音刷、金銖兩名也、顏注音刷是也、字本作鋝、鋝卽鍰也、其重十一銖二十五分銖之十三、尚書大傳夏后氏不殺、不刑、死罪罰二千饌、史記周本紀、其罰百率、注、率卽鍰也、桂氏曰、鍰當作鋝、玉篇、鋝與鋝同、從金寽聲。力輟切

周禮曰。重三鋝。考工記冶氏文、注、鄭司農云、鋝量名也、讀爲刷、康成謂許叔重說文解字云、鋝、鍰也、今東萊稱或以大半兩爲鈞、十鈞爲環、環重六兩大半兩、鍰鋝似同矣、則三鋝爲一斤四兩、鈞案鄭君所引、卽是下文、鍰、鋝也、以經言鋝、故倒引之、此引用之活法、非本文挩鍰也二字、北方以二十兩爲鋝。桂段嚴三家皆云、當作爲三鋝、六書故引作爲一鋝、一必三之誤、鄭君曰、鋝六兩大半兩、則二十兩爲三鋝也、鈞案此句、解周禮之三鋝、自當有三字、考工所言、乃戈戟之頭也、若二十兩爲一鋝、則戈頭重六十兩矣、豈人所能用乎、許君以北方匾別之、恐是引漢時俗語、尚有以鋝爲權名者耳、非解周禮也、

鍰鋝也。呂刑釋文引作六鋝也、嚴氏曰、蓋開寶重修、依李陽冰廣說文改、與

後世以為求亡人之零丁即令丁也

古今尚書說皆不合、職金疏引歐陽夏侯說、六兩爲鍰、賈逵曰、俗儒以鍰重六兩、盩卽指此、小爾雅亦然、**從金爰聲。**戶關切、**虞書曰。**依韻會引刪、**罰百鍰。**呂刑文、

錙　六銖也。高注淮南說山訓曰、六銖曰錙、八銖曰錘、與許說合、又注詮言訓曰、六兩曰錙、倍錙曰錘、鄭注儒行曰、八兩爲錙、風俗通義曰、銖六則錘、二錘則錙、二錙則兩也、皆與許說異、**從金甾聲。**側持切、

錘　八銖也。從金垂聲。直垂切、

鈞　三十斤也。家語正論解注、三十斤謂之鈞、鈞四謂之石、石四謂之鼓、**從金勻聲。**居勻切、

銞　古文鈞從旬。

鈀　兵車也。玉篇、鈀、候車也、**從金巴聲。**伯加切、**司馬法曰。晨夜內鈀車。**引此以證兵車也、今無此文、**一曰。鐵也。**依韻會迻於此、桂氏曰、鐵當作鐵、廣雅、鈚、錍、鏑也、方言、凡箭其廣長而薄鎌者謂之錍、或謂之鈀箭、

鐲　鉦也。地官鼓人、以金鐲節鼓、注、鐲鉦也、形如小鐘、軍行、鳴之以爲鼓節、**從金蜀聲。**直角切、**軍法。司馬執鐲。**大司馬職、公司馬執鐲、杜子春云、公司馬謂五人爲伍、伍之司馬也、

鈴　令丁也。三字疊韻、故以令丁爲鈴之別名、廣雅、鐲、鈴也、則鈴

與鉦同類。左傳謂爲丁寧、猶之此也、從金。令聲。郎丁切、

鉦　鐃也。似鈴。柄中。上下通。漢書平帝紀應劭注同、廣雅、鈴、鉦也、詩采芑、鉦人伐鼓、傳、鉦以靜之、從金。正聲。諸盈切、

鐃　小鉦也。地官鼓人以金鐃止鼓、注、鐃如鈴、無舌、有柄、執而鳴之、以止擊鼓、從金。堯聲。女交切　軍法。卒長執鐃。見大司馬、

鐸　大鈴也。鼓人、以金鐸通鼓、注、鐸、大鈴也、振之以通鼓、北堂書鈔引三禮圖、鐸以銅爲之、木舌爲木鐸、金舌爲金鐸、從金。睪聲。徒洛切　軍法。五人爲伍。五伍爲兩。兩有司馬。執鐸。竝見大司馬、依集韻韻會引補有字、蓋言軍法、則是用經、非引經也、若直言兩司馬、則人不知所謂、故以五人爲伍五伍爲兩引起之、云兩有司馬、而後與大司馬小司馬別也、由此知鐲字下司馬執鐲、亦必有疏解之文、爲後人刪削也、

鎛　大鐘。指其實也、春官鎛師注、鎛似鐘而大、淳于之屬。況其形也、鼓人以金錞和鼓、注、錞、錞于也、圜如碓頭、大上小下、樂作鳴之、與鼓相和、疏云、錞于之名、出於漢之大亐樂官、鈞見淳于大小二器、大者高三尺半、圓徑二尺、餘小者高八九寸、圓徑三四寸、皆有蓋、蓋上蹲一虎、所以應鐘磬也。表其用也、合三句乃足以

盡其制，故以一也字總承之。隋書樂志：鎛鐘每鐘懸一簨簴，各應律呂之音，卽黃帝所命伶倫鑄十二鐘和五音者也。

堵以一。金樂則鼓鎛應之。以一字依集韻引改。堵以一者，左右兩堵各以一鎛領之也。鄭注大射儀曰：周禮曰：凡縣鐘磬，半爲堵，全爲肆。有鐘有磬爲全。許說與鄭說異者，蓋據大射儀以爲言。其文曰：樂人宿縣于阼階東，笙磬西面，其南笙鐘，其南鎛，皆南陳。案此東一堵也。又云：西階之西，頌磬東面，其南頌鐘，其南鎛，皆南陳。案此西一堵也。每堵鐘磬皆編十六枚于一虡，而各有一鎛，故曰堵以一也。故上文所以應鐘磬者，謂東階之鎛與笙磬笙鐘應，西階之鎛與頌磬頌鐘應也。然又云金樂則鼓鎛應之者，金樂猶春官鍾師之金奏，左傳亦曰金奏作于下，金以聲之，故重之而言金也。抑此句又不主大射儀而言。大射儀疏曰：書傳云：天子出，撞黃鍾之鐘，右五鐘皆應；入則撞蕤賓之鐘，左五鐘皆應。案此所奏，蓋王夏也。鍾師掌金奏，凡樂事以鍾鼓奏九夏。注：金謂鍾及鎛。是知金樂則鼓鎛應之者，主言金，則但有鐘而無磬。且鄭以金兼鐘鎛，許以金單指鐘，而鼓與鎛皆應鐘之器，義微不同。

從金。薄聲。周禮借鎛。匹各切。

大鐘謂之鏞。釋樂文。大雅毛傳同。

從金。庸聲。商頌庸鼓有斁，傳：大鐘曰庸。案或是省形存聲字，或是時未制鏞字，借庸爲之。而尙書笙鏞以

間已在唐虞之世或不出自古文邪余封切

鐘 樂鐘也。釋樂釋文引作樂器也皆非許說之例段氏曰當作金樂也是也秋分之音。物穜成。故謂之鐘。段氏依鼓笙管三篆說解增此四字是也桂氏亦云然五經通義鐘者秋分之氣萬物至秋而成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金爲鐘相繼不絕也從金童聲。職茸切古者垂作鐘。宋書樂志鐘者世本云黃帝工人垂所造

銿 鐘或從甬。亦省作甬鐘鼎款識有谷口銅甬

鈁 方鐘也。從金方聲。府良切

鎛 鎛鱗也。段氏以也爲衍字謂本句其名下句其義也余初以爲然乃桂氏曰淮南俶眞訓作鎛鮮玉篇作鎛解獸似人懸鐘橫木也字或作鎛類篇鎛獸名似人有翼鈎案此說是也鱗鮮解三字相似不知孰爲正也鐘上橫木上金華也。繫傳曰鐘筍上飾今儀制令所謂博山也段氏曰攷工記云鱗屬以爲筍明堂位云夏后氏之龍簨虡注云飾簨以鱗屬又於龍上刻畫之爲重牙然則橫木刻爲龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鎛鱗鈎案二說皆爲所惑也不曰簨上不曰虡業上而曰鐘上橫木上何其雜湊而鄙俗也此必非庾注乃讀者妄意以加之耳從金尃聲。補各切一曰田器

也。詩曰。庤乃錢鎛。臣工文。傳。鎛，耨也。艮耜其鎛斯趙。箋。以田器刺也。考工記段氏爲鎛器。廣雅。鎛，鉏也。

鍠　鐘聲也。字書。鍠鍠，樂之聲也。釋訓。鍠鍠，樂也。釋文作諻諻。長笛賦。錚鏦營嘈。李注。鏦與鍠同。從金皇聲。乎光切。詩曰。鐘鼓鍠鍠。周頌執競文。風俗通引。漢書禮樂志引竝同。今本作喤喤。傳。喤喤，和也。

鎗　鐘聲也。淮南說山訓。范氏之敗，有竊其鐘負而走者，鎗然有聲。後漢書馬融傳。鍠鉠鎗鎗，奏于農郊大路之衢。從金。倉聲。楚庚切。

錚　金聲也。李注長笛賦引同。後漢書劉盆子傳。卿所謂鐵中錚錚。注云。說文云。錚錚，金也。鐵之錚錚，言微有剛利也。說苑。干將鏌鋣，拂鐘不錚。從金。爭聲。側莖切。玉篇云。錚同鎗。然潘岳藉田賦。衝牙錚鎗。連用之矣。

鏜　鼓鐘之聲也。依廣韻引。乙轉。從金。堂聲。土郎切。詩曰。擊鼓其鏜。嚴氏曰。疑校者所加。鼓部引擊鼓其鼞。

鏓　鎗鏓也。段氏以學記春容說之。春容疊韻。鎗鏓雙聲。鏓與春容又疊韻也。而鎗鏓二字古無連用者。故桂氏以酒鎗說之。廣韻。鎗，鼎類。與鐺同。然古無訓鏓爲鐺者。則其說亦無據。小徐本鏓篆在鏜下。大徐迻之鎗下。故段氏於鎗篆說增鎗鏓二字也。案自鍠以下六字皆訓聲。不當

閒以器名、又玉篇自鑄至鐔、亥序竝同、小徐、故依之以存疑竇、俟後人致思焉、從金。悤聲。倉紅切 一曰。大鏊。平木者。集韻引云、一曰大鏊、一曰平木刻案、說文無刻字、玉篇云、大鏊、平木器、馬融長笛賦、鏓硐隤墜、李注、說文云、鏓、大鏊中木也、然則以木通其中、皆曰鏓也、蘇董切、段氏依以改之、案通其中者、鏊以金爲之、以木爲柄、其銎圓而深、故曰以木通其中也、大抵此說是、而玉篇集韻之說亦竝存之、

鑋 金聲也。從金。輕聲。苦定切 讀若春秋傳曰鑋而乘它車。昭二十六年文、今作鑿、同聲而誤也、杜注、一足行、足知所据本固作鑋矣、說文本有⿱輕足字、說見足部跋下、

鐔 劍鼻也。考工記謂之劍首、莊子釋文徐謂之劍鐶、司馬謂之劍珥、三蒼韻集謂之劍口、顏注漢書韓延壽傳謂之劍喉、又注急就篇曰、鐔、劍刃之本入把者也、考工記桃氏注、先鄭云、莖、謂劍夾、人所握、鐔以上也、徐鍇曰、劍鼻人握處之下也、從金。覃聲。徐林切、廣韻收侵覃二部、

鏌 鏌釾。大戟也。御覽引同、段氏曰、史記趙良、司馬相如皆云、干將之雄戟、張揖曰、吳王劍師干將所造者也、然則干將莫邪、古說皆謂戟矣、從金。莫聲。慕各切

釾 鏌釾也。從金。牙聲。古讀牙同吾、與莫疊韻、以遮切

鏢　刀削末銅也。削者刀鞞也，私妙切。廣韻鏢，刀劍鞘下飾也。从金票聲。撫招切。

鈒　鋋也。史記商君傳持矛而操闟戟者旁車而趨，索隱闟亦作鈒。文選藉田賦瓊鈒入蘂，五臣注以玉飾鋋也。从金及聲。穌合切。

鋋　小矛也。李注西京賦引作小戈也。桂氏曰鋋可擿，非戈也。方言矛，吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鍦，或謂之鋋。顏師古曰鋋，銕把短矛也。晉書朱伺傳賊舉鋋擿伺，伺逆接得鋋，反以擿賊。从金延聲。市連切。

鈗　侍臣所執兵也。从金允聲。余準切。周書曰一人冕執鈗。顧命文。岳珂九經三傳沿革例，諸本皆作銳，獨越中注疏於正文作鈗爾。漢書揚雄傳兗鋋瘢耆，張佖曰兗鋋合作鈗鋋。讀若允。小徐无此句，而不删之者，竊疑是讀若沇之譌，卽以揚雄傳推之。

鉈　短矛也。荀子議兵篇宛鉅鐵鉈，慘如蠭蠆，注鉈與鍦同，矛也。从金它聲。繫傳曰今又音蛇，晉書丈八鉈矛左右盤，案云又音蛇，是讀爲徒河切也。大徐乃引唐韻食遮切，何也。然蛇古音亦徒河切。

鏦　矛也。廣雅同。淮南兵略訓修鎩短鏦，高注亦同。漢書吳王濞傳使人鏦殺吳王，孟康曰方言戟謂之鏦，今方言矛或謂之鏦。从金從聲。七恭

切。徐鉉曰今音楚江切。⿰金彖鏦或從彖。從彖二聲不能通轉此許說挩佚校者以其在鏦下自加此注也玉篇亦同則其說久矣桂氏曰字詁古文⿰金彖欑二形今作穳䆹亂反小矛也衆經音義廣雅穳謂之鋋鋋小矛也今江湘以南溪人工用穳鋋段氏曰⿰金彖與鏦當是各字而同義從金彖聲。

錟長矛也。方言錟謂之鈹注今江東呼矛為鈹廣雅錟矛也史記錟戈在後則用為銛利字從金炎聲。讀若老聃。徒甘切。

鏠兵耑也。亦謂之末見左定十年傳亦謂之芒俗作鋩從金逢聲。敷容切。

錞矛戟柲下銅。言矛戟者本之曲禮以與鐏別也柲者柄也說見木部柲欑及竹部籚下詩釋文引少柲字非也元應但引此五字無下文鐏字知其句讀也淮南原道訓刃犯難而錞無患者以其託於後位也案淮南謂之後許謂之下而曲禮鄭注既謂之底又曰三兵鐏鐓雖在下猶為首也者猶鋒謂之耑亦謂之末也古兵皆用銅錞鐏不異而必指言之者柲以積竹為之故云柲下銅鐏也。詩釋文引亦有鐏字通其名也錞字毛詩作錞傳曰錞鐏也曲禮作鐓廣雅鐓鐏也先鄭注盧人曰晉謂矛戟柲下銅鐏也是知矛戟之底亦謂之鐓蓋錞鐏晉三字疊韻故通用從金𦎧聲。徒對切。詩曰厹矛沃

鐏。秦風小戎文、今作鋈錞、沃者鋈之省、錞者鐏之俗、 鐏 戈柲下銅也。据曲禮增戈字、以與鐏下說對文、曲禮、進戈者前其鐏、進矛戟者前其鐓、注、後刃、敬也、銳底曰鐏、取其鐏地、平底曰鐓、取其鐓地、考工記、戈柲六尺有六寸、從金尊聲。徂寸切、

鏐 弩眉也。從金翏聲。力幽切、 一曰黃金之美者。釋器、黃金謂之璗、其美者謂之鏐、注、鏐即紫磨金、林邑記又謂之揚邁金、禹貢梁州貢璆、鄭本作鏐、云黃金之美者謂之鏐、書釋文引韋昭曰、紫磨金、是梁州所貢、知今本誤、廣韻說鏐鐐、皆曰紫磨金、然爾雅既別爲二矣、

鍭 矢。金鍭翦羽謂之鍭。釋器文、詩行葦、四鍭既鈞、傳、鍭矢參亭、考工記、矢人鍭矢參分、一在前、二在後、既夕禮作猴、從金侯聲。乎鉤切、張次立所据小徐本無鍭字、故段氏欲刪鍭、而以其訓義歸諸羽部之猴、然鍭見大雅考工爾雅穀梁傳方言、未可以一見儀禮者奪之也、且爾雅曰金鏃翦羽謂之鍭、骨鏃不翦羽謂之志、是語也、即釋既夕禮記也、記曰猴矢骨鏃短衛、鄭注、示不用也、生時猴矢金鏃、記又曰志矢亦短衛、鄭注、無鏃短衛亦示不用、生時志矢骨鏃、賈疏、短衛即翦羽也、案鄭君據爾雅以說儀禮、則知羣經皆作鍭者、生人所用以金鏃而字從金也、死後骨鏃則無金、但翦羽如生時、故以

猴字從羽而借之也、且記云志矢亦短衛、則知釋器當云骨鏃亦翦羽、不字乃亦字之譌、而段氏謂許說不翦羽爲無羽、案爾雅所說、生人所用也、明器有短衛、用器反無羽、不能發也、又疑賈疏亦太直捷、凡矢羽必翦、取其齊、同記云短者短於生時也、猶之琴瑟張而不平矣、

鏑　矢鏠也。衆經音義、箭金、箭鏃也、關西名箭金、山東名箭足、或言鏑、漢書陳勝項籍傳、銷鏠鍉、如淳曰、鍉音鏑、箭足也、從金啻聲。都歷切

鎧　甲也。亦曰函、亦曰介、書說命正義云、經傳無鎧與兜鍪、蓋秦漢以來、始有此名、從金豈聲。苦亥切

釬　臂鎧也。初學記、臂鎧謂之釬、管子戒曰、弛弓脫釬、韓策甲盾鞮鍪鍭幕、注、鍭幕以鍭爲臂脛之衣、從金干聲。矦旰切

錏　錏。鍜。頸鎧也。廣雅、鋋鍜謂之鏂鍭、集韻、鍭、頸鉗也、漢書刑法志三屬之甲、蘇林曰、三屬者、兜鍪也、盆領也、髀褌也、案盆領蓋卽頸鎧、從金亞聲。烏牙切

鍜　錏鍜也。從金叚聲。乎加切

鐗　車軸鐵也。軸之週帀、皆鑿寸長小方槽、納方鍭于中、以與釭相敵也、釋名、鐗、閒也、閒釭軸之閒、使不相摩也、此說最明了、脂車卽脂此鐗、故吳起治兵篇曰、膏鐗有餘、則車輕人、從金閒聲。古莧切

釭　車轂口

鐵也。元應兩引作口、一引作頭、頭字尚不甚切、故用口字、且此其所以謂為中也、口者銜軸之處、每一轂內外兩口、皆有釭、釭之形可以考工記琫邸射比擬之、方言、車釭、齊燕海岱之閒謂之鍋、或謂之錕、自關而西謂之釭、盛膏者乃謂之鍋、從金。工聲。古雙切

銴車樘結也。車樘者、車上之樘也、考工記堂讀如車掌之棠、字又作棠、釋名、棠、蹀也、在車兩旁、蹀幰使不得進卻也、說文新附字、幰、車幔也、案今有此制、結者樞紐之謂、所以張弛其樘也、從金。折聲。讀若誓。時制切

一曰。銅生五色也。此所謂衣也、金下云久薶不生衣、

釳乘輿馬頭上防釳。漢雜事、漢有天下、其衣冠車馬器械百物、曰乘輿、防釳、羣書多作方、防釳者其名、下文言其制、插以翟尾鐵翮。象角。鳥部、鸐、走鳴長尾雉也、乘輿以為防釳、箸馬頭上、辟綜注東京賦、方釳謂轅旁以五寸鐵鏤錫、中央兩頭高、如山形、而貫中以翟尾、結著之轅兩邊、恐馬相突也、獨斷、方釳有三孔、插翟尾其中、諸書皆云翟尾、許獨以翟尾鐵翮連文者、幼誥亦連言之、今謂春生之鴿、其翮為夏日所暴、其力強猛、俗謂之鐵翅、意葢猶此、云象角者、司馬彪輿服志注引顏延之幼誥曰、釳乘輿馬頭上防釳、角所以防網羅、釳以翟尾鐵翮象之也、所以防网羅。釳去

之也。集韻釿乘輿馬首刀所以割網羅桂氏曰釿去當爲钊去釿钊聲相近本書钊斷也從金气聲。許訖切

鑾人君乘車。四馬鑣八鑾鈴。說解之首似當增鈴也二字廣雅和鑾鐲鐸鉦鐃鍾鏄鈴也說文鐲鉦鐃鐸與鈴類聚尚有兩字說以鈴此下即繼以鎛鐘之類蓋亦以為相似之物也惟鑾是車馬飾類獨跳在此不說以鈴而下突言鑾鈴似非屬詞之體詩烈祖八鸞鶬鶬箋鸞在鑣四鑣則八鸞蓼蕭和鸞雝雝傳在軾曰和在鑣曰鸞正義和亦鈴也以其與鸞相應和故載見曰和鈴央央是也象鸞鳥之聲。禽經鸞音如鈴鑾鑾然也周之文物大備法車之上綴以大鈴如鸞之聲也後改為鑾和則敬也。荀子正論篇和鸞之聲步中武象騶中韶護以養耳賈誼書登車則馬行而鸞鳴鸞鳴而和應和則敬從金從鸞省聲。洛官切

鉞車鑾聲也。蘧彥遠謝除正字啟隸體散亾共守鸞聲之鉞鉞從金戉聲。呼會切徐鉉曰今俗作鐬以鉞作斧戉之戉非是案玉篇鐬呼會切鈴聲鉞于月切斧也亦作戉詩曰鑾聲鉞鉞。庭燎泮水皆曰鸞聲噦噦前傳曰徐行有節也後傳曰言其聲也采菽曰鸞聲嘒嘒傳曰中節也桂氏曰鉞噦聲相近月部眓讀若詩曰施罛濊濊

鍚馬頭

飾也。春官巾車重翟鍚面先鄭云鍚馬面鍚又云王路鍚樊纓注鍚馬面當顱刻金為之所謂鏤鍚也案面者鞁之省鍚綴於鞁上集韻鞁馬犢當面皮從金陽聲。與章切詩曰鋚膺鏤鍚。大雅韓奕文今作鍚箋眉上曰鍚

一曰鍱車輪鐵也。言鍱亦有謂之鍚者則傳輪之銕之專名也鍚讀如朱干設鍚之鍚今謂之銕瓦

銜馬勒口中也。似當云馬勒口中鐵也勒乃絡銜之革其三直鐵有紐相牽者乃謂之銜秦策伏軾撙銜高注銜勒也渾言之耳從金從行。戶監切銜者。行馬者也。釋從行之意鹽銕論今之治民者若御拙馬行則頓之止則擊之身創於箠吻傷於銜

鑣馬勒旁鐵也。文選劉越石荅盧諶詩李注引如此其注南都賦七命又引作馬銜也如今本案銜在口中鑣在口旁勒繫于鑣詩碩人傳云人君以朱纏鑣扇汗且以為飾釋文鑣馬銜外銕也一名扇汗又曰排沫從金麃聲。補嬌切

𧤗鑣或從角。

鉣組帶鐵也。衣部褭以組帶馬也葢即今之肚帶鉣則肚帶有舌之環也今謂之鐵子從金。劫省聲。此不知音者所改也當作去聲居怯切怯在犬部正文作㹤亦從去聲也讀若劫。

鈇莝斫

刀也。謂莖刀也。元應引如此。下句蓋庾注也。古謂之鈇。許君時謂之莖斫。庾氏時謂之莖刀。故各舉當時之名以說古名也。今本合許說庾注爲一句者。由不知斫爲物名。衹知其爲動字也。斫之爲物名。見前钁下。又斤部斧斫斸三字下。皆云斫也。是其證。後漢書獻帝紀注引作莖刀也。此引庾注也。馮魴傳注引作莖刃也。刃又刀之譌。顏注尹翁歸傳云。斫莖刀也。玉篇云剉斫刀。皆相沿之誤。刀之用在切。鈇之用在斫。不可混同。鈇今謂之鍘。鍘狀古謂之椹質。又謂之橐砧。從金。夫聲。甫無切

釣　鉤魚也。孔安國注論語。釣者一竿釣也。從金。勺聲。多嘯切

錣　羊箠也。耑有鐵。鐵當作鐵。廣雅。鐵銳也。鏊又謂之錣。說詳竹部笍下。從金。執聲。讀若至。脂利切

鋃　鋃鐺。瑣也。華嶠後漢書。董卓收崔鈞父烈下之郿獄鋃鐺。漢書王莽傳。以銕鎖琅當其頸。顏注。琅當長鎖。案琅當卽鋃鐺。說以長鎖。固不誤。然銕鎖琅當相連。似不可如此說之。琅當疊韻。蓋形容拘係牽曳之狀。唐人小說。明皇幸蜀。雨中聞鈴。問何聲。優人對曰。三郎鋃鐺。亦可推知也。從金。良聲。魯當切

鐺　鋃鐺也。從金。當聲。都郎切

鋂　大瑣也。詩疏引作環也。案當作大環也。廣韻。鋂。大鐶。

一環貫二者。毛傳文、疏云、謂一大鐶貫二小鐶也、從金。每聲。莫桮切、詩曰盧重鋂。齊風盧令文、

鍡。鑸。不平也。莊子庚桑楚作畏壘、史記作畏累、後漢文苑傳作碨磥、從金。畏聲。烏賄切、

鑸。鍡鑸也。從金。壘聲。洛猥切、

鎎。怒戰也。從金。氣聲。許既切、春秋傳曰諸侯敵王所鎎。文四年文、今作愾、杜注、愾、恨怒也、詩彤弓箋引亦作愾、釋文云、說文作鎎、

鋪。箸門鋪首也。李注舞賦引、鋪作抪、抪非也、羣書皆言鋪首、無抪首、三輔黃圖、金鋪玉戶、注、金鋪、扇上有金華、中作獸及龍蛇、鋪首以銜環也、箸、知略切、從金。甫聲。普胡切、

鐉。所㠯鉤門戶樞也。其形如鉤而長爪、爪箸于門匡、樞納其中、以利開闔、吾鄉猶用此物、京師則橫板鑿孔以納樞、南方亦然、故不知鐉爲何物、一曰治門戶器也。從金。巽聲。此緣切、

鈔。叉取也。司馬彪云、物根在土、際布在水、就水上視之不見、鈔之可得、通俗文、遮取謂之鈔掠、乃引伸之義、從金。少聲。楚交切、俗作抄、

錔。㠯金有所冒也。元應引作以金銀有所覆冒也、左昭二十五年傳、郈氏爲之金距、服

劉爲漢國姓夫人而識之豈有將
刀字屈曲誤作田之理楚金之說
不足爲據直謂許君佚之或許
君本有而後人佚之可耳

注、以金錔距、從金沓聲。亦省作沓、漢書外戚傳、切皆銅沓冒、顏注、沓冒其頭也、他荅切、元應他弔切、是知古所謂錔、卽今所謂套也、

銛 斷也。廣雅同、劊銛音義竝同、言部話或作譮、是其比、從金昏聲。古湉切、

鉻 鬄也。廣韻引作鬄也、曲禮、乘髦馬、注、髦馬、不鬄落也、從金各聲。盧各切、

⿰金亶 伐擊也。集韻、齊謂築曰⿰金亶、字或作劃、玉篇、劃、伐擊也、從金亶聲。旨善切、

鏃 利也。鏃者、族之絫增字、釋名、鏃、族也、金鏃骨鏃、見釋器、莊子釋文引三蒼、鏃、矢鏑也、元應引字林、鏃、箭鏑也、言利者、矢鋒取其銛利也、從金族聲。作木切、

鈌 刺也。廣雅同、從金夬聲。於決切、

鏉 利也。廣韻、鏉下云鏞利、鏞下云鏉鏞、集韻、鏉或作鎪、先矦切、彫也、從金欶聲。所右切、

鎦 殺也。釋詁、劉、殺也、書盤庚、重我民無盡劉、周頌、勝殷遏劉、傳竝云殺也、從金丣聲。力求切、徐鍇曰、說文無劉字、偏旁有之、此字又史傳所不見、疑此卽劉字也、從金從丣、刀字屈曲、傳寫譌作田爾、筠案、說文有鎦瀏、自必有劉、然以鎦爲劉之譌、則非也、劉國姓也、不可以殺說之、許君曰、鎦、殺也、謂經典訓殺之劉、皆鎦之借字也、其收劉字、在刀部金部、雖未可決知、然必以顧命一人

冡執劉說之。偽孔傳曰、劉、鉞屬。鄭注、葢即今鑱斧。廣雅釋器、劉、刀也。似即釋顧命。然則劉以器名、爲古義。故周有公劉。如唐虞殳斫、以器爲名也。豈可名公殺乎。劉篆既佚、後人皆以鐂字當之、失許君意。積古齋晉銅尺銘云、鐂歆銅尺。則知晉人以鐂爲劉。劉朱武帝、使劉誕姓留氏。則是以同音之字代。

鉊　業也。廣雅、貯、本也。鐕、稅也。玉篇、貯、本作鐕、業也、算稅也。史記貨殖傳、田農拙業也、賣漿小業也。

賈人占鉊。史記平準書、各以其物自占。索隱、度其財物多少、爲文簿送之官也。占音之贍反。漢書昭帝紀、罷權酤官、令民得以律占租。如淳曰、律、諸當占租者、家長身各以其物占、占不以實、家長不身自書、皆罰金二斤、沒入所不自占及賈錢縣官也。或借緡字爲之、見漢書張湯傳及食貨志。說者以爲錢貫、失之。從金。昏聲。武巾切。

鉅　大剛也。段氏曰、孫卿議兵篇曰、宛鉅鐵鍦、慘如蠭蠆。史記禮書本之、曰、宛之鉅鐵施、鑽如蠭蠆。徐廣曰、大剛曰鉅。鈎桼元應曰、字林、巨、大也。說文巨大作鉅也。元應以此有大宇、故以爲正。其實兩字皆假借也。從金。巨聲。其呂切。

鏶　鏄鎕、火齊也。玉部曰、玫瑰、火齊也。石部曰、唐厍、石也。玉篇、厍、古鎕字。然則唐厍者、鏄鎕之古字、而玫瑰之別名也。吳都賦李注引異物志曰、火齊如雲母、重沓而可開、色黃赤似金、出日南。東觀

今吳俗語凡去角而圜之每云鈋、鈋圜之

漢記作磄碲。從金唐聲。徒郎切

銻 鎕銻也。從金弟聲。杜兮切

鈋 鈋、圜也。集韻類篇韻會引竝同廣韻鈋刓也去角也楚詞九章刓方以爲圜通作訛漢書韓信傳刻印刓忍不能予蘇林曰手弄角訛不忍授也刓或作抏食貨志注抏訛也謂摧挫也從金化聲。五禾切

鐓 下埀也。桂氏曰玉篇鐓徒對切馥案北方行此音謂以重物繫布帛絲縷使下垂也通作錘太元錘以玉環一曰千斤椎。段氏曰若今衆舉以築地者是也秦始皇造銕鐓重不可勝刻作力士像以祭之鐓乃可移動若朱亥袖四十斤銕椎張良爲銕椎重百二十斤皆其細也從金敦聲。都回切

鍒 鐵之耎也。謂鐵中之柔耎者也今亦有之、名曰鍒銕從金柔聲。鍒蓋柔之分別文也故依小徐、耳由切

錭 鈍也。集韻錭與鋼同五音集韻、錭鎚鈍也從金周聲。徒刀切

鈍 錭也。漢書賈誼傳莫邪爲鈍兮鉛刀爲銛古亦借頓爲之從金屯聲。徒困切

鍗 利也。段氏曰周易喪其資斧子夏傳及衆家竝作齊斧應劭云齊利也然則鍗爲正字齊爲叚借字從金帝聲。讀若齊。徂奚切

[illegible] 側意也。段氏謂即今之

歪字。然咼竵二字、皆訓不正。李舟切韻皆苦媧反。乃當是今之歪字。從金委聲。女恚切。

文一百九十七　重十三

幵　平也。象二干對構。廣韻引無象字、非也。本句解字形。不可不言象。且干篆作丫、不作干。此則謂干戈之干。故不言從而言象也。又引構作舉、蓋是。爾干平列、未嘗交構。且言對舉。即不當言構。上平也。廣韻不引、似是因上文平也而衍。然二干對舉、則其上必平。文義亦合。姑存之。古賢切、徐鍇曰、幵但象物平、無音義也。楚金此語、以麗汧在先韻、幷形刑邢銒在清青韻、栞在寒韻、⿰耳幵笄枅在齊韻。不得其說、遂謂之無音義。然云幵象物平、即是義矣。既有義。豈有無音者乎。凡幵之屬皆從幵。

文一

勺　枓也。依元應引補。此轉注也。廣韻此義音芍、所以挹取也。段氏依顏氏增所以二字、姑從之、然似元應所引爲本文、此句乃庾氏注也、若是許說、則枓下不當有也字、此義廣韻音酌、公羊僖八年傳、蓋酌之也、何

注、酌、挹也、詩維北有斗、不可以挹酒漿、士冠禮、勺觶角柶注、勺、尊升、所以㪺酒也、風俗通、周公作勺、勺言能㪺勺先祖之道也、案勺葢卽周須之酌、象形。謂勹也、中有實。謂一也、與包同意。謂包之巳象子在胞中形、與勺之一象酒在勺中形、均非字也、竊謂與甘同意、勹曰之中、皆非一二之一、祇是其中有物耳、之若切、凡勺之屬皆從勺。

与　賜予也。貝部賜、予也、予部云、推予前人也、一勺為与。句解字形也、經典借與為与、与者以上視下之詞、勻、酌也、曲禮與人者不問其所欲、葢㪺酌而與之也、故曰一勺為与、余呂切、此与與同。小徐本此卽與同、祛妄篇與予皆同、皆非也、當云此與予同、與乃纂與、不得同与也、

文二

几　踞几也。踞几似是漢語、以今名說古名也、急就篇、簡札檢署槧牘家、顏注、案俗几也、今謂之夾膝、其語意與本文相似、若以蹲踞之几說之、則尸部凥下云、從尸下丌居几、本部凥亦從几、或亦可通、象形。居履切、周禮五几。玉几、彫几、彤几、鬃几、素几。春官司几筵、掌五几、王左右玉几、諸侯右雕几、筵國賓左彤几、

何從右漆几、凡長享、右素几、凡几之屬皆從几。

凭依几也。書釋文引作依倚也、字林同、張華有依几銘、從几從任。皮冰切、周書曰。凭玉几。顧命文、今作憑、衛包改之、讀若馮。句當在從任下、經典借馮爲凭、故言此以闕之、詩卷阿有馮有翼、箋馮馮几也、

尻処也。經典借居爲之、從尸得几而止也。曲禮坐如尸、曹憲注廣雅云、尻古愚反、案說文從尸几聲、筠案如此則當在尸部矣、未能詳也、九魚切、孝經曰。仲尼尻。開宗明義章文、今作居、顏氏家訓、仲尼居、三字之中、兩字非體、三蒼尼旁益丘、說文尸下施几、筠案此亦用意之過、屔當是後作之分別文、与夏堪碑作仲泥者相似、其義則因反頂受水來也、居是聲借、不足詑異、尻。謂閒尻如此。孝經釋文、鄭康成云、尻、尻講堂也、王肅云、閒居也、孔安國云、靜而思道也、禮記孔子閒居鄭目錄云、退燕避人曰閒居、

処止也。詩殷其靁、黃鳥、四牡、傳皆曰處居也、與上文尻處也正相轉注、許君不用之者、蓋毛傳居字、皆居蹲也之居也、惟江有汜鳧鷖傳竝云、處止也、是許君所本、從夂得几而止。昌與切、

處処或從虍聲。處當作処、

且爲祖之古文，彝器文凡言祖皆徑且，蓋象室祏形也。

文四　重二

且　薦也。且當是俎之古文，故從几，乃俎下別爲說解者，此如豆部梪字，亦別爲說解也。薦，藉也。丌部云：薦物之丌，是也。從几。足有二橫。橫同桄，詩閟宮籩豆大房，箋：大房，玉飾俎也。其制足閒有橫，下有跗，似乎堂後有房然。案：橫又謂之距，明堂位：俎，有虞氏以梡，夏后氏以嶡，殷以椇，周以房俎。注：嶡之言蹷也，謂中足爲橫距之象，周禮謂之距。案：少牢饋食禮，腸三胃三長皆及俎距，是儀禮亦謂之距。一。其下地也。依閟宮箋，則一其跗也。子余切，又千也切。

凡且之屬皆從且。

且　古文以爲且。又以爲几字。玉篇作且。

俎　禮俎也。此區別之詞也。且所以薦，又用爲几字，亦所以薦體，則祭器之俎亦在其中矣。而經言祭器者皆作俎，不作且，以其庋祭肉而從半肉，別作此專字也，故曰禮俎，言不爲常器之通名也。左隱五年傳：鳥獸之肉不登於俎，則君不射。注：俎，祭宗廟器。從半肉在且上。段氏曰：魯頌傳曰：大房，半體之俎也。按半體之俎者，少牢禮上利升羊載右胖，下利升豕右胖，載于俎是也。筠案：許說疑篆本作俎，如今篆則肉不在且上，似後人移使平列也。側呂切。

⿰豦且 且往也。詩、且往觀乎、辵部退、往也、籒文從虘、檀弓說祖奠云、夫祖者且也、從且豦聲。昨誤切、

文三　重一

斤 斫木也。元應兩引斫木也、李注長笛賦引同、小徐作斫木斧也、字鑑引同、筠案本作斫也、或據下文斫擊也、謂是動字、乃以意增木字、又有覺其不通者、乃增斧字、然斧篆下固云斫也、則未增者也、斤之刃横、斧之刃縱、其用与鋤钁相似、不与刀鋸相似、故云斫也、元應引賈逵國語注、斤、钁也、象形。舉欣切、凡斤之屬皆從斤。

斧 斫也。辪珝異物志、江東呼斧斤為錯、桂氏曰、錯、斫聲之轉、從斤父聲。方矩切、

斨 方銎斧也。破斧傳曰、隋銎曰斧、七月傳曰、斨、方銎也、鶡冠子世兵篇、椭枋一術、奚足以游、陸佃注、椭讀如隋銎之隋、枋讀如方銎之方、從斤爿聲。七羊切、詩曰。又缺我斨。豳風破斧文、

斫 擊也。上下文說解中斫字、皆靜字、及其說斫字也、乃以為動字、何也、蓋刀自成為刀、不為矛戟之通名、斫亦自成為斫、而又為斤斧之通名、刀之用有切割諸名、斫之用則仍名為斫、故其序字也、在斧斨之下、斪斸之上、不在後文動字中、即足見其為器名矣、

從斤石聲。之若切、

斪 斫也。玉篇、斪、钃屬、釋器、斪斸謂之定、考工記注、引作句欘、句者斪之省、欘與斸同字、乃合二名爲一語、許則析言之、見其本是兩名也、從斤句聲。其俱切、

斸 斫也。與木部欘同字、山海經、縣斸之山、注云、音如斤斸之斸、國語、惡金以鑄鉏夷斤欘、賈注、斤、钁也、金部、钁、大鉏也、案斤斸、斤欘、皆連言之、猶之連言斪斸矣、廣韻、斸與钃同、荀子榮辱篇、所謂以狐父之戈钃牛矢也、注、或讀钃爲斫、案此則借钃爲動字、猶之借斫爲動字矣、從斤屬聲。職玉切

斲 斫也。左成二年傳、賂之以執斲、注、執斲、匠人、案斲可執、則亦器名也、而尚書梓材、既勤樸斲、楚詞九歌、斲氷兮積雪、皆用爲動字、從斤𠁁聲。竹角切、案鬭從斲聲、足徵斲之從𠁁聲、景福殿賦、以斲與趣附注爲韻、注引說文曰、斲、竹句切、所引蓋音隱之文、

⿰畫丮 斲或從畫從丮。段氏嚴氏皆曰、當依玉篇作⿰畫丮、從丮畫聲、案丮部又收之、仍作⿰畫丮、或後增邪、抑謂以墨畫之而後斲、本是會意字邪、元應以⿰畫丮爲古文、

釿 劑斷也。小徐无斷字、元應引同、又申之曰、劑、剪刀也、子隨反、玉篇廣韻、皆云劑也、案釋言、劑翦齊也、注、南方人呼翦刀爲劑刀、此即元應所本也、然則釿者剪刀之別名、從斤金。宜引切、不收之金部、說之曰從

[illegible]今人所言郎椎字

金斤聲者，以其用與斫類也。惟鈇亦斫類，則非金部無可入矣。

所　伐木聲也。顏注急就篇：所所，斫木聲也。從斤戶聲。疏舉切。詩曰：伐木所所。小雅伐木文，今作許許，許音滸。所亦從戶聲。漢書疏廣傳：數問其家金餘尚有幾所。顏注：幾所猶言幾許。

斯　析也。呂覽報更篇：趙宣孟見桑下餓人，与之脯一朐。曰：斯食之。注：斯，析也。字或作厮。公羊傳：厮役扈養。史記張耳傳：厮養卒。漢書：斯與之卒。韋昭曰：析薪曰斯，炊烹曰養。從斤其聲。息移切。詩曰：斧以斯之。陳風墓門文。

斮　斬也。字林同。楚詞：羌兩足以畢斮。從斤昝聲。側略切。

斷　截也。轉注。從斤從𢇍。徒玩切。𢇍古文絕。

㫁　古文斷從𠁧。𠁧古文叀字。周書曰：㫁㫁猗無他技。秦誓文，今同小篆，佗當作它。鄭注大學：斷斷，誠一之貌。

[illegible]　亦古文斷。

[illegible]　柯擊也。柯，廣韻作相。集韻類篇斫下云：斫斫，掣也。掣似擊之譌。斫斫疊韻。或說文本云：斫，柯擊也。今挽一字乎。從斤良聲。來可切。

新　取木也。薪者新之乗增字。詩七月：采荼薪樗。固以薪爲動字也。從斤亲聲。息鄰切。

斦　二

質字注所、或為碪質之正字　㼽器文有所字作質字用

斤也。闕。凡疊二成文而說解卽以字形爲之義者，例皆云闕。大徐增從二斤，不知而作也。語斤切

文十五　重三

斗　十升也。有柄。象形。依廣韻引乙轉。古斗有柄，故北斗、南斗、天市垣中斗，柄雖一二三不等，無不有也。特言之者，葢今斗無柄，自漢而然。當口切　凡斗之屬皆從斗。

斛　十斗也。見聘禮記、漢書律歷志。量者，躍於龠，合於合，登於升，聚於斗，角於斛。從斗，角聲。律歷志，斛者角斗平多少之量也。案此借角爲斠也。月令，角斗甬。胡谷切

斝　玉爵也。夏曰醆。殷曰斝。周曰爵。三句見詩行葦洗爵奠斝毛傳。醆，大徐作琖，說文竝無。嚴氏曰，周禮量人注引明堂位夏后氏以琖，釋文琖，劉本作湔，知古借湔字爲之。從斗。詩酌以大斗。冂象形。吅與爵同意。爵下云取其鳴節節足足也，冂與之同意。黃長睿曰，斝比爵但無咮尾。夏官量人注，先鄭云，斝讀如嫁娶之嫁，後鄭云，讀如嘏尸之嘏。古雅切　或說斝受六升。御覽引十六升，十字衍文。

料　量也。史記孔子世家，嘗爲季氏吏，料量平。從米在斗中。讀若遼。洛蕭切

斞　量也。量去聲，通作庾，庾有二法，廣雅，鍾十曰斞，此大數也，考工記陶人庾實二觳，豆實三而成觳，此小數也。從斗臾聲。以主切。周禮曰。桼三斞。依集韻類篇引改考工記弓人文，鄭注，斞輕重未聞，則是以爲權名也，許君以爲量名，然引此乃別一義，與上說二法均不合。

斡　蠡柄也。蠡，瓢也，瓢柄名斡，無考，蓋合蓋以瓢代酒斗，故從斗。從斗倝聲。烏括切，匡謬正俗云，聲類字林皆音管，賈誼服鳥賦，斡流而遷，張華勵志詩，大儀斡運，其義皆訓轉，楚詞，莞維焉繫，卽借莞爲斡。揚雄杜林說。皆㠯爲軺車輪斡。軺，集韻引作輕，類篇，斡，轂沓也，案此義于從斗太遠，故列爲別義。

魁　羹斗也。匚部，匜，似羹魁，春秋運斗樞，北斗七星，第一至第四爲魁，第五至第七爲杓，合爲斗。從斗鬼聲。苦回切。

斠　平斗斛量也。大徐本元應引皆無量字，而依小徐者，廣雅亦曰斠量也，然則龠合升斗斛謂之五量，而平斗斛之器，亦因以得量之名也，斠蓋槩之別名，經典借角字爲之，又用靜字爲動字也，管子七法篇曰，角量也，亦足徵斠之名量也，又通作講，漢書蕭何傳，講若畫一。從斗冓聲。古岳切。

斟　勺也。此用勺部挹取之義，楚詞天問，彭鏗斟雉帝何饗，注，斟，酌也，風俗通

見勺從斗甚聲。職深切

斜　抒也。依廣韻引改纂文，斜，抒水斗也。集韻，捈，抒也。通作斜。廣雅，斜，抒也。詩大東傳，挹，斞也。士冠禮注，斞，除，抒。從斗余聲。讀若荼。似嗟切

斞　挹也。廣雅，斞，抒也。詩大東傳，挹，斞也。士冠禮注，斞，挹也。從斗臾聲。舉朱切見勺部。詩賓之初筵，賓載手仇，箋，仇讀曰斞。

㪵　量物分半也。段氏曰，漢書士卒食半菽，孟康曰，半，五斗器名也。王卲曰，言半量器名，容半升也。今按半卽料也。廣韻料注五升，然則孟康語，升譌斗，王卲語斗譌升也。字從半，從斗半，半亦聲。義聲互相備，本不必斗，卽以五升釋之，許意不爾。言亦，或許君偶然變文，故依小徐，博幔切

𣂼　量物溢也。從斗旁聲。普郎切

𣄃　抒漏也。元應引如此，三引作漏，如今本，知漏是者，其所出佛經字，曰䜌空，曰䜌取，曰䜌水，曰抒船，引通俗文，汲取曰䜌，自說之曰䜌，㽞也，卷十五㽞漏下云，䜌㽞也，足以明之，段氏引汪元亮曰，今賣酒家，汲酒於甕中之器，名曰酒端，傾入於扁匏而注于酒缾，是其物也。從斗䜌聲。俱願切

斣　相易物俱等爲斣。從斗蜀聲。昌六切

㪿　斛旁有庣。廣韻，㪿，斗旁耳，或作庣。漢書律歷志，量者，龠合升斗斛也。其法用銅，方尺而圜其外，旁有

矛爲戊之異文其筆畫同而屈曲異耳

庣焉。鄭氏曰，庣，過也。算方一尺，所受一斛，過九氂五豪，然後成斛。顏注，庣，不滿之處也。隋書律歷志，祖沖之以圓率考之，斛當徑一尺四寸三分六氂一豪九秒二忽，庣旁一分九豪有奇。**從斗，庣聲。**說文無庣，桂氏段氏皆謂當作庣，段氏謂即窕字，土雕切。**一曰突也。**桂氏曰突當爲突，本書突，穿也。廣雅，𥨸穿也。**一曰斛利也。**集韻，斛与銚同。鹽鐵論犀銚利鉏，呂氏春秋，長銚利兵。**尒疋曰斛謂之鍤。**釋器文，今作㪷，右半譌，左半是也，篆文少點。文選注引爾雅，鍬謂之鍤。**古田器也。**由部鍤金部銚下皆云然。

升　十龠也。桂氏曰當爲二十龠。廣雅，龠二日合，合十日升。律歷志，合龠爲合，十合爲升，律呂新書，合龠爲合，合兩龠也。說苑則曰，千二百黍爲一龠，十龠爲一合，十合爲一升。**從斗，亦象形。**識蒸切。

文十七　棻斗斛之下，當繼以斞斠二字，本物也，斝斡魁次之，酒斗羹斗也，料斛斠次之，皆斗斛事也，斟斜斞斣次之，酒水事也，斛泛言次之，斛者斗斛之一體，升分部首爲十分，終焉，今本次第不合，而玉篇亦無大異。

矛　酋矛也。建于兵車，長二丈。見考工記，然記又有夷矛，先鄭以酋爲發聲，鄭君曰，酋夷

長短名。酋之言遒也。酋近夷長矣。案遒者迫也。酋近夷長者言
酋矛之長迫近于夷矛之長也。許不言夷矛者。葢有闕文焉。或
謂兵車不建夷矛。故不言。非也。案考工記言車有六等之數。固
終於酋矛。常有四尺。然夏官司兵。建車之五兵。先鄭曰。五兵者
戈殳戟酋矛夷矛。案有夷矛而後成爲五。設去夷矛而增弓矢
以爲五。則不得言建也。清人箋云。二矛。酋矛夷矛也。魯頌。二矛
重弓。箋云。備折壞也。不言酋矛夷矛。亦謂已見清人也。而正義
据考工記。攻國之兵用短。守國之兵用長。謂清人是夷矛。閟宮
是酋矛。已不必然。況許君說字。不當舉一而廢一也。象形。案當是古文矛。從古文之象。當在後。糸部
繙之古文從、
省三點耳。莫浮切。凡矛之屬皆從矛。古文矛從戈。桂氏曰。字
林。矛有二横。曰⿰矛雙矠。是矛亦横出刃者。故從戈。戈者句兵也。陳
氏禮書曰。自考工言之。則爲刺兵。自說文言之。則爲句兵。葢矛
之爲器。上鋭而旁句。上鋭所以象
物生之芒。旁句所以象物生之句。矛屬也。廣韻曰。短矛。從矛。
良聲。魯當切。矛屬。廣雅。⿰矛艮。⿰矛害也。從矛。害聲。苦蓋切。矛屬也。
從矛。昔聲。讀若笮。士革切。魯語。矠魚鼈。本書作簎。矛柄也。方言。矛其柄謂之矜。注。今

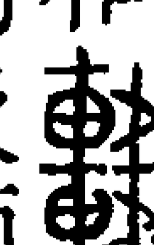
字作穫、方言又冂、矜謂之杖、注、矛戟穫、卽杖也、**從矛、今聲。**居陵切、又巨巾切、段氏桂氏皆曰、漢石經論語、校官碑、魏受禪表竝從令、嚴氏曰、華嚴音義引說文字統、矜、怜也、皆從矛令、若從今者、矛柄也、玉篇二字皆從矛令、無矛今者也、如慧苑說、則舊玉篇有矜無矜、舊說文有矜復有矜、兄部兢讀若矜、是矜字、虍部虔讀若矜、當作矜、詩居以凶矜、何人不矜、寧不我矜、從令乃協韻、從今不協韻、說文無怜字、據慧苑先引毛傳矜憐也、知怜卽憐、然訓憐之字、何緣從矛、惟依詩協韻、改矜篆爲矜、或可耳。

䂇　刺也。廣雅同、考工記盧人、凡爲酋矛、三分其晉圍去一、以爲刺圍、先鄭云、刺謂矛刃胷也、**從矛、丑聲。**女久切、

文六　重一

車　輿輪之總名也。篆之中央、其輿也、兩一、其輪也、丨則屬乎輪之軸也、大車用轅、小車用輈、其制不一、且今日河南尚多無轅車、**夏后時奚仲所造。**尸子墨子淮南呂覽皆云然、然易大傳言服牛乘馬、引重致遠、屬之黃帝堯舜、雖不言車、而言引重、卽是車矣、鄭氏六藝論、黃帝佐官有七人、奚仲造車、然則黃帝時自有奚仲、夏后氏

之車正与之同名耳、荀子解蔽篇奚仲作車、注、奚仲、夏禹時車正、黃帝時已有車服、故謂之軒轅、此云奚仲者、亦改制耳、象形。鐘鼎車字屢見、是小篆本之古文、尺遮切、凡車之屬皆從車。

𨏖 此盝傳譌。商呇爻癸卣作周吳彝作、皆有輪輈衡及駕馬之形、今斷其輈衡及兩馬而為戔、非義所安、籒文車。

軒 曲輈轓車也。元應引同、漢書景帝紀注、據許慎李登說、轓、車之蔽也、又引左傳以藩載欒盈、然則說文本有轓字、以為車蔽之專字、左傳之藩、則古文段借字也、云曲輈轓車者、言曲輈而有箱者謂之軒也、後漢輿服志注、車有轓者謂之軒、詩韓奕、簟茀錯衡、箋、簟茀、漆簟以為車蔽、今之藩也、從車干聲。虛言切

輜 軿。句衣車也。前後有蔽。定九年左傳正義引如此、釋文但引衣車也、宣十二年正義引、輜、一名軿、前後蔽也、皆摘引之、故不同、嚴氏曰、輜與軿皆衣車屬、衣車前戶、輜旁戶、輜載重、軿載輕、戶部戾、輜車旁推戶也、釋名云、衣車前戶、又云、輜車、載輜重、臥息其中之車、軿車、四面屛蔽、輜軿之形同、有邸曰輜、無邸曰軿、宋書禮志五引字林、軿車有衣蔽、無後轅、其有後轅者、謂之輜、後轅即釋名之邸矣、從車甾聲。側持切

軿 輜車也。集韻韻會引作輕車也、後漢袁紹傳注引作衣車也、

案蒼頡篇同、重曰輜。輕曰軿。依韻會引補、輜下渾言之、此則別同中之異也、釋名、軿、屏也、四面屏蔽、春官車僕掌苹車之萃、注、苹猶屏也、所用對敵自蔽隱之車也、杜子春云、苹車當爲軿車、是也、從車。幷聲。薄丁切

轀　臥車也。楚漢春秋、淮陰武王反上自擊之、上體不安、臥轀車中、遍作溫、史記齊世家、桓公之中鉤、佯死、以誤管仲、已而載溫車中馳行、從車。𥁕聲。烏魂切

輬　臥車也。史記、始皇崩於沙丘、棺載轀輬車中、漢書霍光傳、載光屍柩以轀輬車、孟康曰、如衣車、有窗牖、閉之則溫、開之則涼、故名之轀輬車也、顏注、轀輬本安車、可以臥息、後因載喪、飾以柳翣、故遂爲喪車耳、轀者密閉、輬者旁開窗牖、各別一乘、隨事爲名、後人旣專以載喪、又去其一、總爲藩飾、而合二名呼之耳、從車。京聲。呂張切

軺　小車也。史記季布傳、軺車、索隱曰、案謂輕車、一馬車也、曲禮乘安車、注、安車坐乘、若今小車也、從車。召聲。以招切

輕　輕車也。埤蒼、輕車、轅兩尾、桂氏曰、其用有二、楚詞九辯、前輕輬之鏘鏘兮、招魂、軒輬旣低、注、軒輬皆輕車名也、此言坐乘輕小之車也、春官車僕掌輕車之萃、注、輕車所用馳敵致師之車也、孫子作戰篇、馳車千乘、革車千乘、注、馳車、輕車也、革車、重車也、此言軍旅之輕車也、鈞

案東觀漢紀、段熲徵還京師、乘輕車、介士鼓吹、是知本是兵車、後用爲乘車、以始見周禮知之。從車巠聲。去盈切、

輶　輕車也。從車酋聲。以周切、　詩曰輶車鑾鑣。秦風小戎文、鑾作鸞、傳、輶、輕也。

輣　樓車也。依後漢光武紀注引改、陳書高祖紀、萬弩齊張、高輣之所非敵、史記衡山王傳注、徐廣曰、輣車、戟車也、左宣十五年傳、登諸樓車、注、樓車、車上望櫓、漢書敘傳注、鄧展曰、輣兵車名也、從車朋聲。薄庚切、

軘　兵車也。左傳宣十二年、襄十一年、皆有之、從車屯聲。徒魂切、

䡴　陷敶車也。古作衝、詩皇矣、與爾臨衝、傳、衝、衝車也、疏、衝者、從旁衝突之稱、兵書有作衝車之法、墨子有備衝之篇、釋文、說文作䡴云陷陣車也、從車童聲。尺容切、

轈　兵車。高如巢。依左傳釋文所引、字林同、玉篇廣韻、亦作若巢、但無高字耳、目望敵也。衛公兵法、以八輪車、上樹高竿、竿上安轆轤、以繩挽板屋上竿首、以窺城中、亦謂之巢車、如鳥之巢、即今之板屋也、從車巢聲。鉏交切、　春秋傳曰楚子登轈車。成十六年文、今作巢、然當是古本、轈當是後起之專字也、

輿　車輿也。考工記、輿人爲車、注、輿人專作輿、而言爲車者、

車以輿爲主也、顔注急就篇、著輪曰車、無輪曰輿、從車舁聲。以諸切、亦作轝、一曰車無輪曰輿。僟元應引補、案無輪則人舁之矣、故從舁、又元應引云、車輿也、亦總稱車曰輿、一曰車無輪曰輿、卷十四如此、卷六引無亦總句、且不似許君語例、故不補、然易說卦、坤爲大輿、又大車以載、子夏蜀才作大輿、是總稱也、

輯 車輿也。桂氏曰、列子湯問篇、齊輯乎轡銜之際、注云、說文云、輯、車輿也、此言造父善御、得車輿之齊整、在於轡銜之際、殷敬順釋文及荀子注所引竝同、王君念孫曰、輿者、軫輢軹轛之總名、輯衆材而爲之、故謂之輿、輿與輯同義、故輿或謂之輯、說文輿輯二字相承、良有以也、今本作車和輯也、則與輿字意不相屬矣、段氏曰、大元、礥上九、崇崇高山、下有川波、其人有輯航、可與過測、曰高山大川、不輯航、不克也、此輯謂輿、從車咠聲。秦入切、

𨎮 衣車蓋也。巾部、幔、幕也、則与𨎮之用同、拾遺記、周穆王有鸞章錦幔、或即𨎮也、從車曼聲。莫半切、

軓 車軾前也。周禮大馭祭軓、輈人軓前十尺、少儀祭左右軓范、杜子春先後鄭皆曰、謂軾前也、詩小戎、陰靷鋈續、傳、陰、揜軓也、從車凡聲。音範、大馭鄭注、故書軓爲範、輈人注、書或爲軋、周禮曰立當前軓。大行人文、今作疾、論語疏引大行人注、疾

伯立當前疾胡下詩蓼蕭疏亦引作前疾自唐石經以下譌爲疾、

軾　車前也。徐野民輿服志軾車前隱膝也。從車式聲。釋名軾式也所伏以式所敬者也案論語考工作式乃古文叚借字左傳作軾後起之專字賞職切

輅　車軨前橫木也。既夕禮賓奉幣當前輅致命注輅轅縛所以屬靷疏謂以木縛於轅上以屬靷而輓之淮南兵略訓百姓之隨逮肆刑挽輅首路死者一旦不知千萬之數注輅輓輦橫木也漢書婁敬傳敬脫輓委輅蘇林曰輅音凍各之洛一木橫遮車前二人輓之一人推之桂氏曰按既夕注言設前後輅又有後轅是知有推之者字或作輅字書輅胡格反輓車當貿橫木也。從車各聲。洛故切段氏曰當依蘇林孟康廣韻音胡格反近代用輅爲路車字

較　車輢上曲銅鉤也。依嚴氏所引羣書補玉篇較与較同古今注重耳古重較也文官青耳武官亦耳或曰重較在車藩上重起如牛角故云重較耳詩淇澳猗重較兮傳重較卿士之車考工記輿人爲車以其隧之半爲之較崇注較兩輢上出式者後漢書輿服志注說文曰檳文畫蕃蕃箱也通俗文曰車箱爲較詩詁車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去軾又二尺二寸較軾通高五尺五寸段氏曰較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也故許云

車上曲鉤，言句中鉤也。其飾則崔豹云，文官青耳，武官赤耳。西京賦云，戴翠帽，倚金較。荀卿及史記禮書云，彌龍以養威。許書作靡。解云，乘輿金耳也。皆謂較爲龍形而飾以金。司馬氏輿服志，乘輿金薄繆龍爲輿倚較，是其義也。從車，爻聲。古岳切。積古齋吳彝作[illegible]亦足爲籀文車證。

軓 車耳反出也。反出故用曲鉤。廣雅，轓謂之軓。漢書景帝紀，令長吏二千石車朱兩轓，千石至六百石朱左轓。應劭曰，車耳反出，所以爲之藩屛，翳塵泥也。如淳曰，轓音軓，小車兩屛也。漢官儀引里語，仕宦不止，車生耳。漢鏡銘，作吏高遷車生耳。從車，反聲。義聲互相備。府遠切。

轛 車橫軨也。從車，對聲。鄭君曰，轛者，以其鄉人爲名，追萃切。周禮曰，參分軹圍，去一以爲轛圍。考工記輿人文。注，轛式之植者衡者也。鄭司農云，轛謂車輿軨立者也。立者爲轛，橫者爲軹。書轛或爲軨。段氏曰，許君軹下云，車輪小穿，不言別義，而此引三分軹圍之文，令學者疑其疏也。

輢 車旁也。鄭注考工記戈殳戟矛，皆插車輢。趙策，臣恐秦折王之觭也。鮑注，觭一作輢，車旁也。段氏曰，前者對之，故曰轛；旁者倚之，故曰輢。輢之上曰較。從車，奇聲。於綺切。

輒 車兩輢也。不直言輢也者，由從耴取義也。耴，耳下垂也。耳

必兩從車耴聲。陟葉切

䡅　車約䡅也。段氏曰巾車職云孤乘夏篆大鄭曰夏赤也夏篆轂有約也康成謂夏篆五采畫轂約也玉裁謂鄭說夏篆即詩之約軧毛公所謂長轂之軧朱而約之也但許君篆作䡅以約䡅系之輿下文以約軧系之轂与二鄭迥異依許意蓋謂轓輢軨等皆有物纏束之謂之約䡅筠案段氏以約䡅爲疊字蓋是猶曰車約謂之䡅耳玉篇廣韻皆無此義蓋亦不能知也又木部欙下引虞書澤行乘䡅書傳作泥乘輴廣韻䡅同輴本文亦不及此義從車川聲。敕倫切周禮曰孤乘夏䡅。春官巾車文注故書夏篆爲夏緣鄭司農云緣緣色或曰夏篆案此則古本原不一也考工記輪人陳篆必正注篆轂約也鄭未言故書有異然則注巾車即据此文也。一曰下棺車曰䡅。玉篇同檀弓菆塗龍輴注輴車載柩而畫龍爲輴故曰龍輴案士喪禮注士用輁軸大夫諸矦以上有四周謂之輴天子畫之以龍然則畫龍固不達于下而車約䡅固畫也其名或由此起

䡞　車藉交革也。依七發李注引改玉篇廣韻引字書顏注急就篇竝同段氏改藉爲籍而曰攷工記棧車欲弇注曰爲其無革鞔不堅易坼壞也飾車欲侈注曰飾車革鞔輿也大夫以上革鞔輿巾車職士乘棧車注曰棧車不革鞔而漆之王之玉路金路象

路皆以革輓而有金玉象之飾，因有金玉象之名。革路，輓之以革而漆之，無他飾，故稱革路。木路，不輓以革，漆之而已，故稱木路。凡革輓謂之轖，故急就篇曰：革轖髹漆油黑蒼。从車嗇聲。所力切

軨　車轖閒橫木也。上文轐，車橫軨也。木部，橫，闌木也。玉篇，軨，車闌也。顏注急就篇，軨，車前曲欄也。案植者謂之輢，軨橫交於輢，故謂之橫木。楚詞九辯，倚結軨兮長太息，涕潺湲兮下霑軾。从車令聲。郎丁切

𨏥　司馬相如說軨从霝。

輑　軺車前橫木也。集韻引無軺字。从車君聲。讀若帬。又讀若褌。牛尹切

軫　車後橫木也。鄭注考工記兩見，顏注急就篇並同。詩小戎俴收傳，收，軫也。疏以為前後兩端之橫木。戴侗曰：軫，輿下四面木匯合成輿者也。考工記曰：軫之方也，以象地也。又曰：六尺有六寸之輪，軹崇三尺有三寸也，加軫與轐焉，四尺也。又曰：輪人為蓋，弓四尺謂之庇軫。按軫乃四面木，獨以為輿後橫木者，非也。使軫獨為輿後橫木，則不得言方以象地。且軫之兩旁木加于軸，故曰加軫與轐為四尺。若輿後橫木，安能加軸轐之上乎。且庇軫、庇輿、庇軹，皆指左右兩旁而言，非指輿後而言。況記言五分其軸閒，以其一為之軸圍，若獨為輿後橫木，則不得言閒矣。从車㐱聲。

之忍切、

轐 車伏兔也。考工記、輈人自伏兔不至軓七寸、又曰、十分其輈之長、以其一爲之當兔之圍、注、輈當伏兔者也、從車業聲。博木切、周禮曰、加軫與轐焉。考工記文、先鄭云、轐謂伏兔也、左傳正義云、子夏易傳、輹車下伏兔也、今人謂之車屐、易小畜輿說輹、鄭作轐、案此以其用之同、遂通其名耳、其實小車用轐、故許說用輈人之伏兔、大車用輹、易大壯曰壯于大輿之輹、許說輹亦不曰轐也、

轏 車伏兔下革也。与革部轉同義、廣韻、轏車軼兔下輗也、從車𤔔聲。𤔔古昏字 乃是籀文婚宊 讀若閔。眉殞切、

軸 持輪也。顏注急就篇、軸、所以穿轂而轉也、釋名、軸、抽也、入轂中、可抽出也、從車由聲。直六切、

輹 車下縛也。依韻會引改、馬融說易同、釋名、輹、伏也、伏于軸上也、又云、縛在車下、與輿相連縛也、案縛蓋郎革部之轉、從車复聲。芳六切、易曰、輿脫輹。小畜輿說輻、釋文本亦作輹、馬云、車下縛也、鄭云、伏莬、正義引鄭注曰、謂輿下縛木、輿軸相連、鈎心之木是也、大畜亦曰輿說輹、足徵小畜之訛、

輮 車輞也。輞當作網、木部棫朮可作大車輮、火部熑火煣車網絕也、考工記輪人、牙也者、以爲固抱也、先鄭云、牙、謂輪輮也、世

閼或謂之罔，書或作輮。是知牙與輮爲古名，罔爲漢名。車人又謂之渠。釋木釋文引字林：輞，轑也。轑音渠。然則字林始有專字也。從車柔聲。亦省作柔。鹽鐵論：古者椎車無柔。人九切。

𨏥 車輮規也。段氏曰：此作輮之范也。大戴禮勸學篇：木直而中繩，輮而爲輪，其曲中規，枯暴不復挺者，輮使之然也。集韻：篗篱篗規車輞則也。案考工記曰：規之以眡其圜，與𨏥字義合。又曰：萬之以眡其匡，注曰：等爲萬蔞以運輪上，輪中萬蔞則不匡剌。案此謂取其平正耳。集韻杜撰，非也。一曰一輪車。從車熒省聲。讀若熒。渠營切。

輪 有輻曰輪，無輻曰輇。鄭君注既夕記、雜記，兩引此文。案有輻者，今之活頭車也；無輻者，今之死頭車也。死頭車能任重，故鄭注士喪禮以輇爲載柩車也。從車侖聲。力屯切。

轂 輻所湊也。老子：三十輻共一轂。從車𣪊聲。古祿切。

輥 轂齊等皃也。從車昆聲。古本切。周禮曰：望其轂欲其輥。考工記輪人文，彼作眼，注：眼，出大皃也。先鄭云：眼讀如限切之限。釋文：眼、限竝音魚懇反。

軝 長轂之軝也。以朱約之。廣雅：軝謂之轂。注：篆，轂約也。蓋以皮纏之而上加以朱漆也。從車氏聲。渠支

切、詩曰約軝錯衡。小雅采芑、商頌烈祖竝有此文、

軝 軝或從革。戴東原曰、考工記幬必負幹、鄭注、幬負幹者、革轂相應、無贏不足、軝卽記之幬革、朱其革以幬其幹、故曰朱而約之、惟長轂盡飾、若大車短轂則無飾、故曰長轂之軝、

軹 車輪小穿也。考工記、輪人爲輪、五分其轂之長去二以爲賢、去三以爲軹、先鄭云、賢、大穿、軹、小穿、詩詁、車軸之耑、毌轂者名爲轊、轂末之小穿、容轊者名爲軹、從車只聲。諸氏切、

軎 車軸耑也。方言、車轊齊謂之轆、注、車軸頭也、從車、象軎之形。○象軸頭正圓形、于濊切、杜林說。轂轄也。依御覽引補、轄當作錔、見金部、詞亦未備、錔冒於轊、非轊謂之錔、且下文自有轄也、

轊 軎或從彗。又作轊、見漢書司馬相如傳、

輻 輪轑也。詩、員于爾輻、箋、輻謂輪中木之直指者、下有菑以指輞、上有爪以湊轂、從車畐聲。方六切、

轑 蓋弓也。釋名、轑、蓋叉也、如屋構橑也、考工記、蓋弓二十有八、一曰輻也。從車尞聲。盧皓切、

軑 車輨也。方言、輨軑、鍊鏅、關之東西曰輨、南楚曰軑、趙魏之間曰鍊鏅、從車大聲。特計切、

輨 轂耑沓也。

輤

沓、小徐作鎝、沓乃省借字、顔注急就篇、輨、轂端之鍱也、從車官聲。古滿切、

轅 輈也。鄭注考工記曰輈、車轅也、廣雅、轅謂之輈、皆以用之同而通其名也、然轅直而輈曲、轅兩而輈一、轅施之大車以駕牛、輈施之小車以駕馬、固不同也、且軫軝轐輹輪軨輗軏許君皆不合之、獨于轅輈轉注、亦不可解、從車袁聲。雨元切、

輈 轅也。從車舟聲。張流切、

輈 籀文輈。

𨍏 直轅車轒也。廣韻引也上有縛字、玉篇亦曰直轅縛也、皆不思之誤、革部韅、或作轒、云車衡三束也、曲轅轒縛、直轅暈縛、於彼已明、故於此云直轅車之轒、則謂之暈、猶云曲轅車之暈則謂之轒耳、乃交互以明之、非有挩文誤字、從車具聲。居玉切、

軏 車轅耑持衡者。桂氏曰、字或作軏、論語、大車無輗、小車無軏、其何以行之哉、包注、輗者、轅端橫木以縛軛、軏者、轅端上曲鉤衡、戴君震非之曰、韓非外儲說、墨子曰、吾不知爲車輗者巧也、用咫尺之木、不費一朝之事、而引三十石之任、案大車鬲以駕牛、小車衡以駕馬、其關鍵則名輗軏、轅所以引車、必施輗軏然後行、信之在人、亦交接相持之關鍵、故以輗軏喻信也、包氏以踰丈之輈、六尺之鬲、而當咫尺之輗軏、疏矣、馥按鄭注論語、軏因轅耑著之、鉤案本篆說解、與輗下全同、乃彼言

大車、此不言小車者、蓋乘車田車兵車、皆謂之小車、此尊者所乘、故列之于前、自軒至轢、皆車之名目、而軺下獨云小車者、此小車之小者也、自輿至軜、皆車之一物、自衛至軵、皆車之一事、雖其物其事、有小車所專者、亦有兩車所兼者、以貴統賤、皆但言車也、自輇至輂、皆大車矣、自輦至輀、或不用馬牛、或字不吉祥、或名出假借、皆雜廁部末、此其次第也、惟轒轒皆大車之物、跳在小車物中、輦是小車之物、跳在事中、轉輸二字皆大車事、輦又是小車事、皆失次耳、從車元聲。魚厥切、

軶 轅前也。謂轅端壓牛馬領者也。依元應引補、蓋庾注也、包注論語、衡軶也、是謂一物兩名也、說苑、孫叔敖相楚三年、不知軶在衡後、顏注急就篇、軶在衡上、皆似誤、考工記、輈人、衡任注、衡任、謂兩軶之閒也、疏、服馬有二、一馬有一軶、軶者、戹馬領、不得出也、韓詩外傳、百里奚爲一軶車、見秦穆公、此則一服馬者也、從車戹聲。於革切、

⿰車軍 軶軥也。桂氏曰、木部、楎、犁上曲木、犁轅、轅亦曲木也、從車軍聲。乎昆切、

軥 軶下曲者。左襄十四年傳、射兩軥而還、服注、軥、車軶也、兩軶叉馬頸者、杜注、軥、車軶卷者、詩、韓奕傳云、戹烏蠋也、爾雅、蚅烏蠋、蓋軥象蠋形、故以名之、又謂之烏啄、釋名、烏啄向下叉馬頸、似烏開口向下啄物時也、亦借朐爲之、

左昭二十六年傳，繇朐汰輈，服注，朐，車軛兩邊叉馬頸者，釋文朐本叉作軥。**從車句聲。**古候切，玉篇渠拘、公侯、公豆三切。

轙　車衡載轡者。段氏曰，釋器曰，載轡謂之轙，郭注，車軛上環，轡所貫也，四馬八轡，除驂馬內轡納于軾前之觼，在手者惟六轡，驂馬外轡復有游環，以與服馬四轡同入軛上大環，以便總持，大環謂之轙。**從車。義聲。**魚綺切。

钀　轙或從金獻。繫傳，爾雅，鑣謂之钀，載轡謂之轙，然則钀與轙異，疑此說文本脫誤。桂氏曰，钀當爲轙之或體，後人亂之。筠案，玉篇金部，钀，魚傑切，鑣也，廣韻、集韻、韻會皆分收钀轙二字。然則自是金部字，挩誤在此耳。未可皮傳而合爲一。

輔　春秋傳曰，輔車相依。僖五年文，此二句當在甫聲下。許說挩佚之後，後人迻之此也。傳曰，諺所謂輔車相倚，脣亾齒寒，乃連用譬喻。傳又曰，不如小決使導，不如吾聞而藥之也，此與相似。自輔制失傳之後，於是注家合兩喻爲一事。淮南人閒篇訓，夫虞之与虢，若車之有輪，輪依于車，車亦依輪。韓非十過篇，夫虞之有虢也，如車之有輔，輔依車，車亦依輔。呂覽權勳篇，虞之與虢也，若車之有輔也，車依輔，輔亦依車，虞虢之勢是也。先人有言曰，脣竭而齒寒，皆與左氏同意。而高注淮南亦曰，車牙也，輔頰也，與杜注同誤。惟小雅正月曰，其車既載，乃棄爾輔，傳

曰大車既載又棄其輔也詩又曰無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也疏云大車牛車也爲車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如今人縛杖於輻以防輔車也筠案今人以小車載大石者兩輻之閒加一木拄其轂與牙而繩縛於輻以爲固蓋其遺象

從車甫聲。扶雨切

人頰車也。此後人据杜注增不知面部自有酺字也大徐遂此篆於部末又删春秋傳曰二句而以此句代之遂若輔之從車乃從其叚借之義者此粗心而又不能闕疑也

軜

驂馬內轡繫軾前者。大戴禮盛德篇故六官以爲轡司會均人以爲軜盧辯注軜在軾前歛六轡之餘通作納荀子正論篇三公奉軶持納注納與軜同謂驂馬內轡繫軾前者

從車內聲。奴荅切

詩曰洪以觼軜。秦風小戎文洪作鋈箋軜繫於軾前

⿴行車

車搖也。**從車從行**。**一曰衍省聲**。小徐本從車從衒省聲古絢切

⿱丞車

軺車後登也。蓋乘石之類段氏曰廣韻十六蒸四十二拯皆曰䡕軺車後登出字林恐是呂氏後增之字古車無不後登者

從車丞聲。**讀若易拼馬之拼**。說見手部署陵切

載

乘也。桀部乘覆也然則許君之意主詩不輸爾載而言謂車上之物壓覆其車也易大車以載則主車而

言乃引伸之義、**從車。𢦏聲。**作代切、

軍　圜圍也。廣雅、軍、圍也、地官鄉師、大軍旅會同、正治其徒役與其輦輦、注、輦、駕馬、輦人輓行、止以爲藩營、**四千人爲軍。**此傳寫挩誤耳、當依周禮、萬有二千五百人爲軍、段氏據元應引字林如此、遂歸過於呂氏、案元應引字林云、軍、圍也、四千人爲軍、二千五百人爲師、又引字林、五百人爲旅、其說師旅、固與許君同、宗周禮也、**從車從包省。**非也、元應曰、勹車爲軍帀、自爲師、皆字意也、舉云切、**軍。兵車也。**句似贅設、段氏改作車兵車也、亦未是、意者漢人用騎不用車、故云然邪、然漢書衞青見匈奴、以武剛車自環爲營、固亦用車也、

軷　出將有事於道。必先告其神。鄭注大馭云、詩曰、載謀載惟、取蕭祭脂、取羝以軷、詩家說曰、將出祖道、犯軷之祭也、聘禮曰、乃舍軷、飲酒于其側、禮家說亦謂道祭、案亦謂之道、曾子問、道而出、是也、風俗通、共工之子曰修、好遠遊、故祀以爲祖神、祖者徂也、**立壇四通。樹茅目依神。爲軷。**月令、其祀行、注、行在廟門外之西、爲軷壤、厚二寸、廣五尺、獨斷作厚二尺、左昭十八年傳、巡羣屏攝、鄭衆云、束茅以爲屏蔽、祭神之處、**既祭。犯軷轢牲而行。爲範軷。**大馭犯軷、注、行山曰軷、犯之者、封土爲山象、以菩芻棘柏爲神主、既

第217册　續修四庫全書

今治木棉去子之車謂之轄
車空以此轄字當之

八百三十、。折四十四 三五

祭之以車轢之而去、喻無險難也、杜子春云、軷爲祖道轢軷磔犬也。從車犮聲。蒲撥切、詩曰。取羝以軷。大雅生民文、箋取蕭草與祭牲之脂、爇之於行神之位、馨香既聞、取羝羊之體以祭神、

範 範軷也。從車。笵省聲。大徐音犯、廣韻防錽切、讀若犯。同。據大馭借犯爲範而言、

䡾 載高皃也。載去聲、廣韻䡾車載高也、段氏曰、衛風庶姜孽孽、毛云孽孽盛飾、韓詩作䡾䡾長皃、呂覽宋王作爲[illegible]臺、高誘曰孽當作䡾、詩曰庶姜䡾䡾、高長皃、然則韓爲本字、毛爲假借字、爾雅蓁蓁孽孽戴也、亦載高之意也、西京賦飛檐䡾䡾、從車。巘聲。五葛切、

轄 車聲也。此篆後人加也、舛部舝、車軸耑鍵也、左昭二十五年傳、昭子賦車轄、則轄即舝之重文。重文之在兩部者、說文甚多、而知此爲後增者、以車聲之說知之、小雅車舝傳曰、閒關設舝也、語不了、朱子詩傳云閒關設舝聲也、葢宋本毛傳原有聲字、此人以之說轄而又遁辭於車聲、舝之聲非車之聲、又設舝聲以釋閒關、非以釋舝也、從車。害聲。胡八切、一曰。轄。鍵也。是說也、或增篆者支綴其詞、或校者知之而不敢刪、姑爲正之、皆不可知矣、

轉 運也。文子、轉輪而無窮、象日月之運行、公羊傳三卜之運也、注運轉也、小徐本運作還、案

輾即今碾字

還音旋、轉運還轉皆疊韻、而知大徐是者、下文郎輸字、知許意主轉漕而言、水部漕、水轉穀也、是也、漢書趙充國傳、絕轉道、注、轉道、還糧之道也、從車專聲。知戀切、輸　委輸也。漢三輔有委輸官、千乘郡有均輸官、尚書郎主錢帛貢獻委輸、後漢張純傳注委輸轉運也、從車俞聲。式朱切、輖　重也。玉篇、輖重載也、既夕禮記志矢一乘、軒輖中、注、輖摯也、凡為矢前重後輕、考工記廬人、犬車之轅摯、注、摯輖也、又云車不反覆、注、反覆猶軒輖、既夕釋文引字林、輖重也、一曰摯也、從車周聲。職流切、輩　若軍發車、百兩為一輩也。六韜、五車一長、十車一吏、五十車一率、百車一將、從車非聲。補妹切、軋　輾也。通俗文、車轢曰軋、從車乙聲。乙燕之乙、烏轄切、輾　轢也。集韻、輾、轉輪治穀也、從車𡳐聲。尼展切、轢　車所踐也。史記司馬相如傳、觀徒車之所轔轢、漢書灌夫傳、轅轢宗室、從車樂聲。歷各切、一宋本作郎擊切、軌　車徹也。詩釋文、眾經音義皆引作轍、乃以俗字易古字、使人易曉也、漢書文帝紀、結徹於道、陳平傳、門外多長者車徹、從車九聲。居洧切、䡴　車迹也。古尚無蹤字、豈

得有蹤字、益後增也、從車從省聲。詩羔羊毛傳委蛇行可從迹也、知蹤跡古止作從迹卽容切、

軼 車相出也。三蒼、軼從後出前也、從車失聲。夷質切、

䡩 車䡩鉏聲也。䡩鉏於古音爲疊韻、廣韻䡩、車聲、衆經音義引云、䡩堅也、又謂䡩搷鏗一字、蓋元應誤以䡩轟爲一字、非本文挩堅也一義、從車眞聲。讀若論語鏗爾舍瑟而作。說文无鏗、一曰讀若掔。苦閑切、

輊 抵也。小徐韻譜蟄、車低也、繫傳曰、潘岳曰、如蟄如軒、軒舉也、證知低也爲是、特說文無低、當作氐耳、雖文選潘岳射雉賦、作如轅如軒、不足疑也、玉篇、蟄与輊同、前頓曰蟄、後頓曰軒、廣韻蟄与輊同、車前重也、詩六月戎車既安如輊如軒、傳云、輊、蟄、從車執聲。祁刻小徐本、小徐韻譜、皆作蟄、從執聲、集韻引同、玉篇廣韻竝同、大徐從埶、非、陟利切、

軭 車戾也。廣雅、軭、鎰也、從車匡聲。亦省作匡、考工記輪人、察其菑蚤不齵則輪雖敝不匡、又云、萬之以眡其匡也、注、輪中萬蔓、則不匡刺也、巨王切、

軔 礙車木也。依詩小旻正義引補漢書揚雄傳既發軔于平盈兮、服虔曰、軔、止車之木、將行故發去、從車刃聲。而振切、字林如戰反、段氏曰、拔此篆大徐在轃篆之前者、轃丁

朝詔作輟遂先之以輟也、**輟**車小缺復合者也。从車叕聲。陟劣切、**⿰車多**礙也。廣雅同、从車多聲。康禮切、**轚**車轄相擊也。轄當作轄,轂梁昭八年傳,流旁握御轚者不得入,注,流旁握,謂車兩轄頭,各去門邊空握,握四寸也。轚挂則不得入門,詩車攻傳,閒容握,驅而入,轚則不得入从車从毄,毄亦聲。古歷切、周禮曰:舟輿轚互者。秋官野盧氏文,注,舟車轚互,謂於迫險處也、**䡝**治車軸也。玉篇䡝䡝車軸也,今俗語猶然,亦謂之鏇,玉篇鏇圓轆轤也,車工彼軸轉于刃上不規自圓也、从車算聲。所眷切、**軻**接軸(車)也。小徐韻譜無車字,元應引同,增韻,軻,車接軸、从車可聲。康我切、**⿱殸車**車堅也。桂氏曰,廣雅,⿰車眞,堅也,衆經音義,說文,⿰車眞,堅也,廣雅,⿰車眞⿰車眞然堅也,⿰亯殳謂⿰車眞即⿰車眞之誤文,⿰車眞乃轚之或體从車殸聲。口莖切**軵**反推車令有所付也。付讀爲附麗之附,車已卸而亦入庫,姑推其轅以付於宇下不使當道礙人,云反推者,猶輦下云卻車抵堂也,繫傳引春秋後語,牽爰推軵,儀不如秦也,蒼頡篇推,軵也,易乾坤鑿度坤大軵,庖羲氏曰,坤軵於乾,案此用軵爲附也、从車从

付。讀若茸。而隴切、桂氏曰、茸、小字本、徐鍇本、李燾本、竝作胥、誤也、廣韻、軵、推車、或作搑、漢書馮奉世傳、再三發軵、如淳曰、軵、推也、音而隴反、淮南氾論訓、相戲以刃者、太祖軵其肘、高注、軵、擠也、軵讀近茸、急察言之、又覽冥訓、軵車奉餉、注、軵、推也、軵讀若楫拊之拊、覆謂當云讀若搑拊之搑、本書、搑、推擣也、

輇。藩車下庳輪也。桂氏曰、五經文字、輇、蜃車下卑輪也、覆案地官、蜃車、人輓之以行、凡輓車皆用輇、春官、輂車組輓、注、爲輇輪、人輓之以行、既夕記注云、其車之轝、狀如牀、中央有轅、前後出、設前後輅、轝上有四周、下則前後有軸、以輇爲輪、覆案前後有軸、則四輇矣、東京賦所謂重輪也、今大河南北、有無轅車、四輪、其輪無輻而庳、柩車有後轅後輅也、是有人推之、雜記注、輇崇蓋半乘車之輪、正義、考工記、乘車之輪、六尺有六寸、今云半之、得三尺有三寸也、從車。全聲。讀若饌。雜記、載以輲車、注、輲讀爲輇、或作槫、周禮又有蜃車、天子以載柩、蜃輇聲相近、其制同乎、喪大記、大夫喪用輲、士葬用國車、注、輲當爲載以輇車之輇、聲之誤也、輇字或作圖、是以又誤爲國、輇車、柩車也、既夕記、遂匠納車于階閒、注、車、載柩車、周禮謂之蜃車、雜記謂之圜、或作輇、或作槫、聲讀皆相附耳、未聞孰正、市緣切、一曰。無輻也。謂不必是庳、但無輻卽謂之輇矣、今猶有此制、

輗。大車

轅耑持衡者也。桂氏曰、戴侗曰、轅端橫木卽衡也、輗乃持衡者、廣雅、輷謂之輗、馥案輷卽墨子所謂咫尺之木。太元閑次三、關無鍵盜入門也、拔我輗軏貴以信也、論語皇侃義疏、引鄭注、輗穿端著之、軏因轅端著之、從車兒聲。五雞切、

𨋩　輗或從宐。

棿　輗或從木。小徐本原無此二重文、

軧　大車後也。以別于小車之軫也、考工記不言軧、惟輈人曰、不從援其邸、軧蓋邸之專字也、集韻軧陳尼切、車兩尾。從車。氏聲。丁禮切、

轃　大車簀也。類篇又將先切、[illegible]、大車簀、從車秦聲。讀若臻。側詵切、

轒　淮陽名車穹隆為轒。依集韻引補、桂氏段氏皆以蓋弓說之、案方言之篕籠、釋名之強隆固與穹隆聲近、然許曰車穹隆不曰蓋穹隆、且引淮陽之語、則是漢語也、繫傳、六韜曰、夫攻城圍邑、則有轒轀臨衝、漢書作轒轀、案攻城之車高、故得此名、且集韻引此文、倒之曰隆穹、漢書季布傳、置廣柳車中、李奇注、廣柳、大隆穹也、方言注云、今通呼車弓為篷、案此則與今人呼車篷同意、非古之蓋弓明矣、且經無轒字、恐是秦漢閒字也。從車賁聲。符分切、

輐　大車後壓也。壓、玉篇作猒、不可解、集韻引作屬、亦未詳、御覽引作掩、似掩蔽之意、或小車之

輓車所以從免者免俛也凡輓重者形必俛也

第、大車謂之輓乎、從車宛聲。於云切、

輂大車駕馬也。史記淮南厲王傳注、徐廣曰、大車駕馬曰輦、地官鄉師注、輦、駕馬、輦、人輓行、所以載任器也、左襄九年傳、陳畚挶、杜注、挶、土轝、釋文作輂、九錄反、從車。共聲。居玉切、

𨏈連車也。連車蓋猶言屬車、車相連屬、有差等也、繫傳引左傳、輂車鮑點、寀以差車爲官名、蓋職在差次衆車者也、一曰。卻車抵堂爲𨏈。東京賦、皇輿宿駕𨏈於東階、薛注、𨏈之言卻也、謂卻於東階下、天子未乘之時也、從車。從差省聲。讀若遅。士皆切、李善音柴、

輦人輓車也。依元應引補、詩黍苗、我任我輦、箋有輓輦者、釋訓、徒御不驚、輦者也、書王朝步自周、黃公紹曰、步、步輦也、謂人輓而行、不駕馬也、說詳辵部連下、從車。從扶在車前引之也。扶下云、竝行也、是扶乃古伴字、本文不取本義、祇是兩人耳、易林、復之旅、二人輦車、力展切、

輓人引車也。依元應引補、左襄廿四年傳、或輓之、或推之、注、前牽曰輓、從車免聲。無遠切、

軖紡車也。廣雅、軖謂之筳、集韻、軠、綞輪也、從車。𡉚聲。讀若狂。巨王切、一曰。一輪車也。輦下亦云、蓋陽庚二部多通用、故一器而兩名、

轘　車裂人也。裂當作列、斬下同、從車。睘聲。胡慣切、春秋傳曰。轘諸栗門。宣十一年文、又襄二十二年傳、轘觀起於四竟、注、車裂以徇、

斬　截也。秋官掌戮注、斬以斧鉞、若今要斬也、從車從斤。斬法車裂也。側減切、

輀　喪車也。寡婦賦李注引、作輀者、玉篇、廣韻皆轜輀同字、故羣書多譌為轜、然李善固曰音而也、釋名、輿棺之車曰轜、轜耳也、縣於左右前後、銅魚搖紱之屬、耳耳然也、從車。而聲。如之切、

轟　轟轟羣車聲也。依元應引補、玉篇、轟與輷同、車聲、史記蘇秦傳、輷輷殷殷、從三車。呼宏切、

文九十九　重八

𠂤　小𠂤也。𠂤小於𠂤、故字形減於𠂤、俗作堆、長安有高望堆、見潘岳西征賦、南鄭城有漢武堆、見梁州記、又作𡌵、益州記、青衣神、號為雷𡌵、班固以為離𡌵、或借追、冠義、毋追、夏后氏之道也、注、毋、發聲也、追猶堆也、夏后氏質、以其形名之、象形。都回切、凡𠂤之屬皆從𠂤。

𡴎　危高也。廣韻、嵲下云、嵲𡴎、高皃、嵲𡴎疊

韻、從自屮聲。讀若臬。魚列切、

官 吏。句、謂官吏事君也。吏下云治人，此云事君，互文也。吏從一，當言事君，一心可以事百君也。官從自，自猶衆也，當言治人，羣策屈羣力也。許君不然者，正互文以見意也。從自。玉藻在官不俟屨，注，官謂朝廷治事處也。許君不以此說之而入之宀部者，從自義難說也。從自。自猶衆也。此與師同意。師下云自衆意也。古丸切、

文三

說文解字句讀弟十四上

曲沃受業郭受祺校

說文解字句讀弟十四下

𨸏　大陸。釋地、高平曰陸、大陸曰阜、大阜曰陵、李巡曰、高平謂土地豐正、名爲陸、大陸、謂土地高大、名曰阜、阜最高大爲陵、山無石者。言山与邱陵之所以異名者、在於有石無石、不在大小也、釋名、土山曰阜、象形。房九切、凡𨸏之屬皆從𨸏。

𨸏　古文𨸏。

陵　大𨸏也。釋名、大阜曰陵、陵、隆也、體高隆也、從𨸏夌聲。力膺切、

⿰阝鯀　大𨸏也。從𨸏鯀聲。胡本切、

阞　地理也。謂地之脈理也、攷工記匠人、凡溝逆地防、謂之不行、注、防、謂脈理、不行、謂決溢也、禹貢導山、馬融以爲三條、導岍爲北條、西傾爲中條、嶓冢爲南條、鄭康成以爲四列、導岍爲陰列、西傾爲次陰列、嶓冢爲次陽列、岷山爲正陽列、從𨸏力聲。盧則切、

陰　闇也。二字通、書高宗梁闇、論語作諒陰、魯世家作亮陰、水之南、山之北也。繫傳、山北水南、日所不及、從𨸏侌聲。於今切、

陽　高明也。與闇對文、而不云水之北山之南也、知有挩文矣、秋官柞氏疏引爾雅曰、山南曰陽、山北曰陰、今本亦無之、從𨸏昜聲。與章切、

陸 高平地。從𨸏從坴。坴亦聲。力竹切。𨺅 籀文陸。

阿 大陵曰阿。釋地、毛傳竝同。從𨸏可聲。烏何切。一曰阿曲𨸏也。衆經音義、韓詩、曲京曰阿、阿謂山曲隈處、詩緜蠻、止于丘阿、傳、丘阿、曲阿也、有卷者阿、箋、有大陵卷然而曲、

陂 阪也。字与土部坡同、從𨸏皮聲。彼為切。一曰沱也。慧苑引說文、穿地通水曰池、畜水曰陂也、案此乃月令毋漉陂池鄭注也、初學記引沱、陂也、卽此文、顛倒引之耳、元應曰陂、山東名為濼、亦名皖、

阪 坡者曰阪。釋地、秦風毛傳皆云陂者曰阪、益徵二字之同、郭注云陂陀不平、從𨸏反聲。府遠切。一曰澤障也。詩、彼澤之陂、毛傳文、周語、陂障九澤、又云、澤、水之鍾也、陂唐汙庳、以鍾其美、一曰山脅也。山脅見山部𦍒下、小雅阪田箋曰、崎嶇境埆之處也、

陬 阪隅也。承上阪字言耳、廣雅、陬、隈也、則水厓亦曰陬也、玉篇廣韻、皆曰陬隅、然阪非陬之譌、二字疊韻、可單可雙、從𨸏取聲。子侯切。

隅 陬也。笙賦李注、引作曲也、似誤、宋策、有雀生鷇於城之陬、鮑注、城隅也、山部𡵀、乃隅之重文、從𨸏禺聲。噳俱切。

險 阻。句、難也。險阻一字

而兩名、難則其義也、險言其體之峻絕、阻言用之隔閡、內外之詞也、玉篇險難也阻也、易蹇象傳蹇難也險在前也、從𠂤僉聲。虛檢切、

限　阻也。高注淮南云、羊腸阪、是太行孟門之限、從𠂤艮聲。乎簡切、一曰門榍。木部榍限也、玉篇限閾也、

阻　險也。險下已云難也、故此不復申之、釋詁毛傳竝云阻難也、從𠂤且聲。大射儀且左還冊周注、古文且爲阻、側呂切、

陮　陮隗高也。即周南之崔嵬、從𠂤隹聲。莊子、山林之畏隹、佳即陮之省、都辠切、

隗　陮隗也。從𠂤鬼聲。五辠切、

阭　高也。一曰石也。從𠂤允聲。余準切、字或作陖、見集韻、

⿰阝厽　磊也。段氏曰、磊⿰阝厽猶磊⿰石韋也、從𠂤厽聲。洛猥切、

陗　陖也。淮南子、岸陗者必陀、許注、陗、峻也、通俗文、陵阪曰峭、山陵險陖、亦謂之峭也、從𠂤肖聲。七笑切、

陖　陗。轉注高也。總號陵陗二字、史記索隱、陗、峻也、高也、從𠂤夋聲。私閏切、

隥　仰也。元應引廣雅、隥、履下依之而上者也、穆天子傳、天子南還、升于三道之隥、三蒼、隥、小阪也、或作墱、魏都賦、墱道邐倚以正東、從𠂤登聲。都鄧切、

陋　阸

陜也。阸當作戹、戶部戹、隘也、下文陝、隘也、二字同義、而漢書刑法志、秦人其生民也陿阸、郊祀志、行溪谷中、阸陝且百里、皆借阸爲戹、从𠂤。㔷聲。盧候切、

陝　隘也。上林賦、赳隘陝之口、字或作陿、从𠂤夾聲。矦夾切、俗作峽、

陟　登也。夏小正傳云、陟、升也、古升登通用、从𠂤从步。竹力切、古文陟。

陷　高下也。謂高者忽陷而下也、今猶有地陷之事、从𠂤从臽。臽亦聲。戶猪切、一曰陊也。元應引作墮、

隰　阪下溼也。釋地曰、下溼曰隰、又曰、陂者曰阪、下者曰隰、許君謂下句承上句、而兼以下溼句說之也、阪既偏陂、則承其下流者、自爲水潦所歸矣、从𠂤。㬎聲。似入切、

𨺅　⿰危支也。韻會引作⿰危支隔、然固有單用者、漢書諸矦王表、至虖戹𨺅河洛之閒、應劭曰、𨺅者、踦𨺅也、从𠂤。區聲。豈俱切、

隤　下隊也。玉篇隤、壞隊下也、故依之乙轉、然仍當依以補壞字、隤壞一聲之轉、故以壞說隤、所以博其異名、隊下乃說其義也、葢隤隊二文同義、皆自壞之詞、下文陮陊二文同義、皆用力敗之之詞、集韻惰陊一字、是又同音也、且四字同義、隊陊又雙聲、惟自然用力、是其別耳、若分兩偶而各別之、則隊與陮皆舉事本、故曰從高墮、曰敗、

是自上下下之詞。自其始而言之。且以陊之重文埥說隊。是其義同也。隤與陊皆舉事末。故曰隊下、曰落。是既經到地也。故以隊說隤。而復以下實之。雖隓陊之閒。閒以隕。恐係傳寫改。遂玉篇隓字在後收雜字中。又重出肉部隋字。而以墮爲重文。亦當是後人改。從自。貴聲。杜回切。

隊　從高墜也。考工記般畝而馳不隊。俗作墜。釋詁。墜落也。釋文。鑿本又作隊。從自。㒸聲。徒對切。當云直類切。

降　下也。釋言文。從自。夅聲。古巷切。

隕　從高而下也。依元應引補。書湯誥。若將隕于深淵。從自。員聲。于敏切。易曰。有隕自天。姤九五爻詞。

陧　危也。出部云。槷𡰝不安也。据下文引書。則是彼借槷爲陧。書借阢爲𡰝也。長笛賦又借刖爲𡰝。說詳出部𡰝下。從自。從毀省。五結切。徐巡以爲陧凶也。後漢杜林傳曰。沛南徐巡始師事衛宏。後更受林學。林於西州得桼書古文尚書一卷。以傳衛宏徐巡。段氏據此。謂巡說秦誓如此。然杌陧是連語。不宜摘說一字。恐未必是說書。賈侍中說。陧法度也。書康誥。汝陳時臬。據賈說。是書借臬爲陧也。徐賈二說。與從自無涉。班固說。陧不安也。不安卽是危。而別爲兩說。所未詳也。周書曰。邦之阢

隉。秦誓文，引之以證班說。阢作杌。讀若虹蜺之蜺。雨部作霓，漢書天文志抱珥垂蜺，如淳曰，蜺讀若齧。

阤　小崩也。長笛賦李注引淮南許注曰：阤，落也，直紙切，又引字林：阤，小崩也。恐今本或以字林改許說也。周語：是故聚不阤崩而物有所歸。韋注：大曰崩，小曰阤。說苑：山以小阤而大崩。從𨸏也聲。丈爾切。

隓　敗城𨸏曰隓。春秋定十二年，叔孫州仇帥師墮郈。杜注：墮，毀也。患其險固，故毀壞其城。周語：不墮山。荀子議兵篇：猶以錐刀墮太山也。從𨸏差聲。說文無差字，許規切。

𡐦　篆文隓如此。桂氏曰：本書隋從隓省，此又從隋，必有一誤。鍇案：嫷是篆文，則隓非古卽籒，余所輯展轉相從篇，皆此類，不必疑。

[阝頃]　仄也。仄厂云：側傾也，則仄与側通，傾与頃通，可知。從𨸏頃聲。隤者頃之分別文，故依小徐，去營切。

陊　落也。字林同，玉篇：陊，小崩也。從𨸏多聲。本直氏反，孫徒果切。

阬　閬也。土部塹，阬也，又云秦謂阬為埂，𣦼部叡下云阬坎，則知阬祇是阬谷，至今猶言之，漢時可知。字不須解，故以疊韻說之。漢書揚雄傳：閬閬其寥廓兮。注：閬閬，空虛也。釋詁：阬阬，虛也。注：阬阬，謂阬壍也。許以閬說之，猶釋詁以虛說之也。從𨸏亢聲。客庚切。俗作坑。

隫，通溝。以防水也。從𨸏賣聲。徒谷切 讀若瀆。小徐作讀若洞，非也。此謂隫瀆通用耳。鄭注大司徒曰，注瀆曰川。疏曰，謂以瀆中水注入川。案川即萬夫有川之川。隫即是溝洫之別名耳。既注川，是通溝也。可以寫水，是防水也。

𧮫，古文隫從谷。釋丘，窮瀆，汜，注，水無所通者。

防，隄也。周禮稻人以防止水。注，防，豬旁隄也。從𨸏方聲。符方切。

埅，防或從土。俗省作坊。

隄，唐也。周語，陂唐汙庳，以鍾其美。韋注，唐，隄也。宋庠曰，唐，如字，俗本作塘，說文無塘字。桂氏曰，淮南說山訓，壞唐以取龜。漢書地理志，會稽錢唐縣，莅作唐。筠案，釋宮，廟中路謂之唐。詩中唐有甓。陂唐有路可行，故借此名耳。呂氏春秋孟夏紀，治唐圃注，唐，隄，以壅水。從𨸏是聲。都兮切。

阯，基也。藉田賦，結崇基之靈阯。從𨸏止聲。止，下基也，則阯者止之絫增字。諸市切。

址，阯或從土。

陘，山中絕曰陘。御覽引如此，釋山，山絕，陘。注，連山中斷絕。左襄十五年傳，杜注，海陘，魯險道。從𨸏巠聲。戶經切。

附，附婁，小土山也。或作培塿，易林，土瘠瘦薄，培塿无柏。從𨸏付聲。符又切。春秋傳曰附婁無

松柏。襄二十四年文，今作部婁，風俗通引作部塿，又曰，部者，阜之類也，今齊魯之閒田中少高卬名之為部矣，鈞案，吾鄉呼為部蓋、

阺 秦謂陵阪曰阺。漢志隴西郡，應劭曰，有隴阺在其西也，後漢書寇恂傳，復助囂拒隴阺、從𨸏氐聲。本丁兮切，孫丁禮切，

阢 石山戴土也。山部岨，石戴土也，周南卷耳傳，石山戴土曰砠，然則阢者岨之別名，從𨸏从兀，兀亦聲。五忽切，

隒 崖也。西京賦注引作厓也，案二字本通，辥綜注西京賦，金隄謂以石為邊隒，詩葛藟傳，漘水隒也，蒹葭傳，湄水隒也，疏，隒是山岸，湄是水岸，故曰水隒，釋山，重甗，隒，釋文引字林，隒，山形似重甑，此別為一義，從𨸏兼聲，讀若儼。魚檢切，

阸 塞也。史記漢興以來諸侯年表，秉其阸塞地利，從𨸏戹聲。於革切，

隔 障也。西京賦注引作塞也，賦曰，隴坻之險，隔閡華戎，從𨸏鬲聲。亦省作鬲，史記大宛傳，鬲漢道焉，漢書辥宣傳，西州鬲絕，古覈切，

障 隔也。漢書張湯傳，居一障閒，注，謂塞上要險處築城以為障蔽，字亦作鄣，祭法，鯀鄣洪水而殛死、從𨸏章聲。之亮切、

隱 蔽也。左襄廿三年傳，踰隱而待之，注，隱，短牆也，從𨸏㥯聲。於謹切，

隩

水隈。句崖也。博三名也、字與水部澳同、彼第云隈厓也、此加從水者、以字從𨸏也、釋𠀤隩隈、厓內爲隩、外爲隈、𨸏奥聲。烏到切

隈 水曲。釋其義也隩也。言二名一實也、李注七發斤竹澗詩竝引作水曲也、知其句讀、故尋取所求、此承上文隩象言之、故及隩、李氏則無取乎隩也、淮南原道訓舜釣于河濱朞年、而漁者爭處湍瀨、以曲隈深潭相尋、從𨸏畏聲。本一凶反、孫烏恢切

⿱臾𨸏 [illegible]。[illegible]。小塊也。從臾𨸏。去衍切、徐鉉曰臾古文蕢字、

⿰阝解 水衡官谷也。未詳、水衡官見漢書百官公卿表、水部澥一說卽澥谷也、蓋卽漢書律歷志所云黃帝使泠綸取竹之解谷、孟康曰、一說昆侖之北谷名也、此之解谷似與彼不同、從𨸏解聲。胡買切、一曰小谿。張衡西京賦擿摎澥、

隴 天水大阪也。漢書地理志天水郡應劭曰天水有大阪名曰隴阪、禹貢梁州西傾因桓是來、鄭注桓是隴阪名、其道盤桓旋曲而上、故曰桓是、今其下民謂是阪曲爲盤也、從𨸏龍聲。力踵切

⿰阝衣 酒泉天⿰阝衣阪也。⿰阝衣宋本訛作依、酒泉郡天⿰阝衣縣、以阪得名、見地理志、從𨸏衣聲。於希切

陝 宏農陝也。古虢國。元應引云今宏農陝縣古之虢國是也、括

地志陝原在陝州陝縣西南廿五里分陝從原爲界公羊隱五年傳自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之王季之子所封也顏注急就篇虢叔周王季之子也受封於虢今陝州陝縣是也從𠂤夾聲。失冉切

⿰阝無　宏農陝東陬也。玉篇⿰阝無陝縣此及陮下陬字未詳何義或阪之譌從𠂤無聲。武扶切

⿰阝卷　河東安邑陬也陬玉篇作縣廣韻集韻作聚名從𠂤卷聲。居遠切

陭　上黨陭氏阪也。漢志上黨郡陭氏縣左文七年傳晉敗秦師于令狐郎其地從𠂤奇聲。於离切

隃　北陵西隃。鴈門是也。釋地文鴈門山一名句注一名西陘對東陘而言也故亦單名隃從𠂤俞聲。傷遇切

阮　代郡五阮關也。漢書成帝紀後漢書烏桓傳同地理志作五原關從𠂤元聲。讀若昆。虞遠切

⿰阝告　大𠂤也。一曰右扶風郿有⿰阝告𠂤。從𠂤告聲。苦茯切既以大阜爲正義乃不與陵隰類厠恐後人所加

陚　丘名也。釋丘堂途梧丘釋文梧五故反與賦音相近從𠂤武聲。方遇切

⿰阝貞　丘名也。

沂謂升高之升其本義為升斗器名也段借為升高字也若升高之本字應是陳矣𨸏高丘也从木从申非地中生木升之義乎丘上有丘曰宛丘

从𨸏。貞聲。陟盈切

⿰阝丁　丘名也。釋丘，左澤定丘，與⿰阝丁音相近。从𨸏。丁聲。當經切。讀若丁

⿰阝爲　鄭地。句阪也。言⿰阝爲者，鄭國地名也，地名而不从邑者，以其本是阪名，因為地名也。大徐刪也字，便不可通，昧者且於邑部增鄬字矣。从𨸏。爲聲。許爲切。釋文于詭反。春秋傳曰：將會鄭伯于⿰阝爲。見襄七年經，三傳皆作鄬，穀梁釋文本又作⿰阝爲。

陼　如渚者陼丘。釋丘文，彼作如陼，釋名同，皆非也，小洲曰渚，此丘如之，以其爲丘也，故易水以阜而作陼也。从𨸏。者聲。當古切。水中高者也。小徐本在此，是也，此葢庾注，句首當有渚字，葢言水中之高者爲渚，渚爲許說如字疏解也，大徐迻之前者，則以郭注曰水中小洲爲陼，釋名曰，如陼者，陼丘形似水中之高地，隆高而廣也，不知水部引爾雅小州曰渚，引釋水也，此水中之渚也，於此又引如渚者陼丘，引釋丘也，此地上之陼也，郭氏膠葛爲一，則不可遏，劉氏曰，形似水中之高地，不曰如水中之渚，以字作如陼，致此支詘也，越語曰，鼃黽之與同陼，則直以陼爲渚。

陳　宛丘也。釋丘，陳有宛丘，又曰，宛中宛丘，又曰，丘上有丘曰宛丘。舜後嬀滿之所封。詩譜，陳者，太皞虙戲氏之墟，帝舜之胄有虞閼父者，爲周武王

宛丘為陳則亦并高之義也
古文當作陷陷

陶正武王賴其利器用與其神明之後封其子嬀滿于陳都於宛丘之側是曰陳胡公。從𨸏從木申聲。直珍切

[篆] 古文陳。

陶 丘再成也。依漢書注引乙轉釋丘再成為陶丘在𨸏。從𨸏匋聲。徒刀切

在濟陰。濟當作泲此依漢志也志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南陶丘亭

夏書曰。東至于陶丘。禹貢文今作東出于陶丘北桂氏曰李善顏師古引本書亦無北字竝無于字丘古文作坙或以坙之一字譌為丘北二字與鄭注導水云言過言會者皆是水名言至于者或山或澤皆非水名據此則鄭本亦作至于禹貢下文云又東至于荷是也先至于陶丘又東至于荷也

陶丘有堯城。堯嘗所居之。後居於唐。故堯號陶唐氏也。依高帝紀注文選注增刪

[篆] 耕以臿浚出下壚土也。臿者鍤之借字。浚者深取也易恒象傳浚恒之凶始求深也杜注左傳浚取也壚者黑剛土也謂地下有壚土則性不和柔禾不暢茂耕者以臿浚而出之也一曰耕休田也。周禮有一易之田再易之田。從𨸏從土召聲。之少切

阽 壁危也。見於羣書者皆但言危此云壁者或以其從𨸏也漢書文帝紀或阽於死亾如淳曰

阽、近邊欲墮之意、後漢書張衡傳阽焦原而跟止、注、尸子曰、莒國有石焦原者、廣尋、長五十步、臨百仞之谿、莒莫敢近也、有以勇見莒子者、獨卻行劑蹕焉、從𨸏占聲。余廉切、裴注魏志、引漢書注、阽音鹽、

除 殿陛也。御覽引作階、摯虞決疑要注、凡大殿乃有陛、堂則有階無陛也、右墄左平、平者、以文塼相亞次、墄者、爲階級也、前漢蘇武傳、扶輦下除、注、除謂門屏之閒、然則除亦漢名、以宇從阜、故不用古義也、從𨸏余聲。直魚切、

階 陛也。尚書大傳、大師奏雞鳴於階下、注、階、陛也、蓋古名階、後名陛、因而專爲殿陛之名也、經文無陛字、可見、從𨸏皆聲。古諧切、

阼 主階也。鄭注士冠禮云、阼猶酢也、東階所以荅酢賓客、郊特牲、適子冠於阼、從𨸏乍聲。昨誤切、

陛 升高階也。元應引同、又引階作陛、同、小徐釋名、陛、卑也、有高卑也、天子殿謂之納陛、言所以納人言之階陛也、陛字始見於戰國策、蓋秦語、從𨸏坒聲。旁禮切、

陔 階次也。廣韻、陔、殿階次序、漢書郊祀志、壇三陔、注、陔、重也、三陔、三重壇也、從𨸏亥聲。古哀切、

際 壁會也。謂版築相交之處也、從𨸏祭聲。子例切、

隙 壁際孔也。孔字鍇引作空、兩通、文選注引作壁

縫也、亦通、又引作壁際也、無孔字、則不通矣、蓋際爲壁會、只是交會之處、不必有孔也、其有孔者、謂之隙、左傳云牆之隙壞、是也、從𨸏從𡕥、𡕥亦聲。雪賦注引字林、隙、際孔、從阜旁二小夾日也、案二小夾日、乃周伯琦之邪說、呂氏豈得如此、疑寫誤、綺戟切、

陪　重土也。左定二年傳、分之土田陪敦、注、陪、增也、敦、厚也、從𨸏音聲。薄回切、一曰滿也。一曰陪臣。陪、備也。左僖十二年傳、陪臣敢辭服、注、陪、重也、諸侯之臣於天子、故曰陪臣、

⿰阝彖　道邊庳垣也。廣雅、隊、垣也、從𨸏彖聲。徒玩切、

陾　築牆聲也。從𨸏耎聲。本音而、孫如乘切、詩云、捄之陾陾。大雅緜文、案玉篇捄下、引詩捄之陑陑、阜部陾下云、築牆聲、後收字有陑、云如之切、地名、廣韻七之合隭陾陑爲一字、而十六蒸不收陾、然則字本作陑、玉篇改作陾、宋人重修、反附陑於後收字中、是以廣韻合爲一也、且築牆聲之訓、亦是希馮誤記、漫加此義、不悟築之登登、乃言築、本句尚在度之薨薨上也、說文捄下云、盛土于梩中也、正伸毛傳、說本字安得與傳立異、是後人依玉篇改篆文陑爲陾、郎並以玉篇之說爲許說也、毛傳曰、陾陾、衆也、許說雖不必盡同、要之不得如今本、從而聲而讀如仍者、依公羊傳、乃難乎而、則聲當微異、若

耳孫卽是仍孫、則而與仍雙聲可通、

陴　城上女牆。俾倪也。左傳言守陴者、是女牆言登陴者、則是城垣之通名、又名曰俾倪者、猶令丁爲鈴、終葵爲椎也、集韻作埤堄、則專字矣、釋名、城上垣曰睥睨、言於其孔中睥睨非常也、則取義矣、古人之意、不必然也、從𨸏。卑聲。符支切、

𩫖　籀文陴。從𩫏。

隍　城池也。有水曰池。無水曰隍。釋詁、隍、虛也、注、隍、城池無水者、釋言、隍、壑也、舍人云、隍、城池也、壑、溝也、從𨸏。皇聲。乎光切、案隍葢與潢同、卽夏小正、湟潦生苹之湟、亦是一字也、其音同、其爲窪下處亦同、而必專屬之城者、以易爲據、潢則以左氏爲據耳、隱三年傳曰、潢汙行潦之水、杜注曰、行潦、流潦、所本者、采蘋洞酌毛傳也、然愚以孔疏爲長、采蘋及左傳疏、皆云行者道也、洞酌疏亦同此意、是知潢汙行潦者、潢中之汙、道上之潦、汙潦一物、惟在潢中者不流、在道上者仍流耳、易曰。城復于隍。泰上六文、詞、釋文、隍、城壍也、

阹　依山谷爲牛馬圈也。漢書司馬相如傳、江河爲阹、郭璞曰、因山谷遮禽獸爲阹、揚雄傳、以罔爲周阹、李奇曰、阹、遮禽獸圍陣也、吳都賦阹以九疑、五臣注、阹、欄也、因山谷以遮獸也、從𨸏。去聲。去魚切、

陘　危也。從𨸏。坙聲。是爲

切、隖 小障也。通俗文、營居爲隖、或作鄔、文選長笛賦序、獨臥郿平陽鄔中、李注、鄔、聚邑之名也、引說文此文、而曰在阜部、又作塢、後漢書樊準傳、修理塢壁、皇甫規傳、覆沒營塢、注竝引此文、一曰庫城也。字林、隖、小城也、從𨸏烏聲。安古切、院 堅也。桂氏曰、詩、溥彼韓城、燕師所完、襄三十一年傳、繕完葺牆、又云、是以令吏人完客所館、孟子完廩、皆堅固意、本書完下云、古文以爲寬字、完既爲寬、則院爲堅完之本字矣、從𨸏完聲。王眷切、當讀如完、宀部、以爲寏之或體、校者之過也、陯 山𨸏陷也。玉篇、陯亦作淪、從𨸏侖聲。盧昆切、陙 水𨸏也。繫傳、若濟岸也、從𨸏辰聲。食倫切、𨹧 水𨸏也。從𨸏戔聲。慈衍切、

文九十二　重九

𨺅 兩𨸏之閒也。依此義則𨺅即大風有隧之隧、從二𨸏。小字本、李燾本、小徐韻譜、廣韻、皆房九切、繫傳符救反、汪本符九反、毛本似醉切、當本之夢英、凡𨺅之屬皆從𨺅。闕。𨺓 𨸏塞

也。小徐韻譜曰穿也。穴部𥥍，穿也。从𨸏叏聲。於決切。篆似當依玉篇廣韻作𨽌。說當云叏聲。所𨸏切。說見釋例異部重文篇。䦘 陋也。離騷，路幽昧以險隘。从𨸏𦐇聲。𦐇者譬況之詞。國策，韓，天下之咽喉。烏懈切。（𦐇籀文嗌字）小徐無。隘 籀文䦘。从𨸏益。朱竹君本篆作𨼮。說曰篆文䦘从𨸏。案此當本是兩重文，當先出𨼮篆，說曰籀文䦘从益，再出隘篆，說曰篆文䦘从𨸏。漢書百官表，𦐇作朕虞，顏注，𦐇，古益字。

𨺹 塞上亭守𤇣火者也。孟康曰，𤇣如覆米䈰，縣著挈皋頭，有寇則舉之。燧，積薪，有寇則燔然之。从𨸏从火遂聲。集韻引，篆作𨽻，則也。从豕聲。徐醉切。𤏰 篆文𨺹省。

文四　重二

厽 𢇍坺土爲牆壁。賈誼新書，翟王之自爲室也，堂高三尺，壤陛三𢇍。象形也。力軌切。凡厽之屬皆從厽。

垒 增也。漢書景十三王傳，臣聞悲者不可爲𢇍欷。注，𢇍，重也。司馬相如傳，𢇍臺增成。顏注，𢇍，古累字。案今作累者，乃借纍爲之，又省之也。从糸厽，厽亦聲。力軌切。○一曰，

四之形與囧亞相類所謂四分者非積數之謂積數以三為本字

𥝌十黍之重也。應劭曰、十黍為𥝌、十𥝌為銖、夢溪筆談、唐書、開元錢重二銖四參、今蜀郡亦以十參為一銖、乃古𥝌字、恐相傳之誤耳、筠案玉篇厽下云、尚書以為參字、七貪切、然則借厽為參、因之借參為𥝌、此好奇之過、非寫誤也、

垒　𥝌墼也。𥝌廣韻集韻引作垒、非也、玉篇云、累也、可證、以𥝌說厽及垒、所以見𥝌垒皆厽之分別文耳、從厽從土。厽亦聲、力軌切、

文三

四　陰數也。易乾鑿度孔子曰、陽三陰四、位之正也、象四分之形。口象四方、說苑、發於一、成於二、備於三、周於四、是也、八以分之、息利切、凡四之屬皆從四。

𠜂　古文四如此。

亖　籀文四。觀禮四享、鄭注、四當為三、古書作三四、或皆積畫、字相似、由此誤、又注聘禮亦云、左昭十二年傳、是四國者、專足畏也、劉炫亦如鄭說、然賈子新書亦載楚靈王此事、云我欲大城陳蔡葉與不羹、是知左傳本有葉與二字、劉說誤也、即杜注曰、四國陳蔡二不羹、亦据脫本說之、

文一　重二

宁　辨積物也。此積貯之正字也。積物必有器，所以辨其種族也。器与器相交，則所空之地皆有隅，故此字中央作六角形。象形。直呂切。凡宁之屬皆從宁。

𡬜　當作𡬜幩也。所以載盛米。玉篇引無載字，然巾部幩，載米䈁也，固云載矣。字亦借貯，新序周諺曰，囊漏貯中。從甾。甾，缶也。從宁。宁亦聲。陟呂切。

文二

叕　綴。以綴說叕，則綴者叕之分別文也。不然，則綴隸糸部矣。聯也。廣雅作連，古今字也。檀弓殷主綴重焉，注，綴猶聯也。象形。陟劣切。凡叕之屬皆從叕。

綴　合箸也。元應兩引同，一引作合令箸也。案謂連合使之相著也。內則紉箴請補綴，立政綴衣，正義，衣服必連綴著之。從糸從叕。叕亦聲。陟衛切，綴兆仍讀陟劣切。

亞乃亞室字彝器文亞中與嚣字下所從同意皆屋室分界之形與訓醜之亞有別

交午爲五之本義其積數則借義陰陽之說乃後起之義倉史制文時所象者人所共見所指者人所共知所

文二

亞 醜也。經典通作惡。書洪範六極五曰惡。傳云醜陋也。鄭注容毀故致惡也。五行傳云貌不恭之罰也。詛楚文亞馳。禮記作惡池。史記盧綰孫他之封惡谷矦。漢書作亞谷。 象人局背之形。詩正月不敢不局。傳局曲也。案曲者謂傴僂也。衣駕切。 賈侍中說目爲次弟也。釋言亞次也。許君列爲別義者或以與字形不甚比附邪。然亞字闕干。卽其形可以得次弟義也。易繫辭言天下之至賾而不可惡也。釋文荀作亞。亞次也。尚書大傳王升舟入水鼓鍾惡。觀臺惡。將舟惡。宗廟惡。鄭注惡讀爲亞。亞次也。 凡亞之屬皆從亞。

䍐 闕。此許說捝佚。校者自加闕字也。西部云讀若誓。豈有有音無義之字乎。不屬日部而屬亞部。其爲亞之分別文可知。衣駕切。

文二

五 五行也。釋名五行者五氣也。於其方各施行也。 從二。陰陽在天地閒交午也。當云從二。從古文乂。其陰陽在天地閒交午也。當迻之以說乂字。鄭注大射儀云一縱一橫曰午。服虔曰堯作誹謗木於

會者人所共明故曰百官以治萬民以察蓋取諸夬夬者決也若陰陽交午于天地間誰知之而誰見之所故曰倉史無此義也

六當與屮同字而省之借為積數字

七與七當為同字而省上一筆借為積數字

橋梁交午柱頭淮南子五行子生母曰義母生子曰保子母相得曰專母勝子曰制子勝母曰困疑古切凡五之屬皆從五。

X 古文五如此。子華子五居中宮數之所由生一縱一橫數之所由成

文一　重一

六 易之陰數變於六正於八。言易之陰數有六有八不變者謂之八變者謂之六也八部不在此故連言之下文七九兩部相繼卽不復如此說之鄭注乾鑿度曰陽動而進變七之九象其氣息也陰靜而退變八之六象其氣消也易乾卦正義云張氏以爲陽數有七有九陰數有八有六但七爲少陽八爲少陰質而不變爲爻之本體九爲老陽六爲老陰文而從變故爲爻之別名段氏曰公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者爲八也從入從八。入卽退之義力竹切凡六之屬皆從六。

文一

七 陽之正也。段氏曰凡筮陽不變者當爲七但左傳國語未之見從一。微陰從中衺

九𠃨不同形九取屈曲究盡之形或從又而變者𠃨則象獸蟲之爪尾故與器文禹下作𠃨不可去𠃨之乙而以乙為九字也

出也。一者陽也、陽中有陰、故爲少陽、親吉切、凡七之屬皆從七。

文一

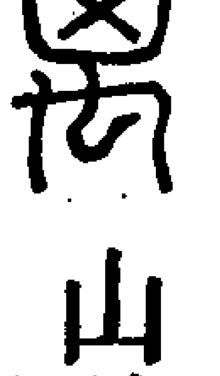
九　陽之變也。易乾卦初九正義云老陰老陽皆變、周易以變者爲占、所以老陽數九、老陰數六者、以揲蓍之數、九過揲則得老陽、六過揲則得老陰、象其屈曲究盡之形。屈曲當作詘、詘、說文語例如此、漢書律歷志、九者所以究極中和、爲萬物元也、舉有切、凡九之屬皆從九。

馗　九達道也。詩施于中逵、韓詩作馗、𨁂君章句、中馗、馗中、九交之道也、釋宮、九達謂之逵、佀龜背、故謂之馗。龜馗、古今音皆疊韻、釋宮郭注曰、四道交出、復有旁通、此即似龜背紋矣、從九首。道亦從首、首亦聲也、渠追切、

逵　馗或從辵坴。馗高也。故從坴。夂部夌下云、圥、高也、陸從坴、高平地也、故坴亦有高義、

文二　重一

禸　獸足蹂地也。西都賦蹂躪其十二三、李善引字林、蹂、踐也、象形。此雖指厶而言、韻會引句

首有厶字、則非也、九聲。人九切、爾疋曰狐貍貛貉醜。其足蹯。其迹厹。釋獸貍狐貒貄醜、其足蹯、其迹内、郭注、内指頭處、周禮注引爾雅作貂狐貒貉、疏云鄭君所讀爾雅爲貂不爲貍也、凡厹之屬皆从厹。篆文内。从足柔聲。衆經音義、蹂古文作厹、爾雅釋文云、内、字林或作狃、釋獸闕洩多狃、注、說者云、腳饒指、案此假迹以名指也、走獸總名也。不言鳥獸總名者、凶不象鳥頭也、犬部臭下言禽走、爪部爲下謂之禽、左宣十二年傳攝叔獻麋曰、獻禽之未至、趙策、虎將即禽、禽不知虎之即己也、而相鬭兩罷而歸其死於虎、漢書蒯通傳、野禽殫、走犬烹、此皆但謂走獸者也、若夫屯象傳、即鹿無虞、以從禽也、李鼎祚曰、案白虎通禽者何、鳥獸之總名、即比卦九五爻辭王用三驅失前禽是其義也、詩車攻傳云、不成禽不獻、禽雖多擇取三十焉、天官獸人及弊田、令禽注于虞中、此皆通指鳥獸者、頭象形。當作象頭形、繫傳、凶頭象也、案當作凶、石鼓文作、从厹。今聲。巨今切、禽离兕頭相佀。彔部亦云、然從知當作山神。獸形。依文選注引改、言山神而形如獸也、經典借螭、左宣三年傳螭魅罔兩、文十八年傳投諸四裔以禦螭魅、賈注、釋文皆曰、螭山神獸

禺字當隸此部

形。

從禽頭從禸屮聲。王煦曰屮讀若徹檀弓奠徹鄭讀徹爲池實古音通轉之證呂支切歐陽喬說离猛獸也。李注西都賦引歐陽尚書說如此漢書儒林傳作歐陽高周禮正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而嗷虎。

萬 蟲也。字林萬蟲名也蠆䖵閉許萬者蠍也筠疑萬卽古蠆字虫部蠆乃其分別文也象形從禸。無販切

禹 蟲也。玉篇䖵禹蟲也說見虫部䖵下象形從禸。王矩切

[古文禹篆文] 古文禹如此。漢書藝文志大命三十七篇傳言禹所作顏注命古禹字

⿵鬥禺 周成王時州靡國獻⿵鬥禺⿵鬥禺人身反踵。繫傳腳跟在前也自笑笑卽上脣弇其目。卽集韻引作則本草拾遺曰⿵鬥禺⿵鬥禺見人喜笑則上脣掩其目人以釘釘著額任其奔馳候死而取之食人。以上見周書王會篇郭璞云北方謂之土螻。西山經說土螻狀如羊而四角疑卽象四角形亦見尚書大傳介𠇊云⿵鬥禺⿵鬥禺如人被髮。釋獸狒狒如人被髮迅走食人郭注梟羊也山海經曰其狀如人面長脣黑身有毛反踵見人則笑交廣及南康山中亦有此物大者長丈許俗呼之曰山都象形從臼從禸。讀若費。本扶

味反、一曰鸓鸓、一名梟陽。陽小徐作羊、兩本皆有引者、初學記引此下有如麂善登木、案此五字、釋獸屬之、猶在此、恐非、

禼　蟲也。象形。從禸。本部言象形者、皆在從禸上、此變例也、諸字皆一物之全形、禸則物一節之形也、特以字形相似類集爲一部耳、若先言從禸、便非理實、故𠃬部字、概不言從𠃬省、亦同此意、大徐繩以常例而倒置之、非也、私列切、讀若偰。同。若字從小徐、同字從大徐、言离卽偰之古文耳、漢書契多作离、廣韻离殷祖也、

禼　古文离。釋文狒、字又作鸓、或作𥝋、然則昌以象其四角、巛則象其髮、是知𥝋者鸓之古文、非离之古文、吳都賦𥝋𥝋笑而被格、李注𥝋𥝋梟羊也、案鸓鸓是怪物、當在部末、小徐在禹上、亦非也、

文七　重三

嘼　牲也。釋畜釋文、畜本又作嘼、又引字林、嘼產也、說文、嘼牲也、今本說文作㹌也、乃後人以字林改之、嘼畜一字兩體、畜下云魯郊禮蓄、知卽是六畜矣、匡謬正俗謂當作六嘼、畜養斯亦用意之過耳、象耳頭足禸地之形。許救切、

古文嘼。下從禸。此篆挽而說存也、當作嘼、小篆之古變錯、不足象禸地之形、凡嘼

之屬皆從嘼。獸守備者。從犬嘼。嘼亦聲。犬能守備、故主犬言之、然不入犬部者、獸以見用於人者爲主、野獸從而偁之、故入嘼部、廣韻引字林曰、兩足曰禽、四足曰獸、雖與釋鳥合、而與禽下說以走獸不合、又是泛言之、非許君收獸于嘼部之旨、舒救切、

文二

甲　位東方之孟。言位者、十榦有定位、十二支則不言位矣、之孟未詳、案甲丙庚壬下、言東南西北、而乙丁辛癸下、言春夏秋冬、作互相備之詞、豈此言之孟、以見丙庚壬之皆爲孟、兼以見乙丁辛癸之爲仲邪、陽气萌動。漢章帝詔、方春生養萬物、莩甲、宜助萌陽、以育時物、從木戴孚甲之象也。猶云象木戴孚甲之形耳、而云從者、猶三下云從三、數二下云從耕、不可眞謂從木也、釋名、甲、孚也、萬物解孚甲而生也、古狎切、大一經曰。頭玄爲甲。藝文志、陰陽家有太壹兵法一篇、五行家有泰一陰陽二十三卷、泰一二十九卷、又天文家雜占家方技家以泰壹名者凡五、不知此太一經何屬也、韻會引太一經頭玄爲甲、似謂頭玄象天色也、集韻引作人頭空爲甲、似誤、甲象

沂謂從木戴孚甲之象也、為甲字正說、位東方之孟、陽气萌動、已為申解孚甲之義、至大一經之說、乃漢人望文生義附會之詞、非古有是義、據人身以言甲者、皆不經之說也、

所謂始於一始萌也見於十象艸木有根有萌牙也形至木而成矣應云始於一見於丨成於中、中即甲也

乙象春艸木冤曲而出此本義也與燕乙右曳之乙絕異與丨同意即指引而上行也凡艸木之生皆引而上也屮亦從丨也繫傳謂丨為屮之譌非也

人頭。許以十榦象人體猶緯書以八卦配人體也乾坤鑿度云乾爲頭首坤爲胷腹兌口離目艮手震足大一經曰三句韻會引之在徐曰之下則是小徐所引也集韻雖引之而大一經曰四字作一曰二字故下文具列其異同之處使讀者致思焉

凡甲之屬皆从甲。

甲 古文甲。始於一。見於十。成於木之象。未詳其義姑用大徐本

文一　重一

乙 象春艸木冤曲而出。合義與形而說之故發端言象月令春三月皆云其日甲乙鄭注曰乙之言軋也萬物皆解孚甲自抽軋而出陰气尚彊其出乙乙也。申言冤曲之故也文賦注引作然史記律書乙者言萬物生軋軋也於筆切與丨同意。繫傳曰丨音徹是知丨爲屮之訛屮艸木之初也故有出意屯從屮象艸木之初生屯然而難故屮亦有難意乙承甲象人頭也。以下皆蒙大一經曰言之韻會引此二句亦在徐曰之下集韻則自此至癸一切不引凡乙之屬皆从乙。

乾 上出也。桂氏曰崔

亂字不當入乙部即亂字也許氏但云從𤔔而不云𤔔聲則音讀未諧也訓為治以俗字訓古義則解說未諧也

沂謂古文丙字作内丙天諸形蓋象彎葉形或從火字變出

舁之下不知所從疑即天字

從隹上欲出冂、引易夫乾隺然從乙。乙物之達也。此但取出意不取難意故復解之九經字樣乾上從倝下從乙乙謂草木萌甲抽乙而生倝聲。渠焉切又古寒切

籒文乾。

治也。釋詁文郭引論語予有亂臣十人、從乙。乙治之也。去本意遠矣故復解之從𤔔。當云𤔔聲𤔔者𤔔之絫增字也故彼云受治之此云乙治之郎段切

異也。後漢書陳重傳舉尤異、從乙又聲。徐鍇曰乙欲出而見閡見閡則顯其尤異也羽求切、

文四　重一

丙

位南方也。月令夏三月皆日其日丙丁注日之行夏南從赤道萬物成炳然。鄭注月令丙之言炳也萬物皆炳然著見而強大陰气初起。陽气將虧。從一入冂。一者陽也。五月於卦為姤以一陰遇五陽律中蕤賓言陰氣葳蕤于下陽喜其乍至而賓之也繫傳冂猶門也易曰乾坤其易之門陽功成將入于冂也兵永切、丙承乙。象人肩也。此二句韻會亦不引凡丙之屬皆從丙

沂謂古文丁作▼↑諸形、故曰丁壯成實象形也、

沂謂戊之本義未審、所說皆借義也、竊謂戊從戈而左旋、當為矛之異文、□之四筆與戊之四筆同形而參變、實一字也、以戊為日干所據、後遂與矛分別矣、

□□□□细宷此四形實一形之變

己之本義已不可瞭、辟藏詰詘、宷其形而得其義、或不相

文一

丁　夏時萬物皆丁壯成實。釋名、丁、壯也、物體皆丁壯也、象形也。當經切、丁承丙。象人心也。韻會引此二句、則在徐日之上、戊庚辛竝放此、凡丁之屬皆從丁。

文一

戊　中宮也。月令中央土、其日戊己、象六甲五龍相拘絞也。拘音鉤、六甲者、漢書日有六甲、是也、惠氏棟曰五六、天地之中、故云六甲、五龍相拘絞、龍、辰也、辰有五子、故云五龍、莫候切、戊承丁。象人脅也。凡戊之屬皆從戊。

成　就也。從戊。丁聲。氏征切、

成　古文成從午。

文二　重一

己　中宮也。象萬物辟藏詘形也。詘上似捝詰字、萬物生於土、復歸于土、其盤辟

違矣巹訓謹身即己義也
㠱之長跽即詰詘之意於此
見己之本義矣

㔾㔾之巳當作㔾以蓋從
㔾而加、固不從巳亦不從
己後人以其聲近於巳遂并
㔾巳爲一其實巳字從己
從卜爲把疏之本字即今
所用把字也㔾巳混爲一而

收斂作詰詘之形己字象之也白虎通己者屈神起月令其日戊己注己之言起也其含秀者抑屈而起雖異許說可推知也居擬切

己承戊象人腹也。此二句韻會不引而所引徐說有此意凡己之屬皆從己。

古文己如此。此己與三相似故己亥譌三豕事見呂氏春秋察傳篇及孔子家語

巹謹身有所承也。昏義釋文引字林警身有所承也案巹讀同音警則轉音矣承丞音同義近從己丞。讀若詩云赤舃几几。依昏義釋文引改特彼捝一几字居隱切

㠱長踞也。依類篇引改玉篇亦云知與足部跽同字從己其聲。暨己切讀若杞。類篇㠱古國名衞宏說與杞同

文三　重一

巳蟲也。或曰食象蛇也。海內南經巴蛇食象三歲而出其骨郭璞注引楚詞曰有蛇吞象厥大何如又贊曰象實巨獸有蛇吞之越出其骨三年爲期厥大何如屈生是疑象形。伯加切凡巴之屬皆從巴。

𢀳搯擊也。搯者反手擊也從巴帚。闕。闕小徐作聲非也蓋此字無可隸之部故附之

巳之本義亡矣

沂謂□為庚之古文、乃象庚庚有實形也、若從干從𠂇、則為兵之古文、兩字以聲同而混為一、而本義皆亡矣、

沂謂辛當以辠為正義、二者、上也、𢆉者、干犯之甚也、因治辠而得辛痛之義、因辛痛而得辛味之義、因辛味金剛而得秋時物孰之義、

此而謂之闕、巳帚二宗皆與擊義不相比附也、段氏謂當是從帚巳聲、以唐韻博下切推之耳、然搥擊以手、帚固非手也、且玉篇市昭切擊也、廣韻博下切內不收、而四宵收帚宗市昭切擊也、葢卽此字、要之召聲雖諧、而說文不立帚部、終以闕之爲是

文二

庚 位西方。月令、秋三月、皆曰其日庚辛、律歷志、斂更于庚、象秋時萬物庚庚有實也。鄭注月令、庚之言更也、辛之言新也、萬物皆肅然改更、秀實新成、史記、漢文卜得兆正横、其繇曰大横庚庚、古行切、庚承己象人臍。凡庚之屬皆從庚。鐘鼎文作□□二形、小篆分之耳、與□汗簡作□同法、

文一

辛 秋時萬物成而孰。釋名、辛、新也、物初新者皆收成也、金剛味辛也。又辛痛卽泣出。依集韻引補、葢成孰之義与一辛之形不相比附、故委曲引伸而傳合之、變下云辛者物孰味也、故由成孰而得金剛味辛之義、含辛則泣、辛痛亦泣、有罪之人必辛痛、遞相引伸、乃得從一辛之形、從一從辛。辛、辠

訢謂辭亂是兩義辭訓訟
也亂之右從人與𤔲同義而
亂即𤔲之譌也三字同義同
音自後人以亂爲𤔔而讀郎
段切而亂之音義皆譌矣

也。鐘鼎辛字或但作𢆉。息鄰切 辛承庚。象人股。凡辛之屬皆從辛。辠 犯
法也。辟下云，法也。從卩從辛，節制其辠也。從辛從自。自，古鼻字。徂賄切 言辠人蹙鼻苦辛
之憂。亦以形義不相比附，故申說之。秦以辠似皇字，改爲罪。風俗通亦云 辜 辠
也。釋詁文。莊子則陽篇：至齊見辜人焉。從辛古聲。古乎切 𠖠 古文辜從死。周禮殺王
之親者辜之，注謂磔之。辥 辠也。玉篇：辥，从刑也。從辛𡴎聲。私列切 辤 不受
也。經典皆借辭爲之。從辛從受。受辛宜辤之。易釋文引作𤔲。辛者辢，似茲切 辝 籀
文辤從台。辭 訟也。小司寇辭聽，呂刑師聽五辭，大學無情者不得盡其辭，皆用本義。從𤔔
辛。𤔔辛猶理辜也。依小徐通論下卷補。似茲切 𤔔理也 小徐無此句，已見𤔔部，不須複說。
𤔲 籀文辭從司。鐘鼎文皆用爲司。奎父鼎𤔲是司馬也，又曰𤔲乃父，是司乃父官也。又
省口作𤔲，見尤盦

文六　重三

辡　辠人相與訟也。桂氏引禮三朝記、哀公曰、寡人欲學小辯以觀於政、其可乎、案所引者、張揖上廣雅表也、其下文云、孔子曰、爾雅以觀於古、足以辯言矣、夫哀公曰辡、孔子曰辯、足徵是一字、故辦辩辮皆在他部、而辯獨在本部、所引在今大戴禮小辨篇中、辡辯皆作辨、從二辛。方免切、凡辡之屬皆從辡。

辯　治也。易訟卦、其辯明也、是本義、樂記、其治辯者其禮具、則泛言辯治之義、曲禮、分爭辯訟、非禮不決、則與辡字同義、知辯即辡之絫增字、故辡不見于經。從言在辡之閒。符蹇切、

文二

壬　位北方也。月令冬三月、皆曰其日壬癸、注、壬之言任也、癸之言揆也、時萬物懷任於下、揆然萌芽、陰極陽生。釋天、十月爲陽、故易曰龍戰于野。坤上六爻詞、文言曰、爲其嫌于无陽也、故稱龍焉、戰者接也。釋易以起褱妊也、亥下云、十月微陽起、接盛陰、釋名、壬、妊也、陰陽交、物懷妊、至子而萌也、象人褱

工祇是人形說繆去規巨何以爲工工象規巨有規巨者爲工也若巫者工之依舞者也

沂謂癸字當從古文作[illegible]象四天相接以度地也古度地以矢故[illegible]之變爲癸從𣥠從矢也加手爲揆不離乎矢也癸爲癸菜之象形字後人以形似而混爲一也竊疑

妊之形。壬字金文作王，是大腹形也。如林切。承亥壬以子。生之敘也。嚴氏曰：據通釋，辛陰氣成就，乃能承陽以有生，故曰承辛生子也。則小徐原作承辛壬。筠案此以方位言也，支之亥與榦之壬同居北方，亥之下卽是子，亥者荄子咳咳也，壬卽妊，謂身震動欲生也，生則爲子矣，故曰生之敘也。壬與巫同意。巫下云與工同意，工者象人有規巨也，則工祇是人形，巫加兩㚇舞形，壬於工中加一，以象孕子之形，與巫於工中加从以象㚇形同意。壬承辛。象人脛。脛任體也。上文据方位而言，故以妊說壬，此又据太一經指人身而言，故又以任說壬也。律書壬之爲言任也，言陽氣任養萬物於下也，與此義相近，韻會不引此三句。凡壬之屬皆從壬。

文一

癸　冬時水土平。可揆度也。釋名，癸，揆也，揆度而生，乃出之也。象水從四方流入地中之形。居誄切。癸承壬。象人足也。韻會引此二句，又在徐曰之下，竊疑此等竝是小徐說也。凡癸之屬皆從癸。

癸　籀文癸從癶從矢。癸、小徐作癸，今以例改之。

象水從四方流入地中之形、亦後人望文生義附會之說也、否則有譌字、或當云象矢從四方度地之形、因小篆無矢形、故疑為水也、

沂謂孕之乃即包字也、與包同意、包中之巳未全成子形、故包乎中、孕則已成全子形將出矣、故半在包外、而包形不得不作乃矣、桂氏以為與秀朵同形亦非也

小徐作矢聲、韻會引同、案渠從矢、矢者其中正也、亦有揆度之義、

文一　重一

子　十一月陽气動萬物滋。十一月之上、當云孳也、此以丑下云紐也、而下文不見紐字推之、否則當云滋也、此以寅下云髕也、而下文再見髕字推之、律書子者滋也、言萬物滋於下也、釋名、子、孳也、陽氣始萌孳生於下也、入以爲偁。入當作人、子者男子之美偁也、許君以干支類聚、故以子月爲正義、男子爲借義、不可附和、亦不須駁正也、象形也。李陽冰曰、子在襁緥中、足倂也、即里切、凡子之屬皆從子。□古文子。從巛。象髮也。從字當刪、巛非字、不可言從、觀籒文子下從囟有髮句、益可見、□召伯虎敦銘作□、籒文子。從囟有髮臂脛在几上也。

孕　竹君本如此、是也、說解之從几、蓋後人改、桂氏說是、褭子也。詩大明、大任有身、傳、身、重也、箋、重、謂懷孕也、從子几。徐鍇曰、取象於褭妊也、桂氏曰、乃與秀下朵上竝同、象形也、衆經音義、孕從子從乃聲、俗誤、復古編、几音市朱切、尤誤、玉篇、古文作[illegible]、汗簡古文尙書以

[illegible]爲孕管子五行篇[illegible]婦不銷弃或作[illegible]太元[illegible]其膏又借繩秋官薙氏秋繩而芟之注含實曰繩釋文繩音孕以證切

㝃生子免身也。省作免越語將免者以告韋注免乳也漢書外戚傳婦人免乳大故今皇后當免身從子從免。免者挩文也當在免部從免而省其尾以會解免之意不得如徐鍇作遁詞也芳萬切徐鉉曰今俗作亡辯切案芳萬切則與女部嬔音同義近

字乳也。易女子貞不字十年乃字堯典鳥獸孳尾史記作字微愛也。此似引伸之義然繫傳既引經分釋之姑存弗刪從子在宀下。與宀部安宄二字說解相儷子亦聲。疾置切

㝅乳也。左宣四年傳楚人謂乳穀唐石經作穀論語令尹子文注孔安國曰姓鬭名穀字於菟皇氏曰楚人謂乳爲穀謂虎爲於菟此兒爲虎所乳故名之曰穀於菟也字或作㲉見廣雅從子殸聲。古僕切一曰穀瞀也。目部瞀下不見此義於此補之疊韻字也段氏曰荀子儒效篇作溝瞀漢書五行志作傋霿楚詞九辯作怐愗廣韻五十候作怐愗又作㲉瞀又作㲉瞀其字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也

孿一乳兩子也。方言陳楚之間凡人嘼乳而雙產謂之釐孳秦晉之閒謂之健子自關而東趙魏之閒謂之孿生字又作[illegible]元

應引字林、孿雙生也、從子。䜌聲。呂患切、

孺乳子也。卽孺子也、以疊韻字代之耳、杜子美詩惟有乳下孫是也、一曰輸孺。尚小也。依廣韻增刪、段氏曰、輸孺疊韻、方言十二曰、儒輸愚也、郭注、儒輸猶愞選也、輸孺卽儒輸也、荀子脩身篇、偷儒憚事、偷儒卽輸孺、從子。需聲。而遇切、

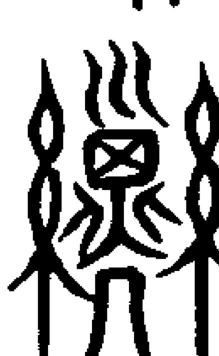
季少偁也。武王母弟八人、管叔以下皆偁叔、唯冉季載一人偁季、以其最少也、從子。從稚省。稚亦聲。說文有稺無稚、卽今本毛詩尚作稺、知此爲後人誤改、居悸切、

孟長也。白虎通、適長稱伯、庶長稱孟、從子。皿聲。莫更切、

孟古文孟。人部保之古文呆、嚴氏以爲校者所加、是也、呆從子會意、八則指事、兩手抱子狀也、說文重文多在兩部、校者增呆於人部、而此部未刪其字在孟下、卽以爲古文孟、尚不如增𢽷于口部、而欠部未刪、猶以吟也、說之也、又案鐘鼎文保字作保保者固多、然王子吳鼎作保、司寇壺作保、如呆、爲古文孟、保安得從之、鐘鼎孟字如小篆、惟積古𪗋孟申鼎作孟、似是偶加八以爲𢒈飾、與孟姬鼎作孟相似、不能謂呆亦古文孟也、且單文孤證、不能勝衆、

孽庶子也。公羊傳、則是臣僕庶孽之事也、注、庶孽衆賤子、猶樹之有櫱生、從子。辥聲。魚列切、

孳

汲汲生也。玉篇引云孳孳汲汲也。元應引同。鈕案當云生也。一曰孳孳汲汲也。蓋孳從子。子之爲言孳也。敘曰字者。言孳育而浸多也。堯典鳥獸孳尾。豈可少生也一義。至孟子孳孳爲善。則借孳爲孜矣。汲汲乃彶彶之聲借字。從子兹聲。汪本如此。則篆當從艸部兹艸木多益也。子之切。籒文孳從絲。無父也。左傳孤斬焉在衰絰之中。案喪凶禮也。列國有凶稱孤之禮。蓋由此起。從子瓜聲。古乎切。恤問也。大行人。王之所以撫邦國諸侯者。歲徧存。小行人。存頫省聘問臣之禮也。釋詁。在存省士察也。秦策無一介之使以存之。注。存勞問也。從子才聲。小徐作在省。繫傳。在亦存也。聘禮記。子以君命在寡人。徂尊切。放也。集韻引此而申之曰。謂放效也。從子爻聲。古肴切。玉篇公孝切。說文爻音交。惑也。易文言。或之者疑之也。或古惑字。孟子無或乎王之不知也。從子止匕矢聲。鈕引錯曰。矣古矢字。諸家据此。謂匕矢二字乃矣字誤分爲二。且据匕部𠤕字下亦有此語也。鈕當年亦見及此。今案繫傳曰。幼子多惑也。此句解字從子也。又曰。止不通也。此句解字從止也。又曰。[illegible]反比之也。此當依鈕引作匕。謂[illegible]非人字。乃反匕字也。此句解字從匕也。是錯謂合

反匕為北之半

了之反文即[illegible]字中乚也乚即辰乚之乚也

子止匕三字以會意又曰矢聲。此句乃謂諧聲。如此明白。而其兄顚倒其序。又横加吳古矢字一㪅。不知此等語皆後人增。可疑則闕之。不宜塗附。語其切

文十五　重四

了 了尥也。依集韻引補。了尥疊韻字也。猶方言曰、佻縣也、郭注、了佻縣物皃。了佻亦疊韻。皆連語也。連語以聲為義。了尥雖是本義。然不必是牛行脚相交也。方言軫戾也。郭注、相了戾也。許注淮南原道訓、捡了戾也。酉陽雜俎、野牛其角相了戾。以此推之。則凡糾纏不順理者。皆謂之了尥矣、從子無臂。象形。集韻引無象字。然象形二字竝當刪。葢經典無了字。方言曰、了、快也。秦曰了。殆秦始有此字。故後漢書孔融傳曰、小而了了。則了字屬事不屬物。安得有形可象。許說了尥。亦是事也。木部櫱之古文不。從木無頭。是從子無臂例也。今不刪者。葢部中兩字皆云象形。故此不得不然。盧鳥切

凡了之屬皆從了。

孑 無右臂也。字林同。大荒西經、有人名曰吳回。奇左。是無右臂。注、即奇肱也。從了。乚象形。乚乃後人所增。以致不通。刪之自無窒礙。居桀切

孓 無左臂

也。字林同。廣韻作孓。大荒西經有人焉，是顓頊之子，三面一臂。注，無左臂也。廣雅，孑孓，蜎也。釋魚，蜎蠉，郭注，井中小蛣蟩赤蟲。案孑孓借言人者，以名蟲，蛣蟩又後作之專字。从了。〔丿〕象形。居月切。

文三

孨 謹也。經典借孱爲之，大戴禮曾子立事篇君子博學而孱守之，史記張耳傳趙相貫高曰吾王孱王也，韋昭曰孱，仁謹皃。从三子。凡孨之屬皆从孨。讀若翦。子翦雙聲，則子亦聲也。旨兖切。

孱 迮也。謂迫笮也，集韻孱窘也，今俗有孱㦬語。从孨在尸下。尸字衹作人字用，謂三小兒而以一大人兂轄之。一曰孨聲。似當云孨亦聲，士連切。一曰呻吟也。

孴 盛皃也。魯靈光殿賦芝栭欑羅以戢孴，李注，戢孴衆皃。从孨从日。繫傳日音越，詞也。讀若薿。〔薿〕似讀若詩曰黍稷薿薿之殘文，小徐則但云讀若薿，艸部薿，茂也，則音亦兼義。一曰若存。魚紀切。繫傳，今音女立反，李善音乃立反。

𡥬 籀文孴。从二子。一曰𡥬即奇字𣌭。但言从二子，不言日之異於日，似捝漏。設

◎爲𠙵之譌、則不應爲奇字晉矣、當闕疑、毛本剜改曰爲曰、則讀從二子一曰句絕、非也、積古齋晉姃敲作□、口曰同意、

文三　重一

𠫓　不順忽出也。𠫓忽疊韻、𠫓祇是忽出、凡忽出者必不順、故加不順二字、雖由到子之到而生、然非。他指不孝子。而言。設許君以𠫓爲不孝子、則當云𠫓不從到子。骨孝子突出不容於內也、而引易以實之、何須詞費乎、從到子。骨切、易曰。突如其來如。離九四爻詞、引此者、以字義字形、不甚比附、故引此以附合之、突𠫓同音、故用之、且不連引下文、知非餔王莽之糟也。漢書匈奴傳、王莽作焚如之刑、如淳曰、焚如死如弃如者、謂不孝子也、不畜於父母、不容於朋友、故燒殺弃之、莽依此作刑名也。案莽誤解經文、如氏阿附之。讀說文者乃據以爲說、且疑其說出于孟喜。重。紕貤謬矣、

不孝子突出。不容於內也。再申易以應忽出之義、凡𠫓之屬皆從𠫓。

㐬　𠫓或從到古文子。華部篆文棄從𠫓、說曰、𠫓、逆子也、似與王莽說比附、然曰從𠬞推華棄之、而不云從𠬞推華棄𠫓、下文始別解𠫓字、葢以古籀文皆從𠫓、則𠫓固非誤、特借此以會當棄之意、非謂所棄者逆子也、不然

則后稷之見棄，豈以其逆乎？林部𣛧從㐬，說之曰突，忽也，正與去下忽出突如相應，豈水亦有不孝義乎？小徐本不容於內也之下云去卽易突字也，大徐遂之。此者蓋謂去不能譌爲突，姿意突爲㐬之譌，故遂之也。不知許君本引經以解義，非引經以證字，讀者誤會，遂加此句，後人遂以爲許說。設果出許君，卽必引作去如其來如矣。

卽易突字

育　養子使作善也。作，元應引作從，玉篇同。釋詁：育，養也。晉語育門子注：育，長也。長育其材。孟子：中也養不中，才也養不才。從去。肉聲。余六切。虞書曰：教育子。古堯典文。揚雄宗正箴、鄭注大司樂竝同。今作胄，釋文引馬云：胄，長也。教長天下之子弟。案釋詁：育，長也。詩谷風、生民傳竝同。馬訓以長，長知所据本亦作育。史記作教穉子。桂氏曰：釋言：鞠，稺也。郭音義云：鞫，一作毓。

毓　育或從每。易蠱卦：君子以振民育德。釋文：王肅作毓，古育字。

疏　通也。与延音義同，故多借疏爲延。實則禹疏九河，是疏之正義。通之則其物通矣，故禮記云朱弦而疏越，大戴記作通越也。既通則相去疏闊，而遠意生焉。李注陸機連珠引作通也，遠也。此讀說文者誤增遠也字，李氏不察而連引之，胡刻無遠也句。從㐬從疋。疋亦聲。所葅切。

丑即紐之古文因為子丑字所奪而加糸旁以分別之

文三　重二

丑　紐也。律書、丑者紐也、言陽氣在上未降、萬物厄紐未敢出、十二月萬物動用事。淮南天文訓、太陰在丑、歲名曰赤奮若、高注、奮、起、若、順也、陽奮物而起、無不順其性、赤、陽色、用事者、月令季冬、命農計耦耕事、注、明大寒氣過、農事將起也、象手之形。敕九切、時加丑。亦舉手時也。又以一日言之、與晨從臼同意、云時加丑者、漢人語也、吳越春秋、時加于巳、餘詳食部餔下、凡丑之屬皆從丑。

𦙶　食肉也。類篇、𦙶、肉善者、從肉丑。丑亦聲。女久切、

羞　進。句、獻也。羞、進也、釋詁文、夏小正戴傳、天官膳夫先鄭注、竝同、許君申之以獻、爲其疑於進退字也、於此既明、故下文云所進、不連獻言之、從羊。羊所進也。從丑。丑亦聲。息流切、案𦙶、食肉也、則當收之肉部、与[illegible]脜二字同意類聚、羞、進獻也、則天官內則之羞、是其本義、當收之羊部、与美字類聚、彼說解曰、羊在六畜主給膳也、是也、而不然者、許君說丑以手、食之進之皆用手、故收之丑部、以證手義、

寅象人背形與申同意申象正面形也彝器文作寅則上非宀也小篆以其形近而改之

古文非象木冒地而出之本形也非與非同意開門之形丣之形而非非之形也本屬兩形兩義後人并為一而形不可象矣

文三

寅 髕也。徐鍇曰髕斥之意人陽气銳而出上閡於宀臼所以擯之也 正月陽气動去黃泉欲上出陰尚彊象宀不達髕寅於下也。淮南天文訓寅則萬物螾螾也律受太蔟者湊而未出也干寶說易云正月之時陽氣上達故屯為物之始生蒙為物之穉也弋眞切 凡寅之屬皆從寅。

古文寅。繫傳重陽相次出於土也

文一 重一

卯 冒也二月萬物冒地而出。釋名卯冒也戴冒土而出也律歷志冒茆于卯 象開門之形。增韻丣從兩戶相背日出於丣闢戶之時也與丣不同丣從兩闔戶上畫連日入於丣闔戶之時也莫飽切 故二月為天門。天官書蒼帝行德天門為之開 凡卯之屬皆從卯。

古文卯。

辰之𠂆與石之后后同意亦
與𠂆同意山象根荄發於
地下而芒達也蓋為振動震
起之本字為指事字許云
從乙厂聲皆望文附會也

文一　重一

辰　震也。三月陽气動。靁電振。民農時也。律書、辰者言萬物之蜄也、桂氏曰、蜄當爲踬、踬、動也、晉書樂志、三月爲辰、辰、震也、謂時物盡震動而長、月令、二月雷乃發聲、始電、至三月而大振動、民農時者、謂民務農力穡之時也、物皆生。從乙。乾下云、乙、物之達也、匕象芒達。言不從變匕之本義也、方言、達、芒也、注、謂草秒芒射出、厂聲也。厂當作厂、身亦從厂聲、植鄰切、[]辰房星。天時也。從二。論常例、本句當在厂聲之上、以從上難解其詞、與從乙從匕不類、故再提辰字、而單說之、卽示部天垂象之說也、以辰代晨者、經典皆然、釋天、大辰、房心尾也、大火謂之大辰、郭注、龍星明者、以爲時候、故曰大辰、大火、心也、在中最明、故時候主焉、二古文上

字　凡辰之屬皆從辰。

辰　古文辰。上部云、古文從一、篆文從二、

辱　恥也。轉注。從寸在辰下。而蜀切、失耕時。於封畺上戮之也。寸、法度也、廣雅、戮、辱也、呂覽孟春紀、皆修封畺、注、起其疆畔、紀督惰窳於疆下也、辰者農之時也。故房星爲辰。田候

沂謂字之中即此字為子未成卷曲腹中之形之反文也故有已意已實之說

已為蛇之說亦後人據形附會非古義也若果有此說則人所包孕者為蛇矣

也。申明失耕時之說故義已見部首下而覆舉之

文二　重一

巳也。巳卽部中字漢書作目史記作以及巳篆惟一形隸有三體以巳說巳者示部祀祭無巳也支部改讀若巳皆篆從巳午字說用巳止字是其徵也或謂巳巳也乃以本字爲說解案此例說經有之惟之許君於異部重文有之如竝併也併竝也是也同部則無之惟鳥雛也雛卽其重文此本在佳部後人追附也若字形不異者許君無之

四月。陽气已出。陰气已藏。四月之卦爲乾純陽無陰言此者字義與字形不大比附故言此以引起之也萬物見。成文章。故巳爲蛇。易相見乎離萬物皆相見巳與離近故曰萬物見考工記畫繢之事鳥獸蛇注所謂華蟲也在衣蟲之毛鱗有文采者吳越春秋越在巳地其位蛇也象形。象蛇形也詳里切凡巳之屬皆從巳。

用也。易師卦彖能以衆正從反巳。巳巳也巳止也用則不止也字義與巳反故字形亦與巳反羊止切賈侍中說巳意巳實也。象形也。小徐類聚篇曰爲薏桂氏據艸部薏

所謂午之本訓為杵，實杵之本字，全體象形也，鼎彝文作㐅，可得其形。

苢謂此當作㠯蓄㠯實也，案此則㠯字句絕，蓄㠯實也為說解，嚴氏說同，惟蓄作畜耳。案如此則與象形合，然艸部固作蓄苢，即謂彼為傳寫譌㠯為苢，而目蓄㠯實也，豈非其艸名蓄㠯，其實單名㠯乎。段氏解己意為己身之意，己實謂己堅實，㠯篆上虛下實，由虛而實，指事亦象形也。案亦謂停之詞，愚意賈說謂㠯字當屬戊己之己部，己而屈其尾以入其腹，則為㠯，是己意己實之象，然是會意非象形，姑並存之以俟知者。○白虎通禹姓姒氏，祖以薏生，論衡亦曰夏吞薏苡而生，則姓為苡氏，案億當作薏，苡氏當作以氏，女部不收姒字，知古本作㠯，說又見女部姓下。

文二

午 啎也。廣雅，午，仵也，淮南天文訓，午者忤也，仵忤皆啎之俗體。五月陰气午逆陽，冒地而出也。繫傳，人為陽，一為地，丨為陰气貫地，午逆陽也，釋名，午，仵也，陰氣從下上，與陽相仵逆也，月令仲夏陰陽爭注，爭者，陽方盛，陰欲起也，案午屬指事，而許君不言，蓋有闕文，疑古切。此與矢同意。段氏曰，矢之首與午相似，皆象貫之而出也。凡午之屬皆從午。

啎 逆也。夊部夆，啎也，衆經音義，忤，又作啎逆，三形

未為滋味之本字當从果之省體方得未字意象木重枝葉非是緣从未諸字皆無枝葉茂盛義也

申為身之正字凡象人身之字多从臼臼象兩脅形非兩手之臼也申㑊字从其全身身肩字从其半

同釋詁遘逢遇遻也辵部遻相遇驚也引伸爲啎逆不順之義高唐賦陬互橫啎李注啎逆也字或作忤呂覽明理篇夫亂世之民長短頡啎百疾高注啎猶大啎逆也既無節度大逆爲變詐之疾也俗作牾从午吾聲五故切

文二

未　味也六月滋味也六月之下蓋有闕文律書未者言萬物皆成有滋味也許君蓋用其文五行木老於未淮南天文訓木生於亥盛於卯死於未許君言此者以字義是味字形是木茂盛之狀故言此以引起之象木重枝葉也無沸切凡未之屬皆从未

文一

申　神也申曳伸㑊一體相嬗身㑊一體相嬗六字又同音申曳身又同訓曰神然當分爲兩義本注之神與㑊同義蓋精神魂魄之神白虎通曰申者身也下文云从臼自持與𦥑下云人要自臼其詞正同是知申身二字同象人形而官骸必有神魂主之故申㑊同訓以神至于風俗通曰神者申也則是屈伸之義反不與許君同意乃是曳伸㑊之義也

𤰞可以爲電之古文申不可以爲電之古文

七月陰气成。繫傳：七月三陰，故曰陰气成。案：於卦爲否，下卦成坤也。體自申束。所以起字形也。申束者，挚斂之意，漢人相傳之故訓也。釋名：申，身也，物皆成其身體，各申束之使備成也。淮南道應訓：約車申轅。注：申，束也。內則鄭注：紳，大帶，所以自紳約也。案：紳約亦卽申束。從臼，自持也。失人切。吏臣餔時聽事，申旦政也。仍承神也言之。然與晨下云神也、敒下云理也，逗爲一義，與上文之說別，故在說字形之後。廣雅、篇、韻皆曰：申，伸也。是但知此義也。說晨以神，乃謂神有敒理之義，非謂晨有神明之義。釋詁：神，治也。卽許君所本。事須敒理，必有委折，當反覆窮究之，故釋詁又曰：申、神，重也。郭氏葢以爲鬼神，故于此兩條皆曰未詳。餔者，日加申時食也。申旦政者，子產所謂朝以聽政，夕以修令；敬姜所謂卿大夫朝攷其職，夕序其業也。

凡申之屬皆從申。

申　古文申。段氏依申篆改爲申，本有小誤，且申、申皆古申字，不可偏廢也。積古齋嘉禮尊神保是言神從申，甲午簋吉鐳明神神鑒，是德。一從申，一從申，然則許君少收申字耳。從申一，固自是古文也。

申　籒文申。案：以申而整齊之則作申，再整齊之則作申，更加偏旁則人部伸、又部晨，仍卽此字。

⿰柬申　擊小鼓引樂聲也。集韻引無

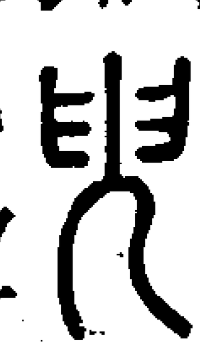
曳臾皆從申而左右牽掣之、盖以見申之為身也、若為電、則何以能捽抴牽引之乎

聲字、詩有瞽、應田縣鼓、箋、田當作朄、朄、小鼓在大鼓旁、應鞞從之屬也、聲轉字誤、變而作田、鄭注周禮大師、引詩應朄縣鼓、

申。柬聲。羊晉切

周禮曰。小樂事鼓朄。春官小師文今作朄

讀若引。句當繼柬聲之下、春官大師、令奏鼓朄、鄭司農曰、朄、小鼓也、先擊小鼓、乃擊大鼓、小鼓為大鼓先引、故曰朄、朄讀為道、引之引、



束縛捽抴為臾。段氏於句末增曳字、余本從之、又疑臾曳為可單可雙、且或是轉注、故仍之、束縛捽抴者、束縛其人捽持其髮而拖之也、自楊慎以史記瘐死獄中、為當作此字、段氏用之、似于情事不合、

從申從乙。乙當作乀、此反厂之乀也、羊朱切



臾曳也。元應引作申也、牽也、嚴氏謂申為臾之譌、是也、案此謂曳義同臾、復以牽也總承臾曳而申明之、然玉篇亦如元應、故未敢改、又史記淮南衡山傳曰、夜從容王、漢書作縱臾、從容疊韻、縱臾雙聲、皆從慫慂之古字也、臾曳亦雙聲、則雙單皆可用矣、

從申ノ聲。ノ當作厂、厂部云、抴也、象抴引之形、竊意厂即曳之古文、余制切

文四 重二

酉為酒之本字象形也與器借以為丣丣字其實兩形兩義也丣為秋門專以說丣而不可以說酉酒則因酉為地支所奪而增水旁以分別之也

酉 就也。酉乃古酒字也。故律歷志曰、留孰於酉。天文訓曰、酉者飽也。留飽皆與酉爲疊韻、許君不用、而獨與酒篆下就也同用一義、足見其意矣。叜季良壺云旨酉、齊侯甑云旨酉、皆旨酒也。而鐘鼎卯酉字及尊鄭所從之酉、有酉酉酉酉酉酉酉諸形、惟然虎彝作酉、與小篆近、彝器亦多作酉、閒有作酉者。丣字不見古器銘。八月黍成。可爲酎酒。以八月與十二支之酉黏合、仍以酎酒應就也之說者、許君据小篆說之、理當有此支誰也。象古文酉之形也。酉當作丣、與久切、凡酉之屬皆從酉。

丣 汗簡引作丣、從丣之古文非、故云從一丣也。古文酉。從一丣。依類篇引補。丣爲春門。萬物已出。丣爲秋門。萬物已入。丣部云、二月為天門、此承而推演之、左傳五年傳、凡分至啟閉必書雲物、服注、啟立春夏也、陽氣用事為啟、閉立秋冬也、陰氣用事為閉。從一丣。閉門象也。丣即丣字、鐘鼎卯字皆作丣、小篆曲其上以為姿耳。故說曰象開門之形、不曰從兩戶相背也。

酒 就也。所以就人性之善惡。詩、人之齊聖、飲酒溫克、彼昏不知、壹醉日富。從水從酉。酉亦聲。子酉切。一曰造也。吉凶所造也。

御覽引所下有起字。小徐作造起。事類酒賦引有起無造。初學記引亦作起造。古者儀狄作酒醪。禹嘗之而美。遂疏儀狄。見戰國策。杜康作秫酒。見博物志。亦見巾部帚下。

⿰酉冡　籟生衣也。齊民要術造笨麴餅法。麴成打破。看餅內乾燥。五色衣成。便出曝之。從酉冡聲。莫紅切

⿰酉甚　孰籟也。生衣即熟矣。從酉甚聲。余箴切

釀　醞也。作酒曰釀母也。元應引此而申之曰釀頭也。案廣雅曰醞醋釀酘也。曹憲云酘音豆。集韻引字林酘重釀也。北堂書鈔引酒經云酤釀九投澄清百品。然則投即廣雅所謂酘也。元應謂之頭者。蓋初釀之名。再以此酒釀之。如以母生子。故謂之母。今本無母也二字。蓋不知者刪之。元應又引三蒼米麴所作曰釀。從酉襄聲。女亮切

醞　釀也。南都賦酒則九醞甘醴。從酉昷聲。於問切

⿰酉弁　酒疾孰也。廣韻⿰酉弁、一宿酒。從酉弁聲。芳萬切

酴　酒母也。段氏曰。米部籟。酒母也。此酴亦訓酒母。則今之酵也。玉篇曰。麥酒不去滓飲也。案髟部鬍下言酤母。從酉余聲。讀若盧。同都切

釃　下酒也。詩伐木。釃酒有藇。傳。以筐曰釃。以藪曰湑。釋文。釃謂以筐

盞酒疏、藪州也、從酉麗聲。所綺切、一曰。醇也。

⿰酉肙 ⿰酉鬲酒也。玉篇、⿰酉肙以孔下酒也、齊民要術、粟米爐酒、以冷水澆筒飲之。⿰酉肙出者歇而不美從酉肙聲。古懸切、

⿰酉鬲 酎也。玉篇、⿰酉鬲漉酒也、從酉鬲聲。郎擊切、

醴 酒一宿孰也。漢書楚元王傳、穆生不嗜酒、元王每置酒、常為穆生設醴、顏注、醴、甘酒也、少麴多米、一宿而孰從酉豊聲。盧啟切、

醪 汁滓酒也。後漢書寇恂傳注引作兼汁滓酒也、元應引作有滓酒也、鄭注酒正曰、醴猶體也、成而汁滓相將、詩七月為此春酒、傳、春酒凍醪也、從酉翏聲。魯刀切、

醇 不澆酒也。顏注漢書袁盎傳、醇者不雜、言其醴也、內則稻醴清糟、黍醴清糟、粱醴清糟、注、糟醇也、清泲也、從酉𦎫聲。常倫切、

醹 厚酒也。從酉需聲。而主切、詩曰。酒醴惟醹。大雅行葦文、傳、醹、厚也、

酎 三重醇酒也。謂以酒釀酒、至再至三也、嵇康酒賦、重酎至清、淵凝冰潔、從酉。肘省聲。依戴侗引蜀本改、除柳切、玉篇陟又切、廣韻集韻韻會、祇收于去聲朙堂月令曰。孟夏天子飲酎。依蜀本改、今月令同、鄭注、酎之言醇也、謂重釀之酒也、春酒至此始

成呂覽記此禮、亦在孟夏紀、若夫三輔黃圖之言酎金也、曰、
酎正月作酒、八月成、三重釀醇酒也、則是仲秋盩自是漢禮、
醠 濁酒也。周禮酒正作盎、鄭注、盎猶翁也、成而翁翁然蔥
白色、如今酇白矣、案白則濁矣、而淮南說林訓
曰、清醠之美、高注、醠音甕、清酒也、
其義異、其字亦小異、或非一字邪、從酉盎聲。烏浪切、
醲 厚酒也。三蒼、醇、醲也、從酉農聲。洪範、農用八政、鄭讀農為醲、女容切、
䤖 酒也。從酉茸聲。
段氏改篆從耳、說曰耳聲、桂氏曰、玉篇廣韻、皆有[illegible]無
[illegible]、而集韻類篇引說文作醹、字林作醹非也、而容切、一曰。酒
重釀者。依集韻類篇引補、
酤 一宿酒也。一曰買酒也。詩伐木、無酒酤我、傳、酤、一宿酒也、箋、酤、買也、案一曰五字似後增、伐木釋文、酤毛音戶、一音顧、又音沽、買也、據此、則隋本說文無此五字、從酉古聲。古乎切、
[illegible] 酒也。玉篇、醑、酒厚也、從酉銜省聲。陟离切、
[illegible] 泛齊行酒也。泛齊雖見周禮、而泛齊名[illegible]、則無出典、說文又有氾無泛、疑當云氾行酒也、以氾說
[illegible]、疊韻為訓、猶孟子言氾濫也、中以行酒、指其實也、廣韻[illegible]下
云、[illegible]觴、卽江源可以濫觴之說、行酒猶云浮白矣、特此字不與

酤類廁，或後人亂之。如醶不與醇醲類廁，是其比也。從酉監聲。盧瞰切

⿰酉竷 酒味滛也。繫傳：滛，長也。玉篇滛作苦。從酉竷省聲。古禫切 讀若春秋傳曰美而豔。桓元年、文十六年皆有此文。

酓 酒味苦也。玉篇同。從酉今聲。咽嗛反

酷 酒厚味也。廣韻引作酒味厚也。書正義說文云：酷，酒厚味也。酒味之厚，必嚴烈。人之暴虐與酒嚴烈同，故謂之酷。筠案：借酷爲嚳耳，不可望文爲義。從酉告聲。苦沃切

醰 酒味苦也。各本及集韻引竝同。小徐作甛長味也。此以字林改說文也。洞簫賦：艮醰醰而有味。李注引字林：醰，甛同，長味也。從酉覃聲。徒紺切。玉篇又大含切

𨠍 酒色也。廣韻：𨠍，酒氣。又酦，蒲撥切，亦訓以酒氣，與字林同。從酉朩聲。普活切

配 酒色也。玉篇後收字中有⿰酉非字，云酒色。案⿰酉非者，土部圮之重文也。從酉己聲。滂佩切

𨟻 酒色也。從酉弋聲。與職切

酌 盛酒行觴也。玉篇同。然盛字似挹斞等字之誤。說見勺部。禮記投壺：命酌曰請行觴。從酉勺聲。之若切

醮 冠娶禮祭也。

此後人妄刪之文也。玉篇醮冠娶妻也禮祭也當是據說文原本所謂冠者士冠禮若不禮則醮用酒三加凡三醮注酌而無酬酢曰醮是也所謂昏者士昏禮父醮子命之迎婦嫡婦則酌之以醴庶婦使人醮之酌之以酒是也所謂禮祭者廣雅醮祭也文選高唐賦醮諸神禮太一李注醮祭也此則後世之事於經無徵也　從酉焦聲。子肖切

𥛺 醮或從示。此字蓋後作以爲禮祭一義之專字也

𨡎 歠酒也。從酉替聲。子朕切

酳 少少歙也。玉篇酌與酳同桂氏段氏皆曰士虞禮注少牢禮注皆云古文酳作酌特牲注云今文酳皆爲酌三酌字必皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤許用古文禮故作酌禮記多用今文故作酳士昏禮注酳漱也酳之言演也安也曲禮主人未辨客不虛口注虛口謂酳也釋文以酒曰酳以水曰漱　從酉勻聲。勻少也兼意余刃切

醻 獻醻。主人進客也。　連獻言之者獻酢酬三者爲燕禮之全也皇侃論語義疏初主人酌酒與客曰獻賓飲獻畢而酌與主人曰酢主人飲酢畢又酌與賓曰酬詩楚茨獻醻交錯箋始主人酌賓爲獻賓既酌主人主人又自飲酌賓曰醻瓠葉酌言醻之傳醻道飲也箋主人既卒酢爵又酌自飲卒爵復酌進賓猶今俗之勸酒　從酉壽聲。

市流切。

酬　醻或從州。

醋　客酌主人也。從酉昔聲。在各切。許君說醋酢二字、與今人音義互異。似許君亦誤。案有司徹祝洗酌授尸、尸以醋主婦。注云今文醋曰酢。特牲饋食禮祝酌授尸、尸以醋主人。注云、古文醋作酢。夫今文古文醋酢互用。則是一字兩體也。且有司徹又曰、祝酌授尸、尸以醋主人。其字從昔。上文又云受三獻爵、酌以酢之。其字則從乍。又鄉射禮賓實爵主人之席前東南面酢主人。其字亦從乍。又周禮司尊彝諸臣之所昨也。注昨讀為酢。昨亦從乍。故破讀為酢。此漢人用酢為醋之證也。況古者名醯不名酢。疑漢人始呼醯為酢。許君始分醋為酬、所宗者儀禮醋酢互見也。醋酢專為醯之名耳。

⿰酉監　飲酒俱盡也。說見釂下。從酉監聲。迷必切、

釂　飲酒盡也。曲禮長者舉未釂、少者不敢飲。注盡爵曰釂。從酉嚼省聲。此發明假借也。小徐作爵聲、韻會引同、非是。史記游俠傳、與人飲使之嚼。徐廣音子妙反、盡酒也。漢書作釂。說苑飲不釂者浮以大白。續漢書五行志釂復釂者、京都飲酒相強之詞也。西都賦注引說文、釂子曜切、孫子肖切、

酣　樂酒也。依御覽引乙轉、眾經音義、漢書應劭曰、不醉不醒曰酣、一曰樂酒曰酣。楚詞章句引詩樂酒今昔、從酉從甘。尚書、甘酒

嗜音、甘亦聲。胡甘切、

酖　樂酒也。詩借湛爲之、大雅抑篇、荒湛于酒、箋、湛樂于酒、從酉。冘聲。丁含切、

醧　私。句、宴歈也。字林同、醧與食部饌一字、私者、醧之別名、釋言毛傳皆曰飫私也、詩楚茨、諸父兄弟、備言燕私、是也、常棣、飲酒之飫、魏都賦注引韓詩飲酒之醧、韓詩云、夫飲之禮、不脫屨而即序者、謂之禮、跣而上坐者、謂之宴、能飲者飲之、不能飲者已、謂之醧、角弓、如食宜饇、字與饇同、從食、從酉區聲。依據切、

醵　會歈酒也。禮器、周禮其猶醵與、注、合錢飲酒爲醵、王居明堂之禮、仲秋乃命國醵、從酉豦聲。其虐切、

酟　醵或從巨。

酺　王德布。大歈酒也。史記索隱引作王者布德大飲酒也、顏師古曰、酺之爲言布也、周禮族師、春秋祭酺、注、酺者、爲人物災害之神也、族無飲酒之禮、因祭酺而與其民以長幼相醻酢焉、詩良耜箋云、又有祭酺合醵之歡、漢書音義文穎曰、漢律、三人已上無故羣飲、罰金四兩、今恩詔橫賜、得令聚會、飲食五日、酺、布也、言天子布恩于天下、從酉甫聲。薄乎切、

醅　醉飽也。從酉咅聲。讀若僰。匹回切、廣韻匹尤切、又普裴切、

醉　卒也。御覽引作酒卒曰醉、各卒其度量。

不至於亂也。諸葛亮誡子曰，主意未殫，賓有餘倦，可以至醉，無至迷亂。一曰酒潰也。從酉卒。當云卒聲。將遂切。

醉也。從酉熏聲。許云切。詩曰：公尸來燕醺醺。大雅鳧鷖：公尸來止熏熏。傳：熏熏，和說也。箋：不敢當王之燕禮，故變言來止。恐字既譌，鄭君曲解之也。豈有上四章皆云來燕，末章始不敢當乎。釋文：熏，說文作醺。

酗酒也。依書釋文引補。通俗文：酗酒曰醟。漢書敘傳：中山淫醟。從酉，熒省聲。為命切。

醉醟也。醉，書釋文引作酒。漢書趙充國傳：湯數醉酗羌人。顏注：酗，字也。醉怒曰酗。書微子：我用沈酗于酒。傳：酗，醟。無逸傳云：以酒為凶謂之酗。從酉句聲。香遇切。

病酒也。一曰醉而覺也。依詩疏引刪。疏引此而申之曰：言既醉得覺，而以酒為病，故曰病酒也。節南山：憂心如醒。傳：病酒曰醒。從酉呈聲。直貞切。

治病工也。天官有醫師、食醫、疾醫、瘍醫，謂之工者，考工記：守之世，謂之工。曲禮：醫不三世，不服其藥。史記扁鵲傳曰：良工取之。殹，惡姿也。醫之性然。凡精于小道者，其性多乖戾。女部：嫛，婗也。婗，婦人惡皃。得酒而使。從酉。使如君臣佐使之使。於其切。王育

說目上文也、一曰。毉。病聲。酒。所以治病也。此又一說也、据病者言不据治病者言矣、毉病聲者、謂毉爲瘢之省、疒部瘢、劇聲也、射義酒者所以養病也、周禮有醫酒。此又一說也、竊欲以此爲字之正義、從酉毉聲、不須委曲說以會意也、天官酒正四飲、二曰醫注、醫即內則或以酏爲醴者、古者巫彭初作醫。海內西經、開明東有巫彭、巫抵、巫陽、巫履、巫凡、巫相、注、皆神醫也、世本曰巫彭作醫、○衆經音義引云、醫治病工也、醫之性得酒而使、故字從酉毉聲、古者巫彭初作醫、毉亦病人聲也、酒所以治病者、藥非酒不散也、二十四卷又引云、醫治病工也、醫之性得酒而使藥非酒不散、故字從酉毉、病人聲也、案前引文義似順、姑記於此、

莤 禮祭。束茅加于祼圭。而灌鬯酒。是爲莤。象神歆之也。亦借縮字爲之、郊特牲、縮酌用茅明酌也、玉部有瑒圭、此云祼圭者、以下云灌鬯酒之故、示部祼、灌祭也、歆者神食气也、天官甸師、祭祀共蕭茅、注、鄭大夫云蕭字或爲莤、莤讀爲縮、束茅立之祭前、沃酒其上、酒滲下去、若神飲之、故謂之縮、縮、浚也、康成謂縮酒泲酒也、從酉從艸。所六切、春秋傳曰。爾貢包茅不入。王祭不供。無㠯莤酒。僖四年文、今作縮、一曰。莤榼

上塞也。桂氏曰、塞榼口者、所以湑酒、本書榼、酒器也、湑、莤酒也、詩伐木、有酒湑我、傳、湑、莤之也、箋、王有酒則泲莤之、釋文謂以茅泲之而去其糟也、段氏曰、以艸窒榼上孔曰莤、

醨　薄酒也。楚詞漁父、何不餔其糟而歠其醨、從酉离聲。讀若離。呂支切、

䤁　酢也。廣雅同、廣韻曰醋味、從酉韱聲。初減切、

酸　酢也。廣雅同、皿部醯、酸也、許君以酸爲醋之別名、葢以曲直作酸、爲引伸之義、從酉夋聲。素官切、關東謂酢曰酸。

䤚　籀文酸從畯。

酨　酢漿也。酒正、辨四飲之物、三曰漿、注、漿、今之酨漿也、禮運、以爲醴酪、注、酪、酢酨、從酉𢦔聲。徒奈切、

醶　酢漿也。廣雅、醶、酢也、從酉僉聲。魚窆切、俗作釅、

酢　醶也。齊民要術有作酢法、云、酢者今醋也、從酉乍聲。倉故切、

酏　黍酒也。內則、黍酏、注、釀粥爲醴、又注酒正云、凡醴濁、釀酏爲之、則少清矣、從酉也聲。移爾切、一曰甜也。呂覽重已篇、其爲飲食酏醴也、注、酒正、二曰醴齊、醴者、以糵與黍相釀、不以麴也、濁而恬耳、案恬卽甛、鄭注酒正、亦以醴齊爲恬酒、賈侍中說酏爲鬻清。酒正、四飲、四曰酏、注、酏、今之粥、內則

有黍酏、酏飲粥稀者之清也。內則、黍酏、注、酏、粥也、又云、饘酏、釋文、饘厚粥也、酏薄粥也、

醬 醢也。廣雅、同、釋名、醢多汁者曰醓、天官膳夫、凡王之饋、醬用百有二十罋、注、醬謂醯醢也、王舉則醢人共醢六十罋、醯人共醯物六十罋、案鄭君以醯人醢人兩職所云六十罋、合爲膳夫百二十罋之數、葢以醯人職云、凡醯醬之物、世子之醬齊菹醬、字凡兩見、故以醯爲醬也、案許君云、醬醢也、醢肉醬也、醯酸也、作醯以鬻以酒、而不言以肉、則醯卽醋矣、與鄭說不可合爲一、從肉從酉酒以和醬也。爿聲。卽亮切、

⿰爿百 小徐作⿰爿酉、案當作⿰爿百、小臣繼彝、酉作百、古文醬如此。

⿰爿酉 籀文醬如此。

醢 肉醬也。釋器、肉謂之醢、聘禮、醯醢百罋、醢在東、注、醯、穀、陽也、醢、肉、陰也、案此說與許同、從酉盇聲。呼改切、

𥂝 籀文醢如此。

⿱敄酉 ⿱敄酉䤈。榆醬也。四民月令、榆莢色變白、可作⿱敄酉䤈、齊民要術、有作榆子醬法、治榆子仁一升、擣末篩之、清酒一升、醬五升、合和一月、可食之、從酉敄聲。莫候切、

䤈 ⿱敄酉䤈也。從酉俞聲。田候切、段氏曰、⿱敄酉䤈或音茂逗、或音牟頭、或音模途、皆疊韻也、

酹 餟。轉注、祭也。字林、以酒沃地曰酹、後漢書橋元傳、不以

斗酒隻雞，過相沃酹。從酉寽聲。郎外切。䣩擣榆醬也。玉篇，䣩，必一切，飲酒俱盡也，醬醶也。或作䤈，廣雅，䣩醬也。集韻，䣩醶醬也。從酉畢聲。蒲計切。⿰酉矞醬也。廣雅同，玉篇，⿰酉矞，醶醬也。從酉矞聲。居律切。⿰酉京雜味也。段氏曰，廣雅，⿰酉京醬也，疑雜味下本有醬字，故廁於此，若六飲之涼，則已見水部。從酉京聲。力讓切。⿱斬酉闕。慈冉切，案闕字校者所加，玉篇，⿱斬酉⿱舌酉味薄也，葢顧氏据本未闕也。集韻則曰，說文闕，一曰醬也，一曰⿱斬酉⿱舌酉味醶，字又作饏䭕，廣韻，饏食薄味也，集韻，饏或作䭕，嘗食也，一曰饏⿱舌酉味醶，類篇饏醬也。⿰亻⿱舌酉闕。而剡切，玉篇，⿱斬酉⿱舌酉也，集韻，⿱舌酉說文闕，一曰⿱斬酉⿱舌酉味醶，一曰醬也，類篇同。

文六十七　重八

酋繹酒也。方言，酋熟也，自河以北趙魏之閒，久熟曰酋，案多下云，夕者相繹也，重夕則久，故夕昔通用，詩樂酒今夕，楚詞章句引作昔，是也，是以周禮謂之昔酒，天官酒正，一曰事酒，二曰昔酒，注，事酒今之醳酒也，昔酒，今之酋久白酒，所謂舊醳之酒也，郊特牲，舊澤之酒，注，澤讀爲醳，舊醳之酒謂昔酒也，釋名，醳酒，久釀酉澤也，又云，酒，酉也，釀之米麴酉澤

久而味美也。案繹及澤、古文從酉。水半見於上。酉字之形、與谷假借字、醳則後作之專字也。從水敗、見同、水半見於上之語、與谷從水半見出於口同、而酋字之義則與酒同。釋名、酒、酋也。下文之大酋、即酒正也。特以酒從水、酋即從半水以相避耳、不可泥半水生義。字秋切、

禮有大酋。掌酒官也。月令、仲冬乃命大酋、注、酒熟日酋、大酋者、酒官之長。

凡酋之屬皆從酋。

𢍜 酒器也。從酋廾以奉之也。祖昆切、

周禮六尊、犧尊、象尊、著尊、壺尊、大尊、山尊、以待祭祀賓客之禮。春官小宗伯、辨六尊之名物、以待祭祀賓客。案六尊見司尊彝職、注曰、鄭司農云、獻讀爲犧、犧尊飾以翡翠、象尊以象鳳皇、或曰以象骨飾尊、著尊著略尊也、或曰、著尊著地無足、壺者、以壺爲尊、春秋傳曰、尊以魯壺、大尊大古之瓦尊、山尊山罍也、志林、先代不識犧尊、魏明帝時、魯郡於地中得齊大夫子尾送女器、有犧尊作犧牛形、自爾乃知其形、博古圖有犧尊象尊、皆全體象形、禮圖於圓尊之上、作犧及象形、非也。

尊 或從寸。此篆後人加也、士喪禮冪奠用功布、注、古文奠爲尊、特牲饋食禮、舉觶者洗酌于其奠、石經奠作尊、案尊從廾、奠從丌、隸廾作大、丌作六、形似易譌、故改爲寸以別之、是以廣

戌當為滅之本字滅於水則從氵滅於火則從火而戌可統之但古義無人用之止留地支耳

韻二十三蒐尊、說文曰酒器也术又作𢍜、則知所据說文有兩本、一本已改從寸、一本未改從廾也、云本又作、則非重文可知矣、是以釋器釋文引說文云、字從酋寸、酒官法度也、竝不復及從廾之𢍜、知所据者已改之本也、校者掇拾兩本而目爲重文豈其然乎、曹憲文字指歸曰、檢字無此從缶從木者、說文云、字從酋寸、酒官法度也、今之尊卑、從此得名、故尊亦爲君父之偁、是曹氏据本、亦如陸氏、皆不知爲隸書而從爲之辭、○說文從夐之字十、無一從尊者、

文二　重一

戌　滅也。淮南子、白虎通竝同、史記律書、戌者、言萬物盡滅、故曰戌、然段氏改爲威也、是也、火部威、陽气至戌而盡。九月陽气微。萬物畢成。陽下入地也。鄭注周易、建戌之月、陽氣既盡、律歷志、畢入於戌、又云、亡射、射、厭也、言陽氣究物、而使陰氣畢剝落之、終而復始、無厭已也、位於戌、在九月、五行土生于戊。盛于戌。爲說字形張本也、淮南天文訓、土生于午、壯於戌、死於寅、魏臺訪議、高堂隆曰、土始生於未、盛於戌、終於辰、皆與許說異從戌含一。辛聿切　凡戌之屬皆從戌。

亥之本義爲根荄亦象形字也二象地𠕁象根荄之留於土中也一人男一人女附會之鄙詞也二首六身借字形以釋義數而非亥之本義也裹子咳咳則以根荄始生而引申之以說人之生子也亥爲豕以形似而譌淺人遂真以爲有豕義也

文一

亥 荄也。廣雅同。律書。亥者該也。言陽氣藏於下。故該也。律歷志。該閡於亥。筠案自夏以前皆正月建寅。商建丑。周建子。皆用三微之月。秦建亥。漢初沿之。然亥萬物閉藏。但存根荄。不可用也。又案爾雅歲名。始於攝提格。終於赤奮若。鄭注硩蔟氏用之。淮南王。前漢人。天文訓之言十二月也。首云斗指寅。則萬物螾。末云丑者紐也。其言歲也。曰太陰元始。建于甲寅。一終而建甲戌。二終而建甲午。三終而復得甲寅之元。是仍用甲歷起于甲寅之說也。張揖。魏人也。廣雅釋天曰。甲乙爲榦。寅卯爲支。仍用古說。其下文言曰辰占國之術。又始于子。周。終于亥。燕。則與許君始子終亥同矣。余究不知此說始於何人也。十月微陽起接盛陰。從二。〔二古文上字〕上。上聲。詩采薇。歲亦陽止。箋。十月爲陽時坤用事。嫌於無陽。故以名此月焉。正義。其實陰陽恆有。詩緯曰。陽生酉仲。陰生戌仲。是十月中兼有陰陽也。一人男。一人女也。男女者。所裹之子也。〔從乙〕此言從。則下文不得言象。且甲乙燕乙二字義皆不合。象裹子咳咳之形。乚在二人之左。裹之之狀也。亥與荄皆以同音爲義。而咳則不取本義。雖咳亦通作該。前漢律歷志曰。該藏萬

物、似與裹子義合、然亥亥重言之、似指胞中拳曲之狀、胡改切、春秋傳曰、亥有二首六身。襄三十年文、凡亥之屬皆從亥。𠦜積古齋、師旦鼎、𠀅、釋作亥、與此文相近、古文亥。亥爲豕。與豕同意。亥爲豕、與巳爲蛇同、術家以三十六禽配十二辰、是也、小徐祛妄篇、引李陽冰說、古文亥本象豕、滅一畫爾、是字形尚微不同、故曰同意、亥而生子。復從一起。始一終亥、亥反于一、循環無端矣、春秋元命包、陰陽之性以一起、人副天道、故一生子、

文一　重一

說文解字句讀弟十四下

藁城焦騰鳳校

說文解詁 卷二八 一百九 〇析九 三

說文解字弟十五此許君自敘其書也葢放太史公自序爲之是篇云爲太史公書索隱引桓譚說以太史公爲東方朔所署而又駁之是也漢人稱父爲公朔不可稱談爲父也索隱又曰葢遷自尊其父著述稱之曰公或云遷外孫楊惲所稱事或當爾也案小司馬前說可施之太史公書一句父統子業也後引或說可施之自序必不得自稱父也以彼例此則本卷亦當以許君自敘名篇云弟十五亦非也旣爲自敘不得沿本書之次弟敘固云此十四篇後漢書儒林傳亦曰十四篇是也如太史公自序在百三十篇之外也許沖表雖曰十五卷乃進書時使齎呈者稽其卷軸非輒以自敘當說文也

漢太尉祭酒許愼記十四篇皆有此文固皆後人所加而其加已久故辭綜目此書爲許氏記字也然所記者文字本篇祇是敘故記字加于十四篇則是加之本篇則非也姑仍其舊不復加南閣字

古者庖犧氏之王天下也帝王世紀庖犧氏風姓也取犧牲以充庖廚故號庖犧氏是爲犧皇後世音謬故謂之宓犧顏氏家訓孔子弟子虙子賤卽虙犧之後俗字亦爲宓孟康漢書古文注宓今伏字皇甫謐云伏羲或謂之

俯當作俛

宓羲考諸經史緯候無宓羲之號孔子弟子虙不齊後人云濟南伏生即子賤之後是知虙與伏古字通用後誤以為宓也潛夫論大人迹出雷澤華胥履之生伏羲其相日角世號太皞都於陳仰則觀象於天俯則觀法於地。仰當作卬、法當作灋、特敘用隸書不必盡依篆文雖下文有竊卬景行律令異灋亦不必一律故本篇所用隸字多不正之。視鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作易八卦。禮含文嘉伏羲德洽上下天應之以鳥獸文章地應之以龜書伏羲乃則象作易卦六藝論虙羲作十言之教曰乾坤震巽坎離艮兌消息無文字謂之易鈎案孔子贊易序列聖所作首以八卦而別言書契明非一事許君則謂卦有奇耦即文之祖故推本於伏羲氏其序字也前七篇首一部於易上經首乾坤也後七篇首八部於易下經首咸恆也易終於未濟以見其無窮盡說文終於亥亥而生子復從一起以見其循環無端亦所以放之也太史公放春秋而作史記許君放周易而作說文皆宗述而不作之義非如太元法言吳楚僭王之比以垂憲象。憲象者法象也釋詁憲法也易法象莫大乎天地易通卦驗虙羲作易無書以畫示張彥遠名畫記顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形

結繩非謂以繩輓結也謂上古
之文如繩之結若今海外諸國
所書是也

稽畫
是也
及神農氏。
禮含文嘉神者信也農者濃也始作耒耜、教
民耕種美其衣食德濃厚若神故爲神農也
結繩。爲。治。而統其事。
言上古結繩而治庖犧神農皆治之也繫辭
易之興也其於中古乎、虞注興易者謂庖犧
也庖犧爲中古則庖犧以前爲
上古黃帝堯舜爲後世聖人、
庶業其繁。
其同荀卿書之綦猶
極也繁者緐之隸字。
飾僞萌生。
論衡齊世篇語稱上世之人質樸易化下世之人文
薄難治故易曰上古之時結繩以治後世易之以書
契先結繩易化之故、
後書契難治之驗也
黃帝之史倉頡。
倉汗簡略敘引作蒼句下
有史亦云史臣蒼頡沮誦
九字蓋舊注也段氏曰廣韻云倉姓倉頡之後則作蒼非也。春
秋孔演圖倉頡四目是謂竝明晏氏類要倉頡姓侯岡氏馮翊
人黃帝史官造書契見宏字記衞恆四體書勢云沮誦倉頡與
汗簡顛倒廣韻九魚沮下云人姓世本云沮誦蒼頡作書竝黃
帝時
史官、
見鳥獸蹏迒之迹。知分理之可相別異也。
淮南子史皇產
而能書高注史
皇蒼頡生而見鳥迹知著書案
書字從者白部者別事詞也、
初造書契。
尚書正義引鄭注周
易書之于木刻其側
爲契各持其一後以相考合張懷瓘書斷古文者黃帝史蒼頡
所造也仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥迹之象采衆美合而

夬字所謂上从屮彐者刀也中直者筆也書契須刀筆而成下从又〻手也以手持之聿則但以手握本而無刀矣

爲字是曰古文法苑珠林古造書凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉盧其書左行少者倉頡其書下行篘案三人各居一方安論長幼此與偁孔子爲儒童菩薩皆彼教中謾語篘未見左行書同民番經暹羅其書皆右行**百工以乂**魏書江式傳作百工以敘五經文字敘作百官以理**萬品以察**江式傳作萬品以明五經文字敘品作人**蓋取諸夬。夬揚于王庭。**五經文字敘夬決也王庭孚號決之大者決以書契也**言文者宣教明化於王者朝廷。**言者推孔子之意如此也伏羲畫卦郎自重爲六十四卦則作書契時固有夬矣而揚于王庭則文王所繫之詞黃帝時無由取之且象傳曰揚于王庭柔乘五剛也於文字無涉故知許君意謂孔子言蓋取諸夬郎斷章以取揚于王庭之義也漢書藝文志易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬夬揚于王庭言其宣揚於王者朝廷其用最大也**君子所以施祿及下居德則忌也。**桂氏曰則忌當爲明忌王弼易作明忌故說云居德以明禁篘案居猶奇貨可居之居文言寬以居之文字可以居德者多識前言往行以畜其德也可以明忌者令行禁止之意周禮五官皆言縣諸象魏是也居德所以修己明禁所以新民**倉頡之初作書。蓋**

依類象形故謂之文其後形聲相益

後漢祭祀志注引後作有

卽謂之字

象形指事皆文也會意形聲皆字也許君各舉一端以見例困學紀聞引王文公云文者奇耦剛柔雜比以相承如天地之文故謂之文字者始于一而生于無窮如母之字子故謂之字顧亭林曰春秋以上言文不言字秦始皇琅邪刻石始曰同書文字周禮外史注古曰名今曰字儀禮注名書文也

文者物象之本也

今謂之字此則字之名自秦而立自漢而顯依書疏引補

字者言孳乳而寖多也

物象之本者物有本然之象文如之也字皆合體合二者其常也從而益之至合七而止則其變也說文九千餘字合象形指事僅三百八十餘字會意則一千二百餘字其餘皆形聲矣是孳育者多也

箸於竹帛謂之書書者如也

御覽引云依類象形之謂文形聲相益之謂字著於竹帛之謂書蜀都賦昜策篆素五臣注策竹簡也素謂帛也御覽引孝經援神契奎主文章倉頡文字者總而為言包意以名事也分而為意則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文又因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳寖多也題於竹帛謂之書書者如也舒也紀也

㠯迄五帝三王之世改易殊

體。封亏泰山者。七十有二代。靡有同焉。史記封禪書管仲曰古者封泰山禪梁父七十二家。桓譚新論泰山之上有刻石凡千八百餘處而可識者七十有二。周禮。八歲入小學。保氏教國子。先以六書。地官保氏掌養國子以道教之六藝五日六書。一曰指事。指事者。視而可識。察而見意。依顏注藝文志改指事蓺文志作象事保氏注作處事上下是也。衛恆曰在上爲上在下爲下。二曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。衛恆曰日滿月虧象其形也。三曰形聲。衛恆曰以類爲形配以聲也蓺文志作象聲保氏注作諧聲形聲者。以事爲名。取譬相成。江河是也。保氏疏江河皆以水爲形以工可爲聲四曰會意。蓺文志作象意會意者。比類合誼。吕見指撝。武信是也。衛恆曰止戈爲武人言爲信五曰轉注。轉注者。建類一首。同意相受。考老是也。注卽挹彼注茲之注老下云考也考下云老也彼此相爲灌注而自明也六曰假借。桂氏曰當爲叚耤衛恆曰假借者數言同字其聲雖異文義一

也。史記正義引鄭君曰：其始書之也，倉卒無其字，或以音韻比方假借為之，趣於近之而已。

假借者。本無其字。依聲託事。令長是也。徐鍇曰：令所以使令，或長於德，或長於年，皆可為長，故因而借之。筠案此尙是有義之借，其純乎依聲者，如某本果名，借為誰某是也。

及宣王太史籀。箸大篆十五篇。蓺文志，史籀十五篇，周宣王太史作，建武時亡六篇矣。

與古文或同或異。書斷，大篆者，周宣王大史史籀所作也，始變古文，或同或異，謂之為篆，篆者，傳也，傳其物理，施之無窮。

至孔子書六經。左丘明述春龝傳。皆以古文。厥意可得而說也。依汗簡引補。衞恆傳，漢武時，魯恭王壞孔子宅，得尚書、春秋、論語、孝經，時人不復知有古文，謂之科斗書。漢成帝時，劉歆校祕書，見府中古文春秋左氏傳，大好之，傳多古字古言。服虔注左氏云，古文篆書，一簡八字。論衡案書篇云，春秋左氏傳者，蓋出孔子壁中，孝武皇帝時，魯王壞孔子教授堂以為宮，得佚春秋三十篇，左氏傳也。筠案厥意，指字義而言，孔子、左氏既用古文，字義自然可說，所以起下文，秦用小篆，漸有違失，又有隸書，更多乖異，故曰古文由此絕，正與此語相應。

其後諸矦力政。汗簡作征，借政為征也。

不統于王。

惡禮樂之害己。而皆去其典籍。蓺文志、禮經三百、威儀三千、及周之衰、諸侯將踰法度、惡其害己、皆滅去其籍、分爲七國。韓趙魏燕齊楚秦、田疇異畮。王制、古者以周尺八尺爲步、今以周尺六尺四寸爲步、古者百畮、當今東田百四十六畮三十步、車涂異軌。周制徹廣八尺、考工記匠人、經涂九軌、環涂七軌、野涂五軌、環涂以爲諸侯經涂、野涂以爲都經涂、律令異灋。如商鞅定變法之令、衣冠異制。如趙武靈王好奇服、言語異聲。如鄭注三禮、齊秦楚人語、文字異形。今所存刀布、其文不合古籀者、皆列國之異形、秦始皇帝初兼天下。丞相李斯乃奏同之。罷其不與秦文合者。秦始皇本紀、二十六年、書同文字、斯作倉頡篇。蓺文志、蒼頡一篇、班氏自注曰、上七章、秦丞相李斯作、爰歷六章、車府令趙高作、博學七章、太史令胡毋敬作、案此則班氏逼目三書爲倉頡篇、許君則據其本名分爲三、又班氏所收小學凡十家、而本篇舉史籀蒼頡訓纂、不及其他、蓋愼之也、又班氏言凡一百二章、無復字、案一章六十字、則不足九千之數、又無重文、知許君又益以壁中書及左氏傳郡國鼎彝、乃得正文重文之數、中車府令趙高。作爰歷篇。伏儼

曰、中車府令主乘輿路車者也、劉奉世曰、趙高作太史令胡毋
爰歷、獄吏用之、桂氏曰、張湯傳、爰書訊鞫論報、
敬。作博學篇。司馬彪曰、太史令掌天時星厤、胡毋、姓也、公羊音
義、史記索隱、毋音無、江式曰、李斯破大篆爲小
篆、造倉頡九章、趙高造爰歷六章、胡毋敬造博學七章、後人分
五十五章爲三卷、上卷、至哀帝元壽中、揚子雲作訓纂、爲中卷、
和帝永元中、賈魴接記
滂喜、爲下卷、故稱三蒼。雖以倉頡爲名。依汗簡引補本句兼承
爰歷博學、非但承倉頡
篇、玉海引嚴氏論倉頡篇曰、其
篇雖名祖倉頡、而實異史籀、皆取史籀大篆。或頗省改。所謂
小篆者也。謂名曰倉頡、實用大篆、而又或省其緐、或改其形也、
水經注、大篆史籀創著、平王東遷、文字乖錯、秦之李
斯及胡毋敬、又改
籀書、謂之小篆、是時秦燒滅經書。滌除舊典。大發隸卒興役。
庶官獄職務繁。依汗簡引改皆
見始皇本紀、初有隸書。以趣約易。而古文由
此絕矣。徐鍇曰、王僧虔云秦獄吏程邈善大篆、得辠繫雲陽獄、
增減大篆、去其繁複、始皇善之、出爲御史、名其書曰隸
書。班固云、謂施之於徒隸也、卽今之隸書、而無點畫俯
仰之勢。大史公自序、周道旣廢、秦撥去古文、焚滅詩書、自爾秦

書有八體。初學記、秦焚燒先典、乃廢古文、更用八體、一曰大篆、周宣王史籀所作也、二曰小篆、始皇時、李斯趙高胡毋敬所作也、大小篆並簡策所用也、三曰刻符、施於符傳也、四曰摹印、施於印璽也、五曰蟲書、爲蟲鳥之形、施於幡信也、六曰署書、門題所用也、七曰殳書、銘於戈戟也、八曰隸書、秦始皇時程邈所定以行公府也、一曰大篆。漢書謂之史書、二曰小篆。三曰刻符。卽周禮掌節之符、但此刻字耳、江式表作刻符書、四曰蟲書。卽下云鳥蟲書也、五曰摹印。蕭子良以刻符摹印、合爲一體、徐鍇以爲符者竹而中剖之、字形半分、理應別爲一體、摹印屈曲塡密、則秦璽文也、子良誤合之、六曰署書。蕭子良云、署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕、羊欣云、何覃思累月、然後題之、七曰殳書。徐鍇曰、書於殳也、殳體八觚、隨其勢而書之、八曰隸書。卽下文左書、漢興有艸書。衞恆曰、漢興而有艸書、不知作者姓名、至章帝時、齊相杜度號善作之、尉律。董彥遠謝除正字啓、尉律四十九類、書蓋已亾、王應麟曰、尉律者、廷尉治獄之律也、漢書昭帝紀注引尉律、太平御覽引廷尉決事、學僮十七已上始試。學記、比年入學、中年考校、案中年者閒一年也、古人十五入大學、閒一年而校試之、則十七矣、

尉律始試之期與古同

諷籀書九千字。乃得爲吏。

案三倉六十字爲一章、凡五十五章、以此推之、大篆十五篇、蓋亦斷六十字爲一章、十章爲一篇、十五篇則九千字也。吏、蓺文志作史、是也。後漢書杜詩傳、臣伏自惟忖、本以史吏一介之才、注、史吏謂初爲郡功曹也。案此則作吏亦通。

又目八體試之。

前試謂倍文。此試則作字也。蓺文志作六體、困學紀聞、六體非漢興之法、當依說文改六爲八。

郡移太史幷課。

然則前之兩試、皆在郡。郡所取者、皆移之太史、而合幷諸郡所移者課試之也。移者、迻之借字。漢官儀、歲終郡試、

最者以爲尚書史。

最者、殿最之最。蓺文志、課最者以爲尚書御史史書令史。韋昭曰、若今尚書蘭臺令史也。吳仁傑曰、史書、大篆也。太史籀所作。蓋太史課試善史書者、以補史書令史、而分隸尚書及御史也。

書或不正。輒舉劾之。

急就篇誅罰詐僞劾罪人、顏注、劾、舉案之也。百官志曰、民曹尚書、主凡吏上書事。又曰、侍御史、受公卿郡吏奏事、有違失者、舉劾之。蓺文志、吏民上書、字或不正、輒舉劾。

今雖有尉律。不課。小學不修。莫達其說久矣。

論衡別通篇、孝明之時、讀蘇武傳、見武官名曰栘中監、以問百官、百官莫知。夫倉頡之章、小學之書、文字備具、至於無能對聖■之問者、

孝宣

皇帝時召通倉頡讀者張敞從受之。藝文志、倉頡多古字、俗師失其讀、宣帝時徵齊人能正讀者、張敞從受之、傳至外孫之子杜林、為作訓故。涼州刺史杜業。荀悅漢紀亦作業、漢書杜鄴傳、鄴字子夏、本魏郡繁陽人也、從茂陵、其母張敞女、鄴從敞子吉學問、得其家書、吉子竦又從鄴學、亦著于世、鄴子林亦有雅材、其正文字過於鄴竦。沛人爰禮。于部平下引其說。講學大夫秦近。講學大夫、莽所置官、名見後漢書徐防傳、秦近未見、漢書儒林傳有信都秦恭延君、桓譚新論有秦近君。亦能言之。孝平皇帝時。徵禮等百餘人。令說文字未央廷中。以禮為小學元士。黃門侍郎楊雄。本傳、奏羽獵賦、除為郎、給事黃門、桂氏曰、西京雜記、凡子雲姓皆從扌、不知原文如此、抑傳寫誤邪、吳仁傑曰、子雲自序、其先食采于晉之楊、號曰楊侯、案晉有兩楊氏、霍楊韓魏皆姬姓也、此楊侯之國、出自有周支庶、為晉所滅者也、晉楊食我生此、則晉大夫食采於楊、至食我而滅者也、食我滅而楊侯之後獨存、故子雲以為裔出、今千姓編有從木之楊、而無從手之揚、陸法言字書、從木之楊注云、本自周宣王子幽王、邑諸楊、號曰楊侯、後并于晉、因為氏、與子雲自序同、然則子雲伯起皆是楊木

宜從江式表爲近理

之楊、明矣、馥案隸釋所載楊震碑、其字從木、楊修稱修家子雲、是子雲與修同姓、故鄭固碑楊烏、楊字亦從木、采㠯佁訓纂篇。藝文志、至元始中、徵天下通小學者以百數、各令記字於廷中、楊雄取其有用者以作訓纂篇、順續倉頡、又易倉頡中重複之字、凡八十九章、凡倉頡已下十四篇。凡五千三百四十字。桂氏曰、十四篇、八十九章、每章六十字、正合五千三百四十之數、羣書所載略存之矣。藝文志、六藝羣書所載略備矣。及亾新居攝。使大司空甄豐等。校文書之部。自以爲應制佁。頗改定古文。王莽傳、豐子尋、手理有天子字、莽解其臂入視之、曰此一大子也、或曰一六子也、六者戮也、明尋父子當戮死也、桂氏曰、豐妄改古文、戮死宜也、江式表云、及亾新居攝、自以應運制作、使大司空甄豐校文字之部、頗改定古文、據此是謂王莽自以爲應運而與、當如秦始皇創作一種字也、據本文則謂甄豐應制而作、遂改古文、兩書乖違、不知江式改此文邪、抑本文傳寫倒置邪、時有六書。一曰古文。孔子壁中書也。尚書正義、孔子壁內古文、卽倉頡之體、故鄭康成云、書初出屋壁、皆周時象形文字、今所謂科斗書、以形言之爲科斗、指體卽周之古文、桂氏曰、晉

書束晳傳，有人於嵩高山下得竹簡一枚，上有兩行科斗書，晳曰，此漢明帝顯節陵中策文也，檢驗果然，馥謂漢用古文，此亦可證。二曰奇字，即古文而異者也。說文无下儿下凡兩見，楊雄傳云，劉歆之子棻嘗從雄學奇字。三曰篆書，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。桂氏段氏皆曰此十三字，當在下文左書即隸書之下，是也，下杜，江式傳同，張懷瓘作下邽，庾肩吾書品作下邳，說文無邈字。四曰左書，即秦隸書。崔瑗草書體，爰暨末葉，典籍彌繁，人之多僻，政之多權，官事蘇蕪，勦其墨翰，惟作佐隸，舊字是刪。五曰繆篆，所以摹印也。黃庭堅曰，繆讀如綢繆束薪之繆，漢以來，符璽印章書也。六曰鳥蟲書，所以書幡信也。幡當作旛，古今注，信幡古之徽號也，所以題表官號，以為符信，故謂為信幡也，用鳥書，取其飛騰輕疾也。壁中書者，家語以為孔騰所藏，漢紀尸敏傳以為孔鮒所藏，隋志史通皆以為孔惠所藏。魯恭王壞孔子宅。桂氏曰，蓺文志，武帝末，魯恭王壞孔子宅，案恭王薨於元朔元年，是武帝在位中年，不得云末，又案五鳳二年石刻，爲魯三十四年，此時魯王已屬恭王之孫，則恭王安得至武帝末乎。而得禮記。桂氏曰，江式傳無記字，儀

禮亦稱禮記初出時但稱逸禮禮經無此月武氏億曰爾雅釋言郭注引禮記曰厞用席釋詁注引禮記曰妥而後傳言釋草注引禮記曰苴麻之有竇者宋張淳儀禮識誤序云出於孔氏之宅壁者曰禮河閒獻王之得先秦古書者曰禮記禮者今之儀禮記者今儀禮之記時未有儀禮之名也億因知景純引爲禮記定名指歸實有所自葢迄兩漢以來皆指儀禮爲禮記鄭康成箋詩采蘩引少牢饋食禮亦作禮記主婦裼是其證但出孔壁時尚未有禮記之偁也**尚書。**論衡正說篇魯恭王壞孔子教授堂以爲殿得百篇尚書於牆壁中武帝使使者取視莫能讀者**春秋。**藝文志春秋古經十二篇**論語。**正說篇論語者不知本幾何篇武帝發取孔子壁中古文得二十一篇齊魯河閒九篇凡三十篇宣帝下太常博士時尚稱書難曉名之曰傳後更隸寫以傳誦初孔子孫安國以教魯人扶卿始曰論語今時稱論語二十一篇又失齊魯河閒九篇**孝經。**尚書敘王魯共王好治宮室壞孔子舊宅以廣其居於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆科斗文宇正義云凡書非經則謂之傳漢武帝謂東方朔云傳曰時然後言人不厭其言漢東平王劉雲與其太師策書云傳曰陳力就列不能者止成帝賜翟方進策書云傳曰高而不危所以長守貴也是漢世通謂論語孝經爲傳也桂氏曰陳寔碑傳曰郁

郁乎文哉、亦以論語爲傳、又北平侯張蒼獻春秋左氏傳。蒼依汗簡引改蓺文志左氏傳卅卷、言孔壁所得、張蒼所獻、皆爲古文、而山川所出器銘、皆與之相似、可以助證者也、說文不收銘、嚴氏曰、汗簡引無其銘二字、又皆字下空白、葢舊本爛闕、二徐臆補自相似三字、筠案江式表云、又北平侯張蒼獻春秋左氏傳、書體與孔氏相類、卽前代之古文矣、葢約舉此文、而詞較明晰、郡國亦往往於山川得鼎彝。其銘卽前代之古文。皆自相似。

雖叵復見遠口。其詳可得略而說也。說文無叵字、嚴氏曰、汗簡引雖頗復見而遠下空白一字、葢舊本爛闕、二徐臆補之、筠案雖頗復見遠口其詳、此七字恐尙有譌誤、難爲句讀、大意若曰、壁經器銘、固是古文、而古文之數未必遂盡于此、然其形其音其義確有可據者、固可得略而說之也、其詳不可屬下爲句、言詳不得、又言略矣、而世人大共非訾。以爲好奇者也。非毁說古文者爲好奇也、故詭更正文。鄉壁虛造不可知之書。變亂常行。以燿於世。下文說字解經、以字斷法、是兩項、本文總提之、鄉音向、鄉壁猶面牆也、不可知者、謂不能卽其形以說其義也、諸生競逐說字

解經。競逐者、所謂一犬吠形、百犬吠聲也、解經必須說字、然以所造不可知之書、則其解經愈謬矣、如下文所陳是也、諠稱秦之隸書爲倉頡時書。云。父子相傳。何得改易。此先總括諸生之說、又舉其言以實之也、覈其所習、故以秦隸爲倉頡作、言倉頡所作本非古文也、其言曰倉頡作隸之後、時人學之、父以傳子、則自時厥後、永永年代、皆爲父子相傳、何得有改古文而易以大篆、改大篆而易以小篆之理、作此說者、並不知小篆八分與隸書同出始皇時、故許君斥爲啚夫也、乃猥曰。猥曲也、此以下乃舉所虛造以實之、所謂不可知之書也、馬頭人爲長。謂長字上半爲馬頭、下半爲人字、玉篇長有古文兲、與此說相似、人持十爲斗。漢光和斛銘、斗字作叶叶二形、卽同此說、虫者屈中也。春秋考異郵、虫之爲言屈中也、詩桑柔征以中垢、韓詩外傳引作往以虫垢、廷尉說律。至以字斷法。左傳曰多有是說、而後及其大人、諸生吠形、廷尉吠聲矣、說律當以字義、不得如下文以字形也、苛人受錢。此廷尉先引律文也、陳羣新律敘、令乙有呵人受錢科、苛之字。止句也。句當作可、言其譌苛爲岢、而以止可說之也、廣韻岢止也、玉篇岢古文訶、若此者甚衆。春秋元命包、乙力于

士爲地、刑之字刀守井也、穿鑿之詞、不可勝計、皆不合孔氏古文。謬於史籀。通結、上文、俗儒啚夫。翫其所習。蔽所希聞。此及下文、又推究其所以然、不見通學。未嘗覩字例之條。經之者五百四十部、緯之者六書、此之謂條、怪舊埶而善野言。劉歆曰、信口說而背傳記、是末師而非往古、以其所知爲祕妙。究洞聖人之微恉。妙當作眇、微當作散、此又言其習非勝是、小言破道也、又見倉頡篇中。幼子承詔。因曰。古帝之所作也。其辭有神僊之術焉。幼子承詔、蓋倉頡篇中之一句、幼子蓋指學僮、承詔蓋謂承師之教告、俗儒不知是篇爲李斯作、因後世謂君命爲詔、遂謂是篇爲古帝作、旣由倉頡而遂之黃帝、即生且戰且學仙之說矣、其迷誤不諭。豈不悖哉。自世人大共非訾至此指斥時人之謬、孟子云、豈好辯哉、予不得已也、許君同此意、今所存漢碑、誤字滿紙、此許君所以不得不作也、書曰。予欲觀古人之象。皐陶謨文、言必遵修舊文而不穿鑿。孔子曰。吾猶及史之闕文。今亡矣夫。論語衞靈公篇文、蓋非其

不知而不問。魯語雖有此文、然問似當作闕。後漢書徐防傳孔
子曰、吾猶及史之闕文、疾史有所不知而不肎闕
也。今不依章句、妄生穿鑿、以遵師為非義、意
說為得理、尋許君此段文意、與防說大略同。人用己私。是非無
正。巧說衺辭。使天下學者疑。蓺文志古制書必同文、不知則闕、
問諸故老、至于衰世、是非無正、人
用其私、故孔子曰吾猶及史之闕
文也、今亡矣夫、蓋傷其濅不正、蓋文字者。經蓺之本。王政之
始。前人所以垂後。後人所以識古。故曰本立而道生。知天下之
至嘖而不可亂也。嘖、今易繫辭作賾、口部嘖字繫傳曰春秋左
傳曰、嘖有繁言、然則嘖又訓至也、故太玄經
探賾索隱之賾皆作嘖、而說文無賾字也、隋書經籍志敘經籍
也者其為用大矣、不疾而速、不行而至、今之所以知古、後之所
以知今、其今敘篆文。合以古籀。字以孳育而多、故篆文多於古
斯之謂也籀、此許君所為先篆於古籀也
其但有篆文者、是未變者也、博采通人。至於小大。所引孔子說、
非許君所識古文、如此寥落、當與經同例
不得在通人之列、其楚莊王、韓非、司馬相如、淮南王、董仲舒、京
房、劉歆、楊雄、爰禮、尹彤、逯安、王育、張林、莊都、歐陽喬、黃顥、譚長、

周成、官溥、張徹、甯嚴、桑欽、杜林、衛宏、徐巡、班固、傅毅，凡二十七人之說。惟賈逵師也，偁侍中而不名。信而有證。稽譔其說。證者，徵之借字。中庸雖善無徵，鄭注徵或爲證。左傳君子之言，信而有徵。譔，小徐作撰，手部所無，案當作僎。僎具也。必其說確有據依，乃稽考而撰具之。將以理羣類。許沖表云：天地鬼神，山川艸木，鳥獸蚰蟲，雜物奇怪，王制禮儀，世閒人事，靡不畢載。解謬誤。破除俗儒啇夫之說。曉學者。達神恉。發揮倉頡之神恉也。分別部居。不相雜廁。急就篇分別部居不雜廁，顏注：前後之次，以類相從，種別處分，不相閒雜也。鈞案急就以字義部居，說文以字形部居，獨出千古，後世所宗。萬物咸覩。靡不兼載。厥誼不昭。爰明以諭。謂引經以證之也，故下文遂列所本之經師。其偁易孟氏。案經典釋文：商瞿子木受易於孔子，九傳而至孟喜。喜，東海蘭陵人。書孔氏。後漢儒林傳：孔僖，魯國魯人也，自安國以下世傳古文尚書。鈞案今之孔傳，朱子疑爲譌作。今考說文所引尚書，其爲史記所有者，其說必同，而孔傳與之異。司馬遷嘗從安國問故，則許君所據孔傳，必非今本。詩毛氏。齊、魯、韓三家，漢時皆立于學官，而毛未立，石經亦主魯詩，許獨宗毛者，以其爲古文也。引惄如朝飢、譬彼瘣木，皆依

毛改字、足以明之。蓋魯詩者、申公受之浮丘伯。齊詩始於轅固生。韓詩始于韓嬰。皆肇始於漢、不出自聖門。獨毛公爲子夏四傳弟子。大毛公亨、河閒人、授趙人小毛公萇。萇爲河閒獻王博士。付受有自、故許君用之。**禮。**卽儀禮也。**周官。**今周禮。

春秋左氏。許引左氏直謂之春秋傳。至於春秋公羊傳、春秋國語、皆有區別矣。故所引春秋亦謂之春秋傳、蓋謂不用公穀經文也。**論語。孝經。**已見上文孝經、又見許沖表。**皆古文也。**結明偁之之故。**其於所不知。蓋闕如也。**書中所有闕字、皆出於此。然有許君所書者、有緣素爛挩後人沿例增之者、當分別觀之。

說文解字弟一　此句當是許君原文。以此十四篇句知之。然當繼蓋闕如也之下、不當跳行。一部卽當繼弟一之下、亦不當跳行。以下十三篇竝放此。其戌亥二部首之下、卽當繼以此十四篇句、亦不當跳行。此篇放太史公自序、不過彼每篇有論斷、此但有部首爲異耳。不可便之破碎也。每部首下云部一部二、以至部五百四十、小徐各本皆無之、是也。設本有此文、則郭忠恕與夢英書謂部首五百三十九字、林罕云偏旁五百四十一字、張美和序增補復古編云說文以五百四十二字爲部、何以如此之參差乎。且三篇冏只二部、小徐先只後冏、與正文同。毛氏剡改從之。孫鮑二本先後兩目仍作冏只也。

五篇㫗畗二部，小徐先畗後㫗，正文同。八篇丘从二部，小徐部敘篇先从後丘，而其正文及目錄又同大徐。又卧身㐆衣裘老毛毳尸尺尾十一部，部敘篇以裘老毛毳尸尺尾卧身㐆衣為次，而其正文及目錄又同大徐。九篇首県二部，部敘篇先県後首，而其正文及目錄又同大徐。將無張次立校繫傳時以大徐改小徐乎。設本有一二三四之次，則部首何以有增減次弟。何以有顚倒，且此為大綱，尚有增減顚倒，則各部所收之字必有增減顚倒，概可知矣。姑發其端以俟細心人考之。毋視說文為完書也。今於部一部二等字一切刪之，惟篆體之誤皆依其舊，不復使與正文畫一，亦所以留其閒隙，以啓人用心之端。○夢英篆書說文部首開卷標題五百四十字，核實正符，惟較之今本少▲部、多子部，而附刻郭忠恕書則曰五百三十九字。蓋夢英書以贈恕先者，別自一本，非今之石刻所少之部，蓋𣏟部也。小徐部敘篇有𣏟部，而正文則合于木部，汪氏、馬氏、顧氏本目錄皆少𣏟部，而顧本正文別為兩部，亦可謂捉襟見肘也。乃恕先此書，夢英所書惠休詩後又刻之，則曰五百四十一字，又與林罕同者，蓋夢英校得▲部，增於所書部首五百四十之中，故溢一數也。若張美和所云五百四十二部，蓋如六書故所云唐本有廾部邪。然恕先書曰今點檢偏旁少晶、惢、至、龜、弦五字，故知林氏虛誕。据此則林罕本當是五百三十五部，乃反溢一字數

則所分析而出之六部，又不知自何部來也，卽吾所說之𣏟部亦不可信也。○夢英書部首，署咸平二年，宋眞宗之二年也，歲在己亥，又書惠休詩，篆書署曰乾德五年，楷書署曰丁卯年，案此宋太祖卽位之八年也，前乎己亥者三十二年，何以書於前者校原額多一部，書於後者反少一部乎，且贈詩之人有希夷先生陳摶，案圖南之得賜號，在太宗元年，後乎丁卯者九年，夢英安得而豫書之，將無寫詩在前，而贈詩及恕先書，皆後來補刻耶。

一　丄　示　三　王　玉

玨　气　士　丨　屮　艸

蓐　茻

說文解字弟二

小　八　釆　半　牛　犛

告　口　凵　吅　哭　走

止癶步此正是
辵彳廴㢟行齒
牙足疋品龠冊

說文解字弟三

㗊舌干谷㕯只
句丩古十卅言
誩音䇂丵菐廾
𠬜共異舁𦥑䢅
爨革鬲䰜爪丮
鬥又𠂇史支聿

聿畫隶臤臣殳
殺𠘧寸皮㼱攴
教卜用爻㸚

說文解字弟四

旻目朋眉盾自
白鼻皕習羽隹
奞萑𦫳苜羊羴
瞿雔雥鳥烏𠦒
冓幺𢆶叀玄予
放𠬪𣦼歺死冎

骨肉筋刀刃㓞

丯耒角

說文解字弟五

竹箕丌左工㠭

巫甘曰乃丂可

兮号亏旨喜壴

鼓豈豆豊豐䖒

虍虎虤皿凵去

血丶丹青井皀

鬯食亼會倉入

缶矢高冂亯京
亯㫗畗㐭嗇來
麥夊舛舜韋弟
夂久桀

說文解字弟六

木東林才叒之
帀出𣎵生乇𠂹
𠌶華禾稽巢桼
束㯻囗員貝邑
𨛜

說文解字弟七

日旦倝㫃冥晶

月有朙囧夕多

毌𢎘東鹵齊朿

片鼎克彔禾秝

黍香米毇臼凶

朩林麻尗耑韭

瓜瓠宀宮呂穴

㝱疒冖𠔼冃㒳

网襾巾巿帛白

㡀　黹

說文解字弟八

人　七　匕　从　比　北

丘　乑　壬　重　臥　身

㐆　衣　裘　老　毛　毳

尸　尺　尾　履　舟　方

儿　兄　兂　皃　𠔿　先

禿　見　覞　欠　㱃　次

旡

說文解字弟九

頁百面丏首県
須彡彣文髟后
司卮卩印色卯
辟勹包茍鬼甶
厶嵬山屾屵广
厂丸危石長勿
冄而豕㣇彑豚
豸䶂易象

說文解字弟十

馬𢊁鹿麤㲋兔

萈犬㹜鼠能熊
火炎黑囪焱炙
赤大亦夨夭交
尣壺壹㚔奢亢
夲夰亣夫立竝
囟思心惢

說文解字弟十一

水沝瀕𡿨巜川
泉灥永𠂢谷仌
雨雲魚𩺰燕龍

飛 非 卂

說文解字弟十二

乚 不 至 西 鹵 鹽

戶 門 耳 𦣞 手 𠦬

女 毋 民 丿 𠂆 乀

氏 氐 戈 戉 我 亅

珡 乚 亡 匸 匚 曲

甾 瓦 弓 弜 弦 系

說文解字弟十三

糸 素 絲 率 虫 䖵

䖵風它龜黽卵

二土垚堇里田

畕黃男力劦

說文解字弟十四

金幵勺几且斤

斗矛車𠂤𨸏𨺅

厽四宁叕亞五

六七九禸嘼甲

乙丙丁戊己巴

庚辛辡壬癸子

了 孨 𠫓 丑 寅 卯

辰 巳 午 未 申 酉

酋 戌 亥

敍曰 小徐作後敍曰、段氏迻之篇首古者庖犧氏之上、皆不知也、案許君此敍、本擬太史公自序而作、而增敍曰者、與改太史公曰者、其誤正同、自古者庖犧氏至理而董之、本是一篇、其目錄亦當連接書之、不當斷絕、猶太史公自序、自昔者顓頊至百三十篇、亦是一篇、讀史記者、分之以便初學、於是諸神受紀斷為一篇、自黃帝始斷為一篇、以後一紀、一表、一書、一世家、一列傳、無不斷為一篇、而零星破碎矣、所云太史公、尤為駭異、惟談為太史公、相連又有兩太史公、皆史記原文也、索隱曰、遷所著書、尊其父云公、是知太史是官名、公是父稱、三字本非成語、此後太史公曰先人有言、以下太史公字凡六見、惟靡不畢集太史公、太史公仍父子相續、乃指談而言、其餘太史公及太史公曰、皆當作太史遷、及太史遷曰、以彼之妄改、證此之妄增、可以決矣、

此十四篇、五百四十部、九千

三百五十三文。今九千四百三十一、重一千一百六十三。今一千二百七十九解說凡十三萬三千四百四十一字。今十二萬二千六百九十九、其建首也。建、立也、謂立五百四十字為首也前說轉注曰建類一首即此建首、立一為耑。與下文畢終於亥相呼應謂建首始一終亥也、方以類聚。自此以下六句、皆言部敘之意、本句謂以義相次也、如自人以下六十二部、皆言人、自豕以下、二十部皆言獸、是也、物以羣分。此謂以形相次也、如耳𦣝以下七部皆謂人而不與人部類列、燕尾似魚尾、即在魚部後、不與隹鳥相次、是也、同條牽屬。共理相貫。此承類聚而言、字既同義、則如由本生枝、由枝生葉、自然條理相聯貫、矣、雜而不越。據形系聯。此承羣分而言、如言人者六十二部、而儿為古文奇字人、而不與人部相繼者、以自兄以下十八部、皆從儿也、此本以義相次者、而仍以形相次、如此、則許君重形可知、其所以重形者、後漢字形譌誤、故許君矯其枉也、且如玉篇、固以義相次矣、而其斷不能以義者、於是歸之篇末、散亂無紀、是雜而越矣、故知許據形之妙也、辵部迆下、引易雜而不迆、引而申之。以究萬原。上六句分而言之、此乃合五百四十部而通言之也畢終

於亥知化窮冥。徐鍇曰、亥則物之該盡、故曰窮冥也、于時大漢。聖德熙明。詩學有緝熙于光明、承天稽唐。承天者、奉天承運也、稽唐卽稽古同天之義、謂漢以堯爲祖也、敦崇殷中。敦布也、崇高也、峻德卽崇親族平章協和、卽德之所敬也、殷中卽以殷仲春、以殷仲秋、舉春秋以該冬夏也、堯以若天授時爲首政、敦崇殷中卽稽唐之實也、此言漢和帝敬天勤民、是以有下文之事、遐爾被澤。渥衍沛滂。德盛者必下究也、廣業甄微。學士知方。武王承清大定、而後偃武修文、故先言帝澤沛滂、而後及文字也、光武帝立五經十四博士、初建三雍、是謂廣業、肅宗大會諸儒於白虎殿、考詳同異、是謂甄微、唱之自上、故人知所向方也、探嘖索隱。厥誼可傳。誼古義字、謂文字之義當及此時傳之也、粵在永元。困頓之季。漢和帝永元十二秊歲在庚子、釋天曰、太歲在子曰困敦、然又曰在庚曰上章、此不云上章困頓者、自春秋時已然、離騷攝提貞於孟陬兮、第舉歲名之寅也、呂氏春秋敘意篇維秦八年、歲在涒灘、第舉歲名之申也、惟史記歷書太初元年、年名焉逢攝提格、兼舉歲陽歲名、則以黃帝初定歷時以甲寅爲首、是年正得甲寅、故舉之、若尋常屬詞、則不然也、孟陬之月。釋天、正月爲陬、歷書月名

畢聚、聚卽陬、畢聚者甲寅也、亦兼舉月陽月名、此云孟陬、第舉月名、與離騷同、**朔日甲申。**嚴氏曰、小徐作甲子、誤、此一節傳元年申神辛藩靈瀨門山協韻、以術推之、是年七月辛亥朔、日有蝕之、有閏四月、則正月甲申朔也、鈎案漢書律歷志日、天施復于子、地化自丑、畢於辰、人生自寅、成於申、故歷數三統、天以甲子、地以甲辰、人以甲申、李奇以爲甲子甲辰甲申乃三代之正月朔日、然則許君言困頓者、卽謂天施復于子也、孟陬甲申者、卽謂人生自寅成于申也、天人協應。文字乃定。一旦垂型。千秋取正。豈偶然哉。**曾曾小子。**曾益也、孫系於子、曾益於孫、爾雅元孫以下、詩書無之、書稱有道曾孫周王發、對天之詞也、詩凡對祖而言者、無論遠近、概曰曾孫、左哀二年傳曰、曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王、烈祖康叔、文祖襄公、蒯聵乃襄公之孫、其於文王康叔、則數十世矣、又荀偃禱河、偁其君曰曾臣彪、曾者許君之創詞也、**祖自炎神。**炎帝神農氏、**縉雲相黃。**縉雲氏見左文十六年傳、服虔注、黃帝氏以雲紀、曰、其夏官爲縉雲氏、賈逵曰、縉雲氏姜姓也、炎帝之苗裔、當黃帝時、任縉雲之官也、**共承高辛。**國語、堯命禹治水、共之從孫四岳佐之、賈逵注、共、共工也、國語又曰、共工氏虞於湛樂、賈注、共工、炎帝之後姜姓也、顓頊氏衰、共工氏侵陵諸侯、與高辛氏爭王也、許君云承者、諱其爭王之事、言

當高辛時爲諸矦也**太岳佐夏**佐當作左左隱十一年傳許太岳之允也注太岳神農之後堯四岳也國語共之從孫四嶽佐伯禹皇天嘉之胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏胙四岳國命爲矦伯賜姓曰姜氏曰有呂**呂叔作藩**武王封文叔於許穆王時有呂刑篇孝經引作甫刑蓋呂矦後爲甫矦也故王風曰戍申戍甫戍許則三國一也**俾矦于許**不作鄦者假借相傳已久也不及太公望者許君自敘得姓之由不㫄及也云呂叔作藩俾矦于許則文叔者許君之祖也十道志許州許昌郡禹貢豫州之域周爲許國案春秋時爲鄭所得呼爲舊許左襄十一年傳晉荀罃東侵舊許是也楚靈王曰皇祖舊許是宅鄭人貪賴其田而不我予**世祚遺靈**祚者胙之俗字本句通結炎神以下言其源遠流長也靈與藩瀕爲韻者詩采苓采苓首陽之顚**自彼徂召宅此汝瀕**召者汝南召陵也左成十五年傳許靈公畏偪於鄭遷於楚唐書宰相世系表秦末有許猶隱居不仕曾孫眦漢侍中太常生德字伯饒安定汝南太守因居平輿**竊卬景行敢涉聖門其宏如何節彼南山欲罷不能旣竭愚才憯道之味聞疑載疑**穀梁傳春秋信以傳信疑以傳疑少儀毋身質言語鄭注質成也聞疑則傳疑若成

之、或有所誤也、演贊其志。次列微辭。文王演易、孔子贊易、次列者、次第陳列之也、言演贊造字之志、而次列其微妙之詞也、知此者稀。儻昭所尤。說文無儻、當作黨、漢書黨可以徼幸、尤者訧之省、庶。有達。者。理。而。董。之。釋詁董正也、〇本篇凡三章、自其建首也、至知化窮冥、爲一章、發明部敘之義。于時大漢、至厥誼可傳、爲一章、言遇稽古右文之世、當作此書也。粵在永元至篇末、爲一章、自言神明之後、能知古義、故作此書也。而其用韻也、凡四耑、分貫聯原爲一韻、冥明唐中湯方爲一韻、傳元年申神辛藩靈瀕門山爲一韻、能才疑志辭尤之爲一韻、顧知化窮冥爲第一章之結語、厥誼可傳爲第二章之結語、而竝連下文爲韻者、此如坤卦象傳、君子攸行、本爲先迷失道之起語、而上彊下常相爲韻、遂若爲柔順利貞之結語、然猶可曰古陽庚通、貞字即是韻也。乃如弟子職曰、至于食時、必不可與下文饋侍爲韻、是仍與上章疑之起、爲韻也、是知古人行文與用韻、本是兩事。不必義既盡而後轉韻、故能字轉韻、義固不盡也。中字亦入韻者、訟卦象傳、中與成正爲韻、

召陵萬歲里。郡國志、一里百家、里魁掌之、公乘。徐鍇曰、漢因秦制二十等爵、公乘第八、荀綽曰、吏民爵不

賈山深得漢儒尊重聖經之意

得過公乘公乘者軍吏之爵祿最高者也艸莽臣沖稽首再拜稽篇末作䭫段氏曰沖本從俗後人或以古字改之上書皇帝陛下臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆爲漢制論衡程材篇董仲舒表春秋之義稽合于律無乖異者然則春秋漢之經孔子制作垂遺於漢韓勑碑孔子近聖爲漢定道孔龢碑孔子大聖則象乾坤爲漢制作桂氏曰諸說出于中侯演孔圖皆讖緯不經之談筠案此說甚正然其始也儒者懲秦火恐五經之不行故言其合于漢律所以爲經重也其旣也謂孔子爲漢制作所以爲漢重也不知其意則非惟病漢亦病孔子矣博采幽遠窮理盡性以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文桂氏曰永平中逵上言左氏與圖讖合明劉氏爲堯後明帝嘉之歷遷侍中領騎都尉段氏曰賈逵字景伯扶風平陵人也九世祖誼父徽從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書于塗惲學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語爲之解詁五十一篇章帝使出左氏

傳大義長於二傳者、具條奏之、又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異、集爲三卷、復令撰齊魯韓詩與毛氏異同、幷作周官解故、

殊蓺異術。王教一耑。苟有可目加於國者。靡不悉集。段氏曰、和帝紀云、十三年春正月丁丑、帝幸東觀、覽書林、閱篇籍、博選術蓺之士以充其官、此皆用侍中說爲之、安帝永初四年、詔謁者劉珍及五經博士、校定東觀五經諸子傳記百家蓺術、整齊脫誤、是正文字、此安帝之繼述先帝也、**易曰。窮神知化。悳之盛也。書曰。人之有能有爲。使羞其行。而國其昌。**引易以美其君之重經術、引書以美其君羅致明經之士也、結上文以起下文、**臣父故太尉南閣祭酒慎。**故者、已去官之詞、桂氏曰本書成於永元十二年、是時張酺爲太尉、酺汝南人、章帝爲太子、從受尚書、時爲東郡太守、漢書百官志、太尉掾史屬二十四人、漢舊儀、太尉西曹掾、秩比四百石、胡廣注漢官篇、武帝時、丞相設四科以辟人、德行高妙爲第一科、補南閣祭酒、段氏曰、太尉南閣祭酒、謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也、陳元爲司空南閣祭酒、見經典釋文、言南閣以別於他曹、**本從逵受古學。**隋書經籍志言五經者、皆憑讖爲說、惟孔安國毛公王璜賈逵之徒獨非之、故因漢魯恭王、河間獻

漢儒之重師傳若是故無無本之學

王、所得古文、參而攷之以成其義、謂之古學、段氏曰、逵卒於永元十三年、桂氏曰、永元十一年、賈逵與魯丕黃香、說經相難、是許氏書成之日逵尙在、蓋聖人不空作、皆有依據、春秋說、聖人不空生、受命而制作、今五經之道、昭炳光明、而文字者、其本所由生、自周禮漢律、皆當學六書、貫通其意、上文言五經、此但舉周禮、又以漢律竝論者、以其爲經世之書也、周禮古文、杜子春始能通其讀、說文多引漢律漢令、恐巧說衺辭、使學者疑、潘徽韻纂敘、雖復周禮漢律、務在貫通、而巧說衺辭、遞生同異、愼博問通人、考之於逵、作說文解字、六藝羣書之詁、皆訓其意、而天地鬼神、山川艸木、鳥獸蚰蟲、雜物奇怪、王制禮儀、世閒人事、莫不畢載、凡十五卷、十三萬三千四百四十一字、愼前以詔書校書東觀、段氏曰、此事不見本傳、案儒林傳云、太后詔劉珍與劉騊駼馬融、校定東觀五經諸子傳記、百家藝術、整齊脫誤、是正文字、馬融傳亦云、永初四年、拜爲校書郎中、詣東觀典校祕書、蓋此時分司其事者、中不盡載許

亦其一也、華嶠後漢書、學者稱東觀爲老氏藏室、教小黃門孟生李喜等。元帝之世、史游爲黃門令、蓋已輿服志曰、禁門曰黃闥、中人主之、故曰黃門、目文字未定。未奏上。今慎已病。遣臣齋詣闕。慎又學孝經孔氏古文說。古文孝經者。孝昭　皇帝時。魯國三老所獻。王應麟曰、漢志云、孝經孔氏壁中古文、則與尚書同出也、蓋始出於武帝時、至昭帝時乃獻之、建武時。給事中議郎衛宏所校。衛宏字敬仲、東海人、皆口傳。官無其說。埶文志、孝經、長孫氏說二篇、江氏說一篇、翼氏說一篇、后氏說一篇、安昌侯說一篇、獨不言孔氏說、故云官無其說、謹撰具一篇并上。臣沖誠惶誠恐。頓首頓首。死辠死辠。臣謵首再拜。目聞

皇帝陛下。建光元年。徐鍇曰、建光元年、漢安帝之十五年、歲在辛酉、九月己亥朔二十日戊午上。嚴氏曰、此校者誤改、當作九月己卯朔二十日戊戌上、以術推之、去年七月乙酉朔、日有蝕之、是年正月壬午朔、二月壬子朔、三月壬午朔、四月辛亥朔、五月庚辰朔、六月庚戌朔、七月己卯朔、八月己酉朔、九月己卯朔、安紀戊子、幸

衞尉馮石府、初十日也、五行志已丑地震、十一
日也、此云已亥、乃二十一日、癸戊年在明月、
召上書者汝南許沖。郡國志汝南郡在雒陽南六百五十里、詣左掖門外會。宋本無外
字、韋述兩京新記、東都皇城南面三門、東左
掖門、三輔黃圖、掖門在兩旁、如人臂掖也、令弈齋所上書。十
月十九日中黃門饒喜。百官志、中黃門冗從僕射一人、六百石、中黃門比百石、以詔書賜
召陵公乘許沖布四十匹。即日受詔朱雀掖門。古今注、永平二年十一月、初作
北宮朱雀南司馬門、蔡質漢官儀、
衞士候朱爵門外、傳雞鳴於禁中、敕勿謝。

說文解字弟十五

鄉寧王席珍校

說文附錄一卷

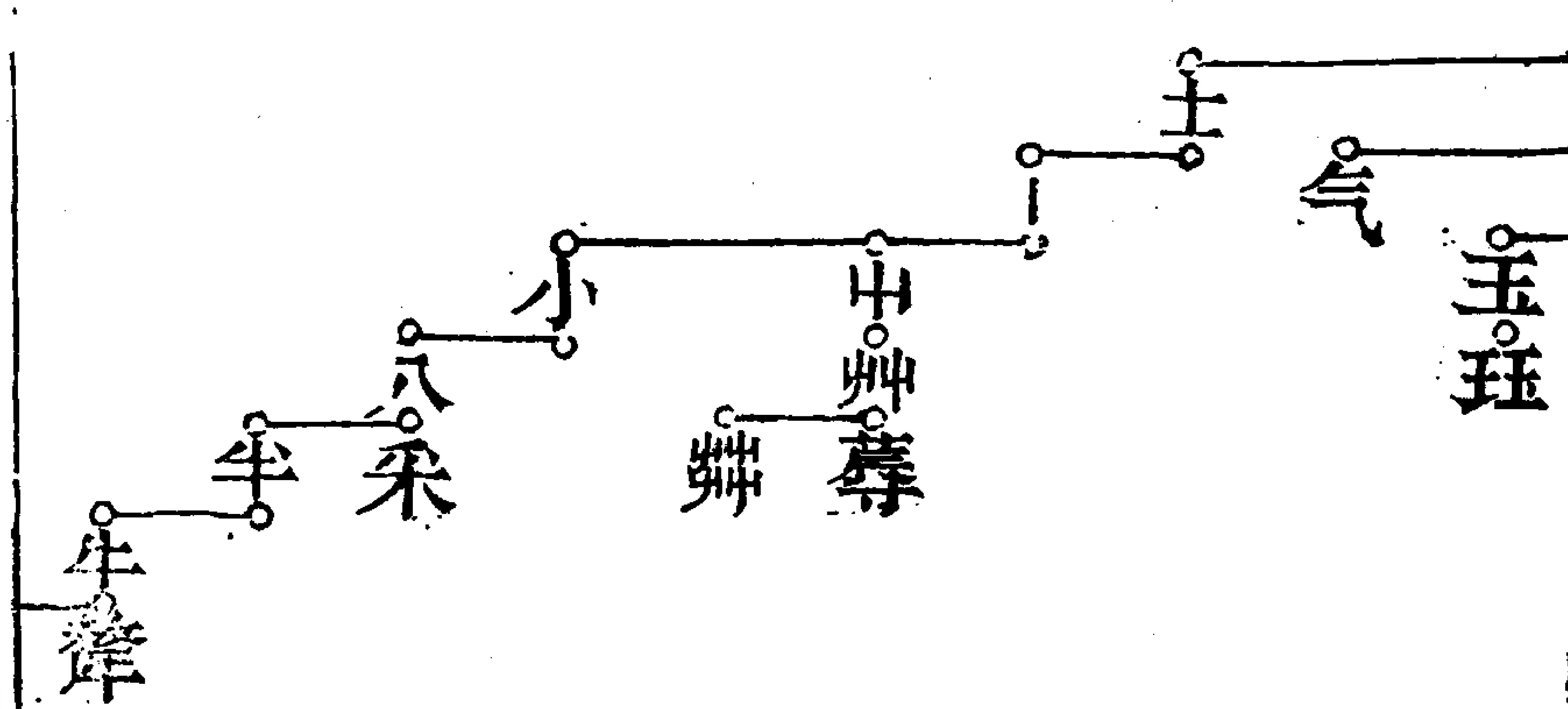
說文部首表、所以發部首相次之故、特以不能羼入正文、而附於此、故先之、次以許君事蹟考、紀先師之始末也、次以嚴氏校議、毛氏桂氏所輯錄、以爲羽翼也、終以小徐系述大徐敘表者、二徐於說文雖疏、然後人得見此書、則其功也、小徐書成於南唐、大徐書成於北宋、以說文爲主、故不嫌以弟先兄、

說文部首表 部首本作字原今改

蔣和撰　王筠校正

一　丄　示

三　王



玉與王、以形似相系

气篆作气、亦三畫、故承三、

說曰推一合十、故知士承一、

工王玉士皆有丨、此總承之

○丨下上通也、是指事、中屮

央之丨象莖形、義不相近、故

旁系之、餘放此、

小上承下注、

半上承下注

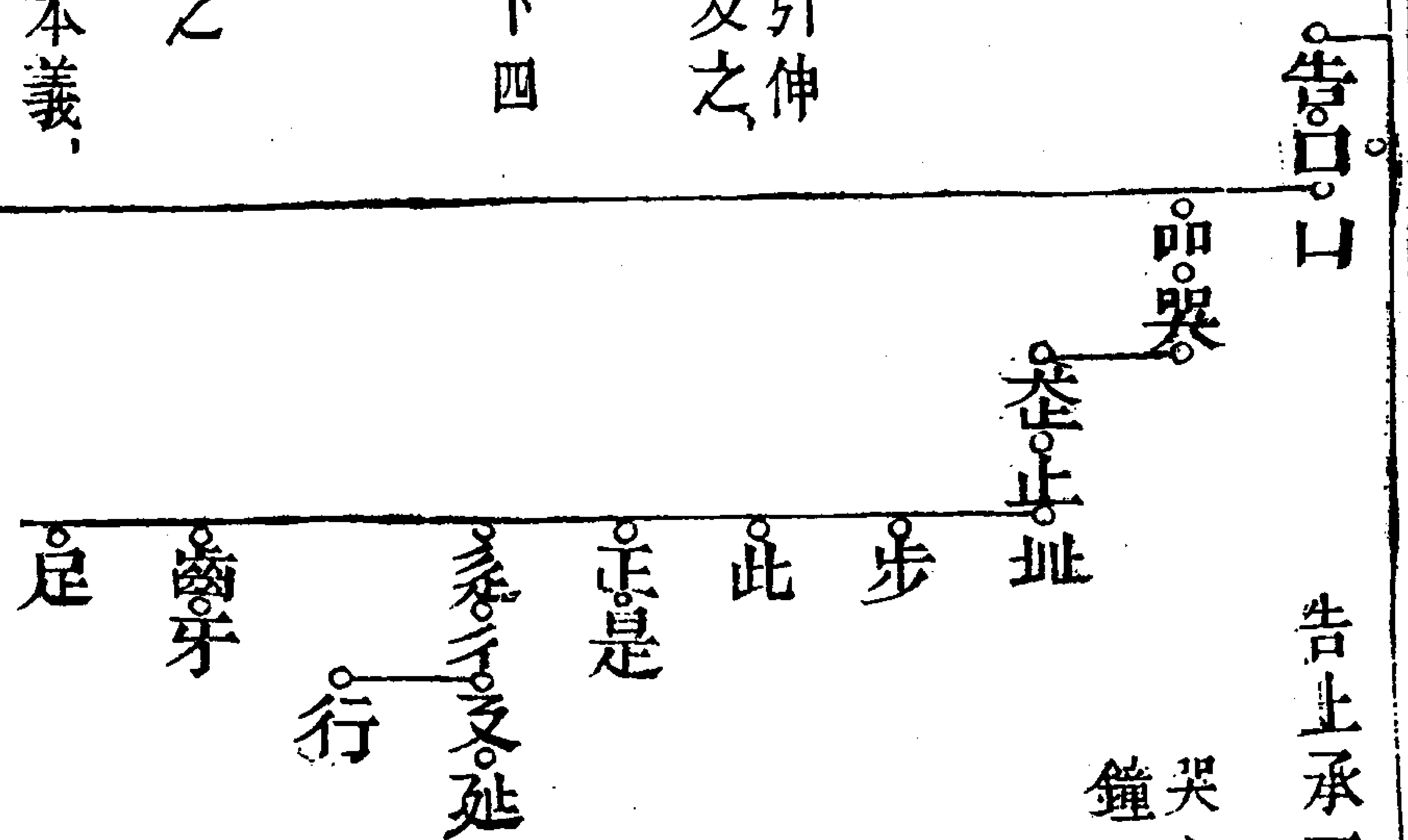
一字而牽連數篇者○識之、

此正二部從止引伸之義是部因正及之、

辵彳本義、彳以下四部因彳及之、

齒從止聲、牙附之

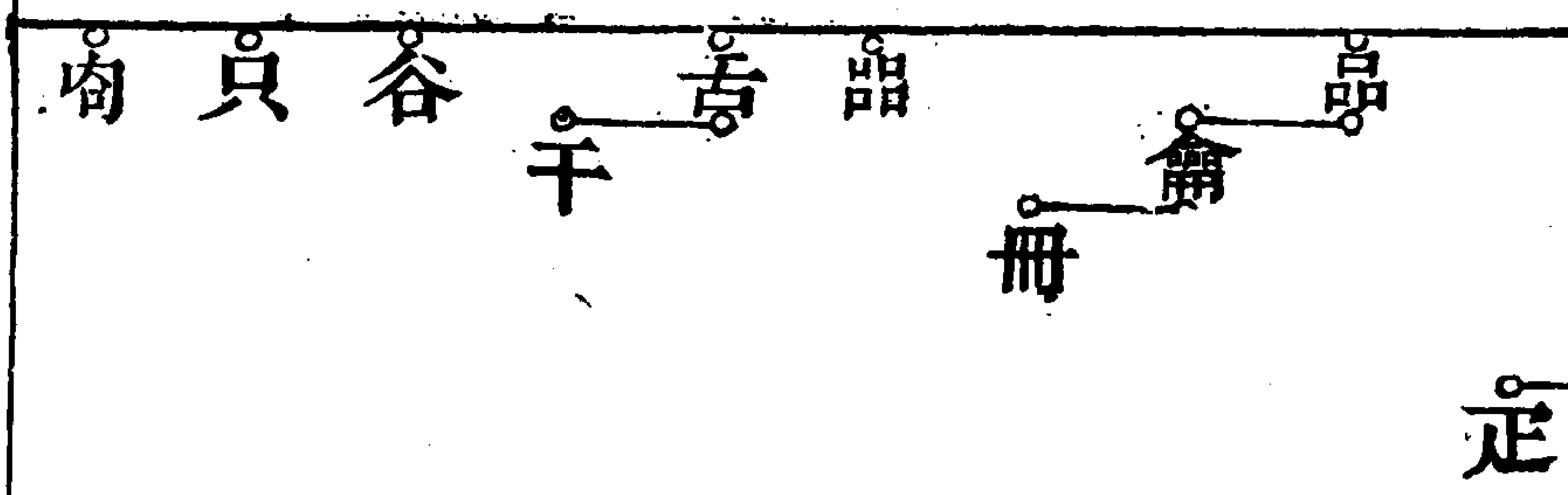
足疋二部、又歸本義、



告上承下注、

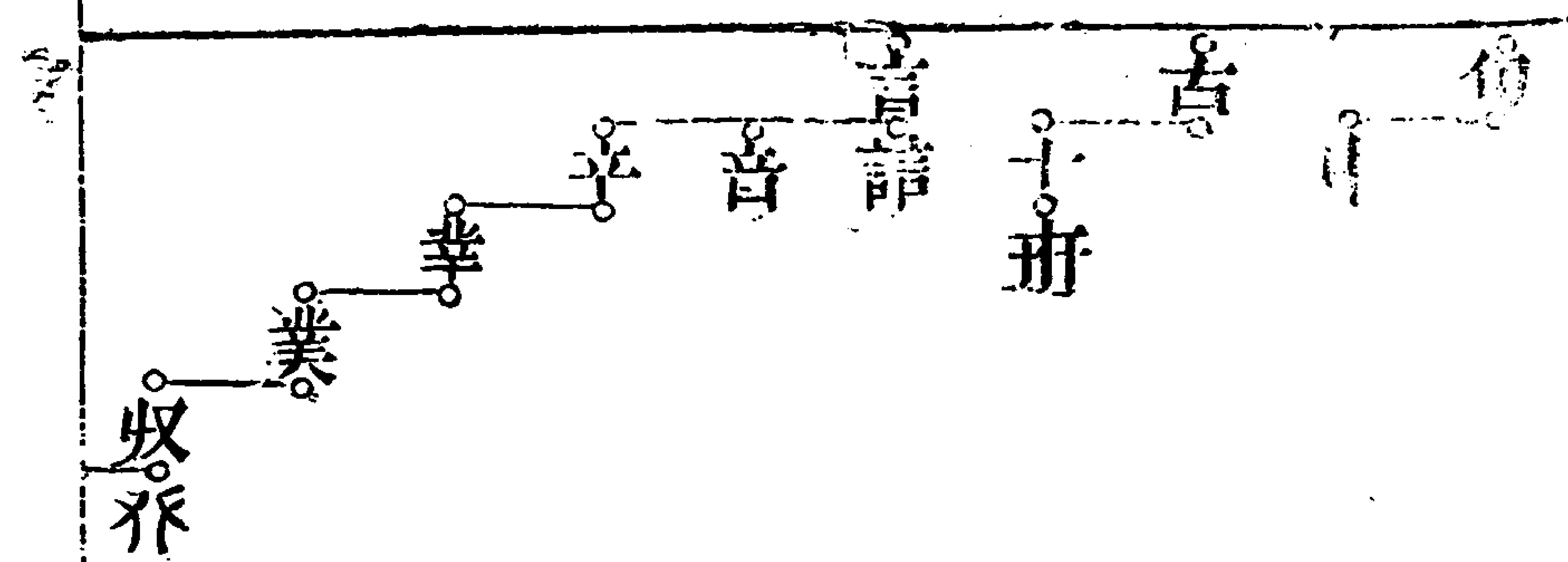
哭上承下注董武鐘起字從犬、

鐘鼎無侖字而龢字有[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]六體末二體直是侖之省矣皆從㗊無從品者然侖固三孔葢小篆核實而增之



言從辛聲

業上承下注



丵義不承辛、特以形似相系

䰜下云臼象持甑，謂鬲為甑也，鬲部䰜下云鬲屬，瓦部甗甑也，然則甑鬲一類之物，故鬲承䰜、

臼字兩爪相對，故爪承之、

丮字義承爪形，則不承，故亦旁系之、

𠬪字從屮又，故又屮二部承𠬪，然又屮皆

文

共　異　舁　臼

晨　䰜　革　鬲　䰜　爪　丮　鬥

爨從廾臼

古文從臼

部首同意而遞相承者，如從亼者有倉亩

手也、有手而后有𠬜、故反之在上、

蔣氏曰、聿從手持竹、筠素有此說、不意有先我得之者、小篆畫從聿、古文畫從聿、兼承上兩部、

𠂇

史　支　聿　聿　畫　隶　臤　臣　殳　殺　几　寸

等部、是亼亦象屋形、故亼部遥承之、大介同字、亦閒十二部而遥相承也、獨此𠂇部、不使冠下文左部之上、而與又連敘者、蓋從又之字、大率有手義、故口部右字直說之曰助也、而從右之祐、亦曰助也、皆不見手字、惟說左曰手相左助也、獨表其爲手、則以部中差字、不但無手義、且與助相反也、故使又𠂇兩部相

皻從皮省則當作皻皮與自相似因譌

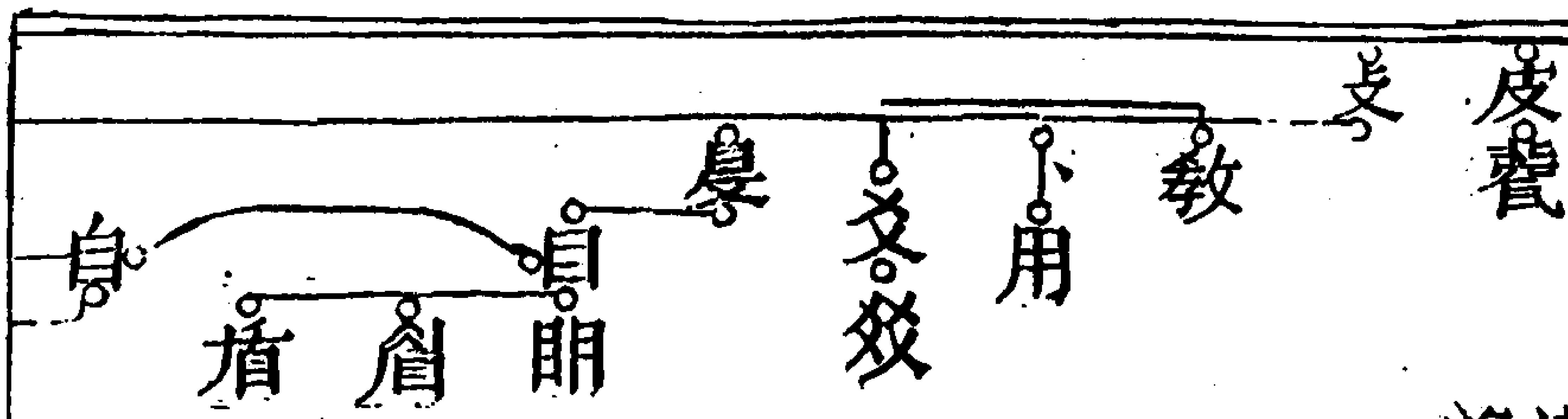
卜分攴之半

爻分教三分之一

及上承下注

凡自由線橫系者連類而及也下放此

自自一字故鼻從自而在白下



連以表其爲手形設遙對則不分明

皕承白部之百、

習從白聲、上承下法、

羽生于隹、故隹系于

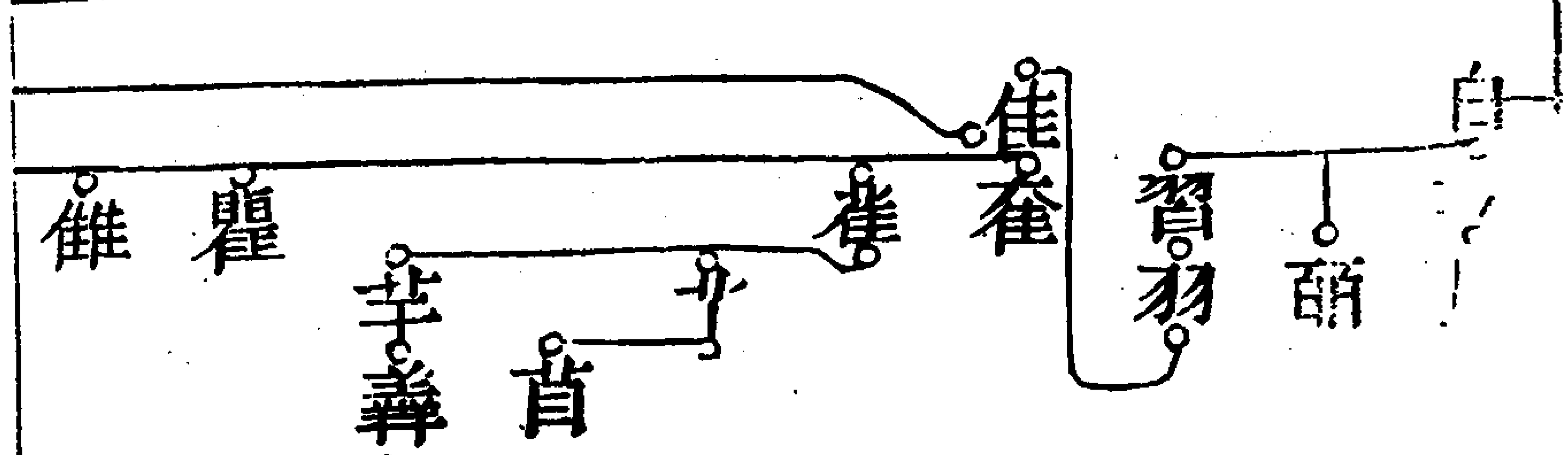
羽而反之在上、

𦫳亦生于羊、爲礙萑、

瞿相系之地、故不反

于上而系其首、

瞿兼承䀠部、



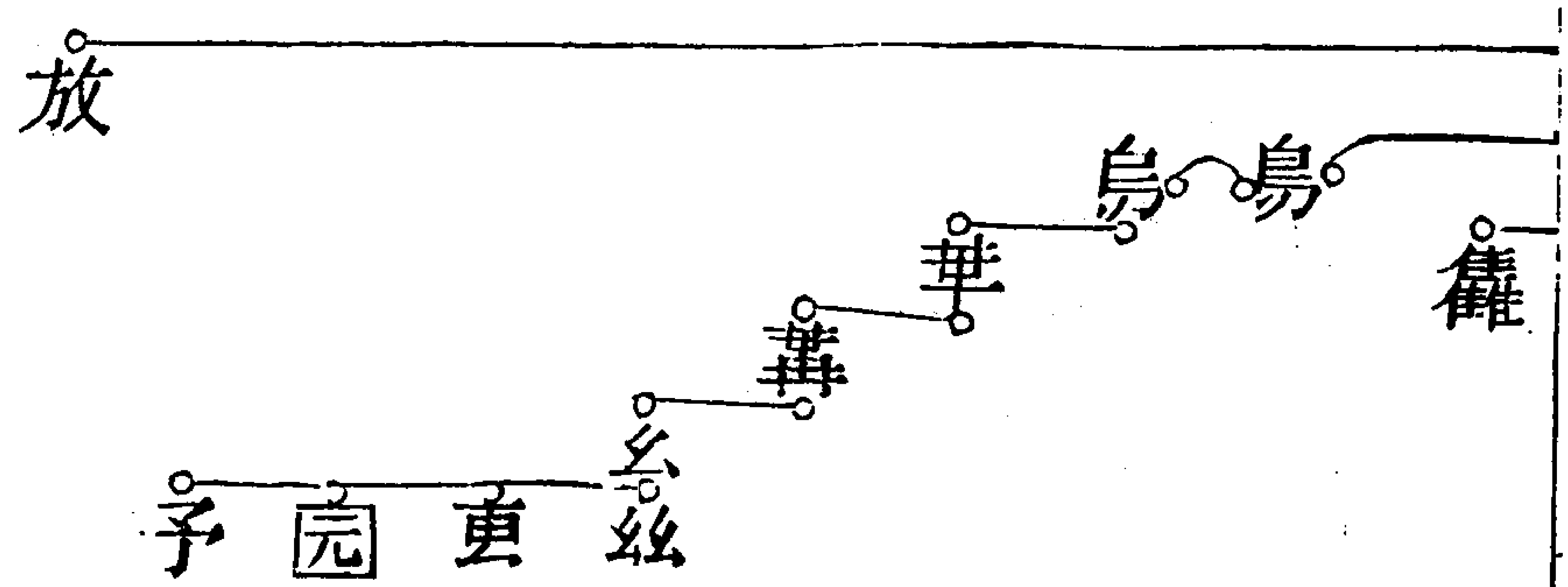
隹鳥一物而兩名故使遞與相對

畢者捕鳥之网其字從𦫳故𦫳繼隹鳥之後

冓者古構字也易曰男女構精萬物化生故幺承之幺者子在胞中初成之形也

玄之篆文與叀之古文相似

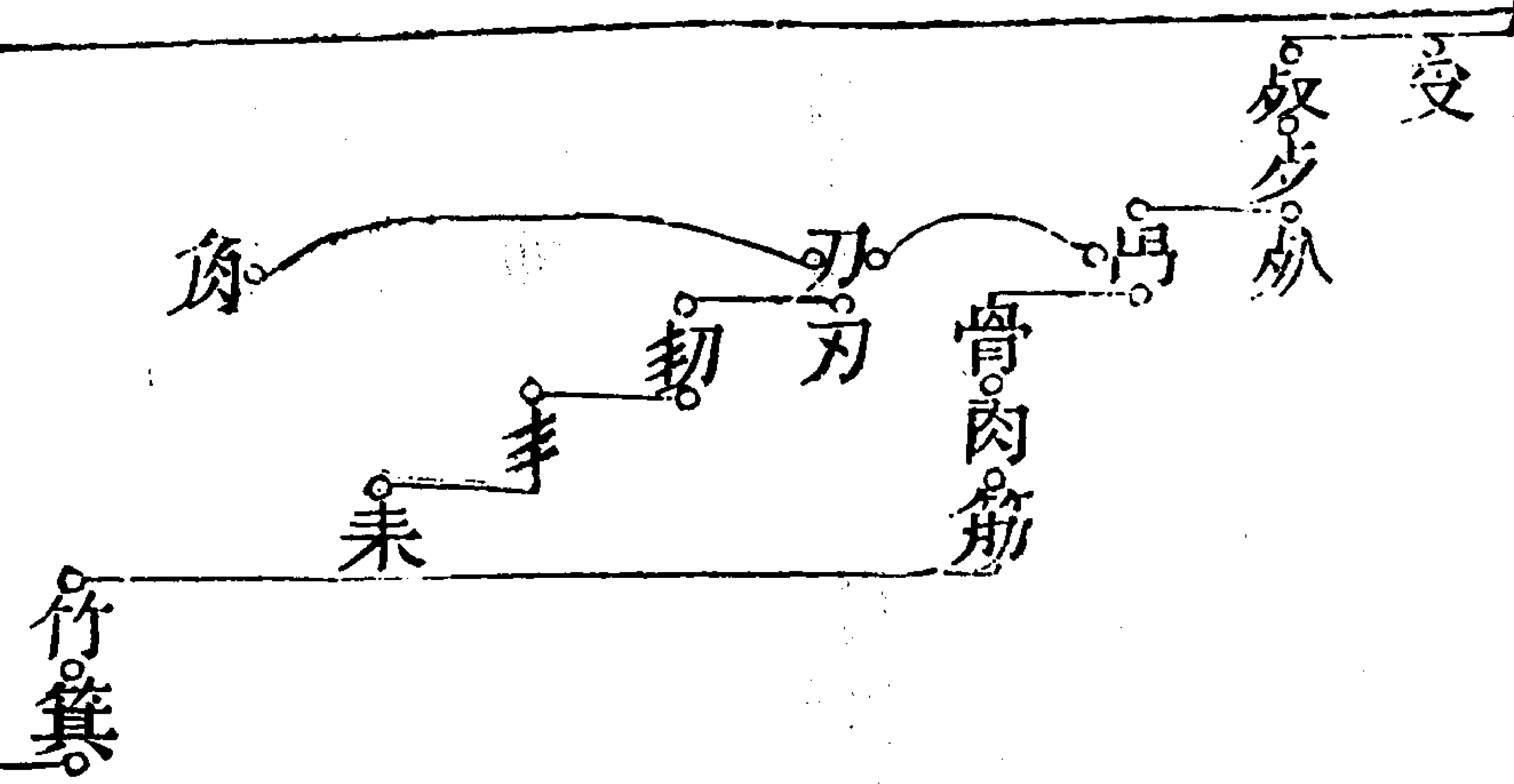
予篆與幺相似



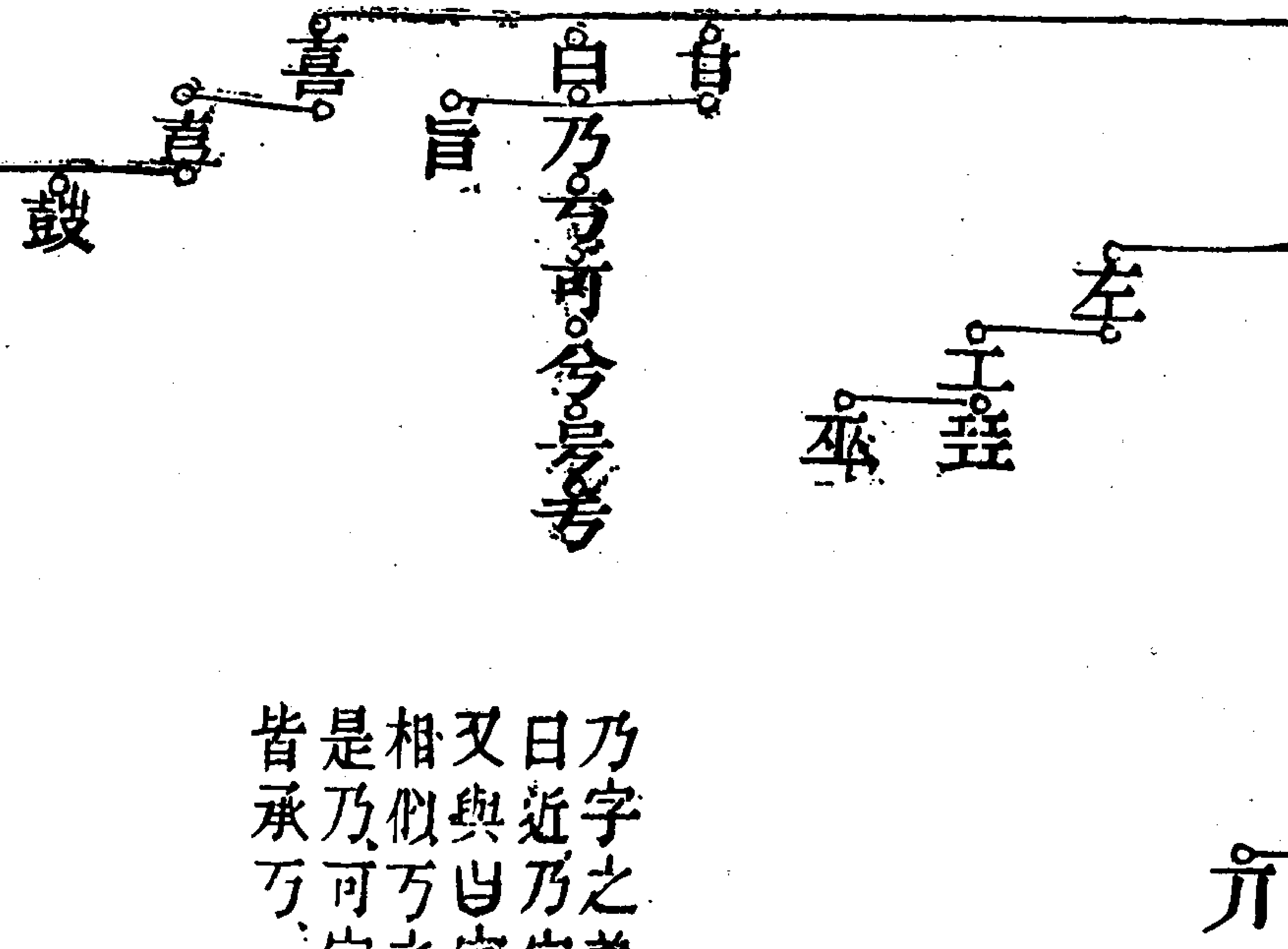
冎用刀、字形又略似、故次於此、

許君云、𠚕與刀魚相似、

竹承筋從竹、



旨從甘而閒七部者、甘曰旨從口加一筆、旨則從甘從匕聲、故不能退曰於旨後、而乃丂以下六部、皆因曰連類而及故閒七部也、



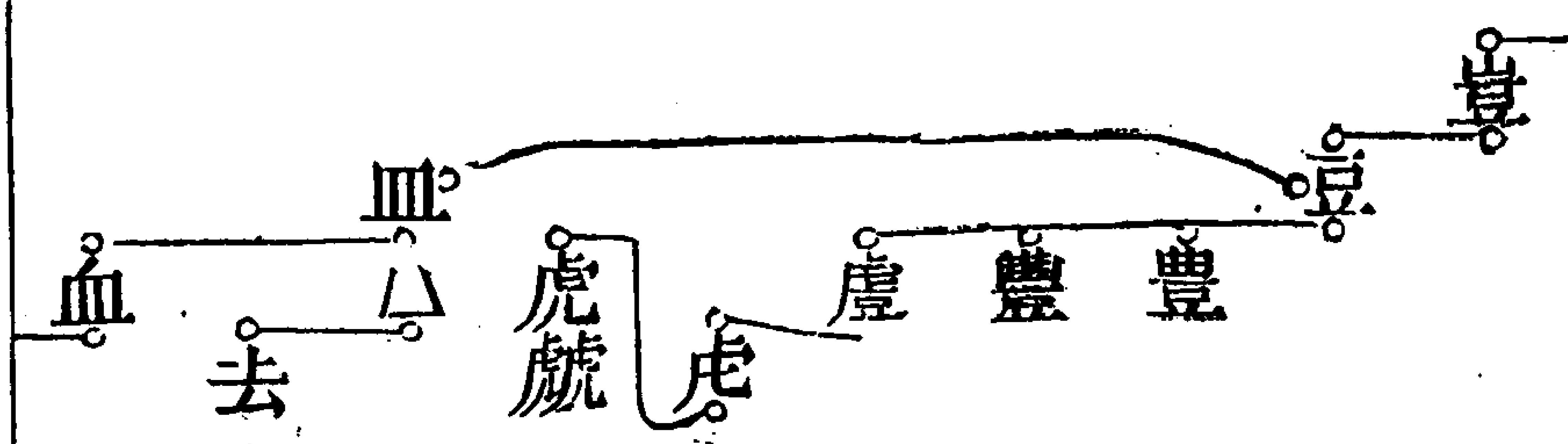
乃字之義、本與曰近、乃字篆文又與旨字之匕相似、丂之勹部是乃、可字以下皆承丂、

虎皮句誤當云虎頭承虘而下故糸全體虎形之上

壴豈于豆無涉蓋從其比象之義也豆形中細而上下闊有卓立之象封下云立也是也非眞豆故旁系之

虘上承下注

皿與豆皆器也亼以類聚皿以形從



虍者虎皮也故虎反于上

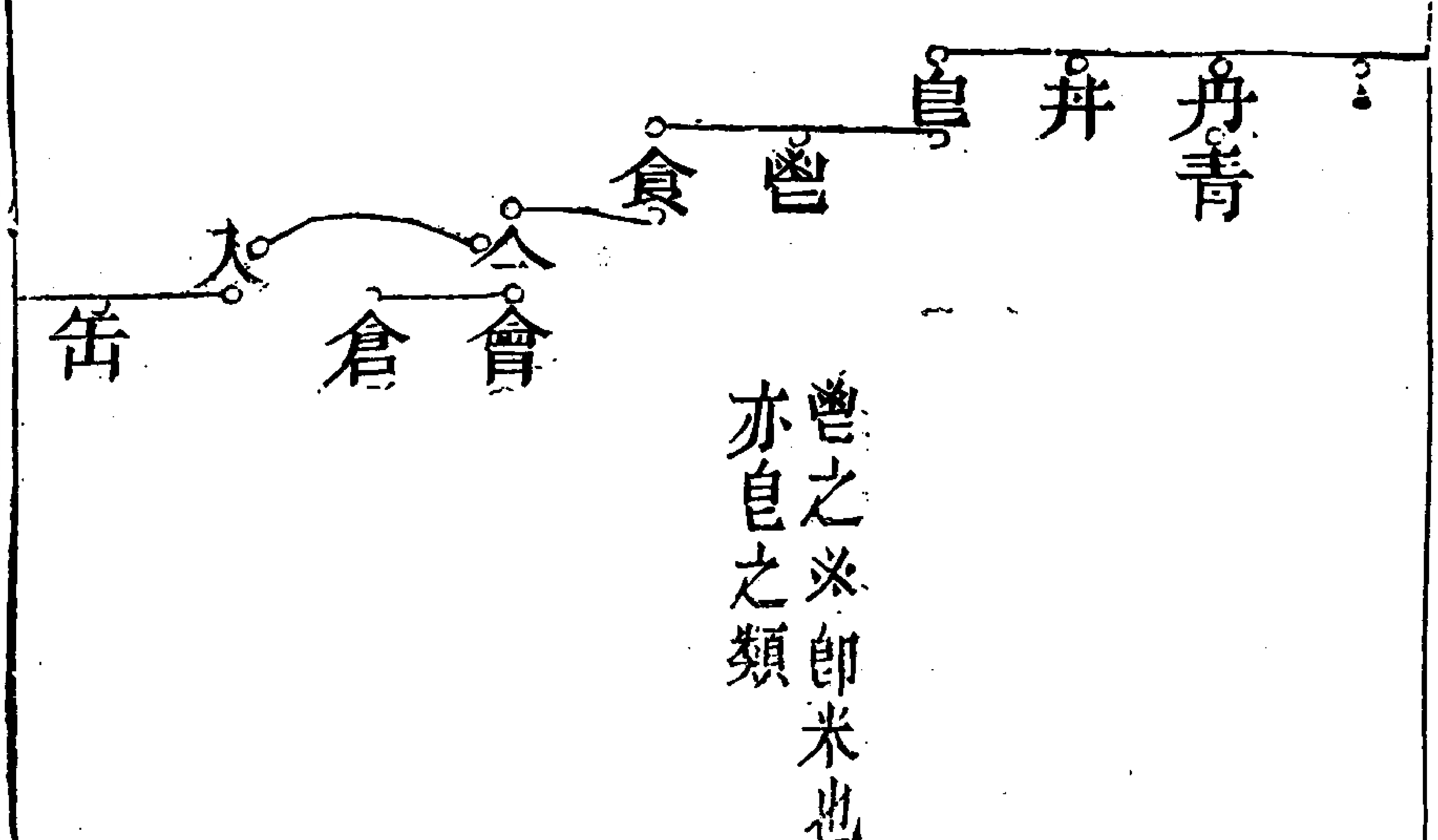
皿之一、冂幷之●、皆與●相似、

皀篆當作皀亦以其中一點類聚、

鬯從皀之半、食從皀之全、

食部所有古文皆從皀不從皀倉字小篆亦作倉不作倉足徵皀之本作皀◎乃皮中有米之象、

亼象三合之形、非從入一也、入部繼之者以形系之、缶矢二部上體皆似入、實則象形字、

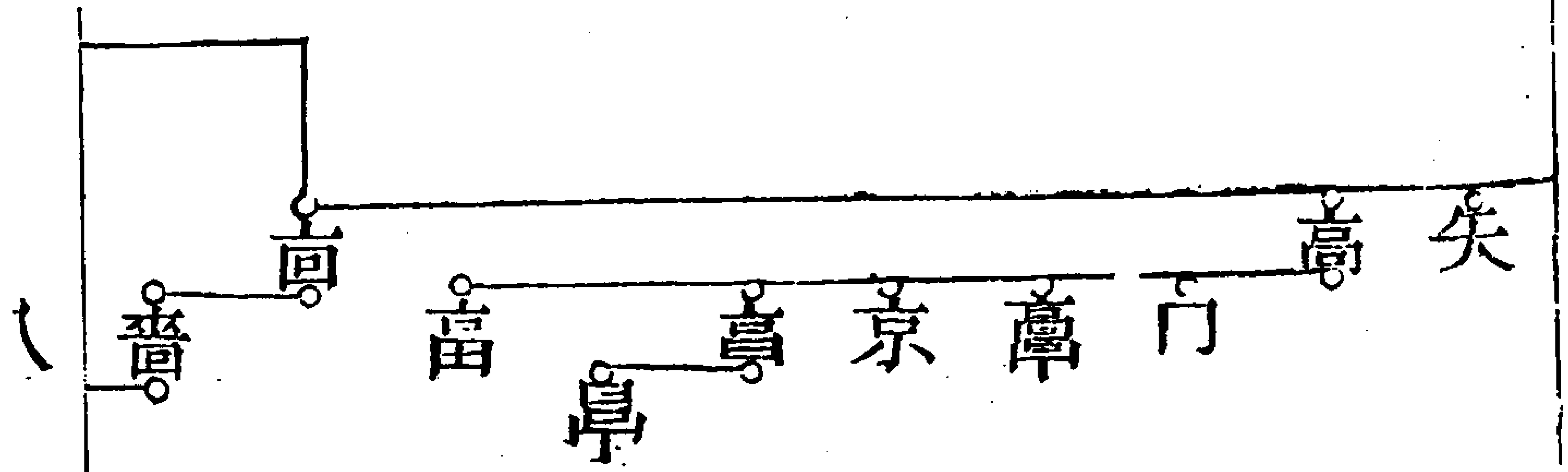


許君說高、分爲三體、以合爲象形、以冂口爲會意、竊意冂口可合爲同、宊冂之古文、同下云、口象國邑、案國邑必有宮室臺觀、足見高意、而不然者、爲下冂部地也、𩫏京亯畗皆以上半同高類聚、

亯從高省者、豐下云、豆之豐滿者也、是其義、

高與㐭之人、皆象上棟下宇之形、非出入之入、

嗇上承下注、　嗇訓愛濇、去倉㐭頗遠、此以形相附、且㐭部末啚字、



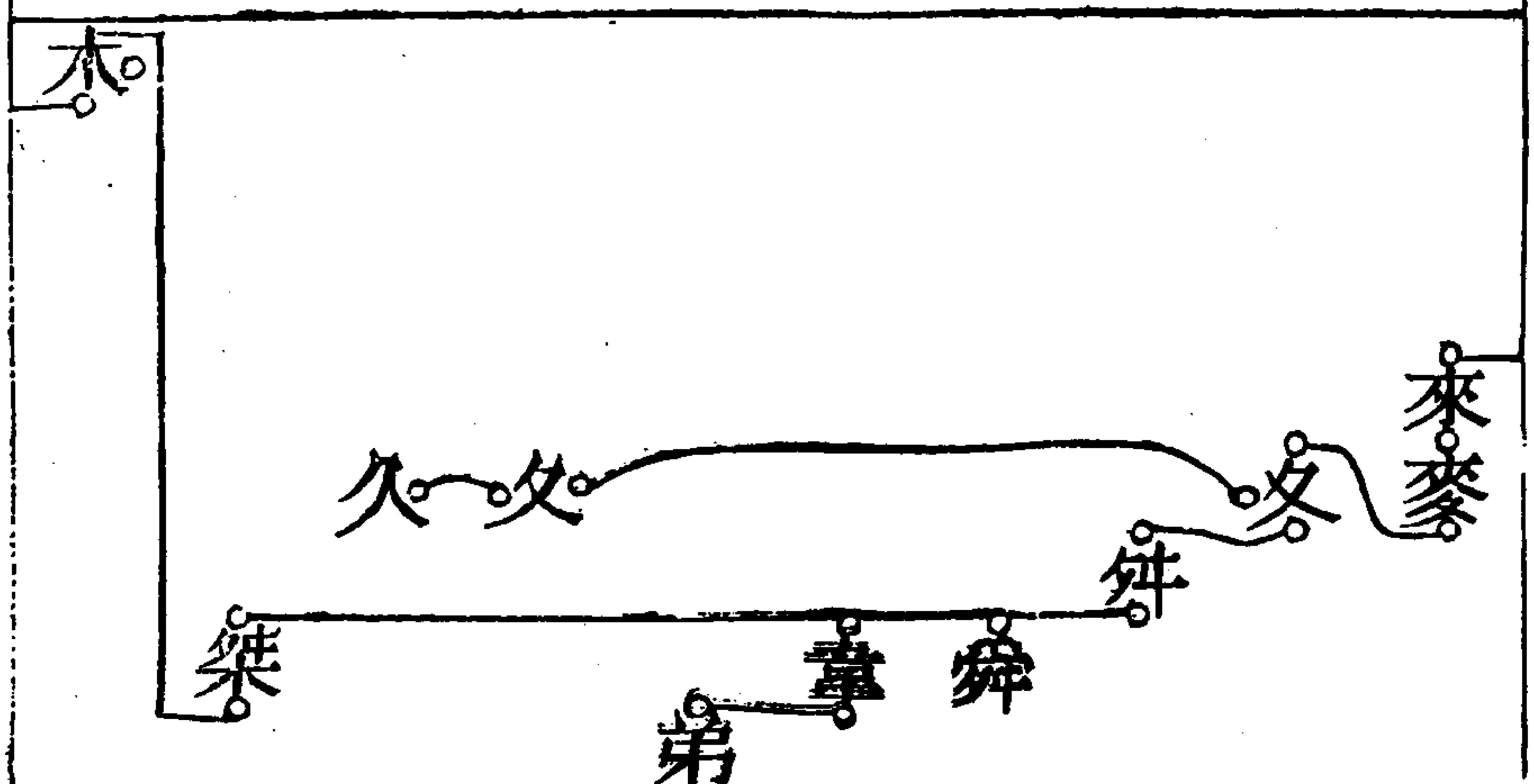
說曰嗇也故以嗇承之、

夊夊久以字形遞減爲序。夊當下麥一格然下一格則以下數部無所容、故但作曲線以別之、

舛下云相背、舜艸蔓地連蕚、引蔓不定所向是從相背比象之義也、韋相背也是許君以韋爲違離之字也桀磔也磔則其體分離是從舛引伸之義也、

舛部收舝字、變舛之平列者于上下、韋部從其形、

桀與梟同意、故桀自爲部不入木部、梟則入木部不入鳥部、皆所以表著之也。桀上承下注、下不能容、故提行



㞢出本義亦主艸木以艸木之所㞢所出借謂人之㞢出也

不必牽涉古文𠂹之厂即乇之乚𠂹枝之𠂇又無定也

從木者直至瓜瓠乃止試觀許說木下云從屮、才、出、𣎵、生、乇、𠂹、𠌶、𢎘、卤、入部下、皆兼言艸木、㞢、乇二部下皆言艸、齊部下言禾麥、則知凡屬植物、許君皆以木統之、

㞢出二部、字義主謂人而字形則借艸木以指之、故降一格而仍系之木、

生字較㞢字多一畫、而不系之㞢者、字義主艸木也、

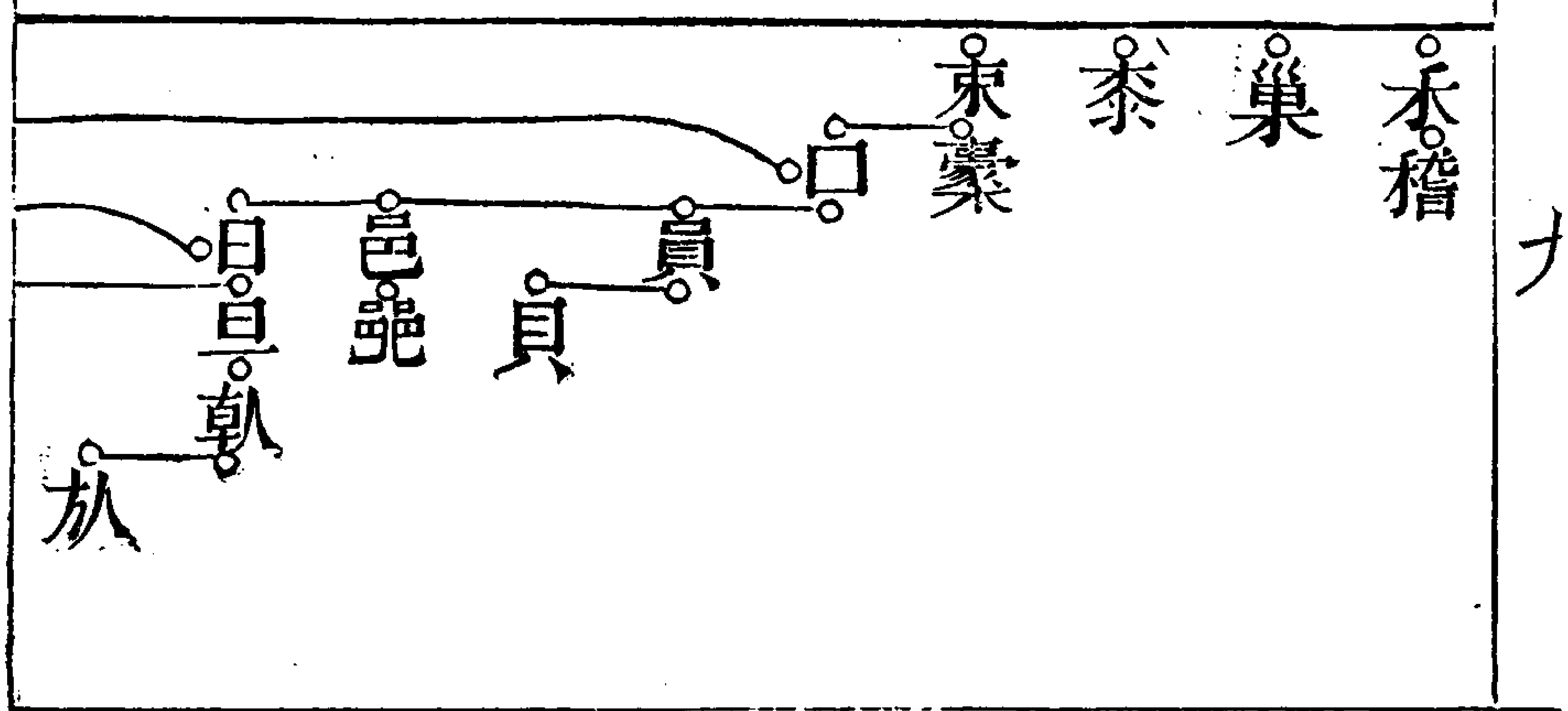
𠂹之古文[illegible] 從乇、𠌶蕚一字、

東　林　才　叒　㞢　帀　出　𣎵　生　乇　𠂹　𠌶　蕚

禾稽一字、猶自白鬲䰜大介皆一字而分爲兩部、許君以當時字形譌謬特甚、故重形如此、

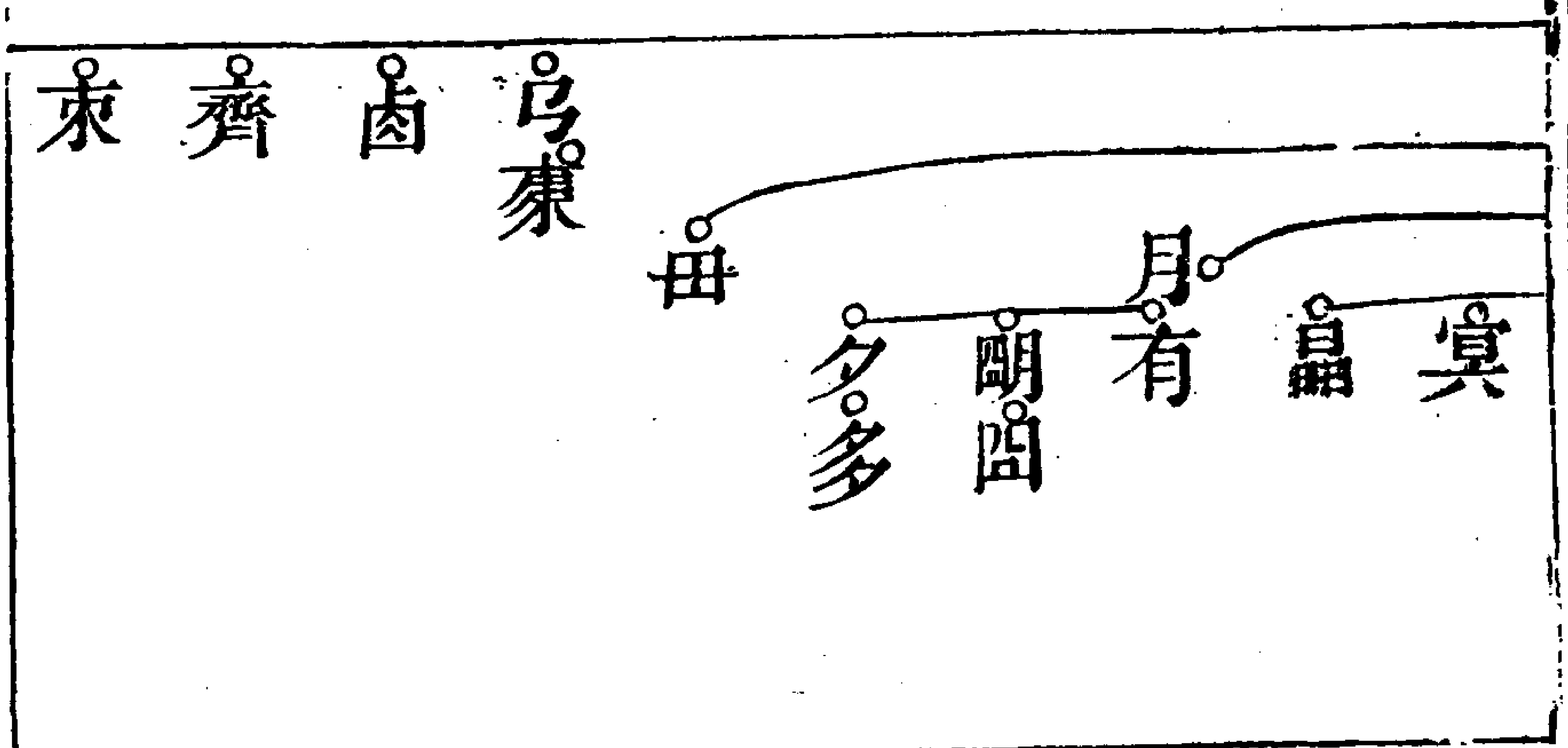
印林曰口當作○、且當是古圍字、故員字從其聲鍏、案日下云從口、而古文作⊖、其形正圓、足證吾友之說、而右人借員爲圓、乃以○字太簡、加貝爲之、非省圓之口也、束從口、橐從束、圂聲、圂在口部、故以口承橐、此口當讀如圍、圍繞之、是束義、月只是象形、而許說曰從口一、卽由部分牽屬而然、

三方○五　、○折千



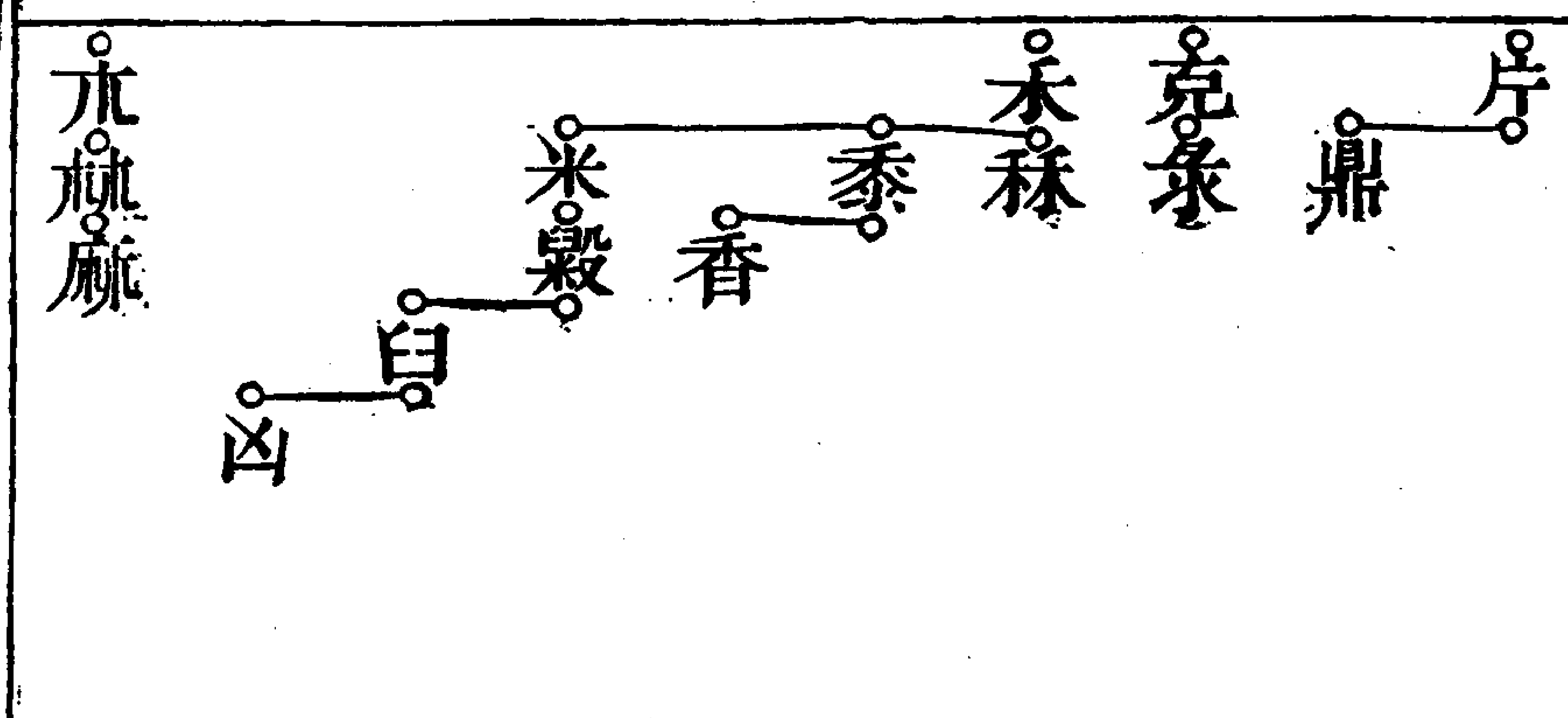
因日而及月、以類相聯、故曲綫系之、

毌從口之形、從貝之意



鼎下云、象析木以炊、謂爿片是木字析為兩、遂成反正兩片字也、故系之片下、竊意鼎是全體象形字、克字象刻木、彔訓刻木、又克之古文、彔下半與彔相似、故相次、禾部說解云從木、

臼系以凶、固據字形、然凵即窠臼之象、乂則柞鄂之象、陷於阱中則凶矣、舀字亦從臼、其說曰舂地坎可舀人、凶字說曰象地穿交陷其中、則是凶部承舀字也、𣏟麻一字、惟說文玉篇云然、他書



多不及、

尚字與尗同意不類廁於彼而在尗下者尗之中一是地下是根上是尚題故以尚表著之所以尗象其端者其莖葉團欒不似艸木禾之有定形故象其初生兩瓣時也

亩與𡿨皆宮室類以其太遠也故高二格以殊別之又粜𡿨與广同意或可近承麻之從广

陶復陶穴古之居室也故繼𡿨後

冖以形附宀義全無涉

尗　尚　韭　瓜　瓠

宀　宮　呂　穴　㝱　疒

冖　𠔼　冃

网之在此也許君特據小篆系之耳案當作㒳上有綱下有目外作以漸張大之狀也知者古文冈小徐作冈繫傳曰冂與冂同意雖誤以象形爲會意然足知冂之非誤也惟网當本是古文小篆整齊之遂不足象形冈則古文之異者小篆未用故其本形尚存也

㒳 网 襾 巾 巿 帛 白 㡀 黹

周易上經首乾坤而終於坎離乾坤者易之緼道之全體而水火者天地

𠔁爲背之正字丠字爲北方之正字丠字當從古文𡴀與山爲類此字恐爲後人倒亂誤切

𠤎　匕　从　比　北　丠　㐺　𡈼　重　臥　身

之大用也下經首咸恆而終於旣濟未濟咸恆者人倫之始而水火者人身之大用也上經言其體故天地水火皆分爲兩卦下經言其動故夫婦水火皆合爲一卦說文放之前七篇首一部太極生兩儀所以擬乾坤也後七篇首人部所以擬咸恆也結之以亥以見其無盡亦物不可窮受以未濟之意惟水火可以上結天道下起人道部首以形相系則不能如易之精密惟是人部之前有巾市帛㡀之類後有衣裘之類爲人章身之物少爲縈拂而已

㐆　衣　裘　老　毛　毳　尸　尺　尾　履　舟　方　儿

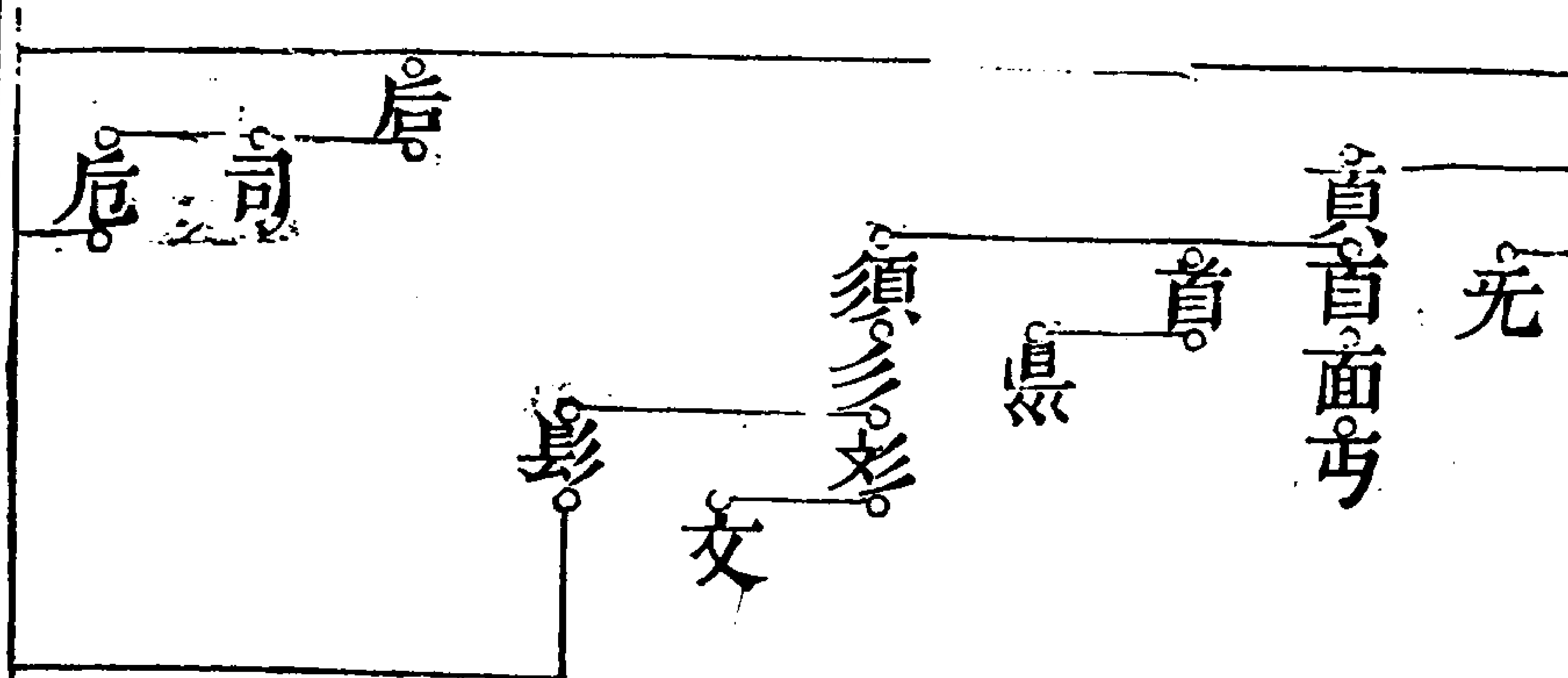
𠤎下云從到人，匕下云從反人，尸下云象臥之形者，言臥即以見其爲人也。篆蓋本作𠃌，有從之者，乃乑一足以美觀耳，不可便以爲夃人如居蹲也。屍臥息也，皆非死人所有，不可因尸屍古通，謂爲一字，且尸又爲動物之通形，故尾字從之。許君云古人或飾系尾，亦疑尾字不當從尸也。

㒳豩𣏟麻皆一字，既相連書之矣，自白一字，乃平列之者，以有皕習二部

兒　兂　皃　兜　先　秃　見　覞　欠　㱃　㳄

從之，故區別以醒目也。人儿一字，乃系儿于人，不平列者，以有后勹等字仍系人，限于地也。大介一字，百首一字，列法皆同。自白、𢎘𢏚一字，頁百一字，則同鬲䰜。○兩部首同字者凡六偶，三部首同字者頁百首也。以五百四十部首爲字源者，觀此可以爽然矣。

玉篇秃有籀文秃，竊意小篆本當如之，傳寫譌乇爲木耳。許君所据固如此，故采兩說而究疑之也。周伯琦竟爲木乚云從木聲，則杜撰矣。

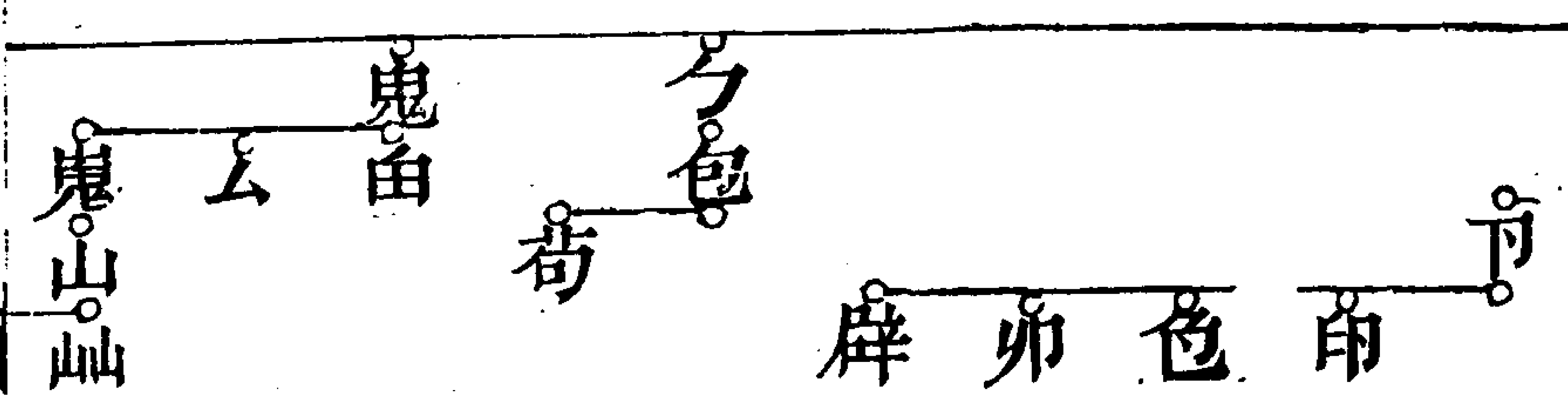


頁爲首之古文今無此讀、

首与百同而閒以面丏二部者面字從全百猶可在後丏則与兆一類皆雍蔽其面之狀故兩字皆以廱蔽說之然兆從儿明白丏則是指事不在面下則人不知所蔽者謂何故必相連而及又有從到首之県在下故首不与百相連

后字許君作兩說前說謂𠂆象人形蓋以刀字轉其上體向左下體向右而後成𠂆前文到人反人卧人皆無此體故云象人之形不云從人也此說謂上𠂆下口是兩體下文又分𠂆一口爲三體然卮部不可分爲𠂆一

𠨍非兩弓相向乃兩卪相向是向之正字宎與卯卯為次乃卯之反也



說之、故但云象人、而后下亦以象人之形之說列於前也、然后字從人亦不可解、故許君作闕疑之詞、

由厶分承鬼部、

鬼生于山而無地可容、故山不反于上、

筠案長部肆字卽從彡可以為蔣氏說證然許說曰從兀從匕匕亦聲是兼從匕儿兩部也惟以為

屵　广　厂　石　丸　危

長　勿　冄　而

屵字從厂許君以厂石二部次其後宜也乃以形似而置广于厂前則非其類何不以广列七篇宀部之後乎

丸從厂部之仄

危從厂部之厃

蔣氏曰長蒙彡字左旁勿蒙彡字右旁

冄而皆蒙彡

許君引周禮以而為獸毛故獸類系於後

勿承彡㫄之彡，則下文冄而，兩部皆毛髮之類，與彡關合，而勿以雜帛爲之，不似旌旇之用毛也，然不用蔣說，而謂㫃字承七篇之㫃，則何不以勿繼㫃後，且許君分前七篇後七篇各自聯屬，不應越界，若謂旗旇長，故繼長後，亦涉牽強，闕如可也，

豕 㣇 彑 豚 豸 𤉡 易 象 馬 廌 鹿 麤

自豕以下皆獸類，而豸𤉡易象馬廌象體下半，皆與豕相似，惟或無尾爲異，鹿㲋從比爲一類，兔莧省於鹿㲋爲一類，犬又省於兔莧，惟鼠形不類耳，能亦從比，不與鹿㲋類列，留爲上承下注用也，

㲋　兔　萈　犬　鼠　能

㹜　熊

火

焱　黑　炎

囪

熊上承下注

說文句讀 卷三十 十六

炙 奓

夫

亦 夨 夭 交 尣 壺 壹 㚔

夵上承下注

大以大小爲本義，而以人身張大取象，故亦亢囟心四字，皆人之一體，而列於此，矢天交尣立，皆人事，亦列於此，其餘則皆大小之大矣，惟壺字用之爲蓋，則是借指事爲象形也，血部盇字，亦以大爲蓋。

奢　亢　夲　夰

介

夫　大

竝

囟

[illegible]

介小篆大形意則同也較大下所列諸字但有人形一類、

心　惢

思生于心，故反之在上

水　沝

蔣氏曰，水從火連類

瀕　𡿨　巜　川　泉　灥　永　𠂢　谷　仌　雨　雲

雨與水以類相從，古文本不從水，

魚　𩺰

燕

龍

飛　非　卂

乙

不

至

西

鹵　鹽

燕附於魚以尾相似、故龍仍以鱗蟲承魚燕與龍皆能飛故以飛雙承之乞即是燕古今異名耳一物而非一字、又爲龍字所礙、不可平系之、故交系其首、

女
母
民
丿
𠂆

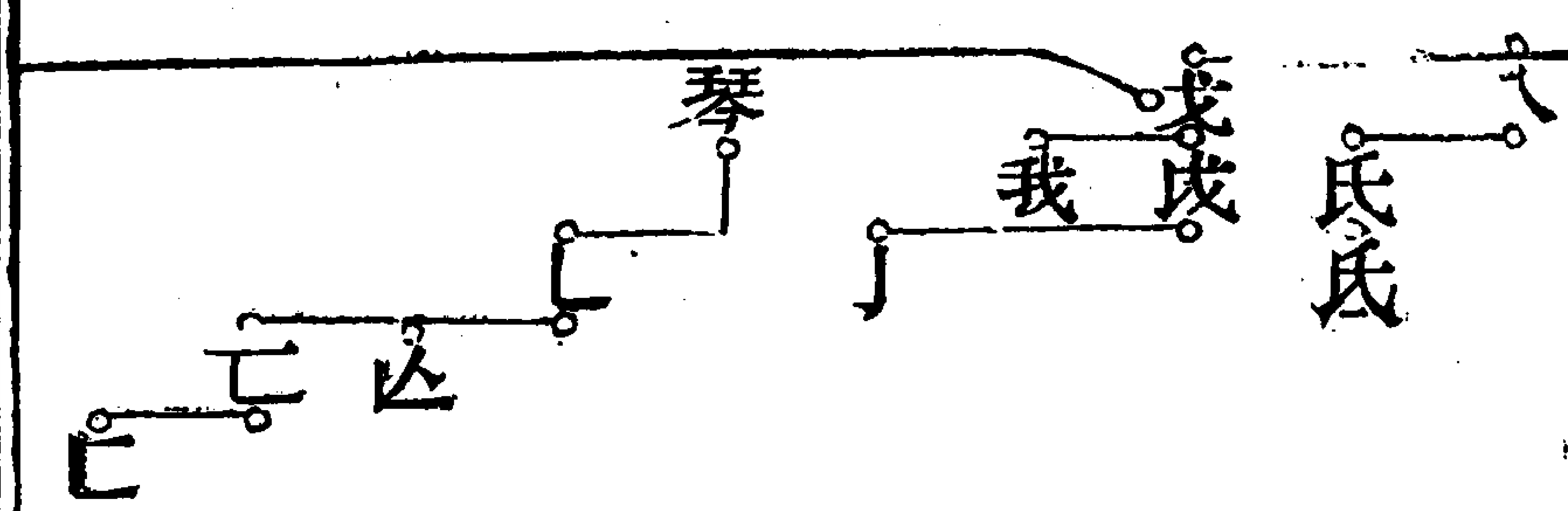
上文西字從囱，囱與戶皆施于房，囱在戶之西，故戶系於西，門部說曰聞也，即所以牽屬耳部，然其物不類，故曲線系之。

戶
門
耳
𦣞
手
𠦬

以下四部與上交亦亢囟心一類，皆人之體，故使遙與相對，同列一格。

民之古文[illegible]上半從母，母從女，丿者古文民之末筆。

𠂆似人



戈從厂部之弋。

戉從ㄥ聲，ㄥ屬亅部

琴字下半與ᒍ乚相似文

與戈同爲器用故次此。

ㄴ與乚相似

匸與亡相似

曲　甾　瓦　弓　弜　弦　系　糸　素　絲　率

匚者器也故自曲以下仍列諸器以繼之

甾瓦器也故受之以瓦

蔣氏曰自戈至弦竝器用類

弦之𢆶象弦形與糸之古文𢆶其形本同但所象異物耳故以糸繼弦而閒以系部者系遠承厂字得聲也

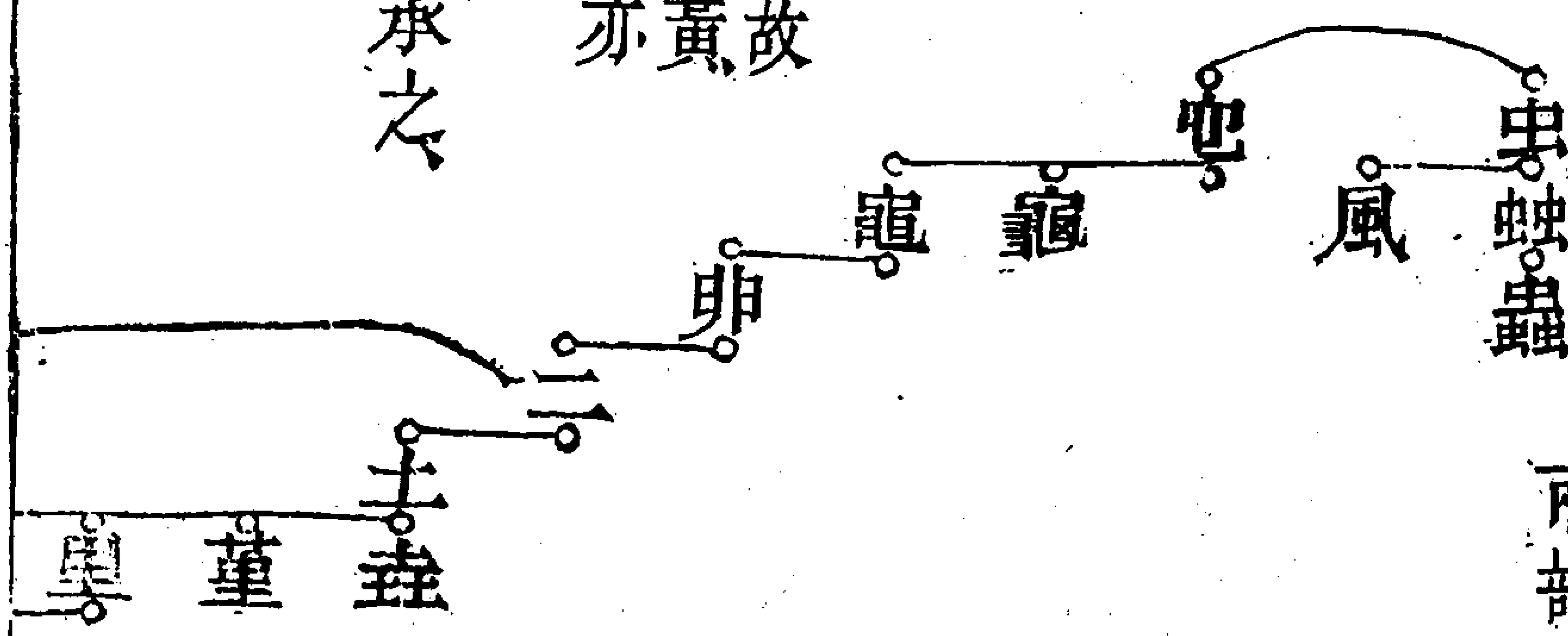
率乃捕鳥之网而虫部說五方之物曰或行或飛是以鳥冠之也故

風之古文凮會意甚精凡者天一者地曰行於天地之外㬪極而生凮乚者指气之根於日而為凮行乎天地也小篆或本作凮而誤為虫乎或本有從虫從凮省之字而混用之乎

小時名虫，大時名它，一物而非一字，故変系其首，與燕乙同。

芔篆分而為二，故二承之，卵之裏黃，如天之包地，是亦兩儀之象也。

二為地數，故土承之。



兩部相聯邪，姑斷之以示闕疑。

蟲以風化，而風字以虫為形，是母從子也。

段氏曰，卵象黽下體之形，而次之案它龜皆卵生。

蔣氏曰，幵度地平之具，用水以望也。勺取水具。几取平義在地。且從几。斤金所成。斗勺之屬。矛斤屬。車地所載。鍇案艸餘之意，以此八部系之土部。

金

幵　勺　几　且　斤　斗

畕　黄　男　力　劦

鍇案，幵度地平之具，不審所本。師古有本，亦木器也。何以在金後？勺几且斤矛斗車皆木器，則金木兼之。何以幷在金後，而不與十二篇諸器名類廁乎？不得其意之所在，故使八部自

四彖二

五以下皆彖四

相牽連以示闕疑

矛 車

𠂤 𠂤 [illegible]

厽

四 宁 叕 亞

五 六

段氏曰亞略似四叕略似亞略似叕

數目十字許君知其本義故分於各部餘支二十二字其本義有不可知者故類聚於末

倉頡造字仰觀俯察取其顯明者而象之取其易知者而指之取其能曉者而會之俾愚者與知與能而非專諭智巧之徒也若陰陽變化之說至隱賾矣豈造字之始即取之乎故言象形指事會意而涉及陰陽五行變化生克卷首後人穿鑿附會而非造字之本也

古文萬從厹故系於厹小篆省之便不似

陰變於六陽變於九至九六而陰陽合會矣故以榦支終焉此二十二字者祇可為兄弟不可以為父子也故蔣氏直系之今皆平列之

七　九　厹　嘼

甲　乙　丙　丁　戊　己

楚金袪妄篇巴篆作[illegible]引陽冰曰從巳中一不合

沂謂巳是田夫所用捂聚禾麥之器人所把持者乃象形字非象巳蛇形也巳蛇字當從㠯中加·作㠯以㠯本有蝮蛇之說也陽冰以為從巳是以俗說巳蛇生肖而附會之且以㠯巳形近而譌仍之

幹支各字各有本形本義為叚借所據已久後人昧其源流許君漢儒又信讖緯陰陽之說故類聚於後其實則許書之瑕不能為之諱也

幹之戊己庚辛支之寅辰戌亥皆不甚可解此許君所以類聚也

巳 庚 辛 辡 壬 癸 子 了 孨 𠫓 丑

次己下是知李氏据本作㠯與夢英所書同今本作㠯則字形似己不似㠯少溫不應目眯也然許君既次之己下蓋㠯是本形㠯則傳寫之譌小徐作㠯又連之也其正文及部敘仍作㠯

丑蓋古杻字以會意定象形字也

沂謂申乃身之本字已或爲電字貫山之說誤也

午蓋是古杵字、象形字也、故舂字從之、

申蓋古電字、電則絫增字也、蝟下云、申、電也、知申亦象形字、

寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

酉

畲

畲字亥酉下、愈知酉是古酒字、古器銘邢邢酒綠字並作酉、後加水旁、區別爲二、

右蔣仲龢所爲表，諸家說部首者，皆不及也，間有未愜者，更易之，其所爲說，多不本於許君，余亦間用之，其可通以許說者，不復用也，又改之以譜牒世系之法，使人易於尋求，其嘗行直下者，如子孫曾元然，然有一人數子者，必先敘其長子之子孫，而後及其仲子三子也，跳行而相系者，義不直捷，如無子而有猶子者也，平線相系者，兄弟也，其或形則相嬗，義不相貫，如習系於白，熊繼以火，雖亦跳行相系，乃是外孫，非己族也，前無所承，曲線橫系者，朋友也，同氣相求，不共本根也，許君敘曰，同條牽屬，共理相貫，此謂以義相次也，又曰，雜而不越，據形系聯，此謂以形相次也，二者爲部首之大例，乃

有形義皆不類者不敢諉爲傳寫倒亂而強爲之說蓋亦不
免於穿鑿君子惠我尙或正之癸卯四月十九日王筠記

許君事蹟考　　烏程嚴可均鐵橋撰

後漢儒林傳許愼字叔重汝南召陵人也性淳篤博學經籍馬
融常推敬之時人爲之語曰五經無雙許叔重爲郡功曹舉孝
廉再遷除洨長卒於家初愼以五經傳說臧否不同於是譔爲
五經異義又作說文解字十四篇皆傳於世嚴可均曰余治說
文因欲詳許君行事而本傳所載寥寥不備及徧索羣書又采
獲無多也作許君事蹟考
許君汝南召陵萬歲里人也蓋生於明帝朝　許沖表云召陵

萬歲里邑部郞汝南召陵里小徐引李陽冰云卽許君所居之里陽冰語未審所出或萬歲卽郞矣鈞案百官志知漢縣以萬戶上下爲率又郡國志一里百家則一縣當有百里豈得萬歲卽郞陽冰好杜撰不可從也里名萬歲者殆漢武登封之後摹錫嘉名乎

說文後敘鐵橋依小徐本云後敘非也作於永元十二年彼時許君不得甚少卽使年未三十亦必生於明帝朝也明帝在位十八年起戊午止乙亥

和帝永元八年賈逵爲侍中騎都尉許君從逵受古學　許沖表云先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文又云臣父故大尉南閣祭酒愼本從逵受古學又云愼博問通人考之於逵作說文解字賈逵傳永元八年復爲侍中領騎都尉兼領祕書

近署許君從逵受古學當在此時艸說文亦當在此時十二年正月艸說文竟後敘云粤在永元困頓之年益屬艸畢故作後敘也其明年賈逵卒許君本傳爲郡功曹舉孝廉皆未審何年御覽二百六十四引汝南先賢傳云許愼爲功曹奉上以篤義率下以恭寬是其爲功曹事也百官志郡國惟右扶風有功曹史外郡不言據列傳則外郡皆有之矣漢官儀世祖詔云丞相故事四科取士自今以後審四科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之吏是漢制孝廉皆於郡吏中舉之許君由郡功曹舉孝廉由孝廉補太尉南閣祭酒本傳所云再遷者此其一遷也永元五年十一月以張酺爲

太尉十二年九月策免以張禹爲太尉後敘作於正月是太尉乃張酺也張酺汝南細陽人有傳百官志太尉掾史屬有黃閣又有閣下令史蓋閣下即南閣令史即祭酒胡廣漢官注祭酒一位之元長漢官儀丞相設四科之辟第一科曰德行高妙志節清白補西曹南閣祭酒蓋許君舉第一科矣

安帝永初四年與劉珍劉騊駼馬融等五十餘人校書東觀許沖表云愼前以詔書校書東觀教小黃門孟生李喜等安紀永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳紀百家埶術整齊脫誤是正文字鄧后紀乃博選諸儒劉珍等及博士議郎四府掾史五十餘人詣東觀校讎傳記事

畢奏御賜葛布各有差又詔中官近臣於東觀受讀經傳以教授宮人按是時鄧后臨朝許沖表所云詔書卽后詔表所云小黃門孟生李喜等卽后詔之中官近臣許君以太尉祭酒充其選卽后紀之四府掾史是時張禹爲太尉葢許君尙爲祭酒因充校書也張禹襄國人有傳居太尉位極久前此永元十二年九月代張酺爲太尉閱六年至殤帝延平元年正月進太傅以司徒徐防代其明年爲安帝永和元年禹復爲太尉東觀校書之詔下於四年二月時禹尙爲太尉也其明年正月禹罷以光祿勳李修代計許君爲太尉祭酒至此已十餘年據后紀事畢賜葛布則雖充校書未增秩也宦者

蔡倫傳永初（今本誤作元初）四年，帝以經傳之文多不正定，乃選通儒謁者劉珍及博士良史詣東觀，各讎校漢家法令，倫監典其事。劉珍傳永初中，爲謁者僕射，鄧太后詔使與校書劉騊駼、馬融及五經博士校定東觀五經、諸子傳紀、百家藝術，整齊脫誤，是正文字。（珍有釋名三十篇，見本傳，而吳志韋曜傳以釋名爲劉熙作，隋唐志同。劉熙，獻帝初安南太守，別有謚法三卷，見隋志。今本釋名題北海徵士，非也。其劉珍之釋名，蓋別是一書，抑范史誤以劉熙爲劉珍也，疑莫能明。）馬融傳永初四年，拜爲校書郎中，（章懷引謝承及續漢書並云爲校書郎，又拜郎中。）詣東觀典校祕書。許君與融等同在東觀，齒長於融，故本傳云馬融常推敬之。

建光元年九月，遣子沖奏上說文十五篇，并上孝經古文說一

篇、　時許君去官且病、故許沖表云今愼已病、筠案下文云尹珍學于許君、當桓帝時、去此近三十年、豈能病許久、且既病又安能教尹珍乎、是知病者託詞、不願出山而已、是時許君之年、不過五十、已高尙如此、　又云故太尉南閣祭酒、故者、已去官之詞、是年辛酉、上距永元庚子作說文後敘之年、已二十二年矣、本傳除洨長、不知在何時、洨縣屬沛國豫州刺史部、百官志、縣萬戶以上爲令、不滿爲長、縣大者置令、千石、其次置長、四百石、小者置長、三百石、漢舊注、公令史、百石、自中興以後、不說石數、葢仍百石、許君以孝廉除百石、以百石除三四百石、故本傳云再遷、

許君葢卒於桓帝朝、　西南夷夜郎傳云、桓帝時、郡人尹珍自

以生於荒裔不知禮義乃從汝南許愼應奉受經書圖緯鈞案許君弟子尚有外黃令高彪見後桂氏附說隸釋云文苑傳有高彪吳郡無錫人計桓帝元年上距建光元年許沖上說文時已二十七年是許君之壽當以八十餘爲斷桓帝在位二十一年起丁亥止丁未本傳五經異義不言篇數隋唐志云十卷葢兼鄭駁或原本亦十篇孝經古文說一篇本傳失載葢久亾隋唐志又有許君注淮南子二十一卷羣書引見可數百條自說文奏上後鄭君注儀禮周禮禮記各引一事魏武令亦引一事吳志嚴畯字曼才好說文至唐國子監置書學博士立說文之學舉其文義歲登下之許君墓河南通志卷四十九云在郾城縣城東三十五

里。召陵城下許君後人。元和姓纂卷六云無聞。鄧名世古今姓氏書辨證卷二十三云其後有居會稽陽羨者。嘉慶丙寅十一月晦嚴可均書於平津館

說文校議　余於此書用之幾盡。其遍論一書者不便載於逐字下。附記於此。

說文舊有音隱。世所不傳。引見於六朝唐人之書者。僅千許事。說文舊本引書偁尚書。或但偁書。六朝唐初引見如此。其唐虞夏商周等字。皆校者所加。亦有未盡加者。如圛下堣下堲下偁尚書。薪下䢼下叩下揖下但偁書也。此類亦無害義。惟周書與七十一篇之周書無別。彼不得不加逸字。則不如舊本之安耳。

漢魏人但偁周書不云逸周書說文亦有未盡加者如苣下豲下引周書尚不云逸也

凡部末字往往可疑筠案後增字之在部末其常也而匕部匙口部噭在部首之下亦當是後增

凡新附文四百二紐氏樹玉攷之詳矣今置之不議然尚有宜爲大徐表白者字林新附出陸善經說文新附不知出誰手近人概屬之大徐徒據後序有承詔皆附益之一語耳其實新修字義附入各部者自是詔志件借魋綦剔鬌醆趄顛瑱癠槸緻笑迓睆峯十九字于卷末明明標出而于新附輒多排擊則非出大徐明甚竊謂唐以前本已有新附孫愐修唐韻取而散附各韻之後故示部禰下曰一本云古文䄠也水部瀰下云諸家

不收今附之字韻末一本者大徐言別本說文也諸家者唐韻言衆家韻書也之字韻者唐韻七之部也此證甚確自來未經舉出而新附之字閒亦爲許君原本所有而轉寫漏落者如老子釋文引朘赤子陰也石州日老子舊本作全恐朘亦後人改造釋草釋文引蠶或作柜字筠疑卽或體柜之譌左傳僖二十八年疏引旅從玄筠案從旅省聲旅從㫃从從从㠯則制人附从不成體制吾之疑此也與琁字同後漢黃霸傳注引廠音踰文選魏都賦注引濤大波也北征賦注王粲詠史詩注陸機苦寒行注竝引劇甚也筠案此當卽劇字刀力篆亦相似小徐本勂下云或曰非力刀也是其比一切經音義卷六引打以杖擊之也筠案許君卽收此不見經典之字則捶下云以杖擊也自當說打曰捶也不當如是立說卷二十二引闠闤市門也御覽合修文殿御覽文思博要藝

文類聚而成書、而卷百八十八引碩、柱下石也、古以木、今以石。卷八百二引瑛、寶也、卷八百二十八引儈、駔馬也。若此之類、半屬許書所原有。非皆寫誤。而今皆在新附。如謂諸書原引新附。則新附在唐以前矣。今但責大徐不能削去可也、謂大徐妄加非也。鈞案大徐不削去、蓋亦承詔然、署曰新附、固較然明白、以視前乎大徐者、直以所增羼入正文、亦自分低昂也、

刀部劚下云、亦古文、則銕橋曰、汗簡卷上之二引此以爲說文續添按續添者書名。大徐亦古文三十一、蓋皆出續添。校者取續添字、附記於古文之旁而加亦以別之。轉寫疑爲脫文、因羼入。然有本非續添、而後人例加亦字者。如鵬杋梓之類。又有亦字宜在第一古文而校遂於第二古文者。如[illegible]之類。惟精

貫山特識沂謂陽冰書法失之拘攣遠不逮鼎臣之滈雅也

審者能辨之矣。筠案此說雖不必盡然，然非深心人不能道。

毛氏節錄　毛展斧季

五代蜀廣政閒，林罕字源偏傍小說序云：漢太尉祭酒許慎取其形類作偏傍條例十五卷，名之曰說文。說文遺漏，呂忱又作字林五卷以補其闕。洎三國之後，歷晉魏陳隋，隸書盛行，篆書殆將泯滅。至唐將作少監李陽冰就許氏說文重加刊正，筠案小徐袪妄篇所舉李氏說率多謬妄，即其所書庾公德政頌，其必不可通者凡十餘字，而庾字從貫之古文，與荀字從目，直非字矣。特人震于其書名，不敢訾議之耳，安能存所刊正乎。展作三十卷。此便非是，其十四篇可展然史記合傳，後人分爲數篇，已同此誤，至於敘目而分之，遂致首尾決裂，必不可也。今之所行者是也。其時復於說文篆字下便以隸書照之，名曰字說。開元中，以隸體不定，復隸

卽字難解似譌

此有字疑衍

書字統不錄篆文作四十卷名曰開元文字自此隸體始定矣

○又云篆雖一體而隸變數般篆隸卽興訛舛相錯非究於篆無由曉隸隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有與篆同文者罕今所篆者則取李陽冰重定說文所隸者則取開元文字於偏傍五百四十一字下各隨字訓釋或有事關造字省而難辨者須見篆方曉隸者雖在注中亦先篆後隸各逐所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隸書爲音如稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻於說文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏傍小說

李文仲字鑑序云、六書者、制字之本、雖蟲篆變體、古今異文、離此則謬、周宣王太史籀著大篆十五篇、與古文或同或異。秦丞相李斯頗刪籀文、謂之小篆。因政令之急、職務之緐、小篆不足以給下、邽程邈始變篆文而作隸書、以趣約易。後漢和帝命賈逵修理舊文、於是許慎集篆籀古文諸家之書、質之於逵、作說文解字。體包古今、首得六書之要。其於字學、處說文之先者、非說文無以明、處說文之後者、非說文無以法、故後學所用、取以爲則。

張美和撰吳均增補復古編敘云、文字之先、本乎虙羲立畫、暨黃帝之史蒼頡、姓侯剛氏黃帝史也亦曰皇頡觀鳥跡以依類象形、筠案許君敘曰見鳥

獸蹏迒之迹、知分理之可相別異、此謂倉頡見此而有所觸發也、又曰依類象形、故謂之文、此謂依日月之類以象日月之形、依山川之類以象山川之形也、故謂之文、形聲相益則謂之字、乃是兩節、張氏誤合爲一語、

字者孳也、孳孳而生、無窮之字出焉、由是象形會意指事龤聲假借轉注、次序不合、惟龤是正字、是謂六書、成周之世、八歲入小學、先以此教之、漢許愼說文、以五百四十二字爲部、以統古今之字、遂爲百世不刊之典、

桂氏附錄　　曲阜桂馥未谷

華陽國志南中志、桓帝之世、毋斂人尹珍、字道眞、以生遐裔未漸庠序、乃遠從汝南許叔重受五經、又師事應世叔、學圖緯通三才、還以教授、於是南域始有學焉、後漢書西南夷傳同、

太平寰宇記左州晉城縣蠻渠歲時於石溪口通商有馬會說文曰馬會今之獠市。案今說文無此語。衞恆四體書勢昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者。筠案此語似以沮誦倉頡爲一人。始作書契以代結繩蓋覩鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也夫指事者在上爲上在下爲下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類爲形配以聲也會意者止戈爲武人言爲信也轉注者以老壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至三代其文不改及秦用篆書燒焚先典而

古文絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人以不復知有古文謂之科斗書又曰昔周宣王使史籀著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯力政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏蠲之罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆或曰下土人程邈爲衙獄吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出以爲御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰

摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰蟲鳥書所以書幡信也又許慎撰說文用篆書爲正以爲體例最可得而論也

魏書江式字法安陳留濟陽人延昌三年三月元魏宣武帝恪即位之十五年也是年甲午前此壬辰年改元延昌式上表曰臣聞庖羲氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史倉頡覽二象之爻觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以維事宣之王庭則百工以敘載之方冊則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊

倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法也及宣王太史史籀者著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書至孔子定六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰

刻符書、四曰蟲書、五曰摹印、六曰署書、七曰殳書、八曰隸書、漢興有尉律學、復教以籀書、又習八體、試之課最、以爲尚書史、吏民上書、省字不正、輒舉劾焉、又有草書、莫知誰始、考其書形、雖無厥誼、亦是一時之變通也、孝宣時召通倉頡讀者、獨張敞從之受、涼州刺史杜鄴、沛人爰禮、講學大夫秦近、亦能言之、孝平時徵禮等百餘人、說文字於未央宮中、以禮爲小學元士、黃門侍郎楊雄、采以作訓纂篇、及亾新居攝、自以應運制作、使大司空甄豐校文字之部、頗改定古文、時有六書、一曰古文、孔子壁中書也、二曰奇字、卽古文而異者、三曰篆書、云小篆也、四曰佐書、秦隸書也、五曰繆篆、所以摹印也、六曰鳥蟲、所以書幡信也、

壁中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經也又北平矦張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏相類卽前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵卽汝南許愼古文學之師也後愼嗟時人之好奇鈞案此句誤歎俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首一終亥各有部屬包括六藝羣書之詁評釋百氏諸子之訓天地山川草木昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世閒人事莫不畢載可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕采李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學

立石碑。刋載五經。題書楷法。多是邕書也。後開鴻都。書畫奇能。莫不雲集。於時諸方獻篆。無出邕者。魏初博士。淸河張揖。著埤倉。廣雅。古今字詁。究諸埤廣。綴拾遺漏。增長事類。抑亦於文爲益者。然其字詁。方之許愼。篇古今體用。或得或失矣。陳留邯鄲淳。亦與揖同時。博古開藝。特善倉雅。許氏字指。八體六書。精究閑理。有名於揖。以書教諸皇子。又建三字石經於漢碑之西。其文蔚炳。三體復宣。校之說文。篆隸大同。而古字少異。又有京兆韋誕。河東衞覬。二家竝號能篆。當時臺觀榜題。寶器之銘。悉是誕書。咸傳之子孫。世稱其妙。晉世義陽王典祠令任城呂忱。表上字林六卷。筠案林罕李燾皆曰五卷。尋其況趣。附託許愼說文。而桉偶章

韻書始於李登呂靜

句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷宮商龣徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衞音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失眞俗學鄙習復加虛巧談辯之士又以意說炫惑於時難以釐改故傳曰以衆非非行正信哉得之於斯情矣乃曰追來爲歸巧言爲辯小兔爲䨲神虫爲蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所闕古莫不惆悵焉嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂今今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名乎又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆

言遵修舊史而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初
與從父兄應元俱受學於衛覬古篆之法倉雅方言說文之誼
當時並收善譽而祖官至太子洗馬出爲馮翊郡值洛陽之亂
避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖大延中皇威西被
牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八
體之法時蒙褒錄叙列於儒林官班文省家號世業暨臣闇短
識學庸薄漸漬家風有忝無顯但逢時來恩出願外每承澤雲
津廁霑漏潤驅馳文閣參預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚
短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之
軌企踐儒門之轍求撰集古來文字以許慎說文爲主爰采孔

氏尚書、五經音注、籀篇、爾雅、三倉、凡將、方言、通俗文、祖文宗、埤蒼、廣雅、古今字詁、三字石經、字林、韻集、諸賦文字、有六書之誼者。皆以次類編聯。文無復重。糾為一部。其古籀奇惑俗隸諸體。咸使班於篆下。各有區別。詁訓假借之誼。僉隨文而解。音讀楚夏之聲。竝逐字而注。其所不知者。則闕如也。脫蒙遂許。冀省百氏之觀。而同文字之域。典書祕書所須之書。乞垂敕給。并學士五人嘗習文字者助臣披覽。書生五人專令鈔寫。侍中黃門國子祭酒一月一監。評議疑隱。庶無紕繆。所撰名目。伏聽明旨。詔曰可如所請。并就太常冀兼教八書史也。其有所須。依請給之。名目待書成重聞。式於是撰集字書。號曰古今文字。凡四十卷。

大體依許氏說文爲本上篆下隸其書竟未能成
通典試說文字林凡十帖口試無常限皆通者爲第
新唐書選舉志凡學館諸生九經外讀說文字林三蒼凡書學
石經三體限三歲說文二歲字林一歲
唐六典吏部考工員外郎掌天下貢舉之職凡諸州每歲貢人
其類有六五曰書其明書則說文六帖字林四帖又云禮部尚
書侍郎之職掌天下貢舉之政令凡舉試之制每歲仲冬率與
計偕其科有六五曰書凡明書試說文字林取通訓詁兼會雜
體此爲通又云國子博士掌教文武官三品以上及國公子孫
從二品以上曾孫之爲生者五分其經以爲之業其習經有暇

者命習隸書竝國語說文字林三蒼爾雅每旬前一日則試其所習業書學博士掌教文武官八品以下及庶人之子爲生者以石經說文字林爲顓業餘字書亦兼習之新唐書百官志同

顏氏家訓客有難主人曰今之經典子皆謂非鈞案客此難有一半是借是空談耳尚書儀禮有古今文之異詩有齊魯韓毛之異春秋有三傳之異孔子定經祇有一本則其異文蓋有二端一是傳寫者以同聲之字易之此可非者也一是本來用借字此不可非者也如許君說瓛曰桓圭則經典中桓圭豈可謂非乎說文所言子皆云是然則許慎勝孔子乎主人撫掌大笑應之曰今之經典皆孔子手迹邪客曰今之說文皆許慎手迹乎鈞案此難亦是漢後之人不知傳之從人也而增噂於口部不知隝之從阜也而增鄔於邑部特以爲風雅春秋所有許不應漏而增之不知字體不如此也然此有確據故敢刪之其無據者則終古竊據非分矣荅曰許慎檢以六文貫以

部分使不得誤、誤則覺之、孔子存其義而不論其文也、先儒尚得臨文從意、何況書寫流傳邪、必如左傳止戈爲武、反正爲乏、皿蟲爲蠱、亥有二首六身之類、後人自不得輒改也、安敢以說文核其是非哉、又云大抵服其爲書隱括有條例、剖析窮根源、鄭康成注書往往引其說爲證。桂氏曰、案周禮考工記注引鋝鍰也、禮記雜記注引有輻曰輪、無輻曰輇、筍案旣夕禮記注亦引此文、若不信其說、則冥冥不知一點一畫有何意爲。

唐元宗開元文字音義序、古文字惟說文字林最有品式、因備所遺缺、首定隸書、次存篆字、桂氏引張九齡賀狀云、表隸以訓今、存篆以證古、衆釋大備、取證於前修、片言旁通、去嫌於翻字、筍案首定隸書、次存篆字、猶玉篇先列時字、後錄說文字、卽是此例、特彼不作篆耳、且說文以小

篆爲主次及籒古亦是此例皆所以防體例參差也

止齋陳氏曰古者重小學漢嘗置博士如毛氏詩訓許氏說文楊氏方言之類皆有所本隋唐以來以科目取士此書沒廢韓退之尙以注蟲魚爲不切則知誦習者寡矣

隋書經籍志說文十五卷許愼撰說文音隱四卷梁有演說文一卷庾儼默注

宋史句中正傳太平興國二年獻八體書授直史館詔詳定篇韻與徐鉉重校定說文

書史會要王惟恭不知何許人工篆嘗與徐鉉等奉詔校定說文行於世會要又云葛湍江東人爲侍書善篆

崇文總目、爾雅出漢世、而有訓詁之學。三蒼志字法、許慎作說文、而有偏旁之學。五聲清濁相生、孫叔然始作字音、於是有音韻之學。篆隸古文異體、學者務極其能、於是有字書之學。

玉海、文字之學有三、其一體制、謂點畫有衡縱曲直之殊、說文之類、其二訓詁、謂有古今雅俗之異、爾雅方言之屬、其三音韻、謂呼吸有清濁高下之不同、沈約四聲譜及西域反切之學。

顧亭林曰、考魏書、道武帝天興四年十二月、集博士儒生、比衆經文字、義類相從、凡四萬餘字、號曰衆文經、太武帝始光二年三月、初造新字千餘、須之遠近、以爲楷式、天興之所集者、經傳之所有也、始光之所造者、時俗之所行、而衆文經之所不及收

者也則知說文所無後人續添之字大都出此

桂氏附說

漢書藝文志漢興閭里書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以爲一章凡五十五章幷爲蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇無複字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尙篇皆蒼頡中正字也凡將則頗有出矣至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於廷中楊雄取其有用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重複之字凡八十九章按此訓纂別是一書與雄所作蒼頡訓纂不同臣復續楊雄作十三章凡一百二章無複字六藝羣書所載略備矣韋昭注云臣班固自謂也作十三章後

八不別、疑在蒼頡下篇三十四章中、覆以此知說文非許氏刱作、蓋總集蒼頡訓纂班氏十三章三書而成、蒼頡篇五十五章、訓纂篇八十九章、班固十三章、凡一百五十七章、以每章六十字計之、凡九千四百二十字、說文敘云九千三百五十三文、然則說文集羣書之大成、兩漢訓詁萃於一書、顧不重哉、新唐書蓺文志班固在昔篇一卷、太甲篇一卷、此卽十三章、說文隉下引班說亦出於此、而說文敘中、只舉蒼頡篇訓纂篇、未及班書、故讀者不了、案班固死於永元四年、說文成於十二年、是許氏猶及親見、固說、又案急就分章、或六十三字或六十四字、顏師古曰每標章首、以字數爲斷者、蓋取其課程學僮簡牘爲便也、是以前之卒章或與後句相攝、

說文敘云聞疑載疑、按示部祏下云大夫以石爲主、五經異義云謹案大夫以石爲主、禮無明文、大夫士無昭穆、不得有主、此

所謂聞疑載疑也。

漢外黃令高彪碑師事□□尉汝南許公覈案闕處當是故太二字。許爲太尉祭酒故稱太尉。鈞案太尉祭酒段氏駁之是也此稱太尉則似可通蓋以太尉爲衙署之稱猶今官某部者無論爵之大小概以某部稱之也彪卒於光和七年鈞案光和七年者漢靈帝即位之十七年也距許沖上說文之建光元年凡六十四年鍈橋謂許君之壽八十餘良不誣也雖光和止于六年次年即改元中平或遠方尚未聞知故仍署光和七年正與許公同時。

隋書經籍志有說文音隱不審出誰氏宋書謝靈運山居賦自注云鱫音優鯉音禮鮒音附鱮音敘鱒音寸衮反鯇音睍鰱音連鯿音毖仙反魴音房鮪音洧魦音沙鱖音居綴反鱨音上羊反鯔音比之反鱣音竹仙反皆說文字林音覈據此知音隱在

沂初亦以云為[illegible]之變如貫山所言後乃悟云為亏之反文云為云言其正義也以[illegible]字難於變小篆變隸故段云為[illegible]後遂加雨其上以定為雲雨字矣

宋以前也。古文簡。籀文緐。故小篆於籀文則多減。於古文則多增。如云字、古文也。小篆加雨爲雲。𩂣字古文也。小篆加水爲淵。鈎棨[illegible]◎始是古文一象形一會意令人一望而知其物顚倒[illegible]字又斷其兩曲以成二字遂成云矣求字横書之又破其厓岸列之兩旁、斯成[illegible]矣此作字者欲其整齊、系字古文也。小篆加人爲係。不顧偭規改錯也豈得爲古文哉此類是也。𦣞部云篆文𦣞從頁。徐鍇曰籀文𦣞從𩠐鈎棨此篆挩而說存也當依大徐。然則𦣞爲古文。𩠐爲籀文。頤爲小篆。三者較然明白。汗簡力部勞下云見舊說文謂非李監新定本也又部有兩教字上云見說文下云一本如此作然則唐本各有異同。故汗簡所引與今本互異。

或問周宣王時既有古文史籀何爲復作大篆荅之曰書契之作所以杜詐僞。筠案此不必然祇是周尚文故字亦緐縟耳如大學中庸借壹貳爲一二此何詐僞之可杜邪且漢官印隨其人益當爲詐僞矣漢尚不杜之何況周之中葉古文太簡漸有不可以一體施者。故大篆趨於緐與古文竝行。猶秦書之有八體各從所宜。說文敘云太史籀著大篆十五篇與古文或異。至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文。此可知大篆不施於書冊也。筠案此亦不盡然。今之書冊固不知幾經改易。然其盤災三字皆籀文。敢棄二字亦由籀文小變之。遯字見禮記。此亦有所承。非盡後人改用籀文也。秦又苦大篆之緐故作小篆。小篆出於大篆不出於古文。筠案此又不必然。許君敘云重一千一百六十三。而或體居其半。古籀文僅數百字。雖古人事簡。必不足用也。且刀下云籀文人。儿下云古文奇字人。皆無小篆者。此二字皆小篆也。是知古籀篆皆同者。祇出小篆。古籀異者。乃出之。非許君固陋所識古

史書六篇之文亾其字之
通行于世者未之亾也許與
況讀六篇之文而六篇之
字則盡識之也

籒。止。於、漢興以大篆著於尉律、與小篆竝行。至甄豐修古文而
此也。廢大篆。故建武時遂亾六篇。
張懷瓘書斷史書十五篇凡九千字。許愼說文十五卷九千餘
字。適與此合。故先民以爲愼卽取此而說其文義。暨案建武時
史書已亾六篇、許氏不及見其全文。安能說其文義。且許氏明
言今敘篆文。合以古籒。張氏豈未之思邪。
封演聞見記後漢和帝時始獲七千三百八十四字。安帝時許
愼特加捘采九千之文始備著爲說文。凡五百四十部皆從古
爲證備論字體詳舉音訓。其鄙俗所傳涉於妄者皆許氏之所
不取。故說文至今爲字學之宗。暨案封氏所云九千之文謂籒

書也說文所載籀文不過百四十餘字何得言捃采始備
篆變為隸凡不順隸體者多借同音之字當其始也皆知為假
借行之既久或沒其本體如溺字本水名借為沈休之休釋名
云死於水曰溺溺弱也不能自勝也直以溺為休筠案郝敬曰古人用字尚
音此至言也故自有本字而假同音之字然亦有古無專字祇
借同音字用之後來始有專字者禹貢導弱水釋文云本或作
溺則說文之溺水信有徵矣至於說文作尿莊子漢書作溺其
它經典亦不見尿字其為後起之專字可知不見收樂浪挈令
字乎
讀說文者不習書聞則古訓難通逞其私智則妄加改易良由
小學荒廢已久久則無能尋其緒矣善乎韓詩外傳之言曰
夫傳者久則愈略近則愈詳略則舉大詳則舉細故愚者聞其

大不聞其細聞其細不知其大是以久而差
說文諧聲多與詩易楚詞不合音有流變隨時隨地而轉顧氏
音學五書舉歷代之音而統同之茲無畔岸矣前乎說文者三
代之音也後乎說文者六朝之音也說文則漢音並古音也
王充曰失道之意還反其字蒼頡作書與事相連司馬溫公曰
凡觀書者當先正其文辨其音然後可以求其義李鼎祚曰年
代縣流師資道喪恐傳寫字誤後賢當詳之也閻若璩曰學須
博書須善本又須參前後之所見以歸於一定
徐幹中論凡學者大義為先物名為後大義舉而物名從之然
鄙儒之博學也務於物名詳於器械考於訓詁摘其章句而不

貫山載此於篇終有深意焉

能統其大義之所極以獲先王之心此無異乎女史誦詩內豎傳令也故使學者勞思慮而不知道費日月而無成功故君子必擇師焉馥謂近日學者風尚六書動成習氣偶涉名物自負蒼雅略講點畫妄議斯冰叩以經典大義茫乎未之聞也徐氏此說可謂今之鍼砭矣

系述　南唐徐鍇楚金

說文之學遠矣時歷九代年移七百俗氏弛教學人墮業聖人不作神旨幽沫故臣附其本書作通釋第一至三十

分部相屬因而繹之觸類而長之以究竟天下之事久則不昭昧則無次抽其緒作部敘第三十一至三十二鍇案五百四十部首本据字義

爲綱領其字義所窮乃變而通之以字形本兩例也
楚金此兩篇概說以義近又但說以形胥失之矣
文字者聖人之所以極深而研幾也天地日月之經也忠孝仁義之本也朝廷上下之法也禮樂法度之規也君能明之立四極包四海之道也臣能明之事君理下之則也字別有義具之則緐沿流索潤以反其原舉其要作通論第卅三至卅五
字指澄深學者不曉識者皆妄作袪妄第三十六
稟受有義朋友有羣譬諸草木區別是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第三十七
文有不得盡言言有不得盡意曼者失眞拘者多滯或同或異推極其情嗷如也繹如也以成作錯綜第三十八

書闕簡脫傳者異詞述者不明後人洞疑作疑義第三十九

昔在伏羲設卦興統（去聲）黃帝作書蒼頡沮誦周宣中興史籀是承爰及許慎維綱振繩勒成一家大義以宏傳非其人詭僞相仍聖皇紹祚學若稽古通幽洞冥萬物咸覩實生下臣是經是綸作糸述第四十

徐鼎臣校定說文序

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇幷序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦旣畫萬象

旣分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文旣絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀爲奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之名肆

陽冰新義實多師心之見鼎臣於舉世推崇之際而實不滿之具見學識之正矣

意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大厤中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後直至小生此言為不妄矣於是刊定說文修正筆法學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自為臆說夫以師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之為字學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然光被興崇學校登進羣才以為文字者六藝之本固當率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書堙替為日已久凡傳寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集書正副本及羣臣家藏者備加詳考有

許慎注義序例中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之義者其閒說文具有正體而時俗譌變者則具於注中其有義理乖舛違戾六書者並序列於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行簡牘則艸隸足矣又許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗爲訓釋以成一家之書說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今竝以孫愐音切爲定庶夫學者有所適從食

時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若
臨冰谷謹上

徐鼎臣進說文表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五
百戶臣徐鉉等伏奉聖旨校定許慎說文解字一部伏以振發
人文興崇古道考遺編於魯壁緝蠹簡於羽陵載穆皇風允符
昌運伏惟應運統天睿文英武大聖至明廣孝皇帝陛下凝神
繫表降鑒機先聖靡不通思無不及以爲經籍既正憲章具明
非文字無以見聖人之心非篆籀無以究文字之義眷茲譌俗
深惻皇慈爰命討論以垂程式將懲宿弊宜屬通儒臣等寔媿

謏聞猥承乏使徒窮憒學豈副宸謨塵瀆冕旒氷炭交集其書十五卷以編秩繁重每卷各分上下共三十卷謹詣東上閤門進上謹進

雍熙三年十一月　日翰林書學臣王惟恭臣葛湍等狀進

奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉

中書門下　牒徐鉉等

新校定說文解字

牒奉

敕許慎說文起於東漢歷代傳寫譌謬實多六書之蹤無所取

法若不重加刊正漸恐失其原流爰命儒學之臣共詳篆籀之跡右散騎常侍徐鉉等深明舊史多識前言果能商搉是非補正闕漏書成上奏克副朕心宜遣雕鐫用廣流布自我朝之垂範俾永世以作程其書宜付史館仍令國子監雕爲印版依九經書例許人納紙墨價錢收贖兼委徐鉉等點檢書寫雕造無令差錯致誤後人牒至准

敕故牒

雍熙三年十一月　日牒

給事中參知政事辛仲甫

給事中參知政事呂蒙正

中書侍郎兼工部尚書平章事李昉

通計篆隸大小共八十三萬八千七百一十五字

說文附錄一卷

鄉寗鄭晉泰校

句讀卷一補正

篘案顛冬者、急察言之則合天門兩字為顛也。古音天門顛三字疊韻、二葉前九行天字注末增此

魚部魴之籀文鰟、朱鈔小徐本從㫄、蓋即此㫄之異文、三葉前五行亦古文㫄下注

艸部芐字從下、音矦古切。此下字古音之僅存者。三葉前七行篆文丅下注

言此者、謂天既垂象、人當觀之以察其吉凶、如春官眡祲保章氏所掌是也、三葉前十行易曰象文之下增此

祥　福也。字林同、本部自禧以下、訓義皆美、而祥廁其中。自禍以下、訓義皆惡、而祲冠其首、祥也祲也、皆所謂垂象見吉凶

者也而許君說祥以福故意與說祲乖異所以區別之亦從其多者論之也然說祲以祥气部氛說以祥气晉語曰見翟柤之氛注氛祲氛凶象也凶曰氛吉曰祥於是其別其逼可以參觀而知之矣○從示羊聲○羊部說曰祥也積古齋有漢洗二銘皆曰大吉羊似羊切○一曰善也○依韻會引改補釋詁文也考工記注曰羊善也（四葉前二行全改○許說與部說相雜糅故皆以○隔之下放此）畐部云又芳逼切此古音也福字亦當然故福與富皆以疊韻之備說之畐者滿也諸福之物可致之祥莫不畢至則亦必滿也是聲兼義爾雅鶴鶇鴞鵗釋文曰鶡字亦作福四篇鳥部云鶅專畐蹂是福亦作畐之證（四葉前四行方六切下增此）

蔡邕月令問答曰、仲春令不用犧牲、以圭璧更皮幣、然則漢末本多作更、然云以圭璧更皮幣、則是六字爲句、七葉前八行故注頗詰屈之下增此

公羊傳、夏曰礿、何注、始熟可汋、釋天孫叔然注曰、礿、新菜可汋、皆以礿汋同從勺聲也、萃六二孚乃利用禴、王注、禴殷春祭名也、四時祭之省者也、以省薄薦於鬼神、則又以禴薄疊韻也、似皆以音聲求其義、毛許鄭三君、皆不解命名之義、當依之、王曰春祭、卽用王制鄭注、蓋據天保篇祠在禴下、然嘗亦在烝下矣、故毛傳仍据大宗伯職以說之、七葉前十行以灼切之上增此

考工記玉人、祼圭、尺有二寸、有瓚、以祀廟、注曰、祼之言灌也、或

作淉、或作果、案酉部莤下、雖有祼圭、而玉部瑒下、全用玉人文、似許君所据考工作瑒、水部有淉字、而無此義、則亦借字也、八葉前三行古玩切之上增此

玉篇以爲古文、八葉後三行或從㔾聲之下增此

經典皆作脤、九葉後九行左成十三年傳之上增此

春官序官脤祳、鄭康成注曰、祳、陰陽氣相侵、漸成祥者、十一葉前六行精气成祥是也之下增此

杜注、祥、變異之氣、孔疏引書序曰、亳有祥桑穀共生于朝、五行傳曰時有青眚青祥白眚白祥之類、皆以惡徵爲祥、是祥有善有惡、十一葉前七行是災亦稱祥句刪去以此補之

春官賑禐此四字在十一葉前八行注中上文已見此當删春官二字

今本作妖、虫部祅蠥對舉、漢書禮樂志作祅孽、中庸作妖孽二十葉後四行羣物失性之下增此

五經文字序曰、若祧禰逍遙之類、說文漏略、今得之於字林、然則小徐采祧禰於字林、其三字則不知所從來矣、十二葉前一行他彫切之下增此

毛本初印如此、孫本同、毛刓增三字、鮑本同、案實數亦同、小徐本六十五、實六十八、十二葉前四行文六十之下增此注

玉篇有古文瑕、十三葉後九行多珍切下增此

乃日聞錄曰、說文瓊赤玉也、左傳、楚子玉瓊弁玉纓、按此則玉

與瓊對別言之、若等是玉、不分言也、今人以瓊比梅雪、誤矣、筠案此說、亦有意致、然木瓜之琚瑤玖。傳皆釋以玉。著之華瑩英。傳皆釋以石。而詩竝冠之以瓊。則知木瓜傳曰、瓊玉之美者、但舉其本義。而兩詩用瓊。則爲美之通稱。故石亦稱瓊。說專屬赤玉。則玖固黑石也。詩言瓊玖。將無赤而又黑乎。葢玉亦分美惡、鄭司農云、璑惡玉名、是也、謂子玉以美玉飾弁、以常玉飾纓、亦可謂對別言之矣、否則瓊玉祇是一物。左傳互文見意。直是以瓊玉飾弁及纓耳。十四葉後六行當依詩傳作美下增此以下三篆、雖沿上文而謂之璧、然非復瑞玉矣。十六葉前二行大孔璧也下加此注

[illegible]琮謂之瑞玉、則是典瑞所云瑑琮以覜聘者也、玉人所云瑑琮八寸諸侯以享夫人者也、言大不言長者、亂圖外作八角、內有瑑飾、縱橫皆八寸也、惟許云佀車釭而圖則無孔、似失之、若夫典瑞之駔琮、玉人之璧琮九寸、大琮之十有二寸、皆在所略矣、下文琟下之琮、又別一物、存疑篇說誤、十六葉前六行瑞玉大八寸注改之以此

其言以起軍旅以治兵守、則牙璋也、十六葉前九行未有言發兵者句下增此

嚴氏曰、當作周禮、是也、鼓部曰、周禮六鼓、弓部曰、周禮六弓、周禮四弩、糸部曰、周禮六彝、几部曰、周禮五几、酋部曰、周禮六尊、詞皆相儷。惟卯部但曰六卿、不曰周禮、其爲挩誤、與本文同、十六葉後六行禮六幣下增此注

土部圭下、亦云公執桓圭、作桓者、十七葉前三行非也下增上十字又於作桓下增者字

案瑒瑁下、皆有尺寸、此不言九寸者、五瑞已類聚土部圭下

也、十七葉前六行公執贄圭下增此

周禮曰此下注三十三字一切刪去○十七葉後三行

詩禾芑、有瑲蔥珩、傳、瑲珩聲也、三命蔥珩、玉藻、三命蔥衡、借衡

爲珩也、十七葉後七行故問白珩矣之下增此

○自璧以下十五字、惟瑗環璜因璧及之、瓏因琥及之、瑒是禮

神之器、不當廁此、其餘十字、說解三言瑞、他雖不言、實則瑞也、

瑞是總名。當列於璧上以領之。否則列於瑁下以收之。今雜之

玉佩類中、不得其次、而玉篇亦無大異、知其倒亂久矣、十八葉前三行

祀神曰器下增此

春官典瑞、琢圭璋璧琮、以頫聘、先鄭曰、琢、有圻鄂瑑起、案惟其起也、故曰兆瑑、兆卽上部垗、說詳彼注、十八葉後七行玉篇以下十三字刪去以此易之

春官典瑞文 春官字旣見上文此當刪去○十八葉後九行注

似有闕文之者區別之詞、謂圭璧之琢謂之瑑、琮玉之瑑謂之琱也。然典瑞玉人皆作駔、先鄭据字說之、後鄭曰、駔讀爲組、以組繫之、因名焉、許君作琱者、或据本固然、或杜子春所破而今不傳、或自破之、皆不可考矣。典瑞先言瑑圭璋璧琮以頫聘、後言駔圭璋璧琮琥璜之渠眉疏璧琮以斂尸。則瑑駔兩對立文。

許君蓋因此知其同而異也。故區別之。玉人先言瑑圭璋八寸
璧琮八寸以頫聘、典瑞合。許君說琮曰八寸、亦合。玉人後言
駔琮五寸、駔琮七寸、皆但言琮。與許君但言琮玉之瑑合、惟是
典瑞所瑑者四器。較小行人合六幣則少其二。豈琥璜無瑑文
耶。既不瑑矣。何以駔又是六器。許君以瑑珇相對如是則不對
矣。且許君說瑑但言圭璧。則較典瑞又減其二。何耶。駔琮既與
瑑琮不同詞。則知上文之璪瑞玉也。爲一物。本文則別是一物。
考工所謂駔琮七寸鼻寸有半寸者也。顧典瑞言駔者六器。許
君言珇。但主一琮。則彼之駔又當如何解之耶。且既區別之。卽
當明言其故。瑑下云兆瑑、是突起者。卽今篆刻家所謂陽文也。

厱諸今謂治玉器者其音若研
即厱也以砂治之之謂

鄭君說渠眉曰、玉飾之溝瑑也、足知是窪下者。卽今篆刻家所謂陰文也。是眞可對矣。然禮固曰駔圭璋璧琮琥璜之渠眉、苟以說渠眉者說琱則不可也。卽鄭君所云、以組穿聯六玉溝瑑之中以斂尸、旣云溝、則非孔穴、何以穿聯之、亦不可解也。其所不知、當闕之以俟來哲、十八葉後十行注全刪以此易之

如玉之瑩、當烏定切、石之次玉、當爲明切、釋鳥鷹注膺中瑩刃、亦烏定切、二十葉前六行瑑烏定切下增此

理治疊韻、治又謂之厤、治玉之石曰厱諸、竝見厂部、二十葉後三行玉未理者璞下增此

爾雅釋器之言弓飾也、曰、以金者謂之銑、以蜃者謂之珧、以玉

者謂之珪、郭注用金蚌玉飾弓兩頭因取其類以爲名珧、小蚌、
筠案緯略引爾雅、謂即江瑤柱、引臨海異物志曰玉珧柱、厥甲
美如珧玉、又曰李商老詩江瑤初脫柱、御用瑤字、二十三葉後六行因名焉
下增此

壻夫也○釋親疏引作女之夫也、倒誤、盖釋親云女子子之
夫爲壻、許君以其說未允據儀禮以正之也、考士昏禮娶者之
稱凡五變、自家乘墨車而往、謂之主人、自至女家以及奠鴈、皆
謂之賓、再拜稽首降出、婦從之降、則謂之壻、婦入門之後、又謂
之主人、入室始謂之夫、奚嫁者之稱僅兩變、壻至門外之時、仍
稱女、從壻降以後、無論於夫於贊者於舅姑、一切稱婦也、是篇

壻字凡兩見。曰壻御婦車。壻乘其車而已。皆在女家大門外之稱也。是時主人不降送。則婦翁旣不在。祇此夫婦。可知壻之稱由婦而生。不由女之父而生也。至如史記倉公傳黃氏諸倩。徐廣注倩者女壻也。則是稱女之夫矣。方言曰東齊之間壻謂之倩。本書人部倩下亦用方言。要是沿襲之稱。非經訓也。從士胥聲。言部諝知也。天官胥官注胥讀如諝。謂其有才智爲什長。然則壻亦美之之詞。穌計切。詩曰女也不爽士貳其行。衛風氓文。然許君失言矣。當引女曰雞鳴士曰昧旦耳。氓三言士女。猶溱洧六言士女。皆醜顏也。野有死麕一言士女。摽有梅三言庶士。則以正當嫁娶之時而言。是且名也。皆非正爲夫婦

者也。士者夫也。爲詩作注且爲士字廣一義也。荀子非相篇處子莫不願得以爲士。讀與細同。句當繼胥聲或脱誤。婿壻或從女。形聲字多不該備獨壻從士士是受此稱者婿從女女是施此稱者更無遺義矣古詩皆言夫壻殊則合兩稱爲一語二十六葉前四行至六行全改

囟退當是叶韻退蓋讀如褪如此則於古本切近二十六葉後四行與引從丨聲合之下增此

句讀卷二補正

菜葵之類多、向日葵僅其一種、至如公儀子食茹而美、拔其園葵而棄之、似是時以葵爲菜之總名。設但拔一種、則他菜仍可爲茹也、向日葵獨不可爲茹、四葉前二行衛其足下增此

齊民要術作烏韭、四葉後一行可食下增此

陳藏器曰、薰卽是零陵香、六葉後八行蕙草亦此也下增此

小徐本原無務字、張次立增之、知是務旣訛作楘、始增務也、八葉後六行亦不類列下增此

糸部緥下云帛戾草染色、卽此莀、九葉後二行郎計切上增此

且別於萌牙而謂之蕍。以其含英含實而立此名也。鄭氏易、枯

楊生荑夏小正之柳稊皆含英者豳風毛傳女桑荑桑也此含實者若詩自牧歸荑則兼含秀實者也九葉前七行小時名荑也下增此

爾雅釋文蘵字又作職十葉前一行職作蘵下增此

繫傳引本草蘇珠字如此而無下文蘱字張次立補之且有繫傳曰本草薏苡一名蘱米玉篇蘱薏類聚而不收蓛廣韻二十八翰不收蓛四十八感一送皆收蘱集韻則翰部收蓛感送二部收蘱案蓛蘱異部卻是雙聲說文自作蓛音變而形亦變故玉篇作蘱而廣韻沿之至於宋世去古更遠不復知其爲一字故張次立以大徐誤增之字羼入小徐本集韻亦分收之遂使後出之蘱與蓛抗行而爲兩字然其義終不能別也今當刪蘱

所云草也者、或卽今京師之草珠乎、實色白、似薏苡而大、串之爲數珠、未見食者、十一葉後一行蘇下說草也之下增此注○似卽蘱以下十一字刪去
段氏曰、管子地員篇有蕢、有大蕢、細蕢、十一葉後十行是可疑耳下增此
抑或茭蓟句絶、其字衍文、萌卽蒡之譌乎。十二葉後四行又譌爲蘢蒚下增此
案蘇當作此蘱、此六字刪去○十二葉後十行
且蕢與藟皆有藟名、許君又類列之。故以莩定之。以見其非一物也。十三葉前一行句讀也下增此
小徐本原無褚篆、張次立依大徐補之、十三葉前八行湯彤切下增此
○葴字與上文藍字遠隔、玉篇亦然、彼注云、馬藍也、一曰寒蔣、此下繼以蒵字、注曰、蒵、蔣也、案釋草又曰、葴、寒漿、玉篇之寒蔣、

尚有一字同萁蔣則兩字皆不同、郭注曰、今酸漿草、江東呼曰苦葴、然則馬藍萁漿同名而異實。許君舉一廢一之故殊難窺測。或有挩文乎。十三葉後二行冬藍也下增此

玉篇引左傳、無棄菅蔽、今本作蒯、十三葉後四行中爲索下增此

郭氏斷蔏藋爲句、舍人同、說文無蔏。則許君據本作商。詩曰言刈其藋。故許君斷購商爲句。猶之經但言蔆。故斷蘠虞爲句也。且藋爲單名。故從艸。購商兩字爲名。即不從艸。猶之拜蔏藋、郭斷拜爲句、許君蔏作啻。斷拜啻爲句。藋從艸。拜啻即不從艸也。且以商爲名者。釋草、倚商活脫、上文曰離南活莌、郭以爲一物、說文無莌。則据本亦作脫。兩名四字。皆不從艸也。然倚離聲近。

啇南形近。恐下句是譌文重出。釋草之權黃華蔈堇蕦。卽釋本之權黃英蔈堇著。其重出也。郭氏或知或否。乃桑扈竊脂、本篇重出。邵氏正義力爭之。殊未通全書而討之也。十三葉後五行用蘘魚下增此

玉篇茈下、開三字、始出藐字、十四葉後二行將此切下增此

卷十五引仍作八、十四葉前六行引作地非下增此

段氏引博物志曰、削冰令圓舉以向日、以艾於後承其影則得火、十四葉後七行以冰為火也下增此

釋文、栝劉音先古反、似非、亦當與苄同音、木部栝下、引書唯箘輅栝、今作楛、是此音也、但栝不可食、未詳其義、十六葉前二行今文或為苄下增此

○龍驂雙聲。一名天蘥。一名天籥。猶之莪蘿與虫部之蛾羅也。十八葉後二行下文蕭下之下增此

然陸氏誤駁許說也。艾字遠隔在前。玉篇曰、艾、蕭也、而與蕭亦遠隔。其非一物可知。其爲譬況之詞。亦可知也。玉篇曰、蕭、香蒿也、許謂之艾。猶之香也。春官鬱人疏、引王度記曰、天子以鬯、諸侯以薰、大夫以蘭芝、士以蕭、庶人以艾、既以貴賤爲差。則蕭艾非一物尤可知。然皆用以祭。則其香可知。其不類而類亦可知。然則許君說蕭以艾蒿。猶玉篇說艾以蕭。爲其皆有香氣耳。十九葉前三行自詩彼釆蕭兮起至祭祀所用止四十字皆刪以此易之

詩、言釆其蝱、毛傳、蝱、貝母、段氏曰、蝱、假借字、銙案淮南氾論訓、

高注引作言采其莤、而許君不引者、蓋依毛詩用古文借字。莤則采自三家詩。是後作之專字也。苟引詩則汨亂之矣。十九葉後三行華葉似韭下增此

集韻茱萸、藥艸、二十二葉前四行茱萸也下注

下文藙、煎茱萸也、乃是人爲之物、故與藍蓼爲伍、不列于此、二十二葉前五行羊朱切下增此

唐風椒聊、子貢詩傳作茱聊、申培公詩說則作菽、以一字爲篇名、然則穀梁釋文之菽、仍是椒也、二十二葉前七行夫椒以下七字刪去以此易之

鳹加艸而爲蘛、猶吧加草而爲葩也、總是一字、二十四葉前一行鳹蓋同蘛四字刪去以此易之

案莢不但艸木之梓、穀之豋豆豇豆、皆著莢也、二十四葉後八行草實生於莢之下增此

玉篇於去切、引楚辭曰、葉菸邑而無色兮、二十八葉前九行央居切下增此

論語孟子萊蕘、二十八葉後八行三月乃蕒萊下增此

田部畬下亦引之、二十九葉後三行此別一義之上增此

會不在朝而言朝者、會必先之以朝也。抑此束茅表位之事。非特會也。卽同亦然。大宗伯、時見曰會、殷見曰同、注曰、王將有征討之事、則旣朝覲王爲壇于國外、合諸侯而命事焉、十二歲、王如不巡守、則六服盡朝、朝禮旣畢、王亦爲壇、合諸侯以命政焉、是也、左昭十一年傳、會有表、注曰、野會設以爲位、案位卽設於

先若夫之若從艸從右擇字義也
禾若之若則系此箬字即今
箬篛之本字也
左右芼之訓擇菜若即此義
若𠮦因字形相似而譌混爲一也
此隸混而小篆本未混也此貫山
之譌

壇中者、三十一葉前三行左昭十一
以下十六字刪去以此易之
鄭注爾雅謂之椵釋文椵似茱萸而實赤小木部椵下茱云似
茱萸、三十二葉前九行
三牲同㲉下増此
玉篇廣韻皆無此訓段氏引晉語吾將誰使先若夫二公子而
立之合韋氏所斷兩句爲一又訓若爲擇與下文君使縶也鍼
對葢是然茱仍無徵禾部曰秧禾若秧穰也穌把取禾若也七
發曰掩薉肆若爲牧人席李氏未注若字葢藉槀之謂茶以上
三事同義皆禾稈及亂草也與竹部箬亦一類之物究未有涉
及茱者竊疑若與叒部𠮦本是一字小篆分爲二許君郎各爲
之說說見𠮦下 三十二葉後一行禾部以
下九字刪去以此易之

新薪一字。說見斤部。三十四葉後五行　息鄰切之上增此

𣂺、斷也。折斷二字。各有兩音兩義。而皆相呼應。廣韻十七薛曰。折。旨熱切。拗折。是動字。謂人折之也。又曰。折。常列切。斷而猶連也。是靜字。謂自折也。二十九換。斷。丁貫切。決斷。亦動字。詩。無折我樹杞。是斷是遷。是也。二十四緩。斷。都管徒管二切。絕也。亦靜字。月令。覗折審斷。是也。從斤斷艸。此說字形。亦以爲動字。蓋折斷二字。皆以斤爲主也。然斷入斤部。折則入艸部者。似前知後譌從手。而豫防之者然。此下接周虢季盤。　三十五葉前二行

詩傳詩說。亦作釆菽。三十七葉前七行　引亦作菽下增此

後周衛元嵩元包經。坤卦。巟井莫默。注曰。巟音恍。井音莽。晉卦。

埜井井、四十葉後七行爲一字下增此

句讀卷三補正

㒸從意也。聲類亦作從、大徐作从、經典皆借遂爲㒸、春秋書遂凡十六、起桓公八年祭公來遂逆王后于紀、止昭公四年、楚子伐吳、遂滅賴、惟僖公六年十五年、兩遂字仍是一事、餘皆因此事而及彼事、桓八年公羊傳曰、遂者何、生事也、大夫無遂事、穀梁傳曰、遂者、繼事之詞也、案此則作從意是也、從意猶言縱意自專之詞、从部曰、相聽許也、義不協、廣韻、遂從志也、與從意合。二葉前二行注以此改之

○楚詞九章曰、背膺牉以交痛兮、此則一人之身牉而爲兩矣病故也、注曰、一本牉下有合字、案此沿喪服傳而衍也言合即

不得再言交矣、補注引字林亦曰牉半也豈是時喪服傳已誤、呂氏遂收牉字乎然何以宋槧釋文尙作胖乎、三葉後七行義不顯下增此

特(牛)也。依魯頌正義引刪、此下按公羊傳○四葉前六行

地官牛人凡軍旅會同行役共其兵車之牛、與其牽徬以載公任器、注、牽徬在轅外輓牛也人御之居其前曰牽、居其旁曰徬、案吾鄉諺語猶然但呼徬爲薄郎切、六葉前一行地官以下十三字刪去以此易之

管子作帝佸從人告聲、八葉後七行學告一聲也下增此

山海經燭龍吹爲冬、呼爲夏、案吹呼同是外息但寒溫異耳、十一葉後八行人息爲吹下增此

皇皇者華傳曰、訪問于善爲咨、咨事爲諏、咨事之難易爲謀、咨

禮義所宜爲度、親戚之謀爲詢、毛所本者、左氏襄公四年內外傳也、外傳異者、咨事作咨才耳、說文不收詢、度是通詞、諏聚謀也、惟慮難爲謀與傳合、而此云謀事曰咨、則又合諏咨爲一。葢許君之意。不主毛傳而主堯典也。堯言咨者三、言疇咨者二、舜言咨者八、其下文必有事、不似都俞吁咈之承上而言也。乃僞孔于咨汝義暨和、說之曰咨嗟也、至於咨十有二牧、則曰咨亦謀也、何其無成德也。況乎口部𠷎、詞也、引書帝曰𠷎咨、若是咨嗟。何故冠以發語之詞。僞孔乃曰疇誰也、許君自序曰書孔氏、則詞也必本之孔氏、𠷎咨自爲一句、本文謀事曰咨、亦必本之孔氏、至訓嗟者、則後文固有嗞矣、十二葉後八行魯語以下六字删去、以此易之

案此切、蓋爲許君補一義也、易履虎尾、不咥人、釋文、咥、直結切、齧也、馬云齕也、十三葉前三行又直結切下增此

然漢書東方朔傳曰、叱叱、朔來朔來、則叱亦是相謂之詞、非訶叱也、十三葉後二行當說文也下增此

段氏引秦策、平原君令見諸公、必爲言之曰、嗟嗞乎司空馬、十八葉後九行二字句絕下增此

亦省作茲、唐風綢繆傳、子兮者、嗟茲也、經義述聞曰嗟茲卽嗟嗞、管子曰、嗟茲乎、聖人之言長乎哉、又作嗟子、楚策曰、嗟乎子乎、尚書大傳曰、諸侯在廟中者、愀然若復見文武之身、然後曰、嗟子乎、此蓋吾先君文武之風也夫、十八葉後九行子之切上增此

許君但據所引兔爰說之也竊謂吪蓋化之分別文當據破斧傳說之以化乃爲切近俗訛字固是變口爲言即言部譌字亦當是吪之或體特吪分化之美訓譌分化之惡訓惟南譌獨與吪同美也古讀化爲皆如吪兔爰爲與吪韻可證不然者爲母猴也何以釋言云作造爲也乎索隱所據之史記何以作南爲乎雖動則變變則化義本相因而動不如化之直捷也十九葉後六行

釋詁以下十二字刪以此易之

王風兔爰文傳曰吪動也孔疏吪動釋詁文今釋詁作訛詩釋文曰吪本亦作訛無羊或寢或訛傳曰訛動也釋文曰韓詩作譌譌覺也兔爰首章言吪二章言覺覺者必動也玉篇口部引

詩曰或寑或吪、破斧四國是吪、傳曰、吪、化也、孔疏、吪化、釋言文、今釋言作訛、郭注亦引四國是訛、詩釋文同、云又作吪、沔水民之訛言、言部引作譌、尚書平秩南訛、僞孔傳曰、訛、化也、史記今本作南譌、索隱則作南爲、蓋史記古本如此、即司馬子長所據孔安國之眞本也、而王莽傳又用借字作南僞、化爲同音。愈可徵矣。綜諸經史漢論之。吪訛譌僞、皆可通用。且有作爲者。但少作化者。若論其義。則有化而之善者。有化而之惡者。亦有化而無善惡者。要之皆化也。十九葉後七行王風文三字刪去以此易之

韻會引文賦作歎、二十二葉前十行坎之譌下增此

足部跳、躍也、跳趒同音、二十八葉後八行故曰雀躍下增此

豋字所从之豆乃象乘石與几之形也从艸者言僕人執之以待升車者履之也

田部時、天地五帝所基止祭地也是此下基也之義、大徐作基

址、二十九葉前四行 自部阯之上增此

周南麟趾、詩傳詩說、皆作麟止、易噬嗑屨校滅止、釋文如此云

本亦作趾、又云、賁其趾、一本作止、二十九葉前七行 故不收趾下增此

周禮、王行洗乘石、曲禮、爲君尸、乘必以几、其他雖無明文、然豆

非可履之物、故渾言之曰象登車形、三十葉後二行 都滕切之上增此

從収者、或謂執綏耶、三十葉後二行 器作𤼷下增此

句讀卷四補正

丄部云、古文諸丄字皆從一、篆文皆從二、此又篆文從一古文從二矣。豈正字本是古文、正則古文之異者耶、抑嚴氏桂氏所謂彼文爲後加者、信有徵耶。一葉前二行二古上字下增此

且部中徙字從止聲、其或體𢓊亦當是止聲、𢓊左彳右止、辵上彳下止、字形甚相似、然從于他所者、必往而就之、是從彳也。既至則安汝止矣。是從止也。從居從義皆然、是𢓊可言從彳從止。辵非其比。即以部中字論之、逗遢說以止、迦互是止人之物、未有乍行乍止之字、延字亦從止、許說但云安行、不云乍止。一葉後八行所以相避下增此

不合古音、五葉前七行刪蓋誤二字以此易之

立部䇄下引國語有司已事而䇄、韋注、䇄、退伏也、釋言注引外傳曰、已復于事而䇄、七葉前七行皆云退也下增此

玉篇作逡、九葉前八行古文遂下加此注

七諫補注十一葉前八行原本顚倒照此乙轉

左傳非相違也而相從也、從當作从、十四葉前十行、很違也下增此

匕部皀很也、引易皀其限阜部限阻也、險阻難也、十四葉前十行行難也下加此注

元包經无妄曰、頁顚顚趾延延、十五葉前九行目部道之上增此

行喜見句、詞義不甚連貫、邵氏爾雅正義引之曰、衎衎、喜見、蓋

私改之、然易飲食衎衎、是重言、詩嘉賓式燕以衎、則單詞也、惟是燕者脫屨升坐、與行反背、方言、衎、定也、亦然、葢許君亦不知其何以從行、故云行喜耳、十六葉前四行衎樂也下增此

集韻曰、古作衛、案所本者、三體石經也、從㚔省聲、十六葉前七行經典作將㚔之上增此

許君說齒牙、未嘗區別、案齒字四∧、凡人當口之上下四齒、其鋒皆薄、虎牙之形、介乎前齒後牙之間、則謂之牙、字亦從牙作𤘐也、部中字之訓齧者。皆齒之事也。訓嚼者。皆牙之事也、此外皆齒牙之通義也。𤘅齵一字、又齒牙兼從矣、是無別也。然漢書東方朔傳曰、齵牙、其齒前後若一、齊等無牙、故謂之齵牙、然則

齒牙之名以形別也小司寇曰自生齒以上登于天府郭注曰男八月女七月而生齒與齔下說同人生齒牙皆先生當口者也詩曰相鼠有齒又曰誰謂鼠無牙然則鼠有齒無牙也人亦可推矣是其別也十六葉後三行昌里切下增此

齲與牙部𤘓同音又同是齒病其病雖異然可推凡同音者義卽相近也十八葉前六行不固曰齲下增此

爾雅曰牛曰齝羊曰齥麋鹿曰齸鳥曰嗉寓鼠曰嗛此後總題之曰齸屬然則齝齥齸之從齒固如郭注所云食之已久復出嚼之矣卽嗉嗛二字亦當然乃郭注惟齝齥二字與事實合其餘則以飼食裹食貯食說之非也乃許君惟說齝是說齥齸甚

曰粻、與郭說齸嗉嗛同、亦非也。若謂之粻、則百葉始可以言粻。肉部膍、牛百葉也、是也。人及鳥獸之能嚼也。以其有胃也。魚則鰃以外無胃。故不嚼。而牛羊之胃下。又生百葉。是以既嚼既咽之後。再吐而嚼。俗謂之嚼磨。讀嚼才肖切。又謂之回嚼、讀嚼才爵切、吾所知者、鵝亦如是、而鵝與麋鹿鼠、皆未嘗封其腹而驗之。要之齸嗛是事名。粻嗉是物名。許君郭氏、皆雜物名事名以爲說。皆似不合。抑或齝齥齸是回嚼者。嗉嗛但貯食頰中而復嚼之。其事相似。牽連及之耶。然題以齸屬。而許君說齸以粻。終不合也。十九葉後三行伊昔切下增此

似當作或曰若徧、二十五葉前十行或曰徧下增此注

取部斧下云讀若蓬矣、二十五葉後二行斧蓬同聲句刪去以此易之
據此切、知委之古音如阿矣。二十五葉後三行烏過切下增此
案小雅大雅、詩傳詩說、各分爲三、曰小正、小正續、小正傳、大正、大正續、大正傳、二十七葉前三行大雅字下增此
龤、當依汪刻小徐本作諧、亦取其易曉也、二十八葉後九行樂和龤也下增此注
堯典文、此龤字、汪刻亦作諧、乃用大徐及朱氏顧氏鈔本者、繫傳曰、今尚書作諧、以是知之、二十八葉後九行八音克龤下增此注

句讀卷五補正

筠案、樂記區萌達、注、屈生曰區、釋文、區、依注音句、古侯切、集韻十九侯、區收區、然十虞亦收區、恭于切、𣛵本屈生曰區、正用鄭注、古侯恭于雙聲、恭于之去聲、即九遇矣、虞侯二部古通、三葉後十行總如鉤下增此

此艸丩于彼艸之上、知茻是兩艸、非四屮、四葉後一行從茻丩下加此注

不字依宋本、今二徐本皆作丕、經典借不為丕者多矣、讀者不覺耳、十一葉後二行召誥之上增此

釋言、誣誘、累也、釋文同、而曰、本又作纍、劣僞反、字又作絫、二徐本誣誘兩篆下皆作累、宋刻大徐本誣下作纍、誘下仍作累、吾

以其用俗字也疑爲後人改故欲從玉篇改本注曰諈諉也然女部娷諉也集韻亦合諈娷爲一字則知諈下說明其雙字成義諉下說則明其單字成義也漢書賈誼胡建兩傳皆單用諉字十二葉後三行諉字注全删以此易之

戒有戒愼戒備二義與人部儆同周官小宰正歲則以灋警戒羣吏此戒愼義也左宣十二年傳且雖諸侯相見軍衛不徹警也此戒備義也夏官鄭注云儆蹕古今注作警蹕前漢梁孝王傳作警趩是警儆一字十二葉後四行周官十三字删去以此易之

漢書禮樂志歌詠言聲依詠十四葉前四行歌永言下增此

許君之意蓋不主朋友講習爲言故不與論議等字類聚然兩

學皆有和解義。學之不講則紛紜糾結。講貫則融釋脫落。相說以解矣。兵連不解則兩國不和。有講之者則難排紛解矣。項羽本紀項王范增疑沛公之有天下、業已講解、索隱云言雖有疑心、然事已和解也、許君蓋据此等事以立說。顧春秋時書但有講學義。戰國時書始有解兵義。許君不免舉後而遺前耳。又史記漢書多借媾為講、且甘茂傳曰、與魏講罷兵、索隱引鄒氏曰、講讀若媾。媾猶和也、案此用古音耳。其義初不異。且美惡皆有之。讒人罔極。構我二人則不解之結矣。美言和調之則如舊婚媾矣。十四葉後三行注全刪以此易之

謨字由虞轉㢏耳、十六葉後四行均與古罵句刪去以此易之

篇韻皆呼宏切、然從勻聲、當以銀爲本音、廣韻訇下珍切、是亦從言勻聲之字也、十八葉後七行虎橫切下增此

女部嫛、惡也、此及嫛下毀字皆假借、論語、誰毀誰譽、二十二葉前二行相毀也下增此注

讕調同字、猶之蘭葥同物也、二十四葉後五行讕或從閒下增此注

元包經訟卦、偭謗胥執、辛詰胥縶、直譶嚚、曲邵邵、注曰、謗音奇、詰、其兩切、二十六葉後三行競之古文下增此

紹亦市沼切也、說見下文、二十七葉前九行音市沼切下增此

𠂔是古文、隸楷不用、故說解中𠂔字凡五見、皆仍古體、上林賦亦然、以其未有楷體故也、三十一葉前十行皆從𠂔下增此注

段氏皆不知而不加疏解惟韡字不云頪聲而云畢聲則引晁氏說而昌明之。未嘗綜說文通例而觀之也。三十二葉前三行是其例下增此

畁篆注十字刪去、三十二葉前五行

畀從甶、而鐘鼎異字上體皆如田、說已見釋例補正卷八及十四、似許君斷之而命爲畀也、三十二葉前六行羊吏切上增此

詩補正　卷五

二

句讀卷六補正

孔注、皮去毛曰鞹、鄭注曰革也、詩載驅毛傳、孫以朱革釋朱鞹、

釋文如此、汲古本作鞹、一葉前五行顏淵篇文下增此

河間獻王十四字刪去、一葉後二行

鮑人之事、後鄭曰、鮑、故書或作鞄、一葉後三行有鞄書下增此

驅遲者、爲其遲而驅之也、詩正義曰、策馬謂之驅、六葉前七行驅當作敺十一字刪去以此易之

吹釜溢也。吹、類篇引作炊、是正字也、然能改齋漫錄曰、齊顏之推云、百里奚歌、吹扊扅、吹當作炊、予謂作吹亦通、木華海賦曰、熺炭重燔、吹烔九泉、李善曰、吹猶然也、引漢書曰、趙氏無吹

火焉、鈞案荀子仲尼篇、可炊而僨也、注、炊與吹同、僨當爲僵、言可以氣吹之而僵仆、是知兩字同音、故互借也、繫傳說誤、夫水不滿釜、但鬻而不溢、有米在中則鬻矣、揭其蓋、以勺攪之、自止矣、九葉前九行注全刪以此易之

又部在後、始爲三指作說解、爪亦三指、反無說解、足徵許君本以爲指事也、抓之祇用三指、九葉後四行實指事字下增此

集韻十遇、孚、芳遇切、育也、引方言、又有或體孵、九葉後七行不同音下增此

手部持字以下、凡十九字皆訓持、而挶、戟持也、据、戟挶也、別列于後、知此持與彼二十字異、下文曰丮、據、即是戟据也、上文爪部曰丮也、爪字三指向下、是持厥之狀、故吾肊揣此持亦是持

脈之持脈經言平脈者多言診脈者次之言持脈者一耳難經但言診脈未讀靈樞素問不知持脈本出何書无包經漸卦丮之丮、𨑃之丮、十葉前八行持也下增此注

艸部蒔更別種是今所謂栽也十葉後二行此當爲其本義句上增此故從丮也也字删去

玉篇亦胡絳切竝與巷同音然廣韻固收之送絳兩部也孫宣公孟子音義乃曰丁豆反大謬十一葉前五行下降切下增此注

惟左自爲部故不得廁之丮下人遂不得其比例矣十二葉前十行以見小篆之異下增此

且屮象其體故五指全見而字形正又𠂇象其用故僅見三指而形又相向惟手之能事多是以如此足之能事少但以止象

之、雖有㞢字、不說以左足也、十五葉前九行 臧可切上增此

史通以尙書爲記言家。春秋爲記事家。十五葉後三行右 史書之下增此

晝亦篆文從聿。籀文從聿也。冂蓋卽冂。冂亦象遠界。高冋所從之冂皆作冂。十七葉前七行籀 文晝下增此注

抑或是投所以殊人也。今本則捝而又倒乎。十八葉後六行 釋名上增此

擊蠶盎皆毄之分別文、蟿字兩車亦重複、十九葉前九行 古歷切上增此

漢志郊祀歌。朱明四曰。旉與萬物。顏注。旉古敷字。敷與言開舒也。與音弋於反。案開舒卽布也。展轉從尃聲者。艸部有傅字。說曰。學葉布。二十二葉前七行 布政憂憂下增此

小雅鼓鐘。詩傳作鼓鐘。二十七葉前九行 增韻上增此注

詩車攻。詩傳詩說皆作車工。與石鼓文同。二十七葉後三行古洪切上增此注

元包經渙卦。飄㐬于埄。案此謂飄風突入于坼罅也。二十七葉後七行坼也下增此注

又作𣪠、𣪠文支同字、何云又作、知𣪠即鼓之訛、二十八葉後二行本亦作𣪠下增此

玉篇卜部亦作𠁥。而乙部又收乩字。曰。今作稽。廣韻則但收𠁥字。籀略曰。楊備得古文尚書釋文。知乩為古文稽字。筠案乩蓋𠁥之俗字。從乙似不成意也。三十葉前六行古今切上增此

賣之古文[illegible]。三十葉前九行員之籀文鼎上增此是籀文以鼎為貝句是字下添古文二字籀文下添皆字

句讀卷七補正

繫傳作睊也者。葢謂䀗通作睊也。女部妜。讀若烟火炔炔。而火部有焆無炔。篇海曰。炔與焆同。是夬肙聲近可通之證。然當睊字句絕。再申之曰目患也。乃可通。九葉前六行尙未必然下增此

案糸部紵之重文䋼、說曰紵或從緒省。若米是古旅字、則是米字皆聲矣、乃曰緒省何也、且緒乃有緒、紵豈有緒耶 十三葉前六行姑存弗刪下增此

名醜見朋部𦣞下、十四葉後三行許君自敘下增此

羽飛兩字。皆本之卷阿似呂勝。言飛則羽在其中也。抑說苑引本詩作噦噦。則與泮水鸞聲噦噦同。卽小弁鳴蜩嘒嘒亦非異。

許君葢以鳳爲靈鳥。不使與他物同字。且翢從羽。故以爲鳳之專字。猶之采菽鸞聲嘒嘒。許君引作鑾鳥鉞鉞。兩字皆從金。故以爲專字也。十七葉前七行飛聲也下增此

及華葢十八葉前一行幢下則漢名上增此

司馬相如傳、劉歆遂初賦、皆言華葢、張衡賦則言羽葢、不復名爲翳翳也、十八葉前二行又謂之翳下增此

○案各聲之下、當有說云、一曰雒、水也、出宏農上雒冢領山、東北至鞏縣入河、葢豫州之雒水、今禹貢作洛、而羽部翟下云伊雒而南、若雒下無此說、後人將從何檢之、十八葉後十行盧各切下增此

春秋感精符曰、魯昭公時、雉銜環入、雉之爲言弟也、喻昭公弟

爲季氏入之爲君也、二十葉前七行周禮雍氏上增此

詩傳作雜之賁賁詩說作雜之奔奔、二十二葉後二行爭鬭惡皃下增此

肉部肒讀若曾、二十四葉前八行許流切下增此

炎省爲炏是其例見攴部赦之或體赦下。二十六葉前四行故曰火省爲人也下增此

孟子乘矢左傳乘韋、皆沿四馬一乘之名、獨此鴈曰乘、則與夏官校人鄭注乘匹同義、祇是二枚也、二十九葉後三行鴈曰乘下增此

詩傳詩說、三十二葉後二行皆作尸鳩上增此

洿汚古通用、三十九葉前七行作洿澤下增此

案此則汚澤者抒夫澤也、集韻十一莫洿、荒故切、抒水也、三十九葉

前八行肉名下增此

然則漢時固有此字。非後人所羼矣。三十九葉後五行亦云鳩鵓下也字刪去增此

段氏曰、不言周禮曰而言古者。此以釋左氏書所無也之恉也。四十一葉前九行考工記文下增此

如謂依我此說、則是虛字、不當廁鳥名中、然上文烏舄焉三字、亦非鳥名、四十二葉後十行足徵焉之不爲鳥名矣下增此

辰字必是辰字辰者振也亦震也傳寫既誤注者就其誤字而音之為辰

句讀卷八補正

詩傳曰三朱菁周公卽構我二人之謂也菁爲構之古文灼然無疑一葉後七行以構立屋說之下增此

玉篇但曰㑥與稱同然人部偁揚也手部揚高舉也義初不異二葉前三行竝用偁下增此

元包經復卦幺幺玄玄雷辰龍旋注曰辰音辰又巽卦傲幺𢆶卒飄飆拔尸扒氏𤰞垷突坐注曰扒音拜坐同幽二葉前七行幺布下增此

元包經屯卦雲雩雩朙𢆶𢆶雷奮于㙷龍躋于湫二葉後五行眇也下增此

列女傳仁智序曰專專小心三葉前五行頭顱顱謹皃下增此

案玄而作𢆶則幺玄二字古文本同體特兩音兩義耳小篆始

音義亦近

加人以別之 四葉後四行有幺幺二體下增此

叏寽雙聲、撮兩指撮也、寽五指捋也、事亦相似、六葉前七行力輟切下增此

穀梁同、公羊作濺、云漬也、葢謂脂膏原野矣、九葉後六行莊十七年經文下增此

案髟部鬒、屈髮也、鬒亦可以屈曲之物、故兩字同音、十二葉前九行借跪爲鬒也下增此

玉篇去劫丘慮丘閭三切、廣韻魚遇業三部竝收、十六葉前九行羌脅反下增此

鈎案特牲鄭注曰、胥、俎也、記曰、衆賓及衆兄弟宗婦若有公有司私臣、皆殽胥、周語隨會聘于周篇曰、殽烝、韋注、烝升也、升折俎之殽、其下文全烝房烝殽烝、韋注亦皆有升字、許君不當舍

古訓而用辟義。然依此則當與肴膳等字爲伍。今在此。未敢改之意者。旣改爲駮。始移之此乎。十八葉後八行此嚴氏說也以下三十七字刪去以此易之

平安館畢仲敲作𠟭、然則亦從兩鼎。此則字或傳寫之訛。筠清館刻畢仲敲亦誤。二十九葉前三行古文則下增此注

剕、刖鼻也、承上文刖字。此不承者。取其相對成文。即互文見義也。足部䟺下亦云斷足、三十三葉前六行字見康誥呂刑下增此

文選楊德祖荅臨淄侯牋曰、借書于手、李注、借音即、知唐時猶用古音、廣韻集韻之二十二昔、韻會之十一陌、茲收借字、三十五葉後七行秦昔切下增此

句讀卷九補正

顧命、敷重筍席、鄭注曰、筍、析竹青皮也二葉前六行爲篾也下删鄭注二字加此注引禮記下加曰字

愚案鄭君說筍字、與新附篾字說同、與許君說筤字亦同、皆今俗謂篾青者也、鄭君所據禮器作筍、或許君據本作筤乎、要是別一義、於竹胎無與、二葉前六行尹依注音筍下增此

孫氏孟子音義萬章下、簿正、本多作薄、是宋時尚多不誤、三葉前九行而自明也下增此

筠清館金石錄、有漢泥印笵六、前見劉燕庭方伯佩一枚、惜未索觀之、四葉前六行吾見銅石兩種下增此

○此云正月、管下云十二月、鼓部云春分、金部鐘下云秋分、故其屬詞皆相儷。與他樂器字說解不同。十三葉前一行故曰笙下增此

玉篇古三紅談二切、紅談與甶合、十九葉後六行古三切下增此

投壺亦用鼙、則二十五葉後九行棊字下增此

且博古圖曰、盉不粱而把曰鐎斗、則知盉有粱矣、三十四葉前三行雖調味之器上增此

○玉篇、丶部收咅音二字、妨走他豆二切、注同說文、欠部收歁字、音義與咅大同、別收歆字、普口切、不語受、當是語不受之誤倒也、廣韻上聲不收咅、五十候音下云、說文作咅、亦寫者之誤也、又云、隸變如上、則原流較然矣、繼以欯字、云說文同上、俗又

作啞、其歆字、亦如玉篇別收之云匹候切、語而不受、仍與說文同訓義、乃不繼音歐之下、何也、三十七葉前六行刪廣韻以下十字、搢此注於前九行末

句讀補正 卷九

句讀卷十補正

之者區別之詞。在前而訓香者者。有屮部之芬、艸部之苾馥芳𩡋、字既從屮從艸。其爲艸香。不待別也。在後者香部字從黍甘。且廁禾黍米之閒。亦不待別也。惟皀承井部。意不相屬。而皀食兩部。皆穀所爲。以皀領之。故必加區別也。食部飶食之香也、亦別之者。此謂生穀。彼謂熟食也。二葉後六行以香說之上增此

巿部𠂤字。广部府庫廥三字。其說解與此爲儷語。十三葉前四行呂覽上增此

瓦部甄、匋也、陳留風俗傳曰、舜陶甄河濱、十四葉後二行匋窯也下增此

裂當作列、下同、十五葉後三行所謂𤰞也下增此

周南葛覃詩傳詩說、皆作蒚覃、二十葉後四行 詩毛傳上增此

畐不能省爲㠯、必如鐘鼎文作畐乃可耳、二十一葉前六行 艮知艮能下增此

師寰敢銘。𨚍乃穡事。其穡字。盎作𤕌𠧪。器作𥟖𥟖。正是牆字豈

兩字可通用邪。隸釋載漢石經論語殘碑。辟諸宮牆。賜之牆而

在於蕭牆之內。字皆加艸。夏官圉師曰。茨牆則翦闔。豈以此故

加艸邪。抑八分多誤字。卽中郎亦不免邪。二十二葉前十行才 艮切下增此從二禾

下注十五字全刪

舛本兩人之足、此則一人之兩足也、二十七葉後七行 用當作兩下增此

元包經艮、屾八八、北𠔁𠔁、門之非、徑之韋、案此四者、皆相背之

物、與許說合、二十八葉前十行得之下增此

曲禮。乘必以几。鄭注。尊者慎也。案鄭云尊者。是承上文爲君尸而言。曰慎者。登車執綏。猶恐蹉跌。故履几也。疏以爲車上凭依之几。失之。周禮。王行洗乘石。未聞諸侯以下之差等。曲禮言必以几。或諸侯以下卽以几。言尸必以几。則常人或以或不以也。然如此說之。則乘卽是車。非復履也之義。三十三葉癸八字注删去以此易之

句讀卷十一補正

釋文則卬本又作秋、六葉前六行而字作萩下增此

本文以梧桐兩字爲一名下文榮桐轉注則又以一字爲名而爲屬爲別了然言下矣。十三葉前二行青桐也下增此

晛晏朁之竝出角弓篇、是其比例、說見日部、十八葉後三行皆失之矣下增此

宋楊伯喦九經韻補、地官槀人、讀爲犒、然則宋時尚不誤也。三十葉前四行不改也下增此

水部泐、水石之理也、阜部阞、地理也、當作地之理也。皆與此爲儷語。二十葉後四行考工記上增此

云柱下者、承上楹衺柱而言、彼之牚柱、在旁而衺、此則在下而

正也、仍讀如拄、至鄭君曰柱下質也、則如字讀、二十二葉後四行非也下增此

說詳戶部戻下、二十五葉後一行簾之正字下增此

片部牘書版也、牒札也、下文卽出札字、然則以牘牒說槧者、廣

三名也。而三十七葉後五行作牘牒也下增此

脩閭氏、三十八葉後四行邊兮切下增此單言枑枑字改作互

掌舍、三十八葉後四行連言梐枑上增此

段氏曰記文葢本作梢其楺、大鄭乃易爲藪、後人直用大鄭說

改記文耳、筠案段氏意謂、許君收楺字、卽采自考工、但依大鄭

讀若藪、而不改其字也、卽如轃字、玉篇廣韻皆不收、急就篇必

未嘗用、集韻始收之、而說曰車輞、與顏注不合、顏注則與說文

橾字合、故王氏定爲橾、是王氏謂急就亦未自考工、且謂顏氏作注時、字尚作橾、未訛輮也、三十九葉前一行衆輻之所趨也下增此又疑薄是厚薄之薄、詩、君子陽陽、左執簧、疏曰、簧者笙管之中、金薄鍱也、似與本文義相近、四十三葉前一行葢蠶薄也下增此下文有盛二句、承本句而析言之、四十三葉後二行趙注孟子同下增此

句讀卷十二補正

○南之訓任。猶男之訓任也。南從羊。羊讀若飪。男與南同音。白虎通曰男、任也、任功業也。周語、鄭伯南也、左傳、鄭伯男也、任義旣通。卽字亦通用矣。三葉後十行任也下增此注

詩傳、苕之華、五葉前八行安得兼言葉下增此

小雅、皇皇者華。詩傳作煌華、詩說作煌萼、五葉後四行不苟如此下增此

元包經坤卦。羣類囷青。庶物牲植。注曰。囷音訛。案囷是借字。卽南訛之訛。十二葉前五行五禾切下增此

黑部黜亦訓堅。是知志不能堅定。力不能堅忍。不但不能爲賢亦不能爲姦也。十三葉後七行故稱賢能下增此

說贅曰以物質錢說質曰以物相贅既用儷語互訓之即是轉注乃質下不云贅也以符轉注通例者許君無如從貝何始如此立文也贅字見於經者祇桑柔具贅卒荒耳傳曰贅屬也是於貝無涉故以漢事說之又不明言贅子但隱約其詞曰以物質錢而已至於質字見於經者甚多然體質質榦文質以及引伸之準質椹質其義皆於貝遠惟質劑一事差近然以其掛漏也故但云以物相贅不復引周禮以實之十六葉後六行桂氏曰上增此

如馮煖市義之市十七葉後一行市買也下增此

至於周固不第鎬京有廟也雖即室有邰竄狄徙邠皆當有廟無文可徵至於岐周則有明文矣緜詩曰作廟翼翼是高圉亞

國以上之廟皆在岐召誥曰王朝步自周則至于豐馬融注曰周鎬京也豐文王廟所在易都大事故告文王武王廟經但言豐而馬兼言武王者豐鎬相去甚近武王未都鎬以前已於豐建文王廟故不復移建於鎬而武王廟固在鎬京故鄭注亦曰告文王則告武王可知也至於各君其國卽諸侯亦多有都左傳曰狐突適下國服虔曰曲沃有宗廟故謂之國傳又曰屬有宗祧之事于武城傳遜曰楚武城有先王之廟卽所可考者推之必非罕事矣茂堂不察禮意而以左駁許不知許之深於左氏也自十九葉後十行左傳曰至二十葉前一行必有廟可知删去以此易之

儹聚也饡橨二字下皆有叢義叢亦聚也是從贊聲者多有聚

義、葢䖵與甡同音、甡、衆生竝立之皃、玉篇䖵䖵、衆多皃、同音者多同義。此音理也。二十葉前五行作管切上增此

郊字前二十三字之上乃鄭字、郊字後九字之下有郱字、又後六十三字之下有鄰字、皆鄭地而不類聚、可知爲何人所倒亂矣、二十六葉後六行眡必切下增此

詩譜亦曰南謂之庸。三十一葉後四行當依地理志作庸下增此

玉篇曰廣漢鄉名、廣韻曰蜀有鄘鄉、葢玉篇是但郡縣同名、當云廣漢縣鄉也、例見水部。三十一葉後八行抑漢字謁邪下增此

古今姓氏書辨證曰、晉吏部郎謝朓、知遜時、有姓譚者乞官、朓曰、齊侯滅譚、何以有卿、對曰、譚侯奔莒、所以有僕、兩人皆誤記

春秋、而以國爲氏、從言則無義、是知許君据本猶作正字、葢論常例、經典多假借字、書多後起之專字、惟玉篇雖收譚、注曰大也著也誕也、而無國名一義、且在後收字中、知非顧氏所收、白虎通爾雅郭注、皆引覃公維私、則是省形存聲、猶之苟姓本出郇伯、而去邑加艸、並變郇音爲環也、三十七葉前六行是其明證下增此

說衍　卷一　二

三

句讀卷十三補正

說明亦曰昭也、獨於此 二葉後十行許君下增此

吾鄉諺語、連言之曰晳炷、 三葉後四行皆鬐也下增此

葛洪、漢人也、然漢碑無作影者、 四葉前五行始加彡作影下增此

筠案天地本渾合無閒隙。特天是純氣地則气蘊于質。近視則見質不見气。故分而為二。望遠則气厚而合矣。設本不合。則地必墜而下。不能終古虛懸于天之中央也。 六葉前五行非合也下增此

小徐曰唯許慎言者、言其無他證佐也、又引閒居賦謂之礮者、言發石自有名、初不謂之旝也、賦曰、礮石雷駭、李注、礮石、今之抛石也、引范蠡兵法、飛石重二十斤、為機發行三百步、左傳正

義又引賈侍中説、小徐不得謂之無徵、十一葉後二行此說未詳所出六字刪去以此易之

○朱鈔小徐本汪刻本皆無族字、顧本乃有之、而云昨木切、是以大徐本補之也、蓋無者是也、族以矢爲主、蓋矢部挩佚、後人誤補于㫃部也、從㫃者、鄉射禮舉旌以宮、偃旌以商、十三葉後一行卽族下增此

隱三年公羊傳何注曰、不言月食者、其形不可得而覩也、故疑言日有食之、案注、月食下當有日字、今人以測筭日月蝕驗厤法之疏密、遂謂古人不知月食日、然何邵公漢人也、旣能知之、豈有聖人不知者、知何注爲允、十七葉前二行從月下又聲上增此注

沂謂克部在彔部後是也、否則片鼎兩部皆有木之支體、所謂以形相從、亭則豪無木形矣、彔則下體是刻木彔彔之形、因而以同聲之亭字從之、尚可連綴也

玉篇以爲古文誤也、䵼既是籀文、則從之者皆當是籀文、二十二葉前六行籀文鬻下增此注

汪氏顧氏朱氏、小徐本、克部在彔部後、而其目錄及部敘篇、仍同大徐、二十五葉後七行重二下增此注

桑柔六章兩稼穡字、鄭君竝作家嗇、說之曰、居家吝嗇、王肅申毛、則作稼穡、二十六葉後七行古訝切上增此

隸釋所載漢石經殘碑、尚書無逸、嗇之艱難、魯詩不稼不嗇、二十七葉前一行所力切上增此

𥝢　齊謂麥爲𥝢、從禾來聲。○洛哀切、案此字當刪、玉篇雖有此字、猶與諸穀名爲伍、此則廁諸穎采之間、失次一也、來部屬

之周、此則屬之齊、二也。廣韻曰、穛麰之麥、一麥二稃、周受此瑞麥、出埠蒼、可知說文本無此字。今有者、取諸埠蒼而羼入之也。然作埠蒼者、本不善讀說文、合穛麰爲名、與麥部麰下合來麰爲名同。此鹵莽云一麥二稃、與改爲一來二縫同謬、且是依放一稃二米而爲之。不知無二稃之穀也。云周受此瑞麥、仍是鈔自來部。故重文在兩部者甚多。而此則當删。三十葉前六行秫篆注以此易之

嵇康幽憤詩、無馨無臭、注引詩無聲無臭、潘尼贈河陽詩、流聲馥秋蘭、亦與燿此聲香同義、三十九葉前四行以聲作馨下增此

毛傳曰遠聞、京師諺曰聽香、其字皆從耳、三十九葉前四行今諺曰聞香或曰聽香九字删去以此易之

玉篇酉部作醻、四十一葉後八行何不見[illegible]字下增此

句讀卷十四補正

廣韻、鋷、麻鍬也、子矦切、然同從取聲、亦當是同字、二葉前八行側鳩切下增此

詩采菽、詩傳作采尗、詩說作采叔、而大叔于田、詩傳作大尗、詩說作大叔、皆無于田二字、二葉後二行菽豆總名下增此

能改齋漫錄曰、禮記內則、楚詞招魂、備論飲食、而言不及豉、史游急就篇、乃有蕪荑鹽豉、史記貨殖傳、糵麴鹽豉千合、蓋秦漢以來始爲之、二葉後五行已有敊下增此

蘴葅雙聲、三葉前四行中國忞爲蘴下增此

古音古胡切、菰孤音竝同、狐瓠音雖轉、猶是同部也、三葉後四行古華切

下增此

元包經大有曰、壽卢卢、四葉後四行是一字也下增此

廣韻、親古文作竊案七葉後五行或作竊下增此

魯語、取名魚登川禽、而嘗之寢廟、九葉前四行臥也下增此注

廣韻分送宋為兩部、葢唐韻亦然、小徐即因此刪之、十葉後三行小徐無此句下增此

元包經困卦、疒罹于憂、注曰、疒音疾、十八葉前二行申倚也之故下增此

坐當作亜、二十一葉後三行昨不切上增此

魯語、譬之於疾、余恐易焉、注、疾、疫癘也、二十四葉前十行又病相染也下增此

能改齋漫錄曰、事物紀原引世本曰、黄帝作旒冕、余以高承未

見世本全文也、蓋世本云、胡曹作冕、注云、胡曹、黃帝臣也、筠案吳會、南宋高宗時人、是時尚有世本（二十八葉前一行出世本三字刪去以此易之）小雅裳裳者華、詩說作常常者華、（三十四葉後三行市羊切下增此）說見衣部禮下、（三十四葉後八行廣雅以下十三字刪去後九行一曰帔也下注十字全刪易之以此）又疑當作金幣之藏也、倉部云、穀藏也、广部府、文書藏也、庫、兵車藏也、廥芻稾之藏、皆爲儷語、此亦當然、（三十九葉前十行依元應引補下增此）幣帛同義、布則當是泉刀、（三十九葉前十行一作帛下增此）又有賨錢。古以貝爲貨。故賨字從貝。南郡則但布無錢。故幏字從巾。且（三十九葉後四行其地不同上增此）箴者、鍼之借字、竹部箴、綴衣箴也、金部鍼、所以縫衣裳者也、其

用本別、但以同聲通假、又案絺字之形、當以刺繡爲專義、糸部縫紩轉注、則是泛言縫衣、其事相近、故此亦言紩、四十二葉後六行不言衣也下增此

句讀卷十五補正

𠆢段茂堂本如此作是也、今但改部首以見例、而通部偏旁可知矣、一葉前八行部首易此篆增此注

金刻作𠆢、象首及左臂左脛之形、不作右臂脛者、爲左所蔽也、許君据小篆說之、故漏言首、我前作釋例、亦沿此誤、一葉前九行自臂脛凡四至故二之也十七字删去以此易之

案後下段氏所引書、作傑者三、作桀者亦三、則傑亦桀之桀增字、所謂美惡不嫌同詞也、三葉後一行渠列切上增此

玉篇廣韻皆主伉儷義、集韻十一唐、伉音岡、引後漢書、難經伉伉劉太常、三葉後七行亦敵體之意也下增此

論語釋文陳亢音剛、又苦浪反、三葉後十行爲二人平下增此

有侊氏女禾系原本挩系字。四葉前九行

許君收倗字、似禾之周禮故書、則篆當作倗、說當作崩聲、漢書王尊傳南山盜倗宗、雖是人姓、足徵漢有倗字也、況管子先見乎、蘇林注曰、倗音朋、是用司農音也、晉灼則曰音倍、陪尾亦作倍尾知二字古通、是晉用說文音也、八葉前四行朋聲下增此注

○九歌曰偓促談於廊廟兮王注、偓促、拘愚之皃、補注、偓促、迫也、一曰小皃、案下文促迫也、偓篆當與之類列、王注或即本之玉篇、又史記司馬相如傳之握齱、韓退之詩齷齪當世士、皆與偓促同意、十葉前六行恐非古本也下增此

抑以見罿爲借之專義、俱爲借之通義、而廁借于儕倫伴俱之間、則通義反是本義也、十葉後八行卽皆具之分別文下增此

止部疌疾也、則倢祇是絫增字、卽捷以單獲得爲專義、而見於經者、大都是疾速、則與借相似、亦是絫增字也、故經典偶見倢字、而疌遂無一存者、十一葉後五行子葉切上增此

李注卽引易妙萬物而爲言。是眇妙爲古今字。唐人猶知之、故盧諶贈劉琨詩曰、妙哉蔓葛、得託樛木、是用妙爲眇小之義者也、十三葉前十行卽用說卦眇者小也八字刪去以此易之

廣韻覛徒歷切、乃小徐本亦云融六反、是朱翺與楚金乖異也、集韻二十三錫亭歷切內、覿見也、儥買也、各自爲義、他書則儥

無笛音也、十四葉前三行余六切下增此

然似當云。翳翳也。釋言儔翳也翳翳也。本是遞相訓釋。說文既分之兩部。自當以翳釋儔。明其爲異部重文。且羽部在前。人部在後。當於此總明釋言之義。且以見釋言立文之本次也。十八葉前二行玉篇上增此

釋訓釋文、仳仳、舍人云、形容小貌、十八葉前十行小皃下增此注

案鬱搖卽鬱陶二十葉前一行釋詁下添鬱陶二字前二行䓘皃下增此

足部踣、僵也、渾言之、無論卻偃前覆也、此則僨僵偃說用轉注、仆字別爲之說、四字相比、故析言之、二十一葉前四行方問切下增此

僨僵偃、皆踣也、其面向天、仆亦踣也、其面向地、皆列仆于偃之

後、始爲以類相從、二十一葉前六行芳遇切下增此

雷是俗字、又與畾聲複、當刪、二十三葉前六行本洛猥切上增此

書序曰、殷始咎周、周人乘黎、祖伊恐、奔告于受、鄭注曰、二十三葉前八行廣雅二字刪

去以此易之

又疑僭與迵遭字同音、似所謂終者、即星一週天之義、左傳、十二年矣、是謂一終、一星終也、是也、二十四葉前四行乃圖功攸終之終下增此

疑咎即吪、詩破斧四國是吪、傳、吪化也、正義以爲釋言文、而今釋言作訛、郭注引本詩亦作訛、訛乃化之古音、口部囮收吪字矣、二十六葉前七行其變赤白下增此

元包經未濟卦、水火相北、二十八葉後五行古背字也下增此

元命包曰、士垂一人、詰屈折著、爲廷、案士垂一人、謂壬也、詰屈折著、謂乂也、三十葉前九行從人士下增此注

心部徼幸也三十葉後十行余箴切上增此

漢書律厤志、量者、龠合升斗斛也、權者、銖兩斤鈞石也、又曰、量多少者不失圭撮、權輕重者不失黍絫、故吾纂釋例、謂許說不當掍同、今得提同者一事、爲能改齋漫錄引符子曰、或獻百二十年豕于燕昭王、王養之十五年、令衡官橋而量之、折十橋、豕不量、命水官浮舟而量之、其重千鈞、案此固以量言權者也。且志曰、度者、分寸尺丈引也、又曰、量多少者不失圭撮、與言量同謂之量多少、然猶讀呂張切也、尺部曰、寸尺咫尋常仞諸度量、

直讀力讓切、是則量通于度。又通于權。蓋漢語如此矣。又如橋音居廟反、井上挈橰也、曲禮奉席如橋衡、是也、禮言橋衡、符子卽呼衡爲橋、亦與借量以言權者同也。許君于權衡度量、各自立說、不似五行五色、比物醜類、本可不疑、又禾部稱、銓也、是謂以權衡稱之、故其下文云其以爲重也、而淮南則曰其以爲量、且其下文說量曰、十二粟而當一分、十二分而當一銖、分銖連言、則亦非分寸之分、皆是權之數也、是又可證、三十一葉前三行稱輕重也下增此注。刪說見釋例四字

宀部寢、臥也、則段氏謂臥與寢異者非也、夕部夜、天下休舍也、與、本文休也同義、釋名、臥化也、精氣變化、不與覺時同也、案臥

化疊韻、三十一葉前六行寢毋伏下增此

案下文之⿰衤耆、卽此衵、不知何以不類列、玉篇亦然、而皆有蔽膝

一義、三十五葉前五行謂之衵下增此

或沿襛下說而誤、三十九葉前四行並無此義下增此

不與上文裾字類列、未詳、三十九葉後六行余制切下增此

玉篇、褿、袵也、葢袵席之袵也、巾部幭、一曰帗也、廣雅、褿袚襪襦

也、袚襪葢同帗幭、廣韻、幭、則前切、小兒藉也、類篇、卽淺切、襪也、

玉篇襦襪二字下、皆曰小兒衣也、集韻、襦、慈夜切、其音如藉、則

亦當是小兒藉也、玉篇巾部⿰巾曹、早刀切、藉也、與褿七刀切雖異、

而籍藉古通、或亦是小兒藉也、四十三葉後一行幭也下注十一字全刪以此易之

孟子齊疏之服釋文作𧞤、四十三葉後七行卽夷切上增此
字又作𧝓、韓詩、曾于褐衣緼𧝓未嘗完、四十四葉後八行遂藏於篋笥也下增此
○東京賦之言大儺也曰、丹首𠑹製注曰、𠑹製皁衣也、李氏引
續漢書赤幘皁製案卽方相氏之𠑹衣也、豈以古人禮服多𠑹
衣、故命爲製以改之乎、抑製卽衣之別名乎又或左傳戚子衣
製、製卽是𠑹衣、杜因傳上文言雨、遂謂之雨衣乎、四十五葉前一行使相連屬也下增此
檜之羔裘、詩傳詩說作羔求、四十六葉前五行此代爲常者也下增此
各本篆作丆、案當作丆、橫陳之人也、既臥矣、何以欲其足垂刻
几有乀乀二形、股本長于肱、故既變爲丆、仍象其長也、仍少一

臂一脛者。論語曰。寢不尸。包注。偃臥四體。布展手足。似死人。邢疏申之曰。孔子則當敬居也。憶鄭君注禮記曰。君子之臥。當敬居也。邢氏本之。忘在某篇矣。惟既曰寢不尸。尸字乃象臥之形。似相背者。尸字本象生人。而死人亦沿此稱也。且臥字亦不可泥。部中惟屆展是臥。餘皆人之體。人之事。及所用之物。是假以尸作人字用也。式脂切。卷四十八葉前七行象臥之形下注二十九字全刪以此易之

字當與屍相次、五十葉前三行鯀叶切下增此

句讀卷十六補正

詩頍弁、詩傳詩說作頍舁、七葉前六行不定也下增此

或是觀字集韻八戈、覣烏禾切、則覣觀疊韻、訓義又同、或是連語特無徵不信耳、八葉後五行依竹君本下增此

古今姓氏書辨證卷十七、引曾氏舊譜曰、曾子之子元、元生西、西生欽、欽生辱、九葉前五行多則切下增此

覕蔽。句不相見也。○廣韻但云不相見皃、知蔽當絕句、此不相見之由也、莊子徐无鬼釋文覕有甫莅反、則覕蔽疊韻、由此推之、覕葢與人部僾同義、許引詩僾而不見、郭注方言引詩作薆、毛傳曰、愛蔽也、離騷曰、衆薆然而蔽之、此覕之義也、玉篇、覕、

覓也、蓋謂不見而覓之也、已不同許說、至於徐无鬼曰、是以一人之斷制利天下、譬之猶一覕也、郭象注曰、覕、割也、萬物萬形、以一劑割之也、司馬彪注曰、覕、暫見也、釋文反語凡五、以郭注屬之薄結反、以司馬注屬之芳舌反、集韻十六屑、兩收覕字、莫結切者、引說文、四蔑切者、以爲瞥之重文、即司馬注義也、非說文義、十一葉後四行玉篇至故許君以蔽說覕也注全刪以此易之

孟子所謂撫劍疾視也、十二葉前二行很視也下增此注

然欠究是事。字形則是以會意爲指事。十二葉後一行去劒切上增此

句讀卷十七補正

心部惪、從頁聲、惪即今之憂字也、皆可證、一葉前十行是也二字刪去增此

下文頸頭莖也、二葉後六行頻鼻頸也下增此

魏曹子建洛神賦、尙曰靨輔承權、則秦漢可知。二葉後八行故言面以定之下增此

頨 頨妍也。○大徐作頭妍也、玉篇廣韻九麌集韻二仙九麌引竝同、我依小徐者、則以廣韻二仙曰、頨、許緣切、頨妍、美頭、頨妍疊韻、似是說文古本如是、故用之也、○從頁翩省聲。○集韻引、脫聲字、然與翩字同收於緝延切內、知非從翩其反矣之義、蓋自玉篇曰、頨、嫂緣有矩二切、而廣韻集韻皆承之、其讀如翩

者、承用說文也、其讀如羽者、據頨從羽以爲音也、廣韻二仙旣收、唐韻亦必有、大徐但引王矩切、則以習熟俗讀、未檢仙部也、惟羽字同音、故廣韻曰、頨、孔子頭也、繫傳曰、書傳多言孔子反宇、作此頨字、云頭頂四崖峻起、象尼丘山、笏案反宇字屢見文選、宇者檐也、瓦屋中伏而檐揚起、故曰反、以言聖容、則是況詞、若如所說、則頨即是反、連言反頨則複、是郢書燕說也、○讀若翩○桂氏曰、翩當作翑、玉篇廣韻集韻、竝音王矩切、下二句將指翑字言耶、則羣書有劬矩二音、不音王矩切、若指頨字言、則廣韻集韻分收兩說、尚有可原、玉篇兩切竝出、無容不見、此君好爲不信、我多隱諱之、獨此字受其欺者十年、故發憤書之也

七葉前一行貆篆注全易牛羊馬鹿㲋兔彑龜黽豸十部下、禽离禼三字下、皆云然、惟虫部言首、用尒疋釋魚本文也、然在經典則爲通詞、九葉後五行刪然亦通詞四字以此易之

篆及說解、朱竹君本同、十三葉前八行無豸下刪字字增此

汪朱作文八、十三葉前十行文九下增此注

當作粛聲、十五葉後四行作踐切上增此

筠又案廣雅曰、𦨨䏚卮也、有𦨨而無䏚、然則說文亦當有䏚而無𦨨也、小徐本是、二十葉後二行𦨨卽𦨨也下增此

案以印爲信。自秦而始。堯舜時忠孝矦印之說誣也。顧廣韻曰。

左傳鄭大夫印段出自穆公子印以王父字爲氏然則春秋時
固有印字特周禮謂之璽節不謂之印是知古義失傳許君但
以秦漢義說之也。二十二葉前三行案印始于秦至而不名曰印刪去以此補之
漢官印以慮傂尺量之大抵以寸爲度大戴禮曰布指知寸二十
二葉前六行故從爪上持之二字刪去以此補之
論語正顏色出辭氣本是兩事許君以气說色者人之骨相有
定而氣色無定隨其善惡之氣即發爲靜躁之色矣二十二葉後一行論
語至色也十五字刪去以此補之
卪部云信也言部信誠也色之從卪祇是誠言其表裏如一非
色莊也二十二葉後二行論語上增此

句首當增周禮二字、例見玉部璋下、二十三葉前二行六卿下增此注三行見周禮三字刪去

能改齋漫錄曰、唐李鼎祚連珠集論五行之所始終、曰水其系包在巳其胎在午、火其系包在亥木其系包在申、金其系包在寅、二十五葉前十行曰胞也下增此

孟子勿視其巍巍然、孫氏釋文作魏魏、曰音巍丁云當作巍、是不知其卽一字也、三十葉前九行故曰魏闕下增此

讀補正　卷十

三

句讀卷十八補正

山產疊韻兼雙聲、一葉前三行產生物也下增此

阜部隒墒同字、讇或讇之重文、五葉前七行從兼切下增此

筠𥶡謂崔爲許君所收、則岨下既用毛傳、何以崔下嵬下皆不用毛傳、且崒下何以云崒危乎、謂非許君所收、何以從崔者有摧漼催繀四字、無一從崔者乎、疑莫能明、六葉後一行當是崔字之省下增此

左閔二年傳、立戴公以廬于漕、國而謂之廬、不成國也。秋官有野廬氏、此廬非民居。亦以其爲小屋而加此名也。地官遺人曰、凡國野之道、十里有廬、卽秦之亭也、黃帝時當草昧。去茅茨土階尚遠。故無怪其然。八葉後五行故與許說相反下增此

惟其中伏、故有反字矣、十二葉前五行且爲觀美也下增此

亦作庠、集韻四十禡亦收庠字、充夜切、與卸疊韻、然則以卸說庰、亦用音近之字也、十三葉前八行俗作斥下增此

漢書郊祀歌天門十一穃寂漻、即今寂寥也、漻字見水部、十三葉後一行而改之也下增此

發石之車曰旝、見㫃部、十四葉後三行張挽强下增此

燕然山銘、封神丘兮建隆碣、知後漢已呼碑爲碣、然是以其特立而借之也、故碑不繼碣、而別列于後、十八葉後一行引作立石也下增此

經典省作磨、天文志如蟻旋磨、二十一葉後八行礳磑也下增此

猶左傳之石田、二十二葉前九行石地絕句下增此

砢字必連磊字以成義通例當在磊字後然磊字疊部首以成字通例當在部末然使說磊曰磊砢眾石也則文義不順故用變例于砢下出其名目于磊下出其訓義也二十二葉後一行來可切下增此

笏案此說欠安昒從勿聲昜從勿則聲意兩無所著二十四葉前四行勿在旦下爲開下增此

許君不合者或如豆部梪及部䝭之例二十五葉前六行而亦當合䝭於而下增此

。此古文與亥之古文同則於此注之曰古文或以爲亥字足矣何故重出卽亥而生子復從一起二語亦可出之正文二𠄒下不必出之古文丌下也究未知許君意云何二十五葉後六行古文亥下增此注

段氏曰、鬭當作鬥、是也、二十七葉後七行非謂豕與虎鬬下增此

豕部曰、上谷名豬豭、與此對文、二十八葉前十行漢郡名下增此

○豸種之豸。似是壞字。部首下說豸字屬指事。且不指一物而言。卽爾雅曰。有足謂之蟲。無足謂之豸。此是物矣。然亦泛言小蟲之屬。不專一物。小蟲亦不能與人交。本部中字。皆是獸名。不可知爲何字之殘文矣。然內是一體。而領部中全體之字。已是變例。豸以動字而領物名之字。尤是創例也。三十二葉前九行皆貊類也下增此

句讀卷十九補正

彼云縶二足、不出一字、此出之者。兼對下文馬而言。此一象絆形。彼二是指事。均非數目之一二字。二葉前一行與豕同意下增此

○本部自騆至驠。皆別其毛色。則宜以各色類聚。如釋畜自騉至騩。皆別其白之所在是也。卽如驪字。釋畜凡七見。本部無騵騂。釋文既引騂矣。又曰騵。本又作原。則是後人加偏旁。均不計。騋以高大爲主。亦不計。其餘四字。當先出驪字。純色也。卽繼以由驪而別之驈騽。再出騢字。淺于驪。故加青。卽繼以由青驪而別之騏。如是乃有眉目。今騏在騢前。則無所承矣。二葉後四行渠之切下增此

然則本篆當作騷、說當作否聲、豎字則字林始收也、四葉前五行刪此二十字

鈕氏云、七葉前九行為玉篇所本下增此

惟方言曰、飛鳥曰雙、雁曰乘、則是乘匹之謂、是兩而非四也、八葉後四行乘壺皆是下增此

彳部徬附行也、八葉後八行則附亦可用上增此

然少儀又曰、聶而切之為膾、注曰、先藿葉切之、復報切之、報正赴疾之義、鄭君固不用赴也、八葉後九行當作毋駙往下增此

齊風載驅、詩傳詩說、皆作載歐、十葉前五行鄭本作歐下增此

本字在此失次、十葉後二行大結切下增此

卷阿言鳳皇、十六葉前七行而論語但言鳳而字下增此

孟子始言麒麟。疑春秋以前單名麟。戰國以後始雙名麒麟。而麟又別立專字。作麐。訓詁家強分以牝牡者。蓋以卷阿傳例推之。傳曰。雄曰鳳。雌曰皇。因之爾雅曰。鶠鳳。其雌皇。而鶠之不見于六經。猶之麒也。且鳳鶠兩名皆從鳥。皇祇一名。反不從鳥。設單言皇。人豈知爲何物。猶之無單言麒者矣。若謂所貴者。當牝牡雌雄各一名。則鹿麋何貴。各有三名。而龜龍皆祇一名乎。十六葉前七行孟子至強分爲二也刪去以此補之

字林之家獸也。未必不本之說文、無說解而突引孔子曰亦非許例。嘼部獸下云、守備者、從嘼從犬、嘼者六畜之正字、本是家

猷、況從犬乎、十九葉後五行鈕氏樹玉上增此

獿尨本疊韻、故義亦相近、二十葉前三行字林上增此

雖艸部蕕字、亦左犬右酋、或如遷從䙴而易其左右、或如恒有或體悬、此亦有或體猶、既以之代正體、而遂脫也、二十五葉前七行則漏改者也下增此

釋文曰、字林云䴖鴝、然則古單名鴝、後漢則名精鴝、晉又作䴖爲專字、孳育浸多、時代爲之矣、二十八葉後五行一名鼷鼠下增此

毛詩庭燎、是也、詩說誤用祭天之尞、以其與篆同體也、姑存之、三十一葉前六行說詳示部祡下下增此

字林三十五葉前三行釋言毛傳下增此

集韻六豪收燋以炎爲重文正同此義今語用火煨之是也炎煨雙聲三十五葉後五行令其熱也下增此

似當云篆文䨿省廣韻曰䨿籀文以是知之飛部先籀文𦐊而後篆文翼是其例三十八葉後三行或省下增此注

大徐以藿亘聲近輒移烜以合于爟並改其說曰或从亘合同而化鱄隙都泥四十二葉前四行自大徐至或從亘十二字刪去以此補之

說青赤白三部正與韓說爲儷語此獨四十三葉後三行不然者上增此

說見囪部四十三葉後四行呼北切上增此

魯須釋文曰黰說文字林皆作黮時審反四十六葉後一行他感切下增此

句讀補正　卷十九　三

句讀卷二十補正

案囱部所以繼黑部者、以黑字從囪也、然則玉篇曰、又千公切、通孔也、竈突也、許君亦當著此義、火烟所由出、乃竈突之任非囪牖之任也、或以先有宮室、後有竈突、故略之耶、至千公切、乃囱之古音、楚江則六朝變音、許君時或未必變也、一葉前四行楚江切下增此

浾從赤水會意、泟則從水正聲、惟其爲汁也。故以水爲主。而其小異於經可見矣。三葉前八行浾或從正下增此注

屰天者不天也、猶長部說曰、𠂆者倒亾也、大徐申之曰、倒亾、不亾也、六葉後七行從屰從天下增此注

夒之從交也、可以行路況之、直行則愈行愈遠、必不交矣、迍邅而行、則能返其故處、是此交如旅酬交錯之交、卽辵部之这也、七葉前五行從交下增此注是知句背偏曲。或俯或仰。皆謂之允。而九經字樣曰曲其右足者。特據字形言也。七葉後二行亦然下增此以彶彶疊韻也、七葉後六行作彶彶下增此

壹壺者。疊韻連語也。以說文通例推之。壹下當云壹壺、專壹也、壺下當云壹壺也、獨此分居兩部。而文相銜接。故以名目訓義分之兩字下。壺下但出名目。壹下但出訓義。故專壹也者非壹一字之訓也。猶之石部磊下當云磊砢。衆石皃也。砢下當云磊

硐也因磊當殿居部尾故出名目於硐下而出訓義於磊下其例正同皆變例也夫壹壺者天地訢合之氣也天氣陽地氣陰本不相合以成專壹惟當地氣上騰天氣下降訢合相扶固結交密不復分其孰爲陰孰爲陽斯專壹矣故孔子以天地絪縕男女搆精比類爲言乃舉人所知使之推知所不能知也段氏曰元氣渾然吉凶未分故其字從吉凶在壺中會意合二字爲雙聲疊韻實合二字爲一字是言也非茂堂不能知不能道也惜不移此說於壹部猶於許君之意未達一閒故用轉注通例改專壹爲嫥壹果爾則但當云嫥也不當連言嫥壹筠前纂釋例亦未知此致多謬語今幸知之故文繁不殺以重明之八葉後三

行桂氏至嫭也二十
二字全刪以此補之
案胡生牛頸之下此借以言人、十葉前八行胡胑也下增此
平祕切、十三葉後一行虙羲氏下增此注
段氏謂不醉而怒於壯義迫義皆近似其說較安、十三葉後三行平祕切三字刪去增此
抑或息者氣也、氣壹則動志、若安神定息則心亦循其常矣、息
之從心、殆以是乎、十八葉前二行不知何以從心下增此
鈎案收恤亦恆言、廣雅、收、振也、周官大司徒之六行有恤注曰、
恤、振憂貧者、二十六葉前八行恤救之憂也下增此
廣韻十三祭衞字凡三見魚祭切者、與寱同字、三十二葉後六行廣雅上增此

言部三十二葉後九行作譌下增此

注曰諄之潤反三十三葉前十行言可惡矣下增此

水字橫書直書皆可衰書亦
可只取字形配合安之得宜耳
貫山必以卌形為怪殊可不必

句讀卷二十一補正

本部凡古文水皆作巛、谷部濬門部闊皆然、又益字從巛、顈字從巛、直是坎卦卌中之𡿨尤異矣、而巛巛巛巛許君皆不收為重文者、則以卌由囦而變、益取字形匹配、故盥字有臼夾水、卽不能橫書矣、顈則以地狹而成坎象也、巛字最無理、實巛是兩川、與巛疑似、直是傳寫者以其是古文也、創此詭異之形、小徐一切從巛、鐘鼎文亦但作巛、是可徵也、且流涉二字下、皆云篆文、則𣻝𣻝非古、卽籀矣、初不從巛、亦可謂捉衿見肘也、一葉後三行凡水之屬皆從水下增此注

○許君但說陝西甘肅之洛、是河南之雒本不從水也、史記、逾

于雒、伊雒瀍澗、浮于雒、東過雒汭、導雒自熊耳、羽部曰、伊雒而南、雉五采皆備曰翬、所本者、皆古文禹貢爾雅也、今本皆作洛、葢後人改之、又弓部曰、雒陽名弩曰弲、乃魚豢魏略曰、漢火行忌水、故去洛水而加隹、是說也、學者多喜稱之、然天子以天下爲家、何不取地名之從水者而盡改之。但規規於目前之洛。且漢字卽從水。何不改國號。又火剋金而劉從金、何不改國姓以避之乎、段氏說見後文澗篆下、（八葉後六行以名縣也下增此）

納新河朔訪古記云。呂忱字林。許愼說文。皆云洹水出晉魯之閒。又言。林慮黃水。發源神囷之山谷。東流至谷口。潛入于地下。東北十里。復出于柳渚。鈎案又言二字。似謂說文字林。竝有此

說而今本初無此文且說文亦無此文例又納新乃元人是元時字林尙未𠀤也二十一葉前八行羽元切下增此

出齊郡屬嫣山○删郡字者上文洋下但言齊二十三葉前四行郡字加○屬嫣山下補此注

鈞案後漢佛法入中國何故山以塔名得無即是覆甑山後人別立此名乎二十三葉前九行勳改爲瓶源山下增此

又有妄人曰四瀆之淮從佳鳥之佳青州之淮從佳善之佳自古字書韻書竝無從佳聲之字也說又見上文淮下二十三葉後八行何可爲典要下增此

○江有汜首章言汜取水決復入之義望嫡終能容之也二章

言渚、渚固猶在江中也、三章言沱、沱之爲言他也、終于別流、不
復合也、然嘯歌傷懷、念彼碩人、是終不忘嫡也、四十二葉後一行以證水別復入之義下增此
史記夏本紀致貢於溝減、二句在四十三葉後八行移於九行泰伯篇文下
筠說見上文洛下、四十四葉後六行筠案至熊耳刪去增此
一曰泥也四十八葉前二行此句下注全刪
當依玉篇增、又直林切、惟玉篇湛、直斬切、水名、又沒也、是說文
兩義同此一音、而廣韻集韻、皆別收之侵部、則是後人分爲兩
音也、四十九葉前五行宅減切下增此
集韻又收之四江、音雙、與今俗語合、五十一葉前二行力公切下增此

莊子達生篇沈有履注云、沈、水汙泥也、漢書刑法志、山川沈斥、顔注、斥卽斥鹵、沈卽川澤、五十一葉前十行說詳上文塗下六字刪去增此

句讀卷二十二補正

○本部所轄祇顰字。而以顰爲頻之分別文。永部所轄祇羕字。而以羕爲永之分別文。今人未必能信。然頻下云頻慼。顰下即云顰慼。形異而義不能異也。且聲亦初不異也。永羕同詁。又同引一詩。惟音微異。而陽庚古通。本詩之永泳廣方是也。既無不同矣。即當目爲重文。何故分爲兩字。曰、以形別之。實以方言別之也。毛韓所居之地不同。毛所傳者古文。韓讀永如羊。即加羊以爲聲。此如日部晛晏㬎三字。並同出角弓篇。許君雖類廁之。而不目爲重文也。我前纂分別文。固猶未見及此矣。二葉前九行故其說多滯下增此

孟子、舜流共工于幽州、鄭注禮記、引書猶作州、可知今本作洲、
必備包所改、五葉前六行鄭注至幽州十三字刪去以此補之
金刻多云永保用亯、而六葉前四行而加之也下增此
說見卜部貞下、十葉後十行古文貫如此下增此注
然則今本爾雅衍霓字也。且郭注霹靂之說、許君以之說震、而
餘聲鈴鈴、意近京房、是不用爾雅疾雷之說十一葉前三行謂之霆下增此
虹之籀文從□、依此則篆當作□、申之籀文作□、依此
則說當作籀文、二者必居一於此矣、合申部及又部□虫部
□諸說、參觀自得、十一葉前八行古文電如此下增此注
與上文震音義皆同、而集韻亦分收之、十二葉後十行子廉切下增此

筠案覆慮卽覆露也、露路慮音近、故以慮釋露路、晉語、是先主覆露子也、韋注、露、潤也、十三葉後三行覆慮物也下增此

筠案廣韻四十九宥、宿留音秀、溜、停待也、秀與宿同音、故鄭君曰秀而不直前、十五葉前十行聲相近下增此

筠案下文、鮎、鰋也、用魚麗毛傳、固不似郭注以爲兩魚矣、然又云、鱧、鱯也、當依字林作鰥也、鰥下云鱧也可證、此一魚也、閒五字而后出鯇字、是又不以鱧鯇爲一魚也、桂氏說尚未可盡信、十八葉前一行赤鯉上龍門也下增此

案圖經合鱯鮎爲一魚、似與許君異義、本文以鱯魱爲一魚、下文以鮀鮎鰋鮷爲一魚、較然兩物也、十九葉後二行口小者名鮎下增此

似當依之、十九葉後四行 軆粿也下增此

案人部偃、偃也、謂仰蹈者也、此以腹平著地爲偃、是誤以偃爲伏也、二十葉後三行故 得偃名下增此

古今姓氏書辨證、十九矦鯫氏下云、徂鉤切、韻譜音士九切、誤矣、風俗通、有人姓鯫名生、說文云、小人之後、以爲卑小人之稱、謹按、張良傳、沛公曰、鯫生說我云云、謂鄙食其也、服虔曰、鯫生、小人、鈞案、玉篇無鯫、而鯫在鱖下鱓上、與說文鱖鯫鱓次第同、曰、徐垢切、廣韻十九矦四十五厚皆收鯫、集韻亦然、而引說文于厚部、曰、白魚也、一曰小也、以辨證所引說文推之、似一曰小也亦引自說文、然小人之後、不成文義、亦不得以士九切爲誤、

二十一葉前四行
土垢切下增此
元包經震卦，龖之赫，𪚲之䜴，二十六葉前一行
龖飛之狀下增此
說文從龖省聲者二，言部讋，衣部襲是也，其籒文皆不省，國策
趙左師觸讋，史記作龍，蓋初則省形存聲，後又省併二龍為一
也，家語子路初見篇，王事若龍，注，龍宜為讋，前後相因也，案讋
蓋襲之訛，本文曰，若襲是衣，乃可謂之若，注言相因，亦沿襲
禮之謂也，要之龖字緐重，故皆省而為龍，二十六葉前一行
徒合切下增此

句讀卷二十三補正

疑是許說挩佚、後人見其在戶下、遂命爲戶之古文也、戶而加木、不成爲古文、衆經音義云、杘又作檶、同、戶滅反、通俗文小戶曰杘、字書杘、窗也、元應恪遵說文、此獨不引。是可徵也。而檶當作槏、木部槏、戶也、苦減切、廣韻五十三豏、杘、槏也、一曰小戶、梶、不安槏、牖旁柱也、分爲三字、而十姥戶下無杘、集韻豏部、合槏杘梶爲一、引說文戶也、亦有牖邊柱義、但無不安義、姥部則戶下收杘、而汗簡已先之矣、知是後周始誤、乃玉篇亦有之。恐是宋人重修所增。不然者、何廣韻尙無、而集韻始有乎。六葉前一行古文戶從木下註全刪以此易之

刀部刵、斷耳也、是常刑、故此加軍戰以別之。而田獵之獲者取左耳亦緣此起矣。十七葉前六行戰而斷耳也下增此

似有挩文、擊爾乃形容纖之皃也、且承上文纖字、許君所据考工、或亦從手不從糸、十九葉前九行考工記上增此或是攕字之譌、十九葉後二行未詳何義下增此

○下文十八字之說、其區別之字、不在手部者、縣脅閱爪急索杖引幷俾理凡十一字、固無論、其把撮提三字、雖從手、然在持類之外、亦無論。惟摯下云握持也、掚下云捫持也、握捫二字、則皆在持類。乃握下云搤持、而不曰摯持也、捫下云撫持、而不云掚持也、搤撫二字、又不在持類。既分別持之種族、卽不當用轉

注若用轉注。卽不當相乖違。今據女部勢讀若摯同。則本部摯字是周禮六摯也。當言奉持皮帛。固不可握。雉是乾物。亦奉之足矣。曲禮曰、飾羔雁者以繢。固以布帛束之。恐其飛走也。卽雉鶩無飾。亦當束之以妨其竄逸。不但握之而已。故云當言奉持也。抪則無徵、闕之、二十一葉後八行知之下增此

葢謂料理而持之也。攤料雙聲、二十三葉前八行玉篇上增此注

玉篇亦然、故集韻曰、舊說無切語、葢自唐以前、拯部收字甚少也、乃自玉篇以至集韻、幷皆有蒸音、今韻則蒸部不收、遂無知之者、三十三葉前二行本音蒸上聲下增此

此義與上義反、謂自能振訊、不恃人舉救者也、三十三葉後二行釋言上增此

注

○孟子巨擘。趙注曰大指也。此以大釋巨。以指釋擘也。爾雅釋蟲。蝮首大如擘。郭注頭大如人擘指。則謂擘爲拇也。虫部虺用爾雅。則本字當釋以指。葢捣下一曰手指也。本在擘下。上文指下云手指也可證。捣下則當云一曰指捣也。迨彼文既譌。此文遂刪耳。三十八葉前三行 博厄切下增此

許君所据匪風作摡。則所据毛傳亦必作摡。故此全錄傳文耳。且釜鬵之爲器。滌之即可。無取乎拭。然當兼訓以拭。乃足該括他經。天官世婦帥女宮而濯摡。注。摡拭也。葢經既濯摡連文。則是先滌之。再拭之也。少牢饋食禮。雍人摡鼎匕俎於雍爨。廩人

摡甑甗匕與敦于廩爨。司宮摡豆籩勺爵觚觶几洗篚于東堂下。鄭注曰。凡摡者皆陳之而後告絜。鄭君未破摡字。故敖氏曰。摡猶拭也。既筮日而宗人命滌。則有司於祭器皆已濯之矣。故至此但摡之。爲去塵也。案敖長善說甚精細。且泂酌毛傳亦有拭義。二章可以濯罍。傳曰。濯。滌也。此如筮日命滌也。三章可以濯溉。釋文雖不言溉有作摡之本。然傳曰。溉。清也。爾雅曰。拭。清也。泂酌釋文曰。清。才性反。是清卽瀞字。且三章傳繼二章傳以立言。必不滌而又滌也。然則詩之濯溉。卽世婦之濯摡。此如雍廩司宮之所摡也。三十九葉後五行滌也下少牢至拭也刪去以此易之

筠案太元之捐、是靜字謂自折也、晉語之捐、是動字、謂折之也、

吾鄉言抈、但有折之一義、四十葉前八行抏之借字下增此

筠案書是通詞、足爲吾說證、四十葉後五行誤加下增此

盇是也。此與下文擊篆莞轄于首尾。而在中間之十六字。則區別之以爲擊之細目也。四十一葉前三行廣韻同下增此

自撰以下十七字、其十五皆說之以擊、撲承挨、故不言擊、捏、擣頭也、爲上文擣字廣一義、其實則擊也、故以擊篆總收之、與上文先出持篆、而后繼以訓持之十八字、正相顚倒、似彼是也、四十二葉前四行古歷切下增此

案此字訓把、而非把字本義、又與掊之訓把者、相似而不同、與下文攎挐正同、故類聚於此、四十三葉前三行居月切下增此

攎挐。句、持也。○攎挐疊韻、持卽挐下之持、此持與前持篆以下二十字不同、故不與類聚、四十三葉前三行持也下增此注

玉篇廣韻引皆如此、則其誤久矣、然何不次掩之後、而次挌之前。然則掩也當作挌也。搒挌卽陳寵傳笏格之專字。故挌下云擊也。而不與上文自擽至擊十八字類聚者。以此爲捶擊罪人之字。故別出于後也。廣韻、搒、笞打、是其正義。漢書張耳傳吏搒笞數千、四十三葉前八行掩也下增此注

廣韻北孟切中收榜字、不收搒字、收之十二庚薄庚切中、音彭、是也、四十三葉前八行北孟切下增此

公羊莊三十一年何注曰戰所獲物曰捷、穀梁僖二十一年傳

曰、捷、軍得也、然則獲得同義、當衍其一、据入部俘下云、軍所獲也、則此亦當然。顧所謂獲者不必俘也。孔疏所引襄八年傳、獲司馬燮、獻于邢邱、此固俘已、又引襄二十五年、鄭入陳傳稱司徒致民、是不以俘囚歸也。亦云子產獻捷于晉。然則無囚而獻其功。空有器物亦稱捷也。箌案詩采薇、一月三捷、毛傳、捷、勝也、此似捷之正義。既已勝之、則在泮獻囚、所獲者人也。湯伐三朡、俘厥寶玉、所獲者重器也。穀梁以戎捷為戎菽、恐不足道也。乃許君以獲釋捷者。葢春秋兩書獻捷、而子產獻捷之詞曰、用敢獻功。功之獻、必有所藉手。故以獲當之耳。四十四葉前一行春秋僖二十一年至軍得也刪去以此易之

左傳釋文引無投地字玉篇不引亦無案許君既用人臂下一義則禮記儒行曰衣逢掖之衣是此義也何不列之拳擊二篆之後許君又以持字說之則詩衡門序曰誘掖其君孔疏曰誘謂在前導之掖謂在旁扶之是此義也何不列之扶𢪊二篆之後或持類之中然則以其訓義不美而廁之於末也蓋以禮至事爲主矣左僖二十五年傳禮至爲銘曰余掖殺國子莫余敢止杜注惡其不知恥詐以滅同姓而反銘功於器是也又傳之上文曰二禮從國子巡城掖以赴外殺之其增投地字者或亦沿此四十四葉前九行左傳釋文引至或緣此事删去以此易之

句讀卷二十四補正

古今姓氏書辯證曰、娸氏見姓苑、三葉前一行人姓也下增此注

下文畝一曰老嫗也、亦是通偁、五葉後三行直截說之耳下增此

母、大徐作女、非也、本部自母至姓皆母也。漢書禮樂志、媪神蕃釐、又曰、后土富媪、張晏曰、媪老母稱也、坤爲母、故稱媪、高帝紀、母媪、孟康曰、媪長老尊稱也、然亦爲通稱。韋昭曰、媪婦人長者之稱、史記索隱、媪是婦人之老者通號、故趙太后自稱媪、及劉媪衛媪之屬是也、五葉後三行女老偁也女改作母小注全刪以此易之

特漢呂后字娥姁、許君不列之女字類而列之媪下、又說之以嫗、或姁亦母老偁乎、今未得其證、五葉後七行卽樂記之煦嫗下增此

乃許君云爾者取其爲一家眷屬耳故下文繼以威姑也若主父之姊妹立說則婦人外成當列之姊上不當在此。六葉前一行此說爲是下許君句刪去增此

元包經蠱卦娍媢于宮、七葉後七行玉篇引同下增此

案此讀、則婀與上文妿下文娿同音、然集韻分收之、不謂爲一字、惟婀娿注云、說文女字也、或不省、殆以婀爲阿省聲耶、然可聲自諧、九葉前三行爲何切上增此

漢書刑法志曰、窮斯濫溢、是所据亦如今本、二十四葉前二行濫溢也下增此

銙清館秦量銘同、二十七葉前二行秦權亦然下增此

氏星亦有本名。周語。本見而草木節解。韋注。本。氐也。二十七葉後四行天

根氏也下增此

○我字凡三說、施身自謂也、經典皆此義、而左𠂢右戈、不能得此義也、我頃又一義、亦於𠂢戈無干、一曰古殺字、則有戈義矣、然𠂢非義非聲、終不可說也、故三義竝列、不能別白而定一尊、

三十二葉前六行孟子引作殺下增此

以勹爲人者、勹部曰象人曲形也、頌彝匄作𠚔、從亾人、三十四葉後八行此說字形也下增此

鈞案郭注誤、甌瓿謂之瓵者、謂甌也瓿也通謂之瓵也、然此爲統名、若其異者、則受斗六升、是瓵之制也、下文甌、小盆也、考工記、盆實二鬴、是大器也、此云小、或與受斗六升者近、要皆盛物

之器也。甂下云用食、則瓿亦當然、是食器也。此言其別也。乃郭注云瓿甊、則舉瓿而遺甌、又釋以小甖、則承用方言之誤也。缶部罌缶也、顏師古曰、罌甀之大腹者也、必頸細而後見腹之大。許君說甌以盆、則是侈口。說甂以大口、尤其明證。況列女傳謂小器可投台中、若口小何以納之。是瓵侈罌斂不可同也。方言曰、缶謂之瓿甌、郭注、即盆也。此則同許義。瓿甌即瓿甊、皆疊韻字、方言又曰、甂、其大者謂之甌、則甌即是瓿、且即是瓵矣、亦同許義。六書故所用者亦郭氏爾雅注也、然廣韻集韻瓵隸六脂、瓵隸七之、音義並異、非一字也、三十九葉後七行還書一瓿下增此

列女傳曰、斂小器、投諸台、台亦即此瓵、三十九葉後九行台當爲瓵音貽下增此

皿部盇小甌也、四十葉前一行 字林同下增此

○地官牧人凡外祭毀事注故書毀爲甈杜子春曰甈當爲毀、毀謂副辜候禳毀除殃咎之屬然則仍是毀壞之意與破罌近、是尒疋釋甈本之周禮故書從可知說文所收不見經典之字。皆後人改之。四十一葉前二行 瓦盆底也下增此

玉篇丁幺丁昆二切天子弓也廣韻同行葦釋文敦音彫徐又都雷反、四十二葉前六行 都昆切下增此

案以上諸說以之解經則合以解許說則未合果爾則當云持矢關弓也何以云持弓關矢乎許君蓋曰彎者關也關如字讀。左手持弓右手以栝關之弦上也此射之始事故受之以引開

弓也。謂初開也。此射之中事。再受之以弣。滿弓有所鄉也。謂引滿也。此射之終事。是一定之次第。諸說則謂彎即是弣。渾言不別矣。勿以之混許說。四十三葉前九行不貫也下增此集韻引、滿下有挽字。非是、滿弓者、引滿其弓也、廣下云滿弩、立文正同、且挽在滿前、不在挽後、四十三葉後一行滿下挽字刪去有所鄉也下刪依集韻引補五字增此又引鄉作向下非古也改作亦非古案羣書所云張弩、與許君同意、謂引弩也、孟子曰君子引而不發是也、部首下所引賜揮姓張氏、亦同此意、至於上文張、施弓弦也、於此無涉、四十四葉前五行謂能張弩者也下增此

句讀卷二十五補正

繹承以緒者抽之則端緒出也一釜之繭甚多但抽一緒而他繭牽連及之矣（一葉後七行方言上增此）

滓是惡絲之別名非用潎滓濁泥之本義但此絲既煮亦爛如泥耳葢蠶作繭時先吐絲于蔟中艸上使有所綴屬其狀稀疏鬆浮於內作繭始堅好也此云絲滓絓下云繭滓似有別者然擇繭時於其鬆浮者已別擇而各湅之與下文絓頭義合其擇之不盡者甚少絲之滓固無多也不知何以有異名是則織當問婢矣（二葉前七行絲滓也下增此注）

別絲也。依棫樸正義引乙轉葢絲之言統言紀與麻之言絜

言繆及禾部所云布之八十縷爲稯。意皆同而所指不同。稯者所統紀之物之數也。統紀者所以別其稯者也。古之布帛幅廣二尺四寸。其爲八寸者三。是以八起數也。故縷亦以八爲率。朝服用十五升。布升卽是稯。其爲八十縷者凡十五。麻冕倍之。其爲八十縷者凡三十。故其初之經之也。每一稯。必別以一縷橫束之。以免錯亂。是之謂統紀。禮器曰。衆之紀也。紀散而衆亂。鄭注。紀者。絲縷之數有紀也。鄭言絲縷。故知布帛同此數矣。說苑曰。袁氏之婦。絡而失其紀。苟非別一縷也。禮器何以云散。說苑何以云失哉。三葉後五行絲別也改作別絲也　小注棫樸重緒也全刪以此易之

木部朱下云赤心木。此云純赤也。是其義不異。然絲旣從糸。則

是絳朱之赤非天生之赤矣乃上下文說解皆言帛而絲繻縡縉介乎其中獨不言帛未詳何故又鄭君疑朱爲四入是謂朱赤別也而許君說朱絑皆曰赤赤部曰南方色也南方七宿曰朱鳥蓋亦不別也十葉後一行章俱切下增此

帴部云箴縷所紩衣衣部裲紩衣也十七葉後七行謂之紩下增此

○案自維至緍通爲一類維紩皆車所用之物因及馬牛所用之物而汲綆弋釣之物亦附焉惟纆緪二字似失次纆以麻作之緪以艸或竹作之似當在末否則當繼繩下即紉纑縻亦未必用絲也二十葉後一行以追切下增此

須亦省作須吳都賦須麋麖李注須絆前兩足也引莊子曰連

之羈頌音聳集韻兩收于九𡾰三腫須聳雙聲。二十一葉前七行注同下增此

○自此至𦃕皆絮事、二十二葉後五行息據切下增此

○自此至絣皆麻事而紕𦄂二字、因絣而及之、二十三葉後四行七入切下增此

宇又作緒、韓詩曾子褐衣縕緒未嘗完、二十四葉後五行注末刪此三句

孟子齊疏之服、注、齊疏、齊衰也、釋文作齊縗、云、或作衰、二十五葉前八行本又作縗下增此

○此亦布也、而不與上文諸布名類聚者、以其爲夷狄之物、故與紕𦄂連文、二十六葉後二行北萌切下增此

宗廟之器。彝居其一。而曰常器。則似凡器之通名。乃下引周禮。

則又爲一器之專名左襄十九年傳曰大伐小取其所得以作彝器杜注彝常也謂鐘鼎爲宗廟之常器案傳及注意亦謂彝是通名也故積古齋鈎清館所有款識彝之屬其銘往往連言尊祖己彝曰尊彝雕作癸彝曰寶尊彝是也尊之屬其銘往往連言彝寁尊曰尊彝繼彝曰宗彝商員父尊曰寶尊彝是也且夫尊彝皆酒器也凡酒器之銘亦通謂之尊謂之彝周殳季壺曰尊壺彭姬壺曰壺尊作祖壺曰彝大壺曰寶彝父辛卣曰彝邑卣曰寶彝父丁卣曰尊彝咎父癸卣曰寶尊彝周寰卣曰寶尊器獸爵曰寶彝商爵曰尊彝叔匜爵曰寶尊彝父舟斝曰尊彝子燮兕觥曰彝周父丁角曰寶彝庚申父丁角曰尊彝然則

至小之酒器亦皆沿襲尊彝之名也。乃宗廟他器。亦多沿用之。曾侯鐘曰宗彝、母乙鼎曰尊鼎、周小子射鼎曰寶尊、伯申鼎曰寶彝、穆父丁鼎曰寶尊彝、夫鐘鼎之為重器。豈下於尊彝哉。乃鐘鼎銘文。謂之尊彝。尊彝銘文。曾不謂之鐘鼎。即諸器亦皆假名尊彝。而不假名鐘鼎。抑又何也。則有兄光敦曰尊敦、伯尊敦曰寶尊敦、周專𣪘敦曰寶尊彝、周工鬲曰寶彝、姬鬷母鬲曰尊鬲、周太師盧豆曰尊豆、凡皆宗廟之器也。乃日用之器。亦沿用之。冊父考盉曰寶尊、諸女匜曰尊彝、周竝匜曰寶尊彝、周甗曰寶彝、周雷甑曰寶尊彝、拍盤曰彝、若夫戚者。征伐所用。非常器也。而商戚曰彝。直是相沿旣久。不顧其安者矣。然其所以如此

者何也。曰。許君之所以訓爲常器者、即出于此也。益大舜言宗彝。而謂之觀古人之象。則宗彝之作、必在唐虞以前。其餘諸器多在其後、故皆沿用其名也。宗彝即尊彝。左傳伯宗亦作伯尊、可證。僞孔傳釋宗爲宗廟、非是。而金文之言宗彝者、惟繼彝曾矣鐘兩見而已。知是上古之語。商周間則多言尊彝也。惟彝之訓曰常。故不但諸器用之。即彝倫彝訓、皆取名于彝。尊親尊賢、皆取名于尊。是身心性命之學。無不沿用之也。然則酉部曰、尊、酒器也。何不言常器。曰、互相備也。許君於此兩字、皆說以周禮。不虞讀者之惶惑也。於此曰宗廟常器。則尊亦可知。于彼曰酒器。則彝亦可知。惟彝之見於經者。多訓爲常。尊則未有常義。故

兩處說解不可互換。二十七葉前四行宗廟常器也下小注全刪以此易之

當在黃彝上此傳寫誤倒之春官司尊彝曰春祠夏禴祼用雞彝鳥彝其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊秋嘗冬烝祼用斝彝黃彝其朝獻用兩著尊其饋獻用兩壺尊追享朝享祼用虎彝蜼彝其朝踐用兩大尊其再獻用兩山尊鄭注雞彝鳥彝謂刻而畫之為雞鳳皇之形斝讀為稼稼彝畫禾稼也黃彝黃目尊也郊特牲曰黃目鬱氣之上尊也追享朝享謂禘祫也蜼禺屬卬鼻而長尾其六尊之說已引之酉部尊下二十七葉前九行斝彝下增此小宗伯文也祼鄭本作果曰果讀為祼或許君所見者完本鄭君所見者則省形存聲字也彼無之禮二字酉部尊下引以

待祭祀賓客之禮、彼亦無之禮字、蓋許君增成其文以曉人。非據本與鄭異也。又案官名司尊彝、其文曰、掌六尊六彝之位、皆尊在彝上。金文亦未有言彝尊者也。然是職所言祠禴嘗烝追享朝享之所用、則彝在尊上。又曰、凡六彝六尊之酌、小宗伯亦先言辨六彝、後言辨六尊、案敘官鄭注曰、彝亦尊也。鬱鬯曰彝、然則彝是尊之別。故其文先後不定也。二十七葉前十行以待祼將之禮下小注六字刪去以此易之

此鮑本也與毛氏剜改本同、孫本九作八、毛氏初印本同、二十七葉後一行文二百四十九下增此注

差字亦從𠂹、齊侯甗𡓍字、其𠂹亦右向、而漢隸㭒字、其首則左

向、周子白盤、𥹅作[illegible]、其𠂇亦左向、葢反之正之。祇是一字也。若[illegible]字之穗、向左而下垂、[illegible]字之杪、向右而上指、則不可左右隨作矣。乃小篆反[illegible]爲[illegible]。而金文則同是汞字。此則籀文篆文之異也。二十七葉後七行凡粢之屬皆從粢下小注全刪以此易之

玉篇蠆、注曰或作𧓍、䖵部又出𧓍字、廣韻注亦不出、集韻始竝出蠆𧓍、而均不收𧓍𧓍、三十三葉前三行或以字林增下增此至於二字刪改作案字

籀文似當作古文、申部籀文作[illegible]、不作[illegible]也、然籀文偶有從古文者、亦理所宜有、四十四葉前十行故從之下增此

句讀卷二十六補正

依此則螷蛸疊韻、爾雅釋文音裨、又婢貽反、則是雙聲、二葉前三行螵與蜱同下增此

緯略曰、東方朔蚊賦曰、名之曰民、又引紫姑神蚊賦曰、秦謂之蚊、楚謂之民、高似孫斷之曰、此用東方朔賦中字也、鈞案以字形論、則民者蟁之省形存聲字也、以字音論、則是蟁之假借字也、四葉前五行誤也下增此

鈞案上言八極、猶云四至八到、謂其廣輪也。此言九垓、則指納貢賦者、核其實數也。十二葉前四行經生垓下增此

漢志引左傳、重耳過衛五鹿、乞食于墼人、墼人舉凷而與之、案

此出晉語、今本墍作野、由作塊、十四葉前七行聲之誤也下增此

此及下文堀、皆訓以突、堀卽今之窟字、窟者孔穴也、然則兩突字皆當訓以穿、左襄二十五年傳、鄭子展子產伐陳宵突陳城、杜注、突穿也、是也、此云地突、而堀下但言突、似此大而彼小、彼但是竈突之類、此則左襄三十年傳、鄭伯有爲窟室而夜飮酒、殆相近也、然典籍堪字無此訓、以音求之、堪龕同音、方言、銘、龕、受也、齊楚曰銘、揚越曰龕、受盛也、猶秦晉言容盛也、窟室有所容受、故凡揣如此、

注十行口含切下小注全刪十五葉後九行地突也下增此

此葢狡兔三窟、曲突徙薪之類、然揣許君之意、似卽據所引詩以爲說、葢蚜蝣生於荒地、穿一孔穴而突出、不似蟻封蚓塲、穴

外堆土也、鄭武公名掘突、或取此義、十六葉前一行突也下注全刪以此易之

圭下云圭以封諸侯、本文變封言爵者、避本篆且以起下公侯

云云也、元應引字林但云爵諸侯也、少之年三字、兼是土卽下

文百里云云也、左定四年傳曰、封爵於少皞之虛、封衛於殷虛、

封唐於夏虛、是封圭土田而言、艸部蒩下引禮曰、封諸侯以土、

雖主謂社、亦可證、十八葉前十行自之土二字似衍至爵諸侯也十七字刪去以此補之

依朱文藻鈔小徐本、今各本從非者、乃小徐祛妄篇所駁李少

溫之說、改之未盡者也、二十一葉後十行篆改作𨚗增此注於下

此及下文壇、仍承上文壓類言之、不知垐字何以闌隔其閒、莊

子、仿偟乎塵垢之外、楚詞哀時命、不獲世之塵垢、屈原列傳、蟬

蜕於濁穢、以浮游塵埃之外、不獲世之滓垢、皆以塵垢比類言之。然則濁者、不潔之謂、水部瀞、無垢薉也、二十三葉後一行淤下至濁泥七字刪去以此易之

終風三章曰終風且曀、毛傳、陰而風曰曀、爾雅釋天文也、案皆多風字、上言終風、此不當再言風、如二章終風且霾、爾雅曰風而雨土爲霾、毛傳但云雨土也、是也、然霾既是雨土、則許君說⿰土壹、不當言塵、四章曀曀其陰、則許君但當云陰、或以字從土、而遷就其說耶、御覽引本注、作天陰沈也、或是玉篇引作天陰塵起也、亦似非、知日部曀字當刪者、衆經音義卷十七五曀下云、古文⿰土壹同、知曀爲後作之字、又引釋名曰、曀、翳也、使日光不明

淨也、二十三葉後一行天陰塵

也下小注刪去以此易之

左哀十四年傳司馬牛致其邑與珪焉而適齊杜注、珪、守邑符信、然則中國亦有之、不但楚也、但周禮曰、守都鄙者用角節、此固不合、二十六葉前五行、

七十餘人下增此

野字當有田廬一義、乃與從里關合。廣韻八語、野、田野、墅、田廬、二字竝承與切、毛晃韻增、野、古墅字、詩叔于田、野馬武爲韻、小明、土野暑苦雨罟爲韻、然則野者、墅之古字也、墅者、野之古音也。二十七葉前十行

從里下增此注

小徐无從里省案此緣篆從里而謂之省耳、即從土亦可、從林者、始以野外謂之林耶、乃汗簡引作埜、從古予字、漢書地理志、

畫壄分州、顔注、壄、古野字、蓋隸譌予爲矛、汗簡又因隸造篆耳、矛聲不諧、且有篆文下予聲可徵也、二十七葉後一行從里𣐈從林下注全刪以此易之雖釋名曰、踐殘也、然嫌其詰屈、二十八葉前三行刪誤也二字以此補之田統大勢而言之、故田字内外、皆象阡陌、一畝之田、竝無阡陌、何以從十、蓋鐘鼎文十作✝、横短而直長、廣一步長百步爲一晦、亦横短而直長、是以從十、二十九葉後一行田十久下增此注

句讀卷二十七補正

下文鍪、銅生五色也、集韻、鍬鏞、錢上衣、又曰、鍬鍽、錢上衣、銀鉛亦生衣、名則未聞、一葉後一行是其比下增此

鑲之爲言瓤也、在內之名也、三葉後三行鑄器之法也下增此

案鎔在器外、鑲在器內、兩物相須而成一型、三葉後五行鑄器之範也下增此

夏官司弓矢、大射共幷夾、注、幷夾、矢箙也、射人矢在侯高、則以幷夾取之、注、幷夾、鍼箭具、案幷夾與鋏、雖是兩物、而其用相似、其名亦相似、卽下文之銕鉱也、三葉後六行夾聲下增此注

案鑄而成者、今謂之生銅生鐵、鍛而成者、今謂之熟銅熟鐵、三葉後八行鍛釰戟以爲農器下增此

案許君說鑑旣曰可以取明水於月則其說鐩也亦當云可吕取明火於日蓋傳寫挩之五葉前一行陽遂也下增此

○案鋝以下五字皆屬權而獨於銖言權者漢律歷志曰權者始於銖兩於兩明於斤鈞於鈞終於石兩斤石等字皆不在本部而銖又居五權之首故因之以權即人類推之也志曰明於斤者爾雅曰斤斤明明察也是斤本有明義十一葉後一行而已也下增此

案此說於義則是於文則非銑去之即是斷去之也況本句上言防下言銑正釋所以名爲防銑之故何可改之不獨刉音膾與銑不同音也十七葉後一行刉斷也下增此

當云從鸞省亦聲十七葉後七行從鸞眉聲下增此注

謂劫束也、但此劫以外內言、如束溼薪不留餘地也、上文鉗下云劫束、則以彼此言之、如鋦破器、不使脫離也．十八葉前十行讀若劫下增此注

縪略引說文。門扇鐶謂之鋪首。說文無鐶。當作環。且當云門扇銜環。十九葉前五行箸門鋪首也下增此注

申培公詩說酌作勺、二十一葉後二行葢即周頌之酌下增此

謂掌距其足也、二十二葉後四行又謂之距下增此

家之古讀如姑、從段之古讀則如姑如胡不一律、要皆疊韻字也、後鄭必破先鄭、豈是時讀家已變爲今音乎、抑讀嘏變爲今音乎、二十四葉後九行讀如嘏尸之嘏下增此

輣 兵車也。玉篇廣韻並同、鄧展注漢書亦同、史記衡山王傳徐廣注曰、戟車也、戟亦兵也、蓋以下四篆皆兵車以此領之。雖漢光武紀曰、衝輣臨城、章懷注引說文曰、輣樓車也、似不同者、然陳書高祖紀曰萬弩齊張高輣之所非敵蓋謂攻者用輣、守者用弩也、既言高、即可以言樓、仍是兵車、至若左宣十五年傳楚子登解揚於樓車、則與下文轈同義矣、由徐廣鄧展之說、推許君意、似輣即與爾臨衝之臨、傳曰臨臨車也、衝衝車也、而未詳其制、詩之衝、許君既作䡴矣、吾又疑輣即臨者、臨衝、韓詩作隆衝、淮南子曰、隆衝以攻、今之刀車、方箱兩輪而轅在後、前障牛皮、皮上多作孔穴、自後密布刀槍出孔外、或與輣相似、即

以音諭朋聲六部、品聲七部、亦段氏所謂合音最近者也、二十八葉後三行樓車也改作兵車也小注全刪以此易之

轈　兵車。依字林遂車于高上、知非兵高車絕句者、車高則無馬可駕也、然與輣軘下言兵車小異、彼是一物、此則車是一物、巢別一物也、本句先說左半之車。高加巢。此說右半之巢也、夏官射鳥氏、矢在侯高、與本文高字同意、高者上也、不云上者、恐人讀兵車上加巢五字絕句也、加當讀如架、說見言部誣下、六韜曰、視城中則有飛樓、玉篇、櫓城上守禦望樓、韻會、戰陳高巢車亦爲櫓、然則攻守並有望樓也、顧今之守城望樓、獨木爲柱、上施板屋、下埋于地、有高至十二丈者、据衛公兵法則

巢車亦用獨木、左傳正義釋文、引作高如巢、字林同、玉篇廣韻皆云若巢、段氏從之、我仍用二徐本者、蓋作如則巢是譬況之空言、作加則巢是譬況之的名、上所加之板屋、更無他名、即呼之為巢、故左氏云巢車也、○吕望敵也。○此句言其用也、合以上三句、而轢之義始備、二十八葉後七行轢篆下兵車至吕望敵也刪去以此易之此下援衛公兵法而軏下之當言軏者。亦與輗下同言轅。三十三葉前三行轉注下增此下亦不可解句亦字改作均字

左傳莊公十年。下視其轍。登軾而望之。左傳多古字古言。何以轍軾皆俗字。晉蔡洪圍棊賦曰。登軾望軼。所据必左氏。作軼是。惟軾仍俗耳。莊子人閒世。螳蜋怒臂以當車軼。今本軼亦作轍。

可證左氏亦後人改雖本傳下文曰視其轍亂望其旗靡則登軾所望者本非轍然記憶之誤古人多有之三十六葉前十行長者車轍下增此

句讀卷二十八補正

漢律歷志權輕重者不失黍絫、第九葉後一行應劭曰上增此

臼益囟之訛、十二葉後十行從臼從內下增此注

我初据爾雅釋文以𠨬爲𩰲之重文今知非也。釋文曰。㹃字又作𩱧或作𠨬同引吳都賦𩰲𩰲笑而被格案文選吳都賦卽作𠨬集韻𩰲有或體𠨬知其采自釋文本非采自說文也玉篇廣韻𩰲皆有古文𠨬與說文同集韻𩰲有或體𠨬不過字體鐫誤亦不與說文異至於𩰲字廣韻同玉篇則作𩰲疑是說文傳寫脫巛巛者所謂髮也囟者頭也𦣻者四角也竝非從臼內者足也玉篇廣韻皆有兩重文㹃字兩書同玉篇之𩰲廣韻則作𩰲。

一合其下臼爲田。一合其上臼爲囬。要皆涉筆之變。釋文集韻誤也。舛部舝。從𢍏省聲。是禼則諧。是禹則乖。其明證也。○玉篇。禼禹相連。而𢍏在部末。當是說文原次。小徐列𢍏於禹上。亦可徵其爲倒亂也。十三葉前五行古文禼下注全刪以此易之

句首似當增任字。穆天子傳守犬七十。郭注。任守備者十三葉後一行守備者下增此注

積古齋商庚觶作𠧪。有垂實之象。十六葉前五行古行切上增此

周語。皋不由習。十六葉後二行尸制其皋也下增此

敘曰。字者。言孳乳而寖多也。是文字猶從本義引申之。十八葉後四行作字微下增此

段氏曰、當云妃省聲、二十八葉前八行滂佩切上增此

曰、其朝踐用兩獻尊、三十二葉後六行見司尊彝職下增此

合讀補正　卷二十八　二

句讀卷二十九補正

子部曰萬物滋、此又以𦥯說字、故管子曰嗟茲乎、尚書大傳則曰嗟子乎、沈氏創四聲、而展轉流通之機滯矣、三葉前七行是〈學者多也下〉

增此

句讀補正 卷二十八

句讀卷三十補正

走生於止、止部當跳行、較走字高一格、二葉前三行走止上格補此

此所引鄧氏書、在汝南許氏條下、以許君與許虔許邵皆爲平輿人、又稱爲後漢博士愼、　又目說文解字爲字說、益與辥綜目爲許氏記字同、非誤也、二十七葉其後有居會稽陽羨者下增此注

案木部楮柱下也、今本作柱砥、此依御覽引改、　古用木、今以石、與此礩字訓義大同、恐御覽誤引、且尚書大傳鄭注曰、石材者柱下質也、則作質已足、又鍛者之椹質、既不加金、則柱礎之質何獨加石、二十八葉後一行今以石下增此注

宋釋文瑩玉壺野史曰、長安一巨冢壞、得古銅鼎、狀方而四足、

古文十六字人莫之識命句中正辨其篆曰此鳥迹文也其詞曰天王遷洛岐酆錫公秦之幽宮鼎藏於中命杜鎬考其事曰武王克殷都於酆鎬以雍州爲王畿及平王東遷雒邑以岐酆之地賜秦襄公篆曰岐酆錫公必秦襄公之墓也後耕人果得折豐碑刻云秦襄公墓中正有字學篆隸行草盡精與徐鉉校定說文又與吳楊文舉同撰雍熙廣韻遂直館篆太宗神主藏太室西壁及篆諡寶遂賜金紫益州華陽人也筠讀此文知數事焉云得折豐碑則知下棺之豐碑諸侯亦得用之又知莫碑始於春秋初年又知今之廣韻署天寶句中正所撰在後三十七葉

與徐鉉重校定

說文冂下增此注

咸豐四年八月覆閱之至十月杪而畢凡所刪改增益約數百事將別勒爲一冊刻爲補正十一月初三日冬至記是時先大人已病猶日鈔別冊不釋至第六卷遂成絕筆十二月初九日疾革彥侗以是冊宜付梓爲請然之遂卒痛哉用是敬遵遺命與孫玉山先生藍田校而梓之九年七月男彥侗謹識

貫山之書掇段若膺桂未谷嚴鐵橋三家之長而會萃之其識有超乎諸家之上者亦有淺率之見還衍其謬者沂以同治六年丁卯讀禮家居從仲弟瀨石得是書讀之愛其奄有眾長獨加精核劉覽數過間著己意於上惜生也晚不獲與貫山先生面相稽決以證得失世之能傳先生之學者當有其人又不獲時過

師心妄論誰其正之

同治十年辛未歲抄濠叟楊沂孫讀記

《渠来之风•安丘乡贤著作丛书》电子版

制作说明

有朋自家乡来，赠予期刊四期，刊名曰《渠风》。 试读之，其文精彩连连。家乡人竟能办出如此高水平刊物，惊愕之余，不禁感叹：生为安丘人，余为之自豪！

安丘古名渠丘，亦曾用名牟山、辅唐、诛郅、胶西，从公元前148年置县，至今已逾两千年。《史记》，光辉照尘寰之著，载，黄帝“登丸山及岱宗，东至于海”。丸山者，又曰凡山，沂山是也。沂山距离安丘故城，多不过六七十里地。其时虽无“渠丘”之名，但足以说明，“渠丘”之地，自三皇五帝时起，就已属于华夏文明发祥之地。

历史上，安丘之地，“人文攸萃”，“名公硕士，接踵骈肩”(著名才子曹澣语。曹澣，曹贞吉第六子)，鸿儒巨擘，层出不穷，尤其是明清两代。有人统计，明代安丘进士34名，清代60名，在名列青州府前列。

安丘之望族，结合其代表人物和事迹，略述一二：有以著述“山左第一”志(明万历《安丘县志》)的马文炜为代表的虎林马氏家族；有以出任“阁老”实为宰相的刘正宗为代表的安泰刘氏家族；有以唯一编入四库全书之清代词集(《珂雪词》)作者曹贞吉为代表的东关(莲池)曹氏家族；有以著述安丘历史文化《杞纪》、《渠丘耳梦录》的张贞为代表的南关张氏家族；有以代表安丘古代最高学术成就《说文句读》、《文字蒙求》等著作作者王筠为代表的寿阳王氏家族(寿阳王又称寿山王，王筠是宋官疃老庄子村人)；有代表山东官宦文化，以李湘棻为代表的族人中14名进士之峰山李氏家族(俗称为“夏坡李”)；有以“一日三西”的主角辛应乾和韩必显为代表的牛沐辛氏家族和石堆韩氏家族；如此等等，还有很多。

总之，安丘古代名人，官之达显，莫过刘正宗；文学之高，莫过曹贞吉；学问之深，莫过王筠；官宦之众，莫过李湘棻之家。

“君自故乡来，应知故乡事”。书籍是载体，承载着永恒、厚重的文化和文明。现实的问题却是，我们很少有机会接触到安丘人的著作和有关安丘人和事的著作。有些古代安丘典籍，印数不多，又历经几百年，有的业已不复存在，有的变成了珍本和孤本，藏在深闺少人识，常人难以一睹芳容。其中有些典籍，已有影印本行世，但部头颇大，一套四库全书这样的丛书，动辄几百卷，价值数十万。通常只允许在图书馆内阅读，无缘回家细看。心常耿耿，意也悵悵。

不才，某官学教书匠一也。爱乡之心，未泯，尚拳拳也。工作中常接触一些电子资料，平时留意积累和搜罗，于庚寅年(2010)国庆制作了所有历史版本的《安

丘县志》的电子版，已飨乡亲。今岁，又制成安丘人的著作和关于安丘人、事的著作电子书多本，虽不能称全，但聊胜于无。如以后再找到新的，将及时补充。其书名与作者罗列如下：

马长淑 著 《渠风集略(七卷)》。

王筠 著《说文句读》、《文字蒙求》、《说文释例》、《教童子法》、《菉友臆说》、《说文系传校录》。

屈万里、郑时 辑校 王筠 著作《清诒堂文集》。

曹贞吉 著 《珂雪词》、《咏物十词》。

张贞 著 《杞纪》、《渠丘耳梦录》(以前发布过了)。

再观手中杂志，乃安丘政协创办。刊取《渠风》之名，为何？政协王秘书长未言之详。余忖之，刊取《渠风》之名，盖追清人马廖亭先生《渠风集略》之遗风遗雅，意在弘扬安丘之历史文化、凝聚天南地北安丘人之人心、谱安丘新时代之颂歌也。

本系列电子版图书，读《渠风》杂志不可或缺。倘读者有书而读文，或信之然之，或思之辩之；倘读者无书而读文，纵使文章高屋建瓴、阳春白雪，文之于读者岂不为无根之木、无源之水哉？

此系列电子版图书均为安丘乡贤之著作，故以《渠来之风•安丘乡贤著作从书》电子版名之。将来可能还有《有风来渠•外地人谈安丘》著作电子版和与安丘相关的著作《一枝一叶总关渠》电子版发布。希冀得到大家的支持和鼓励。您的支持，将是做事的动力。

驭文草草，言事喋喋。若君能费时一阅，不胜感激。

恰逢《渠风》创刊一周年，藉此，以志纪念。

洪沟河边人

sdpillarzhang@163.com

PS: 观安丘望族历史，崛起多在五世之后。文化、科技、财富，都是世代积累的结果。而君子之泽，多五世而斩。无论君为望族或庶族，吾辈仍需努力。即使君乃望族，君之祖先也有目不识丁的一代，而且望族的子孙也不能永远生活在祖先的阴影里，去徜徉“祖上曾经阔过”。您的努力，会荫及您的子孙，更会惠及社会。让我们携手努力，共创安丘美好未来吧。

又: 这些书籍的电子版都是图片格式的。且古籍是繁体字，没有现代标点，也没有句读。更有一些是异体字，非研究古文字者读起来比较困难。如有组织或个人能加以整理，对安丘文化发展，对众位读者而言，功在当今，利惠千秋。